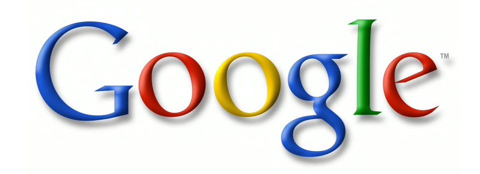
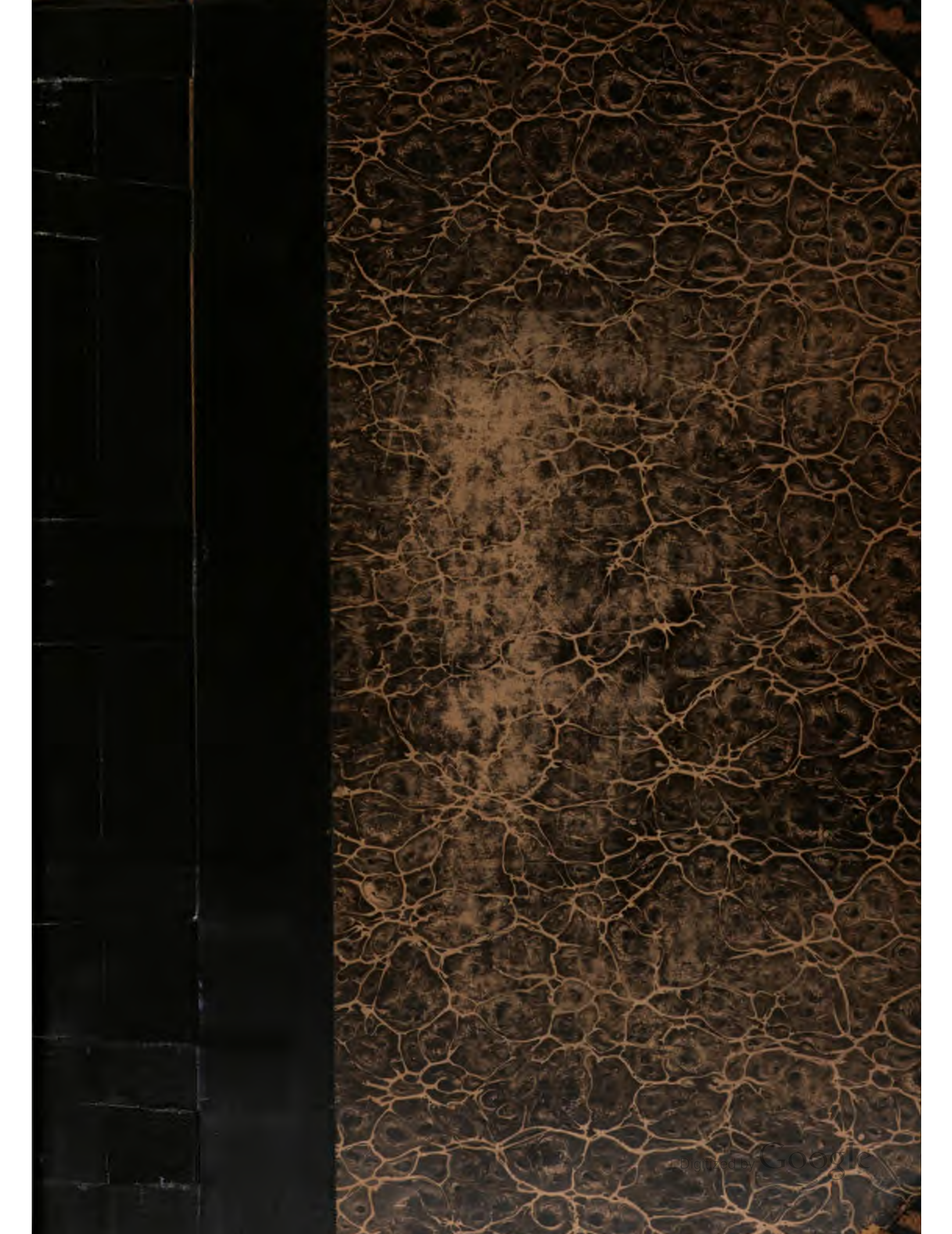








HANDBUCH

der

MUSIKALISCHEN LITERATUR

oder

VERZEICHNISS

der im deutschen Reiche,

in den Ländern deutschen Sprachgebietes

sowie der

für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande

ERSCHIENENEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung

mit systematisch geordneter Uebersicht.

Elfter Band

oder

Achter Ergänzungsband.

Die von Anfang 1892 bis Ende 1897 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend.

A—K.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

LEIPZIG.

1900.



Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Abkürzungen:

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouvertüre.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Ca.	= Contra-Alt.	Rec.	= Recitativ.
Cb.	= Contra-Bass.	S.	= Sopran.
Clar.	= Clarinette.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fag.	= Fagott.	Ster.	= Stereotyp.
Fl.	= Flöte, Flûte.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten.	Timp.	= Timpani.
Harm.	= Harmonium.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello.	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

A.

Aachen, Hans v., Op. **14.** 3 musikalische Bilder f. Pfte. No. 1. Herbstbild. No. 2. Bajazzo erzählt. No. 3. Mein Prinzesschen. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— 3 Weihnachtsstücke f. Pfte. No. 1. Tannenrauschen. No. 2. Wirbelnde Flocken. No. 3. Weihnachtszauber. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Aal, Carl, Tanzkranz. 16 leichte Tänze f. 2 V., Tromp. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

Aaron, Emil, Gebrüder Cohn: „Wir sind zwei jüd'sche Handelslait". Juden-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

— Mieselblitz, der schwarze Lieutenant: „Ich bin vom schwarzen Regiment". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Abd ul Perré, Türkischer Siegesmarsch, u. Friedr. **John,** Der frohe Wandersmann. Salonstück f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

Abel, Bernhard, Zither-Schule. 2 Bände. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 1,50.

Abel, Julius, 100 Lieder f. gem. Chor. Part. 1. Folge. 5. Aufl. 2. Folge. Waiblingen, (Günther) [durch Brettinger, Stuttgart] à Mk 1,10**n.; geb. à Mk 1,50**n.

Abel, Ludwig, Studienwerk f. V. 85 Studien älterer Meister deutscher, französ. u. italien. Schule. In systematischer Reihenfolge v. der Mittelstufe bis zur vollendeten Konzertvirtuosität hrsg. u. bezeichnet. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.

Abel, M., Olga. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Abelspies, J. F. Carl, Maiglöckchen. Concert-Rêverie f. Z. Glasgow. (Leipzig, Grude) Mk 1,60.

Abenheim, Joseph, Op. **5.** No. 4. Die Blumen: „Ich klag's euch, ihr Blumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

Abert, J. J., Frühlings-Sinfonie f. Orch Part. Mk 15n. St. Mk 13,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Abert, W., Op. **4,** s.: **Weber,** C. M. v., Rondo.

Abesser, Edmund, Op. **26.** Perlen. Eine ausgewählte Sammlung der beliebtesten Opernmelodien, Volkslieder etc. im leichtesten Style f. Pfte. 2 Hefte. Regensburg, Boessenecker Verl. à Mk 1.

— Op. **183.** 2 Klavierstücke. (Ständchen. Das Glöckchen.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.

— Op. **367.** Abschiedsgrüsse. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Abesser, Edmund, Op. **381.** Im grünen Wald. Charakteristisches Tonbild f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **450.** Frisches Grün. 6 leichte Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.
Heft 1. Ueber grünende Felder. Fischerknabe singt im Kahn. Im Wald u. auf der Haide.
- 2. Dorfkirmesklänge. Zigeunergestalten. Blauäugleins Wiegenlied.

— Op. **478.** Traum der Alpnerin. Klavierstück. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Abraham, Leopold, Op. **10.** Elfen-Polonaise, u. Oscar **Kahnt,** Op. **57.** Ungarisch. Rheinländer f. Pfte, V, Vcello, Fl u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.

Abrányi, Kornél, Op. **70.** 5 Charakterbilder f. Pfte. (Társalgó. Enyelgö. Epedö. Vallomás. Nász-induló.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.

— Op. **103.** Ungarische Millenium-Sonate. f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 3.

— Aus Ungarns Romantik f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Bárd & Bruder à Mk 1,25.
Heft 1. Op. **105.** Was die Schlossruinen erzählen.
- 2. Op. **108.** Die Poesie der Puszta.

— Op. **108.** 7te ungarische Rhapsodie f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

— Op. **113.** 8dik magyar Ábránd (A) (Népdalok felett) f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2,50.

— Contes de Fleurs p. Piano. (Songes de la Violette. Les Noces du Lis blanc. Myosotis. Cyprès. La Rose des Alpes.) Budapest, Bárd & Bruder Mk 3n.

— Csárdás hongroise p. Piano à 4 Mains. Budapest, Bárd & Bruder Mk 3,50n.

— Fantaisie et Danse hongroise p. Piano, interprétées librement d'après les Motifs de Bihary. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

— Milleniumi Csárdás-Album f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 3n.

— Trois Morceaux p. Piano. (Page d'Album. Nocturne. La Rêveuse.) Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

— Sérénade (F) p. V. av. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,80n.

— 3 idyllische Waldbilder f. Pfte. (Der Waise Klagelied. Lied der Erdbeerpflückerin. Blumenlese.) Budapest, Klökner Mk 2,40.

Absenger, Anton, Op. **236.** Obersteierlied: „Die steirischen Olma san grüan und san weiss" f. 1 Singst. u. Pfte. Graz, Pechel Mk 0,60.

Absenger, Anton, Op. **256.** Rosegger-Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.

Abt, Franz, Op. **39.** Zwei Lieder. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n". Ausg. f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 0,60.
- - V. bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 0,75.
- - Z. bearb. v. Oskar Messner. qu. 8⁰. Mk 0,50.
- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 1,50.
- - Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 1.
- - Männerchor bearb. vom Komponisten. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mk 0,75.
- - gem. Chor bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mk 1.
- 2. Irene: „Ob ich dich liebe? Frage die Sterne". Ausg. f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,60
- - V. bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 0,75.
- - Z. bearb. v. Oskar Messner. qu. 8⁰. Mk 0,50.
- - Pfte u. V. bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 1,50.
- - Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 1.
- - Männerchor bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mk 0,75.
- - gem. Chor bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mk 0,75.

— Op. **41.** No. 3. „Deutschland, Deutschland über alles" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40; einzeln à Mk 0,15). 8⁰. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,70.

— Op. **42.** Sechs Gesänge f. vier Männerst. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Die Alpenbraut: „Von den weidereichen Höhen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Bild der Liebe: „So viel Flocken als da flimmern". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 3. Grablied: „Im Grab' ist Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. Ständchen: „Schlumm're ruhig, süsses Leben". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 5. Am Morgen: „Feierliche Stille schwebet". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 6. Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **57.** No. 1. Juchheisa, juchhei! ihr Tänzer herbei! Walzer. Leipzig, Siegismund & Volkening.
Ausg. f. Pfte einger. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 1.
- - Z. bearb. v. Oskar Messner. Mk 0,60.

— Op. **57.** No. 3. Cäcilien-Walzer: „Hörst du? der Saiten Ton rufet zum Tanz" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

— Op. **58.** No. 1. Dem Vaterlande: „Nimm deine schönsten Melodieen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

— Op. **75.** No. 4. Die Abendglocke: „Wandrer zieht auf fernen Wegen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. **79.** Zwei Lieder, deutsch u. engl. Offenbach, André.
No. 1. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen" f. S. (od. T.) m. Pfte u. Vcello (od. Horn (F), od. V. (Fl.), od. Clar. (B) Mk 1,50.
- 2. „Blümchen am Haag" f. T. (od. S.) m. Pfte u. Vcello (od. Horn) (F), od. V. (Fl.), od. Clar. (B) Mk 1,50.

Abt, Franz, Op. **80.** No. 4. Der Aelpler od. Das Schwyzerhüsli: „I han es Hüsli, nett und blank" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 — f. MS. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,80. Offenbach, André.

— Op. **81.** Fünf Lieder f. S., A., T. u. B. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Waldesfeier: „Du Gottes heiligste Kapelle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Kunst u. Liebe: „Wo sich die Kunst ein Hüttchen baut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Bild der Liebe: „So viel Flocken als da flimmern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Nach den Bergen: „Auf den Bergen möcht' ich leben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Abendreigen: „Von dem Berge sinkt die Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **108.** No. 5. Sängers Abendlied: „Wenn erglänzen Mond und Sterne" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. W. Roschlau. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. **111.** Fünf Lieder f. vier Männerst. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Die Mainacht: „Leise wehen Frühlingslüfte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Wanderlust: „Da geht's in Lust und Jubel". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Beim Scheiden: „Steh' auf hohem Bergesrücken". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 5. Fröhliches Wandern: „Fröhlich ist mein Sinn und heiter". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **111.** No. 2. Die Mainacht: „Leise wehen Frühlingslüfte" f. gem. Chor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind: „All' Abend, bevor ich zur Ruhe geh'", bearb. v. Johann Lander, f. T. u. Bar. (od. S. u. A.) m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. — f. Bar. u. B. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 1,50.

— Op. **139.** Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Ich muss nun einmal singen: „Vöglein, was singst du im Walde so laut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Willst du mit, so komm: „Ein Vogel auf dem Zweige singt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Wanderlust: „Es zieh'n nach fernen Landen". Part. u. St (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 6. Blumen-Parade: „Mit klingendem Spiel und Fahnen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

— Op. **145.** Fünf Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Die Heimath: „Was ist's, das freudig die Seel' erhebt" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Wanderlied: „Als einst der Herr die Erde schuf". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 3. Ein Stundenweiser (Trinklied): „Sag', was soll mir die Laute voll Klang" m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. Der Sonntag: „Der liebe Sonntag ist nun da". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 5. Strudelfahrt: „Ein Schiff den Rhein hinunterzieht". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

— Op. **176.** Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 2. „O Wald, wie ewig schön bist du". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Rheinlied: „Stolzer Strom, mit goldumsäumten Wogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **185.** Fünf Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Sonntag Morgen im Walde: „Sei hoch gegrüsst, du schöner Hain". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

No. 2. Frühlingslust: „Was ist es, dass der Vogel singt". Doppelchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. „Begrabet mich im Walde". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. Der brave Grenadier: „Des Königs General thut kommandiren" m. 2 Solo-Quartetten. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 5. Ständchen: „Süsser, gold'ner Friede ruht" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Abt, Franz, Op. **192.** No. 2. Ave Maria: „La nuit s'est inclinée" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

— Op. **200.** Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 5. Im Eichenwald: „Nimm uns auf in deine Hallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 9. Deutsche Heimath: „Nicht an des Meeres Rande". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 11. Walzer: „Eins, zwei, drei, Mädel zum Tanz herbei". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

— Op. **205.** Vier Gesänge f. vier Männerst. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Gesanges Frühlingstrost: „Weh'n die Lüfte kalt und schaurig". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Abendläuten: „Aus der stillen Waldkapelle". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Trinklied vom Main: „Und wär' der Main ein grosses Fass". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **213.** No. 1. Ich denke dein. Lied f. Vcello u. Pfte übertr. v. Georg Banger. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. **234.** Fünf Lieder f. S., A., T. u. B. 8°. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Maienwind: „Maienwind, halt, nicht so geschwind". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Waldfrieden: „O wie muss dir sein, trautlieb Waldvöglein" m. S.-Solo. Part u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. „Wie schön ist doch das Wandern". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Bleibe hier bei mir: „Es will durch Land und Meere hin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Am Bach: „Am Bach bin ich gangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **238.** Vier vierstimm. Männergesänge. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Deutschland, meine Braut: „Deutschland, du, mein erstes Lieben". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. „Es ist das Lied mein Gotteshaus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. „Sinke hinab, ambrosische Nacht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 4. Der Wald: „Will ich einmal recht lustig sein". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **267.** Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannsschlacht: „Auf! Siegesgesang, fleuch' wolkenentlang" f. vierstimm. Männerchor. Die Begleitung zur Orig.-Ausg. f. Orch. einger. v. C. Walther. Part. in Abschrift. Mk 4**n. Orch.-St.: gr. Besetzung. Mk 6,50 n.; kl. Besetzung. Mk 4 n. Leipzig, Siegel.

— Op. **290.** No. 10. Ave Maria: „Die Sonne sinket leise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. **312.** Vier vierstimm. Männergesänge. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Ein frisches Lied im Walde: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied" m. B.-Solo u. ad lib. 4 Hörnern. Part. Mk 0,80. Hornst. Mk 0,60. Singst. Mk 1.
- 2. Schiffers Abschied: „Sei gegrüsst mein Heimathland". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 3. Gute Nacht: „Nun kommt der letzte Abendschein" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Wann ist die beste Zeit: „Sagt an, wann ist die beste Zeit". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Abt, Franz, Op. **327.** No. 2. 's ist Frühlingszeit: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein" f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 1,30.

— Op. **345.** Vier vierstimm. Männergesänge. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Thu's deinem Wald zuvor: „Der Sonne Strahl begrüsst den Wald". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,10.
- 2. Abendglocken: „Abendglocken klingen leise". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,10.
- 3. Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 4. Wenn es bei dir doch wär': „Wenn die Vögel sich schwingen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **361.** Sechs vierstimm. Männergesänge. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Das treue Ross: „Ich habe mein Ross verloren". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 3. Die Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,10.
- 4. Die dunklen Linden: „Zurückgekehrt vom Heimathsort". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 5. „Und die Sonne scheint so golden". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 6. Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **364.** No. 23. „O töne laut, du Festgesang". Fahnenlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. **366.** Vier Lieder f. S. u. vier Männerst. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Frühlingsruf: „Die Bäche schwellen und rauschen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,10.
- 2. „Wär' ich ein Traum". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1
- 3. Vögleins Frage: „Bist du da?" Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **367.** Vier vierstimm. Männergesänge. 8°. Offenbach, André.
No. 2. Im Wald ist's so schön: „Wär' eine Drossel ich im Wald". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. „Schlaf, Dornröschen, geh' zur Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. Trinker-Weisheit: „Strahlt vor dir im Humpen echter Wein". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **369.** Fünf Gesänge f. S., A., T. u. B. 8°. Offenbach, André.
No. 1. „Bleibe nur still und harre fest". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Waldeinsamkeit: „Die Sonn' allein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Frühlingswanderung: „Nun jeder Baum ein Blüthenstrauss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. „Es blühen die Blumen und Bäume". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 5. Gute Nacht: „Sonne schied, strahlend am Himmel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **382.** Sieben leichte Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
No. 1. „Die schönste Liebe, die dein eigen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Heimweh: „Ach, es ist ein bitt'res Leid". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,80.
- 3. Drei Gläser: „Das erste Glas dem Saft der Reben". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,30.
- 5. Um Liebe: „Dort drüben auf dem Berge". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 6. „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 7. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Abt, Franz, Op. **383.** No. 3. O Welt, wie bist du so schön: „Viel lichte Sterne strahlen" f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (à Mk 0,15) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **428.** No. 3. O Jugend, wie bist du so schön, bearb. f. Cornet à Pistons m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.

— Op. **428.** No. 3. O Jugend, wie bist du so schön f. Pos. m. Orch., u. Ant. v. **Kontski,** Op. 115. Das Erwachen des Löwen f. Orch. arr. v. C. Neumann. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

— Op. **447.** No. 2. „Schau' mir nur in's Gesicht" f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.

— Op. **448.** Fünf Gesänge f. vier Männerst. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Morgengesang: „O senket euch herab im Morgenstrahl". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Hoffnung: „Wenn du dich glaubst vom Glück verlassen" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht ein leises Lied". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Ich bleibe hier: „Welle springt über Wies' und Feld". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 5. Im Herbst: „Und kommt die Zeit, die bange Zeit". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **453.** Fünf Gesänge f. S., A., T. u. B. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. „Still ruht der See". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Bedrohtes Glück: „Husch! wie schwirren die Vögel im Busch". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. „Gott und mein Lied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Berglust: „O Wonne der Berge". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. Durch Nacht zum Licht: „Ob die weissen Nebel sich senken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **465.** No. 2. „O Schwarzwald, o Heimath". Offenbach, André.
Ausg. f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 1,80.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- - Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,80.

— Op. **485.** No. 2. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder" f. B. m. Pfte. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 0,80. — f. Bar. m. Pfte. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80. Offenbach, André.

— Op. **502.** Vier Gesänge f. vier Männerst. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Alpenreigen: „Von Alpenhöh' zur Abendzeit". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. „Ein Sternlein stand am Himmel". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. VenetianischeCanzonette: „Spiegelhell die ganze Fläche". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Die Jahreszeiten der Liebe: „O Frühling der Liebe". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **508.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Berlin, Simon.
No. 1. „Die schönste Zeit ein Lied zu singen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 2. „O wär' ich ein Stern" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 3. Das Jagdhorn: „Rings läuten die Glocken den Tag zur Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

— Op. **510.** Volkslieder f. vier Männerst. bearb. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. 's Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. „Das Lieben bringt gross' Freud'". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 3. Santa Lucia: „Hold lächelt Luna am Himmelsbogen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. Home, sweet home: „Wenn weit in den Landen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
No. 5. „Gut' Nacht, gut' Nacht mein feines Lieb" Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 6. Lang' schon ist's her: „Sag' mir das Wort". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 7. Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 8. Trennung: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 9. Liebesqual: „Und schau' ich hin, so schaust du her". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 10. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 11. „Hab' oft die ganze Nacht". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Abt, Franz, Op. **518.** Vier Lieder f. vierstimm. Männergesang. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht" m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. „Wüchsen mir Flügel". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 3. „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär'". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Du schöner Wald: „Du bist doch ein herrliches Gotteshaus". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **525.** Reisebekanntschaften. Singspiel. Singst. Offenbach, André Mk 4.

— Op. **536.** No. 2. „Im Herzen hab' ich dich getragen." f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. **538.** Fünf Lieder f. S., A., T. u. B. 8⁰. Offenbach, André.
No. 3. Guten Morgen: „Guten Morgen, ihr Fluren voll Segen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Sie wissen es nicht: „Die Blumen bedaur' ich". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 5. Ruhe' „Sag', was zagest du". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. **545.** Aschenbrödel. Ein Cyklus v. 9 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Offenbach, André.
No. 2. Aschenbrödel u. das weisse Vöglein (MS. u. A.): „Auf deinem Grabe pflanzt' ich ein Reis". Mk 0,80.
- 3. Die bösen Schwestern (Terzett): „Aschenbrödel! Aschenbrödel!" Mk 1,20.
- 4. Aschenbrödels Lied (MS.): „Die Schwestern rüsten sich zum Tanz". Mk 0,60.

— Op. **550.** Sneewittchen. Ein Cyklus v. 8 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Offenbach, André.
No. 2. Im Haus der Zwerge (S.): „Wie freundlich sieht das alles aus". Mk 0,80.
- 5. Sneewittchens Freude (S.): „Wie herrlich schafft sich's". Mk 0,80.

— Op. **554.** No. 1. Am Strome: „Einst in abendlicher Stille" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50.

— Op. **556.** Vertrau' der Mutter still dein Leid: „Wenn harte Sorgen dich bedrücken" f. S (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 0,80.

— Op. **570.** Die sieben Raben. Ein Cyklus v. 7 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André.
No. 3. Die gute Schwester (S.): „Was nur die Leute immer haben". Mk 0,80.

— Op. **600.** Rübezahl. Ein Cyklus v. 8 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Offenbach, André.
No. 5. Lied der Königstochter (S.): „Wie leuchten die Berge". Mk 0,60.
- 6. Lied der Königstochter (S.): „Vögelein, gutes Vögelein". Mk 0,80.

— Op. **605.** No. 4. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen im bunten Schein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. **605.** No. 6. Wahrheit u. Etikette: „Ich bin kein Freund der Etikette" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Abt, Franz, Op. **608.** No. 1. Sommerabend
— Op. **608.** No. 2. Seelentrost
— Op. **608.** No. 3. Im Wald
} f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 2—4.
— Op. **615.** No. 4. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **618.** No. 5. Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah". Koburg, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte bearb. v. W. Roschlau. Mk 1,20.
— Op. **620.** „Nun zieh' ich einsam meinen Weg" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— „Die Abendglocken klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1.
— Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 0,80.
— Auf den Bergen: „Auf den freien, lichten Höh'n" f. gem. Chor arr. v. Jos. Renner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Bacharach am Rhein: „Nun geht die Fahrt nach Bacharach" f. Männerchor arr. v. Edm. Reim. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
— „Ich grüsse dich du holdes Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1.
— Drei nachgelassene Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. „Lauter Freude, lauter Wonne"
- 2. „Wie war ich glücklich".
- 3. „Alle Blumen möcht' ich binden".
— Sechs Männerchöre f. Cornet à Pistons (od. Tromp., od. Pos.) m. Orch. einger. v. Bernhard Triebel. (Op. **236.** No. 1. Waldabendschein. — Op. **73.** No. 2. Gute Nacht. — Op. **145.** No. 1. Die Heimath. — Op. **111.** No. 2. Die Maiennacht. — Op. **367.** No. 1. Die Rose nur. — Op. **382.** No. 4. Mein Paradies.) 8⁰. Offenbach, André Mk 3.
— Die Nacht: „Die Abendglocken rufen". Koburg, Glaser.
Ausg. f. gem. Chor (m. 2. Text: Sylvestergesang: „Sylvesterglocken rufen") arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte bearb. v. W. Roschlau. Mk 1,20.
—• „O Vaterland, mein schönster Stern" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. W. Roschlau. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Sabathfeier f. 4 Okarinas arr. v. C. Rimatei. 8⁰. Dresden, Rimatei Mk 0,75.
— Sei gegrüsst du stille Nacht: „Langsam sinkt die stille Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Sonntags: „Es tönet über das weite Feld" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,40.
— Wanderburschen Abschied: „Herr Meister, habet schönen Dank". Koburg, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte bearb. v. W. Roschlau. Mk 1,20.
— Wanderlied: „Frisch voran" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,40.
— Willkommen: „Hört es von Berg zu Thale schallen". Begrüssungschor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 3.
— Vinzenz **Lachner** u. Ludwig **Liebe,** Unsere Lieder. Musikalischer Hausschatz f. 1 Singst. m. Pfte. Lief. 17 bis 24 (Schluss). à Mk 0,75 n. — 4 Bände à Mk 4,50 n.; geb. à Mk 5,50 n. Lahr, Schauenburg.

Accolay, J. B., Oeuvres. Brüssel, Schott.
Au Bord du Ruisseau. Idylle p. V. av. Piano. Mk 2.
Concerto No. 1 (Am.) p. V. av. Quintuor. Quintettst. Mk 3,20 n. — av. Piano. Mk 2,50.
Concerto No. 2 (Dm.) p. V. av. Piano. Mk 2,50.
Légende écossaise p. V. av. Piano. Mk 1,50.
Polonaise (Hm.) p. V. av. Piano. Mk 1,50.
Rêverie mélancolique p. V. av. Piano. Mk 1,50.
Ruines et Souvenirs. Ballade p. V. av. Piano. Mk 1,50.
La Taglioni. Scène de Ballet p. V. av Piano. Mk 1,50.

Achenbach, Julius, „Die lieben Mädchen von Helgoland" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Böhme) Mk 1,50.
— Dünenruhe auf Helgoland: „O lass' mich schlummern, süsses Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Böhme) Mk 1.
— Helgoländer Lied: „Lätj fomel, komm no ens duart na mi" — „Lieb' Mädchen, komm' noch mal schnell zu mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Böhme) Mk 0,80.

Achleitner, Rudolf, Oberst Graf Giovanelli-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.
— Roschatt-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.

Acqua, E., s.: **Dell' Acqua.**

Acquaroli, Antonio, Romanza (As) p. V. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

Acton, Charles, Op. **503.** Venetianisches Gondellied f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,80.
— Kompositionen. Triest, Schmidl & Co.
Op. **510.** Rêverie suave (Süsses Schlummern) p. Piano. Mk 1,50.
- **512.** Bébé qui rêve. Rêverie.
Edition p. Mandoline et Piano. Mk 2.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 2,25.
- - Mandoline et Guitare. Mk 1,25.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,50.
- **514.** Happy Times.
Ausg. f. Mandoline u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50.
- **515.** Sentiers fleuris. Pensée mélodique.
Edition p. Mandoline et Piano. Mk 1,75.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 2,25.
- **516.** Blumenträume. Nocturne f. Pfte. Mk 1,50.
- **517.** Tendres Souvenirs. Mélodie de Concert.
Edition p. Mandoline et Piano. Mk 1,75.
- - Mandoline et Guitare. Mk 1,25.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 2.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2,25.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 2.
- - 2 Mandolines, Mandola, Piano et Guitare. Mk 2,50.
- **519.** In Gondola. Serenata veneziana.
Ausg. f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
- **520.** Prière de Nuit. Nocturne p. Piano. Mk 1,50.
- **521.** Moment musical p. Piano. Mk 1,25.

Adam, Alexander, Op. **15.** „Der Lenz ist gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,20.
— Op. **18.** Morgengruss an die Geliebte: „Steh' auf, du Liebe, du Schöne" f. Männerchor (od. Soloquartett), deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
— Günter v. Güntersthal: „Das war der Günter, der Günter von Güntersthal" f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Adam, Charles Adolphe, Hochzeitsgesang: „Innig begrüsst zu Eurem Hochzeitstage" f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Revid. u. m. Vortragszeichen versehen v. Auguste Götze. Leipzig, Klemm à Mk 1.
— Ouv. Die Königin f. einen Tag f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. F. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.

Adam, Charles Adolphe, Der Postillon v. Lonjumeau. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 5*n.; geb. Mk 6**n.

— Introduktion u. Entr'act aus „Der Postillon v. Lonjumeau" bearb. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80n. Hannover, Lehne & Co.

— Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.

— Rêverie religiosa on popular Themes for the Organ by W. T. Best. Mainz, Schott Mk 1.

— Ouv. Si j'étais Roi f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1n. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Sackur.

— — p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains. Mk 0,50. Leipzig, Hofmeister.

— Ouvertüren arr. v. Max Schultze (Si j'étais Roi. Der Postillon v. Lonjumeau. Die Königin f. einen Tag. Der König v. Yvetot.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

— Weihnachtsgesang (Cantique de Noël): „O hehre Nacht, o gnadenreiche Stunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.

— — „O hehre Nacht, wo Gottes Sohn gekommen" f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Klemm Mk 0,75.

— — „O hehre Nacht, wo Gott zu uns gekommen". Leipzig, Leuckart.

A. f. Bar.- od. A.-Solo u. gem. Chor m. Pfte u. Harm. einger. v. F. Gustav Jansen. Pfte-Part. Mk 1,20. Solost. 8⁰. Mk 0,40. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Harmoniumst. Mk 0,30.

B. - Bar. od. A.-Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Pfte u. Harm. einger. v. F. Gustav Jansen. Pfte-Part. Mk 1,20. Solost. 8⁰. Mk 0,40. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Harmoniumst. Mk 0,30.

C. - Solo (tiefere St.), Männer- u. Knabenchor m. Pfte hrsg. v. Otto Singer. Text deutsch u. französ. Klavierauszug. Mk 1. Solost. 8⁰. Mk 0,40. Chorst. (à Mk 0,15) 8⁰. Mk 0,75.

— F. **Halévy** u. W. V. **Wallace,** Ouvertüren arr. v. Robert Schwalm (Adam, Der Postillon v. Lonjumeau; Si j'étais Roi. — Halévy, Die Jüdin; Die Musketiere der Königin; Das Thal v. Andorra. — Wallace, Maritana.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Steingräber.

Adam, C. Ferd., Op. **5.** No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Brauer Mk 1.

— Op. **10.** No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen" arrv. Wilh. Höhne f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Adam, P., Op. **3.** Der Friedens-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Weinholtz Mk 1,20.

— Op. **16.** Feen-Reigen. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Weinholtz Mk 2,40.

— Op. **17.** Elegie f. Z. Leipzig, Weinholtz Mk 1.

— Op. **21.** Heimweh f. Diskant- u. A.-Z. Leipzig, Weinholtz Mk 1,20.

Adams, Thomas, „Ave Maria gratia plena" p. 2 Voix (S. et Ca.) av. Piano ou Org. Mk 0,75. — p. 1 Voix et V. (ou Vcelle) av. Piano. (et Org. ad lib.) Mk 2. Mainz, Schott.

Adelberg, Carl, Redowa de Salon p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Adelmann, Carl, Im Sturm: „Es braust und stöhnt im Waldgehege" f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.

— Schiffergruss: „Stolzes Schiff mit seidnen Schwingen" f. Bar. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.

Adelung, Olga v., Op. **3.** Schwarzwaldtannen. Ländler f. Z. qu. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Adler, Emanuel, Op. **7.** Fünf Orgelstücke. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1n.

— Op. **9.** Vier Orgelstücke. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1n.

Adler, Fritz, Bliemchen u. Knebbchen beim Versicherungsagenten. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug u. St. Magdeburg, Wernthal Mk 3.

Adolfi, K. F., Op. **1.** Sérénade russe p. Orch. 8⁰. Mk 1n. — p. Piano. Mk 1,20. Dresden, Verlag „Lyra".

— Op. **2.** Frühlingsboten. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Heinr. Glaser. Mk 0,50. Dresden, Verlag „Lyra".

— Op. **3.** Granada. Valse espagnole p. Orch. 8⁰. Mk 1,20n. — p. Piano. Mk 1,20. Dresden, Verlag „Lyra".

Adolph, P., Der erste Polkatänzer: „Vergessen ist der Biedermann". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Adolphi, H., Romanze u. Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 0,75.

Afferni, Ugo, Op. **5.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Loebel.

No. 1. (A. od. Bar.) Antwort: „Du fragst mich täglich tausendmal". Mk 0,60.
- 2. (S.) An drei gelbe Rosen: „Liebliche Rosen schnell verblüht". Mk 0,80.
- 3. (B.-Bar.) „Ich habe die Welt durchzogen so weit". Mk 0,60.
- 4. (T. od. S.) Das Glück ist mein: „O frag' mich nicht". Mk 0,80.

— Die Jugendzeit: „Das Herz so voll, die Taschen leer" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. Unterricht: „Amor hab' ich jüngst belauscht". Mk 1.
- 2. „Schlaf' du liebes Kind". Mk 0,60.
- 3. Im Frühling: „Wenn im holden grünen Mai". Mk 1.
- 4. „Alles schwoll mit vollen Kräften". Mk 1.

— Miniatur-Suite f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke cplt Mk 2,50.

No. 1. Arioso. Mk 1.
- 2. Intermezzo. Mk 0,60.
- 3. Walzer. Mk 1.
- 4. Gavotte. Mk 1.

— Wiegenlied f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Wild à Mk 1,50.

Agende f. die evangel. Landeskirche. Musik-Anhang dazu. 8⁰. Neubrandenburg, Brünslow Mk 0,10*n.

Aggházy, Karl, Op. **23.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 3. Nachtgruss: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. Im Mondenschein: „Wie Mondenschein so golden". No. 5. Unter der Linde: „Dort im Garten stand die Linde".) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,25.

— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.

Op. **24.** Fünf Ländler-Impromptus. No. 1 (Cm.) Mk 0,75. No. 2 (Esm.) Mk 1. No. 3 (B) Mk 0,75. No. 4 (G) Mk 0,75. No. 5 (Es) Mk 1; cplt Mk 3,75.
- **26.** Trois Mazurkas (Em., C, E). Mk 2.
- **27.** Quatre Caprices en Octaves. No. 1 (Fis) Mk 0,50. No. 2 (Bm.) Mk 0,75. No. 3 (F) Mk 1. No. 4 (A) Mk 1,25.
- **28.** Musique de Pantomime d'après un Poëme de Katinka Pejacsevičs. cplt Mk 2,75

No. 1. Ouverture. Mk 1.	No. 4. Duettino. Mk 0,50.
- 2. Pierrot et Pierrette. Mk 0,50.	- 5. Tarantelle. Mk 0,75.
- 3. Gavotte. Mk 0,75.	

- **29.** Trois Pièces intimes. No. 1. Romance. Mk 1. No. 2. Petit Impromptu. Mk 0,50. No. 3. Pastourelle. Mk 0,75; cplt Mk 2

Soirées hongroises. No. 1 (Em.) Mk 1. No. 2 (As) Mk 0,50. No. 3 (F) Mk 1. No. 4 (Am.) Mk 1. No. 5 (Des) Mk 1,50.

Agniez, Emile, Romance p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Suite en forme de Valse p. Vcelle et Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Toute ma Vie (Ein Blick, ein Kuss von dir): „Tout bas, bien bas, dans le mystère" — „Ganz leis' und sacht will ich vertrauen". Mélodie p. S. (ou T.) av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Aguilar, J., Melancolia. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Aguilar, S. M., Animacion. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Simpatia. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Ahl, Carl, Op. **9.** Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Waldweben: „Es ist so still". Mk 2,60.
- 2. Deutscher Wald: „Deutscher Wald, du Born der Träume". Mk 2,40.
- 3. Ungarisches Reiterlied: „Im heulenden Schneesturm". Mk 2,60.
— Op. **10.** Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Der Freiheit u. dem Vaterland: „Auf, Brüder, füllet die Pokale". Mk 2,60.
- 2. Sommernacht: „Das Mondlicht schlummert auf dem See". Mk 1,40.
- 3. Orakel: „Ein Mädchen ging zum grünen Wald". Mk 1,60.
— Op. **11.** Vier Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Frühlings Ahnung: „Noch stehen die Bäume entlaubt und kahl". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Probiren geht über's Studiren: „Es lebe Kaiser Probus". Rheinisches Trinklied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Blau Blümelein: „Du himmlisch' blau Blümelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 4. „O Lieb, nun kommt die Rosenzeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Ahle, Joh. Nep., Op. **4.** Acht lateinische Gesänge m. liturgischen Texten f. 4 gleiche St. Part. 8⁰. Mk 1,20*n. St. 8⁰. à Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Op. **5.** Sieben lateinische Gesänge f. 4, 5 u. 6 ungleiche St. Part. 8⁰. Mk 2*n. St. 8⁰. Mk 1,60*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Op. **6.** Litanei vom heiligen Aloysius. Regensburg, Coppenrath Verl.
Ausg. f. 2 Vorsänger u. fünfstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,90*n.) 8⁰. Mk 1,90*n.
- - 2 Vorsänger u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Mk 1,60*n.
— Op. **7,** s.: **Ett,** Litanei.
— Op. **10.** Vier Motetten m. Pange lingua zur Prozession am hl. Frohnleichnamsfeste f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20*n.
— Op. **10b.** Vier Motetten m. Pange lingua zur Prozession am hl. Frohnleichnamsfeste f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20*n.
— Op. **11.** Liturgische Gesänge zur Bischofs-Weihe f. fünfstimm. gem. Chor. (S., A., 2 T. u. B.) Part. u. St. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,95*n.
— „Du starker Fels im Meer!" Festgesang zur Feier des 50jährigen Jubiläums des Papstes Leo XIII. f. 6stimm. Männerchor od. gem. Chor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. Mk 1,20*n. Solost. à Mk 0,10*n. Chorst. à Mk 0,20*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Geistlicher Christbaum. Eine Sammlung v. grösseren u. kleineren Weihnachtsspielen, Krippenliedern u. Gedichten. Geordnet u. m. Melodien versehen unter Mitwirkung mehrerer Komponisten. Heft 20—26. 8⁰. Donauwörth, Auer.
Heft 20. Der Weihnachtstraum. Kinderspiel.
- 21. Die Weisen aus dem Morgenlande. Weihnachtsspiel. } Mk 0,75*n.
Heft 22. Der kleine Mausfallenhändler. Ein einfaches Weihnachtsspiel f. gute Kinderlein v. 4—6 Jahren.
- 23. Licht vom Lichte. Ein Weihnachtsspiel in Versen. } Mk 0,75*n.
- 24. Der Arbeit Fluch u. Segen. 3 Weihnachtsspiele. Mk 0,75*n.
- 25. Dora od. Die Töchter Bethlehems. Weihnachtsspiel. Mk 0,75*n.
- 26. Die Entstehung u. Bedeutung des Christbaums. Weihnachtsspiel. Mk 0,40*n.

Ahrem, Jacques, The Poster Girl Waltz f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.
— La belle Rivière. Varsovienne p. Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.

Ahrens, F., Ausgewählte Chorlieder f. jugendliche Männerst. Für die Oberklassen der Gymnasien u. Realschulen bearb. 8⁰. geb. Bremen, v. Vangerow Mk 1,20*n.

Ahrens, Friedrich, Kompositionen f. Akkord-Z. qu. 8⁰. Hamburg, Ahrens.
Schule, deutsch u. engl. Mk 1. Anhang: 40 Unterhaltungsstücke. Mk 2.
Melodien-Album. Heft 1, 3. à Mk 2. Heft 2. Mk 1.
Opern-Album. Heft 1. Mk 2.
Choräle u. geistliche Lieder. Mk 1.
Tanz-Album. Heft 1. Mk 2.
Tyroler Lieder-Album. Heft 1. Mk 2.
— Melodien-Album f. Fl. enthaltend 2 Grifftabellen u. bekannte Volks- u. Opern-Melodien. Hamburg, Ahrens Mk 1,50.

Aichelburg, Eugen, Op. **31.** Kaiserfest-Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 0,75.
— Op. **36.** Poesie des Lebens. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2.

Ailbout, Joh., Hoch Deutschland! Marsch f. Militärmusik arr. v. Willy Boehme. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20; m. Gesang. Mk 1,50. Berlin, Jäger.

Ainmiller, Angelo, Op. **35.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag à Mk 1.
No. 1. Gutes Beispiel: „Mein Vöglein ist so frohgemut".
- 2. Waldmärchen: „Vom Walde komm' ich, vom grünen Wald".
- 3. Kindlicher Wunsch: „Am sonnenhellen Himmel".
— Op. **38.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag.
No. 1. In der Nacht: „Im Waldthal unter den Bäumen". Mk 1,20.
- 2. Seufzer der Liebe: „Es flüstert in den Cypressen". Mk 0,60.
- 3. Thautropfen u. Quell: „Es glich dem Maienthau". Mk 1,20.

Alabieff, Alexander, Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall". Russisches Volkslied f. Männerchor bearb. v. A. Michaelis. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
— — arr. f. Männerchor, s.: **Baselt,** Op. **55** No. 1.
— — f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. u. m. Cadenzen versehen v. Aglaja Orgeni. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

Alan, T., Op. **7.** „Benedicam Dominum" — „Meine Seele lobe dich" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (od. Harm.), ad lib. V. od. Fl. Leipzig, Rättig à Mk 2.
— Choräle f. Männerchor, s.: Choräle.
— Messe (F) f. Männerchor m. Org. ad lib. No. 1. Kyrie. No. 2. Gloria. No. 3. Qui tollis. No. 4. Credo. No 5. Crucifixus. No. 6. Sanctus. No. 7. Benedictus. No. 8. Agnus Dei. Part. 8⁰. à Mk 0,30n. St. 8⁰. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n.; cplt Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8⁰. Mk 4n. Leipzig, Rättig.

Alard, D., Op. **42.** L'Aragonesa. Valse de Concert p. V. av. Piano, rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. **47.** Fantaisie de Concert sur Faust de Gounod p. V. av. Piano, rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Op. **53.** L'Art moderne. 20 Etudes p. V. Offenbach, André Mk 3.

Alary, G., L'Etranger: „Il a passé comme un nuage". Romance p. 1 Voix av. Guitare arr. p. G. Peltzer. Mainz, Schott Mk 0,50.

Alban, Walter, Op. **21.** Frühlingswogen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.

— Humoristica, s.: Lincke u. Alban.

Albanesi, Carlo, Op. **60.** Suite (Ritmi di danze antiche) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50.

— Preludio (As) f. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

— Sonata (As) f. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 3n.

— A Song f. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

Albeniz, J., Op. **165.** España. Six Album Leaves f. Pfte. No. 1. Prélude. No. 2. Tango. No. 3. Malagueña. No. 4. Serenata. No. 5. Capricho Catalan. No. 6. Zortzico. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50; cplt Mk 3n.

— Pepita Jiménez. Lyrische Oper. Klavierauszug m. deutsch. u. engl. Text. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9n.

Alberstötter, Carl, Concert-Walzer f. Harfe. München, Schmid Nachf. Mk 2.

Albert, Zehn Lieder aus: „Des Knaben Wunderhorn" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sub rosa: „Mitten im Garten steht ein schönes Paradies". No. 2. Ablösung: „Kukuk hat sich zu todt gefallen". No. 3. „Du Dirnderl du nett's". No. 4. Sag', ich lass sie grüssen: „Wenn du zu meinem Schätzel kommst". No. 5. „Hast gesagt, du willst mich nehmen". No. 6. Wiegenlied: „Höre, mein Kindchen". No. 7. Knabe u. Veilchen: „Blühe, blühe liebes Veilchen". No. 8. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel". No. 9. Das Mühlrad: „Dort hoch auf jenem Berge". No. 10. Der Spaziergang: „Kommt, lasst uns ausspazieren".) München, Jos. Seiling Mk 3,50.

Albert, Ad., Wo es kracht, wo es knallt. Schützenmarsch f. Orch. kl. qu. 8⁰. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. kl. qu. 8⁰. Mk 1n. Hannover, Lehne & Co.

Albert, B., Les Débuts du jeune Violoncelliste p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Une Plainte (sur l'Intervalle d'une Quarte). Mk 1,50.
- 2. Pensée joyeuse (sur l'Intervalle d'une Octave). Mk 1,75.
- 2. — arr. en Trio p. Piano, V. et Vcelle. Mk 2,25.
- 3. Souvenirs (sur l'Intervalle d'une Octave). Mk 1,75.
- 4. Saltarelle (sur l'Intervalle d'une Quarte). Mk 2.

Albert, E., Edelweiss. Oberländler f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.

d'Albert, Eugen, Op. **8.** Ouv. zu Grillparzer's „Esther" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. Berlin, Bote & Bock Mk 5.

— Op. **10.** Sonate (Fism.) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 5.

— Op. **11.** Quartett No. 2 (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8⁰. Mk 5. St. Mk 10. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Singer. Mk 8. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **12.** Zweites Concert (E) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 10. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **13.** Lieder der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Garten: „Ich poch' an deiner Thüre". No. 2. Ohne Dich!: „Ich fühl's so oft von dir ich gehe". No. 3. Sonne u. See: „Blau glänzt der See". No. 4. Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht". No. 5. Letzter Wille: „Wenn einst der Tod an mein Lager tritt".) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Op. **14.** Der Mensch u. das Leben: „Mensch, du armer" f. sechsstimm. Chor (S. I, II, A., T., B. I, II) u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 8,40n. Klavierauszug. Mk 2. Singst. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Cadenzen zum 4. Pfte-Konzert (G) v. Beethoven, Op. **58.** Berlin Bote & Bock Mk 2.

— Gernot. Oper. Part. Lieferungsausg. (vollständig in 25 Lief.) Lief. 1—5. à Mk 4*n. — Klavierauszug v. Karl Klindworth. Mk 18n. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— — Vorspiel zum 2. Aufzug f. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 10,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Ghismonda. Oper. Klavierauszug v. Otto Singer. gr. 8⁰. Mk 10n. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

d'Albert, Eugen, Ghismonda. Einleitung zum 3. Aufzug f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 9n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Der Rubin. Musikalisches Märchen. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 12n. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln:

Erzählung Asaf's: „Ich sass an meines Vaters Sterbebett". Mk 1,50.

Zwiegesang Asaf's u. Bedura's: „Der Blick schweift aufwärts". Mk 1.

Vorspiel f. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 8,40n. — f. Pfte. Mk 2. — zu 4 Hdn bearb. v. Philipp Scharwenka. Mk 3.

— Sehnsucht f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.

— Ein Studienwerk. Capricen, Etüden u. Klavierstücke verschiedenen Charakters, revid., nach Schwierigkeiten geordnet u. hrsg. (Kleffel, Arno, Etüde (Ges). — Henselt, Ad., Romance russe de Davidoff. — Kirchner, Theodor, Etüde (C). Seiss, Isidor, Rondo quasi Perpetuum mobile. — Bürgel, Constantin, Op. **32.** Klavier-Studie in Form eines Charakterstückes. — Bendix, Victor E., Capriccio (Am.). — Jensen, Adolf, Ricordanza. — Hofmann, Heinrich, Etüde (Es). — Lacombe, Paul, Etüde (Hm.). — Rheinberger, Josef, Etüde (Gism.). — Hiller, Ferd., Rhythmische Studie. — Heller, Stephen, Etüde (Am.). — Rudorff, E., Op. **29.** No. 1. Conzert-Etüde (Hm.). — Gobbi, H., Op. **28.** Praeludium u. Toccatina (frei nach P. Rode). — Reinecke, Carl, Etüde (Es). — Liszt, Franz, Legende No. 2: Der heilige Franziskus über die Wogen schreitend. — Rüfer, Ph., Oktaven-Etüde. — Joseffy, Rafael, Concertstudie über den Desdur-Walzer v. Chopin.) Budapest Rózsavölgyi & Co. Mk 5n.

Albert, Max, Berliner Zither-Album. Band 2. Heft 9. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Alberti, Franz, Auf dem Ball. Unsere Lieblingstänze im Umfang v. 5 Tönen (im V.-Schlüssel) f. Pfte. (Walzer. Schottisch. Mazurka. Tyrolienne. Galopp. Kreuzpolka. Rheinländer. Polonaise.) Dresden, A. Bock Mk 1.

Alberti, H., Kompositionen. Leipzig, Cranz.

Op. **8.** Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. Piano. No. 86. Zamara, Der Sänger v. Palermo. No. 87. Millöcker, Das Sonntagskind. No. 88. Strauss, Fürstin Ninetta. à Mk 1,30.
- **23.** Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles à l'Usage des Commençans sur des Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 115. Millöcker, Das Sonntagskind. No. **116.** Strauss, Fürstin Ninetta. à Mk 0,80.
- **25.** Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 100. Millöcker, Das Sonntagskind. No. 101. Strauss, Fürstin Ninetta. à Mk 1,80.
- **27.** Les trois Amies. Fantaisies élégantes sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 6 Mains. No. 38. Strauss, Der Zigeunerbaron. No. 39. Millöcker, Le pauvre Jonathan. No. 40. Millöcker, Das Sonntagskind. à Mk 2.
- **43.** Fantaisies faciles sur des Opéras favoris p. 2 Pianos à 8 Mains. No. 39. Meyerbeer, Les Huguenots. Mk 2,50.
- **56.** Trios des Amateurs.
  No. 56. Spohr, Jessonda.
  Edition p. Piano, V., Fl. et Vcelle. Mk 3.
  - - Piano, V. et Vcelle. Mk 2,50.
  - - Piano, Fl. et Vcelle. Mk 2,50.
  - - Piano, Vcelle et Cornet à Pistons. Mk 2,50.
  - - Piano et Cornet à Pistons. Mk 2.

Alberti, H., Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Cranz. Edition p. Piano, V., Vcelle, Fl., Harm. et Cornet à Pistons. Mk 4,50.
- - Piano, Harm., V., Fl. et Vcelle. Mk 4.
- - Piano,Harm.,V.etVcelle. Mk 3,50.
- - Piano, Harm. et V. Mk 3.
- - Piano, Harm. et Vcelle. Mk 3.
- - Piano, Harm. et Fl. Mk 3.
- - Piano, Harm. et Cornet à Pistons. Mk 2,50.
- - Piano et Harm. Mk 2,50.

No. 57-59. p. Piano, V. et Vcelle. No. 57. Halévy, Die Jüdin. No. 58. Millöcker, Das Sonntagskind. No. 59. Beethoven, Egmont. à Mk 2,50.

Op. **80.** Sons du Coeur. Morceau de Salon transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 29. Mk 1,50.
- **103.** Ave Maria transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 30. Mk 1,50.
- **111.** Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris aus den beliebtesten Opern im allerleichtesten Style f. Pfte. Band 8. (Millöcker, Der arme Jonathan. Dellinger, Saint Cyr. Strauss, Simplicius. Zamara, Der Sänger v. Palermo. Suppé, Die Jagd nach dem Glück. Roth, Die Lieder des Mirza Schaffy.) Mk 3n.
- **112.** Elephanten-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2n.
- **113.** Noce tzigane (Zigeunerhochzeit auf der Puszta). Tableau pittoresque f. Pfte. Mk 1,20. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **114.** Pensée matinale. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,20.
- **115.** Grande Parade militaire. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,20.
- **117.** Operetten-Album f. Pfte. Band 9. (Bayer, Die Puppenfee. Millöcker, Das Sonntagskind. Strauss, Ninetta. Dellinger, Capitain Fracassa. Millöcker, Das verwunschene Schloss. Czibulka, Gil Blas.) Mk 3n.
- **118.** Operetten-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 5. (Millöcker, Der arme Jonathan. Bayer, Die Puppenfee. Millöcker, Die sieben Schwaben. Strauss, Simplicius. Suppé, Die Jagd nach dem Glück.) Mk 3n.
- **119.** Marche africaine p. Piano. Mk 1,20.
- **120.** La Chrysanthème. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,30.

Alberti, R., Op. **2.** Für Dich. Walzer f. Pfte. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Alberto, Heinrich, Op. **10.** Romanze f. Mandoline u. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50n.
— Op. **13.** Novelletta p. V. e Pfte. Mk 1,50. — p. Mandoline e Pfte. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.

Albescu, O., Un vis frumos (Ein schöner Traum). Walzer m. Benutzung rumänischer Melodien f. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1,80.

Albi, G. N., s.: **Očki-Albi.**

Albini, Felix, Grazia-Gavotte f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Graz, Wagner.

Albisser, Helen M., Andante (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Schwarz Mk 1,50.

Albrecht, Fr., Op. **2.** Spuk-Walzer f. Z. qu. 8⁰. Berlin, Sturm Mk 0,60.

Albrecht, G., Op. **11.** Uhlenhorster Fährhaus-Erinnerungen. Polka f. Pfte. Hamburg, (Lorentz) Mk 1.

Albrecht, Jean, Kölner Uz-Polka f. Pfte (m. unterlegtem Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Album. Enthaltend 20 der schönsten Tänze u. Märsche f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek cplt Mk 2,50n.

No. 1. Heimberg, E., Op. **6.** No. 1. Begrüssungsmarsch. Mk 0,50.
No. 2. Heimberg, E., Op. **6.** No. 2. Am schönen Rhein. Rheinländer. Mk 0,50.
- 3. Kabatek, A., Op. **102.** Beim Sternwirth. Ländlerische Tänze. Mk 0,50.
- 4. Harder, A., Op. **29.** No. 1. Bayrischer Jägermarsch.
- 5. — Op. **29.** No. 2. Abschiedssträusschen. Polonaise. } Mk 0,50.
- 6. — Op. **30.** Frühlingsrufe. Walzer. Mk 0,50.
- 7. — Op. **32.** Zur Weinlese. Quadrille. Mk 0,80.
- 8. Zur Lies'l ihrer Hochzeit. Walzer.
- 9. Herrlinger, J. G., Op. **6.** Frohe Stunden. Mazurka. } Mk 0,80.
- 10. Jahn, C., Frühlings-Knospen. Walzer. Mk 0,50.
- 11. Höggenstaller, J., Op. **95.** No. 2. Blau Aeugelein. Tyrolienne.
- 12. — Op. **95.** No. 3. Zitherlies'l-Polka française. } Mk 0,50.
- 13. Heimberg, E., Op. **7.** No. 1. Dragoner-Marsch.
- 14. — Op. **7.** No. 2. Melanie-Polka-Mazurka. } Mk 0,50.
- 15. Haepe, Hermann, Erinnerung an Berchtesgaden. Ländler. Mk 0,50.
- 16. Kabatek, A., Op. **103.** No 1. Fahr' wohl! Marsch.
- 17. — Op. **103.** No. 2. Libellen-Walzer. } Mk 0,70.
- 18. Haepe, Herm., Marien-Tyrolienne.
- 19. — Plappermäulchen-Polka.
- 20. — Durch Wald u. Flur. Galopp. } Mk 0,70.

Album deutscher Armee-Märsche f. Pfte arr. v. W. Kramer. Offenbach, André Mk 1,50n.
— célèbre No. 2. Walzer. (Royle, T. P., Toreador. — Roeder, Otto, Der Liebe Traumland. — Lamothe, G., Liebesglück. — Waldteufel, Emil, Ganz allerliebst.) Ausg. f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 2.
— classique p. Vcelle et Piano, s.: **Brückner,** Oskar.
— classique p. Vcelle et Piano transcr. p. A. Moffat, arr. p. Vla et Piano p. A. Laubach. Vol. 2. London, Augener & Co. Mk 1,50.
— des Compositeurs neuchâtelois p. Piano. Genève 1896. Exposition nationale suisse. (Gentil, Alice, Op. **35.** Nocturne. — Lauber, Emile, Chaconne. — Lauber, Joseph, Serinette. — Munzinger, Ed., Reigen. — Pantillon, Georges, Rêverie. — Quinche, Alb., Gavotte. — Schmid, P., Scherzo. — Wuilleumier, H., Canzonetta.) La Chaux de Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow) Mk 4n.
— de Concert p. Piano. No. 1. (Godard, B., Op. **83.** Au Matin. — Carlier, X., Op. 31. Scherzo. — Hackh, O., Op. **105.** Rose d'Automne. Romance. — Leschetizky, Th., Op. **22.** Valse chromatique. — Bendel, Fr., Op. **122.** No. 1. Idylle. — Fischhof, R., Op. **48.** Sérénade No. 3. Liszt, F., Le Rossignol. — Carlier, X., Op. **24.** Chant du Soir. — Joseffy, R., Air de Pergolese.) Leipzig, Cranz Mk 2,80.
— hudební. Musik-Album f. Pfte. Auswahl v. Musikstücken böhmisch-slavischer Kompositionen, hrsg. v. Zd. Fibich. Jahrg. 1892. No. 1—6. 1893—94. No. 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 4.
— f. evangelischen Kirchengesang. Musikalische Beilagen v. „Die Orgel" (Monatsschrift f. Orgelmusik u. Kirchengesang.) Jahrg. 1—3. Leipzig, Klinner à Mk 3*n.

Jahrg. I. Crüger, Joh., Herzliebster Jesu. Choral f. gem. Chor. — Drath, Th., Op. **71.** Weihnachtsmotette f. gem. Chor; Op. **72.** Psalm 103. V. 22 f. gem. Chor. — Flügel, G., Sei getrost f. gem. Chor m. Org.; Pfingstmotette f. gem. Chor; Wir haben ein festes, prophetisches Wort. Reformationsmotette f. gem. Chor. — Franke, Herm., Vater in deine Hände f. gem. Chor. — Gartz, Fr., Op. **129.** Erntefest-Motette f. gem. Chor. — Hartmann, L., Wirf ab, Herz, was dich gekränket, f. gem. Chor. — Jankewitz, G. A., Machet die Thore weit f. gem. Chor. — Koenen, F., Aufruf zum Gekreuzigten f. Männerchor. — Kossmaly, C., Tägliches

Gebet f. gem. Chor; Gotteswort f. gem. Chor.— Lubrich, Fritz, Op. **28.** Neujahrslied f. gem. Chor. — La Maistre, Matthäus, Aus tiefer Not, arr. f. gem. Chor. -- Mettner, K., Selig ist der Mann f. gem. Chor. — Müller, Heinrich, Gebet f. den König f. gem. Chor. — Orth, J., Op. **18.** Psalm 84 f. gem. Chor m. Org. — Rudnick, W., Christus ist erstanden f. gem. Chor. — Sattler, Heinr., Ja, das ist meine Stärke. Motette f. gem. Chor; Auf meinem Lager lieg' ich f. 1 Singst. m. Org. — Schottische Volksweise f. gem. Chor. — Voullaire, Wold., Charfreitagsmotette f. gem. Chor.

Jahrg. II. Drath, Th., Op. **73.** Motette f. Charfreitag od. Passion f. gem. Chor m. A.- od. B.-Solo. — Flügel, Ernst, Op. **29.** Zwei geistl. Lieder f. gem. Chor. (No. **1.** „Wenn Trauer mir das Herz beschwert". No. 2. „Es ist so still geworden".) — Flügel, Gust., Ostergesang f. gem. Chor. — Frank, Melchior, Trostlied f. gem. Chor. — Franke, Hermann, Op. **85.** Psalm 100 f. dreistimm. Frauen- u. Männerchor u. Solo. m. Harm. od. Org. — Franke, Hermann, Ostergesang f 2stimm. Knaben- (od. Kinder-) Chor m. Org. – Grüel, Eugen, Motette: „Mache dich auf, werde Licht" f. 2stimm. Chor m. Org.; 3 Motetten f. 2stimm. Kinderchor m. Org. (No. 1. „Wenn ich nur dich habe". No. 2. „Meine Seele ist stille zu Gott". No. 3. „Selig sind die Todten".) Hassler, Leo, „Wenn ich einmal soll scheiden" f. gem. Chor. — Hecht, G., Op. **27.** No. 1. Psalm No. 121 f. gem. Chor. — Irgang, W., Busstag f. gem. Chor. — Kossmaly, C., Konfirmationssprüche f. gem. Chor. — Mendelssohn, F., Neujahrslied f. gem. Chor. — Praetorius, M., „Lobt Gott, ihr Christen allzugleich f. gem. Chor. — Rabich, Ernst, Trauergesang f. gem. Chor. — Rudnick, W., Op. **54.** Weihnachtshymne f. gem. Chor m. Org. — Sattler, H., Motette: „Du bist, Herr Gott, unsere Zuflucht für und für"; Pfingst-Kantate: „Geist der Wahrheit" f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. — Alte Weise: „Herr der Welt, segne den König" f. gem Chor.

- III. Dienel, Otto, Op. **31.** No. 1. Der 103. Psalm f. gem Chor. — Fleischer, R., Op. **8c.** Trauungsmotette f. gem. Chor. — Flügel, Ernst, Op. **30.** No. 2. „Meine Seele harrt" f. gem. Chor. — Franke, Hermann, Op. **86.** No. 1 „Der Herr schauet vom Himmel" f. 1 Singst. m. Org.; Op. **86.** No. 2. „Was betrübst du dich, meine Seele" f. 1 Singst. m. Org. — Grüel, Eugen, Motette: „Wie der Hirsch schreit" f. 2stimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org.; „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für" f. 1 Singst. m. Org.; 2 leichte geistl. Lieder f. Knabenchor u. Org. (No. 1. „Verleih uns Frieden". No. 2. „In dir ist Freude".) — Hecht, G., Op. **29.** Zur Todtenfeier; 2 Motetten f. Männerchor. — Klein, Bernhard, Vertrauen auf Gott f. gem. Chor. — Kossmaly, C., „Das Leben welkt wie Gras" f. gem. Chor; Ewigkeitsgedanken (Neujahr) f. gem. Chor. — Litzau, J. B., Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen" f. S. u. A. (od. Bar.) m. Org. — Lotti, Antonio, „Freut euch ihr Frommen" f. gem. Chor. — Sattler, H., Op. **50.** „Herr gieb mir, was mich führt zu dir" f. A. (od. B.) m. Org.

Album f. katholischen Kirchengesang. Musikalische Beilagen v. „Die Orgel". (Monatsschrift f. Orgelmusik u. Kirchengesang.) Jahrg. 1. Leipzig, Klinner Mk 3*n.

Jahrg. I. Bernabei, G. A., O sacrum convivium f. gem. Chor. — Boslet, L., Pange lingua f. gem. Chor; Dominica III Adventus. Graduale. Orgelbegltg. — Casciolini, Claudio, Panis angelicus f. gem. Chor; Sacris solemnis f. gem. Chor. — Engler, A., Tui sunt coeli f. gem. Chor; Missa in honorem Augustini f. gem. Chor m. Org. — Fux, Joh. Jos., Ave Maris stella f. gem. Chor. — Gruber, Jakob, Adeste fidelis f. gem. Chor; Dextera Domini f. gem. Chor; Rorate coeli f. gem. Chor; Domine, salvum fac regem f. gem. Chor; Bonum est f. gem. Chor; Tantum ergo f. gem. Chor; Scapulis suis f. gem. Chor. — Kammerlander, K., Gloria et honore f. gem. Chor; Specie tua f. gem. Chor; Veni creator f. gem. Chor. — Koenen, F., Aufruf zum Gekreuzigten f. Männerchor. — Lassus, Orlandus, Offertorium in Dom. II. post Pentec. et in Feria II. post Dom. Pass. f. gem. Chor. — Müller, Heinrich, Der Mutter Maria Wiegenlied f. gem. Chor. — Músiol, Rob., Festum S. S. nominis Jesu f. gem. Chor. — Palestrina, Salvum fac regem f. gem. Chor; Ascendit Deus f. gem. Chor. — Tresch, J. B., In virtute f. gem. Chor; Erit vobis f. gem. Chor. — Vittoria, Th. L. da, Jesus dulcis memoria f. gem. Chor.

Album neuer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, A. Bock cplt Mk 2,50.

No. 1. (Bar.) Kramm, G., Op. **19a.** Lied des Harfners: „Schlafe du Liebling mein". Mk 1.
- 2. (B.) Maase, W., Op. **18.** No. 1. Abendlied: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel". Mk 0,80.
- 3. (MS.) — Op. **18.** No 2. Vergessen: „Rosen, rothe Rosen". Mk 0,80.
- 4. (S.) — Op. **18.** No. 3. Ich liebe dich: „Hast du ein kleines Liedchen". Mk 0,60.
- 5. (S.) Oberleithner, M., Op. **6.** „Es schelten mich die Leute". Mk 0,80.
- 6 (MS.) Zerbe, Rob., Op. **42.** „Ich denke dein im jungen Blühen". Mk 0,80.

— moderne p. V. et Piano. 2 Volumes. Leipzig, Cranz à Mk 3.

Vol. 1. Barbier, E., Berceuse. — Eilenberg, Rich., Op. **70.** Carmen Sylva Waldesruh. — Newell, J. E., Rêverie sentimentale. — Laub, Ferd., Op. **12.** No. 1. Canzonetta. — Hauser, M., Op. **50.** No. 5. Valse. — Gillet, E., Au Village. Gavotte. — Eberhardt, G., Op. **54.** No. 1. Deutsch. — Waldteufel, E., Op. **246.** Invitation à la Gavotte. — Egerer, O. V., Op. **43.** No. 2. Rêverie. — Hauser, M., Op. **50.** No. 4. A la Hongroise.
- 2. Hauser, M., Op **50.** No. 3. Romance sans Paroles. — Eilenberg, Rich, Op. **51.** J'y pense. Gavotte. — Egerer, O. V., Op. **43.** No. 6. Polacca. — Gaal, R., Op. **51.** Sérénade. — Laub, Ferd., Op. **12.** No. 3. Lied ohne Worte. — Gillet, E., Evocation. — Eberhardt, Goby, Op. **54.** No. 2. Nordisch. — Gillet, E., Le Rouet de Grand'maman. — Newell, J. E., Les Ailes. — Roth, Louis, Op **27.** Elégie.

— f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen. Quedlinburg, Vieweg.

Heft 4. Wagenknecht, M, Op. **6.** No. 1. Larghetto. — Merk, Gustav, Op. **14.** Gebet f. den Kaiser f. Org., Violinen u Männerchor. — Meister, R., Op. **50.** Andante cantabile. Part. Mk 3 n. Violinst. à Mk 0,50 n. Singstimme. 8⁰. Mk 0,15 n.
- 5, arr. v. Gustav Hecht, Op. **12** No. 2. (Corelli, A., Preludio. — Gluck, Chr. W., Huldigungsmarsch aus der Oper „Armida". — Beethoven, Op. **40.** Romanze (G.) Part. Mk 3 n. Violinst. à Mk 0,50 n.

Album f. Orgel-Spieler. Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf.
Lief. 99. Eckardt, Adolf, Op. **5.** Fantasie über „Hosianna, David's Sohn". Mk 1,80.
- 100. Steinhäuser, C., Op. **36.** Festvorspiele. Mk 1,50.
- 101. Blumenthal, Paul, Op. **72.** Sonate No. 3 (D). Mk 2,50.
- 102. Kruijs, M. H. van't, Op. **32.** Sonate No. 4 (A). Mk 2,50.
- 103. Lange, S. de, Op. **16ᵇ.** Andante f. Vcello u. Org. Mk 1,50.
- 104. Stade, W., Zwei Fantasien (Em., Gm.). Mk 2.
- 105. Homilius, C., Op. **35.** Duo f. Cornet à Pistons (od. Pos.) u. Org. (od. Pfte.) Mk 2.
- 106. Hagel, C., Zwei Praeludien (G, A). Mk 1.
- 107. Schumann, Rob., Op. **15.** No. 7. Träumerei, bearb. v. Richard Lange. Mk 1.
- 108. Lichtwark, K., Praeludium u. Fugato (G). Mk 1,30.
- 109. Proksch, Josef, Vorspiel, Thema, Variationen u. Fuge über das Segenlied: „Segne, Jesus, deine Herde", hrsg. v. Rob. Ludw. Proksch. Mk 2.
- 110. Eckardt, Adolf, Op. **7.** Dramatische Fantasie. Mk 1,50.
- 111. Lichtwark, K., Op. **2.** Konzertfuge (Gm.). Mk 1,80.

— de Salon. 12 Morceaux de Piano. (Bachmann, G., Le petit Poucet. Conte; En Chasse — Dreyschock, Fél., Sérénade. — Herrmann, Th., Mignonne. Gavotte. — Jullien, P., Pavane Duchesse — Michiels, G., Csárdás No. 1. — Schmoll, A., Primavera. — Van Dam, Lied dansé; Valse. — Vilbac, Les Pages du Roy. — Wallner, L., Feuille d'Album. — Wilson, G., Noël.) Brüssel, Schott Mk 2.

— de Salon p. Piano. No. 1. (Lange, G., Op. **32.** Echos du Coeur. Mélodie. — Dreyschock, A., Op. **92.** No. 3. Un doux Entretien. Idylle. — Jungmann, A., Op. **342.** Patrie chérie. — Wachs, P., Passons au Salon. Valse — Hackh, O., Op. **109.** Barcarole espagnole. — Lebierre, O., Op. **28.** Belle de Nuit. Mazurka. — Kölling, C., Op. **136.** Zitherklänge. — Carlier, X., Op. **34.** Pastorale. Romance sans Paroles.) Leipzig. Cranz Mk 2,30.

— spanisches. Zehn spanische Nationaltänze, Bolero u. Hymnen f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— der Wiener Meister. Eine Erinnerung an die internationale Ausstellung f. Musik u. Theaterwesen in Wien 1892. (No. 1. Brahms, Johannes, „Es rauschet das Wasser". Duett f. A. u. Bar. m. Pfte. No. 2. Bruckner, Anton, „Vexilla regis" f. S., A., T. u. B. No. 3. Brüll, Ignaz, Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern" f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. Fuchs, Robert, Capriccietto f. Pfte. No. 5. Goldmark, Carl, Ländliches Bild f. Pfte. No. 6. Grädener, H., Träumerei f. Pfte. No. 7. Heuberger, Richard, Die Augen spotten mein: „Mutter, ich hab' zwei Aeugelein schön" f. 1 Singst. m. Pfte. No. 8. Millöcker, C., Serenade f. Pfte. No. 9. Reinhold, Hugo, Menuett (G) f. Pfte. No. 10. Strauss, Johann, Sinngedichte. Walzer f. Pfte. No. 11. Suppé, Franz v., Waldblume: „Gleich der Blume erblühet die Liebe". Walzerlied f S. m. Pfte. No. 12. Zeller, Carl, „Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen" f. 1 Singst. m. Pfte. No. 13. Zellner, Julius, Notturno (E) f. Pfte. No. 14. Ziehrer, C. M. Jungfer Toni. Polka française f. Pfte.) Leipzig, Weinberger Mk 3n.

Alday le jeune, F., Op. **4.** 24 Etudes p. V. Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. Ad. Grünwald Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Alder, Ernest, Radieuse Valse p. Orch. 8⁰. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,60n. Nizza, Decourcelle.

Aleneff, E., Compositions. Leipzig, Belaiff.
Op. **3.** Sieben Lieder f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 0,80. No. 2. Mk 1. No. 3. Mk 1,20. No. 4—6. à Mk 1. No. 7. Mk 0,60; cplt Mk 4.
- **4.** Sieben Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 0,80. No. 2. Mk 0,60. No. 3, 4. à Mk 0,80. No. 5—7. à Mk 0,60
Op. **5.** Sechs Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1—4. à Mk 1. No. 5. Mk 0,80. No. 6. Mk 0,60; cplt Mk 3.
- **6.** 9 Mélodies à 1 Voix av. Piano. Texte russe. No. 1, 3, 7 à Mk 1. No. 2, 5, 8. à Mk 0,80. No. 4, 6, 9. à Mk 0,60; cplt Mk 4.
- **7.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse-Impromptu. Mk 1,50. No. 2. Mazurka rustique Mk 1,20. No. 3. Gavotte. Mk 1,20.
- **8.** Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (Des). No. 2 (E). à Mk 1,20.
- **9.** Cinq Morceaux p. Piano. cplt Mk 3.
  No. 1. Arabesque. Mk 1.
  - 2. Notturno (Des). Mk 1.
  - 3. Impromptu (A). Mk 0,80.
  - 4. Burlesque. Mk 0,80.
  - 5. Novellette (H). Mk 1,20.
- **10.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Petites Variations. Mk 1,50. No. 2. Valse (Des). Mk 1. No. 3. Intermezzo (C). Mk 1,20. No. 4. Canzona. Mk 1,20; cplt Mk 4.

Aler, Edwin, „Du bist wie eine Blume" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Buselmeier à Mk 0,80.

Alessi, Agostino, „Tantum ergo". Corale a tre parti p. Voci bianche, Tenòri e Bassi con org. Part. Mk 0,80. 3 St. Mk 0,40. gr. 8⁰. Turin, Borriero & Capra.

Aletter, Wilhelm, Ach könnt' ich noch einmal so lieben: „An Hecken von wilden Rosen" f. Männerchor einger. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,50n.

— Alpenrosen. Gavotte f Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Aubade napolitaine. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Ausg. f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. 8⁰. Mk 1n.
- - V. u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre arr. v. R. S. Chase. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline u Guitarre arr. v. R. S. Chase. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - Pfte. Mk 1.

— Aus guter alter Zeit. Gavotte im alten Stil f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— Chant d'Amour. Romanze f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Sechs Kinderstücke f. Pfte. Magdeburg, Wernthal.
No. 1. Loreley-Walzer. Mk 0,80.
- 2. Herbstlied. Mk 0,60.
- 3. In der Heimath. Mk 0,80.
- 4. Am Abend. Mk 0,80.
- 5. Rondo gracieux. Mk 0,60.
- 6. Der kleine Turko. Mk 0,60.

— Zehn leichte Klavierstücke Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Morgenlied. Mk 0,60.
- 2. Tantchens Walzer. Mk 0,60.
- 3. Grossvaters Lieblingsstück. Mk 0,60.
- 4. Zur Schule. Mk 0,60.
- 5. Von der Schule. Mk 0,60.
- 6. Der glückliche Hans. Mk 0,60.
- 7. Jagdlied. Mk 0,60.
- 8. Carmen-Walzer. Mk 0,80.
- 9. Pagen-Tanz. Mk 0,80.
- 10. Böhmisches Lied. Mk 0,80.

— O welche Lust, ein Radler zu sein: „Es ist wohl weit und breit bekannt". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,20.

— Die lustigen Schneider: „Wir sind drei flotte Schneider". Komische Scene f. 1, 2 od. 3 Singst. m. Pfte. Berlin, Aletter Mk 1,20.

— Sabinchen: „Sabinchen war ein Frauenzimmer". Schaurige Drehorgelballade f. 1 Singst. m. Pfte Berlin, Aletter Mk 1.

— So'n ganz kleiner Mann: „Im jetzigen Jahrhundert giebt's Männer viel". Humoristische Marsch-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Aletter, Wilhelm, So'n ganz kleiner Mann. Marsch, u. F. **Lipart,** Wiener Ruder-Gigerl-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
— Kompositionen. Leipzig, Bosworth & Co.
Ach! Amanda!: „Amanda einer Maiennacht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1*n.
Ach bleib' u. lass mich nicht allein: „Die Morgensonne lacht in's Thal". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Ach, könnt' ich noch einmal so lieben: „An Hecken von wilden Rosen".
Ausg. f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50.
- - Cornet à Pistons m. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n.
- - Cornet à Pistons m. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 1,50n.
- - Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.
- - Pfte u. V. Mk 1,20.
Am Wasserfall. Polka f. Pfte. Mk 1.
Aus deinen Augen strahlt die Liebe: „Wie oft hatt' ich in trüben Stunden" f. 1 hohe Singst. – f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.
Beim ersten, zweiten u. dritten Mal! Marsch f. Orch. g. 8⁰. Mk 1*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.
Blauäugelein: „Ich ging an einem Frühlingstag". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Der Adlershofer. Polka f. Pfte. Mk 1.
Drehorgelballade vom Rentier Dahse u. seiner roten Nase: „O höret von dem Rentier Dahse" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Du warst mein ganzes Erdenglück (Ich hatte dich so gern!): „Wie konnt' ich dein vergessen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Flittergold. Rheinländer f. Pfte. Mk 1.
Goldhäubchen. Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
Ich hätt' es nie gedacht: „Als ich im Lenze dich gefragt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Beck. Mk 1.
Im Schicksalsbuche: „Kind, was thust du so erschrocken". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Im Walde: „Im Walde, im grünen Walde". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Kille, kille, kille, Kindchen halt' recht stille. Rheinländer (m. Text) f. Pfte. Mk 1.
Kirmes-Polka f. Pfte. Mk 1.
Klatsch-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
Die Klex-Marie: „Die Malerei, die ist mein Steckenpferd". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Salon-Kompositionen f. Pfte.
No. 1. Petite Fée. Gavotte. Mk 1.
- 2. Doux Message. Morceau caractéristique. Mk 1.
- 3. Im Sonnenschein. Idylle. Mk 1.
- 4. Kleine Schelmin. Mk 1,20.
- 5. Liebessehnsucht. Mk 1.
- 6 Rococo. Mk 1,30.
- 7. Süsse Erinnerung. Mk 1.
- 8. Auf Capri. Mk 1.
- 10. Fröhliche Heimfahrt. Mk 1.
- 11. Elfchen. Mk 1.
- 13. Elfenkönigin. Petite Caprice. Mk 1.
- 14. Memoires d'Amour. Morceau de Salon. Mk 1.
- 15. Im Frühling. Melodie. Mk 1.
- 16. Mignonnette. Mk 1.
- 17. Menuett. Mk 1.
- 18. La Fontaine. Mk 1,50.
- 19. La Ballerina. Mk 1.
- 20. Jongleur-Polka. Mk 1.
Chant bohémien. Mk 1.
Eisröschen. Gavotte. Mk 1,20.
Herzensdieb. Mk 1,20.
Mai-Walzer f. Pfte. Mk 1.
Marsch der Pappenheimer Kürassiere f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Mein Charley: „Für ein Mädchen nichts Schön'res giebt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Mein herziges Hannchen: „Die Mädchen in Deutschland sind blühend und schön". Liebes-Ständchen

Aletter, Wilhelm, Kompositionen. Leipzig, Bosworth & Co. (Walzerlied) f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1. — f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1*n.
Neger-Polka f. Pfte. Mk 1.
Rococo. Morceau gracieux à la Gavotte.
Edition p. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n.
- - Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 1,80.
- - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,50.
(arr. p. O. Schick.)
Schliess in dein Herz mich wieder ein: „Aus weiter Ferne kehrt' ich wieder" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) qu. 8⁰. Mk 0,80.
Schnadahüpferl: „Was man hier täglich hört und sieht" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Mk 0,60.
Seifenblasen: „Zwar sehr kindisch scheint es". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Selbstlos: „Die Sterne strahl'n am Himmelszelt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Siehst du wohl, das kommt davon. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.
Siehst du wohl, das kommt davon. Rheinländer | So 'ne ganz kleine Frau. Polka | Sabinchen. Walzer } f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 1,80*n.
Siehst du wohl, das kommt davon. Rheinländer | So 'ne ganz kleine Frau. Polka } f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n.
So 'ne ganz kleine Frau: „Das Grosse mag sich loben". Heitere Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n.; f. Harmoniemusik. 8⁰. Mk 1,80*n.; f. Pfte. Mk 1,20.
Union-Jack. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
Unter alten Fahnen. Marsch f. Pfte. Mk 1.
Wenn du glaubst, ich lieb' dich nicht. Rheinländer (m. Text) f. Pfte. Mk 1.
Wer war'sch? od. Mein viel — mein vielgeliebtes Philippinchen: „Wer warf als Kindlein klein". Marschcouplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
—— Kompositionen. Leipzig, Schuberth jun.
Denn in den Sternen steht es geschrieben: „Schön Clärchen sitzt im Gartenhäuschen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
„Des Tages will ich denken" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Ehret die Frauen: „Als Gott in seiner grossen Lieb'". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n.
Frauenlob. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Nur der Gedanke dich zu lieben: „Wenn ich auch wandelt' unter Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Uns're Compagnie: „Von unserm Regiment". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2*n.
Das Vis-à-Vis: „An einem Tag, die Sonn' schien heiss". Heitere Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
„Wenn du ein Herz gefunden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Alexander Friedrich v. Hessen, Op. **2.** Fantasiestück f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 3.
— Op. **3.** Trio (A) f. Pfte, Clar. u. Horn. Berlin, Simrock Mk 12.
Alexander, Max, Op. **8.** Heimliche Liebe: „Im frühlingsgrünen Eichenhain" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sington Mk 1.
— Hoch Deutschland! Militärischer Festmarsch f. Pfte. Berlin, (Sington) Mk 1,80.
— Hochzeitslied (f. die grüne od. silberne Hochzeit): „Stimmt an im fröhlichen Kreise" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sington Mk 0,80.
— Wandern: „Wohlauf! es ruft der Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sington Mk 0,80.
Alexander, Siegmund, Schön Freiburg. Rheinländer f. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1.

Alexander-Marsch, der, f. Pfte, Charlottenburg, Michow Mk 0,10.

Alfano, Frank, Op. **2.** Quatre Pièces p. Piano. No. 1. Romance (G). Mk 1. No. 2. Petite Valse (Gm). Mk 0,60. No. 3. Canon (A). Mk 1. No. 4. Elégie (Em.). Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Alfeld, C., Op. **75.** Volkssänger-Quadrille f. Orch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Dresden, Seeling.

Alfredy, C., Echt militärisch. Marsch f. Pfte Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Franz v. Blon. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. arr. v. Carl Wappaus. Mk 1,50n. Berlin, Bandtlow.

Algier, J., Romance sans Paroles p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.50.

Allaga, Géza v., Theoretisch-praktische Cymbal-Schule, ungar. u. deutsch. 5. gründlich umgearb. u. f. den Selbstunterricht vollkommen geeignete Ausg. 3 Theile. Budapest, Schunda à Mk 8n.

Theil 1. Theoretisch-praktische Schule.
- 2. Für Vorgeschrittene. Enthaltend: Technische Uebungen, viele dankbare Transcriptionen, 12 brillant gehaltene Original-Etüden, Tonregister, sowie auch eine Anleitung über das Stimm-System des Cymbals.
- 3. Für die höhere Ausbildung. Enthaltend: Viele Transcriptionen über beliebte Opern, 3 Original-Concert-Etüden u. brillant gehaltene populäre ungarische Volkslieder etc.

— Transcriptionen f. Cymbal. Heft 1—85. Budapest, Schunda à Mk 1,20 — Mk 2,40.

Allekotte, Th., Op. **22.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorbei: „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 2. „Im wunderchönen Monat Mai".) Köln, Ullrich Mk 1.

Allen, Charles N., Compositions. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. **12.** Rêverie et Polonaise de Concert p. V. av. Piano. Mk 2
- **13.** Etude-Caprice p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- **14.** Ballade (D) p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- **15.** Menuet (D) p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- **16.** Les Plaisirs d'Enfants. Suite en 5 Morceaux p. V. (1re Position) et Piano. No. 1. Marche à la Campagne. No. 2. Rondino. Les Poupées. No. 3. Valse gracieuse aux Fleurs. No. 4. Gavotte. No. 5. Berceuse. Bonne Nuit, Maman. à Mk 1.
- **17.** Petit Boléro (G) p. V. av. Piano. Mk 1.
- **18.** Andante et Allegro caractéristique p. V. av. Piano. Mk 1,80.
- **19.** Sarabande et Bourrée p. V. av. Piano. Mk 1.

Allers, P., Bier-Walzer f. Z. (m. Text) arr. qu. 8°. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Allfeld, Julius, Fürstenberg-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Allfeld, Max, Donauquelle. Gavotte f. Z. Bremen, Fischer Mk 1.

Allmendinger, Carl, Op. **6.** Zwei Gesänge (zur Weihe der Orgel od. der Glocken) m. liturgischem Text f. vierstimm. gem. Chor. (Psalm 150. Jubilate Deo.) Part. Mk 0,40*n. St. à Mk 0,10*n. Regensburg, Pustet.

— Op. **7.** Missa pro defunctis ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,40*n.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 3,20*n.

— Op. **8.** Lauretanische Litanei f. gem. Chor Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,60*n.

— Op. **9.** Vier Marianische Antiphonen f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.

— Op. **12b.** Sechs leichte Gradualien f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40*n.

— Op. **15.** Missa „Ascendit Deus" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Allmers, Hermann, Friesensang: „Ihr Freunde stimmt an unser Friesenlied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10. — f. 1 tiefe St. (Orig.) — f. 1 höhere St. m. Pfte. à Mk 0.60. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,50. — Marsch f. Pfte arr. v. L. Gärtner Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.

Allounan, N., Op. **1.** Miniatures. Quatre petits Morceaux p. Piano. (Sérénade. Berceuse. Feuillet d'Album. Mazurka.) Mitau, Drawin-Drawneeks Mk 1.

Alm, Fritz, Op. **1.** Feenreigen-Walzer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,60.

Almenrausch u. Edelweiss. 27 beliebte Alpenlieder arr. f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

— 15 beliebte Alpenlieder f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.

— Alpenlieder f. Pfte leicht gesetzt (m. Text). Band 2. 22 Alpenlieder u. Gebirgs-Jodler, sowie 6 Ländler. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.

Alnaes, Eyvind, Op. **4.** Vier Klavierstücke. (Vaterländische Hymne. Volksweise. Albumblatt. Humoreske.) Christiania, Warmuth Mk 2.

— Op **5.** Variations sur un Thème original p. Piano. Christiania, Warmuth Mk 2,50.

— Op. **6.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Warmuth cplt Mk 2,25.

No. 1. Winterklage: „Der Winterwest nicht ruhen lässt". Mk 0,75.
- 2. An eine Nachtigall: „O singe weiter deinen Sang". Mk 0,50.
- 3. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen". Mk 0,50.
- 4. „Was will die einsame Thräne". Mk 0,50.
- 5. Der erste Psalm: „Gemähet liegt der letzte Halm". Mk 0,75.

Aloiz, Ladislas, Op. **22.** Deux Pièces p Vcelle av. Piano. No. 1. Sérénade orientale. Mk 1,80. No. 2. Souvenir de Kieff. Mk 2,10. Moskau, Jurgenson.

— Op. **28.** 9 Variations, Finale et Fugue p. 2 Pianos à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 7,50.

— Op. **35.** No. 2. Mazurka (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Alombert, J., Compositions p. Piano. Leipzig, Bertram.

Bagatelle. Valse-Caprice. Mk 1,50.
Pavane-Régence. Mk 1.
Pierrette. Polka-Marche. Mk 1,30.
Speranza. Caprice espagnol. Mk 1.
Trianon-Gavotte. Mk 1.
Violetta. Mazurka Mk 1,30.

Alpenklänge. 15 Transcriptionen beliebter Gebirgslieder f. Pfte v. Behr, Koschat, Harmston, Cramer, Morley, Trehde, Voss. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Alpenrosen. Neues Liederbuch f. Jugend- u. Frauenchöre. Heft 1. Drei- u. vierstimm. Originalkompositionen hrsg. v. B. Zweifel. 8°. geb. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,20n.

Alphéraky, A. N, Mélodies p. Chant et Piano. Leipzig, Belaieff.

Op. **4.** Trois Mélodies. Texte français et russe. à Mk 1; cplt Mk 2,50.
No. 1. Chant d'Ira: „Quand je chante".
- 2. Assez: „Assez de folie".
- 3. „Je me souviens de beau printemps".

- **5.** Trois Mélodies. Texte français et russe. cplt Mk 2.
No. 1. „Lorsque j'entends ta voix". Mk 0,80.
- 2. Violettes: „Le ciel rayonne". Mk 0,80.
- 3. Le Rocher: „Un flot d'or une tiède nuée". Mk 0,60.

- **6.** Deux Mélodies. Texte français et russe. cplt Mk 2.
No. 1. „Rappelle-toi la nuit". Mk 1,50.
- 2. L'Hiver: „Blanche est la campagne". Mk 0,80.

- **7.** 6 Mélodies. Texte allemand, français et russe.
No. 1. „Vergiftet sind meine Lieder". Mk 0,80.
- 2. „Du liebst mich nicht?" Mk 0,60.
- 3. „O schwöre nicht und küsse nur". Mk 0,80.
- 4. „Es liegt der heisse Sommer". Mk 1.
- 5. Tragödie: „Entflieh mit mir". Mk 0,60.
- 6. „Sorge nie, dass ich verrathe". Mk 0,80.

- **8.** 5 Mélodies. Texte allemand, français et russe
No. 1. „Die gold'nen Aecker ruh'n". Mk 0,60.
- 2. „Wölkchen, roth am Himmelsbogen". Mk 1.
- 3. „Wo herrscht die Rose und der Wein". Mk 1.

Alphéraky, A. N., Mélodies p. Chant et Piano. (Fortsetzung.) Leipzig, Belaieff.
No. 4. Die Sommernacht: „Ich sah die Nacht". Mk 1.
- 5. Komm' u. grüssend dir berichte: „Da grüss' ich und dir berichte". Mk 0,80.
Op. **9.** 2 Chansons de V. Hugo. Texte allemand, français et russe.
No. 1. „Wird es nicht zu spät sein". Mk 1.
- 2. „Meine Verse zart, bescheiden". Mk 1.
- **10.** 4 Mélodies. Texte allemand, français et russe.
No. 1. Gram u. Lied: „Es giebt ein' Gram". Mk 0,60.
- 2. „Lichte Sternelein, die hoch am Himmel glüh'n". Mk 1.
- 3. „Der letzte Laut verstummt im dichten Wald". Mk 1.
- 4. „Sie war ja einst ganz dein". Mk 1.
- **11.** Trois Mélodies. Texte français et russe. cplt Mk 2.
No. 1. „A peine ai-je vu ton doux sourire". Mk 1.
- 2. „Les yeux ouverts dans ma veille". Mk 0,80.
- 3. „Que je voie au ciel splendide aurore". Mk 1.
- **12.** Trois Mélodies. Texte français et russe. cplt Mk 2.
No. 1. „Comme une aube d'été". Mk 0,80.
- 2. Du Cantique des Cantiques: „Ce verger est à ma soeur". Mk 0,80.
- 3. Au Rabbin de Bacharach: „En son tonnants". Mk 1.
- **13.** Deux Mélodies. Texte français, anglais et russe. à Mk 1,20; cplt Mk 2.
No. 1. „Belles dames, vos grands soupirs".
- 2. „Souffle, ô vent d'hiver".
- **14.** Quatre Mélodies. Texte français et russe. cplt Mk 2,50.
No. 1. „Non, ce n'est pas le vent". Mk 0,80.
- 2. Les Cloches: „Les Cloches ont sonné". Mk 0,80.
- 3. „Parmi les fleurs du sombre automne". Mk 0,80.
- 4. „Hâte-toi, vole! toi que j'aime". Mk 1.
- **15.** Neuf Mélodies. Texte français et russe. cplt Mk 5.
No. 1. Ondes printanières: „La neige encore couvre les champs". Mk 1.
- 2. L'Attente: „Je t'attends au sein de la solitude". Mk 1.
- 3. Douleur des Adieux: „Pour moi revient la douleur". Mk 1,50.
- 4. Tes Yeux: „Tes deux beaux yeux". Mk 1.
- 5. „Calme est la nuit". Mk 1.
- 6. „Une étoile bien belle". — „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht". Mk 0,80.
- 7. „Le calme naît". Mk 0,80.
- 8. „Il ne luit plus". Mk 1.
- 9. „Dans notre vieux jardin". Mk 1,20.
- **21.** Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) No. 1. Mk 1,20. No. 2, 3. à Mk 0,80. No. 4. Mk 1; cplt Mk 2,50.
- **22.** Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) No. 1, 2. à Mk 1. No. 3. Mk 0,80. No. 4. Mk 1; cplt Mk 2,50.

d'Alquen, Frank, Nocturne (G) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
— Valse folâtre p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Alt, J. W., Drei liturgische Fest-Vespern (Weihnachten, Ostern, Pfingsten) f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, (Coppenrath Verl.) Mk 1,80*n.

Altargesänge bei der Feier des heiligen Abendmahls f. 1 Singst. m. Org. (Das Gebet des Herrn. Die Einsetzungsworte. Der Segen.) Berlin, Mittler & Sohn Mk 0,25**n.

Altmann, Anton, Op. **67.** Das Engerl vom See: „Mild leucht' der See im Mondenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Op. **102.** Beim Liebchen. Zither-Ständchen f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie-)Z. Wien, Kratochwill Mk 3.

Altmann, Arthur, „Vater unser, der du bist in dem Himmel". Geistliches Lied (Rec. u. Arie) f. A. (od. B.) m. Pfte. (od. Org.) Köln, vom Ende Mk 1.

Altmann, Paul, Op. **8.** Erinnerung an Wien. Marsch f. Pfte. Forst, Kunze Mk 1.

Alvarez, Juan, Conchita. Valse espagnole p. Piano. Magdeburg, Wernthal Mk 1,80.

Amadé, August, Op. **17** Liechtenstein-Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.

Amadei, Albert, Op. **17.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 3.
No. 1. „Es war einmal". Mk 0,80.
- 2. „Wer je gelebt in Liebesarmen". Mk 0,60.
- 3. Stadtsommer: „Funkelnd über den Dächern". Mk 1.
- 4. Leid: „Nun ist er fortgegangen". Mk 1.
- 5. Friede: „Friede, Friede, ach für Müde". Mk 0,80.
- 6. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". Mk 1.
— Op. **18.** Vier Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 2.
No. 1. Morgensonne: „Die Sonne rüstet sich zum Lauf". Mk 0,60.
- 2. „Und gehst du über den Kirchhof". Mk 0,60.
- 2. Dasselbe f. 1 mittlere Singst. Mk 0,60.
- 3. „Es hat gleich einem Diebe". Mk 1.
- 4. „Ich liebe dich". Mk 1.
— Op. **20.** Impromptu (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2,50.
— Kompositionen. Leipzig, Senff.
Op. **21.** Vier Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Grabschrift I: „Im Schatten dieser Weide". No. 2. Grabschrift II: „Viel genossen, viel gelitten". No. 3. Herbstnacht: „Du währest lang". No. 4. Letzter Trost: „Ob Nachts auch thränenfeucht dein Pfühl".) Mk 2.
- **22.** Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Verrath: „Sei stumm mein Freund". No. 2. Verschlossene Liebe: „Begreifst du was es heisst". No. 3. Abendlied: „Des Tages laute Stimmen schweigen". No. 4. Liebchens Preis: „Wo nähm die Sonne her den Glanz". No. 5. Sommernacht: „Gedankenmüde, traumbesiegt ruh' ich im Gartenzelt". No. 6. Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht".) Mk 3.
- **23.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 1.
No. 1. „Sonne sinkt und träumerisch neigen". Mk 0,50.
- 2. Unter Rosen: „Ich kann sie nicht vergessen". Mk 0,75.
- **24.** Scherzo (Gm.) f. Pfte. Mk 1.
- **25.** Zehn Improvisationen f. Pfte. Mk 2,50.
- **26.** Trauermarsch f. Orch. Part. 8°. Mk 2,50. St. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,50.
Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr. v. Stefan Stocker. 2 Bände. à Mk 3.

Amador, Ventura, Ausente de mi Patria. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Amant, Léon d', Op. **76.** Anfangs wollt' ich fast verzagen: „Ein altes schwaches Gigerl". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,25.
— Op. **81.** No. 2. Megyek a regement után. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,20.
— Op. **93.** No. 2. Bolondos fiú: „Kaczagott, tréfált egyre" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Op. **94.** No. 1. „Ich soll dich wiedersehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,20.
— Op. **103.** No. 3. Versiegte Thränen: „Ich möcht' noch einmal weinen" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.
— Op. **110.** No. 1. Männertreue: „Männertreue ist was eignes". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,25.

Amant, Léon d', Op. **110.** No. 3. Ständchen: „Lieb' entfacht hab' ich gedacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,25.

Amatucci, Paolo, Kompositionen. Triest, Schmidl & Co.
Amami! Mazurka f. Pfte. Mk 1.
Baby-Polka brillante f. Pfte. Mk 1
Edera (Epheuranken). Valzer brillante p. Pfte. Mk 1,75.
Fleur de Lys. Mazurka f. Pfte. Mk 1.
Invocazione alla Madonna: „O Maria, rifugio nostro" a 3 Voci (2 T. e B.) con Org. (o Harm) ad lib. Mk 1.
Nelly. Polka f. Pfte. Mk 1.
Non ti scordar di me! (Vergissmeinnicht!) Valzer p. Pfte. Mk 1,50n.
Ricordanto! Improvviso p. Pfte. Mk 2.
„Sorrido, e immense affanno provo". Melodia p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mk 1,25.
Souvenir de Roncegno. Polka p. Pfte. Mk 1n.

Amberg, H., Op. **5.** Prélude p. Piano. Leipzig. W. Hansen Mk 1.
— Op. **6.** Sechs Orgelstücke zum Theil als Postludien anwendbar. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
— Op. **7.** Paraphrase f. Org. über Gade's Melodie „O rüst' dich, Held von Golgatha". Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Amberg, J., Pièces mignonnes p. 2 V. av. Piano. (L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes Barcarolle. La Tempête. La Nuit.) Leipzig, W. Hansen Mk 4.

Ambros, A. W., Op. **7.** Auf der Wanderschaft Eine Reihe kleiner Charakterstücke f. Harm. übertr. v Vincenz Micko. (Am Morgen. Rückblick. Waldkapelle. Schwüler Sommertag. Mittagrast im Dorfe. Auf einem Gottesacker. Alter Geiger am Wege. Im Stadtthor Abend) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.

Ambrosch, Franz C., Kompositionen f. Z. No. 1. Wiener Blut. Marsch. Mk 0,60. No. 2. Alpenrosen. Ländler. Mk 1,20 Wien, Rörich.

Ambrose, Paul, Vergessen: „Wieder möcht' ich dir begegnen" f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1,20.

Ambrosio, A. d', Op. **3.** Quatre Pièces d'Orchestre (Andantino. Paysanne. Ronde des Lutins. Tarentelle) réduites p. Piano à 4 Mains p. Ernest Alder. Nizza, Decourcelle Mk 4,80n.
— Op. **4.** Sérénade p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 7,20.
— En badinant. (Spass!) Scherzino p. Instruments à Cordes. Part. u. St. Mk 2n. — p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.
— Premières Tendresses. Valse-Intermède p Orch Mk 3,20n. — p. Piano. Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.

Amer, Josef, Op. **41.** Zugleich: „Es stand in Märchenträumen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Op. **49.** Temperamente: „Lockig Haar, Augen klar" f. Männerchor in Polkaform m. Pfte (od. f. Pfte als Polka allein). Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. à Mk 0,30. Leipzig, Hug & Co.
— Op. **50.** Schwester Studio. Heitere Scene f. Soli, gem. Chor m. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8⁰. Mk 5,10. Chorst. 8⁰. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.
— Op. **53.** Die Bettelmusikanten: „Ich bin ein armer Be-Bi-Ba-Bo-Bettelmusikant". Musikalischer Scherz f. vier Männerst. (ev. kl. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
— Op **56.** Morgenständchen: „Gut' Morgen, mein Liebchen, du rosige Maid" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug u. Solost. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Wien, Rörich.

Ames, J. C., Canzonetta f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Gavotte (Gm.) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Intermezzo p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Sarabande p. V. av. Piano Mainz, Schott Mk 1,50.
— Scherzo-Caprice. Studie f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Amft, Georg, Bitte: „Nach Regen folgt Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Ammer, Th., Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald" f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.

Amory, A H., Op. **39.** Polonaise-Impromptu p. Piano. Arnhem, van Mastrigt Mk 2.
— Festmarsch f. 2 V. m. Pfte. Amsterdam, Algemeene Muziekhandel Mk 1,50.

Anacker, Wilhelm, Op. **2.** Neun leichte, melodische Tonstücke f. Org. (od. Harm.) Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. **3.** 13 leichte, melodische Tonstücke f. Org. (od. Harm.) Offenbach, André Mk 2.

Anargyro, J. N., Joyeuseté. Valse p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Anda, José Arroyo de, Anita. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
— Inolvidable. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50
— Surge! Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Anders, C., Op. **9.** Schifflein auf blauer Fluth. Walzer f. Pfte (m. unterlegtem Text). Breslau, Sackur Mk 0,60.

Anders, Oscar, Op. **7.** Das Klosterglöckchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Anders, Otto, Ein Weihnachtsabend in der Fremde. Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.

Andersch, R., Der schönste Klang: „Von allen tausend Klängen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Protze Mk 0,50.

Andersen, A., Okarina-Album. Beliebte Lieder, Tänze, Opernmelodien u. Salonstücke. 2 Hefte. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

Andersen, F., Pantomime-Silhouetten. Klavierstücke. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Andersen, Joachim, Op. **45.** Opern-Transcriptionen f. Fl. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
No. 1. Mozart, Die Hochzeit des Figaro.
- 2. Bellini, Norma.
- 3. Boïeldieu, Die weisse Dame.
- 4. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
- 5. Mozart, Don Juan,
- 6. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 7. Weber, Der Freischütz.
- 8 Mozart, Die Zauberflöte.

— Op. **46.** Wiedersehen. Lied f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
— Op. **47.** Thema m. Variationen f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
— Op. **48.** Allegro militaire f. 2 Fl. m. Orch. Mk 5n. — m. Pfte. Mk 4. Leipzig, Zimmermann.
— Op **50.** Schwedische Polskalieder v. Dannström f. Fl. u. Pfte übertr. No. 1 (Dm.) Mk 1. No. 2 (G) Mk 1,25. No. 3 (Em.) Mk 1,25. No. 4 (C) Mk 1,25. No. 5 (Dm.) Mk 1. No. 6 (F) Mk 1,50 Leipzig, W. Hansen.
— Op. **52.** 7 Salonstücke f. Fl. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 2,50.
Heft 1. Melodie. Wiegenlied. Schmetterling (Intermezzo).
- 2. Pastorale. Tanzlied. Idylle. Jagdstück.
— Op. **53.** 2 Stücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Canzone. Mk 1,80. No. 2. Erinnerung. Mk 1,50. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— Op. **54.** Deuxième Impromptu (As) p. Fl av. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 2,50.
— Op. **55.** Acht Vortragsstücke f. Fl. u. Pfte. No. 1. Elegie. Mk 1. No. 2. Walzer. Mk 1,50. No. 3. Notturno. Mk 1,20. No. 4. Die Mühle. Mk 1,80. No. 5. Legende. Mk 1,80. No. 6. Scherzino. Mk 1,20. No. 7. Albumblatt. Mk 1,20. No. 8. Tarantelle. Mk 1,80. Leipzig, Zimmermann.
— Op. **56.** Fünf leichtere Stücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Im Herbst. Mk 1,20. No. 2. Die Blumen. Mk 1,20. No. 3. Unterm Balkon. Mk 1,20. No. 4. Abendlied. Mk 0,80. No. 5. Aus vergangenen Zeiten. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
— Op. **57.** Trois Morceaux p. Fl. av. Piano. No. 1. Le Calme. No. 2. Sérénade mélancolique. No. 3. Le Tourbillon. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
— Op. **58.** Introduction et Caprice sur des Airs hongrois p. Fl. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Andersen, Joachim, Op. **59.** Fantaisies nationales p. Fl. et Piano. No. 1. Danois. Mk 1,50. No. 2. Ecossais. Mk 1,75. No. 3. Russe. Mk 2,50. No. 4. Suédois. Mk 3. No. 5. Italien. Mk 2. No. 6. Hongrois. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.
— Op. **60.** Schule der Virtuosität. 24 grosse Studien f. Fl. Heft 1. Kreuz-Tonarten. Heft 2. B-Tonarten. Leipzig, Zimmermann à Mk 4n.
— Op. **61.** Deuxième Morceau de Concert (Gm.) p. Fl. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
— Op. **63.** 24 Etudes techniques p. Fl. 2 Livr. Leipzig, W. Hansen à Mk 4.
Andersson, Rich., Schwedische National-Tänze f. V. m. Pfte, s.: **Rossi,** Marcello.
Andorff, Maximilian C. R., Op. **7.** Perlen aus dem Zschopauthal. Fantasie f. Z. qu. 8⁰. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Op. **50.** Neueste theoretisch-praktische Zither-Schule. Leichtfassliche Anleitung zur gründlichen Erlernung des Zitherspieles. Heft 1. 2. durchgesehene Aufl. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.
— Op. **51.** Im Myrthenhain. Gavotte f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. Pfte arr. v. E. Krause. Mk 1,25. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
— Op. **52.** Bohemia-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f 3 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-Z. u. Guitarre. Mk 1,80. — f. 3 Diskant-Z., Guitarre u. Glockenspiel. Mk 2. — Extrast.: Elegie-Z. Mk 0,40. B.-Guitarre, Streich-Z. à Mk 0,25. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
— Op. **53,** s.: Ivanoviči, Donauwellen. Walzer f. Z.
Andrae, Max, Gifhorner Schützen-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
André, Carl, Op. **9.** Deutsche Wehr f. Pfte (m. unterlegtem Text). Offenbach, André Mk 0,40.
André, Julius, Op. **70.** Benedictus f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte), deutsch u. engl. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1,20. Offenbach, André.
André, Ludwig, Kompositionen. Offenbach, André.
Op. **19.** Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 2n.; f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20.
- **20.** 's Schützenlisl. Rheinländer-Polka einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 2n.; f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 1,50n. — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. W. Kramer. Mk 1,50. — f. Pfte. Vereinfachte Ausg. Mk 1,20.
- **25.** Vorwärts — Voran. Bicycle-Galopp einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 2,50n.; f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2n. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,20.
- **27.** Scnmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 1,20.
- **30.** Rheinlied: „Strömt herbei ihr Völkerschaaren“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60.
- **33.** Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein. Walzer einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 3,50n; f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2,50n.
- **39.** No. 1. „Zwâ Sterndlan am Himmel“. Kärntner Volkslied f. gem. Chor Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **46.** Adam u. Eva. Schwank m. Gesang in 1 Akt. Klavierauszug. Mk 4. Solost. Mk 1,50.
Daraus einzeln:
No. 1. Auftrittslied der Anna: „Trauet nicht den Männerschwüren“. Mk 1.
- 3. Vielliebchen-Duett (S. u. T.): „Wir sassen einst im frohen Kreise“. Mk 1,20.
- 16. Besondere Kennzeichen: „Ein junges nettes Ehepaar“ f. 1 St. Mk 0,80.

André, Ludwig, Kompositionen. (Fortsetzung.) Offenbach, André.
No. 17. Ein heller Kopf: „Wie uns der Dichter Worte nennen“ f 1 St. Mk 1.
- 18. Die Nummer ist gut: „Auf diesem schönen Erdenball“ f. 1 St. Mk 0,80.
Op. **48.** Mädchenlaunen. Walzer einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 3,50n.; f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 3n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 2,50n.
- **54.** Alpenrosen. Walzer f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2.
- **65.** Zwei Aeuglein blau. Rheinländer-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- **71.** Wiener G'schichten. Polka française einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 2,50n.; f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1.30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- **73.** Toni. Quadrille f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2.
- **80.** Herzblättchen-Gavotte f. Orch. Mk 2,50n. — arr. v. Felix Lohr f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- **82.** Helvetia. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2,50n.
- **85.** Bulgaren-Quadrille nach Motiven der Operette: „Der Bulgare“ v. Dibbern f. Salon-Orch. einger. v. Bernhard Triebel. Mk 4n.
- **93.** Notabene, unter uns! Marsch nach Motiven der komischen Oper „Der Dukatenprinz“ v. Triebel, einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 2,50n.; f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u Clar. Mk 1,80n.
- **96.** Auf dem Meere. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette: „Der Dukatenprinz“. Erleichterte Ausg. Mk 1,20.
- **100.** Alpenveilchen. Ländler-Idylle arr. v. F. Lohr f. 1 Z. Mk 0,80.; f. 2 Z. Mk 1,30. — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. W. Kramer. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. François Behr. Mk 2.
- **101.** Casanova-Quadrille f. Orch. nach Motiven der Operette „Casanova in Paris“ v. Franz Wagner. Mk 4n.
- **105.** Kusshändchen. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.
- **107.** Unter deutscher Flagge. Deutscher Ruderer-Marsch f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50.
- **116.** Wienerisch. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.
- **117.** 's Münchener Kindl. Rheinländer-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **119.** Krausköpfchen. Mazurka f. Mandoline (od. V.) u. Guitarre arr. v. Rod. Viarizio. Mk 1. — f. V. (od. Mandoline) u. Pfte arr. v. Rod. Viarizio. Mk 1,30. — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. W. Kramer. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.
- **122.** Sechs altdeutsche Volkslieder in Worten u. Weisen aus früheren Jahrhunderten f. Männerchor bearb. 8⁰.
No. 1. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. „All' mein' Gedanken, die ich han“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. „Mir g'liebt im grünen Maien“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. „Herzlich thut mich erfreuen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 5. „Ach Gott, wem soll ich's klagen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 6. „Mein Herzlein thut mir gar so weh“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- **123.** Drei alte Volkslied-Balladen f. Männerchor bearb. 8⁰.

André, Ludwig, Kompositionen (Fortsetzung.) Offenbach, André.

No. 1. Herr Ulrich: „Wer singet im Walde so heimlich allein“. Part. u St. (Mk 0.50) Mk 1.
- 2. König u. Sänger: „Zwei Särge einsam stehen“. Part. u St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. „Es waren zwei Königskinder“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Op. **124.** Vier altdeutsche Volkslieder in Worten u. Weisen aus früheren Jahrhunderten f. Männerchor bearb. 8°.
No. 1. Tummel dich, gut's Weinlein: „Frisch auf, gut G'sell, lass 'rummer gan“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. „Wohlauf, gut G'sell, von hinnen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. „Es flog ein klein's Waldvögelein“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. „Es waren zwei edle Königskind'“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- **126.** Lieder aus Steiermark u. Tirol f. 2 Singst. m. Pfte bearb.
No. 1. Holzknechtlied: „Und die Holzknechtbuama müssen frua aufsteh'n“. Mk 0,50.
- 2. „A Bleamerl im Mieda“. Mk 0,50.
- 3. 's Bleamerl vom See: „Dort bei'm See da drunt“. Mk 0,50.

- **128.** Vier deutsche Volkslieder aus alter u. neuer Zeit f. vierstimm. Männerchor bearb. 8°.
No. 1. Das Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blüthen beut“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 2. Schwere Trennung: „Ich will mich umschauen nach Tint' und Papier“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 3. Wiegenlied: „Schlaf', mein Kindchen, schlaf' ein“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 4. „Wo gehst du hin, du stolze“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- **130.** Vier deutsche Volkslieder aus alter u. neuer Zeit f. vierstimm. Männerchor bearb. 8°.
No. 1. Abschied: „Es scheinen die Sterne so hell“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe, mein Söhnchen, schlaf' bald“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 3. Lieber todt, als missvergnügt: „Warum will ein Jeder wissen“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 4. Herzeleid: „Mei Mutter mag mi net“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- **132.** Letzte Runde. Neuer Radfahrer-Sport-Galopp f. Pfte. Mk 1,20.

— Op. **133.** Reben vom Rhein. Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Kompositionen. Offenbach, André.
Op. **136.** Taubengirren. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- **137.** Jérôme Quadrille f. Pfte nach Motiven der komischen Oper „Der Zaunkönig“ v. Triebel. Mk 1,30.
- **139.** Frühlingsboten. Scherz-Polka f. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte m. Kinderinstrumenten (2 Kuckucks, Nachtigall, Wachtel u. Waldteufel). Direktionsst. Mk 1,50. St. Mk 1,50.
- **140.** Auf hoher Alp. Ländler-Idylle.
Ausg. f. 2 Streich-Z (od. 2 V., od. Fl. u V.) m. 2 Schlag-Z. od. Zitherchor. Mk 2.
- - Streich-Z. (od. V., od. Fl.) u. Schlag-Z. Mk 1.
- - 2 Schlag-Z. Mk 1,50.
- - 1 Schlag-Z. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2.
- - Pfte. Mk 1,30.

André, Ludwig, Kompositionen. (Fortsetzung.) Offenbach, André.

Op. **141.** Deutsche Volkslieder. Textlich u. musikalisch bearb., sowie f. Männerchor gesetzt. 8°.
No. 1. „Allerschönster Engel, allerschönstes Kind“. Volkslied aus dem Harz. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 2. „Blauäuglein, sprich, warum weinest du?“ Deutsches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 3. Entsagung: „Da unten im Thale“. Deutsches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- **142.** Christkindl-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.

— Op. **146.** Liebesgeflüster (Causerie). Walzer-Poesie f. Streich-Orch. (ad lib. m. 2 Fl., Triangel, Glockenspiel u. Harfe.) Part. Mk 2n. St. Mk 4,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

— Op. **147.** Die Schalkhafte. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. **150.** Dornröschen. Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. **155.** Meta-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Der Neck: „Horch wie der Neck“. Schwedisches Volkslied f. S. u. A. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Volkslieder u. andere Lieder f. gem. Chor übertr. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“. Niederrheinisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Klahre, H., Op. **12.** No. 1. „Verstohlen geht der Mond auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Entsagung: „Da unten im Thale“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Ade, zur guten Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. „Ach Elslein, liebes Elslein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. „Vöglein in Lüften“. Schwedisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. Trennung: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“. Schwäbisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 8. „Es waren zwei Königskinder“. Altdeutsches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 9. Cottrau, T., Santa Lucia: „Hold lächelt Luna“. Neapolitanisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 10. Blau Blümelein: „Verstohlen geht der Mond auf“. Bergisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 11. Griesinger, A., Op. **10.** No. 1. Auf grüner Haide: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 12. Mozart, Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 13. Abt, Franz, Op. **111.** No. 2. Die Mainacht: „Leise wehen Frühlingslüfte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 14. Güth, J. L., Op. **40.** No. 1. Vor der Trauung: „Herr aller Welten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Andrews, Bond, Trois Humoresques p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Quatre Pensées lyriques p. Piano. (Aubade. Barcarolle. Chant du Berceau. Les Adieux.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Anerio, Felice, Missa VIII. toni („Hor le tue forze adopra“) ad IV voces inaequales, ad usum hodiernum red. Ignatius Mitterer. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80*n.

Anerio, Giovanni Francesco, Missa pro defunctis cum Sequentia et Responsorio „Libera“ IV vocibus concinenda, quam ad usum hodiernum red. Ignatius Mitterer. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4*n.

— Te Deum f. gem. Chor, m. den ritualen Chorsätzen ergänzt u. einer Orgelst. versehen v. Hans Krenn. Part. u. St. Wien, Rörich Mk 2,50.

Angell, Eugen, s.: Bender's Berliner Repertoir-Couplets.

Angelotti, Wilhelm, Gretchen. Gavotte f. Pfte. Budapest, Schunda Mk 1,20.

Anger, M., Festzug aus Smetana's Kompositionen f. Pfte. Prag, (Urbánek) Mk 6.

— Unseren Sängerinnen. Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. 8⁰. Prag, Urbánek.
  Heft 1. Pro hubinku. Pernikove srdce. Neposlušná. Mk 1.
  - 2. Hubinky. Osamělá. Konvalinka. Mk 1,60.

— Unseren Sängern. Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Heft 1. (Sněží. Náš listonoš. Kostelník.) 8⁰. Prag, Urbánek Mk 2.

Angerer, Franz, Heimathsklänge: „Ein'm jeden Kind als Angebind". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Angerer, Gottfried, Op. **70.** Die Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,80.

— Des Sängers Lenzlied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 1 No. 8.

— Ewige Trennung: „O, du lieber Schatz, wir müssen scheiden" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

— Vereint: „Ein Bursche sollte hinaus in den Krieg" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80 n.

— Weihnachten. Zur Aufführung in Schule u. Haus f. MS., A. u. zweistimm. Kinderchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. 8⁰. à Mk 0,15 n. Leipzig, Hug & Co.

— Zur Beruhigung: „Ein Eremit mit härnem Kleid" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Zur Gedenkfeier Pestalozzi's: „Ein Lied hebt heut' zu singen an" f. Männerchor. Part. gr. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20 n.

— Kompositionen. Zürich, Fries.
  Dem Schweizerland: „Sei mir gegrüsst mit deinen stolzen Höhen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
  Der Gottesdienst des Waldes: „In lauschigem Schweigen athmet der Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 3,20.
  Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lustiger Geselle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,20.
  Der Rheinstrom: „Rhein, sag' an, wo ist dein Quell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
  Der letzte Skalde: „Im Föhrenwalde ging der Sturm". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 3,20.
  Des Geigers Heimkehr: „Der Geiger lehnt am Lindenbaum". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 3,20.
  Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sänger auf der Bahre" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,80.
  Die Eine: „Ein holdselig Gesicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
  Drei leichte melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Menuett. Mk 1,20. No. 2. Der frohe, kleine Wandersmann. Mk 1,50. No. 3. Albumblatt. Mk 1,20. — No. 3. Albumblatt arr. f. Clar. (B) m. Pfte. — f. Cornet (B) m. Pfte. à Mk 1,20.
  Drusus' Tod: „Drusus lies in Deutschlands Forsten". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,80.
  „Eidgenossen! Gott zum Gruss" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,80.
  Ein Tänzchen in Ehren: „Lieb Mutter, lasst mich doch zum Tanz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
  „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40.

Angerer, Gottfried, Kompositionen. (Fortsetzung.) Zürich, Fries.
  „Es muss was Wunderbares sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
  „Es steht eine Lind' im tiefen Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
  „Es weht der Wind so kühle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
  Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
  König Sigurd's Brautfahrt: „Und das war König Sigurd Ring" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,80.
  Liebeslaune: „Mei Schätzle hot mi neuli" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80.
  Lied des fahrenden Schülers: „Spazier' ich so die Gass' entlang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
  Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
  Minne-Leid: „Ein junger Mönch, krank im Gemüte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
  Reichthum in der Liebe: „Mein Liebchen ist gar nicht von vornehmem Stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
  Sonnenblick. Märchendichtung f. Soli, Duette, dreistimm. Chor (2 S. u. A.) u. Melodrama m. Pfte (V. ad lib.) u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 4 n. 5 Solost. Mk 0,50 n. Chorst. à Mk 0,50 n. Text m. Deklamation. Mk 0,30 n.
    Daraus einzeln:
    No. 6. Romanze des Wächters: „Das lieblichste, holdeste Königskind" f. Bar. (MS. od. A.) m. Pfte. Mk 1,20.
  Spielmannsgruss: „Willkommen lieber Spielmann mein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
  Vom verlassenen Mägdlein: „Da sitz' ich und spinne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
  Vorüber: „Dem See gleich ist mein Herze" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Mk 1,20.
  Waldeszauber. Cyklus v. Gesängen f. zweistimm. Chor u. A.-Solo m. verbind. Deklamation u. Pfte. Zum Gebrauche f. Schule u. Haus. Part. Mk 3,20 n. Singst. Mk 0,30 n.

Angerer, Jos., Op. **3.** A Bisserl: „Deine Augen sind zwei Sternlein mir" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,60.

d'Angers, Jules Bodier, Les deux Coeurs: „Le coeur que tu m'avais donné". Chanson av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,30 n.

Angyal, Arminius, Op. **58.** „Ecce sacerdos magnus" ad quatuor voces virorum (T. I, II, B. I, II.) comitantibus org. Part. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

— Op. **81.** Les Réminiscences. Valse p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Anöllche, s.: **Fleuten-Anöllche.**

Anschütz, Fr., Orgelbegltg zur Liturgie f. Kindergottesdienst u. Christenlehre, s.: **Humann** u. **Anschütz.**

Ansorge, Conrad, Op. **8.** Traumbilder f. Pfte. (Neue Folge.) Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

— Op. **10.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 2.
  Heft 1. No. 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der bleiche Mond". No. 2. Geheimniss: „In die dunkle Bergschlucht kehrt der Mond zurück". No. 3. Stiller Gang: „Der Abend graut, Herbstfeuer brennen". No. 4. „Schenk' ein, liebe Sonne, dein Licht".
  - 2. No. 5. Die Sonne sinkt: „Tag meines Lebens". No. 6. Gieb mir: „Und du kamest in mein Haus". No. 7. Dann: „Wenn der Regen durch die Gosse tropft". No. 8. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen".

Ansorge, Max, Op. **5.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher cplt Mk 2.
  No. 1. Wer fragt darnach: „Es fiel ein Blatt vom Baum". Mk 1.

No. 2. „Die Lilien schliessen die Kelche zu“. Mk 0,60.
- 3. „Es dunkelt, mein Röschen“. Mk 0,60.
- 4. „Wohin das Auge dringt“. Mk 0,60.

Ansorge, Max, Op. **6.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m Pfte. Breslau, Becher cplt Mk 2,50.
No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Mk 1.
- 2. Frühlingswonne: „Schwalbengezwitscher und fächelnde Lüfte“. Mk 1.
- 3. „Und eh' du gestern Abend“. Mk 1.
- 4. Beim Abschied: „Muss ich denn scheiden“. Mk 0,60.
- 5. „O Liebster! Nie hab' ich geahnt in Träumen“. Mk 0,60.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 296. } 297. } Dellinger, Saint Cyr. No. 1, 2. à Mk 2,50.
- 298. } 299. } Felix, Die Kätzchen. No. 1, 2. à Mk 2,50.
- 300. } 301. } Millöcker, Das Sonntagskind No. 1, 2. à Mk 2,50.
- 303. } 304. } Zois, Der Venetianer. No. 1, 2. à Mk 2,50.
- 305. } 306. } Strauss, Joh., Fürstin Ninetta. No. 1, 2. à Mk 2,50.
- 307. } 308. } Suppé, Brautjagd. No. 1, 2. à Mk 2,50.
- 309. } 310. } Millöcker, Der Probekuss. No. 1, 2. à Mk 2,50.
- 313. Raimann, Enoch Arden. Mk 2,50.

Antipow, C., Compositions. Leipzig, Belaieff.
Op. **1.** 3 Etudes p. Piano. No. 1 (As) Mk 1,50. No. 2 (Fis) Mk 1,50. No. 3 (A) Mk 1.
- **2.** 3 Valses p. Piano. No. 1 (Em.) Mk 1. No. 2 (Dism.) Mk 1,50. No. 3 (B) Mk 2.
- **4.** Trois Mélodies av. Piano. Texte français, allemand et russe.
No. 1. „Dans ta tristesse habituelle“ — „Voll Trauer stets und doch so blühend“. Mk 0,80.
- 2. „Le chagrin violent se disperse et fuit“ — „Düstrer Gram steht still“. Mk 0,80.
- 3. „La Géorgie est pleine d'ombre“ — — „Die Hügel Grusiens in Nachtflor sind gehüllt“. Mk 1.
- **5.** 5 Morceaux p. Piano.
No. 1. Romance. Mk 0,80.
- 2. Etude (As). Mk 1.
- 3. Burlesque. Mk 0,80.
- 4. Prélude. Mk 0,80.
- 5. Etude (F). Mk 1.
- **6.** 4 Morceaux p. Piano.
No. 1. Valse (A). Mk 1.
- 2. Nocturne (Fism.). Mk 0,80.
- 3. Intermezzo. Mk 0,80.
- 4. Impromptu (H). Mk 0,80.
- **8.** 2 Préludes p. Piano. No. 1 (E) Mk 0,60. No. 2 (Des) Mk 1; cplt Mk 1,50.
- **9.** Trois Miniatures p. Piano. No. 1. Fuguette. Mk 0,60. No. 2. Mazurka. Mk 1. No. 3. Valse. Mk 1; cplt Mk 2.
- **10.** Prélude p. Piano. Mk 0,80.
- **11.** 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (Ges). Mk 1,50. No. 2. Etude (E). Mk 1,20; cplt Mk 2.
- **12.** Nocturne (As) p. Piano. Mk 1.
- **13.** 2 Pièces p. Piano. No. 1. Impromptu (Des). Mk 0,80. No. 2. Valse (Fm.). Mk 1; cplt Mk 1,50.

Antoine, Eug., Der Orkan: „Auf Flur und Hain ruh'n heisse Lüfte“. Chor f. vier Männerst., frei übersetzt u. f. deutschen Männerchor einger. v. Heinr. Lorscheidt. Part. u. St. (Mk 3,20) 8⁰. Köln, Ullrich Mk 6,20.

Antonius, Rudolf, Op. **10.** Frühlingsgesang: „Im Maien zu zweien zu geh'n in den Hain“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,75.

Antropp, Carl, Op. **2.** Eines Urwieners Traum. Intermezzo f. Streichquartett. 8⁰. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.

Anzoletti, Marco, Sonate (Cm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90.
— Variationen f. V. u. Pfte über ein Thema v. Johannes Brahms. Berlin, Simrock Mk 8.

Apel, Ernst, Die Wittwe Hasenbein: „Ich habe auf der Welt kein Glück“. Heiteres Kostümcouplet m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Apel, Otto, Gosen-Couplet: „Ich bin ein kleiner Uebermuth“. Humoristische Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Apfelstedt, Paul, Op. **6.** I komm' nit dazu: „I thät so gern heirath'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.

Apitius sen., C., Altdeutscher Fanfaren-Marsch
— Germanias Ritter. Fanfaren-Marsch
Henrion, R., Dem Zoller treu. Fanfaren-Marsch
Müller, A., Parade-Marsch im Schritt des Königs-Husaren-Regiments No. 18
} f. Orch. - Harmoniemusik - Blechmusik } m. 4 obl. Heroldstromp Hannover, Lehne & Co. à Mk 3n.
— Concertino f. Tromp. m. kl. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.
— Der kleine Gratulant. Gavotte, u. W. **Müller,** Fest-Reveille f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.
— Ouv. Die Liebe zum Vaterland f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
— Ernst u. Scherz. Potpourri f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Messingmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
— Geschichten vom Kyffhäuser. Walzer f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Messingmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
— Soldatenleben. Grosses humoristisches Marsch-Potpourri f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 2.
— — f. Messingmusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.

Apitius jun., C., Abschieds-Ständchen, R. **Kreideweiss,** Op. **111.** An die Heimat, G. **Schulze,** Tröstung. Lied f. Tromp. (od. Horn) m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.
— Hoch Victoria! Parade-Marsch, u. W. **Schotte,** Op. **6.** Vögleins Erwachen. Salonstück f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.
— Süsses Verlangen. Polka, R. **Kreideweiss,** Jubiläums-Marsch, G. **Neibig,** Auf Flügeln der Liebe. Galopp f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Apitz, Gustav, Gesangübungen nach Noten. 8⁰. Berlin, Oehmigke Mk 0,50*n

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). (No. 1 205 arr. v. G. Friton, No. 206 u. Folge v. C. Grohmann.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 181. Ziehrer, C. M., Op. **439.** Werner-Marsch. Mk 1,70n.
- 182. Millöcker, C., Hochlandsklänge. Marsch. Mk 1,70n.
- 183. — Sonntagskind-Walzer. Mk 3,55n.
- 184. — Durch u. durch modern. Galopp. Mk 1,70n.
- 185. — Maskenspiele. Polka - Mazur. Mk 1,70n.
- 186. — Sonntagskind-Quadrille. Mk 3,15n.
- 187. — Amateur-Polka. Mk 1,60n.
} nach Motiven der Operette „Das Sonntagskind“.
- 188. Ziehrer, C. M., Op. **436.** Heimathsgefühle. Walzer. Mk 3,50n.
- 189. — Op. **442.** Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer. Mk 3,55n.
- 190. Moszkowski, M., Maurischer Marsch. Mk 2,10n.
- 191. — Malagueña. Ballet aus der Oper „Boabdil“. Mk 3,40n.
- 192. Ertl, Dominik, Op. **121.** Nur aussa mit die tiaf'n Tön. Marsch. Mk 1,70n.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche etc. Leipzig Cranz.
No. 193. Bayer, Josef, Deutschmeister-Defilier-Marsch. Mk 1,70n.
- 194. Strauss, Joh., Op. **445.** Ninetta-Walzer. Mk 3,45n.
- 195. — Op. **448.** Diplomaten-Polka. Mk 1,70n.
- 196. — Op. **447.** Ninetta-Marsch. Mk 1,70n.
- 197. — Op. **450.** Ninetta-Galopp. Mk 1,70n.
- 198. — Op. **446.** Ninetta-Quadrille. Mk 3,30n.
- 199. Ziehrer, C. M., Op. **444.** Gebirgskinder-Walzer. Mk 3,45n.
- 200. — Op. **446.** Donausagen. Walzer. Mk 3,40n.
- 201. — Op. **448.** Eva-Töchter. Walzer. Mk 3,55n.
- 202. — Op. **452.** Clubgeister. Walzer. Mk 3,50n.
- 203. — Op. **454.** Kavallerie-Polka française. Mk 1,70n.
- 204. — Op. **455.** Im Hauptquartier. Polka française. Mk 1,70n.
- 205. — Op. **449.** Matrosen-Polka. Mk 1,70n.
- 206. — Op. **457.** Columbus-Marsch. Mk 1,70n.
- 207. — Op. **458.** Märchen aus Alt-Wien. Walzer. Mk 3,50n.
- 208. — Op. **462.** Meerleuchten. Walzer. Mk 3,40n.
- 209. — Op. **464.** Das erste Du. Polka. Mk 1,70n.
- 210. — Op. **465.** Lieber Bismarck schaukle nicht. Polka. Mk 1,70n.
- 211. Ivanoviči, J., Op. **127.** Die Ballkönigin. Walzer. Mk 3,40n.
- 212. — Op. **128.** Goldene Stunden. Walzer. Mk 3,40n.
- 213. — Op. **129.** Erzherzog Karl Ludwig-Marsch. Mk 1,70n.
- 214. Czibulka, A., Op. **367.** Clementinen-Gavotte. Mk 1,70n.
- 215. Waldteufel, E., Op. **252.** Ein Tag in Sevilla. Walzer. Mk 3,50n.
- 216. — Op. **254.** Blumencorso. Walzer. Mk 3,40n.
- 217. — Op. **255.** Souveraine. Mazurka. Mk 1,70n.
- 218. Bayer, Jos., Niagara-Marsch (Columbia). Mk 1,70n.
- 219. — Tropenzauber (Columbia). Walzer. Mk 3,40n.
- 220. — Columbia-Walzer. Mk 3,50n.
- 221. Schild, Th. F., Is schon recht. Marsch. Mk 1,70n.
- 222. Vollstedt, R., Op. **38.** Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer. Mk 2,95n.
- 223. — Op. **39.** Donauperlen. Walzer. Mk 2,95n.
- 224. Eilenberg, Richard, Op. **165.** Türkischer Marsch. Mk 2,75n.
- 225. — Op. **161.** Mein Compliment. Salonstück. Mk 1,60n.
- 226. — Op. **169.** Josephinen-Gavotte. Mk 1,65n.
- 227. Gillet, Ernest, Verlorenes Glück. Salon-Walzer. Mk 3,20n.
- 228. — Au Village. Air de Gavotte caractéristique. Mk 2,15n.
- 229. Bayer, Josef, Hoch Wien. Marsch. Mk 1,50n.
- 230. Ziehrer, C. M., Op. **466.** Nachtschwärmer. Walzer. Mk 3,20n.
- 231. Millöcker, C., Probekuss-Walzer. Mk 3n.
- 232. — Lumpus u. Pumpus. Marsch. Mk 1,50n.
- 233. — In Reih u. Glied. Marsch. Mk 1,50n.
- 234. Meyerbeer, G., Fackeltanz. Mk 2,80n.
- 235. — Gnadenarie aus „Robert der Teufel". Mk 1,40n.
- 236. Strauss, Joh., Op. **470.** Deutschmeister-Jubiläums-Marsch. Mk 1,50n.
- 237. Komzák, K., Op. **216.** Herzog Alfred-Marsch. Mk 1,50n.
- 238. Schrammel, Joh., Op. **105.** Der Schwalbe Gruss. Lied f. Flügelhorn-Solo. Mk 1,30n.
- 239. — Op. **123.** Der Frieden auf der Welt. Lied f. Flügelhorn-Solo. Mk 1,30n.
- 240. — Op. **120.** Die Dankbarkeit. Lied f. Flügelhorn-Solo. Mk 1,30n.
- 241. Ziehrer, C. M., Op. **471.** Schneeballen. Walzer. Mk 3,10n.
No. 242. Vollstedt, Rob., Op. **99.** Walzerschwärmer. Walzer. Mk 3,10n.
- 243. Bayer, Josef, Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien". Mk 3,10n.
- 244. Gillet, Ernest, Grossmütterchens Spinnrad. Mk 1,80n.

Apollo. Sammlung leichter Tänze. Lief. 28, 29. Bremen, Fischer.
Ausg. f. Orch. à Mk 3,50n. — achtstimm. à Mk 3n. — sechsstimm. à Mk 2,50n.
- - Pfte, V., Fl. u. Tromp. à Mk 2,10n.
- - Pfte, V. u. Fl. à Mk 1,80n.
- - Pfte, V. u. Tromp. à Mk 1,80n.
- - Pfte u. V. à Mk 1,50n.

Appel, Karl, Op. **52.** No. 1. Mein Vaterland
— Op. **52.** No. 2. Des Sängers Welt
— Op. **52.** No. 3. Mein Liebchen
— Op. **52.** No. 4. Sänger-Abschied
} f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 5—8.
— Op. **62.** Alpenklänge. Phantasie über das Alpenhorn v. Proch f. V. m. Orch. od. Streichquintett. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.
— Op. **66.** No. 1. O du schöne, weite Welt
— Op. **66.** No. 2. Römisches Ständchen
— Op. **66.** No. 3. Dreimal hoch
— Op. **66.** No. 4. Abendlied
} f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 17, 18, 23, 24.
— Op. **67.** Die Rose: „Des Morgens in der Frühe" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Naumann Mk 1,50.
— Op. **68.** Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Dem deutschen Vaterlande: „Auf, ihr lieben Festgenossen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Liebe u. Wein: „Was quälte dir dein armes Herz" m. T.-Solo. Part. u. St. (T. I Mk 0,25. T. II, B. I, II à Mk 0,15) Mk 1,25.
— Op. **69.** Zwei Männerchöre m. T.-Solo. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Glückselige Stunde, wo die Liebe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,25.
- 2. Vor Liebe: „Ich sass zu ihren Füssen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
— Op. **70.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Waldlied: „In des Waldes frisches Grün". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Dem Andenken Kaiser Wilhelms. Trauermarsch, u. Fr. **Chopin,** Trauermarsch (Cm.) f. Harmoniemusik arr. v. G. Herold. qu. 8°. Mk 1n. — f. Messingmusik. qu. 8°. Mk 0,75n. Hannover, Lehne & Co.
— Gut Heil. Marsch f. Orch., u. Torgauer Marsch f. Orch. arr. v. G. Herold. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.
— Jugendlust-Galopp, R. **Kreideweiss,** Am Bach. Lied ohne Worte, A. **Lortzing,** Lied aus dem Waffenschmied, C. **Loewe,** Heinrich der Vogler. Ballade f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Messingmusik Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
— Unserm Kaiser: „Dem Kaiser hoch auf Deutschlands Thron" f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Dessau, Oesterwitz Mk 0,50.
— Variationen über ein beliebtes Thema f. Tenorhorn m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.

Arbeiter-Marseillaise: „Wohlan, wer Recht und Wahrheit achtet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.

Arcadelt, Jakob, Ave Maria f. Orch. arr. v. J. Schreck. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Archiv f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (event. m. Pfte.) Berlin, Fürstner.
No. 1. Wagner, Rich., Steuermannslied u. Matrosenchor aus „Der fliegende Holländer". Mk 3.
- 2. Hamm, J. V., Erinnerung an Wagner's Tannhäuser. Mk 3.
- 3. Wagner, Rich., Introduction u. Chor der Friedensboten aus „Rienzi". Mk 5.

No. 4. Mascagni, P., Mein erster Walzer. Mk 4.
- 5. Durand, Aug., Op. **62.** Chaconne. Mk 4.
- 6. Delibes, Leo, Intermezzo (Pas des Fleurs) aus dem Ballet „Naïla". Mk 6.
- 7. Bucalossi, P., Bajazzo-Walzer nach Themen der Leoncavallo'schen gleichnam. Oper. Mk 4.
- 8. Unrath, C. L., König Karl-Marsch. Mk 3.

Arco, S. F., Op. **40.** Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Zwei Augen: „Zwei Augen, sie leuchten in Sternen, in feuchten". No. 2. Abendstimmung: „Nahst du mir wieder, träumerische Stille". No. 3. „O schäme dich der Thränen nicht".) Wien, Doblinger Mk 1,50.

d'Arcy Jaxone, H. L., Aphrodite. Walzer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,80.

Arditi, L., Il Bacio. Kuss-Walzer f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8⁰. Berlin, Augustin Mk 0,75.

— — Célèbre Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Arends, H., Poulon et Ninon. Polka p. Piano. Leipzig, Loebel Mk 0,60.

Arendt, Max, Op. **10.** „Was ist mich denn mit dich mein Kind?" Humoristische Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.

Arendt, W., Op. **9.** Damen-Polka f. Pfte. Arys, Arendt Mk 1.

— Diane-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20 — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Arys, Arendt.

— Im Siegerkranz. Polonaise f. Pfte. Arys, Arendt Mk 0,60.

— Magda-Lenchen. Walzer f. Pfte. Arys, Arendt Mk 0,80.

— Drei ungarische Tänze f. Pfte u. V. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Arys, Arendt.

— Wahl-Marsch f. Pfte. Arys, Arendt Mk 0,50.

Arens, Hans, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein Lied: „Die müde Sonne geht zur Ruh'". No. 2. Die Nacht (I): „Nächtige Stille hoch über der Welt". No. 3. Die Nacht (II): „Die Nacht ist weich wie deine Wangen".) Berlin, Sulzer Nachf. Mk 2.

Arensen, Ad., Op. **5.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.
No 1. „Ein Vöglein wohnt im Laube". Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **6.** Spielmannslieder v. R. Baumbach f. Bar. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten". No. 2. Hausrecht: „Es sprach zu mir Frau Minne".
- II. No 3. Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt". No. 4. Orakel: „Eine Frage quält mich bass."

— Fröhliche Armuth: „So Einer hat kein Zweigespann" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

— Menuett u. Habanera f. Streichorch. Part. Mk 1,50. St Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Menuett. No. 2. Habanera. à Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

Arensky, Anton, Op. **2.** Concert (F) f. Pfte m. Orch. Neue Ausgabe m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Paul Pabst. Part. gr. 8⁰. Mk 18n. Orch-St. Mk 18n. Solost. m. überlegtem II. Pfte. Mk 8. Leipzig, Rahter.

— Op. **5.** No. 1. Nocturne (Em.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— Op. **5.** No. 5. Basso ostinato f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Alex. Siloti Leipzig, Fritzsch Mk 1.

— Op. **11.** Quatuor No. 1 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 3n.

— Op. **13.** Intermezzo p. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 3n. St. Mk 4,50n. — arr. p. Piano. Mk 1,20. Moskau, Jurgenson.

— Op. **15.** Suite f. 2 Pfte zu 4 Hdn (Romance. Valse. Polonaise) revid. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

— Op. **23.** Silhouettes (2me Suite) (Le Savant. La Coquette. Polichinelle. Le Rêveur. La Danseuse.) p. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 9n. St. Mk 21n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 6. — p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Moskau, Jurgenson.

Arensky, Anton, Op. **24.** Trois Esquisses (F, As, Fm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,50.

— Op. **24.** No. 2. Esquisse (As) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— Op. **25.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu. Mk 1,20. No. 2. Rêverie. Mk 1,20. No. 3. Etude. Mk 2,40. No. 4. Scherzino. Mk 1,20. Moskau, Jurgenson.

— Op. **28.** Essais sur des Rhythmes oubliés. Six Pièces p. Piano. No. 1. Logaèdes (C). Mk 1,50. No. 2 Péons. (Am.) Mk 1,20. No. 3. Ioniques (Des). Mk 0,90. No. 4. Säri. (Bm.) Mk 1,20. No. 5. Strophe alcéenne (D). Mk 0,90. No. 6. Strophe saphique (Hm.). Mk 1,20. Moskau, Jurgenson.

— Op. **28.** No. 1 Logaèdes f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Alex. Siloti. Leipzig, Fritzsch Mk 1.

— Op. **28.** No. 2. Péons f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Alex. Siloti. Leipzig, Fritzsch Mk 1.

— Op. **30.** Quatre Morceaux p. V av. Piano. No. 1. Prélude (Cm.). Mk 2,40. No. 2. Sérénade (G). Mk 1,50. No. 3. Berceuse (E). Mk 1,80. No. 4. Scherzo (Em.). Mk 2,40. Moskau, Jurgenson.

— Op. **30.** No. 2. Sérénade (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Op. **32.** Trio (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 8.

— — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 11,25n.

— Op. **33.** 3me Suite (Variations) p. 2 Pianos à 4 Mains. (Dialogue. Valse. Marche solennelle. Menuet XVIIIme Siècle. Gavotte. Scherzo. Marche funèbre. Nocturne. Polonaise.) Moskau, Jurgenson Mk 7,50.

— — instrumentée p. l'Auteur. Part. gr. 8⁰. Mk 9n. St. Mk 18n. Moskau, Jurgenson.

— Op. **34.** Six Pièces enfantines p. Piano à 4 Mains. No. 1. Conte. No. 2. Le Coucou. No. 3. Les Larmes. No. 4. Valse (F). No. 5. Berceuse (C). No. 6. Fugue sur un Thème russe. Moskau, Jurgenson à Mk 1,50; cplt Mk 6.

— Op. **35.** Quatuor (Am.) p. V., A. et 2 Vcelles. Part. 8⁰. Mk 4,50n. St. Mk 9. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Mk 7,50. Moskau, Jurgenson.

— Op. **36.** 24 Morceaux caractéristiques p. Piano dans tous les Tons majeurs et mineurs. Moskau, Jurgenson cplt Mk 15n.
No. 1. Prélude. Mk 1,20.
- 2. La Toupie. Mk 1,80.
- 3. Nocturne. Mk 1,20.
- 4. Petite Ballade. Mk 1,20.
- 5. Consolation. Mk 1,20.
- 6. Duo. Mk 1,20.
- 7. Valse. Mk 1,50.
- 8. In modo antico. Mk 1,20.
- 9. Papillon. Mk 1,20.
- 10. Ne m'oubliez pas. Mk 1,20.
- 11. Barcarolle. Mk 1,20.
- 12. Intermezzo. Mk 1,50.
- 13. Etude. Mk 1,20.
- 14. Scherzino. Mk 1,20.
- 15. Le Ruisseau dans la Forêt. Mk 2,40.
- 16. Elégie. Mk 1,20.
- 17. Le Rêve. Mk 1,50.
- 18. Inquiétude. Mk 1,50.
- 19. Rêverie du Printemps. Mk 1,20.
- 20. Mazurka. Mk 1,20.
- 21. Marche. Mk 1,20.
- 22. Tarantelle. Mk 1,50.
- 23. Andante con Variazioni. Mk 1,80.
- 24. Aux Champs. Mk 1,20.

— Op **36.** No. 5. Consolation. Mk 1. No. 7. Valse (Es). Mk 1,20. No. 13. Etude (Fis). Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. **36.** No. 1. Consolation f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Alex. Siloti. Leipzig, Fritzsch Mk 1.

— Op. **36.** No. 11. Barcarolle p. Vcelle av. Piano arr. p. A. v. Glehn. Moskau, Jurgenson Mk 1,20.

— Op. **37.** Raffaello. Scene musicale dell'epoca del Rinascimento. Part. m. italien. u. russ. Text. Moskau, Jurgenson Mk 150n.

Arensky, Anton, Op. **41.** Quatre Etudes p. Piano. No. 1 (Es). No. 2 (Fis). No. 3 (Esm.). No. 4 (Am.). Moskau, Jurgenson à Mk 1,20; cplt Mk 3,60.
— Op. **41.** Zwei Etüden f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Alex. Siloti. No. 1 (Es). No. 2 (Fis). Leipzig, Fritzsch à Mk 1.
— Op. **42.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Fm.). Mk 1. No. 2. Romance (As). Mk 1. No. 3. Etude (F). Mk 1,20; cplt Mk 2. Leipzig, Rahter.
— Fughetta (Dm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,20.
— Un Songe sur le Volga. Ouv. p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 9n. Moskau, Jurgenson.

Argauer, Wilhelm, Op. **151.** Concert-Walzer (E) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Argopoulos, Th., Missolunghi-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Arien, 3, aus der neuesten italienischen Oper f. Solo, Duett u. Chor m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,60.

Arien f. S., A., T. u. B. aus den Opern u. Oratorien berühmter u. beliebter Komponisten, m. erläuternden Bemerkungen, Vortragszeichen u. Pfte versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg.

Sopran-Arien:

No. 75. Gluck, Chr. W., Alceste. Arie: „Ihr Götter ew'ger Nacht". — „Divinités du Styx". Mk 1.
- 76. Händel, G. Fr., Messias. Rec. u. Arie: „Er weidet seine Heerde", deutsch u. engl. Mk 1.
- 77. — Messias. Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt", deutsch u. engl. Mk 1.
- 78. Marschner, H., Hans Heiling. Arie: „Einst war so tiefer Friede". Mk 1,50.
- 79. Mozart, Idomeneo. Arie: „Zephiretten, leicht gefiedert" — „Zeffiretti lusinghieri". Mk 1,25.
- 80. Händel, G. F., Semele. Arie: „Holder Schlaf", deutsch u. engl. Mk 0,75.
- 81. Meyerbeer, G., Dinorah. No. 11. Arie: „Du leichter Schatten" — „Ombre légère". Mk 1,75.
- 82. — Die Hugenotten. No. 5. Gruss des Pagen: „Ihr edlen Herrn allhier" — „Nobles Seigneurs". Mk 1.
- 83. — — No. 17. Cavatine: „Er fühlt allein mein Herz" — „Parmi les pleurs". Mk 1.
- 84. — Robert der Teufel. No. 18. Cavatine: „Robert, Robert, mein Geliebter" — „Robert, toi que j'aime". Mk 1,25.
- 85. — — No. 3. Romanze: „Geh! geh! so sagte sie" — „Va! va!" Mk 1,25.
- 86. — Die Afrikanerin. No. 4. Schlummerlied: „In meinem Schooss lass ruh'n dein Haupt" — „Sur mes genoux, fils". Mk 1,25.
- 87. Händel, G. F., Josua. Arie: „O hätt' ich Jubals Harf'", deutsch u. engl. Mk 1.

Mezzo-Sopran- u. Alt-Arien:

- 57. Lortzing, A., Der Waffenschmied. Scene u. Arie: „Er schläft, wir alle sind in Angst und Noth". Mk 1,25.
- 58. Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Rec. u. Arie: „Endlich naht sich die Stunde", deutsch u. italien. Mk 1.
- 59. Boïeldieu, Die weisse Dame. Romanze: „Spinne, arme Margarethe". Mk 1.
- 60. Weber, C. M. v., Der Freischütz. No. 8. Scene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer". Mk 1,50.
- 61. Meyerbeer, G., Der Prophet. No. 8. Arioso: „Ach, mein Sohn, Segen dir" — „Ah, mon fils, sois bénit". Mk 1.
- 62. — — No. 17. Romanze: „O gebt, o gebt! errettet einen Armen" — „Donnez, donnez". Mk 1.

Tenor-Arien:

- 53. Lortzing, A., Undine. Lied: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder". Mk 0,50.
- 54. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Romanze: „Ein Schütz bin ich". Mk 1.

No. 55. Marschner, H., Hans Heiling. Arie: „Gönne mir ein Wort der Liebe". Mk 1.
- 56. — Templer u. Jüdin. Lied des Narren: „'s wird besser gehn". Mk 1.
- 57. — Vampyr. Trinklied: „Im Herbst, da muss man trinken". Mk 0,50.
- 58. Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Romanze: „Ihr Wangenpaar, wie zwei blühende Rosen" — „Plus blanche, que la blanche hermine". Mk 1,25.
- 59. — Der Prophet. Pastorale: „Keins von allen Erdenreichen" — „Pour Bertha, moi je soupire". Mk 1.
- 60. — Die Afrikanerin. Arie: „Land so wunderbar" — „Pays merveilleux". Mk 1,25.

Bariton- u. Bass-Arien:

- 51. Lortzing, A., Der Waffenschmied. Cavatine: „Du lässt mich kalt von hinnen scheiden". Mk 0,50
- 52. Mozart, W. A., Don Juan. Arie: „Keine Ruh' bei Tag und Nacht". Mk 0,75.
- 53. — Die Zauberflöte. Arie: „Der Vogelfänger bin ich ja". Mk 0,50.
- 54. Mendelssohn, Paulus. Rec. u. Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod", deutsch u. engl. Mk 0,75.
- 55. Lortzing, A., Undine. Lied: „Ich war in meinen jungen Jahren". Mk 1,25.
- 56. Marschner, H., Hans Heiling. Arie: „An jenem Tag, da du mir Treu versprochen". Mk 1,25.
- 57. Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Hugenottenlied: „Die Klöster brennt alle ab" — „Pour les couvents". Mk 1.
- 58. — Die Afrikanerin. Arie: „Dir, Königin, bin ich ergeben" — „Fille des rois". Mk 1,25.
- 59. — — Ballade: „Hei, Adamastor, der König der Wellen" — „Adamastor, roi des vagues". Mk 1,50.

Arien-Album. Sammlung berühmter Arien f. S. m. Pfte revid. v. Alfred Dörffel. Band 2. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Arion. Eine Sammlung v. 80 Liedern f. vierstimm. Männerchor. 3. Aufl. Part. 8°. Mk 1,50n.; geb. Mk 2n. St. 8°. à Mk 1n.; geb. à Mk 1,50n. Koburg, Glaser.
— Hundert Vortragsstücke f. Pfte. Beiträge hervorragender Komponisten der Gegenwart u. älterer Meister der Tonkunst f. musikalisch Gebildete m. besonderer Rücksichtnahme auf technisch mässig vorgeschrittene Klavierspieler gewählt, redig. u. in 12 Monatsheften hrsg. v. J. P. Gotthard. Jahrg. I. Dresden-Gruna, Musik-Verlags-Anstalt „Arion" p. Quartal (3 Hefte) Mk 1,50n.; einzelne Hefte Mk 1.

Heft 1. Gotthard, J. P., Thema m. Veränderungen. Eine Improvisation. Kirchner, Theodor, Op. **51.** No. 12. An Stephen Heller. Dvořák, Anton, Op. **8.** No. 2. Silhouette. Tschaikowsky, P., Chant sans Paroles. Schubert, Franz, Menuetto. Schumann, Rob., Walzer; Botschaft. Laub, V., 2 Mazurkas. Will, Johannes, 2te Gavotte (G).
- 2. Gotthard, J. P., Albumblatt. Volkmann, Rob., Op. **17.** Buch der Lieder. No. 1. Ludwig, Aug., Andante (Nymphe u. Faun). Nešvera, J., Op. **68.** Wiegenlied. Laub, V., Mazurka No. 3 (Gm.). Chopin, Op. **28.** No. 15. Prélude. Schumann, Op. **28.** No. 2. Romanze.
- 3. Gotthard, J. P., Op. **143.** Sonate (G). Nešvera, J., Op. **68.** Walzer (Des).
- 4. Brüll, Ign., Spanischer Tanz. Fuchs, R., Albumblatt (Esm.). Gotthard, J. P., Tanz-Idylle. Laub, V., Mazurka (G). Nešvera, J., Monolog. Wöber, O., In der Dämmerstunde. Zellner, J., Scherzo (Am.).
- 5. Gotthard, J. P., Op. **76.** Barkarole. Nešvera, J., Rococo. Sechter, Simon, Fuge

(Cm.). Bach, Ph. Em., Rondo (Hm.) Rameau, J. P., Le Rappel des Oiseaux. Rameau, Menuet aus der Oper „Castor u. Pollux".

Heft 6. Apollo-Hymne. Gotthard, J. P., Op. **156.** Fünf Salonstücke. No. 1, 2. Hrazdira, C. M., Op. **14.** Drei Skizzen aus der Natur. No. 1. Falkenjagd. Kessler, J. C., Op. **64.** Morceaux pittoresques. No. 1. Nešvera, J., Op. **68.** 2 Charakterstücke. (Grünes Blatt. Welkes Blatt.) Zweig, Otto, Capriccio.

- 7. Gotthard, J. P., Op. 156. Fünf Solostücke. No. 3 (Des). Hrazdira, C. M., Op. **14.** No. 2. Grillentanz. Nešvera, J, Op. **68.** No. 2. Meditation. Neumann, F., Furiant. Böhmischer Nationaltanz. Welsing, H. S., Der Wirthin Töchterlein. Ballade.

Arion. Eine Sammlung v. Madrigalen u. mehrstimm. Gesängen berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrh. hrsg. v. C. Hubert Parry, Lionel S. Benson u. W. Barclay Squire. Vol. I. (m. engl. Text, theilweise auch m. deutschem, französ. u. italien. Text) Part. London, Laudy & Co. Mk 5 n.

Armand, J. O., Op. **3.** Kleine Schule der Geläufigkeit f. Pfte. 2 Hefte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 2.

— Op. **4.** Bunte Reihe. 6 mittelschwere Vortragsstücke f. Pfte. (Walzer. Ballade. Im Nachen. Valse mélancolique. Capriccietto. Fugue grotesque.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **6.** Kleine Suite im alten Style. Sieben Etüden f. Pfte als Vorstudien f. das Spiel Bach'scher Werke. Frankfurt a/M., Oehler jun. Mk 1,50.

— Op. **12.** Die Kunst des Unter- u. Uebersetzens in 180 Vorübungen f. Tonleitern u. Arpeggien f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.

— Op. **13.** Miniaturen. Vier Phantasiestücke f. Pfte u. V. (Notturno. Walzer. Elegie. Capriccio.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. **14.** Albumblätter. Fünf melodische Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. (Capriccio. Menuett. Wiegenlied. Walzer. Gavotte.) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,80.

Armand, Valentin, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. **50.** Flatterrose. Tonstück. Mk 1.
- **51.** Mädchenträume. Klavierstück. Mk 1.
- **52.** Das Echo im Pusterthale. Idylle. Mk 1.
- **53.** Frühlings Erwachen. Salonstück. Mk 1.
- **54.** Aus verklungenen Tagen. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- **55.** Gesang auf dem Wasser. Barkarole. Mk 1.
- **56.** Frohsinn auf der Alm. Charakterstück. Mk 1.
- **57.** Worte der Liebe. Lyrisches Tonstück. Mk 1.
- **58.** Le premier Bal. Valse brillante. Mk 1.
- **59.** Fandango. Danse espagnole. Mk 1.
- **60.** Impromptu-Valse. Mk 1.
- **61.** Indischer Marsch. Mk 1.

Armanoldi, B., Papillon. Valse gracieuse p. Piano. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

— Valse anglaise p. Piano. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

— 3me Valse (B) p. Piano. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

Armee-Marsch, königl. preuss. No. 7. (Marsch 1. Bataillon-Garde 1806) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. Richards. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.

— — f. Pfte arr. v. P. Lincke. Magdeburg, Hanshahn Sort. Mk 0,50.

— — f. Männerchor: „Mit fröhlichem, mit freudigem heiteren Sinn" arr. v. P. Stuwe. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Potsdam, Ehrlich Mk 1,20.

— königl. preuss., No. 73 f. Kavalleriemusik. (Alexandra Josiphowna, Regimentsmarsch des Ulanen-Regiments König Karl (1. Württ.) No. 19.) Part. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

— No. 113 (Petersburger) f. 2 Z. arr. v. Ed. Hoenes. qu. 8⁰. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— — f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8⁰. Berlin, Augustin Mk 0,50.

— — f. Pfte arr. v. Felix Ledner. gr. 8⁰. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n. — arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Hanshahn Sort. Mk 0,50.

Armee-Marsch-Album. I. Sammlung. 15 preussische Armee-Märsche f. Orch. arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Uhse.

Theil 1. Der Petersburger Marsch. Finnländischer Reiter-Marsch. Dessauer-Marsch. Torgauer-Marsch. Der Hohenfriedberger-Marsch. Pariser Einzugs-Marsch. Alexander-Marsch. Präsentir-Marsch. Mk 2,50 n.

- 2. Marsch der Regiments-Colonne. Marsch der Bataillongarde v. 1806. Coburger-Marsch. York'scher Marsch. Karoly, H., Preussen-Marsch. Strauss, Radetzky-Marsch. Der grosse Zapfenstreich. Mk 2,50 n.

— — Ausgabe in 1 Bande. Berlin, Uhse.

Ausg. f. Streichquartett. Mk 2 n.
- - 2 V. Mk 1,50 n. — f. 1 V. Mk 1 n.
- - 2 Fl. Mk 1,50 n. — f. 1 Fl. Mk 1 n.
- - Cornet à Pistons (B). Mk 1 n.
- - 2 Z. u. 2 V. Mk 3,50 n.
- - 2 Z. u. 1 V. Mk 3 n.
- - 2 Z. u. 2 Fl. Mk 3,50 n.
- - 2 Z. u. 1 Fl. Mk 3 n.
- - 2 Z. Mk 2,50 n.
- - 1 Z. u. 2 V. Mk 2,50 n.
- - 1 Z. u. 1 V. Mk 2 n.
- - 1 Z. u. 2 Fl. Mk 2,50 n.
- - 1 Z. u. 1 Fl. Mk 2 n.
- - 1 Z. Mk 1,50 n.

(2 Z. u. 2 V. bis 1 Z.: arr. v. Heinrich Seifert.)

- - Pfte, V., Fl., Piston u. Vcello (Pariser Besetzung). Mk 4 n.
- - Pfte u. 2 V. Mk 2,50 n.
- - Pfte u. V. Mk 2 n.
- - Pfte u. 2 Fl. Mk 2,50 n.
- - Pfte u. Fl. Mk 2 n.
- - Pfte u. Cornet à Pistons. Mk 2 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 3 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2,50 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. Mk 3 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Fl. Mk 2,50 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Cornet à Pistons. Mk 2,50 n.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 n.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50 n.

— II. Sammlung. 12 preussische Armee-Märsche f. Orch. arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Uhse.

Band 1. Altpreuss. Armee-Marsch No. 9. Marsch über „Heil dir im Siegerkranz". Mollwitzer Marsch 1741. Friedrich der Grosse, Kavallerie-Parademarsch. Karoly, H., Marsch über „Die Wacht am Rhein". Louis Ferd. v. Preussen, Parademarsch 1804. Mk 2,50 n.

- 2. Spanischer Königs-Füsilier-Marsch. Prinz August Grenadier 1806. Karoly, H., Marsch über „Ich hatt' einen Kameraden". Der Pappenheimer. Friedrich Wilhelm IV., Armeemarsch No. 73. Karoly, H., Marsch über „Ein Jäger aus Kurpfalz". Mk 2,50 n.

— — Ausg. in 1 Bande. Berlin, Uhse.

Ausg. f. Streichquartett. Mk 2 n.
- - 2 V. Mk 1,50 n. — f. 1 V. Mk 1 n.
- - 2 Fl. Mk 1,50 n. — f. 1 Fl. Mk 1 n.
- - Cornet à Pistons (B). Mk 1 n.
- - 2 Z. u. 2 V. Mk 3,50 n. — f. 1 Z. u. 2 V. Mk 2,50 n.
- - 2 Z. u. 1 V. Mk 3 n. — f. Z. u. V. 2 n.
- - 2 Z. u. 2 Fl. Mk 3,50 n. — f. 1 Z. u. 2 Fl. Mk 2,50 n.
- - 2 Z. u. Fl. Mk 3 n. — f. Z. u. Fl. Mk 2 n.
- - 2 Z. qu. 8⁰. Mk 2,50 n. — f. 1 Z. qu. 8⁰. Mk 1,50 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 3 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 2,50 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. Mk 3 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. Mk 2,50 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Cornet à Pistons (B). Mk 2,50 n.
- - Pfte u. 2 V. Mk 2,50 n.
- - Pfte u. V. Mk 2 n.
- - Pfte u. 2 Fl. Mk 2,50 n.
- - Pfte u. Fl. Mk 2 n.
- - Pfte u. Piston (B). Mk 2 n.

Armee-Marsch-Album f. Militärmusik. Berlin, Uhse.
Acht preussische Armee-Märsche arr. v. Ferd. Bauer. (Der Petersburg. Marsch. Finnländisch. Reitermarsch. Dessauer Marsch. Torgauer Marsch. Hohenfriedberger Marsch. Pariser Einzugsmarsch. Alexandermarsch. Präsentirmarsch). Mk 2,50n.
Sechs Märsche. (Altpreuss. Armeemarsch No. 9. Herzog v. Braunschweig 1806. Karoly, H., Marsch über „Heil dir im Siegerkranz". Mollwitzer Marsch. Friedrich der Grosse, Kavallerie-Parademarsch. Louis Ferdinand v. Preussen, Parademarsch) Mk 2,50n.
Sechs Märsche. (Spanischer Königs-Füsiliermarsch. Prinz August Grenadier 1806. Karoly, H., Marsch über „Ich hatt' einen Kameraden". Der Pappenheimer. Friedrich Wilhelm IV., Armeemarsch No. 73. Karoly, H., Marsch über „Ein Jäger aus Kurpfalz.") Mk 2,50n.
— f. Blechmusik. (Marsch der Regiments-Colonne. Bataillon Garde 1806. Coburger Marsch. York'scher Marsch. Karoly, H., Preussen-Marsch. Strauss, Radetzky-Marsch. Der grosse Zapfenstreich.) Berlin, Uhse Mk 2,50n.
— 12 preussische Armee-Märsche arr. f. V. Mk 1n. — arr. f. Z Mk 1,50n. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 2n. Berlin, Augustin.
— 12 beliebte deutsche Armee-Märsche f. Pfte. Berlin. Siegel & Schimmel Mk 1,50.
Armee-Märsche, altpreussische, u. andere beliebte Militärmärsche f. Orch. instrumentirt v C. Frese. qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,10n.

Altpreussische Armeemärsche.

I. Im langsamen Schritt.

No. 1. Marsch v. Friedrich II.
- 1a. Marsch v. Friedrich Wilhelm III. 1806.
- 1b. Der Dessauer Marsch.
- 1c. Der Hohenfriedberger Marsch.
- 1e. Marsch v. Friedrich II. Mollwitz. 1741.
- 7. 1. Bataillon-Garde. 1805.
- 9. Herzog v. Braunschweig. 1805.
- 10. Prinz August Grenadier-Bataillon. 1805.
- 27. Coburg. (Coburger Josias-Marsch.)

II. Im geschwinden Schritt.

No. 37. York'sches Chor v. Beethoven. (Avancirmarsch)
- 38. Pariser Einzugsmarsch. 1814.
- 58. Marsch aus „Moses" v. Rossini. (Regimentskolonnen-Marsch.)
- 73. Marsch vom Kronprinzen König Friedrich IV. (aus Italien mitgebracht). 1828.
- 210. Torgauer Marsch.

Beliebte alte Militärmärsche.

Der Pappenheimer-Marsch.
Marsch der finnländischen Reiterei aus dem 30jährigen Kriege.
Parade-Marsch v. Prinz Louis Ferdinand v. Preussen. 1804.
Spanischer Füsilier-Marsch.

— altpreussische u. andere beliebte alte Märsche ausgewählt u. f. Orch. neu bearb. v. C. Frese. Klavierauszug bearb. v. Fr. Thormann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n
— königl. preussische, f. Infanteriemusik. Part Berlin, Schlesinger.
No. 144. Prinzessin Charlotte v. Preussen, Defiliermarsch. Mk 3*n.
- 162. Frau Erbprinzessin v. Meiningen, Defiliermarsch. Mk 3*n.
- 226. Berger, Otto, Op. **43.** Hohenzollern-Marsch. 8°. Mk 1*n.
— königl. preussische, f. Kavalleriemusik. Part. Berlin, Schlesinger.
No. 144. Prinzessin Charlotte v. Preussen, Defiliermarsch. Mk 2*n.
- 162. Frau Erbprinzessin v. Meiningen, Defiliermarsch. Mk 2*n.

Armee-Märsche, 12, arr. f. V. Mk 1n. — f. V. u. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Otto Dietrich.
— bayerische. Neue verm. Aufl. Nürnberg, Schmid.
Ausg. f. V. bearb. v. Ferd. Brange. Mk 0,80n.
- - Z. bearb. v. Peter Renk. qu. 8°. Mk 1,20n.
- - V. u. Pfte bearb. v. Ferd. Brange. Mk 1,50n.
- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ferd. Brange. Mk 1,50.
— 10 deutsche. (Präsentir-Marsch. Coburger-(Josias-) Marsch. Pariser Einzugsmarsch. Marsch des 1. Bataillon-Garde 1806. Petersburger Marsch. Torgauer Marsch. Marsch der Finnländischen Reiterei. Hohenfriedberger Marsch. Herzog v. Braunschweig-Marsch. Rheinströmer-Marsch.) Berlin, Scheithauer.
Ausg. f. 2 V. Mk 1,20.
- - 1 V. Mk 1.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V. u Pfte. Mk 1,80.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80.
- - V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Pfte. No. 1—10. à Mk 0,50; cplt Mk 1n.
— 10, f. Z. leicht arr. v. Ed. Hoenes jun. qu. 8°. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 4. Trier, Hoenes.
No. 8. Zapfenstreich. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,50.
- 9. Präsentir-Marsch. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,50.
- 10. Dessauer-Marsch. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,50.
— 14, f. Z. arr. v. Hermann Augustin. qu. 8°. Berlin, Augustin à Mk 0,50; cplt Mk 1,50n.
No. 1. Der Hohenfriedberger.
- 2. Der Torgauer.
- 3. Armee-Marsch No. 7 (Marsch der Bataillon-Garde v. 1806).
- 4. Marsch der finnländischen Reiterei.
- 5. Pariser Einzugsmarsch.
- 6. Der Coburger Josias-Marsch.
- 7. Der Dessauer.
- 8. Strauss, Radetzky-Marsch.
- 9. Alexander-Marsch.
- 10. Marsch der Regiments-Colonne.
- 11. Präsentir-Marsch Friedrich Wilhelm III.
- 12. Armee-Marsch No. 113 (Petersburger-Marsch).
- 13. Preussen-Marsch.
- 14. Der Parade-Marsch.
— 6, f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. (Präsentir-Marsch. Hohenfriedberger Marsch. Coburger- (Josias-) Marsch. Pariser Einzugsmarsch. Herzog v. Braunschweig-Marsch. Rheinströmer-Marsch.) Berlin, Scheithauer Mk 1n.
— 4, f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. (Torgauer, Garde-Bataillon, Finnischer Reiterei, Petersburger.) Berlin, Scheithauer Mk 0,80n.
— f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André à Mk 1.
Hohenfriedberger-Marsch.
Der Torgauer Marsch.
Pariser Einzugsmarsch 1813.
— bearb. v. Max Schultze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20 — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Litolff.
— beliebte, bearb. v Moritz Vogel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.
— 12, f. Pfte. (Hohenfriedberger, Coburger Josias-Marsch, Torgauer, Dessauer, Armee-Marsch No. 7, Radetzky, Marsch der finnländischen Reiterei, Alexander, Pariser Einzugs-Marsch, Marsch der Regiments-Colonne, Präsentir-Marsch, Armee-Marsch No. 113.) Berlin, Conti Mk 1,50n.
— 12, f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 0,50; cplt Mk 1,50n.
No. 1. Torgauer Marsch.
- 2. Hohenfriedberger Marsch.
- 3. Armee-Marsch No. 7 (Marsch der Bataillon Garde v. 1806).
- 4. Dessauer Marsch.
- 5. Marsch der Finnländischen Reiterei.
- 6. Strauss, Joh. (Vater), Op. **228.** Radetzky-Marsch.
- 7. Coburger Josias-Marsch.
- 8. Alexander-Marsch.

No. 9. Pariser Einzugs-Marsch.
- 10. Marsch der Regiments-Colonne.
- 11. Armee-Marsch No. 113 (Petersburger Marsch).
- 12. Friedrich Wilhelm III., Präsentir-Marsch.

Armee-Märsche, königl. preuss., f. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
Band 11. Buchholtz, E., Soldatenklänge. Preismarsch. — Charlotte (Erbprinzessin v. S.-Meiningen), Geschwind-Marsch. — Leonhardt, A., Alexander-Marsch. — Marsch des Regiments Sebastopol. — Winter, E., Colonnen-Marsch. — Zikoff, Fr., Düppeler Morgenroth. Mk 1.
- 12. Jeschko, L., Rekrutenmarsch. — Möllendorf, J., Parademarsch No. 2. — Neumann, C., Indra-Marsch. — Neumann, E., Victoria-Marsch. — Orlin, Defilier-Marsch. — Winter, E., Manövrier-Marsch. Mk 1.

— ausgewählte deutsche. Vorzüglich zum Gebrauche bei vaterländischen Festen bearb. (Torgauer Marsch. Hohenfriedberger Marsch. Pariser Einzugsmarsch 1814. Spanischer Königs-Füsilier-Marsch. Marsch der finnländischen Reiterei. Der Coburger (Josias-)Marsch. Präsentiermarsch v. Friedrich Wilhelm III. Prinz August Grenadier-Bataillon-Marsch. Der Mollwitzer 1741.) 8°. Leipzig, Protze.
A. Ausg. f. Männerchor bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Part. Mk 2. St. Mk 2,40.
B. - - gem. Chor bearb. v. H. Protze. Part. Mk 2. St. Mk 2,40.
C. - - zwei- od. dreistimm. Schulchor bearb. v. H. Protze. Mk 0,45n.
D. - - 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Massenchor) m. Pfte (od. f. Pfte allein) bearb. v. H. Protze. Mk 3. Singst. Mk 0,30n.

Armee- u. Präsentirmärsche. No. 54—69 f. Infanteriemusik. Auf Allerhöchsten Befehl des Kaisers u. Königs Wilhelm II. Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus der 2. Hälfte des 18. Jahrh. bearb. v. Gustav Rossberg. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1n.
No. 54. Marsch des 1. Bataillons Garde (1806 No. 15) Präsentirmarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss.
- 55. Marsch des Grenadier-Garde-Bataillons (1806 No. 6). Präsentirmarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss.
- 56. 1. Regimentsmarsch des Regiments Braunschweig-Bevern (1806 No. 7). Präsentirmarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss.
- 57. 2. Regimentsmarsch des Regiments Braunschweig-Bevern (1806 No. 7). Präsentirmarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss.
- 58. 1. Regimentsmarsch des Regiments Anhalt-Zerbst (1806 No. 8). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm IV. (1. Pommersches) No. 2.
- 59. 2. Regimentsmarsch des Regiments Anhalt-Zerbst (1806 No. 8). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm IV. (1. Pommersches) No. 2.
- 60. Regimentsmarsch des Regiments Holstein (1806 No. 11). Präsentirmarsch des Regiments König Friedrich Wilhelm I. (2. Ostpreussisches) No. 3.
- 61. Regimentsmarsch des Regiments Lehwald (1806 No. 14) Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich II. (3. Ostpreussisches) No. 4.
- 62. Regimentsmarsch des Regiments Kenitz (1806 No. 39). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Wilhelm I. (2. Westpreussisches) No. 7.
- 63. Regimentsmarsch des Regiments Prinz Moritz (1806 No. 22). Präsentirmarsch des Colbergschen Grenadier-Regiments Graf Gneisenau (2. Pommersches) No. 9.
- 64. Regimentsmarsch des Regiments Möllendorf (1806 No. 25). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments Prinz Karl v. Preussen (2. Brandenburgisches) No. 12.
- 65. Regimentsmarsch des Regiments Bornstedt (1806 No. 1). Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments Graf Tauentzien v. Wittenberg (3. Brandenburgisches) No. 20.

No. 66. Regimentsmarsch des Grenadier-Regiments Fürst Leopold (1806 No. 3). Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments Fürst Leopold v. Anhalt-Dessau (1. Magdeburgisches) No. 26.
- 67. Regimentsmarsch des Regiments Erbprinz Ludwig v. Hessen-Darmstadt (1806 No. 12). Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments Prinz Friedrich Karl v. Preussen (8. Brandenburgisches) No. 64.
- 68. Regimentsmarsch des Regiments Bonin bezw. Kalckstein (1806 No. 5). Präsentirmarsch des 3. Magdeb. Infanterie-Regiments No. 66.
- 69. Der Mollwitzer-Marsch. (Neue Fassung.)

Armee- u. Präsentirmärsche. No. 84—87 f. Kavalleriemusik. Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus der 2. Hälfte des 18. Jahrh. bearb. v. Gustav Rossberg. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1 n.
No. 84 (69.) Der Mollwitzer-Marsch. (Neue Fassung.)
- 85 (66.) Der Dessauer-Marsch (1806 No. 3).
- 86 (68.) Regimentsmarsch des Regiments Bonin bezw. Kalckstein (1806 No. 5). Neue Fassung.
- 87 (55, 70.) Marsch des Grenadier-Garde-Bataillons (1806 No. 6) Neue Fassung.

— — instrumentirt v. C. Frese. No. 214—223 f. Infanteriemusik. St. qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3,30n.
No. 214. Marsch des königl. Regiments Grenadiers. 1713—1740. (Präsentirmarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss.)
- 215. Prinz August Wilhelm v. Preussen, Marsch. 1751. (Präsentirmarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss.)
- 216. Marsch des Infanterie-Regiments v. Thile. Um 1795. (Präsentirmarsch des Kaiser Franz Garde-Grenadier-Regiments No. 2.)
- 217. Marsch des Infanterie-Regiments Prinz Ferdinand. Um 1790. (Präsentirmarsch des Garde-Füsilier-Regiments.)
- 218. Prinz August Wilhelm v. Preussen, Marsch. 1750. (Präsentirmarsch des 3. Garde-Regiments zu Fuss.)
- 219. Herzogin Philippine Charlotte v. Braunschweig, Marsch. 1751. (Präsentirmarsch des 4. Garde-Regiments zu Fuss)
- 220. Marsch des Infanterie-Regiments v. Möllendorff. 1796. (Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments Graf Kleist v. Wollendorf (1. Westpreussisches) No. 6.)
- 221. Marsch des Infanterie-Regiments v. Treskow. Um 1800. (Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm II. (1. Schlesisches) No. 10.)
- 222. Marsch des Infanterie-Regiments Jung Bornstedt. 1792. (Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments Prinz Louis Ferdinand v. Preussen (2. Magdeburgisches) No. 27.)
- 223. Prinz August Wilhelm v. Preussen. Marsch. 1749. (Präsentirmarsch des Kürassier-Regiments Kaiser Nikolaus I. v. Russland (Brandenburgisches) No. 6.)

d'Armfeld, Alexandrine, Op. 1. Etude (As) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Armsheimer, J., Op. **12**. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
No. 1. Ständchen: „Gute Nacht mein Herzenslieb".
- 2. Gartengang: „Die Blumen flüstern sich leise".
- 3. Abendlied: „Am Abendrot der Himmel glüht".

Armstrong, Wm. D., Suite de Ballet p. Piano à 4 Mains No. 1. Entr'acte. Valse lente. Mk 1,50. No. 2. Scene in the Garden. Mk 1,20. No. 3. The Kermesse. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.

Arnaud, Etienne, Die blauen Augen: „Zwei Aeuglein so blau" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Danzig, Lau Mk 0,60.

Arnberger, Carl Ed., 24 Tonleiter- u. Strichübungen in allen Tonarten u. m. Anwendung der gebräuchlichsten Stricharten f. V. Heft 1. Die Dur-Tonarten. Heft 2. Die Moll-Tonarten. Leipzig, Leuckart à Mk 1 n.

Arndt, C., Deutsche Kaiserhymne: „Heil, Kaiser Wilhelm, dir!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,10.

Arndt, Otto, Erinnerung an Lahnstein. Walzer f. Pfte. Osterburg, Danehl Mk 1,20.

Arnemann, Ludwig, Kompositionen. Hannover, Bachmann.
Op. **2.** Vergissmeinnicht: „Ach, mich macht der Herbst keklommen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
- **14.** Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
- **15.** Heimliche Liebe: „Wie man nach einem Sterne“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
- **18.** Tarantelle f. Pfte. Mk 1,20.
- **25.** Mein Sehnen: „Am Tag bist du mein Sehnen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
- **37.** Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.

— Op. **37a.** Der Liebe Lust u. Leid: „Nun so sei's, so lass uns scheiden“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 0,60.

— Kompositionen. Hannover, Bachmann.
Op. **41.** Für dich! Gavotte f. Pfte. Mk 1.
- **48.** Für immer: „Die Abendschatten umsponnen den Hain“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
- **51.** Cavatine (F) f. V. m. Pfte Mk 1,50.
- **64.** „Ihr tiefdunklen Augen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
- **65.** Gottvertrauen: „Ob die Zukunft dir mag bringen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
- **66.** Frühlingslied: „Frühlingssonnenschein, laue Lüfte weh'n“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
- **67.** Entschwundenes Glück: „Das ist das Lied von Lieb' und Treu'“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
- **68.** Du reizend Vis-à-vis: „Die Strass' herauf, das Gassel rein“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
- **70.** Minnelied: „Gedenkst du noch der Stunde“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
- **71.** Trennung: „Hörst mein Lied du leis' erklingen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
- **85.** Grüsse an Bulgarien. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **90.** Portugiesisches Ständchen: „O Dolores, Stern der Nächte“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. italienisch. à Mk 1.

— Op. **97.** Gruss an Hannoverland: „O du harzblau Gebirg“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Nagel Mk 1.

— Op. **98.** Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,80.

— Op. **100.** Kinderreigen (Adelheid die kleine): „Es sprang die junge Adelheid im Reigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.

— Op. **102.** Man lebt nur einmal in der Welt. Walzer f. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 1,50.

— Op. **108.** Glückliche Stunden. Salonstück f. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 1.

— Op. **125.** Concert-Walzer (Es) f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,20.

— Op. **128.** Mein Ideal. Walzer f. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 1,50.

Arnfelser, Fr., Op. **98.** Dritte Messe (G u. C) f. gem. Chor m. Org. od. Streichquartett m. beliebiger Verstärkung durch 2 Clar., 2 Hörner (od. Tromp.) u. Pos. Part. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 1,50*n. Chorst. à Mk 0,30*n. Düsseldorf, Schwann.

— Op. **99.** Missa quarta ad tres voces inaequales. (org. ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,30*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,10*n.

Arnfelser, Fr., Op. **100.** Missa quinta (Es) ad tres voces inaequales (S., A., B.) cum org. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,45*n.

— Op. **151.** Missa „Regina coeli“ ad tres voces aequales (2 T. u. B.) cum org. Part. u. St. (Mk 0,36*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,36*n.

— Op. **228.** Missa „Domus aurea“ ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Pustet Mk 2*n.

— Op. **233.** Litaniae lauretanae B. Mariae Virginis et Hymnus: „Pange lingua“ ad tres voces aequales (S. I, II, A.) cum org. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,65*n.

Arnold, Carl, Fuga a due Sogetti f. Org. Christiania, Warmuth Mk 0,75.

Arnold, Ernst, Flora Germanica: „Es grünt und blüht im Vaterlande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

— Drei Worte: „Drei Worte nenn' ich euch inhaltschwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Arnold, Gustav, Op. **14.** Sturmlied: „Gleichwie in der Feldschlacht Heere“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

— Op. **15.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Die Luft ist so still“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Reiselust: „Der Himmel ist blau“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 3. Winters Ahnung: „Sieh ihn auf den Wolken ziehen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. **16.** Vier Lieder f. gem. Chor, deutsch u. engl. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Schottisches Liebeslied: „Woher des Windes Hauch mag weh'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Die Abendglocken: „Wie lind der Glocken Abendsang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Brich an den kaltgrauen Steinen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 4. Sänger's Gebet: „Du, der du bist der Geister Hort“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Arnold, Maurice, Op. **30.** Valse élégante (Dm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **31.** Turteltäubchen. Vortragsstück f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

— Op. **32.** Amerikanisches Ständchen f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **33.** Amerikanische Plantagen-Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **39.** Souvenir de Séville. Sérénade p. Piano. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50.

— Du meines Herzens Lieb: „Wie kann ich dich jetzt lassen?“ f. Bar. (od. Ca.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Arnold, Victor, Bienen-Walzer: „Schwarzer Leib, Füsschen im Tricot“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,80.

— Champagner-Marsch: „Champagnerwein, du süsses Nass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

— Sprechen Sie mit Mama: „Stehen wir armen Mägdelein“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,80.

Arrigo, Giuseppe, Danse moderne figurée p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50 n.

— Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Al Chiar di Luna (In der Mondnacht). Serenata (Imitazione d'Arpa) p. Pfte. Mk 1,50.
L'Aurora. Notturnino p. Pfte. Mk 1,2[illegible].
Le Carillon. Impromptu p. Pfte. Mk 1,25.
Farfallina. (Der kleine Schmetterling.) Capriccietto p. Pfte. Mk 1,50.
Fior di Memoria. Melodia p. Pfte. Mk 1,25.
Le tre Gemelle (Die Drillinge) Storiella p. Pfte. Mk 1,25.
Invocazione. Pagina d'Album p. Pfte. Mk 1,25.

Meditazione (In stiller Betrachtung). Romanza p. V. e Pfte. Mk 1,50. — p. Pfte. Mk 1,50.
Non m'obliar! (Vergiss mein nicht!) Mazurka da Sala p. Pfte. Mk 1,50.
Six Nouvelles p. Piano. No. 1. Tristesse. No. 2. Surprise. No. 3. Espansion. No. 4. Regret. No. 5. Souvenir. No. 6. Sur la Plage. à Mk 0,75; cplt Mk 3,25.
Scherzo sopra un Canto popolare Lombardo p. Pfte. Mk 1,50.

Artciboucheff, Nicolas, Compositions. Leipzig, Belaieff.
Op. **3.** 2 Mazurkas p. Piano. No. 1 (Esm.) Mk 1. No. 2 (As) Mk 1,50.
- **5.** Trois Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. cplt Mk 2.
No. 1. Aubade: „Ma beauté, je te salue". Mk 1.
- 2. Chanson de Zuléika: „Le rossignol, amant des fleurs". Mk 0,80.
- 3. „Lorsque j'entends ta voix". Mk 1.
- **6.** Deux Mélodies p. Chant av. Piano. Texte français et russe. cplt Mk 1,50.
No. 1. „A la sombre vitre". Mk 1.
- 2. „C'était la nuit, les doux murmures". Mk 0,80.
- **7.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (B). Mk 1. No. 2. Mazurka (Dm.). Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
- **9.** Valse-Fantasia (F) p. Orch. Part. Mk 3,60 n. St. Mk 12 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3.

Artemieff, N., Op. **212.** Die Ballkönigin. Mazurka f. Orch. 8⁰. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2 n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 2 n. Leipzig, Zimmermann.

Artmann, H., Gruss aus den Alpen. Marsch arr. v. Jos. Hauser, Op. **119,** f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Erding, Hauser.

Artôt, J., Op. **4.** Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante p. V. av. Piano.
Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Edition revue et doigtée p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Edition revue et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 1,50.

Artus, Felix, Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal.
Bums, dann ist dein Glück gemacht: „Jüngling, willst auf Erden". Couplet. Mk 1.
Das alte Lied mit 'nem neuen Refrain: „Singt man ein Couplet jetzt". Mk 1.
Die Geschicht' kommt mir nicht koscher vor, drum lass ich's lieber sein: „Ein Bauernpaar kommt in die Stadt". Couplet. Mk 1.
Die nothleidende Landwirthschaft: „Schockschwerenoth! Wie jämmerlich". Humoristische Soloscene f. mittlere Männerst. Mk 1,20.
Nun, dann kracht es einfach mal: „Guste, Guste" spricht 'ne Freundin". Couplet. Mk 1.
Peter in der Fremde: „Wenn das meine Mutter wüsste". Humoristische Soloscene f. mittlere Männerst. Mk 1,20.
Tante Clotilde: „Ach, welch' ein verfehltes Leben". Humoristische Soloscene f. mittlere Männerst. Mk 1,20.

Arx, D. v., Schule f. Piccolo. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.
— Schule f. Flöte. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.

Asantschewsky, M. v., Op. 1. Sechs Klavierstücke. Neue Ausg. No. 1. Tempo di Valse (Es). Mk 1. No. 2. Tempo di Polka (G). Mk 0,80. No. 3. Tempo di Mazurka (C). Mk 0,80. No. 4. Tempo di Valse (B). Mk 1. No. 5. Tempo di Mazurka (G). Mk 1. No. 6. Tempo di Valse (Des). Mk 1,25; cplt Mk 3. Leipzig, C. G. Röder.

Asbahr, Georg, Prinz Friedrich August-(Jubiläums-) Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
— Gott sei mit dir, mein Sachsenland. Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.

Ascham, Roger, Op. **11.** Romanze (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
— Op. **12.** Zwei Klavierstücke. (Wiegenlied. Etüde.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Ascham, Roger, Op. **13.** Trois Pièces de Salon p. Piano. (Mélodie. Encore. Danse des Sorcières.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
— Op. **17.** Süsse Ruh'. Schlummerlied f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Aschenheim, A., Hoch Hohenzollern! Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag.

Ascher, Emil, Op. **50.** Kuckucks-Ruf. Polka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Kompositionen. Berlin, Meissner.
Op. **110.** Das ist der Fortschritt der heutigen Zeit: „Frau'n, die frisiert sind". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **121.** Mein Schweizerthal. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **122.** 's Lorle. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **130.** Die Weiber sind d'ran Schuld: „Ich thue stets, was mir gefällt". Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Mk 1.
- **132.** Liebchens Kuss. Gesangswalzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.
- **134.** Schwiegervater u. Schwiegersohn: „Es muss stets schrecklich sein". Komische Scene m. Gesang f. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 1.
- **149.** Kapitain Albers-Marsch f. Pfte Mk 1.
- **150.** Der Violinspieler in der ersten Lage. Sammlung leichter, unterhaltender u. lehrreicher Musikstücke.
Ausg. f. 1 V. à Mk 1.
- - 2 V. à Mk 1,75.
- - 1 V. m. Pfte. à Mk 2.
- - 2 V. m. Pfte. à Mk 2,75.
Heft 1. 30 Volks-, Schul-, Studenten- u. Gesellschafslieder etc. ganz leicht u. streng progressiv geordnet in C u. G.
- 2. 30 Volks-, Schul-, Studenten- u. Gesellschaftslieder etc. ganz leicht u. streng progressiv geordnet in D, F u. B.
- 3. Sammlung neuer u. beliebter Tänze u. Märsche.
- 4. 12 historische Märsche.
- **152.** Barmbecker Bockbier-Brauerei-Bierhallen-Bier-Bricken-Polka f. Pfte (m. Text). Mk 1.
— Op. **496.** Mein liebes Täubchen. Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Erstes Grün. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Kaiser-Uhlanen. Polka militaire f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Adam u. Eva: „Ich bin ein lust'ges fesches Kind". Humoristische Scene f. 1 Herrn- u. 1 Damenst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
— Wieso? — Ach so! — Aha! — Na ja: „Jetzt singe ich mal irgend was". Humoristisches Duett f. 2 Herren od. 2 Damen od. Dame u. Herr m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
— Wir auch! — Wir nicht: „Ich bin ein lustig frisches Blut". Humoristisches Couplet-Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
— Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner.
Ach! Die liebe gute Lene: „Lene die war so schön". Komischer Sensations-Gesangs-Walzer. Mk 1.
Auf der linken Seite! — Auf der rechten Seite: „Die Martha ist 'ne schöne Maid". Couplet f. 1 od. 2 Personen. Mk 1.
Baron von Cohn: „Friher war ich Dallesbruder". Jüdisches Couplet. Mk 1.
Congo-Gigerl: „Ich komm' von Afrika". Couplet. Mk 1.
Das kommt vom vielen Schingtera: „Man höret heut' so Mancherlei". Couplet. Mk 1.
Der Gerichtsvollzieher von Kamerun: „Ein Bumann fürchterlich" Kameruner Radau-Couplet. Mk 1.
Der grosse Krach: „Da neulich hat die Welt". Humoristisches Marsch-Couplet. Mk 1.
Der schöne Jeiteles: „Als ich das Licht der Welt erblickt". Couplet in jüdischer Mundart. Mk 1.

Ein politischer Schnorrer: „Ich schnorre ab de ganze Welt". Humoristische Soloscene in jüdischer Mundart. Mk 1.
1! 2! 3! 4! 5! 6! 7! 8! 9! 10! Bube, Dame, König, Ass: „Eine Dame hold und schön". Couplet mit od. ohne Chor. Mk 1.
Ich bin zu schwach auf der Brust: „Ich soll etwas singen". Couplet. Mk 1.
Käsebier der Bösewicht: „Es war einmal ein Freund von mir". Couplet-Humoreske. Mk 1.
Knickebein: „Schneidig, immer voller Witze". Tanz-Couplet. Mk 1.
Levy Goldschein, der Handelsmann: „Handel! Handel! Handel hier!" Urkomische Soloscene in jüdischer Mundart. Mk 1.
Manöver-Freuden. Heimann Bär's bei der Infan'trie: „Als ich bin Soldat gewesen". Couplet in jüdischer Mundart. Mk 1.
Nichts als Klatscherei: „Ach, was muss ich Aermster dulden". Couplet m. Prosa. Mk 1.
Nur Infant'rie allein: „Achtung! Jetzt kommt Fritze Miller". Couplet. Mk 1.
Reichskanzler-Couplet: „Wenn ich mir so die Welt beseh'". Mk 1.
'S wird Alles wie's gewesen ist: „Man spricht sehr viel und raisonnirt". Couplet. Mk 1.
Sarahleben! Sarahleben! Gott! Was kost' de mir fir'n Geld: „Neilich sah ich uff 'nem Balle". Couplet in jüdischer Mundart. Mk 1.
Schneider Fips: „Ich bin ein lust'ges Schneiderlein". Humoristische Soloscene. Mk 1.
Schneidige Cavallerie: „Ein Jeder preist, das wissen Sie". Komische Soloscene. Mk 1,50.
Urkomische neue Schnadahupfl. Mk 1.

Ascher, Jos., Dozia Mazurka f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Vaillance. Polka militaire arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
Ascher-Album. Ausgewählte Stücke f. Pfte v. Jos. Ascher. 2 Bände. Mainz, Schott à Mk 1,50n.
Band I. Op **40.** Fanfare militaire. — Croyez-moi. — Op. **18.** Valse di Bravura. — Op. **95.** Chant lithuanien.—La Fiammina. Mazurka élégante.— Op. **54.** No. 1. A Léonora. Nocturne. — Op. **49.** Galop bacchique.
- II. Op. **83.** Sans Souci. Galop de Bravoure. — Alice. Romance. — Vaillance. Polka militaire — Perle d'Allemagne. Bluette à la Mazurka. — La Moscovite. Danse nationale. — Un Moment de Tristesse. Méditation. — La Sylphide. Impromptu-Valse.

Ashton, Algernon, Op. **36.** 4 Idyllen f. Pfte Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
— Op. **43.** Arioso f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
— Op. **44.** Sonate (Am.) f. Pfte u. Vla. Berlin, Simrock Mk 8.
— Op. **47.** Drei Gavotten f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (F). Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50.
— Op. **49.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Durch säuselnde Bäume im Mondenschein". No. 2. Erinnerung: „Die Sterne flimmern und prangen". No. 3. Dornröschen: „Dornröschen schlägt zum erstenmal".) Leipzig, Cranz Mk 1,80.
— Op. **50.** Suite f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Praeludium. Pastorale. Scherzo. Marche triomphale. Finale.) Berlin, Ries & Erler Mk 11.
— Op. **55.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Morgenstunde: „Mich hat die goldne Morgenstunde". No. 2. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen". No. 3. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben". No. 4. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt". No. 5. An die Lerche: „Vöglein, Vöglein in den Lüften".) Berlin, Simrock Mk 4.
— Op. **56.** Drei Salonstücke f. Pfte. (Mazurka (F). Gavotte (Gm.). Menuet (D.) Leipzig, Cranz Mk 2,30.
— Op. **57.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u engl. (No. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". No. 2. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n." No. 3. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern".) Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Ashton, Algernon, Op. **58.** Deux Morceaux p. Piano. (Bourrée. Polonaise.) Leipzig, Cranz Mk 2,30.
— Op. **59.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Süden u. Norden: „Die Rose blüht und die Nachtigall schlägt". No. 2. Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen". No. 3. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte". No. 4. „Glockenblumen, was läutet ihr".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Op. **60.** Stimmungen. Sechs Charakterbilder f. Pfte. (Rêverie. Intermezzo. Romanze. Berceuse. Capriccio. Impromptu.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
— Op. **61.** Cavatine f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
— Op. **65.** Immortellen. 3 charakteristische Klavierstücke. Berlin, Simrock Mk 2.
— Op. **67.** Rose ohne Dornen. 3 Klavierstücke. (Prélude Silhouette. Romance.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **69.** Drei Phantasien f. Pfte. (Idylle. Canzone. Capriccio. [Cm., Mk 1,50.]) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
— Op. **71.** Trois Pièces p. Piano. No. 1. Idylle (F). Mk 1,20. No. 2. Barcarolle (Cm.). Mk 0,60. No. 3. Menuet (Am.). Mk 1,20. Leipzig, Hatzfeld.
— Op. **72.** Vier Klavierstücke. (Humoreske. Rêverie Novellette. Nocturne.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Op. **74.** 2 Capriccios (B, F) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Op. **75.** Sonate No. 2 (G) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 8.
— Op. **76.** Drei Stücke f. Pfte. (Bagatelle. Rêverie. Toccata.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **77.** Trio No. 1 (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 14.
— Op. **78.** Deux Pièces romantiques p. Piano. No. 1. Rhapsodie. No. 2. Silhouette. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50.
— Op. **79.** Vier Bagatellen f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,25.
— Kompositionen. Leipzig, Hofbauer.
Op. **80.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". No. 2. Sorge: „Kehre nicht in diesem Kreise". No. 3. Tiefstes Leid: „Zwei Menschen, die einander lieben". No. 4. Zauberschloss: „Dort auf des Berges Höhe". No. 5. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen".) Mk 2,50.
- **81.** Menuetto (C) f. Org. Mk 3.
- **82.** Vier kurze Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". No. 2. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe". No. 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 4. Ein Gleiches: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".) Mk 1,50.
- **83.** Drei Traumbilder f. Pfte. (Elegie. Intermezzo. Ballade.) Mk 2.
- **84.** Vier lebhafte Stücke f. Vcello m. Pfte. (Gigue. Rigaudon. Scherzo. Tarantella.) Mk 9.
- **85.** Drei Chorlieder f. S., A., T. u. B., deutsch u. engl. (No. 1 „Ach, immer, Schicksal, bist du Feind". No. 2. „Hart ist das Loos verbot'ner Liebe". No. 3. „O Nachtigall, Poet im schatt'gen Wald".) Part. u. St. (Mk 2) gr. 8°. Mk 5.
- **86.** Sonate No. 3 (Cm.) f. Pfte u. V. Mk 8.
- **87.** Aquarellen. Sieben kleine Charakterstücke f. Pfte. (Impromptu. Silhouette. Idylle. Berceuse. Legende. Scherzetto. Caprice.) Mk 4.
- **88.** Trio No. 2 (A) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 12.
- **90.** Quartett No. 2 (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 12.
- **91.** 3 Klavierstücke. (Impromptu (Cism.). Nocturne (Em.). Mazurka (As.) Mk 2.
- **92.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Gott grüsse dich: „Gott grüsse dich, kein and'rer Gruss". No. 2. Erwartung: „Du bist so still und trübe". No. 3.

Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke". No. 4. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand". No. 5. Loose: „Der einst er seine junge, sonnige Liebe gebracht". No. 6. Der träumende See: „Der See ruht tief". No. 7. Glück: „Wie jauchzt meine Seele".) Mk 3,50.

Ashton, Algernon, Op. **93.** Drei Humoresken f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 3.

— Op. **94.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „In tiefer Ruhe lag still die Mondnacht". No. 2. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. **95.** Drei Charakterbilder f. Pfte. (Capriccio. Intermezzo. Scherzo.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Op. **96.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Was ist mir denn so wehe". No. 2. „Freuden wollt' ich dir bereiten". No. 3. „Ich führt' dich oft spazieren". No. 4. „Dort ist so tiefer Schatten".) Leipzig, Hofbauer Mk 2.

— Op. **97.** Im Harz. Phantasiestücke f. Pfte. (Die steinerne Renne. Die Baumannshöhle. Der Hexentanzplatz.) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

— Op. **98.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Hinausblick in den Abend: „Abendhimmel, blau Gebirg'". No. 2. „Schöne Tage sind gewesen". No. 3. Der Morgen im Walde: „„Ein sanfter Morgenwind durchzieht".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. **100.** Quintett No. 2 (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hofbauer Mk 15.

— Op. **103.** Drei Tonbilder f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hofbauer Mk 6.

Assenmacher, Franz, Tantum ergo et Genitori à 4 Voix d'Hommes av. Org. ad lib. Part. u. St. 8⁰. Lüttich, Muraille Mk 0,75.

Assmann, Johann, Die beiden Amseln. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch. Mk 2,50n. — m. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Schweers & Haake.

— Thema u. Variationen über das thüringische Volkslied „Ach, wie ist's möglich dann" f. Fl. m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Assmann, Richard, Jäger-Festmarsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Halle a/S., (Neubert) Mk 0,50.

Asten-Album. Sammlung beliebter Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Repertoire v. Anna Schultzen-von Asten. gr. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Astholz, C. A., Jägers Lust: „Halloh, trara, zum Waidwerk" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1; hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Atherton, Percy Lee, Op. **4.** Eine Suite f. V. u. Pfte. (Praeludium. Romanze. Scherzo. Finale (Rondo.) Berlin, Schlesinger Mk 6.

d'Atri, Raffaele, Ländliche Bilder. 6 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
 Heft 1. Gondellied. Bauerntanz. Ave Maria.
 - 2. Spinnerlied. Waldlied. Fest im Dorfe.

Attenhofer, Carl, Kompositionen. Leipzig, Hug & Co.
 Op. **12.** No. 2. „Das weisse Kreuz im rothen Feld" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,15n.
 - **14.** No. 7. Die Heimat: „Was soll ich in der Fremde thun?" f. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
 - **14.** No. 10. Sängerlust: „Hinaus in das Grün" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,15n.
 - **14.** No. 12. Frühlingslied: „Froh wand're ich durch Feld und Flur" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
 - **16.** No. 5. Morgengruss an das Vaterland: „Frei ist das Herz und frisch die Luft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
 - **29.** No. 1. Ave Maria: „Stille die Wellen, stille der Wind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
 - **29.** No. 4. Gretelein: „Es taget vor dem Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

Op. **72.** Intermezzo f. Pfte. Mk 1.
 - **73.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8⁰.
 No. 1. Die Heimat: „O Heimat! gibt es ein süsser Wort". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 2. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Attenhofer, Carl, Op. **74.** Der Barde Lenz (Begrüssungsgesang): „Ein stolzer Barde zog heran" f. Männerchor, S.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,80. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

— Op. **75.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
 No. 1. „Zu Rüdesheim in der Drosselgass". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,10.
 - 2. Schön Anna: „Im goldnen Kreuz da kehr' ich ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90

— Op. **76.** Zehn leichte Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Heimat u. Vaterland: „Wo freie Lüfte wehen". No. 2. Theures Schweizerland: „Wo die Alpenrosen glüh'n". No. 3. St. Jakob: „Sankt Jakob, Tag der Ahnen". No. 4. Grüner Wald: „Durch die Fenster fällt herein". No. 5. Mailust: „Es duftet der Maien". No. 6. Maienwonne: „Es springet der lachende Mai in das Land". No. 7. „Ich zieh' so lustig zum Thor hinaus". No 8. Wonnevolles Mägdelein: „Die du bist so schön und rein". No. 9. Wunsch: „Ein Häuschen wünsch' ich mir!" No. 10. Erfüllung: „Häuschen ist nun gebaut, mein süsses Kind".) Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

— Op. **78.** Zwei Graubündner Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Benedikt Fontana: „Wohlan ihr Bündner, heraus zum Tanz". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
 - 2. Die Rache der Grauen: „Es reiten auf Raub den Lukmanier herab". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

— Op. **79.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Maifahrt: „Heute war wieder ein wonniger Tag". Part. u St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - 2. Abschied: „Gieb mir die süsse Rose". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Gold u. Silber: „Gold und Silber preis' ich sehr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **80.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Die Amsel hat gesungen: „Leis' regt der wintersmüde Baum". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - 2. Gute Nacht: „Am blauen Bergsee an des Ufers Rand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

— Op. **81.** Rütli-Fahrt f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinder- od. weibl. Chor u. MS.-Solo m. verbind. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3n. Singst. Mk 0,25n. Leipzig, Hug & Co.

— Op. **82.** Zwei Landsknechtslieder f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. (No. 1. Der Aufbruch: „Spielmann, spiel auf". No. 2. Im Lager: „Die Feuer sind verglommen".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

— Op. **83.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Sanct Florian: „Zwei Eimer in Händen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. „Unten im Thale, da klappert's so hell". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 3. Liederselig: „Nun kehrt der Frühling in's Land wieder ein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. **85.** Trutzlied: „Bin ein frommer Waffenknecht" f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 8n. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

— Op. **86.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Nachtgruss: „Heimlich durch die Wolken gleitet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. O Maienzeit: „O Wunder, das der Welt geschah". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Attenhofer, Carl, Op. **87.** Deutsche Fest-Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 6,40.

— Op. **88.** Sonntagsmorgen: „Gottes Friede ruhet" f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

— Op. **89.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
  No. 1. Gebet: „Wild tobt die See". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Am Rhein: „Es schlagen des Rheines Wellen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
  - 3. „Es blühet die Lieb'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **90.** In des Gesanges Inselreich. Festgruss f. S.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4n. St. Mk 1,20n. St. Gallen, Zweifel-Weber.

— Op. **91.** Friedrich Rothbart: „Tief im Schoosse des Kyffhäusers" f. einstimm. Männerchor, m. vierstimm. Schluss u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. (T., B. à Mk 0,30) 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

— Op. **92.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
  No. 1. Treu bis zum Tod: „Wenn ich in die Kammer vom Herzen gethan". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
  - 2. Der Liebeschmied: „In Mädchenherzen hämmert es oft Tag und Nacht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
  - 3. Grüner Wald: „Durch die Fenster fällt herein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Abruzzisches Volkslied: „Mütterchen lass mich zum Kirchlein gehen" f. Männerchor gesetzt. Part. u St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Sängergruss: „Lasst mit weihevollen Klängen" f. Männerchor u. S.-Solo. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

— 44 schweizerische Volks- u. Vaterlandslieder f. Schule u. Haus f. 2 Singst. 8⁰. Mk 0,40*n. — f. 1 od. 2 Singst. m ganz leichter Pftebegltg ad lib. hrsg. Mk 2,40n. Leipzig, Hug & Co.

— Wandern im Frühling f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 1.

Attinger, L., Op. **4.** Volkslieder-Album. Auswahl der schönsten u. gediegensten Volksweisen leicht ausführbar einger. Berlin, Simon.
  A. f. Harm. allein. 2 Hefte. à Mk 2.
  B. { - Harm. u V. 2 Hefte. à Mk 3.
  B. { - Harm. u. Fl. 2 Hefte. à Mk 3.
  C. { - V. 2 Hefte. à Mk 1.
  C. { - Fl. 2 Hefte. à Mk 1.

— Op. **7.** 29 beliebte Melodien f. Harm. (od. Pfte) in leichtem Satze. 3 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,30.

— Drei Männerchöre. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.
  Op. **22.** Waldeswacht: „O lass mich ruh'n in deinem Schooss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - **23.** Gruss aus dem Süden: „Schatz unter den Rosen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - **24.** Morgengruss: „Muss ich morgens früh aufstehen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **25.** Frühlingsfeier: „Hei, wie sprosst und jubelt Alles" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

Attrup, C., Hochzeitsmarsch f. Org. u. Blasinstrumente (Cornet (B), Tromp., T.-Pos., B.-Pos. u. Tuba). Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Atzerodt, A., 20 dreistimm. Lieder zum Gebrauch in Knaben- u. Mädchenschulen 2 Aufl.. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50*n.

Auber, D. F. E., Fra Diavolo od. Das Gasthaus in Terracina. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog neu bearb. v. Rich. Kleinmichel. gr. 8⁰. Mainz, Schott Mk 5n.

— Maurer u. Schlosser. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 4*n.; geb. Mk 5**n.

Auber, D. F. E., Ouv. Die Stumme v. Portici f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3.

— Schlummerlied aus der Oper „Die Stumme v. Portici" arr. f. Z. qu. 8⁰. Berlin, Augustin Mk 0,60; Berlin, C. Schulz Mk 0,50; Berlin, Uhse Mk 0,50.

Auber, Maurice, Op. **25.** Le petit Bijou. Valse p. Piano. Tarnow, Raschka Mk 2.

— Op. **26.** Träumerei. Walzer f. Pfte. Tarnow, Raschka Mk 2.

— Op. **43.** Z Żychiem! Mazury na Fortepian. Tarnow, Raschka Mk 1,20.

Auberlen, W. A., 24 Choralmelodieen über 51 Gesangbuchslieder zum Gebrauche bei Beerdigungen f. die Hand der Lehrer u. Schüler in dreistimm. Satze bearb. 2. Aufl. 8⁰. Stuttgart, Lutz Mk 0,20**n.

Aubry, Paul, Op. **1.** Valse-Sérénade p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

— Op. **4.** Rêve d'Arlequin p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

— Op. **7.** Mazurka-Ballet p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

— Op. **8.** Frivolité. Caprice p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

— Op. **9.** Intermezzo-Valse p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

Audran, Edmond, Künstler-Marsch f. Orch. aus der Operette „Die Herzogin v. Ferrara". Berlin, Glas Mk 2,50n.

— Leda-Walzer nach Motiven der Operette „Die Herzogin v. Ferrara" f. Orch. arr. v. Otto Hassauer. Berlin, Glas Mk 4n.

— La Toledad. Valse espagnole nach Melodien der Operette „Toledad" f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 1,80.

Auer, Aurel, Op. **2.** Oesterach-Klänge. Walzer f. Z. qu. 8⁰. Hindelang. (Leipzig, Grude) Mk 0,60.

— Nur nit auslassen! (Algäuer-Marsch, 12 urwüchsige Heimgarten-Tanzweisen, Schuhplattler u. 5 Hindelanger Original-Jodler f Z.) qu. 8⁰. Hindelang. (Leipzig, Grude) Mk 1,50.

Auer, Carl, Mathias Corvinus. Volksoper. Klavierauszug. Wien, Jungmann & Lerch Mk 6n.

Auer, Joseph, Op. **5.** „Te Deum laudamus" quinque vocum comitante org. Part. Mk 2,40*n. St. Mk 0,50*n. Regensburg, Pustet.

— Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.
  Op. **6.** Acht Lieder f. gem. Chor. 8⁰.
    No. 1. Schneeglöckchen: „Horch, liebliches Läuten". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
    - 2. Frühlings Erwachen: „Alle Blumen klagen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
    - 3. Frühlingslust: „Heraus aus den Stuben". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
    - 4. Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
    - 5. Frühlingslied: „Wohin den Blick nur wenden". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
    - 6. Maitag: „Nur im Maien ist so blau der Tag". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
    - 7. „In den Wald, wenn die Sonn' aufgeht". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
    - 8. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
  - **7.** Lauretanische Litanei f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,20*n. gr 8⁰.
  - **8.** Zwölf Kirchengesänge f. dreistimm. Frauenchor u. Org. Part. u. St. (à Mk 0,35*n.) gr. 8⁰. Mk 3,25*n.
  - **9.** Zwölf „Pange lingua" f. 1-, 2- u. 3stimm. Frauenchor m. Org. Part. 8⁰. Mk 1,20*n. 3 Singst. 8⁰. à Mk 0,25*n.
  - **10.** Fünf Hymnen zur Frohnleichnams-Prozession f. vierstimm. gem. Chor m. willkürl. od. einstimm. Chor m. obl. Blechbegltg. Part. 8⁰. Mk 1*n. Instrumentalst. 16⁰. Mk 0,60*n. Singst. 16⁰. à Mk 0,20*n.

Op. **11.** Sieben Motetten (3 Ecce sacerdos magnus, 3 Veritas mea u. 1 Ave Maria) f. 3-, 4-, 5- u. 6stimm. gem. Chor. Part. 8°. Mk 1,50*n. 4 Singst. 8°. Mk 1,20*n
- **12.** Mutter Gottes-Lilien. Sieben deutsche Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. 2- bis 3stimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 1,80*n. St. à Mk 0,30*n. gr. 8°.
- **13a.** Te Deum laudamus f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Mk 1,80*n.
- **13b.** Dasselbe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Mk 1,80*n.
- **14.** Lauretanische Litanei f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Mk 2,20*n.

Auer, Joseph, Op. **15.** Psalm 50: „Miserere mei Deus" f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.
— Op. **16.** Missa solemnis in honorem Sancti Joseph f. vierstimm. Männerchor. Part. u St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.
— Op. **16a.** Dasselbe f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.
— Op. **17.** Missa pro defunctis IV vocum virilium. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20*n.
— Op. **18.** Die Offertorien der Feste vom bitteren Leiden Christi u. den Schmerzen Mariae f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.
— Op. **19.** Requiem f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,25*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,25*n.
— Op. **20.** Neun Herz-Jesu-Lieder f. zwei-, drei- u. vierstimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 2,50*n. St. à Mk 0,30*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **21.** 80 Offertorien f. das ganze Kirchenjahr. Zweistimm. f. die vereinigten Ober- u. Unter-St. m. Org. hrsg. unter Mitwirkung hervorragender Komponisten der Gegenwart. Teil II. Proprium de Sanctis. Part. Mk 4*n. 2 Singst. à Mk 0,70*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Op. **22.** Litaniae sanctissimi nominis Jesu f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50*n.
— Op. **23.** Fünf Vesper-Psalmen nebst Magnificat zur Aufführung durch 1, 2 od. 3 St. Part. Mk 1,50*n. 3 St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Auer, L., Offertorium feriae II. majoris hebdomadae f. gem. Chor, s.: **Engelhart,** Zehn Original-Kompositionen.

Auerbach, Max, „Ich muss wieder fliegen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Aufheiterung. Album f. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Staeglich à Mk 1,50n.

Aufsess, Hans v., Lämmersprünge. Polka française arr. v. Josef Weber f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. Guitarre. Mk 1,20. — f. 2 Z., Guitarre u. V. (Streich-Z. od. Fl.) Mk 1,40. — f. V. (Streich-Z. od. Fl.), 2 Z. u. Guitarre. Mk 1. — f. V. (Streich-Z. od. Fl.) u. Guitarre. Mk 0,60. — f. Z. u. Guitarre. Mk 0,80. Augsburg, König.

August, Joseph, Kompositionen. Paderborn, Kleine.
Op. **18.** S'is zum Verrücktwerden: „Macht man heutzutag Couplets". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **20.** Meine Schwiegermutter: „Man schimpft auf Schwiegermütter". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **21.** Max u. Moritz, die lustigen Brüder: „Ha, ha, wir sind lust'ge Brüder". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **22.** Machen's nit so a dummes Gesicht: „'s giebt Wechselfälle mancherlei". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **23.** Raucher-Couplet: „Ich und meine lange Pfeife". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **24.** Si-sa-sing u. Fi-fa-fing, die Söhne des himmlischen Reiches: „Dass wir zwei Chinesen sind". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
Op. **25.** Ich, Emilie nebst Familie: „Die grösste Freud' in heut'ger Zeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **28.** Anna u. Johanna, die Männerfeindinnen: „Das Weib ist der Schöpfung Zierde". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **29.** Diätar Süssmilch: „Mein Name ist Franz Süssmilch". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **30.** Toffels erste Liebe: „Ach, mir ist's so nippernipsch". Humoristische Duoscene f. Herrn- u. Damenst. m. Pfte. Mk 3.
- **35.** Der Optimist: „Es giebt verschied'ne Temp'ramente". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **40.** Seh'n Sie, so geht man auf der Welt mit der Wahrheit um: „Jedes Ding auf der Welt zwei Seiten hat". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Augustin, H., Kompositionen. Berlin, H. Augustin.
Op. **1.** Sehnsucht nach der Heimath f. Z. qu. 8°. Mk 0,60.
- **8.** Am häuslichen Herd f. Z. qu. 8°. Mk 0,50.
- **11.** Musikalischer Ausflug. Potpourri über beliebte Volkslieder f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. qu. 8°.
- **17.** Röschen-Walzer f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,10. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **27.** Elisen-Polka f. Z. qu. 8°. Mk 0,50.
- **42.** Immer lustig. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°.
- **46.** Liebchens Gruss. Rheinländer f. Z. qu. 8°. Mk 0,50.
- **51.** Was sich Berlin erzählt. Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. qu. 8°.

Augustin, W., Op. **4.** Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen" f. 2 S. u. A. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Augustynowicz, Elise, Souvenir de Midi. Valses p. Piano. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 1,60.

Aulburg, P., Arion. Walzer — Chrysandème. Polka-Mazourka — Wien — Dresden } f. Pfte, s.: Lyra, Jahrg. 1894—95, Heft 5.
— Donausagen-Walzer f. Pfte, s.: Lyra, Jahrg. 1894—95, Heft 6.

Aulin, Tor, Concerto No. 2 (Am.) p. V. av. Piano. Breslau, Hainauer Mk 7,50.

Auper, Du meine herrliche Rose im Thal: „So muss ich dich verlassen" f. Männerchor arr. v. Th. Rückert. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Aureli, C., Feldbleamerln. Original-Kompositionen f. Z. qu. 8°. Augsburg, Koenig.
Op. **7.** Am Königssee. Ländler f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- **20.** Am Glockenhachl. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- **21.** Bei'm Türkengrab'n. Marsch f. 2 Z. Mk 0,60.
- **22.** Bei der Schäferhütt'n. Lied f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 0,50.
- **25.** Auf der Tanzlwies'n. Polka française f. 1 Z. Mk 0,50.
- **26** Bei der Feldkappell'n. Idylle f. 2 Z. Mk 1.
- **27.** Auf'm Wirthsanger. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80.
- **29.** Hinter'm Burgerwaldl. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50.
- **30.** Wohlverleih. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,50.

Aus dem Repertoir der Geschwister Edelweis. Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Alles nicht wahr: „Sehr glücklich lebt ein Ehepaar". Mk 1.
- 2. Schirm-Couplet: „Es gehen ohne Parapluie". Mk 1.

Aus der grünen Mark. Sammlung v. Männerchören steirischer Komponisten. Hrsg. vom Steirischen Sängerbunde. Part. 8°. geb. Graz, (Wagner) Mk 1,20*n.

Aus der Musikstadt. 10 Kompositionen f. Pfte. (No. 1. Bayer, Josef, Javanesischer Tanz. No. 2. Czibulka, Alfons, In der Sennhütten. No. 3. Fuchs, J. N., Menuett (B). No. 4. Fuchs, Robert, Canonisches Stücklein. No. 5. Hellmesberger jun., Josef, Gavotte d'En-

fants. No. 6. Komzák, Carl, Romanze (F). No. 7. Millöcker, Carl, Der Sultan kommt. No. 8. Müller jun., Adolf, Mitauf den Weg! No. 9. Strauss, Johann, Problem. No. 10. Suppé, Franz v., Der verlassene Spatz.) 8°. geb. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Aus der Ohe, Adele, Kompositionen. New York, Schirmer.
Op. **2.** Suite f. Pfte. No. 1. Bourrée. Mk 1,60. No. 2. Sarabande. Mk 1,60. No. 3. Menuett. Mk 1,60. No. 4. Gavotte. Mk 2.
- **3.** Etude de Concert (C) p. Piano. Mk 2. — Edition simplifiée. Mk 2.
- **4.** Drei Klavierstücke. No. 1. Melodie (F). Mk 2. No. 2. Schlummerlied. Mk 1,60. No. 3. Bauerntanz. Mk 3.
- **5.** Five Songs with Piano.
No. 1. „Rose-dark the solemn sunset" f. S. — f. MS. à Mk 1,60.
- 2. „After sorrow's night" f. S. — f. MS. Mk 1,60.
- 3. Cradle-Song: „In the embers shining bright" f. MS. Mk 1.
- 4. „I care not of the skies are white" f. S. — f. MS. à Mk 2.
- 5. „Winds to the silent morn" f. MS. Mk 1,60.
- **6.** Zwei Gesänge m. Pfte.
No. 1. Die Weise: „Sie haben mich geheissen" f. MS., deutsch u. engl. Mk 1,60.
- 2. „I grieve to see these tears" f. S. (or T.) — f. MS. (or Bar.) à Mk 2.
- **7.** Two Songs f. S. (or T.) with Piano.
No. 1. „I begged a kiss from a little maid". Mk 1.
- 2. „Some said they did but play at war". Mk 1,60.
Four Songs from „The new day" with Piano.
No. 1. A Birthday Song: „I thought this day to bring to thee" f. S. — f. MS. à Mk 1,40.
- 2. „The Birds were singing, the skies were gay" f. S. — f. MS. à Mk 1.
- 3. „Not from the whole wide world I chose thee" f. MS. Mk 1.
- 4. Thistle-Down: „Fly, thistle-down, fly" f. S. — f. MS. à Mk 1,40.

Aus der weiten Welt. Eine Sammlung beliebter Kompositionen f. Z. Leipzig, Grude.
No. 1. Neuendorff, Ad., Lied des Rattenfängers (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,50.
- 2. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft. Schwedisches Lied (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,50.
- 3. Yradier, La Paloma. Mexikanisches Lied (m. Text) arr. v. P. Allers. Mk 0,50.
- 4. Kinkel, Johanna, Ritters Abschied, m. unterl. Text arr. v. Felix Lohr. Mk 0,50.
- 5. Spinn', spinn'. Nach einer estländischen Volksmelodie m. unterlegtem Text arr. v. Aug. Bielfeld. Mk 0,50.
- 6. Härtel, A., Abendständchen m. unterlegtem Text arr. v. Aug. Bielfeld. Mk 0,50.

Aus der Wiener Garnison. Album der Wiener Militär-Kapellmeister f. Pfte. (Kraus, Alois, Die Lotosblume. Lied ohne Worte. — Ziehrer, C. M., Vaterlandsliebe. Polka-Mazur. — Czibulka, Alfons, Jagd-Quadrille. — Müller, Joh., Darf ich's wagen. Polka française. — Král, Josef, Elsa. Polka française. — Wagner, J. F., Theerosen. Walzer. — Zižka, Johann, Gedenkblätter. Walzer. — Pretl, Adalbert, Feuer. Marsch.) Leipzig, Weinberger Mk 2n.

— der Zithermappe. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Leipzig, Rättig.
No. 1. Reim, Edmund, Op. **106.** Erzherzog Otto-Uhlanen-Marsch arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.
- 2. Klammer, George, Op. **37.** Jolán. Polka-Mazur arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.
- 3. Schild, Th. F., Das Frauenherz. Lied. Mk 1,20.
- 4. Kasteneder, Jul. Hugo, Rosenkönigin. Walzer-Rondo. Mk 0,90.
- 5. — Lockenköpfchen. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- 6. — Freudengrüsse. Polka française. Mk 0,90.

Aus Johann Strauss' Jugendzeit. Ein musikalischer Lorbeerkranz aus Strauss'schen schönsten Melodien f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Aussem, C. Theodor, Schlecht gelaunt?: „Guten Abend, ma Dirnel". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 0,60.

Ausstellungs-Märsche, 3 officielle preisgekrönte, der Sächs.-Thüring. Industrie- u. Gewerbe-Ausstellung zu Leipzig 1897. (Hahn, Adam, Frisch gewagt. Rennert, Bruno, Sachsen-Thüringen. Trommer, A., Op. **526.** Immer lustig bei des Bechers Freuden, wenn harmonisch erklingen die Saiten.) Ausg. f. Orch. — Ausg. f. Harmoniemusik. Leipzig, Pabst à Mk 1,50n.

Auswahl geistl. Lieder f. Schule u. Katechisation. Hrsg. v. der Kreis-Synode Mörs. 8. Aufl. 12°. Mörs, Spaarmann Mk 0,25*n.

Auvray, Georges, Danse tzigane p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.
— Fleur de Mai. Mazurka p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4.

Auzinger, Otto, Op. **5.** Gavotte (B) f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
— „Einst träumt' ich von Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
— Neue beliebte Männerchöre (auch Soloquartette). 8°. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Zu Bacharach am Rhein: „Nun geht die Fahrt nach Bacharach" m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Einsame Liebe: „Es blühet ein Veilchen auf grünender Au'". Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Mei Mutterl, das verlasst mich nicht: „Verschwunden ist der Sonne Pracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Sehnsucht nach dem Frühling: „Schöner Frühling, komm' doch wieder" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Averkamp, Ant., Op. **4.** Das Paradies: „Ausgegangen war ich" f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, De Allgemeene Muziekhandel Mk 2.

Axt, Th., Souvenir de Monaco. Quadrille f. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.

Ayßlinger, Joh. Ruland, Kompositionen. Offenbach, André.
Op. **1.** Still: „Gehst du an ihrer Thür vorbei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- **2.** Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- **3.** Abendstille: „Von den fernen Waldeshügeln" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- **4.** Lenz: „Horch, hörest du nicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
- **4.** Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
- **5.** Begrüssungs-Chor: „Wir grüssen euch, ihr lieben Gäste" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,30.
- **6.** An die Tonkunst: „Göttin der Tonkunst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2,30.
- **7.** Des Sängers Grab: „Ein Kreuz prangt auf dem Hügel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
- **8.** Es blüht!: „Noch duftet kein Blümchen" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
- **12.** Abschied: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.

Azzoni, Italo, Kleine Fantasie f. Pfte über Motive der Oper „Freund Fritz" v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Fantaisie p. Piano sur „Pagliacci" de Leoncavallo. Berlin, Fürstner Mk 2.

B.

Baader, Richard, Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.
Auf der Alm. Ländliche Ensemble-Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
Der siebenjährige Krieg. Humoristische Gerichtsscene f. 4 Herren u. 1 Dame (Falset). Klavierauszug. Mk 2,50.
Die Einquartierung in Posemuckel. Militärische Ensemble-Scene f. 5 Personen. Klavierauszug. Mk 2,50.
Fräulein Miezel u. Fräulein Striezel: „Nein, wie's jetzt die Männer treiben". Komisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Mk 2,50.
Nach der Kirmess. Militärische Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
Zwei Reise-Genies: „Als schneid'ge Commis voyageur". Komisches Duett f. Herrn- u. Damenst. m. Pfte. Mk 1,50.

Bach, Anna Magdalena, Willst du dein Herz mir ken. Lied aus dem grösseren Notenbuche f. Vcello u. Pfte bearb. v. Joseph Sulzer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.

Bach, Carl Emanuel, Das Abendglöckchen. Idylle. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Pfte arr. v. C. Neumann. Mk 0,80 n.
- - Oboe m. gr. Orch. Mk 2 n. — m. kl. Orch. Mk 1,50 n.
- - Oboe m. Pfte arr. v. C. Neumann. Mk 0,80 n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. C. Neumann. Mk 1,20 n.
- - Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,20 n.

— Alexander-Marsch, u. **Menzel,** Vorwärts-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
— Finale aus der Oper „Ariele, die Tochter der Luft" arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl u. Cornet à Pistons. Berlin. Scheithauer Mk 1,50 n.
— Concert-Arie f. Clar. (B) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
— Le Désir. Romanze. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20 n.
— Ein Blümchen der Einsamkeit. Idylle. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20 n.
— Frühlings Erwachen. Romanze f. Orch. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
— — f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,50.
— — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
— — Offenbach, André.
Ausg. f. Pfte, Streichquintett, 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Harm., gr. u. kl. Trommel einger. v. Bernhard Triebel. Mk 2 n.
- - V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. einger. v. Bernhard Triebel. Mk 1,50 n.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Breslau, Sackur Mk 1,80 n.
— — Pfte u. V. Breslau, Sackur Mk 0,80.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Heins. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,90.
— — f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1; Charlottenburg, Michow Mk 0,10; arr. v. Richard Thiele. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60; Mainz, Schott Mk 1; revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
— — f. Pfte erleichtert v. J. Godfrey. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Bach, Carl Emanuel, Frühlings Erwachen. Romanze arr. v. Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- - 2 Mandolinen. Mk 1.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
— — Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n.
- - Streichquartett. Mk 0,80 n.
- - V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n.
- - Vla alta m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - Fl. m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20 n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n.
- - 2 V. u. Pfte
- - V., Vla u. Pfte
- - V., Vcello, Fl. u. Pfte
- - V., Vcello u. Pfte
- - 2 Fl. u. Pfte
- - Fl., V. u. Pfte
- - Fl., Vla u. Pfte
- - Fl., Vcello u. Pfte
} arr. v. L. Klemcke. à Mk 1 n.
- - Fag. m Orch. Mk 1,50 n.
- - - - Streichquartett. Mk 1 n.
- - - - Pfte. Mk 0,80 n.
} arr. v. L. Pagels.
- - Horn (F) m. Orch. Mk 1,50 n.
- - - - Streichquartett. Mk 1 n.
- - - - Pfte. Mk 0,80 n.
} arr. v. Jul. Beer.
- - Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1,50 n.
- - - - Streichquartett. Mk 1 n.
- - - - Pfte. Mk 0,80 n.
- - Cornet à Pistons (B) (od. Flügelhorn) m. Orch. Mk 1,50 n.
- - - - m. Streichquartett. Mk 1 n.
- - - - - Pfte. Mk 0,80 n.
- - Pos (od. Baryton) m. Orch. Mk 1,50 n.
- - - m. Streichquartett. Mk 1 n.
- - - - Pfte. Mk 0,80 n.
- - Tuba m. Orch. Mk 1,50 n.
- - - - Streichquartett. Mk 1 n.
- - - - Pfte. Mk 0,80 n.
— — Berlin, Simon.
Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello einger. v. J G. Stern. Mk 1,30.
- 2 V. u. Harm. einger. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Harm. einger. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
- - 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquintett (od. Quartett) einger. v. Aug. Reinhard. Mk 3,50.
— — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 1 V. Mk 0,50.
- - 2 V. Mk 1.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Vcello Mk 2.
- - V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - V., Fl., Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

Bach, Carl Emanuel, Frühlings Erwachen, u. Jul. **Weiss,** Op. **123** No. 1. Militärmarsch. Berlin, Weiss.
No. 1. Ausg. f. 1 V. Mk 1.
- 2. - - 2 V. Mk 1,50.
- 3. - - 1 V. u. Pfte. Mk 2.
- 4. - - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- 5. - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- 6. - - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- 7. - - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
- 8. - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 9. - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- 10. - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 11. - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- 12. - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
— Ouv. zum Trauerspiel „Hamlet" f. Militärmusik 12- bis 32stimm. Mk 4*n.; 12- bis 18stimm. Mk 3*n. Frankfurt a/O., Massute.
— Jugenderinnerungen. Lied ohne Worte. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Oboe u. Horn m. Streichquintett. Mk 1,50n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. C. Neumann. Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
— Nordisches Bouquet. Russische Fantasie f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
Bach, Carl Philipp Emanuel, Airs de Ballet f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.
— Concert (Am.) f. Vcello m. Pfte einger. u. hrsg. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Fantasie (Gm.) f. Pfte. Hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Adolf Prosniz. Wien, Doblinger Mk 1,20.
— Klavierkonzerte, m. unterlegtem 2. Klavier hrsg. v. Hugo Riemann: Cm. — D. — D. — Es. — G. Leipzig. Steingräber à Mk 1,60.
— Sonate (G) f. 2 V. u. B. (Cembalo), f. 2 V. (Vcello ad lib.) u. Pfte bearb. v. Albert Fuchs. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3,50.
Daraus einzeln: Andantino f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.
— Klavierwerke. Die sechs Sammlungen v. Sonaten, freien Fantasien u. Rondos f. Kenner u. Liebhaber. (Urtext klassischer Musikwerke hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Samml. 1. Sechs Klavier-Sonaten. Mk 3.
- 2. Klavier-Sonaten nebst einigen Rondos. Mk 3.
- 3. Klavier-Sonaten nebst einigen Rondos. Mk 3.
- 4. Klavier-Sonaten u. freie Fantasien nebst einigen Rondos. Mk 3.
- 5. Klavier-Sonaten u. freie Fantasien nebst einigen Rondos. Mk 3.
- 6. Klavier-Sonaten u. freie Fantasien nebst einigen Rondos. Mk 3.
— Ausgewählte Klavierkompositionen (Suite de Pièces (Dm.). Fantasia (C). Solfeggio (Cm.). Rondo (E). Sonaten (A., Fism., Fm., B.) Mit Fingersatz u. Phrasierungsbezeichnung v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.
Bach, Ch., Consul-Polka f. Cornet à Pistons m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80n. — m. Blechmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
Bach, Constantin v., Op. **37**. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 2. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 3. „Die Lotosblume ängstigt sich". No. 4. „Mir träumte von einem Königskind".) Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.
Bach, Johann Bernhard, Fuge (F) f. Pfte, m. Fingersatz u. Phrasierungsbezeichnung v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 0,50.
Bach, Johann Christian, Klavierkonzerte m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann: D. — E. — G. Leipzig, Steingräber à Mk 1,20.
— Sonate (Cm.) f. Pfte, hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 0,50.
Bach, Johann Christoph, Sarabande m. 12 Variationen f. Pfte, m. Phrasierungsbezeichnung u. Fingersatz v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.
Bach, Johann Christoph Friedrich, Allegretto con Variazioni f. Pfte. Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 0,50.
— Sonate (A) f. Pfte zu 4 Hdn. Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.
Bach, Johann Michael, „Das Blut Jesu Christi". Motette f. S., A., 2 T. u. B. Part. Mk 0,40*n. St. à Mk 0,05*n. Berlin, Bote & Bock.
Bach, Johann Sebastian, Adagio aus dem Concert (Dm.) f. V. m. Streichorch., f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
— Air (Adagio) aus der D-Suite f. Streichorch. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 0,80n.
— — f. Streichquartett, u. **L. Boccherini,** Menuett u. Trio f. Streichquartett, hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.
— — f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
— — arr. v. Eduard Biehl. Berlin, Simon.
Ausg. f. Harm. (od. Pfte), V. (od. Horn) u. Vcello. Mk 1,30.
- - Harm. (od. Pfte) u. V. Mk 1.
- - Harm. (od. Pfte) u. Vcello. Mk 1.
- - Harm. (od. Pfte) u. Fl. Mk 1.
- - Harm. (od. Pfte) u. Horn. Mk 1.
- - Harm. (od. Pfte.) Mk 0,80.
— — Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Orch. revid. v. O. Schmidt. Mk 2n.
- - V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n.
- - V. m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50n.
- - V. m. Streichquartett bearb. v. B. Triebel. Mk 1,20n.
- - V. m. Pfte revid. v. O. Schmidt. Mk 0,80n.
- - Vla m. Orch. übertr. v. Louis Pagels. Mk 2n.
- - Vla m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n.
- - Vla m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50n.
- - Vla m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Vla m. Pfte übertr. v. Louis Pagels. Mk 0,80n.
- - Vla m. Harm. Mk 0,80n.
- - Vcello m. Orch. Mk 2n.
- - Vcello m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n.
- - Vcello m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50n.
- - Vcello m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Vcello m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Vcello m. Harm. Mk 0,80n.
- - Fl. m. Orch. Mk 2n.
- - Fl. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n.
- - Fl. m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Fl. m. Harm. Mk 0,80n.
- - Oboe m. Orch. Mk 2n.
- - Oboe m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n.
- - Oboe m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50n.
- - Oboe m. Streichquartett bearb. v. B. Triebel. Mk 1,20n.
- - Oboe m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Clar. m. Orch. Mk 2n.
- - Clar. m. Streichquartett u. Pfte übertr. v. A. Mächtle. Mk 1,50n.
- - Clar. m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50n.
- - Clar. m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Clar. m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Clar. m. Harm. Mk 0,80n.
- - Horn (F) (v. B. Triebel) m. Orch. Mk 2n.
- - Horn m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Horn m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Horn m. Harm. (od. Org.) Mk 0,80n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
— Ave Maria arr. f. Z. (m. Text) Wien, Maass Mk 1.
— Berceau d'Amour: „Dors! au chant des bengalis, dors!" d'après l'Aria de la 3me Suite, av. une partie de V. non obligée p. Charles Dancla, Paroles d'Amedée Bou-

tarel, p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) Mainz, Schott à Mk 1,50.

Bach, Johann Sebastian, „Bist du bei mir" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Tonsatz v. G. Schreck. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

— Bourrée aus der 2. V.-Sonate f. Pfte arr. v. Frida Cremer. London, Augener & Co. Mk 2,50.

— Chaconne (Dm.) m. Variationen aus der 4. Sonate f. V. allein, m. hinzugefügter Pftebegltg v. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— — m. Pfte. v. Rob. Schumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— — zum Concertvortrage f. Pfte bearb. v. F. B. Busoni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— — f. Pfte bearb. v. Hans Harthan. Breslau, Hainauer Mk 3.

— Choral-Vorspiel „Schmücke dich, o liebe Seele" f. Org. Leipzig, Klemm Mk 0,50.

— 20 kleinere Choralvorspiele f. Org., f. den Orgelunterricht in Seminarien u. Musikinstituten sowie zum gottesdienstl. Gebrauche neu hrsg. u m. instruktiven Fingerzeigen versehen v. Gustav Hecht. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50n.

— Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.) f. Pfte, f. Org. arr. v. W. T. Best. London, Augener & Co. Mk 2,25.

— Fantasie (G) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.

— Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.

— Zehn Fugen f. Pfte hrsg. v. R. Westphal u. Jul. v. Melgunow. (No. 1. Orgelfuge (Cm.). No. 2—4. Wohltemper. Klavier. (E, Gism., Dism.) No. 5. Klavier-Toccata (Fm.). No. 6—10. Wohltemper. Klavier (D, Cism., Cm., B, Fis.) 2. rhythmische Ausg. Moskau, Gutheil Mk 3.

— Gavotte (Cm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.

— Gavotte (Dm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.

— Gavotte: „Lass der Zeit nur ihren Willen" f. gem. Chor bearb. v. W. Voigt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,2'.

— Gavotte u. Musette arr. v. L. Klemcke f. V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

— Gavotte u. Rondo aus der 6. V.-Sonate übertr. (nach A) f. Vla alta m. Pfte v. Hermann Ritter. Berlin, Simon Mk 1,30.

— 2 Gavotten (Dm., D) f. Streichorch. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

— Gigue (A) aus einer unvollendeten Suite f. Pfte, f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Hohe Messe. Streichquintettst.: V. I. Mk 2,40n. V. II. Mk 2,10n. Vla Mk 1,50n. Vcello u. B. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— 15 zweistimm. Inventionen m. genauer Bezeichnung der Phrasierung u. neuem Fingersatz v. Hugo Riemann. London, Augener & Co. Mk 1.

— 15 Inventions à 3 Voix p. Piano. Edition revue et doigtée p. A Sturm. Leipzig, Cranz Mk 1.

— Zwei- u. dreistimm. Inventionen f. Pfte. Mit Bezug auf den Vortrag u. die Komposition bearb. u. erläutert v. Ferrucio B. Busoni. 1. Heft. 15 zweistimm. Inventionen. 2. Heft. 15 dreistimm. Inventionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

— Kantaten. Orchester-St. Leipzig, Peters.
„Bleib' bei uns, denn es will Abend werden". Mk 6,30n.
„Ein' feste Burg ist unser Gott". Mk 6,30n.
„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit". Mk 4,50n.
„Ich hatte viel Bekümmerniss". Mk 5,40n.
„O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe". Mk 5,40n.
„Wachet auf, ruft uns die Stimme". Mk 6,30n.
Orgelstimme zu diesen 6 Kantaten v. S. Jadassohn. à Mk 3n.

— Vierstimm. Kirchengesänge hrsg. v. Woldemar Bargiel. Part. Heft 1—8. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock à Mk 1*n.; in 1 Band geb. Mk 10**n.

— Das wohltemperirte Klavier. Bearb., erläutert u. m. daran anknüpfenden Beispielen u. Anweisungen das Studium der modernen Klavierspieltechnik hrsg. v. Ferruccio B. Busoni. Theil I. Heft 1, 2. à Mk 4n. Heft 3. Mk 6n.; cplt Mk 12n. New York, Schirmer.

Bach, Johann Sebastian, Das wohltemperirte Klavier. Akademische Neuausg. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Vorwort, Vorbemerkungen u. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. 2 Theile. Braunschweig, Litolff à Mk 3.

— — Durch Vortrags-Bezeichnungen erläutert u. m. genauem Fingersatz versehen v. Karl Klindworth. Instruktive Ausg. Theil I. (Heft 1—6 à Mk 1n.) Mk 4n. Theil II. (Heft 7—12 à Mk 1n.) Mk 5n. Mainz, Schott.

— — Mit Fingersatz, Vortragszeichen u. analytischen Erläuterungen hrsg. v. Carl Reinecke. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

— — Mit Phrasierungs- u. Fingersatzbezeichnung hrsg. v. Hugo Riemann. Heft 1—8. London, Augener & Co. à Mk 1.

— Die Fugen des wohltemperirten Klaviers partiturmässig dargestellt u. nach ihrem Bau erläutert v. F. Stade. 2 Theile. Leipzig, Steingräber à Mk 2,50.

— Acht Fugen aus dem wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch hergestellt, m. beigefügter harmonischer Structur zum Gebrauch in Musikschulen u. zur Selbstbelehrung hrsg. u. erklärt v. Bernardus Boekelman. Leipzig, Zimmermann.
Vol. I. No. 1 (C). No. 2 (Cm.). No. 5 (D). No. 6 (Dm.). No. 7 (Es). No. 16 (Gm.). No. 21 (B). No. 22 (Bm.). à Mk 1,50n.
- II. No. 1 (C). No. 2 (Cm.). No. 11 (F). No. 12 (Fm.). à Mk 1,50n.

— Ausgewählte Klavierwerke. Akademische Neuausg. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen u. m. Vorwort, Vorbemerkungen u. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. Band 1, 2. Inventionen, Praeludien etc. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.

— Klavierwerke, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band I. No. 1. 12 kleine Praeludien. Mk 1.
- VIII. No. 1—17. cplt. Mk 2,40.

Heft	No.	Titel	Preis
Heft 1.	No. 1.	Suite (Am.).	Mk 1.
	- 2.	Suite (Es).	
	- 3.	Ouv. (Suite) (F).	
- 2.	- 4.	Sonata (D). Mk 0,30.	
- 3.	- 5.	Phantasie u. Fuge (D). Mk 0,30.	
- 4.	- 6.	Toccata (Em.).	Mk 1.
	- 7.	Toccata u. Fuge (Gm.).	
	- 8.	Toccata (G).	
- 5.	- 9.	Praeludium u. Fuge (Es).	Mk 1.
	- 10.	Praeludium u. Fuge (Am.).	
	- 11.	Praeludium u. Fuge (Am.).	
- 6.	- 12.	Praeludium u. Fughetta (F).	Mk 1.
	- 13.	Praeludium u. Fughetta (G).	
- 7.	- 14.	Sechs Praeludien. Mk 0,30.	
- 8.	- 15.	Praeludium (G).	Mk 1.
	- 16.	Praeludium (Phantasie) (Am.).	
- 9.	- 17.	Aria variata (Am.). Mk 0,30.	

— Klavierwerke. Neue Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters.
Das wohltemperirte Klavier. 2 Bände. à Mk 2.
Kleine Praeludien u. Fugen. Mk 1,50.
Zwei- u. dreistimm. Inventionen. Mk 1,50.
Französische Suiten. Mk 1,50.
Englische Suiten. 2 Bände. à Mk 1,50.
Partiten. 2 Bände. à Mk 1,50.
Italienisches Concert, Fantasia cromatica e Fuga, Fantasia (Cm.), Preludio con Fuga (Am.). Mk 1,50.

— Konzert (G) f. V. m. Orch., m. Pfte bearb. v. Friedr. Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Bach, Johann Sebastian, Konzert (Dm.) f. 2 V. m. Orch., m. Pfte bearb. v. Friedr. Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60n.
— Konzert (Am.) f. Pfte, konzertante V., Fl. u. Streichorch, bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Hugo Riemann. (zur Ausführung gehören 2 Ex.) Leipzig, Steingräber (à) Mk 1,60.
— Konzerte f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann: D. — Dm. — E. — F. — Fm. Leipzig, Steingräber à Mk 1,60.
— Auserlesene Konzertstücke f. Pfte. (Toccata (Em.). Toccata (Dm.). Partita No. 1 (B). Italienisches Konzert. Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.). Englische Suite No. 6 (Dm.) Abdruck aus der Gesammtausgabe v. Hans Bischoff. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.
— Fuge über 3 Themen aus „Die Kunst der Fuge" f. Org. zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Largo (D) f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
— Largo aus einer Sonate f. Pfte u. Fl., f. V. (od. Fl.) m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 2.
— Geistliches Lied: „Mein Jesu, was für Seelenweh" f. vierstimm. gem. Chor einger. v. Albert Becker. Singst. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,20*n.
— Neun geistliche Lieder (der Schemellischen Sammlung entnommen) unter Zugrundelegung des Rob. Franz' schen Tonsatzes f. gem. Chor einger. v. F. Gustav Jansen. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
   Heft I. No. 1. „Jesus, unser Trost und Leben". No. 2. „Nicht so traurig, nicht so sehr". No. 3. „Auf, auf, mein Herz, mit Freuden". No. 4. „O Jesulein süss". No. 5. „Komm', süsser Tod". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
   - II. No. 6. „Es ist vollbracht". No. 7. „Wo ist mein Schäflein, das ich liebe?" No. 8. „So wünsch' ich mir zu guterletzt". No. 9. „O finstre Nacht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
— 24 geistliche Lieder f. 1 Singst. Ausgewählt u. nach des Komponisten beziffertem Bass m. Pfte (od. Harm.) versehen v. J. Zahn. 3. Aufl. 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1*n.
— Fuga (Ricercata) a 6 Voci, No. 2 aus dem „Musikalischen Opfer". Leipzig, Rieter-Biedermann.
   f. Org. bezeichnet u. hrsg. v. S. de Lange. Mk 2.
   - 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. E. Thiele. Mk 3.
— Magnificat. Orch.-St. Mk 7n. Orgelst. bearb. v. S. Jadassohn Mk 3n. Leipzig, Edit. Peters.
— Matthäus-Passion. Orch.-St. Mk 24n. Orgelst. bearb. v. S. Jadassohn. Mk 9n. Leipzig, Edit. Peters.
— — Arie: „Erbarme dich, mein Gott" f. A., V. u. Pfte bearb. v. C. Herner. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.
— Meditation über das 6. Praeludium (1. Teil des wohltemperirten Klaviers) f. V. u. Harfe (od. Pfte) m. Harm. (od. Org.) ad lib. v. Franz Poenitz. Berlin, Simon Mk 2.
— Zwei Menuette f. Pfte (aus dem Klavierbüchlein Friedemann Bach's) bearb. v. José Vianna da Motta. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
— Menuetto (Dm.) f. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,60.
— X Orgel-Choräle f. Pfte einger. u. m. Fingersetzungen u. Vortragszeichen versehen v. Aug. Winding. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
— Organ Works edited by W. T. Best. Vol. 15. The Great Choral-Preludes. (Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Jesus Christus unser Heiland. Christ lag in Todesbanden. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Wo soll ich fliehen hin. Trio. An Wasserflüssen Babylons.) Mk 2. Vol. 17. Mk 4. London, Augener & Co.
— — Great Choral-Prelude „Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer" ed. by W. T. Best. London, Augener & Co. Mk 2.
— Orgelwerke. Mit Bezeichnung der Registrierung, des Tempo u. der Pedalapplikatur hrsg. v. Paul Homeyer. 3 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 2,50.
   Band 1. 16 kleinere Praeludien u. Fugen, Pastorale (F), Canzona (Dm.), Fantasie (G).
   Band 2. 8 Praeludien u. Fugen, Dorische Toccata u. Fuge, Toccata u. Fuge (Dm.).
   - 3. 4 Praeludien u. Fugen, Fantasie u. Fuge (Gm.), Toccata (F), Toccata u. Fuge (C), Passacaglia.

Bach, Johann Sebastian, Orgelwerke. Progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen v. S. de Lange. Heft 1—10. Leipzig. Rieter-Biedermann à Mk 0,60n.
   Stufe I (leicht).
   Heft 1. Drei kleine Praeludien u. Fugen. No. 1—3. (Am., G, F.)
   - 2. Drei kleine Praeludien u. Fugen. No. 4—6. (Em., Gm., C)
   - 3. { Zwei kleine Praeludien u. Fugen. No. 7, 8. (Dm., B.) Praeludium (C).
   - 4. Choralvorspiele (aus dem Orgelbüchlein). (No. 1. Erstanden ist der heil'ge Christ. No. 2. Durch Adam's Fall ist ganz verderbt. No. 3. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. No. 4. In dich hab' ich gehoffet, Herr. No. 5. Alle Menschen müssen sterben. No. 6. Jesus Christus unser Heiland. No. 7. Christ lag in Todesbanden. No. 8. Christ ist erstanden.)
   Stufe II (schwieriger).
   Heft 5. Choralvorspiele. (No. 1. Nun komm' der Heiden Heiland. No. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 3. Wo soll ich fliehen hin. No. 4—6. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 7—9. Vater unser im Himmelreich.)
   - 6. Praeludium u. Fuge (Em.). Praeludium u. Fuge (Cm.). Fuge (Gm.).
   - 7. Fuge (Hm.) über ein Thema v. Corelli. Canzona (Dm.). Fuge (Cm.).
   Stufe III (mittelschwer).
   Heft 8. Choralvorspiele. (Ach bleib bei uns. Meine Seele erhebt den Herrn. Nun freut euch, lieben Christeng'mein. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Schmücke dich, o liebe Seele.)
   - 9. Praeludium (Fantasie) u. Fuge (Cm.). Praeludium u. Fuge (A).
   - 10. Fuge a 5 pro organo pleno (Es). Toccata (Dm.).
— 3 Ouvertüren (Suiten) f. Orch., f. Pfte übertr. v. Giuseppe Martucci. No. 1 (C). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Pfingstkantate. Arie: „Mein gläubiges Herze, frohlocke". Berlin, Simon
   Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1; m. V. (ad lib.) Mk 1,20.
   - - Harm. u. Pfte (Text ad lib.) arr. v. W. Waege. Mk 1,50.
— Kleine Praeludien f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
— Praeludien u. Fugen f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40.
— Leichte Praeludien u. Fugen f. Org., progressiv geordnet u. m. Finger- u. Pedalsatz versehen v. A. Hänlein. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Obligate Violine zu seinen sämmtlichen Praeludien, s.: Weissheimer.
— Praeludien, Inventionen u. Gavotten f. Pfte. (12 kleine Praeludien u. Uebungen. 6 kleine Praeludien. 25 beliebte grössere Praeludien. 4 Inventionen. 3 Gavotten.) Abdruck aus der Gesammtausg. v. Hans Bischoff. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
— Praeludium aus der 6. Violin-Sonate, übertragen (nach A) f. Vla alta m. Pfte v. Hermann Ritter. Berlin, Simon Mk 1,30.
— Praeludium f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
— Praeludium No. 1 (C) } f. Pfte. Leipzig-Reudnitz,
— Gigue (Bm.) } Rühle Mk 0,20n.
— Praeludium u. Fuge (Am.) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.

Bach, Johann Sebastian, Praeludium u. Fuge (D) f. Org., f. Pfte zum Concertvortrage übertr. v. Eugen d'Albert. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
— — f. Pfte bearb. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 4.
— Praeludium u. Fuge (Dm.) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.
— Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 4.
— Praeludium u. Fuge (G) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.
— Praeludium u. Fuge über den Namen B-a-c-h f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
— 6 petits Préludes p. les Commençants p. Piano, revus p. H. Germer. Braunschweig, Litolff Mk 0,40.
— 12 petits Préludes ou Exercices p. les Commençants p. Piano, revus p. H. Germer. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.
— Sarabande (D) aus der 1. Vcello-Sonate } f. Vla alta m. Pfte bearb. v. Hermann Ritter. Berlin, Simon Mk 1.
— Sarabande (Dm.) aus der 2. Vcello-Sonate }
— Zwei Sarabanden aus den Suiten Gm. u. A f. Pfte, f. V., Vcello, Harfe (ad lib.) u. Harm. (od. Org.) übertr. v. Albert Becker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40.
— Siciliano (Cm.) aus der 4. Violin-Sonate, f. V. u. Harfe (od. Pfte) einger. v. Franz Poenitz. Berlin, Simon Mk 1.
— Siciliano (Cm.) aus der 4. Violin-Sonate, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
— Siciliano (Cm.) aus der 4. Violin-Sonate, f. Pfte bearb. v. L. Stark. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— Siciliano aus einer Sonate f. Pfte u. Fl. arr. f. V. m. Pfte v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 2.
— Siciliano aus der Flöten-Sonate (Es), f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Siciliano aus der 2. Sonate f. Fl. u. Klavier } f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Air aus der Ouv. (D) }
— Sinfonie-Satz (D) aus einer unbekannten Kirchen-Kantate f. concertirende V. m. 2 V., Vla, B., 2 Oboen, 3 Tromp. u. Pauken. Solost. Mk 1n. Orch.-St (à Mk 0,30n.) Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Sonate No. 1 (G) f. Vcello, m. Pfte bearb. v Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
— Sonata (C) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
— Sechs Sonaten f. V. Nach der Ferd. David'schen Bearbeitung f. Vla übertr. v. Clemens Meyer. 3 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.
— Ausgewählte Stücke aus den Violin-Solo-Sonaten, f. Pfte bearb. v. Joachim Raff. Daraus aus Heft 7: Gavotte u. Rondo (E). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
— 6 Sonaten (G, Dm., C, Es, Cm., D) f. Vcello, hrsg. v. Norbert Salter. Berlin, Simrock Mk 3n.
— Drei Stücke aus seinen Vcello-Sonaten, f. Pfte übertr. v. Hans Harthan. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Menuetto (Dm.). No. 3. Menuetto (D). Leipzig, Gust. Richter à Mk 0,60.
— Der Streit zwischen Phöbus u. Pan. Dramma per Musica. Klavierauszug v. Selmar Bagge. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
— Die ersten Studien. Klavierkompositionen progressiv geordnet u. hrsg. v. Adolph Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Stücke. Suitenförmig zusammengestellt u. f. Streichorch. bearb. v. Ludwig Schmutzler. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
— Suite (Gm.) (No. 3 der engl. Klaviersuiten) f. Orch. bearb. v. Joachim Raff. Part. Mk 4,50n. St. Mk 6,50n. Berlin, Ries & Erler.
— 1re Suite (G) p. Vcelle, av. Piano arr. p. Alfredo Piatti. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Sätze aus der Suite (Hm.) f. Streichorch. u. Fl., f. Pfte arr. v. Richard Hoffman. (Rondo. Bourrée No. 1, 2. Polonaise. Badineau.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

Bach, Johann Sebastian, Vier Suiten aus den sechs Vcello-Suiten, f. Cb. zu Studienzwecken übertr. u. m. Fingersatz versehen v. Otto Stix, Op. **50.** Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.
— Sechs Stücke aus den Suiten f. Vcello solo, f. Pfte bearb. v. Friedr. Grützmacher, Op. **71.** (Praeludium. Menuett. Gavotte. Sarabande. Gigue. Burrée.) Dresden, Hoffarth Mk 3.
— English Suites f. Pfte, revised and fingered by Karl Klindworth. Leipzig, The John Church Co. Mk 3n.
— 6 Suites françaises p. Piano. Edition revue et doigtée p. A. Sturm. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
— Suiten f. Klavier. (Urtext klassischer Musikwerke hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band I. Sechs kleinere Studien (genannt „französische"). Anhang: Suite Am., Es. Nachträge zu den Suiten 2 u. 4. Mk 2.
- II. Sechs grössere Suiten (genannt „englische"). Mk 3.
— Toccata con Fuga (Cm.) f. Pfte, f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Toccata u. Fuge (Dm.) f. Org., arr. v. Max Reger f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1; zu 2 Hdn. Mk 4. London, Augener & Co.
— Toccata u. Fuge (E) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.
— „Vergiss mein nicht" f. S., A., T. u. B. Singst. 8° Berlin, Bote & Bock Mk 0,20*n.
— „Vom Himmel hoch da komm' ich her" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— Weihnachts-Oratorium. Orch.-St. Mk 24n. Orgelst. v. S. Jadassohn. Mk 9n. Leipzig, Edit. Peters.
— Air extrait du „Weihnachts-Oratorium" arr. p. V. et Piano p. Ed. de Hartog. Brüssel, Schott Mk 1,25.
— Pastorale (Hirten-Symphonie) u. figurirter Choral aus dem Weihnachts-Oratorium f. V., Fl., Vcello, Pfte u. ad lib. Harm. übertr. v. Aug. Horn. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3.
— Werke. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orchesterwerke.

Ouvertüren (Suiten) hrsg. v. Jul. O. Grimm.
No. 1. (C) Mk 2,10n.
- 2. (Hm.) Mk 1,50n.
- 3. (D) Mk 3n.
- 4. (D) Mk 3,60n.

Konzerte hrsg. v. Ernst Naumann.
- 5. (F) f. konzertirende V. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 3 Oboen, Fag. u. 2 Hörner. Mk 3n.
- 6. (F) f. V. m. Orch. Mk 3,60n.
- 7. (G) f. 3 V., 3 Violen, 2 Vcelli u. B. Mk 3n.
- 8. (G) f. konzertirende V., 2 V., Vla, Vcello di ripieno, Vcello continuo, B. u. 2 Fl. Mk 2,70n.
- 9. (B) f. 2 Violen, 3 Vcelli u. B. Mk 1,80n.

Konzerte f. 1 Pianoforte.
- 10. (Dm.) m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Solost. Mk 1,50n. Streichst. à Mk 0,30n.
- 11. (E) m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Solost. Mk 1,50n. Streichst. à Mk 0,30n.
- 12. (D) m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Solost. Mk 1,50n. Streichst. à Mk 0,30n.
- 13. (A) m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Solost. Mk 1,50n. Streichst. à Mk 0,30n.
- 14. (Fm.) m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Solost. Mk 1,50n. Streichst. à Mk 0,30n.
- 15. (Gm.) m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Solost. Mk 1,50n. Streichst. à Mk 0,30n.
- 16. (F) f. Pfte u. 2 Fl. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Pftest. Mk 1,50n. 2 Flötenst. Mk 0,60n. Streichst. à Mk 0,30n.
- 17. (Am.) f. Pfte, Fl. u. V. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Pftest. Mk 3n. Fl. u. V. à Mk 0,30n. Streichst. à Mk 0,30n.
- 18. (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. V., Vla, Vcello u. B. Pftest. Mk 3n. Fl. u. V. à Mk 0,30n. Streichst. à Mk 0,30n.

Bach, Johann Sebastian, Werke. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Konzerte f. 2 Pianoforte.

No. 19. Erstes Konzert (Cm.) m. 2 V., Vla. Vcello u B. 2 Solost à Mk 1,50n. Streichst. à Mk 0,30n.
- 20. Zweites Konzert (C) m. 2 V., Vla, Vcello u. B. 2 Solost. à Mk 1,50n. Streichst. à Mk 0,30n.
- 21. Drittes Konzert (Cm.) m. 2 V., Vla, Vcello u. B. 2 Solost. à Mk 1,50n. Streichst. à Mk 0,30n.

Konzerte f. Violine.

- 24. (Am.) m. 2 V., Vla u. B. hrsg. v. Richard Barth. Solost. Mk 1n. Quartettst. à Mk 0,30n.
- 25. (Es) m. 2 V., Vla u. B. hrsg. v. Richard Barth. Solost. Mk 1n. Quartettst. à Mk 0,30n.
- 26. (Dm.) f. 2 V. m. 2 V., Vla u. B. hrsg. v. Richard Barth. Solost. à Mk 1n. Quartettst. à Mk 0,30n.

Kammermusikwerke.

Für Violine allein.

No. 1. Sonate (Gm.)
- 2. Sonate (Hm.)
- 3. Sonate (Am.) } hrsg. v. Fr. Hermann. Mk 1n.
- 4. Sonate (Dm.)
- 5. Sonate (C)
- 6. Sonate (E) } hrsg. v. Fr. Hermann. Mk 1n.

Für Pianoforte u. Violine.

- 7. Suite (A). Mk 1n.
- 8. Sonate (Hm.)
- 9. Sonate (A)
- 10. Sonate (E)
- 11. Sonate (Cm.)
- 12. Sonate (Fm.)
- 13. Sonate (G) } bearb. v. Fr. Hermann. à Mk 1n.
- 14. Sonate (Em.) bearb. v. Ferd. David. Mk 1n.
- 15. Fuge (Dm.) bearb. v. Fr. Spiro. Mk 1n.

Für Pianoforte u. Flöte.

- 16. Sonate (Hm.) bezeichnet v. W. Barge. Mk 1n.
- 17. Sonate (Es) bezeichnet v. W. Barge. Mk 1n.
- 18. Sonate (A) bearb. v. B. Todt. Mk 1n.
- 19. Sonate (C). Mk 1n.
- 20. Sonate (Em.). Mk 1n.
- 21. Sonate (E). Mk 1n.

Für Pianoforte u. 2 Instrumente.

- 31. Sonate (C) f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
- 32. Sonate (G) f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1n.
- 33. Sonate aus dem „Musikalischen Opfer" f. Fl., V. u. Pfte. Mk 2n.

Gesangwerke.

I. Kirchen- u. weltliche Kantaten.

Vollständiger Klavierauszug. gr. 8⁰. Subscr.-Preis à Mk 1n. Einzel-Preis Mk 1,50.

(Instrumentalst. genau bezeichnet u. einger. v. Gustav Schreck.)

No. 1. „Wie schön leuchtet der Morgenstern". Chorst. 8⁰. à Mk 0,30n.
- 4. „Christ lag in Todesbanden". Orch.-St. Mk 3n. Orgelst. Mk 1.50n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,30n.
- 11. „Lobet Gott in seinen Reichen". Chorst. 8⁰. à Mk 0,30n.
- 26. „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig". Chorst. 8⁰. à Mk 0 30n.
- 38. „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir". Chorst. 8⁰. à Mk 0,30n.
- 39. „Brich dem Hungrigen dein Brot". Chorst. 8⁰. à Mk 0,30n.
- 43. „Gott fähret auf mit Jauchzen".
- 50. „Nun ist das Heil und die Kraft". Orch.-St. Mk 3,60n. Orgelst. Mk 1,50n.
- 52. „Falsche Welt, dir trau' ich nicht" f. S.

No. 53. „Schlage doch, gewünschte Stunde" f. A.
- 54. „Widerstehe doch der Sünde" f. A.
- 55. „Ich armer Mensch, ich Sündenknecht" f. T.
- 56. „Ich will den Kreuzstab gerne tragen" f. B.
- 57. „Selig ist der Mann" f. S. u. B.
- 58. „Ach Gott, wie manches Herzeleid" f. S. u. B. 2. Komposition.
- 59. „Wer mich liebet, der wird mein Wort halten" f. S. u. B. 1. Komposition.
- 60. „O Ewigkeit, du Donnerwort" f. A., T. u. B. 2. Komposition.
- 61. „Nun komm, der Heiden Heiland". 1. Komposition.
- 62. Dasselbe. 2 Komposition.
- 63. „Christen, ätzet diesen Tag".
- 64. „Sehet! welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget". Chorst. 8⁰. à Mk 0,30n.
- 65. „Sie werden aus Saba Alle kommen".
- 66. „Erfreut euch, ihr Herzen".
- 67. „Halt' im Gedächtniss Jesum Christ". Chorst. à Mk 0,30n.
- 68. „Also hat Gott die Welt geliebt". Chorst. à Mk 0,30n.
- 69. „Lobe den Herren, meine Seele".
- 70. „Wachet, betet, seid bereit allezeit".
- 71. „Gott ist mein König".
- 72. „Alles nur nach Gottes Willen".
- 73. „Herr, wie du willst, so schick's mit mir".
- 74. „Wer mich liebet, der wird mein Wort halten". 2. Komposition.
- 75. „Die Elenden sollen essen".
- 76. „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes".
- 77. „Du sollst Gott, deinen Herren, lieben".
- 78. „Jesu, der du meine Seele".
- 79. „Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild". Orch.-St. Mk 3,60n. Orgelst. Mk 1,50n.
- 80. „Ein' feste Burg ist unser Gott".
- 81. „Jesus schläft, was soll ich hoffen?"
- 82. „Ich habe genug".
- 83. „Erfreute Zeit im neuen Bunde".
- 84. „Ich bin vergnügt mit meinem Glücke".
- 85. „Ich bin ein guter Hirt".
- 86. „Wahrlich, ich sage euch".
- 87. „Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen".
- 88. „Siehe, ich will viel Fischer aussenden".
- 89. „Was soll ich aus dir machen, Ephraim?"
- 90. „Es reifet euch ein schrecklich Ende".
- 91. „Gelobet seist du, Jesu Christ".
- 92. „Ich hab' in Gottes Herz und Sinn".
- 93. „Wer nur den lieben Gott lässt walten".
- 94. „Was frag ich nach der Welt".
- 95. „Christus, der ist mein Leben".
- 96. „Herr Christ, der ein'ge Gottessohn".
- 97. „In allen meinen Thaten".
- 98. „Was Gott thut, das ist wohlgethan". I. Komposition.
- 99. „Was Gott thut, das ist wohlgethan". II. Komposition.
- 100. „Was Gott thut, das ist wohlgethan". III. Komposition.
- 101. „Nimm von uns, Herr, du treuer Gott".
- 102. „Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben".
- 103. „Ihr werdet weinen und heulen".
- 104. „Du Hirte Israel, höre". Chorst. 8⁰. à Mk 0,30n.
- 105. „Herr, gehe nicht in's Gericht". Chorst. 8⁰. à Mk 0,30n.
- 106. Actus tragicus: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit". Orch.-St. (Vla, 2 Vcelli, B., 2 Fl.) (à Mk 0,30n.) Mk 1,80n. Orgelst. Mk 1,50n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,30n.
- 107. „Was willst du dich betrüben".
- 108. „Es ist euch gut, dass ich hingehe".
- 109. „Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben!"
- 110. „Unser Mund sei voll Lachens".
- 111. „Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit".
- 112. „Der Herr ist mein getreuer Hirt".

Bach, Johann Sebastian, Werke. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 113. „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut".
- 114. „Ach, lieben Christen, seid getrost".
- 115. „Mache dich, mein Geist, bereit".
- 116. „Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ".
- 117. „Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut".
- 118. „O Jesu Christ, mein's Lebens Licht". Chorst. 8°. à Mk 0,30 n.
- 119. „Preise, Jerusalem, den Herrn".
- 120. „Gott, man lobet dich in der Stille".
- 121. „Christum wir sollen loben schon".
- 122. „Das neugebor'ne Kindelein".
- 123. „Liebster Immanuel, Herzog der Frommen".
- 124. „Meinen Jesum lass' ich nicht". Chorst. 8°. à Mk 0,30 n.
- 125. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin".
- 126. „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort".
- 127. „Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott".
- 128. „Auf Christi Himmelfahrt allein".
- 129. „Gelobet sei der Herr, mein Gott".
- 130. „Herr Gott, dich loben Alle wir".
- 131. „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir".
- 132. „Bereitet die Wege, bereitet die Bahn".
- 133. „Ich freue mich in dir".
- 134. „Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss".
- 135. „Ach Herr, mich armen Sünder".
- 136. „Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz".
- 137. „Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehren". Chorst. 8°. à Mk 0,30 n.
- 138. Warum betrübst du dich, mein Herz".
- 139. „Wohl dem, der sich auf seinen Gott". Chorst. 8°. à Mk 0,30 n.
- 140. „Wachet auf, ruft uns die Stimme". Chorst. 8°. à Mk 0,30 n.
- 141. „Das ist je gewisslich wahr".
- 142. „Uns ist ein Kind geboren".
- 143. „Lobe den Herrn, meine Seele".
- 144. „Nimm, was dein ist, und gehe hin".
- 145. „So du mit deinem Munde bekennest Jesum".
- 146. „Wir müssen durch viel Trübsal".
- 147. „Herz und Mund und That und Leben".
- 148. „Bringet dem Herrn Ehre seines Namens".
- 149. „Man singet mit Freuden vom Sieg".
- 150. „Nach dir, Herr, verlanget mich".
- 151. „Süsser Trost, mein Jesus kommt".
- 152. „Tritt auf die Glaubensbahn".
- 153. „Schau, lieber Gott, wie meine Feind'".
- 154. „Mein liebster Jesus ist verloren" f. A., T. u B.
- 155. „Mein Gott, wie lang? ach lange?"
- 156. „Ich steh' mit einem Fuss im Grabe" f. A., T. u. B.
- 157. „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn" f. T. u. B.
- 158. „Der Friede sei mit dir" f. B.
- 159. „Sehet, wir geh'n hinauf nach Jerusalem" f. A., T. u. B.
- 160. „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" f. T.
- 161. „Komm, du süsse Todesstunde".
- 162. „Ach, ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe".
- 163. „Nur Jedem das Seine".
- 164. „Ihr, die ihr euch von Christo nennet".
- 165. „O heil'ges Geist- und Wasserbad".
- 166. „Wo gehest du hin?" f. A., T. u. B.
- 167. „Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe".
- 168. „Thue Rechnung! Donnerwort".
- 169. „Gott soll allein mein Herze haben" f. A.
- 170. „Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust" f. A.
- 171. „Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm".
- 172. „Erschallet, ihr Lieder".
- 173. „Erhöhtes Fleisch und Blut".
- 174. „Ich liebe den Höchsten von ganzem Herzen" f. A., T. u. B.
- 175. „Er rufet seinen Schafen mit Namen".
- 176. „Es ist ein trotzig und verzagt Ding".
- 177. „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ".
- 178. „Wo Gott der Herr nicht bei uns hält".

No. 179. „Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei".
- 180. „Schmücke dich, o liebe Seele".
- 181. „Leichtgesinnte Flattergeister".
- 182. „Himmelskönig, sei willkommen".
- 183. „Sie werden euch in den Bann thun". 2. Komposition.
- 184. „Erwünschtes Freudenlicht".
- 185. „Barmherziges Herze der ewigen Liebe".
- 186. „Aerg're dich, o Seele, nicht".
- 187. „Es wartet Alles auf dich".
- 188. „Ich habe meine Zuversicht".
- 189. „Meine Seele rühmt und preist" f. T.
- 190. „Singet dem Herrn ein neues Lied" („Lobe Zion deinen Gott").
- 191. „Gloria in excelsis Deo".
- 192. „Nun danket alle Gott".
- 193. „Ihr Pforten zu Zion".
- 194. „Höchsterwünschtes Freudenfest".
- 195. Trauungs-Kantate: „Dem Gerechten muss das Licht".
- 196. Trauungs-Kantate: „Der Herr denket an uns".
- 197. Trauungs-Kantate: „Gott ist unsre Zuversicht".
- 201. Der Streit zwischen Phöbus u. Pan: „Geschwinde, ihr wirbelnden Winde". Weltliche Kantate. Klavierauszug. Subscr.-Pr. Mk 2 n. Einzel-Pr. Mk 3.
- 202. „Weichet nur, betrübte Schatten". Weltliche Kantate f. S.
- 203. „Amore traditore" — „Cupido, du Verräther". Weltliche Kantate f. B.

II. Motetten.

Vollständiger Klavierauszug. gr. 8°.

Subscr.-Preis à Mk 1 n. Einzel-Preis Mk 1,50 n. Chorst. 8°. à Mk 0,30 n.

No. 1—8 in 1 Bande. Klavierauszug. Mk 12.

No. 1. „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. 8 St.
- 2. „Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf" f. 8 St.
- 3. „Jesu, meine Freude" f. 5 St.
- 4. „Fürchte dich nicht, ich bin bei dir" f. 8 St.
- 5. „Komm, Jesu komm" f. 8 St.
- 6. „Lobet den Herrn, alle Heiden" f. 4 St. u. Continuo.
- 7. „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn" f. 8 St.
- 8. „Sei Lob und Preis mit Ehren" f. 4 St.

III. Oratorien.

No. 1. Weihnachts-Oratorium. Klavierauszug. Mk 3.
- 2. Oster-Oratorium. Klavierauszug. Mk 1,50.

IV. Messen.

No. 1. Hohe Messe (Hm.). Klavierauszug v. J. Spengel. Mk 3.
- 2. Messe (F). Klavierauszug. Mk 1,50.
- 3. Messe (A). Klavierauszug. Mk 1,50.
- 4. Messe (Gm.). Klavierauszug. Mk 1,50.
- 5. Messe (G). Klavierauszug. Mk 1,50.
- 6. Magnificat (D). Klavierauszug. Mk 1,50.
- 7-11. Sanktus (C, D, Dm., G, D). Klavierauszug. Mk 3.

VI.

Geistliche Lieder u. Arien aus Schemelli's Gesangbuch u. dem „Notenbuch" der Anna Magdalena Bach. Mit einem Anhang. Für 1 Singst. u. Pfte (Org. od. Harm.) einger. v. Ernst Naumann. gr. 8°. Mk 4.

Bach-Album. Auswahl der beliebtesten leichten u. mittelschweren Orgelkompositionen v. Joh. Seb. Bach. Hrsg. v. Karl Becker. qu. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,75 n.

— **Beethoven, Gluck, Händel, Haydn, Mozart, Lotti, Stradella,** 17 Lieder u. Arien f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. (Bach, Mein gläubiges Herze. Wiegenlied. Willst du dein Herz mir schenken. — Beethoven, Adelaide. Busslied. Die Ehre Gottes aus der Natur. Ich liebe dich. In questa tomba oscura. Mignon. — Gluck, Blütenmai herbei. Endlich o Heissgeliebte (O del mio dolce ardor). — Händel, Lass mich mit Thränen (Lascia ch'io pianga). — Haydn, Schäfer-

lied. — Lotti, Ach, noch einmal (Pur dicesti). — Mozart, Das Veilchen. Wiegenlied. — Stradella, Kirchenarie: „Sei miei sospiri). Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS. (od. Bar.) gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Bach, L. Emile, Op. **41.** Six Danses polonaises p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 2,50n.

— Irmengard. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Hatzfeld Mk 7,50n.

Bach, Wilhelm Friedemann, Concert (Dm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Largo aus dem Concert (Dm.) f. Org., s.: **Werner,** C. L.

— Klavierkonzerte m. unterlegtem 2. Klavier hrsg. v. Hugo Riemann. Am. — D. — Es. — Em. — F. Leipzig, Steingräber à Mk 1,60.

— Suite (Gm.), Sonaten (C, D, G, F, D) u. kleinere Werke (Preludio (Cm.), Fantasien (Am., D., Em., Dm.), Capriccio (Dm.), Marsch (Es) f. Pfte. Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

Bachhofer, Robert, Lustige Vierzeiler: „Wer zeitig im Winter zu Bette schon geht". Couplet f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Oben u. Unten: „Oben schmückt sich manche Dame". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Wer das kann, der hat 'ne gesunde Natur: „Ein Mädchen zu lieben, die schon vierzig Jahr'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Was wird denn das, wenn's fertig ist,
— Zeitungs-Reporter Rennemann,
— Anecdoten-Couplet,
} s.: **Bender,** Repertoir-Couplets No. 46, 47, 48.

Bachmann, Alberto, Op. **16.** No. 1. Berceuse (G) f. V. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Bachmann, Georges, Op. **103**bis. Deux Morceaux mignons p. Piano. Offenbach, André à Mk 1.

No. 1. La Charmeuse. Chanson-Gavotte.
- 2. La Bohémienne. Impromptu-Valse.

— Album p. mes petits Amis. Six Morceaux très faciles (Simplette. Aubade. Flatterie. Babillage. Canzonetta. Pastorale) p. Piano. Mk 1,60. — arr. à 4 Mains. Mk 2,60. Leipzig, Siegel.

— Six Caprices p. Piano. No. 1. Conte. No. 2. Gaieté. No. 3. Novellette. No. 4. En Chasse. No. 5. Légende. No. 6. Fierté. Brüssel, Schott à Mk 0,80.

— Chanson de Grand' Maman p. Orch. 8⁰. Mk 1,60n. — p. Piano et V. Mk 1,25. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25. Brüssel, Schott.

— Lucette. Air de Danse (15me Siècle) p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40n.

— Refrain de Printemps p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

— Succès-Mazurk p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Leipzig, Bertram.
En poste. Caprice brillant. Mk 1,80.
Les Faunes. Grande Valse. Mk 1,80.
Le Tournoi. Marche-Nocturne. Mk 1,30.
La Tunisienne. Grande Marche. Mk 1,80.
Le vieux Château. Chanson du Temps passé. Mk 1,30.

— Compositions. Mainz, Schott.
Les Bluets. Mazurka p. Piano. Mk 1,25.
Canzonetta (As) p. Piano. Mk 1,25.
Chanson régence p. Piano. Mk 1,25.
Chanson styrienne p. Piano. Mk 1,50.
Chanson tyrolienne p. Piano. Mk 1,25.
Dig-ding-don. Gavotte des Cloches p. Piano. Mk 1,50.
Mon Coeur soupire (Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt). Air des Noces de Figaro de Mozart. Transcription p. Piano. Mk 1,25.
Paris-Marche p. Piano. Mk 1,50.
Les Perles de Madrid. Habanera.
Arr. p. Mandoline et Guitare p. Fed. Sacchi. Mk 1.
- - Mandoline et Piano p. Fed. Sacchi. Mk 1,75.
- - Guitare solo p. Fed. Sacchi. Mk 0,50.
- - Piano à 4 Mains p. G. Michiels. Mk 1,75.
Polka napolitaine p. Piano. Mk 1,25.
Sorrento. Mazurka élégante arr. p. E. W. Ritter p. 2 V. av. Piano. Mk 2,25. — p. V. av. Piano. Mk 1,75.
Souvenir de Toscane. Chanson p. Piano. Mk 1,50.

Bachmann, Georges, Morceaux de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 1. Entre Lutins. Caprice brillant. Mk 1,80.
- 2. La Sylphide. Morceau de Salon. Mk 1,80.
- 3. Air de Danse (XV. Siècle). Gavotte. Mk 1,50.
- 4. Menuet. Bagatelle. Mk 1,50.
- 5. Valse de Salon (Es). Mk 1,80.
- 6. Gavotte des Clochettes. Mk 1,50.
- 7. Patrouille russe. Mk 1,80.
- 8. Galant Postillon. Caprice. Mk 1,80
- 9. Première Sarabande (As). Mk 1,50.
- 10. Succès-Valse. Mk 1,50.
- 11. Promenade militaire. Allegro. Mk 1,50.
- 12. Fleur légère. Feuillet d'Album. Mk 1,50.
- 13. Conte d'ancêtre. Mk 1,50.

Bachmann, Richard, Wanderlied: „Es zieht mich hinaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Bachmetieff, „Liebes Mädchen, du mit den Wangen rot" f. Männerchor bearb. v. A. Michaelis. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Bachmeyer, Otto, Behüt' dich Gott!: „Wenn zwei zusammen wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Bäcker, F., Abschied v. der Mutter: „Von der Mutter zieht der Jüngling" f. Bar.-Solo m. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. Arnoldo Sartorio. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

Backer-Gröndahl, Agathe, Op. **32.** Trois Etudes de Concert p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

— Op. **33.** Norwegische Volkslieder u. Tanzweisen f. Pfte. Neue Reihe. (Halling Springdans. Laat i Fjellet. Ulabrands Yndlingshalling. Baanetul. Springdans. Mit Belte. Bruralaat (Bryllupsmarsch.) Christiania, Warmuth Mk 2.

— Op. **35.** Drei Klavierstücke. (Allegro scherzando. Albumblatt. Impromptu.) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,25.

— Op. **36.** Fantasiestücke f. Pfte. Christiania, Gebr. Hals.
Heft 1. Klage. Frischer Muth. Walzer. Wiegenlied. Ballade. Mk 2,25.
- 2. Jugendsang. Ländler. Abendwind. Am Spinnrad. Elfenspiel. Mk 2,25.

— Op. **37.** Serenade (Fis) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

— Op. **38.** Trois Etudes hongroises p. Piano. (Humoreske. Intermezzo. Marche fantastique.) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,25.

— Op. **39.** Fantasiestücke f. Pfte. Christiania, Gebr. Hals.
Heft 1. Souvenir. Sommernacht. Flug der Schwalben. Gesang der Rosen. Im Kahn. Mk 2,25
- 2. Springbrunnen. Vogelgesang im Winter. Norwegisch. Verwelkt. Altmodisch. Mk 2,25.

— Caprice (Gm.) p. Piano. Christiania, Gebr. Hals Mk 1.

Backer-Lunde, Johan, Op. **5.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pft. (No. 1. „Kauft Rosen! Nur einmal kommt des Lebens Mai". No. 2. Altböhmisches Volkslied: „Dunkel zieht der Fluss vorüber". No. 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". No. 4. Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmerschein". No. 5. „Nun können wir küssen und kosen".) Christiania, Gebr. Hals Mk 1,50.

— Op. **7.** Fem Smaastykker f. Piano. (Humoreske. Surruli Suttamlaat. Studie. Halling. Caprice [Hm.]) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,50.

— Op. **8.** Tre Koncertetuder (Em., Dm., G) f. Pfte. Christiania, Gebr. Hals Mk 2.

— Op. **12.** Fem nye Smaastykker f. Piano. (Arabeske. Scherzino (A). Valse-Impromptu. Albumblatt. Impromptu [Gm.]) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,50.

— Op. **13.** Marguerites. Petite Série p. Piano. Christiania, Gebr. Hals.
Cah. 1. Caprice (G). Mazurka (C). Arabesque. Mk 1,50.
- 2. Impromptu (A). Scherzino (Des). Romance (H). Valse (Fis). Mk 1,50.

— Op. **14.** Suite (Dm.) f. Pfte u. V. (Praeludium. Sarabande. Gavotte. Finale.) Christiania, Warmuth Mk 4.

Bądarzewska, Thekla, Op. **4.** Das Gebet einer Jungfrau. Andante f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10; Leipzig, Robitschek Mk 1; Rühle Mk 0,20n.; Siegismund & Volkening Mk 0,25; revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
— — Neue, genau revid. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehene u. f. den praktischen Gebrauch einger. Ausg. Leipzig, Graness Mk 0,80.
— Op. **4.** La Prière d'une Vierge
— Mazurka
— Douce Rêverie
— La Prière exaucée
} p. Piano. Leipzig, Steingräber Mk 1.
— Op. **4.** Das Gebet einer Jungfrau. Andante f. Pfte, erleichtert v. J. Godfrey. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— — arr. p. Mandoline p. M. Gardini. 8⁰. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,20.
— — arr. f. Z. v. Max Eichler. qu. 8⁰. Berlin, Augustin Mk 0,60; Breslau, Becher Mk 0,60; Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50; arr. v. H. Seifert. qu. 8⁰. Berlin, Uhse Mk 0,75.
— Das erhörte Gebet f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
— Mazurka
— Douce Rêverie. Mazurka erleichtert v. Ritter
} f. Pfte Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Bade, C., Heitere Revue Fantasie f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

Bade, Philipp, Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
No. 1. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenscheine".
- 2. Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen".
- 3. Am Strande: „Die Wellen flüstern und rauschen".
- 4. Lass das Fragen: „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein".
— Op. **2.** Knospen. Kleine Fantasiestücke f. Pfte. Heft 1. (Gruss. Kleine Schelmin. Bitte. Neckerei. Thränen. Musikantenlied.) Offenbach, André Mk 3.
— Op. **3.** Vier Lieder f. 1 Männerst. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Barkarole: „O, komm' in mein Schifflein, Geliebte, daher". Mk 1,20.
- 2. „Am leuchtenden Sommermorgen". Mk 0,80.
- 3. Spielmannslied: „Lass' mich dir sagen, lass mich dir singen". Mk 0,80.
- 4. „Kennst du die alte Sage". Mk 1,20.
— Scherzo: „Marie, Marion, Mariette" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Bade-Wimès, P., Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dass du mich liebst, das wusst' ich". No. 2. Abendgang: „Durch die kühle Herbstesmondnacht". No. 3. „Oft sinn' ich hin und wieder". No. 4. „Ich hab' im Traum geweinet".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Bader, Franz, Bismarcklied: „Wer hat das Reich uns aufgebaut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Bader, Max, Elfenreigen. Idylle f. Pfte Wien, Aichwalder Mk 1,20.

Badillo, Jesus, Elenita. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Bading, Paul, Op. **3.** Zur Nacht: „Gute Nacht, gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht". Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- - Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo arr. v. R. Bachmann. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Mk 0,30n.
- - 2 Singst. m. Pfte arr. v. R. Bachmann. Mk 0,80.

Bagge, Selmar, Op. **23.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Andenken: „Ich denke dein wenn durch den Hain". No. 2. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen in die meinen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **24.** 2 Charakterstücke f. Pfte. (Presto capriccioso. Allegretto felice.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Bähler, Adrien Henri, Op. **1.** Cavatine (D) f. V. u. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

Bähler, Adrien Henri, Op. **2.** Six Pièces humoresques p. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.

Bahnert, Joseph, Menuett (D) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest und Schmauss" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". Lied im neapolitan. Style f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.

Bähring, Eduard, Op. **18.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich lch'n im offenen Gemache". No. 2. „Frühling war's in allen Zweigen".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
— 3 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Schwarzburg: „Ein Dörfchen hier im Lande". Mk 0,80.
- 2. Im Schwarzathal: „Ich sah den Wasserfällen". Mk 0,80.
- 3. Die Blankenburg: „Die Mauern sind zerfallen". Mk 1,20.

Bajai, M., Kossuth-Trauer f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,80.

Bajardi, Francesco, Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Chant d'Amour No. 2. Gavotte (Cm.). No. 3. Feuille d'Album. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Baillot, P., Uebungen in allen Lagen f. V. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearb., m. systematischem Fingersatze, dynamischen Zeichen u erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 2.

Baitz, Irma, s.: **Baka-Baitz.**

Baka-Baitz, Irma, Kompositionen. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Op. **6.** Aurora. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **12.** 1001 Nacht. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- **16.** Abbazia. Walzer f. Pfte. Mk 1,75.
Aványhaj. 3 ungarische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ragyogó szep szemü lányka sjövege. No. 2. Harom szigány. No. 3. Elbeszélik a virágok.) Mk 1,60.
Havasi gyopár (Edelweiss). Polka-Mazurka f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8⁰. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1.
Roccoco. Polka f. Pfte. Mk 1.

Baeker, Ernst, Op. **2.** Serenata f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **3.** Drei Stücke f. Pfte. (Märchen. Romanze. Tanz-Humoreske.) Berlin, Glas Mk 1,80.
— Op. **4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Glas à Mk 1,50.
Heft 1. No. 1. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten". No. 2. Geigenklänge: „Müd' ist mein Licht".
- 2. No. 3. „Von Abendgluth ein goldner Strahl". No. 4. Am Sonntag: „Am Sonntag ganz einsam im Abendstrahl". No. 5. „Unter den Zweigen in tiefer Nacht".
— Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimliches Klingen: „So traumhaft müde und so leise". No. 2. Liebesdämmerung: „Die blutig glosenden Kohlen". No. 3. Junges Glück: „Es war ein Tag". No. 4. Goldene Nacht: „Waldeinsamkeit umschloss mein Haus".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Balakirew, M., L'Alouette v. Glinka. Transcription f. Pfte. Für den Unterricht hrsg. m. Fingersätzen, Pedal- u. Phrasierungszeichen etc. versehen v. Robert Teichmüller. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
— Ouv. sur trois Thèmes russes p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. A. Petrow. Moskau, Jurgenson Mk 6,75.
— „Russia". Poëme symphonique p. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 6,90*n. St. Mk 13,25*n. Petersburg, Bessel & Co.

Balbi, A. Julien, Nocturne (As) p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.
— Prière du Soir p. V. et Piano. (ou Org.) Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.

Baldamus, Gustav, Op. **2.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Trinklied: „Weg mit Büchern und Papieren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **14.** Weihe des Liedes f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Org. Neu instrumentirt v. F. Vanderstucken. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 9n. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

— Op. **18.** No. 8. Werner's Klage: „Mir ist's zu wohl ergangen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Kompositionen. Koburg, Glaser.
Op. **22.** Gondoliera: „Steig ein in die Gondel, du schönes Paar" f. S., T. u. Bar. m. Pfte. Mk 3.
- **24.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Trara: „Am Hut die Adlerfeder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Windmühle: „Auf dem Hügel steht die Mühle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
25. Drei altdeutsche Volkslieder f. Männerchor. 8⁰.
No. 1. Hüte du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die Linde im Thal: „Es steht eine Lind' in jenem Thal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Kuckuck: „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
26. Frühlingsdithyrambe: „Zum Thore hinaus in die blühende Welt" f. gem Chor, Bar.-Solo u. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.
- **27.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8⁰.
No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Frühling ist wach: „Was rauschet, was rieselt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **28.** Richard der Dritte: „So finster zieh'n die Wolken daher". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 3,40.

— Op. **29.** Landsknechtslieder. Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Der Aufbruch: „Spielmann, spiel' auf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Im Lager: „Die Feuer sind verglommen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,70.

— Op. **30.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,70.
- 2. Kriegers Abschied: „Die Schlacht ist aus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Volkslied: „Mit Gold und Steingeschmeide". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Op. **31.** Drei Männerchöre. 8⁰. Koburg, Glaser.
No. 1. „Wenn alle Brünnlein fliessen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Gartheil und Krauseminz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Heil'ge Nacht: „Heil'ge Nacht, giess' deinen Frieden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **32.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Koburg, Glaser.
No. 1. Mai: „Mit Sturmwind und Regen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Im Grase thaut's". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **33.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. „Durch's Haferfeld". No. 2. Zwei Schwälblein: „Ein Schwälblein zwitschert"). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 1,20.

Baldamus, Gustav, Op. **35.** Drei Männerchöre. 8⁰. Koburg, Glaser.
No. 1. 's treui Deandle: „Am Freithof is's still". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Oft blühet a Rosen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Fröhliche Armuth: „So einer hat kein Zweigespann". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **36.** Vier Männerchöre. 8⁰. Koburg, Glaser.
No. 1. Mutterliebe: „So weich und warm hegt dich kein Arm". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mein Liesel: „So herzig wie mein Liesel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Die Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Die Veilchen blau, die Rosen rot". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **37.** Gavotte (Es) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Op. **37**b. Scherzo (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

— Op. **39.** Drei Männerchöre. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Die letzte Wacht: „Nun ist die Schlacht geschlagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung festgehalten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Beim Walporzheimer: „Das war an der Uhr in Walporzheim". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **40.** Drei Männerchöre, deutsch u. engl. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. O du schöne Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Zu Roma auf der Gassen: „Es trug ein schmuckes Jungfräulein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Singe, du Vöglein, singe: „Es ist keine Hütte so arm und klein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **40.** No. 1. O du schöne Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n" f. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

— Op. **41.** Das Lied: „In des Lenzes weiche Lüfte" f. Männerchor, T.-Solo m. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 4,50n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. New York, Luckhardt & Belder.

— Op. **42.** Drei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Koburg, Glaser.
No. 1. Warnung: „Mädel, an's Fenster, auf den Altan!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Vagantenlied: „Es war einmal ein schlauer Wirt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Abschied: „Du blonde Maid, nun heisst's ade!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **43.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Klinge, Sichlein, klinge". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der junge Buchwald: „Das ist das frische Buchenlaub". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **44.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Koburg, Glaser.
No. 1. „Es ist ein Brünnlein geflossen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gothenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **45.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Koburg, Glaser.
No. 1. Scheiden: „Was weinest du, mein Schätzelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Schneeglöcklein: „Schneeglöcklein leise klingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **46.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Koburg, Glaser.
No. 1. Frühlingsgruss: „Wie die jungen Knospen leise schwellen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Abendruhe: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Frühlingsmahnung: „Alle Fenster aufgemacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **48.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Sommernacht: „O wunderbare Sommernacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 2. Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Frühmorgens: „Noch ruht das Land im Dämmerschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Baldamus, Gustav, Fahnen-Reigen f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 4.
— Heda! der Lenz ist da, f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 2.
— Die Heimat f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 1.
— Heinrich Pestalozzi. Schulkantate zur Erinnerung an die 150. Wiederkehr seines Geburtstages f. 2- od. 3stimm. Schülerchor m. od. ohne Pfte. Part. Mk 2,70. Singst. Mk 0,20. Deklamation Mk 0,20. St. Gallen, Zweifel-Weber.
— Sehnsucht nach dem Rhein: „Ich geh' in weiter Ferne" f. vierstimm. Männerchor. Part. u St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Singen u. Wandern f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 3.

Baldini, G., Omaggio a Tartini. Marcia trionfale p. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 1.

Balfe, M. W., Arie aus der Oper „Falstaff" f. Clar. m. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.
— — f. Cornet à Pistons (B) m. gr. Militärmusik Mk 2*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — m. Kavalleriemusik. Mk 1,80*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Favorit-Arie der Malibran f. Oboe m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte bearb. v. L. Klemcke. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.
— Der Verschwender, s.: **Kreutzer,** Conr., u. **Balfe.**
— Ouv. Die Zigeunerin f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 4*n.

Ballabend. Tänze f. Pfte Band 10—16. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1n.
Band 10. Eilenberg, H., Zwischen Lachen u. Weinen. Polonaise. — Eichler, Max, Op. **8.** Am Ufer der Spree. Walzer. — Necke, Hermann, Op. **262.** Traubenblut. Polka. — Krause, Richard, Op. **24a.** Marietta-Polka-Mazurka — Nürnberg, H., Op. **412.** Mein schönes Vis-à-Vis. Quadrille (Contre). — Necke, H., Op. **260.** Die Schlittschuhläufer. Walzer. — Bergson, N., Op. **10.** Mein Herzensschatz. Rheinländer-Polka. — Necke, H., Op. **261.** Der kleine Uebermuth. Neue Kreuz-Polka. — Faust, C., O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Walzer. — Förster, P., Waldlieder. Quadrille à la Cour. — Cooper, W., Freund Fritz. Schottisch. — Hanff, Leopold, Feierklänge. Marsch. — Grennebach, G., Op. **8.** Ich denke dein. Polka. — Hartmann, Hugo, Op. **80.** Sorgenfrei. Galopp.
- 11. Necke, H., Op. **264.** O Maienzeit, o Liebestraum! Polonaise. — Cursch-Bühren, F. Th., Op. **84.** Klänge von der Eifel. Walzer. — Ivanoviči, J., Flink wie der Wind. Galopp. — Behr, Fr., Abonnenten-Polka. — Necke, H., Edelweiss-Walzer. — Ledosquet, A., Sonntags am Rhein. Rheinländer. — Cahnbley, Aug., Artistenwalzer (Wilson-Walzer). — Necke, H., Op. **265.** Lebensfrühling. Neue Kreuz-Polka. — Hanff, Leop., Frühlingsstimmen. Polka-Mazurka. — Wallraff, Joh., Marien-Schottisch. — Necke, H., Op. **267.** In lustiger Gesellschaft. Contre (Quadrille). — Hessler, N., Amors Pfeile. Tyrolienne — Ledosquet, A., Lustige Musikanten. Polka (Schottisch). — Hartmann, H., Junges Blut. Galopp.
- 12. Heins, C., Des Ballabends Anfang. Polonaise. — Necke, H., Op. **280.** Alte u. neue Walzerkönige. Walzer-Guirlande. — Berndt, W., Lichtenwalder Park-Polka. — Behr, Franz, Traumwogen-Walzer. — Hanff, L., Mamsell Eigensinn. Tyrolienne. — Necke, H., Op. **275.** Wir sind die Könige der Welt. Contre. — Walter, E., Op. **19.** Durch Berg u. Thal. Galopp. — Necke, H., Op. **276.** Recht

Ballabend. Tänze f. Pfte. (Fortsetzung.) Leipzig-Reudnitz, Rühle.
elegant u. mit Bedacht. Quadrille à la Cour. — Ledosquet, A., Im Plauderstübchen. Rheinländer. — Necke, H., Wasserfee-Walzer. — Eilenberg, H, Nur hübsch gemütlich. Kreuz-Polka. — Wallraff, J., Herbstblumen. Polka-Mazurka. — Necke, H., Op. **274.** Pfarrer Kneipp-Kuren. Polka. — Menuet à la Cour u. Menuet à la Reine.
Band 13. Necke, H., Op. **298.** Zukunftsbilder. Polonaise. — Ivanoviči, J, Incognito-Walzer. — Weissenborn, E., Op. **36.** Gratulations-Polka. — Heins, C., Die wilde Jagd. Galopp. — Dorn, A., Die kleine Fee. Polka-Mazurka. — Necke, H., Op. **291.** Studentenstreiche. Contre. — Necke, H., Op. **292.** Je länger, je lieber. Kreuz-Polka. — Harris, K., Nach dem Balle. Walzer. — Ledosquet, A., An liebender Hand. Polka-Mazurka. — Blied, J., Frohe Stunden. 2 Polkas. — Necke, H., Op. **294.** Mandolinenklänge. Walzer. — Heins, C., Frohsinn. Tyrolienne. — Heins, C, Zum Geburtstage. Polka-Mazurka. — Ivanoviči, J., Höllenzug. Galopp.
- 14. Hanff, Leopold, Wandervögel. Polonaise. — Necke, H., Op. **352.** Wiener Kinder. Walzer. — Heins, Karl, Die kleine Polin. Polka-Mazurka. — Necke, H., Op. **357.** Rheingold-Rheinländer. — Lincke, Paul, Op. **191.** Mit Chic u. Schneid. Polka française. — Peuschel, M., Op. **42.** Alte Bekannte. Quadrille (Contre) arr. v. H. Necke. — Necke, H, Op. **308.** In festlicher Laune. Quadrille à la Cour. — Necke, H., Op. **309.** Es lebe der Sekt! Schaumwein-Polka. — Lincke, P., Op. **109.** Lieb' Lottchen. Polka-Mazurka. — Munkelt, Traugott, Heu-Walzer. — Necke, H., Op. **310.** Der verliebte Schelm. Kreuz-Polka. — Ivanoviči, J., Sabina-Walzer. — Necke, H., Op. **353.** Strohwittwer-Polka. — Hennes, A., Op. **200.** Klänge vom Rhein. Galopp.
- 15. Necke, Herm., Die Nachtschwärmer. Polonaise. — Grennebach, Gust., Op. **14.** Selige Zeit. Walzer. — Wassmann, Carl, Op. **7.** Der kleine Tambour. Polka. — Cooper, W., Liebfrauen-Milch. Rheinländer. — Munkelt, Tr., Mein Lieb ist eine Alpnerin. Walzer. — Necke, Herm., Op. **168.** Opernklänge. Quadrille (Contre) über Motive v. Meyerbeer. — Necke, Herm., Op. **186.** Kölner Carnevalsstreiche. Schottisch. — Blied, Jakob, Op. **4.** Hochzeits-Polka. — Tourbié, Richard, Germania. Quadrille à la Cour. — Ivanoviči, J., Meine Hoffnung u. mein Glück. Polka-Mazurka. — Lincke, P., Op. **192.** Träume der Liebe. Walzer. — Necke, Herm., Op. **169.** Auf der Hochzeitsreise. Tyrolienne. — Necke, Herm., Op. **185.** Blitzende Augen. Kreuz-Polka nach Motiven v. Halévy. — Necke, Op. **356.** Radfahrer-Galopp.
- 16. Necke, H., Op. **160.** Polonaise nach Motiven aus Glinka's Oper „Das Leben für den Czaar." — Faust, C., Op. **114.** Blättlein im Winde. Walzer bearb. v. H. Necke. — Schmeidler, Carl, Op. **24.** Glöckchen-Polka. — Necke, H., Quadrille (Contre) nach Motiven aus Adam's Oper „Die Nürnberger Puppe". — Matthey, J. H., Op. **112.** No. 2. Am Drachenfels. Rheinländer. — Necke, H., Polka-Mazurka nach Motiven aus Adam's Oper „Die Nürnberger Puppe". — Saro, H., Op. **16.** Cäcilien-Tyrolienne. — Krimmling, Franz, Op. **117.** An der Trave grünem Strande. Walzer. — Conradi, Aug., Op. **48.** Emma-Polka. — Necke, H., Pas de Quatre. — Matthey, J. H., Op. **112.**

No. 3. Lustige Gesellen. Kreuz-Polka. — Necke, H., Op. **64.** Du nur allein. Walzer. — Ivanovici, J., Asalt-Galopp. — Schlay, C., Op. **5.** Am Neckarstrande. Polka-Mazurka.
Ballblumen. Album der schönsten Tänze moderner Komponisten f. Pfte. Band 1—3. Band 4. Lehnert, Carl, 14 Tänze. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
Ball-Erinnerungen. Eine Sammlung der neuesten u. schönsten Tänze beliebter Komponisten f. Pfte. Band 1. (Fuchs, Otto, Margarethen-Polonaise. — Berner, L., Myrthenblätter. Walzer. — Wermann, Franz, Der Wildfang. Polka. — Scholz, Eugen, Liebfrauenmilch. Rheinländer. — Hartmann, Oscar, Volkslieder-Quadrille. — Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer. — Boehme, Fritz, Jungfer Niedlich. Polka. — Fuchs, Otto, Liebesgrüsse. Polka-Mazurka. — Berger, Willy, Mit Sturmeseile. Galopp.) Leipzig, Sengbusch Mk 1,50.
Balltänze, Cottbuser, f. Orch. Drebkau, Hannusch Mk 1,50**n.
— deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze. Heft 111—139. Leipzig, Otto Dietrich.
Ausg. f. 5- bis 14stimm. Orch. à Mk 2,50n.; Abonnements-Pr. à Mk 2n.
- - französ. Orch. (Pfte, 2 V., B., Fl., Clar. u. Tromp.) à Mk 2n.
- - 1 V. à Mk 0,60n.
- - V. u. Pfte. à Mk 1,50.
Balogh, Bandi, Rika. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co Mk 1.
Balogh, Károly, Wekerle-Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,50.
Balthasar, A., Adagio romantico f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.
— Elegie (A) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Balthasarini, Gavotte Louis XIII f. Pfte leicht bearb. v. Wilhelm Dugge. Leipzig, Graness Mk 0,80.
Banan, Nemo, Der Congo-Gigerl: „Ein afrikan'scher Gentleman". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,25n.
— Italienischer Unsinn: „Mit meiner Mandolini". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
Banck, Carl, Op. **53.** No. 5. Gebet in der Christnacht: „O Liebe, die am Kreuze rang" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.
— Unter grünem Rasen, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 10.
— Wanderschaft, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 11.
Banda, M., Repertoire f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. No. 1—15. Budapest, Klökner à Mk 0,70.
Bandini, Uberto, Op. **23.** Dem geheiligten Andenken einer Schwiegermutter. Suite f. Pfte v. einem beglückten Schwiegersohn. (Die Schwiegermutter ist krank. Mazurka. — Hoffnung auf Genesung. Andante mesto. — Proficiscere. Walzer. — Grabgeläute. Saltarello über das Thema des Glockengeläutes.) Bologna, Tedeschi Mk 3 n.
Bandisch, J., Op. **16.** „Es war ein alter König" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
— Op. **17.** Eislauf: „Zwischen den Tannen in sonnigem Strahl". Walzer f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,80.
Banès, Antoine, Tata-Toto. Operette. Klavierauszug. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 6n.

Daraus einzeln:

Duett: „Das Leben ist oft grässlich öde" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Tata-Walzer f. Orch. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Toto-Galopp f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25.
Bánffy, Géza, Op. **5.** Lyrisches Bettlerständchen: „Höre, du Schönste der Schönen". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Er. Meyer Mk 1,50.
— Op. **10.** Du bist die Rose, die ich auserkoren: „Lieblichste Blume der Blumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Er. Meyer Mk 1,50.
— Op. **40a.** Die Gulaschkönigin. Ungarischer Rheinländer f. Pfte. Berlin, Er. Meyer Mk 1,20.
— Op. **40b.** Die Gulaschkönigin: „Bin a tolles fesches Ungarmädel". Ungarischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Er. Meyer Mk 1,50.
Bánffy, Géza, Op. **45.** Endlich allein!: „In Wald und Flur prangt die Natur". Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Er. Meyer Mk 1,50.
— Op. **55.** Träume: „Wenn Morpheus mich grüsset in stiller Nacht" f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Berlin, Er. Meyer Mk 1,50.
— Op. **60.** Dein süsses Bild trag' ich im Herzen: „Ich liebe dich mit bangem Sehnen" f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Berlin, Er. Meyer Mk 1,50.
— Kék nefelejts (Vergissmeinnicht). Ungarisches Lied, u. A. **Franz,** Feldeinwärts flog ein Vögelein f. Harmonie- od. Horn- (Kavallerie- od. Jäger-) Musik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80*n.
Bánfi, Sándor, Lili-Walzer f. Cymbal. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
Bank, Gust. v. der, Op. **8.** Erinnerung an Zürich. Galopp f. Pfte. Neue Ausg. Zürich, Fries Mk 0,80.
Banti, L., Op. **7.** Morgenlüfte (Aurore): „Sagt wohin, ihr Morgenlüfte". Romanze f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. französ. Lausanne, Foetisch Mk 2.
Bantock, Granville, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Egyptische Gesänge. Ein Cyklus v. 6 Gesängen f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Anrufung des Nils: „Gottheit des Segenstroms". No. 2. Im Garten: „Komm, o Geliebter, hörst du meinen Ruf". No. 3. Der Unaussprechliche: „Ich bin der da war". No. 4. Brautlied: „Hell strahle, goldner Hochzeitsmorgen". No. 5. Die Klage der Isis: „Todt ist mein Gatte, mein Herr". No. 6. Festgesang: „O kränz' die Schal' mit Lotoszweigen".) gr. 8°. Mk 3
Kehamas Fluch. Eine Symphonie in 24 Abth. gr. 8°.
No. 1. Die Leichenbestattung. Klavierauszug. Mk 1.
- 2. Der Fluch f. 3 Singst. (T., Bar. u. B.) Klavierauszug m. engl. Text. Mk 2,50.
- 3. Die Erholung. Klavierauszug. Mk 2.
Die Perle v. Iran. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr 8°. Mk 10n.
Egyptische Balletsuite aus dem Drama „Ramses II." (Soldaten-Marsch. Frauentanz. Feierlicher Marsch. Aethiopischer Sklaventanz. Triumph-Marsch.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2.
Saul. Eine symphonische Ouv. Klavierauszug. Mk 3.
Songs of Arabia. A Cycle of six Songs with Piano (No. 1. The Meeting: „They were standing by the fountain". No. 2. Lament: „Mine eyes are sad". No. 3. In the Desert. „Motionless, voiceless, beautiful, serene". No. 4. The Nightingale's Song: „O bird that singest to the eve forlorn". No 5. The Chieftain's Battle Song: „Swiftly we ride through the night". No. 6. The Return: „Ah! kiss me once and yet again".) gr. 8°. Mk 3.
Songs of Japan. Ein Cyklus v. 6 Gesängen f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. engl. (Lied der Musumë. Schmetterlingslied. Fächerlied. Blumenlied. Im Tempel. Schwertlied.) gr. 8°. Mk 3.
Banyay, L., s.: Magyar Dalok.
Banzer, Alexander, Ein Weiberfeind: „Ach wie so trügerisch sind Weiberherzen". Solo-Scene m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,50.
Bär, Berthold A., Op. **16.** Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, A. Bock Mk 0,60.
— Op. **23.** Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
— Op. **24.** O, die ich liebe, lass' mich glücklich sein: „Nicht fleh' ich um den Segen ew'gen Glückes" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op **25.** Mein gold'ner Traum — er kehret nie zurück: „Ich hab' dich wohl minutenlang vergessen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Op. **27.** „Komm, leg' dein Haupt an meine Brust" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. m. Text arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.
Baer, Richard, Immer flotter! Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.

Baradieser, Rudolf, Skalen u. Cadenzen f. V. durch zwei Oktaven bis zur VI. Lage in allen Dur- u. Molltonarten m. genauer Fingersatzbezeichnung. Wien, (Blaha) Mk 1,50n.

Barblan, Otto, Op. **5.** Fünf Stücke f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. **6.** Passacaglio (Fm.) p. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Barchet, Glob., Harfenklänge. Geistliche Lieder f. gem. Chöre. Heft 1. 8°. Elberfeld, Verl. des Bethesdavereins Mk 0,45n.

Bardoni, Hans, Op. **72.** Hidi-gong-gong-geron. Chinesischer Militär-Marsch f. Orch. arr. v. Gust. Blasser. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (u. allgem. Chor ad lib. im Trio.) Mk 1. Leipzig, Rud. Dietrich.

— Op. **72.** Hidi-gong-gong-gerong. Chinesischer Militärmarsch, u. Traugott **Munkelt,** Ein Prosit der Gemüthlichkeit. Humor-Marsch f. gr. Orch. Mk 1,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. Leipzig, Otto Dietrich.

Bärenfels, Konrad v., Nachtigall u. Rose: „Sang mit wundersüssem Schall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,25.

— Serenade f. Orch. Part. Mk 3*n. St. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Baerensprung, H., Op. **6.** Rococo-Gavotte p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Barfod, L., s.: **Birkedal-Barfod.**

Barg, Gerhardine, Op. **1—3** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **1.** Schneeflöckchen: „Eia, eia, welch' Vergnügen“. Op. **2.** Seemannsspruch: „Die Welt ist voller Klippen“. Op. **3.** Schlummerlied: „Schlumm're trauter Knabe“.) Hannover, (Nagel) Mk 1.

Barge, Paul tom, Op. **6.** Romanze (As) f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Orch. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Philipp & Sohn.

— Op. **31.** Fröhlicher Wanderer. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20.

— Op. **33.** In der Waldschenke. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20.

— Op. **34.** In der Waldeinsamkeit. Meditation f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20.

Barge, Wilhelm, Heiteres aus alter Zeit. Kompositionen klassischer Meister f. 2 Fl. übertr. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

— Sammlung klassischer Lieder v. Mendelssohn, Schubert, Schumann u. andern Meistern f. 2 Fl. einger. Heft 5. Schumann. Heft 6. Schumann, Mozart u. Beethoven. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50n.

— Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 19. {Buononcini, G., Andante. / Händel, Gigue.} Mk 1.
- 20. {Paradies, Ariette. / Pergolese, Andantino.} Mk 1.
- 21. Mozart, Adagio. Mk 1,50.
- 22. Schubert, Franz, Op. **162.** Duo. Mk 2.
- 23. Mayer, Ch., Notturno u. Tarantella. Mk 1,50.

— Volkslieder-Album. Ausgewählte Lieder bearb. Heft 1. f. 2 Fl. Mk 1,50n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 2,25n. Leipzig, Merseburger.

Bargiel, Woldemar, Op. **7.** Suite f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn bearb. v. Willy Rehberg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **38.** Adagio (G) f. Vcello, f. Vla m. Pfte bearb. v. H. Dessauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Bargiossi, J., Op. **20.** Etoiles tombantes (Sternschnuppen). Etude de Salon p. Piano. Wien, (Kratochwill) Mk 1.

Barjansky, Adolf, Op. **3.** Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Cranz Mk 8.

— Op. **4.** Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Cranz Mk 7.

— Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **5.** Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 6,60n.
- **6.** Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16°. Mk 2n. St. Mk 3,60n.
- **7.** Sonate (Cm.) f. Pfte. Mk 5.
- **8.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16°. Mk 3n. St. 4,80n.
- **9.** Phantasiestücke f. Pfte. Mk 3.
- **10.** Sechs Klavierstücke. (Am Meere. Erinnerung. Wiegenlied. Scherzo. Glückliches Heim. Andacht.) Mk 3.
- **11.** Sonate No. 2 (Gism.) f. Pfte. Mk 5.

Barker, Clarence. Fantaisie symphonique. Morceau de Concert p. Piano av. Orch. Ed. p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare) Leipzig, C. Dieckmann (à) Mk 8.

— Impromptu (G) p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.

Barker, George, Louis **Tocaben** u. A., Kompositionen u. Arrangements f. Mandoline u. Guitarre. Leipzig, Schuberth jun.

No. 1. Petite Danse rustique arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- 2. Les Mandolines. Serenade arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- 3. Couci-Couça. Polka arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- 4. Schlüsselblume (Primrose) arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- 5. Maurische Serenade arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen Mk 0,80. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.
- 6. Polka hongroise arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- 7. Les Sylphides. Mazurka arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- 8. En Campagne. Marsch arr. v. L Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- 9. Marguerite. Mazurka arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1. — f. 3 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- 10. L'Alba Tyrolienne arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1. — f. 3 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- 11. Songe d'Amour. Mazurka-Caprice arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1 — f. 3 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- 12. Rossini, G., Cujus animam, aus „Stabat Mater“ arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1 — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,20. — f. 3 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20. — f. 3 Mandolinen, Guitarre u. Pfte. Mk 1,50.
- 13. Holst, Ed., Tanz der Maikäfer arr. v. G. Barker f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- 14. Holst, Ed., Seguidilla. Spanischer Tanz f. 2 Mandolinen u. Guitarre arr. v. G. Barker. Mk 1.
- 15. Ivanoviči, J., Donau-Wellen. Rumänischer Walzer f. Mandoline u. Guitarre arr. v. N. J. Noland. Mk 1.

No. 16. Romandy, Dion de, Illusionen-Walzer f. Mandoline u. Guitarre arr. v. N. J. Noland. Mk 1.
- 17. Fare, Florence, Lusitania. Walzer arr. v. N. J. Noland f. Mandoline solo. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1.

Bärmann, Fr., Op. **1.** Gesangs-Scene (Adagio) f. Clar. (B) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Barnard, d'Auvergne, Der Weg zum Frieden: „Ist dein Weg auch schwer, o Wandrer" f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. Org. (Harm.), deutsch u. engl. Ausg. in F, As, B. à Mk 1,50. — arr. v. M. Retford f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 1,80*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Barnard, G. D., Pickaninnies on Parade (Negro Oddity). March f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Barner, A., Choräle zum Gesangbuch der evangel. Kirche in Baden. Lahr, Schauenburg.
f. den Schulgebrauch zweistimm. einger. 3. Aufl. 8⁰. Mk 0,25*n.
- vierstimm. Männerchor einger. 2. Aufl. gr. 8⁰. geb. Mk 1,20*n.

Barnes, A. L., Romance (F) f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Barnett, John Francis, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Anmuth f. Pfte. Mk 2.
Dorf-Kirmes f. Pfte. Mk 2.
Erste Liebe f. Pfte Mk 2.
Gavotte (Gm.) f. Pfte. Mk 2.
3 Impromptus (B, Gm., Es) f. Pfte. Mk 3.
Der alte Matrose. Kantate f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4n.
Toccata brillante f. Pfte. Mk 2.
Valse brillante (As) f. Pfte. Mk 2.

Baron'scher Humor. Repertoire-Nummern des Gesangshumoristen Charles Baron f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—5. Hamburg, Benjamin à Mk 1.
No. 1. Rolla, Charles, Op. **104.** Eisbahnfreuden: „Wenn im Winter die Eisbahn eröffnet ist".
- 2. — Op. **103.** Passende Geschenke (zum Geburtstag od. Weihnachten): „Zum Beispiel ein Ehemann".
- 3. — Op. **105.** Englisch: „How d'you do old gentleman?" Imitation eines amerikanischen Negersängers.
- 4. — Op. **88.** Das schwarze Gigerl: „Ik komm direkt von Kamerun". Grotesk-Costüm-Scene.
- 5. — Op. **102.** Das Radgigerl: „Wenn ich auf dem Stahlross sitze".

Barratt, J., Missa in honorem St. Martini f. gem. Chor m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 1n.) Regensburg, Cohen Mk 3n.

Barrès, J., Rêverie (B) p. V. et Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.
— Souvenirs et Regrets. Pensée musicale p. V. (ou Vcelle) av. Piano. (ou Org.) Leipzig, Bertram Mk 1,50.

Barta, Henrik, Casino-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky Mk 1,60.

Bartalus, István, Kinder-Liederhain f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.

Bartel, G., Op. **40.** Valse lente f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.
— Plappermäulchen. Klavierstück. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
— Sei gegrüsst: „Unheilschwere Wolken droh'n" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
— Kompositionen. Stuttgart, Grüninger.
„Dein ist mein Herz" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 16). Mk 0,30*n.
„Ich wollt' ich wär' die Schneeflocke klein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 13) Mk 0,30*n.
„Kehr' wieder, mein Lieb'" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 19.) Mk 0,30*n.
Ländlicher Tanz f. V. (od. Vcello) u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 17.) Mk 0,30*n.
„Mädchen, ich küsse dich" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 5.) Mk 0,30*n.
„Noch einmal möcht' ich schauen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 12.) Mk 0,30*n.
Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 19.) Mk 0,30*n.
Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) (No. 1. „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind". No. 2. „O heil'ges Kind, wir grüssen dich".) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 22.) Mk 0,30*n,
Weihnachtslust. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 3.) Mk 0,30*n.

Bartelli, F., Op. **12.** Hansa-Marsch f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

Bartelmus, Ernst, Op. **26.** Für Kaiser u. Vaterland. Walzer f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 3n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.
— Op. **27.** Türkischer Triumph-Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,20.

Bartels, Fritz, Mein Alles: „Mein ganzes Denken, mein Sein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.

Barth, Heinrich, Weihnachts-Oratorium. Kirchliche Feier f. gem. Chor, S.-, A.-, T.- u. B.-Soli, Streichinstrumente, Org. (od. Pfte) u. Gemeindegesang. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3n. Streichquartett. (à Mk 0,50) Mk 2. Solost. 8⁰. Mk 0,80n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,50n. Leipzig, Schuberth jun.

Barth, Richard, Op. **10.** Partita f. V. (Adagio. Fuga. Allemande. Menuett I, II. Aria. Gigue.) Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **11.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 3.
No. 1. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunklen Hain". Mk 0,60.
- 2. Liebespein: „Nein, süsse Mutter, ich kann nicht weben". Mk 0,60.
- 3. Gang durch die Sommernacht: „Ueber die Aehren kräuselnd geht". Mk 0,60.
- 4. Von Baum zu Baum: „Unter Buchen dich zu suchen". Mk 0,60.
- 5. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne". Mk 0,60.
- 6. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu". Mk 0,60.
- 7. „Hier war's, in eurer Schattennacht, ihr Linden". Mk 0,80.
— Op. **12.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 2,50.
No. 1. „Wüsst' ich gewiss, dass mein Liebster hörte". Mk 1.
- 2. „Geh', zartes Blatt". Mk 0,60.
- 3. Serenade „Wie schön die Nacht mit ihrem Sternenheer". Mk 1.
- 4. „O lieber Gott, reiss' ihn mir aus dem Herzen". Mk 0,60.
- 5. „O Jüngling, der du gehst bei mir vorüber". Mk 0,60.
— Op. **13.** 5 Klavierstücke. (Aus fernen Tagen. Intermezzo. Ballade. Ein Gedenkblatt. Allein u. abgetrennt von aller Freude.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Barth, Rud., Op. **12.** Zwei Gedenkblätter f. Pfte. No. 1 (Des). No. 2 (D). Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,30.
— Geistliche Volkslieder f. S., A., T. u. B. gesetzt. Part. 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,40*n.

Barth-Pohlert, Eug., Op. **4.** Handgelenk-Etüde f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Barthel, Karl, Op. **4.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Für ein kurzes Glück: „Kurz ist dein Glück, o Nachtigall". No. 2. Geheimnis: „Ich kenn' ein Blümelein von selt'ner Art". No. 3. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht". No. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. **5.** Klage u. Trost: „Es wogen Schmerz und Leid" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Barthel, Karl, Op. **6.** Kaiserhymne: „Lasset uns singen im jubelnden Sang". 8⁰. Posen, Ebbecke.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,25.
- - dreistimm. Schulchor. Mk 0,20n.
- - zweistimm. Schulchor. Mk 0,20n.
— Vier Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Ich zog wohl durch die Lande". No. 2. Dort: „Ich kenne ein Kämmerlein". No. 3. Der Rosenstrauch: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch". No. 4. Wohin?: „Lüfte des Himmels".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.
— Unsere Lieder f. die Volksschule, nebst einem besonderen System, betreffend die Veranschaulichung der Höhe, Tiefe u. Dauer der Töne durch Zeichen an den 5 Notenlinien. 1. u. 2. Stufe. 8⁰. Posen, (Jolowicz) Mk 1,50*n.
Bartholdy, Johan, Op. **15.** Salomons Lieder aus Ingemann's „Sulamith u. Salomon" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Salomons Lied auf dem Weinberge: „Will zur Stätte nun wallen". No. 2. Salomons Lied auf dem Bergpfad: „Ich auf Libanon stand". No. 3. Salomons Lied im Bergland Gilead: „Dein liebliches Bild füllt mir Sinne und Sein".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
— Op. **27.** Im Garten des Serails: „Rose neiget das Haupt erfüllt" f. Pfte m. obl. vierstimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
— Op. **29.** Asali: „Schwimmende Wolken, herrliche Cykladen" f. vierstimm. Frauenchor u. Solo (T.-Bar.) m. Pfte. Part. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
— Marche royale p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Bartik, Otakar, Op. **8.** Herzog Ludwig-Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 1.
Bartl, J., Op. **74.** Die Achenthaler. Ländler f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20. Leipzig, Kabatek.
— Op **90.** Sie ist's! Mazurka f. Z. qu. 8⁰. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Op. **109.** Souvenir de Wiesbaden. Mazurka brillante f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
Bartlett, Homer N., Op. **1.** Grande Polka de Concert (Ges) p. Piano. New York, Schirmer Mk 3.
Bartmuss, Richard, Op. **14.** Der Tag der Pfingsten. Oratorium zur Feier der christl. Kirche wie zu allen Einweihungs-Feierlichkeiten u. darauf bezüglichen Gedächtnisstagen. Orgel-Part. gr. 8⁰. Mk 4,50n. Posaunenst. (à Mk 0,40) Mk 0,80. Solost. (à Mk 0,75) Mk 1,50. Chorst. (à Mk 1) Mk 4. Dessau, Kahle.
— Op. **16.** Der Königspsalm (Psalm 21): „Herrscher der Welten" f. Männerchor u. Blasorch. zu patriotischen Festen. Part. gr. 8⁰. Mk 2,50. Orch.-St. 8⁰. Mk 2,70n. Chorst. 8⁰. Mk 1. Delitzsch, Pabst.
— Op. **17.** Sonate No. 1 (Es) f. Org. Leipzig, M. Hesse Mk 2.
— Op. **18.** Kirchliche Festmusiken f. gem. Chor m. Orch. od. Org. Text deutsch u. engl. Delitzsch, Pabst.
No. 1. Weihnacht. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 4,50n. Chorst 8⁰. Mk 1.
- 2. Ostern. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 4,50n. Chorst. 8⁰. Mk 1.
- 3. Pfingsten. Part. Mk 3,50. Orch.-St. Mk 3,50n. Chorst. 8⁰. Mk 1,05.
- 4. Besondere Feste. Part. Mk 3,50. Orch.-St. Mk 3,50n. Chorst. 8⁰. Mk 0,90.
— Op. **19.** Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wie könnt' ich dein vergessen". No. 2. Frühlingslied: „Nun ist es vorbei, das winterlich Weh". No. 3. Loblied der Sänger: „Da bin ich gern, wo frohe Sänger weilen".) Part. u. St. (Mk 1,30) 8⁰. Delitzsch, Pabst Mk 2,10.
— Op. **21.** Sonate No. 2 (Cm.) zur Passionsfeier f. Org. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.
— „Als ich zum ersten Mal dich sah" f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Kahle Mk 1.
Bartmuss, W., Sangesblüten, s.: **Schaab,** R.
Bartnowsky, P., Album f. die Akkord-Z. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
— Neue u. leichte Schule f. die Akkord-Z. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
— Album f. Volks-Z. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
— Neue u. leichte Schule f. Volks-Z. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Bartsch, Carl, Abend am See. Charakteristisches Tonstück f. 1 od. 2 Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,50.
— Am Waldsaum. Idylle f. 1 od. 2 Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.
Bartsch, Joseph, Op. **4.** Missa secunda (Am.) ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.
— Op. **22.** Amors Wink. Polka f. Pfte. Bregenz, Zaiser Mk 1.
— Op. **23.** Minnesold. Mazurka f. Pfte. Bregenz, Zaiser Mk 1,20.
— Op. **24.** Euphrosine. Gavotte f. Pfte. Bregenz, Zaiser Mk 1.
— König Lenz. Marsch, u. Adalbert **Jaksch,** Zawada-Mazurka f. Orch. Bregenz, Zaiser Mk 4.
Bartusch, Paul, Op. **12.** Fliederlauben-Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Klemm Mk 1.
Bartz, Johannes, Kompositionen. Leipzig, Loebel.
Op. **16.** 5 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
No. 1. „Dass ich's ihr nimmer gesagt". Mk 0,60.
- 2. Bei dir: „Die Nächte stürmen". Mk 0,80.
- 3. „Wie bläst heut' so lustig der Postillon". Mk 1,20.
- 4. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten". Mk 0,60.
- 5. Der Verlassene: „Ob er wohl in der Welt so weit". Mk 0,60.
- **17.** 8 Lieder im Volkston f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingslied: "Tief im grünen Frühlingshag". No. 2. „O, wie stille ist die Welt". No. 3. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". No. 4. Nachtlied: „Nacht liegt auf den fremden Wegen". No. 5. Lerchenschlag: „Der Himmel blau". No. 6. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 7. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder". No. 8. „O du, die mir die Liebste war".) Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Mk 0,90n.
- **18.** 5 fröhliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Steh auf und öffne das Fenster schnell". No. 2. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein, von Liebe?" No. 3. Zuversicht: „Wohlauf! es ruft der Sonnenschein". No. 4. Maifeier: „Ein Kukuk hier, sein Buhle dort". No. 5. „Grüss Gott, du lieber Frühling du".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 2,25.
- **19.** Gedenkblätter. 10 Klavierstücke. Mk 1,80.
- **20.** Sechs instruktive Tänze f. Pfte. No. 1. Polka. No. 2. Mazurka. No. 3. Esmeralda. No. 4. Tyrolienne. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Marsch. à Mk 0,50; cplt Mk 1,80.
- **21.** 12 Motetten f. gem. Chor. 8⁰.
No. 1. „Ich hebe meine Augen auf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gib mir ein festes Herz: „Du gibst so viel". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 3. Ich will den Herrn loben allezeit: „Wie ist doch ohne Mass und Ziel". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. „Herr, deine Güte reichet so weit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. „Ehre sei Gott in der Höhe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. „Also hat Gott die Welt geliebet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. „Der Herr ist mein Hirte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. „Herr, du erforschest mich und kennest mich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 9. „Ehre sei Gott in der Höhe". Doxologie. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 10. „Lobe den Herrn, meine Seele". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 11. „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 12. „Jauchzet Gott, alle Lande". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **22.** Sonate (F) f. V. u. Pfte. Mk 4.

Baerwald, Eduard, Frühlingsglöckchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.

Barwolf, Louis, Clarté! Musique! Amour! Sur une Pastorale du 17me Siècle à 2 Voix av. Piano. Part. Brüssel, Schott Mk 0,80.

Baschinsky, P., Op. **102.** Sechs kleine melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1,20; cplt Mk 4. — zu 2 Hdn. à Mk 0,90; cplt Mk 3. Wien, Krämer's Nachf.
No. 1. Abendglöcklein.
- 2. Fest-Marsch.
- 3. In der Mühle.
- 4. Heimkehr von der Jagd.
- 5. In der Dorfschmiede.
- 6. Heimweh.

— Der Kukuk: „Wann im Frühjahr im Wald". Lied in niederösterreich. Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Na, das kann sich machen: „Ein Fräulein gekleidet sehr nobel und fein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.

Baselt, Fritz, Op. **22.** Wann kost u. küsst sich's gut?: „Wenn die Knospen brechen" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

— Op. **29.** Des Kaisers Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. **30.** Röslein vom See: „Ich zog durch's Land die kreuz und quer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

— Op. **31.** Süsse Heimath: „Weit herrlicher dünkt dich als Fürstengemach". Englisches Volkslied f. Männerchor gesetzt Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

— Op. **32.** „Du stiller See, du bist mei' Freund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

— Op. **34.** Kukuk u. Storch: „Ein Mädel ging zum grünen Wald" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter à Mk 1.

— Op. **36.** Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.

— Op. **37.** Das Wermeland's Lied: „Ach Wermeland, du schönes". Volkslied aus Schweden f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. **45.** Kaiserin Augusta Victoria-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. M. Fischer. qu. 8⁰. Mk 1. Hannover, Oertel.

— Op. **46.** Am Weiher: „Schon Abend war's". Humoreske f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

— Op. **50.** Kaiser Wilhelm-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. M. Fischer. qu. 8⁰. Mk 1. Hannover, Oertel.

— Op. **54.** Mei Bärble: „So lieblich, so niedlich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. **55.** Sechs beliebte Lieder f. vierstimm. Männerchor bearb. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Heft	No.	Preis
Heft 1.	No. 1. Alabieff, Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall". - 2. Marschner, H., Op. **184.** No. 4. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden"	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2.	- 3. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher". Volkslied. - 4. „Ach Elslein, liebes Elslein". Altdeutsches Volkslied.	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3.	- 5. Ti-ri-li: „Vögelein im Tannenwald". Volkslied. - 6. „Die Erde braucht Regen". Schwäbisches Lied.	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

Baselt, Fritz, Op. **57.** Volkslieder aus Oberbayern f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Pfte bearb. 1. Serie. ('s Hügerl. Spielho'falz. Hab oft die ganze Nacht. Der boarische Himmi. Der Wendlstoa. Die Täuberln. Der Tanz. Tegernsee'r Lied. Schnadahüpf'ln.) Klavierauszug. Mk 2,50. T.- u. Bar.-Solost. Mk 0,40. Chorst. à Mk 0,50. Nürnberg, Schmid.

— Op. **58.** Electra. Galop brillant p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. **59.** Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „Am Aarensee, am Aarensee" (schwedisch). No. 2. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen" (niederrheinisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Nürnberg, Schmid Mk 1,60

— Op. **60.** Humoristische u. heitere Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
No. 1. Der Trunk aus dem Stiefel: „Das war am blumigen Nahestrand". Mk 1.
- 2. Die Bibliothek: „Die schönste aller Büecherei'n". Mk 0,50.
- 3. Am Weiher: „Schon Abend war's". Mk 1,20.
4. Mein Herzenstrank: „Durchschlendre froh den Keller ich". Mk 1.

— Op. **61.** Rêves du Bal. Intermezzo f. Streichquintett. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

— Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **62.** Ein Raub am Paradies: „Als die ersten Menschenkinder". Hochzeitslied f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- **63.** Neueste Heiratsvermitt'lung: „Kein Geschäft; der Teufel weiss". Humoristisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Mk 3.
- **64.** Der Dieb: „Ja die kann man seh'n". Humoristisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Mk 4.
- **65.** Frau Beyer u. Frau Geyer: „Guten Morgen, Frau Geyer". Humoristisches Duett f. mittlere Frauenst. m. Pfte. Mk 2,50.
- **66.** Ein Studentenstreich: „Lustig, heissa, in den Tag leben ohne Sorgen". Humoristische Scene in Form eines Potpourris über bekannte Studentenlieder f. 3 mittlere Männerst. m. Pfte. Mk 3.
- **67.** Gigerls Pfändung: „Wirklich pschütt! Famos!" Humoristisches Duett f. T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 3.
- **68.** Die Sonntagsjäger: „Halli hallo, jetzt auf zur Jagd". Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mk 3.

— Op. **69.** Der alte Fritz u. der Müller v. Sanssouci. Historische Scene f. T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte unter Benutzung alter Armee-Märsche. Klavierauszug u. St. Offenbach, André Mk 4,50.

— Op. **70.** Mozart u. der Thorwächter: „Wie er rauscht der Teufelsofen". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mit Benutzung Mozart'scher Melodien. Leipzig, Robitschek Mk 4,50.

— Op. **71.** Frau Lustig u. ihr Zimmermädchen: „Ist's möglich, was ich sah". Komisches Duett m. Pfte, unter Benutzung bekannter Melodien. Leipzig, Robitschek Mk 4,50.

— Op. **72.** Beim Vereinsphotographen. Humoristische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Siegel Mk 5.

— Op. **73.** Der Senfteig: „Käthchen! Käthe". Humoristisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 3,50.

— Op. **74.** Ehestands-Barometer: „Der Eh'stand gleicht, glaubt meinem Wort". Komisches Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. **75.** Die Kneipp'sche Wasserkur. Humoristische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Siegel Mk 4.

— Op. **76.** Böser Markt: „Hei, das war ein Göttermahl!" Humoristische Scene f. T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. **77.** Spatzentratsch: „Auf dem Dache sitzt der Spatz". Gavotte f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Nürnberg, Schmid Mk 2.

Baselt, Fritz, Op. **78.** Im Wald u. auf der Haide: „Es lebe was auf Erden". Quadrille f. Männerchor. Klavierauszug u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 4,30.
— Op. **79.** Colporteur u. Köchin: „Wie abscheulich, wie langweilig". Humoristisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
— Op. **80.** Die Selbstmörder: „Ja, das Wort, es ist gefallen". Humoristisches Terzett m. teilweiser Benutzung beliebter Melodien f. T., Bar. u B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
— Op. **81.** Die drei Junggesellen: „Hier im Klub der Junggesellen". Humoristisches Terzett nach beliebten Melodien f. 3 mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.
— Op. **82.** Das musikalische Verhör: „Geklagter Pospischil". Humoristisches Terzett m. Benutzung bekannter Melodien f. S., T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
— Op. **83.** Ein Missverständnis: „Himmel, Bomben, Blei und Plomben". Humoristisches Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
— Op. **84.** Wie muss sie sein?: „Ach, wir armen, armen Mädchen". Humoristische Scene f. 3 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
— Op. **85.** Die Schwiegermama: „Ach, Madam, bitte". Komische Scene m. Benutzung beliebter Melodien f. 3 mittlere Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
— Op. **86.** Die Kartenlegerin: „Ei, was hab' ich da erfahren". Komische Scene f. 3 Frauenst. m. Benutzung beliebter Melodien. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
— Op. **87.** Der Heiratsantrag: „Welch' sel'ger Tag blickt auf mich nieder". Humoristisches Duett f. mittlere weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
— Op. **88.** Zwei lustige Lieder f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/M., Firnberg.
No. 1. 's Rösle: „'s Rösle ist net 'gosse worde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Justament nit: „Da Bua kummt zum Deandl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **90.** Der schwarze Peter: „Nein, es ist nicht zu beschreiben". Humoristisches Terzett f. 2 Frauen- u. 1 mittlere Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3.
— Op. **91.** Die lustigen Tiroler. Heitere u. komische Gesänge u. Scenen f. mehrere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Der Tiroler u. sein Lieb: „Ja das Schönst' auf der Welt". Duett f. S. (od. MS.) u. T. (od. Bar.) Mk 2,50.
- 2. Kathi u. Resi: „Gott grüss di, mei Resi". Duett f. mittlere Frauenst. Mk 2,50.
- 3. Die Bergkraxler: „Fröhlich beim Morgengrau'n". Duett f. T. u. Bar. (od. B.) Mk 2,50.
— Op. **92.** Reingefallen od. Lina u. Dina: „Nein, diese Frauen, 's ist ein Skandal". Duett f. mittlere weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. **93.** Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „O Mod'r, ich well en Ding hau". Rheinisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Winzerrose: „Wonnereiche Wanderfahrt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Frühlingsglocken: „Es lockt mich der Frühling". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 4. Der Graf von Rüdesheim: „Das war der Graf von Rüdesheim". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **94.** Jolly u. Molly od. Die Busenfreundinnen: „Ach, welch' eine Plage". Humoristisches Terzett f. 2 Frauen- u. 1 mittlere Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
— Op. **95.** Sie kriegen sich od. Eine seltsame Freiung: „Den lieben langen Tag". Humoristisches Terzett f. 2 Frauen- u. 1 mittlere Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3.
— Op. **96.** Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Auf der Wacht: „Ich hatt' einst einen braunen Schatz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Geh' nicht vorüber: „Wo eine Rose blüht, geh' nicht vorüber". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
No. 3. Guter Rath: „Schritt ein Fiedler in den Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Die Unbeständige: „Schöne Augen, schöne Strahlen". Scherzlied aus dem 18. Jahrh. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Baselt, Fritz, Des Sängers Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Im Katzenjammer: „Die Wonnen sind zerstoben" f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Räthsellied: „Ach Jungfer, ich will ihr". Altes Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Offenbach, André Mk 0,30.
— „Still wie die Nacht, tief wie das Meer" f. Männerchor, nach Carl Götze's Duett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

Bass-Album. 12 Lieder f. tiefen B. m. Pfte. (Binder, C., „Wenn ich einmal der Herrgott wär'". — Fischer, L., „Im kühlen Keller". — Hackel, A., Op. **75.** Der Deserteur. — Lortzing, A., Czarenlied. — Meyer-Helmund, E., Der Friedel u. die Nachtigall. — Mozart, W. A., Arie des Sarastro. — Niedermeyer, L., Der See. — Reissiger, C. G., Op. **14.** No. 2. Als Noah aus dem Kasten war. — Reissiger, C. G., Op. **95.** Die beiden Grenadiere. — Schumann, R., Op. **49.** No. 1. Die beiden Grenadiere. — Sommer, Hans, Op. **26.** „Wenn sich zwei Herzen scheiden". — Tschaikowsky, P., Op. **6.** No. 4. Unendliche Liebe). gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Basse, Richard, Op. **2.** Glück auf! Marsch f. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.
— Mit klingendem Spiel. Marsch f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.

Bassin, Oskar, s.: Böhmer's humorist. Vorträge.

Bassler, Gustav, Ländler-Ariette f. V. u. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Bassus, K. v., Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Halbreiter.)
No. 1. „In Lust und Schmerzen". Mk 1.
- 2. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu". Mk 0,60.
- 3. Thorkell: „Wie ein toter Stör im Sande". Mk 0,60.
- 4. Einstmals u. jetzt: „Einst quälten mich bittre Träume". Mk 1,20.

Bastien, E., Tantum ergo f. 3 gleiche St. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 22.

Bastl, Josef, Op. **1.** Sonatina (D) f. V. u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,50.
— Fantasie über böhmische Volkslieder f. V. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,50.

Bataillon-Garde. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 7 f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.

Bateson, Thomas, „Have I found her" — „Endlich hab' ich dich gefunden". Madrigal f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
— „Sister, awake" — „Wach auf, wach auf". Madrigal f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Batho, R. E., Träumerei. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons (od. Tromp.) Berlin, Fürstner Mk 3.

Bátor, Szidor, Marche orientale p. Piano. Budapest, Schunda Mk 1,60.

Battke, Max, Op. **20.** Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wie gut, dass ist die Lieb' versteckt". No. 2. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an". No. 3. Zechlied der Gnomen: „Brüder, schwenkt die Fingerhüte".) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2.

Battmann, J. L., Babil de Fauvette, p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.
— Bächlein im Thale: „In einem lieblich schönen Thale". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Junne Mk 0,80.
— Die zwitschernde Grasmücke: „Frühling ist es wieder". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Junne Mk 0,80.

Battmann, J. L., Kamillas Geheimniss: „Ich will dir etwas anvertrauen". Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Junne Mk 0,80.

Baudach, O., u. G. **Noack,** Schul-Gesangschule. Eine bewährte Anleitung, die Schüler schnell u. sicher zum Singen nach Noten zu führen. 3. Aufl. 8°. Herford, Noack's Selbstverl. Mk 0,40*n.

Baudissin, Graf Otto v., „Du fragst mich, du mein holdes Lieb" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.

Baudissin, Sophie Gräfin Wolf, Op. **11.** Träumereien. Kleine Charakterstücke f. Pfte. Heft 2. (Glückwunsch. Schmetterlingsflug. In der Schaukel. Seiltanz. Einschlummern.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— „Wohl flog mit rothen Wimpeln" f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,75.

Bauer, B., Op. **28.** Im Mondenschein. Idylle f. Z. Tölz. Fiedler Mk 0,50.

Bauer, Daniel, Op. **56.** Ein netter Käfer. Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text). Kolmar, Wettig Mk 1.

Bauer, F., Op. **57.** No. 2. O liebes, treues Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. Männerchor gesetzt v. H. Necke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

Bauer, Ferd., 2 Weihnachts-Stücke f. Pfte arr. (Stille Nacht. Vom Himmel hoch.) Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.

— s. auch: Armee-Marsch-Album.

Bauer, Georg, Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. **12.** Eine Nacht am Chiemsee. Concert-Fantasie im Ländlerstyl f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- **13.** Wend'lstoaner Jodelländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- **14.** Auf zum Wendelstein. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **15.** Der Sennerin Hochzeit. Romanze f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 2 Streich-Z. (od. V., Fl. etc.) Mk 2.
- **16.** Ein Herz voll Freuden. Oberbayr. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z Mk 1.
- **17.** Die schöne Minka. Polka gracieuse f. 1 Z Mk 0,60. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- **18.** Passanten-Marsch. Mk 0,60.
- **20.** Erinnerung an Schloss Wildenwart. Idylle. Mk 0,60.
- **21.** Ein Gruss an Rosenheim. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- **22.** Sechs leichte melodische Original-Kompositionen. (No. 1. Stillvergnügt. Ländler. No. 2. In guter Laune. Walzer. No. 3. Liebesgruss. Mazurka. No. 4. Aus den Bergen. Gavotte. No. 5. Das Plappermäulchen. Polka. No. 6. Ländler-Variationen.) Mk 1,80.
- **23.** Freundschaftsgruss. Marsch. Mk 0,80.

Bauer, Jos., Kirchen-Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **2.** Fünf Frohnleichnams-Hymnen f. einstimm. Chor u. 5-, 6- od. 8stimm. Blechmusikbegltg. od. Org. (Harm.) 8°. Mk 1,60.
- **4.** Vesperpsalmen f. die Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres f. S., A., B. u. Org. (obl.), nicht obl. T., 2 V., Vla, Cb., 2 Clar. u. 2 Hörner.
Theil 1. Eingang: „Domine ad adjuvandum me". Psalm 1: Dixit. Psalm 2: Laudate pueri. Psalm 3: Laetatus sum. Psalm 4: Visi dominus. Psalm 5: Laude Jerusalem nebst Magnificat.
Ausg. f. 4 Singst. u. Instrumentalbegltg. Mk 3.
- - 4 Singst. u. Org. Mk 4,50.
- 2. Psalm 6: Credidi. Psalm 7: In convertendo. Psalm 8: Domine probasti me. Psalm 9: Confitebor. Psalm 10: Beati omnes.
Ausg. f. 4 Singst. u. Instrumentalbegltg. Mk 6.
- - 4 Singst. u. Org. Mk 4.
Theil 3. Psalmen 11—16 nebst einem 2. Magnificat.
Ausg. f. 4 Singst. u. Instrumentalbegltg. Mk 7.
- - 4 Singst. u. Org. Mk 4.
Op. **7.** Missa pro defunctis No. 1 (Am.) f. Bar. m. leichter Orgelbegltg. Mk 1,50.
- **8.** Missa pro defunctis No. 2 (Es) f. Bar. m. leichter Orgelbegltg. Mk 1,50.
- **9.** Messe zu Ehren der heiligen Afra f. Bar. m. leichter Orgelbegltg. Mk 1,50.
- **10.** Messe zu Ehren des heiligen Ulrich f. Bar. m. leichter Orgelbegltg. Mk 1,50.

Bauer, Julius, Drei Klavierstücke. Breslau, Becher.
Op. **73.** Das Erntefest. Mk 1.
- **74.** Abendglocken. Mk 1.
- **75.** Maifeier. Mk 1.

Bauer, Louis, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Dass du von mir gegangen". No. 2. Nächtliche Kahnfahrt: „Lautlos gleitet der Nachen". No. 3. „Hast du mich lieb". No. 4. Nixenlied: „Mondlicht so hold". No. 5. Zigeunerlied: „Siehst du dort oben die kleinen Sterne".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Bauer, Matthäus, Album f. dreireihige Harmonika. Heft 1. Lieder-Album. Heft 2. Tanz- u. Marsch-Album. Heft 3. Tanz- u. Marsch-Album. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

— Neue u. leichte Schule zum Selbstunterricht f. dreireihige Harmonika. Mit 1 Anhange beliebter Musikstücke. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Bauer, Michael, Op. **53.** Psalmi ad Vesperas quatuor vocum et org. (ad lib. V. I, II, Vla, Vcello, B., Trombae et Tymp.) Leipzig, Robitschek Mk 8,40.

— Rationelle Chorgesang-Lehre f. Schulen u. zum Selbstunterrichte. 2., unveränd. Aufl. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,60n.; geb. Mk 0,80n.

— Der Elementar-Gesangunterricht in Schule u. Haus. 4. Aufl. 8°. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,60*n.

— Kirchenlieder f. Gymnasien u. Realschulen. 3. Aufl. 8°. Wien, Manz Mk 0,48n.

— Männer-Chorgesangschule f. die oberen Klassen höherer Lehranstalten, sowie f. Gesangvereine. 4. Aufl. 8°. Wien, Manz Mk 0,80*n.

— Missa prima in honorem Ss. Cordis Jesu ad unam vocem cum org. Part. u. St. (Mk 0,25*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,25*n.

Bauer, Oscar, Op. **12.** Die Mühle im Thale. Fantasie f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

— Op. **50.** Kaiser u. Kaiserin. Gavotte, u. W. **Schönicke,** Op. **26.** Kavallerie-Manöverscene f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

— Op. **61.** Ambos-Polka: „Wenn des Morgens wir an unserm Ambos steh'n" f. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60n. Hannover, Oertel.

— Op. **68.** Der Heiraths-Kandidat: „Heut' ist Ball". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Otto Dietrich.

— Op. **80.** Mandolinen-Ständchen, u. E. **Loeser,** Op. **46.** Im grünen Hain, beim Lieb allein. Gavotte f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

— Op. **80.** Mandolinen-Ständchen f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. **90.** Gondoliera: „O komm zu mir" f. T.-Solo m. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug m. Solost. 8°. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.

Bauer, Siegmund, Op. **37.** Donauklänge. Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

— Praktische Violin-Schule. Methodisch fortschreitend geordneter Lehrgang zur gründlichen Erlernung des Violinspiels f. Musikschulen, Lehrerbildungsanstalten, sowie f. den Privatunterricht. Kursus 1–6. Leipzig, Robitschek à Mk 1*n.

Baum, Arthur, Kaulich-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Baumann, Adolf, „Du bist zur Blume worden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,60.

Baumann, Fritz, Spandauer Walzer, s.: **Wenzel,** Fritz, Rosen-Polonaise.

Baumann, J., Ouv. Mignonnette f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Baumann, Jakob, Zither-Album. 35 Unterhaltungsstücke f. Z. 3 Bände. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Baumann, Josef, Arbeiter Weckruf: „Wacht auf ihr Männer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Baumert, L., Op. **27.** Fürst Bismarck: „Ich weiss einen grossen Meister" f. Männerchor. Part. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40.

— Op. **37.** Deutsche Lieder f. Männerchor zur 25jährigen Gedächtnissfeier an den ruhmreichen Krieg gegen Frankreich 1870/71. (No. 1. Dem deutschen Heere: „Wo ist ein Heer, das fester stand". No. 2. An Strassburg: „O Strassburg, du wunderschöne Stadt". No. 3. An Metz: „Wir haben dich nie vergessen". No. 4. Bei Sedan: „Was donnern die Kanonen". No. 5. Den deutschen Toten: „Viel echte deutsche Helden". No. 6. Die Reichsfahne: „Schwarz, weiss und roth erglänzt die Fahne") Neue Ausg. Part. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

— Op. **45.** Chorlieder zu Schulfeierlichkeiten. (Der „Schulgesänge" Heft 4.) 80 Lieder f. Diskant, A., T. u. B., gesammelt u. bearb. 2. Aufl. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80*n.

— Op. **49.** Mutterliebe: „Am frischen Grabe knieen die Mutter und die Braut" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Baumfelder, Friedrich, Op. **49.** Rondo mignon arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. **252.** Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Im Blumengarten. Mk 0,75. No. 2. Minnelied. Mk 1,25. Braunschweig, Litolff.

— Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
 Op. **302.** Trauer-Gesang. Mk 0,75.
 - **304.** Wiegenliedchen. Mk 0,75.
 - **305.** Wenn Papa was hören will. Rondo. Mk 1.
 - **306.** Bourrée. Mk 0,75.
 - **308.** In der Mühle. Charakterstück. Mk 1.

— Op. **358.** Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte zum Gebrauche bei höheren Töchterschulen u. Mädchen-Pensionaten, deutsch u. engl. (No. 1. Spruch: „Treue Freunde zu gewinnen". No. 2. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl". No. 3. Die beiden Ochsen: „Zogen einst der Ochsen zwei". No 4. Sängers Lohn: „Er war in die Welt gegangen" No. 5. Der Liebling: „Edelknabe lieb und fromm".) Part. u. St. gr. 8⁰. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. **363.** Pastorale f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.

— 3 Motetten f. gem. Chor. (No. 1. Trost in Jesu Liebe: „Still an deinem liebevollen Herzen". No. 2. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit". No. 3. „Sollt' ich meinem Gott nicht singen".) Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 3,40.

— Drei Motetten zu den heiligen drei Festen f. gem. Chor. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Oster-Motette: „Erschienen ist der herrlich' Tag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Pfingst-Motette: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Weihnachts-Motette: „Schneeverhüllet ruht die Erde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Trauungslied: „Ich hab' ein treues Herz gefunden". Leipzig, Siegel.
 Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
 - - S. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60.

Baumfelder, Gustav, Op. **1.** Sehnsucht (Arie der trauernden Thusnelda): „Eilende Wolken, Segler der Lüfte" f. 1 Singst. m. Pfte. Zittau, Schaeffer Mk 1,50.

Baumgart, Albert, Op. **1.** Die Graziöse. Mazurka f Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. **2.** Victoria-Gavotte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. **71.** Die Kokette. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 1.

Baumgart, Hermann, Allein. Melodisches Tonstück f. Guitarre. Mainz, Schott Mk 0,50.

Baumgart, Hermann, Harfners Abschied. Fantasie f. Guitarre. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Das Lied vom Busserl: „Ein Busserl ist ein schnuckrig Ding". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Baumgarten, E., Op. **28.** Offizier-Ball-Quadrille à la Cour f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

Baumgartner, Wilhelm, Op. **16.** No. 4. Wer ist frei: „Der ist allein ein freier Mann" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit" arr. f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Anna-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

Baumgärtner, W., Op. **120.** Gedanken in die Ferne. Salonstück f. Z. Mk 0,60. — m. Streich-Z. (od. V., od. Fl.) Mk 0,80. Bremen, Fischer.

— Op. **160.** Im Salon. Fantasie f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.

— Op. **161.** Zufriedenheit. Idylle f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— Op. **162.** Aus Freundschaft. Romanze f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Bäumker, Wilhelm, Ein deutsches geistliches Liederbuch m. Melodien (ohne Begleitg) aus dem XV. Jahrh. nach einer Handschrift des Stiftes Hohenfurt hrsg. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Bäumler, Gustav, Op. **3.** Fünf Lieder aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er". No. 2. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". No. 3. „Als ich zum erstenmal dich sah". No. 4. „O wende nicht den scheuen Blick". No. 5. „Lind duftig hält die Maiennacht".) Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

— Op. **5.** Meine Freunde: „Wir sassen beisammen am grünen Rhein" f. 1 Singst. m Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

— Op. **9.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Du bist mein Stern". No. 2. Meeresruh': „Spielt der Mondenschein". No. 3. Im Wiesengrund: „Im Wiesengrund, am Waldessaum".) Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.

— Op. **11.** Grüss Gott: „Wir kehren bei der schön' Wirthin ein". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.

— Op. **13.** Stosst an!: „Wir ritten scharf und schwangen frisch" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

— Op. **13.** Stosst an! Lied f. Tromp. m. Orch. arr. v. O. Jünger, u. Oscar **Jünger,** Die Welt ist so schön. Marsch f. Orch. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50*n.

— Op. **15.** Allegro brillante f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.

— Op. **16.** Reichtum in der Liebe: „Mein Liebchen ist gar nicht von vornehmem Stand" f. 1 Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

Bause, Victor, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm', o Nacht, und nimm' mich hin". No. 2. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen". No. 3. Boten des Herbstes: „Wolkengüsse, frühe Nacht".) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Baussnern, Waldemar v., Auch ein Sängerfluch: „Einst zog der Minnesänger" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Das klagende Lied. Ein Balladen-Cyklus v. Martin Greif f. 1 Singst. (Bar.) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
 Heft I. No. 1. „Es stritten zwei Königskinder". No. 2. „Die Kinder liefen weiter und weiter durch den Wald". No. 3. „Einst kam ein Hirt vorbei dem Grab". No. 4. „Ein Ritter hört', wie der Hirte sang".
 - II. No. 5. „Es sass der junge König". No. 6. „Der König lud die Edlen all'".

— Der Knabe aus Tyrol: „Du kamst so frisch und fröhlich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— 3 slavische Novelletten f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Baussnern, Waldemar v., Zwei ausländische Volkslieder f. Männerchor einger. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Altslavische Hymne (Vor der Schlacht gesungen): „Kniet auf die Erden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ungarisches Volkslied: „Csárdás, o Csárdás, wie lockst du mich an". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Französische Weisen aus dem 16. u. 17. Jahrh. in Bearbeitung f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Violette von Avignon, dir sei dies Lied geweiht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Spielend flattert um die Rose" f. T.-Solo u. kl. Chor. Part. u. St. (Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60) Mk 1,20.

Bautzen, H. v., Gedankenaustausch. Walzer, s.: **Voss,** A. u. **Bautzen.**

Bayer, Carl, Ein Aufsitzer. Musikalische Humoreske f. Clar. (B), Oboe, Fag. u. Pos. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Bayer, Eduard, Op. **58**a. Ein Sonntagmorgen im Gebirge f. Z. Ausg. im V.-Schlüssel. qu. 8°. Leipzig, Weinholtz Mk 1,20.
— Op. **69.** Tyroler Reigen f. Z. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
— Op. **70.** Ein Blümchen am Wege. Lied ohne Worte f Z. Magdeburg, Wernthal Mk 0,60.
— Op. **71.** Gemüthsklänge. Duo f. Z. u. Pfte. Berlin, Sturm Mk 1,80.
— Nuovissimo Metodo teorico-pratico di Cetra. Parte I. Trier, Hoenes Mk 2.

Bayer, Franz Friedr., Wir Damen können uns das bieten: „So in Betracht auf uns're Schwäche". Chansonnette f. 1 Singst. m. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Die schöne Dorothe: „Ein Mädchen wie die Dorothe". Humoristischer Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Bayer, Friedrich, Kompositionen. Mainz, Emmermann.
Op. **1.** Abschied vom Liebchen: „Teure Liebste, herz'ge Freundin" f. Männerchor m. Bar.-Solo .Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- **3.** Rheinweinlied: „Gold'ner Wein perlt im Pokale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- **5.** Das Elternhaus: „Daheim, daheim! Ach, endlich wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **7.** Begrüssungschor: „Zum schönen Fest, das wir begeh'n" f. Männerchor zum Gebrauch bei Fahnenweihen, Stiftungsfesten etc. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
- **8.** An der Waldmühle: „Es wandert heimwärts ein Müllergesell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.
- **9.** Sommernacht: „Still ist die Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
- **10.** Das Veilchen: „Ich brach das erste Veilchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
— Op. **11.** Trauungschor: „Nun schweigen alle Schmerzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.

Bayer, Heinrich, Der Kuss: „Es küsst ein Jeder gern im Leben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Essmann Mk 1,30.

Bayer, Jean, Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.
Er kriegt die Forsche nicht mehr 'raus: „Als der Simson eines Abends". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Der Heirathsvermittler: „All' ihr Heirathskandidaten". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Lateinisches Couplet: „Ein flottes Gigolarum" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
O du liebliche Li-La-Lucinde: „Als ich einstens ging auf der Strasse". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Verschiedene Interpunktionen: „Junge Dam', noch allein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Verschiedene Refrains: „Couplets zu schreiben heutzutag". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Veuve-Cliquot: „Heute auf dem Maskenball". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Der Zeitungs-Reporter: „Als Reporter, wie Sie sehen". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Der Zukunfts-Staat: „Vom Zukunftsstaat reden die Leute sehr viel". Eine utopisch-satirische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Bayer, Jean, Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich à Mk 1,20.
No. 1. Auer's Glühlichtstrumpf: „Wer kennt das Licht nicht".
- 2. Was nicht ist, kann noch werden: „Wenn man den Zeitgeist heut' bewundert".
- 3. Ich sende diese Blume dir: „Ein Jüngling singt vor Liebchens Thür".

Bayer, Josef, Am Weihnachtsabend. Miniaturen f. Pfte. Mk 1,20. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
— Tänze u. Marsch aus dem Ballet: „Die Braut v. Korea". Berlin, Schlesinger.
Daisha-Walzer f. Orch. Mk 4*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl, Tromp. u. ad lib. Clar. arr. v. Ferd. Bauer. Mk 2*n. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) arr. v. Ferd. Bauer. Mk 2. – f. Pfte. Mk 2.
Japanischer Siegesmarsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. 8°. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Tromp. u. ad lib. Clar. arr. v. F. Bauer. Mk 1*n. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) arr. v. Ferd. Bauer. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20.
Liebesgöttin-Walzer f. Orch. Mk 4*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1,50; im V.-Schlüssel. qu. 8°. Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Tromp. u. ad lib. Clar. arr. v. Ferd. Bauer. Mk 2*n. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) arr. v. Ferd. Bauer. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2.
Pagoden-Polka f. Orch. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Tromp. u. ad lib. Clar. arr. v. Ferd. Bauer. Mk 1*n. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) arr. v. Ferd. Bauer. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20.
Korea-Quadrille f. Pfte arr. v. Dominik Oertel. Mk 1,50.
— Burschenliebe. Pantomime. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 4n.
Daraus einzeln:
Burschenliebe. Walzer f. Orch. 8°. Mk 5*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2.
Fanchette. Polka française f. Pfte. Mk 1,50.
Studentenlieder. Walzer f. Pfte. Mk 2.
— Carolinen-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 120.
— Columbia. Ballet. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 5n.
Daraus einzeln:
Columbia-Walzer f. Orch. Mk 4,50n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 2.
Die hohe Schule. Galopp f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Mädchenblumen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Niagara-Marsch f. Orch. Mk 2,40n. — f. (16-bis 33-stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 1,70n — f. Pfte. Mk 1,20.
Telephon-Quadrille f. Orch. Mk 3n — f. Pfte. Mk 1,20.
Tropenzauber. Walzer f. Orch. Mk 4,50n. — f. (16-bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 3.40n. — f. Pfte. Mk 2.
Zuckerhut-Polka f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20
— La Dame de Coeur. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
— Deutschmeister-Regiments-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Jungmann & Lerch.

Bayer, Josef, Donaunixe. Ballet m. Benutzung Joh. Strauss'scher Motive. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,50n.
Daraus einzeln:
Donaunixe. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80.
Deutschmeister-Defilier-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2,40n. - f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Helenen-Gavotte f. Pfte. Mk 1,30.
— Frohe Laune: „Lieblich reizend zu schauen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 — f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 3*n.; f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,70*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 3,60*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
— Das Gelübde: „Im Pfälzerland am schönen Rhein". Ballade f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Eulenburg.
— Ländler aus den lebenden Bildern „Gross Wien" f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 0,80. — (im B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80. Leipzig, Cranz
— Walzer aus dem Ballet „Eine bosnische Hochzeit" f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
— Javanesischer Tanz f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.
— Im Paradies: „Im Paradies der Adam schlief". Polka française f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Eulenburg.
— Karten-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,70n.
— Kleiner Anzeiger. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
— Mister Menelaus. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln m. Pfte:
Walzerlied: „Ich singe jetzt mein Klagelied" f. 1 Singst. Mk 1,50.
Doch — schickt sich's nicht: „Der Tugend einer schönen Frau" f. 1 Singst. Mk 1,50.
Kurz u. bündig: „Mädchen jungen Mann entzückt". Couplet f. 1 Singst. Mk 1,50.
National-Menu: „Wer jemals hat auf dieser Welt". Terzett f. 1 od. 2 Singst. einger. Mk 2,40.

Dorothy-Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 5n. — f. gr. od. kl. Militärmusik. Mk 5n. — f. V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. R. Lerche. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 3,60. — f. Pfte. Mk 2,40.
Polka française f. Pfte. Mk 1,50.
Sir Roger f. Pfte. Mk 1,50.
Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
Potpourri f. Orch. 8⁰. Mk 6n.
— Olga. Ballet. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4n.
Daraus einzeln:
Liebesgeflüster. Walzer.
Ausg. f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2*n.
- - Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20. (arr. v. O. Schick.)
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50. (arr. v. O. Schick.)
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80. (arr. v. O. Schick.)
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1. (arr. v. O. Schick.)
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20. (arr. v. O. Schick.)
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50. (arr. v. O. Schick.)
- - Z. arr. v. Franz Hammerer. Mk 1,50.
- - f. Pfte. Mk 2.
— Die Puppenfee. Ballet. Leipzig, Cranz.
Daraus einzeln:
Papa-Mama-Polka arr. f. Mandoline m. Pfte v. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 22. Mk 1,50.
Puppen-Walzer arr. v. C. W. Graziani-Walter.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 2.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,30.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Pfte u. Guitarre. Mk 3.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 3.
Ausg. f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 3,50.

Bayer, Josef, Rund um Wien. Ballet. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 5n.
Daraus einzeln:
Hoch Wien! Marsch f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20
Jockey-Galopp f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Marien-Walzer f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 3n. — f. kl. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,60n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. 14stimm. Artillerie-, Kavallerie-, od. 16stimm. Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 3,10n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8⁰. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30 — zu 2 Hdn. Mk 2.
— Die goldene Sau. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Hammerer. Mk 1,20. Leipzig, Weinberger.
— Sonnen-Walzer nach Motiven des Ballets „Sonne u. Erde" f. V. — f. Fl. Leipzig, Cranz à Mk 0,80.
— Was Ihr wollt! Ein kleines Potpourri in Ton u. Bild f. Orch. gr. 8⁰. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 4,50n Leipzig, Bosworth & Co.
— Die Welt in Bild u. Tanz. Ballet. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 6*n.
Daraus einzeln:
Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Mondscheinwalzer f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 2. — f. Männerchor: „Frühling zog in's Land hinein" m. Pfte bearb. v. Adolf Schreiner. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 1,20.
Walzer No. 2 f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 2.
Quadrille f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,80.
Galopp f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Polka f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Potpourri f. Orch. 8⁰. Mk 3*n.
— Mondschein-Walzer aus dem Ballet „Die Welt in Bild u. Tanz" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
— Wiener Café-Polka française f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Bayrhoffer, C., Fünf Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Gondellied. No. 3. Canzonetta. No. 4. Rêverie. No. 5. Mückentanz. Magdeburg, Wernthal à Mk 1,50n.

Baez, Rafael, Op. **12.** Des Schicksals Fügung: „Zwei Knaben spielten froh am Bach" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
— Op. **13.** Der Schäferin Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, schlaf" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.

Bazzini, A., Oeuvres p. V. av. Piano, revues et doigtées p. A. Pollitzer. Mainz, Schott.
Op. **25.** La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique. Mk 3,50.
- **35.** 6 Morceaux lyriques. No. 1. Elégie. Mk 2,75. No. 6. Boléro. Mk 2,75.
- **42.** Concerto militaire. Mk 4,25. — Preghiera du Concerto. Mk 2.
- **43.** No. 1. Ballade. Morceau fantastique. Mk 3,50.
- 2. La Danse des Gnômes. Morceau fantastique. Mk 2,75.
— Op. **42.** Preghiera du Concerto militaire p. V. et Org. arr. p. W. J. Westbrook. Mk 1,75. — p. Org. arr. p. W. J. Westbrook. Mk 0,75. Mainz, Schott.
— Op. **75.** Quartett No. 2 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Bazzini, A., Op. **79.** 4º Quartetto (G) p. 2 V, Vla e Vcello. Part. 8º. Mk 3. St. Mk 6,50. Mainz, Schott.
— Op. **80.** 5º Quartetto (Cm.) p. 2 V., Vla e Vcello. Part. 8º. Mk 3. St. Mk 6,50. Mainz, Schott.
Beach, H. H. A., Op. **16.** Rudolf v. Habsburg. Ballade f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8º. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.
— Op. **28.** Trois Morceaux caractéristiques p. Piano No. 1. Barcarolle. No. 2. Menuet italien. No. 3. Danse des Fleurs. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.
— Op. **32.** Symphonie (Gaelic) (Em.) f. gr. Orch. Part. gr. 8º. Mk 15 n. St. Mk 36 n. Leipzig, A. P. Schmidt.
— Ballade (Des) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
— Romance f. V. and Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80.
Beatrice, Prinzessin Heinrich v. Battenberg, Geschwind-Marsch f. Orch. 8º. Mk 0,60*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Mainz, Schott.
Beaumont, Paul, Kompositionen. Mainz, Schott.
Album p. la Jeunesse. 20 Esquisses musicales p. Piano. 2 Cahiers. à Mk 1,50 n.
Cah. 1. Bagatelle. Air suisse varié. Etude mélodique. Le Moulin. Marche. Styrienne. Petit Ruisseau. Coucou. La Chasse. Elégie. Nocturne. Chanson avec Choeur.
- 2. Minuet. Romance. Mazurka. Barcarole. Chant du Soir. Polonaise. Polka Valse.
Au Clair de la Lune. Nocturne p. Piano. Mk 1,50.
Six Morceaux très faciles p. Piano. No. 1. Berceuse de la Poupée. No. 2. Brise de Mai. No. 3. Sous les Tilleuls. No. 4. L'Angelus. No. 5. Vieux Refrain. No. 6. Dernier Souvenir. à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.
Polka de Salon d'après un Thème de Bendel p. Piano. Mk 1,50.
Scène champêtre. Laendler p. Piano. Mk 1,50.
Sinnen u. Minnen. 6 sehr leichte Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) No. 1. Betendes Kind. No. 2. Frühlingstraum. No. 3. Im Fliederbusch. No. 4. Treues Gedenken. No. 5. Auf Bergeshöh'n. No. 6. Tändeln u. Scherzen. à Mk 1,50.
Talon rouge. Gavotte f. Orch. arr. v. A. Oelschlegel. 8º. Mk 1,50*n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mk 1,75.
Tanzkränzchen. Sechs leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. (die Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen.) No. 1. Gavotte. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galopp. No. 6. Tyrolienne. à Mk 1,50.
Une Nuit au Lido p. Piano. Mk 1,50.
Une Rêverie p. Piano. Mk 1,50.
Beazley, James C., Die Fröhlichen (La Joyeuse). Intermezzo f. 2 V., Vla u. Vcello. (Cb. ad lib.) Regensburg, Cohen Mk 1,50*n.
— 18 Original-Melodien f. V. u. Pfte. 3 Hefte. Regensburg, Cohen à Mk 1,50.
Heft 1. Simplicity. With the Stream. Valsette. Melody. In the Cloisters. Bourrée.
- 2. Meditation. March. Intermezzo. Mirth and Sadness. Hymn. A Pastoral.
- 3. The Lullaby. The Call to arms. The Brooklet. Sabbath Memories. May Day. In a Gondola.
— 12 Arrangements} f. Org., s.: Orgel-Album, ameri-
— 9 Arrangements} kan., III, IV.
Beber, Erich, Op. **14.** Wem ich singe: „Ich sang wohl meine Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
Becher's Zitherbücher. Band 1. 14 sehr leichte Kompositionen. Band 2. 12 leichte Kompositionen. Breslau, Becher à Mk 1 n.
Bechgaard, Julius, Op. **26.** Der Traumgott: „Wenn Abends Engel sich hernieder senken" f. 1 höhere Singst — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 1.
— Frode. Oper. Klavierauszug m. dänischem u. deutschem Text. Breslau, Hainauer Mk 12 n.
— Ouv. zur Oper „Frode" f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Bechgaard, Julius, Poésies musicales. 27 Morceaux caractéristiques p. Piano. Breslau, Hainauer.
No. 1. Prélude. } Mk 0,75.
- 2. Novellette. }
- 3. Arabesque. } Mk 0,75.
- 4. Romance. }
- 5. Tarantelle. Mk 1.
- 6. Cantilène. } Mk 0,75.
- 7. Scherzino. }
- 8. Pastorale. } Mk 1.
- 9. Humoresque. }
- 10. Duo. } Mk 1,25.
- 11. Danse rustique. }
- 12 Menuet. } Mk 0,75.
- 13. Silhouette. }
- 14. Marche fantastique. } Mk 1.
- 15. Eglogue. }
- 16. Ronde. } Mk 0,75.
- 17. Chanson érotique. }
- 18. Papillon. } Mk 1,75.
- 19. Ballade. }
- 20. Impromptu. } Mk 1.
- 21. Conte. }
- 22. Valse. } Mk 0,75.
- 23. Feuillet d'Album. }
- 24. Etude-Caprice. } Mk 1.
- 25. Mélodie. }
- 26. Intermezzo. } Mk 1.
- 27. Epilogue. }
Beck, Alphons, Canzonetta (A) f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
— Punchinello. Allegretto u. Presto f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
Beck, C. A., u. P. **Stürmer,** Liederheft. Eine Sammlung kirchlicher u. weltlicher Gesänge f. katholische Gesellen-, Lehrer- u. andere Männer-Gesangvereine hrsg. 8., unveränd. Ster.-Aufl. 8º. Köln, P. J. Tonger Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,25*n.
Beck, Oscar, Op. **1.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Mondnacht: „Es war, als ob der Himmel". No. 2. „Unterm grünen Lindenbaum".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8º. Dresden, Seeling Mk 1,20.
— Op. **4.** Drei Männerchöre. 8º. Dresden, Seeling.
No. 1. Dein Angesicht: „Dein Angesicht, so lieb und schön". } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Immer, immer sing' ich's wieder". }
- 2. Ich wandr'e nicht: „Warum soll ich denn wandern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **6.** Zwei Männerchöre. 8º. Dresden, Seeling.
No. 1. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt". Part. u St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Beck, Ph., Liederbuch nebst kurzer Gesanglehre f. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten. Theil 2. 5—7. Schuljahr. Mk 0,90*n. Theil 3. Mk 1,40*n. (Nach den preuss. Bestimmgn. vom 31. Mai 1894) 8º. Leipzig, Bredt.
Becker, A., Op. **2.** Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8º. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
Becker, A., Liturgische Votiv-Vesper vom h. h Sakramente, nebst den Marianischen Schluss-Antiphonen, in Ziffern-Notation übertragen 12º. Arnsberg, Stahl Mk 0,20*n.
Becker, Albert, Op. **25.** Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott" f. S. (od. T.) m. Org. hrsg. v. J. Alfred Pennington, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **28.** Geistliche Lieder u. Gesänge f. S. (od. T) m. Org. hrsg. v. J. Alfred Pennington, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 2. „Ach, dass die Hilfe". Mk 1.
- 3. Er hat seine Erlösung gefunden: „Das Licht scheint in die Finsterniss". Mk 0,75.
- 6. Kommet her zu mir: „Wer nicht sein Kreuz auf sich nimmt". Mk 0,50.

No. 7. „Des Christen Herz auf Rosen geht". Mk 1,25.
- 9. „Also hat Gott die Welt geliebt". Mk 0,50.
- 10. „Selig, ja, selig sind, die Gottes Wort hören". Duett f. S. u. A. Mk 0,75.
- 11. „Nehmet das Wort an". Mk 1.

Becker, Albert, Op. **32.** No. 1. Psalm 147: „Lobet den Herrn" f. S. (od. T.) m. Org. hrsg. v. J. Alfred Pennington, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **45.** „Salvum fac Regem" f. achtstimm. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. Mk 1,50. St. (à Mk 0,20) 8⁰. Mk 1 60. Berlin, Bornemann.

— Op. **51.** Geistliche Lieder u. Gesänge f. S. (od. T) m. Org. hrsg. v. J. Alfred Pennington, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Erhöre, o Herr!: „Mein Gott und mein Vater". Mk 0,75.
- 2. „Der Herr ist Meister". Mk 1.
- 3. Bitte: „O, wie führst du so gelind". Mk 1,25.
- 4. Du, Herr, bist unser Vater: „Mein Vater ist reich". Mk 1,50.
- 5. Weiche nicht: „Siehe, Alles in der Welt". Mk 0,75.

— Op. **53.** 6 Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 5. „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich" m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,80n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,15n.
- 6. Weihnachtslied: „Christ ist geboren". Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Mk 1,05n.

— Op. **59.** Liturgische Gesänge f. Kirchen-Chöre (S., A., T. u. B. a capella) zum Gebrauch beim Gottesdienst. 8⁰. Berlin, Ries & Erler.
No. 9. „Fürchte dich nicht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,10.
- 10. „Also hat Gott die Welt geliebet". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

— Op. **62.** Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir" f. Doppelchor. Part. Mk 1,50n. St. (à Mk 0,30n.) Mk 2,40n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **63.** Zwei Choralmotetten f. gem. Chor, Solost. u. Org. (od. Harm.) Dresden, Brauer.
No. 1. „Nun sich der Tag geendet". Part. Mk 1,50. Solost. 8⁰. Mk 0,60. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.
- 2. „Morgenglanz der Ewigkeit". Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,60.

— Op. **64.** Drei geistliche Lieder. 8⁰. Dresden, Brauer.
No. 1. „Zions Stille soll ich breiten" f. vierstimm. Chor.
- 2. Psalm 23: „Und ob ich geh' im Thal der Schrecken" f. achtstimm. gem. Chor.
} Part. Mk 1,50. St. Mk 1,50
- 3. Mache mich selig, o Jesu: „In den blauenden Morgen hinein" f. S.-Solo m. 4 Knabenst.
Ausg. A. m. Org. u. Harfe. Part. Mk 1,50.
- B. m. Pfte. Mk 1,50.
{ Solost. Mk 0,30. Orgelst. Mk 0,30. Harfenst. Mk 0,30. 1. u. 2. Knabenst. Mk 0,30. 3. u. 4. Knabenst. Mk 0,30.

— Op. **65.** Motette f. das Reformationsfest: „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke" f. Doppelchor a capella. Part. 8⁰. Mk 1,50n. 5 Singst. 8⁰. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **66.** Concertstück (G) f. V. u. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 6,40n. (Solo-V. Mk 1n.) — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **67.** Drei Choral-Motetten f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Beim Jahreswechsel: „Befiehl dem Herrn deine Wege". Part. 8⁰. Mk 1n. St. 8⁰. Mk 1,20n.
- 2. Oster-Motette. Part. Mk 1n. St. Mk 1,20n.
- 3. Pfingst-Motette. Part. Mk 1n. St. Mk 1,20n.

— Op. **68.** Psalm 54 f. Doppelchor (S., A., T., B.). Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Dresden, Brauer Mk 5.

Becker, Albert, Op. **69.** Psalm 34: „Ich will den Herrn loben allezeit". 8⁰. Berlin, Ries & Erler.
Ausg. f. gem. Chor, Soli u. Org. (od. Pfte). Part. Mk 3,60n. Chorst. 8⁰. S., A. à Mk 0,45n. T., B. à Mk 0,30n.
- - zweistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 1,80n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,45n.

— Op. **70.** Adagio No. 3 (E) f. V. u. Orch. Part. Mk 2,50n. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 3,60n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,60. — f. V. u. Org. Mk 2,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **71.** Geistliche Lieder. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Weihnachtslied aus dem 16. Jahrh.: „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein".
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n) 8⁰. Mk 1,20n.
- - dreistimm. Chor a capella. St. 8⁰. à Mk 0,15n.
- - zweistimm. Chor m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 1n. St. 8⁰. à Mk 0,10n.
- - 2 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60.
- 2. Altes geistliches Volkslied: „Ich wollt', dass ich daheime wär'".
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Mk 1,20n.
- - 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60.
- 3. Reiselied: „In Gottes Namen fahren wir".
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Mk 1,20n.
- - 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60.
- 4. Weihnachtslied: „Sel'ge Stunde, frohe Kunde".
Ausg. f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 1,50n St. 8⁰. Mk 0,60n.
- - zweistimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 1n. St. 8⁰. à Mk 0,10n.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- - 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- - 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 5. Passionslied: „Jesu Wunden alle Stunden".
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Mk 1,20n.
- - 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60.
- 6. Christus der Herr: „Starker Herr Zebaoth". Geistliches Volkslied.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Mk 1,20n.
- - 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60.

— Op. **72.** Königs-Psalm (Psalm 21, 1—5) f. die Kaiser-Geburtstagsfeier in Schulen u. höheren Lehranstalten. Berlin, Ries & Erler.
Ausg. f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2n. St. Mk 0,80n.
- - zweistimm. Chor (S., A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50n. St. à Mk 0,20n.

— Op. **73.** Kantate: „Herr, wie lange willst du meiner sogar vergessen" nach Worten des Psalm 13, m. dem Choral „Auf meinen lieben Gott" f. gem. Chor, Soli, Orch. u. Org., deutsch u. engl. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 6,30n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3. Chorst. 8⁰. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **74.** Weihegesang nach Worten der heiligen Schrift m. Benutzung der altkirchlichen Melodie „Erhalt uns Herr bei deinem Wort" (in der Begleitung) f. gem. Chor u. Blasinstrumente (od. Org.) zur Feier der Grundsteinlegung f. den Dom zu Berlin am 17. Juni 1894. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3,30n. Part. f. Chor u Org. Mk 1. Chorst. 8⁰. à Mk 0,15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **75.** Siegesgesang der Deutschen: „Steige zum Himmel, Lobgesang" f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 4,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Magdeburg, Rathke.

— Op. **76.** Siegeshymnus: „Io triumphe! Ova, Germania" — „Jauchze, frohlocke, stolze Germania". Quedlinburg, Vieweg.
Ausg. f. Männerchor. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.
- - gem. Chor. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.

Becker, Albert, Op. **77.** Motette: „Seid fröhlich in Hoffnung". Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. gem. Chor (S., A., 2 T, 2 B.) Part. Mk 1. St. 8⁰. à Mk 0,15.
- - vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. 8⁰. à Mk 0,15.
— Op. **78.** Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. gem. Chor, Soli u. Pfte. Part. Mk 4,50n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,75n. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **79.** Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth" f. die Einweihungsfeier der evangel. Kirche in Kurzel f. Männerchor u. Org. (Blechinstrumente u. Pauken ad lib.), deutsch u. engl. Part. Mk 3n. Orgelst. Mk 1n. Orch.-St. Mk 1,50n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **80.** Adagio No. 4 (C). Ausg. f. V. m. Pfte; f. V. m. Org. à Mk 1. — f. Vcello m. Pfte; f. Vcello m. Org. à Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **81.** Adagio No. 5 (Dm.) f. V., Vcello u. Pfte; — f. V., Vcello u. Org. à Mk 2,10n. — f. V. m. Pfte; f. V. m. Org. à Mk 2,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **82.** Psalm 95: „Kommt herzu" f. gem. Chor m. Soli. Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Mk 4,40.
— Op. **83.** No. 1. Antiphone u. Psalm, s.: Musica sacra Band 16.
— Op. **83.** No 2. Psalm 51: „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte" f. Doppelchor (Part. s.: Musica sacra Band 16.) Singst. (à Mk 0,30) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2,40.
— Op. **83.** No. 3. Psalm 67, s.: Musica sacra Band 16.
— Op. **83.** No. 4. Psalm 114 f. Doppelchor. (Part. s.: Musica sacra Band 16.) Singst. (à Mk 0,30) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2,40.
— Op. **84.** No. 1. Gustav Adolph's Feldlied, s.: Musica sacra Band 16.
— Op. **84.** No. 2. Weihnachts-Motette f. gem. Chor. (Part. s.: Musica sacra Band 16.) Singst. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **85.** Psalm 104: „Lobe den Herrn, meine Seele", deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Ausg. f. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. Mk 1,20.
- - zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. Mk 0,60.
— Op. **85**ᵃ. No. 1. Motette, - 2. Spruch, - 3. Spruch } s.: Musica sacra Band 16.
— Op. **85**ᵃ. No. 4. Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze f. gem. Chor. (Part. s.: Musica sacra Band 16.) Chorst. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
— Op. **86.** Adagio No. 6 (Am.) f. V. u. Pfte; f. V. u. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.
— Op. **88.** Zwiegespräch der Kinder mit dem Christkinde: „Wir bitten dich, o Jesulein" f. vierstimm. Knaben- (od. Frauen-) Chor, S.-Solo u. Org. Part. Mk 1,50n. St 8⁰. à Mk 0,15n. Hameln, Oppenheimer.
— Op. **89.** Kaiserlied: „Es tönen die Glocken weithin durch das Reich". Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8⁰. Mk 1,20.
- - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8⁰. Mk 1,20.
- - dreistimm. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,60.
- - dreistimm. Chor (2 S u. A.) ohne Begleitg. Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,60.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
— Op. **91.** Weihnachtslied: „Von David's Reis ein Röselein" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer à Mk 1.
— Choralbuch, unter Zugrundelegung des vom Königl. Konsistorium der Provinz Schlesien hrsg. Melodienbuches bearb. Breslau, Korn Mk 6*n.
— Ausgewählte geistliche Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Org. hrsg. v. J. Alfred Pennington, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel cplt Mk 6.

No. 1. Op. **25.** Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott". Mk 1,50.
- 2. - **32.** No. 1. Psalm 147: „Lobet den Herrn". Mk 1.
- 3. - **51.** - 1. Erhöre, o Herr!: „Mein Gott und mein Vater". Mk 0,75.
- 4. - - - 2. „Der Herr ist Meister". Mk 1.
- 5. - - - 3. Bitte: „O, wie führst du so gelind". Mk 1,25.
- 6. - - - 4. Du, Herr, bist unser Vater!: „Mein Vater ist reich". Mk 1,50.
- 7. - - - 5. Weiche nicht: „Siehe, Alles in der Welt". Mk 0,75.
- 8. - **28.** - 2. „Ach, dass die Hilfe". Mk 1.
- 9. - - - 3. Er hat eine Erlösung gefunden: „Das Licht scheint in die Finsterniss". Mk 0,75.
- 10. - - - 6. Kommet her zu mir: „Wer nicht sein Kreuz auf sich nimmt". Mk 0,50.
- 11. - - - 7. „Des Christen Herz auf Rosen geht". Mk 1,25.
- 12. - - - 9. „Also hat Gott die Welt geliebt". Mk 0,50.
- 13. - - - 10. „Selig, ja, selig sind, die Gottes Wort hören". Duett f. S. u. A. Mk 0,75.
- 14. - - - 11. „Nehmet das Wort an". Mk 1.

Becker, Albert, Drei Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh. f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Maiengruss: „Holder Mai, komm wied'r und blüh'". No. 2. Vergebene Treue: „Thöricht Herze, willst du nimmer lassen". No. 3. An Frau Minne: „Die Erde ist erschlossen".) Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,40. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Vier Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh. f. gem. Chor gesetzt. (No. 1. Lieb' im Mai: „Der Wald und Anger liegt gebreit't". No. 2. Vergebene Treue: „Thöricht Herze, willst du nimmer lassen". No. 3. Maiengruss: „Holder Mai, komm wied'r und blüh'". No. 4. An Frau Minne: „Die Erde ist erschlossen".) Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,40. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Dieselben f. S. (od. T.) m. Pfte einger. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. „Der Wald und Anger liegt gebreit't".
- 2. „Thöricht Herze, willst du nimmer lassen".
- 3. „Holder Mai, komm wied'r und blüh'".
- 4. „Die Erde ist erschlossen".
— Die arme Seele: „Dort hinten an der himmlischen Thür". Geistliches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,20. — f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
— Drei altniederländische Volkslieder aus dem Nederlandtschen Gedenk-danck des Adrianus Valerius (1626) f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) nach Dichtungen v. Ferd. Graf Sporck einger. (No. 1. Gebet vor der Schlacht: „Nun faltet die Hände". No. 2. Sturmlied: „Was tobt des Donners Zorngeroll". No. 3. Dankgebet: „Wir treten zum Beten" [Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8⁰. à Mk 0,80.]) Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8⁰. Mk 2. Dresden, Brauer.

Daraus einzeln:

Dankgebet: „Wir treten zum Beten vor Gott, der so mächtig" f. Gebrauch in Kirchen u. Schulen bearb.
Ausg. a. f. vierstimm. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- b. - unisono Chor m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,15. 8⁰.
- c. - unisono Chor m. Blasinstrumenten u. ad lib. Org. Part. m. unterl. Orgelst. Mk 3n. Instrumentalst. Mk 3n. Singst. 8⁰. à Mk 0,15.
- d. - dreistimm. Schulgesang a capella Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,10. 8⁰.
— Weihnachtslied aus dem XIV. Jahrhundert: „Joseph, lieber Joseph mein". Nach dem Tonsatz v. Bodenschatz (1608) einger. Berlin, Ries & Erler.
Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 2. St. Mk 1,20. 8⁰.

Ausg. f. 2 Singst. (S. u. A.), Chor od. Solo, m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,30.
- - 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Ausg. in F, D. à Mk 1,50.

Becker, Albert, u. Fr. **Kriegeskotten,** Schulchorbuch f. Gymnasien u. Realschulen. Hrsg. als progressiv geordneter Lehrgang. Teil 1: Sexta. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60 *n.

Becker, August, Op. **9.** Frühlingsahnen. 2 Männerchöre. (No. 1. „Leise schon aus tiefen Träumen". No. 2. „Auf den Bäumen und am Strauche".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
— Op. **12.** Der Wunsch der Germania: „Vom Rhein zum Belt, vom Fels zum Meer". Patriotische Soloscene f. Damenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
— Op. **13.** Impromptu-Mazurka f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Becker, C., Hoch soll'n sie leben! Bekannter Toast f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Becker, Carl, Op. **21.** Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar". No. 2. „Ich wollt' zu Land ausreisen". No. 3. „Ich bin so hold den sanften Tagen".) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. **22.** „Wenn kalt ein Herz sich von dir wendet" f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,75.

Becker, Charles, Op. **19.** Heimweh. Musikalisches Gedenkblatt f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

Becker, Clem., Kompositionen. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
Op. **18.** Erinnerung an Venedig. Barkarole f. Pfte. Mk 0,80.
- **19.** Zweites Albumblatt (Des) f. Pfte. Mk 0,60.
- **20.** Aus stillen Stunden. Vier Klavierstücke. No. 1. Am See. No. 2. Träumerei. No. 3. In Gedanken. No. 4. Verlassen. à Mk 0,80; cplt Mk 1,80.
- **20.** No. 2. Träumerei f. V. u. Pfte. Mk 1.
- **22.** Vier Lieder f. 1 Singst. (Bar.) m. Pfte. cplt. Mk 2,50.
No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". Mk 0,60.
- 2. „Die Nacht war hell und stille". Mk 0,60.
- 3. „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus". Mk 1.
- 4. „Es wogten die Nebel". Mk 1.
- **23.** Miniaturen. Zehn Vortragsstücke f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1,80.
Heft 1. Wechselnde Laune. Walzer. Mazurka. Steyrisch.
- 2. Abendstimmung. Stilles Glück. Einsamer Wanderer.
- 3. Savoyardenknabe. An der Quelle (Etüde). Schneeglöckchen.
- **25.** Sechs Tonbilder f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1,50.
Heft 1. Morgengrauen. Sonnenschein.
- 2. Frühlingsgruss. Herbststimmung.
- 3. Jugendlust. Wellenspiel.
- **26.** Drei Albumblätter f. Pfte. (In die Ferne. Abschied. Phantasietanz.) Mk 1,50.
- **27.** Notturno (As) f. Pfte. Mk 1.

Becker, Fritz, Op. **16.** Drei Charakterstücke f. Vla alta m. Pfte. No. 1. Einsam. Mk 1. No. 2. Ein Tanz. Mk 1. No. 3. Im Maien. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
— Auf, Deutschland, stähle deine Kraft: „Herbei! Germania's Turner, Sänger, Schützen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Schwerin, Hartmann Mk 1,40.
— Doberan (Kirche): „In der alten Bäume Pracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1.
— 3 Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Nun will ich dich tragen, mein Glück, mein Traum". No. 2. „Es steht in Deutschland eine Lind'". No. 3. Daheim: „Ein Weg durch Korn und rothen Klee".) Schwerin, Goltermann & Pincus Mk 1,50.
— Kantate zur Feier der Einweihung des Denkmals Friedrich Franz II. f. Männerchor m. Pfte. Part. Schwerin, Hartmann Mk 2.

Becker, Fritz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Rostock, Trutschel.
No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth" } f. T. (od. S.) Mk 0,75
- 2. „Du mit dem Frühlingsangesichte" } f. T. (od. S.) Mk 0,75
- 3. „Es schläft in des goldenen Weines Glut" f. Bar. (od. A.) Mk 0,75.
— Zwei plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Min Anna: „Ik heww di nu so lange Tid". No. 2. In de Schummern: „Nu lang mi de Hand her".) Schwerin, Hartmann Mk 1,20.
— Macte senex consiliator!: „Heil Dir, alter Ratschlag-Finder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Schwerin, Hartmann Mk 2,50.
— Salamis: „Stimmt nun freudige Lieder an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Schwerin, Hartmann Mk 1,75.

Becker, H., Op. **18.** Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Preis-Dankhymne: „Stimmt an das Lied im heil'gen Bund". No. 2. Bundeslied deutscher Sänger (Begrüssungschor): „Was uns eint als Deutsche wieder".) Part u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.

Becker, Hugo, Op. **4.** Liebeswerbung. Adagio f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **5.** Tema con Variazioni f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 5.
— Op. **6.** Largo nel Stile antico f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **7.** Liebesleben. Kleine Suite f. Vcello m. Pfte. (Begegnung. Zweifel. In Träumen [Mk 1,25]. Tändelei [Mk 2]. Frage. Antwort.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 3,75.
— Dasselbe f. V. m. Pfte bearb. v. Richard Hofmann. No. 1, 2. Begegnung. Zweifel. Mk 1,50. No. 3. In Träumen. Mk 1,25. No. 4. Tändelei. Mk 2. No. 5, 6. Frage, Antwort. Mk 1,50; cplt Mk 3,75. Leipzig, M. Brockhaus.
— Op. **8.** Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. (Romance (Es). [Mk 1,50.] Valse gracieuse.) Leipzig, Junne Mk 2,50.
— Op. **8.** No. 1. Romance (Es) arr. p. V. av Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.
— Op. **9.** Zweite Romanze (D) (nach einem Thema v. Widor) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **10.** Concert (A) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 5.

Becker, Ida, Op. **9.** Dörpertanzweise: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft". Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **10.** Lieder aus der Kinderwelt f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. (No. 1. Das Kind singt: „Nun singe, liebe Nachtigall". No. 2. Schneckenliedchen: „Ei, Schnecke, kleine Klosterfrau". No. 3. Backfischstimmung: „Was soll ich denn nun singen". No. 4. Tanzliedchen: „Schön bin ich angethan.") Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herzeleid: „Engel, ach, wo seid ihr blieben?" No. 2. Streit u. Frieden: „Wie plaudern beim Spinnen die Mägdlein so froh". No. 3. Vom Tannenrauschen: „O Tannenrauschen wunderbar".) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **12.** Ostseelieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. „Ich lieg' in Träumen am Hünengrab". No. 2. „Ist das Spiel des Wassermanns". No. 3. „Sanft verglimmt des Tages Helle". No. 4. „In blauer Nacht, bei Vollmondschein". No. 5. „Es pfeift mit hohlem Klange". No. 6. „Es rauscht das Meer gelinde". No. 7. „Nun kommt der Sturm geflogen".) Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Becker, Jean, Kleine melodiöse Concert-Vorträge f. V. m. Pfte. Neue Folge. 6 neue Vortragsstücke. No. 1. Gavotte (Gm.). No. 2. Ein Traum. No. 3. 2. Gavotte (F). No. 4. Polacca. No. 5. In Tempo di Menuetto. No. 6. Auf der Kirmes. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,50 n.; cplt Mk 1,50 n.

Becker, Julius, Op. **42.** Columbus. Melodramatische Dichtung m. gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Braunschweig, Litolff Mk 5 n.

Becker, Karl, Op. **10.** Wenn zwei von Herzen lieb sich haben: „Wie jagt das Herz nach tausend Dingen" f. 1 hohe Mittelst. — f. hohen T. — f. A. (od. B.-Bar.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Becker, Karl, Rheinisches Liebesleben im Volksliede aufgezeichnet u. f. Männerchor bearb. (No. 1. „Schön ist die Jugendzeit bei frohem Feste". No. 2. Abschied v. Köln am Rhein: „Köln am Rhein, du schönes Städtchen". No. 3. „Jetzt reisen wir zum Thor hinaus". No. 4. „Dein gedenk' ich, wenn ich erwacht". No. 5. Herzeleid: „Hier steh' ich am Berge". No. 6. Er weilt so fern: „Steh' ich an meinem Fensterlein".) Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,20*n.

— Kompositionen. Neuwied, Heuser Verl.

Deutscher Männerchor. Heft 16. (4. Supplement-Heft) Trauer-Gesänge. Part. qu. 12⁰. Mk 0,40*n.

6 altdeutsche Volkslieder. Im Anschluss an Liederbücher des 15. u. 16. Jahrh. f. Männerchor bearb. Part. qu. 8⁰. Mk 0,25*n.

9 altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626, ins Deutsche übertr. v. J. Gysin. Für zweistimm. Schülerchor (ohne Instrumentalbegleitg) getreu nach der Orig.-Ausg. bearb. (Der Anhang enthält ausserdem noch 2 altdeutsche Marschlieder.) 8⁰. Mk 0,15 n.

Rheinische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. Part. qu. 12⁰. Mk 0,20*n.

Rheinischer Volksliederborn. Auswahl der edelsten u. schönsten Volkslieder m. ihren Melodien der verschiedenen Gegenden der Rheinlande. Aus dem Munde des Volkes u. aus geschriebenen Liederbüchern gesammelt u. hrsg. 8⁰. Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,25*n.

Wander-Lieder f. Männerchor. Part. qu. 12⁰. kart. Mk 0,70*n.

— u. F. **Löwe,** Volksschul-Liederbuch. Nach Quellen bearb. u. hrsg. 102 Lieder. 8⁰. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,30*n.

Becker, Max, Op. **16.** s' Vreneli am Thunersee. Salonstück f. V. (1. Lage) u. Pfte arr. v. Louis Kron. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

— Op. **18.** Die Domglocken. Nocturne f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

Becker, Otto, Op. **6.** Leuchtkugeln. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

— Op. **7.** Am Geburtstagsmorgen. Rondino f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.

— Op. **8.** „Weisst du, was die Rosen sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Becker, Reinhold, Op. **2.** No. 2. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig' düstern Eichwald" f. 1 tiefe St. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Op. **3.** No. 3. Frühlingszeit f. Guitarre bearb. v. Adolf Bräunlich. Mk 1. — f. Z. frei bearb. (m. Text). Ausg. im V.-Schlüssel; Ausg. im B.-Schlüssel. qu. 8⁰. à Mk 0,80. Leipzig, Klemm.

— Op. **29.** Eliland. Ein Sang vom Chiemsee. Cyklus v. 5 Gesängen aus den Hochlands-Liedern v. Karl Stieler f. 1 tiefe Singst. m. Pfte u. Harm. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle". No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind". No. 3. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du." No. 4. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". No. 5. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'".) Leipzig, Klemm Mk 3.

— Op. **60.** Geistliches Lied: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen". Dresden, Naumann.

Ausg. f. 2 S., 2 A., Bar.-Solo u. Org. (od. Harm., od. Pfte), deutsch u. engl. Part. Mk 1,20. Chor- u. Solost. 8⁰. à Mk 0,20.

- - 2 Singst. (hoch u. tief) m. Org. (od. Harm., od. Pfte). Mk 1,30.

— Op. **64.** Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Klemm.

No. 1. Des Abends: „Wir sassen zusammen alleine". Mk 1.

- 2. „Es rauschet das Wasser". Mk 1,25.

- 3. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach". Mk 1.

— Op. **65.** Der Postillon. Melodramatische Dichtung v. N. Lenau, m. Pfte. (Tromp. ad lib.) Leipzig, Klemm Mk 1,50.

Becker, Reinhold, Op. **69.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Komm' mit: „Es zwitschert ein Vöglein: komm' mit". Ausg. in A, G. à Mk 1.

- 2. Maienlied: „Es duftet die Maie". Ausg. in B, A. à Mk 1.

- 3. Frühlingsgruss: „Nun athme froh die Maienluft". Ausg. in C, B. à Mk 1.

— Op. **72.** „Gedenke mein, wenn schüchtern Morgenröthe" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.

— Op. **73.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. cplt Mk 2.

No. 1. Frühlingswunder: „O Wunder, das der Welt geschah" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

- 2. Hütet Euch: „Wo am Herd ein Brautpaar siedelt". Mk 1.

- 3. Naive Antwort: „Potztausend, wie du reizend bist" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

— Op. **74.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Hochamt im Walde: „Wie ist's im Wald so kirchenstill". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Die Nacht ist still, die Vöglein träumen", m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.

- 3. Gebet: „Deine Sonne, Herr des Himmels". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 4. Mein Heimathwald (Vogtlandwald): „Wie ragen die Tannen so hoch und so frisch". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

— Op. **75.** Frauenlob. Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 12*n.

— Op. **75.** Suite f. Orch. aus der Oper „Frauenlob". Leipzig, Schuberth & Co.

No. 1. Vorspiel zum I. Akt. Part. Mk 4*n. St. Mk 9,50*n.

- 2. Einleitung zum II. Akt. (Sonnenaufgang u. Wächterlied.) Part. Mk 4*n. St. Mk 8*n.

- 3. Johannisreigen. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 6*n.

- 4. Frauenlob's Lied. Part. Mk 2*n. St. Mk 3,75*n.

- 5. Huldigungsmarsch. Part. Mk 3,50*n. St. Mk 7,50*n.

— Op. **76.** Liebesleben. Cyklus v. vier Gesängen f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Wunsch: „Der Abend senkt sich nieder schon". No. 2. Einsam im Walde: „Du stiller, grüner Waldesraum". No. 3. Sehnsucht: „Was ich geträumt". No. 4. Erfüllung: „Seit du mir bist beschieden".) gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50 n.

— Op. **77.** Studentenreise: „Es sassen einst im Himmelssaal" f. B. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. **78.** Ich liebe dich: „Es giebt ein Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. **80.** Die Wellenbraut: „Frühmorgens einst stand sie am Meeresstrand". Ballade f. S. m. Orch. Part. Mk 7,50*n. Orch.-St. Mk 10*n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.

— Op. **81.** Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. cplt Mk 1,80.

No. 1. Wintermorgen: „Ein trüber Wintermorgen war's". Mk 1.

- 2. Stille sein u. Hoffen: „Und was auch über uns mag kommen". Mk 1 — f. hohe St. Mk 1.

— Op. **82.** Wilde Rosen: „Warum, wenn mir's am Tag gelang" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,80.

— Op. **84.** Capri-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner.

Heft 1. No. 1. Naturgesetz: „Sass die wunderhübsche Kleine". No. 2. Die Spinnerin: „Spinnerin, was hier du spinnst". Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.

- 2. No. 3. Vom Dache: „Von dem hohen gewölbten Dach". Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

— Op. **85.** Am Spinnrad: „Am Spinnrad sitzt die Grossmama". Ausg. f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner à Mk 0,60.

Becker, Reinhold, Op. **86.** Hymnus: „Wo ist Gott? Im Meeresrauschen“ f. Männerchor, Soloquartett (od. Halbchor) m. Orch. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,50n. Singst. (à Mk 0,20) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
— Bismarck-Lied: „Wer hat das Reich uns aufgebaut“. Volksgesang f. einstimm. Männerchor m. Harmoniemusik od. f. Harmoniemusik allein. Part. Mk 1,50. Harmoniest. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 0,50. Leipzig, Klemm.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Das Geheimniss Durch den Wald. Hüte dich! Wiegenlied. Nachts. Für dich! Frage. Herzenslenz. Unter'm Machandelbaum. Traum u. Erfüllung. Komm' mit. Ganz leise. Frühlingsgruss. Erwartung. Maienlied.) gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 3n.
— Kleine Tongeschichten. 26 Klavierstücke in allen Dur- u. Molltonarten nach humoristischen u. ernsten Motiven. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50.
Heft 1. Kindermarsch. Puppentanz. Der kleine Geiger. Auf dem Wasser. Amsel im Garten. Hafis-Romanze. Kobolde. Dreh' dich nicht um. Sehnsucht. Aeolsharfe. Dudelsackpfeifer. Trübes Wetter. Abendglocken.
- 2. Wiegenlied. Grossmütterchen erzählt. Fromme Kinder. Knecht Ruprecht. Wasserfee. Schauergeschichte. Hans der Trompeter. Berchta. Ländler. Elfentanz. Kaffee-Walzer. Affen-Gavotte. Ade!

Becker-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Reinhold Becker, m. deutschem u. engl. Texte. (Abendlied. Bitte. Der Schmied. Der Zigeunerbube im Norden. Die sterbende Welle. Du meiner Seele schönster Traum. Ein Fichtenbaum steht einsam. Frühlingsglaube. Frühlingszeit. Gebet. Hans u. Grete. Im Maien. Littauisches Lied. Meeresabend. Neuer Frühling. Oktoberlied. Osterlied. Trost der Nacht. Warnung. Zuflucht.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8°. Leipzig, Klemm à Mk 3n.

Becker, V. E., Op. **17.** No. 1. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **19.** No. 1. Walzer: „Zum Tanze! Hört ihr den fröhlichen Walzer klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **31.** Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Frühlings Einzug: „Die Fenster auf! Die Herzen auf!“ Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Trinklied: „Angezapft! Rheinwein oder Bier aus Flandern“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Das fidele Haus: „Heida! ein froher Lump erobr' ich mir die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
— Op. **49.** Vier leichte Gesänge f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Das Brünnlein: „O Brünnlein, dein Rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Meine Sehnsucht ist bei ihr: „Irrt mein Fuss in fernen Bergen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Gruss: „Aus öder, weiter Ferne“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Abschied: „So sei mit Gott gegrüsset“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
— Op. **52.** Vier leichte Gesänge f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Heda, der Lenz ist da: „Es klingt wie Festgeläute“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Waldfahrt: „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Abschied vom Feste: „Die Fahnen hebt und schwenkt den Hut“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Im Frühling: „Wenn die Erde leise aufgewacht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
— Op. **59.** Fünf Lieder f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Sängerfahrt: „Sänger, auf, die Hähne krähten“ (m. Solo-Quartett). Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,30.
- 2. Willkommen tausendmal: „Es kommt mit milden Lüften“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
No. 3. Lenzbeginn: „Der Reif thaut von den Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. In böser Zeit: „Zum Becher greift behende“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 5. Wiedersehen: „Es regt sich in der Erde“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Becker, V. E., Op. **63.** No. 4. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **65.** Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Beim Wandern: „Die Brünnlein fliessen alle“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Sängers Morgengruss: „Der Himmel ist so blau“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Frühlingsnacht: „Es duften die Blüthenbäume“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
— Op. **81.** No. 7. Wanderlied: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **131.** Sturmlied: „Sturm muss sein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,50.
— Op. **131.** No. 2. Fest- u. Jubelchor: „Nun heb' die hellen lichten Schwingen“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Klinner Mk 3.
— Op. **131.** No. 3. An den Tannenwald: „O Wald in deinen Säulenhallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1.
— Das Kirchlein: „Ein Kirchlein steht im Blauen“ f. gem. Chor bearb. v. Jos. Renner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Die Schlacht im Teutoburger Walde. Grosse lyrisch-romantisch-heroische Oper in 3 Akten nach berühmten Mustern u. Meistern. (Nachgel. Werk.) (Part. in Abschrift od. leihweise.) Orch.-St. Mk 20n. Klavierauszug. Mk 10. Solost. Mk 4,50. 2 Chorst. Mk 2,40. Koburg, Glaser.

Böcker v. Grabill, S., Op. **23.** Liebestraum. Melodie f. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,50.

Beckh, Hermann, Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

Becucci, E., Op. **217.** Duca d'Aosta. Valzer p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

Bednarz, Wilhelm, Op. **98.** Wiener Herzschläge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2.
— Op. **104.** Aechter Weana. Marsch nach beliebten Volksliedern f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Z. Mk 0.90. Wien, Doblinger.

Beer, Anton, Kompositionen. München, Schmid Nachf.
Op. **1.** Zwei Chorlieder f. S., A., T. u. B. 8°.
No. 1. Abendglocken: „Wie ein Grüssen, wie ein Singen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Chor der Lebendigen: „Wir sind Wanderer“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **3.** Kleine Fantasie (Gm.) f. V. u. Pfte. Mk 5.
- **8.** Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 12.
- **13.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. An die Wolke: „Zieh' nicht so schnell vorüber“. Mk 1,25.
- 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,75.
- 3. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern klettert“. Mk 1.
- **14.** Quartett No. 3 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 3,50. St. Mk 6,50.
- **15.** Sonate (G) f. Vcello u. Pfte. Mk 7.
Sühne. Tragische Oper. Klavierauszug. Mk 8n.
— Einstimm. Lieder m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“.
- 2. Die Abgeschiedenen: „So hab' ich endlich dich gerettet“.
- 3. Allein mit der Natur: „O, zu stromzerrissnen Thälern“.
- 4. „Fliegt durch die zitternden Reben“.
- 5. Lied der Trauer: „Die letzten Strahlen verglimmen“.
- 6. Mainacht: „An deiner Seite so gerne“.

Beer, Max Josef, Op. **36.** No. 2. Der Kobold: „Ach! Einen Kobold, lieb und fein" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **46.** Goldhähnchens Hochzeit. Ein Tonmärchen f. Frauenchor (Soli) u. Pfte od. kl. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3,60. Chorst. 8°. Mk 2,40. Text deutsch u. engl. Leipzig, Luckhardt'sMusik-Verl.
— Op. **47.** Volker's Träumerei zu Bechelarn. Tonstück f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.
— Op. **48.** „Durch's Haferfeld trotz Heck' und Hag'" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der Lyra Mk 1,40.
— Op. **49.** Meerfahrt: „Einsam durch die Meeresweiten" f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. u. St. (8°. Mk 1) Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **50.** Zwei Schelmenlieder f. Männerchor (od. Quartett). (No. 1. Was frag' ich nach den Leuten: „Ich küss' meinen Schatz zur guten Stund'". No. 2. „Bursche, schnür' den Reisesack".) Part. cplt Mk 1. St. zu No. 1 Mk 0,60, zu No. 2 Mk 0,60. 8°. Wien, Rörich.
— Op. **51.** Fünf kleine Vortragsstücke f. jugendliche Spieler f. Pfte. No. 1. Gavotte (C). No. 2. Pastorale. No. 3. Elegia. No. 4. Scherzo (A). No. 5. Tarantella (Dm.). Leipzig, Hofbauer à Mk 0,75; cplt Mk 1,80n.
— Op. **52.** Vom alten Galilei: „Dass sich die Erde drehe". Humoreske f. Männerchor (od. Quartett) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Wien, Rörich.
— Der Strike der Schmiede. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 8n.
Beethoven, L. van, Op. **2.** No. 1. Sonate (Fm.) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolff Mk 0,90.
— Op. **2.** No. 3. Sonate (C) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Adagio u. Rondo aus der Vcello-Sonate Op. **5** No. 2, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,50.
— Op. **6.** Sonatine (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1. — kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
— Op. **8.** Serenade (D) f. V, Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80n.
— Menuett aus Op. **8** f. Vla alta m Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Berlin, Simon Mk 1.
— Thema u. Variationen aus Op. **8** f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **10.** No. 1. Sonate (Cm.) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Adagio aus der Klaviersonate Op. **10** No. 1, f. Harm. u. Pfte übertr. v. A. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Op. **11.** Adagio aus dem Klaviertrio No. 4 f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Protze Mk 2.
— Tema con Variazioni aus der Sonate f. Pfte u. V. Op. **12** No. 1, f. V., Harm. u. Pfte eingcr. v. Otto Heinecke. Berlin, Simon Mk 3.
— Andante aus der Sonate f. Pfte u. V. Op. **12.** No. 2, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **13.** Sonate pathétique (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — f. 2 V., Vcello, Pfte (u. Harm. ad lib.) gesetzt u. m. Vortragszeichen versehen v. Adolf Kugler. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.
— Adagio cantabile aus der Sonate pathétique, Op. **13,** f. Vcello u. Pfte bearb. v. Jos. Roscher. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
— — arr. p. Org. p. Norman Fraser. Mainz, Schott Mk 1,25.
— — f. Harm. u. Pfte arr v. Benno Voigt. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1; v. Waldemar Waege. Berlin, Simon Mk 1,50.
— — Heilbronn, Schmidt.
  Arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n.
  - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
  - - V. m. Pfte. Mk 0,80n.
  - - Vla m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
  - - Vla m. Pfte v. L. Pagels. Mk 0,80n.
  Arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
  - - Vcello m. Pfte v. L. Szuk. Mk 0,80n.
  - - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
  - - Fl. m. Pfte. Mk 0,80n.
  - - Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20n.
  - - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
Beethoven, L. van, Op. **14.** 2 Sonaten f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. No. 1 (E) Mk 0,75. No. 2 (G) Mk 0,90. Braunschweig, Litolff.
— Op. **15.** Concert No. 1 (C) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
— — Kadenzen, s.: **Winding,** A.
— Op. **16.** Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80*n
— Op **17.** Sonate (F) f. Pfte u. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— — f. Pfte u. Vla. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
— Op. **18.** 6 Quartette arr. v. Friedrich Hermann. London, Augener & Co.
  No. 1 (F).
  - 2 (G).
  - 3 (D). — Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. à Mk 1,50.
  - 4 (Cm.). — - - Pfte u. V. à Mk 1.
  - 5 (A).
  - 6 (B).
— Andante u. Variationen aus dem Quartett (A) Op. **18** No. 5, hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, Payne Mk 1.
— Op. **19.** Concert No. 2 (B) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
— — Kadenzen, s.: **Winding,** A.
— Op. **20.** Septett f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 2.
— Adagio cantabile aus dem Septett Op. **20** arr. f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Menuett aus dem Septett Op. **20,** u. **Martini,** Plaisir d'Amour. Gavotte f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Op. **21.** Symphonie No. 1 (C) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.; kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60n.
— Op. **21.** Andante aus der Symphonie No. 1 (C) arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,50n.
— Adagio aus der Sonate f. Pfte u V., Op. **24,** f. V. u. Org. (od. Harm.) eingcr. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
— Op. **26.** Sonate (As) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Andante con Variazioni aus der Sonate Op. **26,** f. Streichquartett übertr. v. Friedr. Hermann. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte übertr. v. Friedr. Hermann. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.
— Trauer-Marsch f. Pfte aus der Sonate Op. **26.** Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; revid. u. m. Fingersatz versehen v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
— — f. Harm. u Pfte eingcr. v. Benno Voigt. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Op. **27.** 2 Sonaten f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. No. 1 (Es). No. 2 (Cism.). Braunschweig, Litolff à Mk 0,90.
— Adagio aus der Sonate Op. **27** No. 2 f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Berlin, Simon Mk 1,50.
— — f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.
— — f. Harm. u. Pfte arr. v. Benno Voigt. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1; eingcr. v. Waldemar Waege. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Adagio aus der Sonate f. Pfte u. V Op. **30** No. 1, f. Harm. u. Pfte übertr. v. W. Waege. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Moderato grazioso aus der Sonate f. Pfte u. V. Op. **30** No. 1 f. V. u. Org. (od. Harm.) eingcr. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate f. Pfte u. V. Op. **30** No. 2 f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.
— Op. **33.** 7 Bagatellen f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **36.** Symphonie No. 2 (D) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
— — arr. f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60n.
— Larghetto aus der 2. Symphonie Op. **36** einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2,50. — m. 2. V. u Vcello. Mk 3. Leipzig. Siegel.
— — f. Harm. übertr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **37.** Concert No. 3 ((Cm.) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
— — m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
— — Kadenzen, s.: **Winding,** A.
— Op. **40.** Romance (G) p. V. av. Piano, rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 1,50.
— — f. Org. (Harm.) u. Violinchor, s.: Album.
— — Heilbronn, Schmidt.
  Ausg. f. V. m. Orch. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Zum Vortrag genau bezeichnet v. Carl Séher.
  - - Vla m Orch. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 0,80n., bezeichnet v. Louis Pagels.
  - - Fl. m. Orch. Mk 1,80n. — m Pfte. Mk 0,80n., übertr. v. A. Mächtle.
— Op. **40** u **50.** Zwei Romanzen (G, F) f. V. m. Pfte einger. u m. Vortragszeichen versehen v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.
— Op. **43.** Scene aus dem Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus". Nach der Part. f. Fl., V., Vcello u. Pfte einger. v. Adolf Kugler. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. **46.** Adelaide. Heilbronn, Schmidt
  Arr f. V. / - - Vcello / - - Fl. } m. Pfte. à Mk 0,80n.
  - - Oboe m. Orch. Mk 2,50n.
  - - Clar. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
  - - Fag. m. Pfte. Mk 0,80n.
  - - Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
  - - Pos. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
  - - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
— — f. Cornet-Quintett, s.: **Mischke,** L.
— Op. **48.** No 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80; arr. v. Rich. Günther. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; arr. nach R. Finsterbusch, hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80; bearb. v. Moritz Vogel. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; arr. v. A. Zander. Part 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,40.
— — arr. f. Pfte (m. Text). Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20.
— — f. gem. Chor, s.: **Lander,** Geistl. Lieder u. Volkslieder, No. 8.
— — f. dreistimm. Frauenchor einger. v. Aug. Bünte. Part. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,20n.
— Op. **48.** No. 6. Busslied: „An dir allein hab' ich gesündigt" f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1
— — f. Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Waege. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **49.** 2 Sonatinen f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). Braunschweig, Litolff à Mk 0,50.
— Op. **50.** Romanze (F) f. V. m. Pfte v. Gust. Jensen, s.: Op. **40.**
— — rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott **Mk 1,75.**

Beethoven, L. van, Op. **50.** Heilbronn, Schmidt.
  Ausg. f. V. m. Orch. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Zum Vortrag genau bezeichnet v. Carl Séher.
  - - Vla m. Orch. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 0,80n. bezeichnet v. L. Pagels.
  - - Fl. m. Orch. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
— Op. **51.** 2 Rondos f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. No. 1 (C) Mk 0,40. No. 2 (G) Mk 0,50. Braunschweig, Litolff.
— Op **55.** Symphonie No. 3 (Es) [Eroica] f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2,50n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60n.
— Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du" nach einem Thema aus der Sonate Op. **57**, arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig. Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90; hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **58.** Concert No. 4 (G) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
— — Kadenzen, s.: **d'Albert,** Eugen; **Schwarz,** Max; **Winding,** A.
— Op. **60.** Symphonie No. 4 (B) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2n.
— — Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  Arr. f. Pfte, Streichquartett u. Fl. Mk 3n.
  - - Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. v Herm. Teibler. Mk 4,50n.
  - - Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. Carl Burchard. Mk 3,60n.
— Adagio aus der 4. Symphonie (B) Op. **60,** f. Harm. u Pfte übertr. v. Waldemar Waege. Berlin, Simon Mk 2.
— Op. **61.** Concert f. V. (D) m. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1n.
— — f. V. m. Pfte. Mit Bezeichnungen u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung v. Josef Joachim f. den Vortrag versehen v. Heinrich Dessauer. Solost. Mk 1n. — m. Pfte. Mk 2n. Mainz, Schott.
— — Kadenzen, s.: **Hubay,** Jenö.
— — f Pfte zu 4 Hdn arr. v. Friedrich Hermann. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Larghetto aus dem Violin-Konzert Op. **61,** f. V. u. Org. bearb. v. C. L. Werner. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.
— Op. **62.** Ouv. Coriolan f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Herm. Behn. Leipzig. Kistner Mk 3.
— — f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Op. **67.** Symphonie No. 5 (Cm.) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2n.
— — arr. f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn m V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60n.
— Op. **68.** Symphonie No. 6 (F) [Pastorale] f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60n.
— Op. **71.** Adagio aus dem Sextett arr. f. Vcello m. Pfte v. Albert Hartmann. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. **71.** Quintett f. Fl., Oboe, Clar., Fag. u. Horn. In der Bearbeitung nach dem Sextett f. Blasinstrumente v. Rob. Stark. Bremen, Fischer Mk 2n.
— Op. **72.** Fidelio. Oper. Klavierauszug. Neue Ausg. m. Dialog u. Anmerkungen über Verzierungen v. Max Schultze. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.
— — Rec. u. Arie: „Abscheulicher! wo eilst du hin" f. S. m. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **72.** Fidelio f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Herm. Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **72.** Ouvert. Leonore No. 2 f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Herm. Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **72.** Ouv. Leonore No. 3 f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig Eulenburg Mk 1n.

Beethoven, L. van, Op. **72.** Ouv. Leonore No. 3 f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Herm. Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
— — f. Pfte, durchgesehen u. m. Fingersatz versehen v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
— — f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Mk 4,50; arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50. Berlin, Simon.
— Op. **73.** Concert No. 5 (Es) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
— Op. **79.** Sonate (G) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **80.** Phantasie (Cm.) f. Pfte, Chor u. Orch. Pftest. genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Variationen f. Orch. aus der Fantasie Op. **80.** Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.
— Op. **82.** No. 5. Lebensgenuss: „Schnell verblühen im Wechsel der Stunden" f. S. u. T. m. Pfte, deutsch u. italien. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— Op. **84.** Ouv. Egmont f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1n.
— — arr. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3n. — f Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Mk 4,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Herm. Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
— — Berlin, Simon.
f. Pfte, Harm. u. V. Mk 3,60.
- Pfte, Harm., V. u. Vcello. Mk 4,20.
- Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. Mk 4,80.
- Pfte, Harm., V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 5,40. } arr. v. Wilh. Popp.
- Harm. u. Pfte einger. v. Ernst Stapf. Neue durchges. Ausg. Mk 2,50.
— „Freudvoll und leidvoll" aus „Egmont" Op. **84**, f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.
— Marsch aus „Egmont" Op. **84**, f. Pfte arr. v. E. Krug. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— Op. **85.** Christus am Oelberge. Oratorium. Klavierauszug v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **86.** Messe (C) f. 4 Solost., Chor u. Orch. Klavierauszug v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— — f. 3 Frauenst. m. Org. arr. v. Fr. Riga. Part. Mk 4,80n. St. à Mk 0,80n. Brüssel, Schott.
— Op. **87.** Trio (C) f. 2 Oboen u. Englisch Horn, f. 2 V. u. Vla arr. v. Reinhold Jockisch. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 2.
— Op. **91.** Wellington's Sieg od. Die Schlacht bei Vittoria arr. v. Jul. Herm. Matthey. Hannover, Oertel.
Abth. I. Die Schlacht, f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 4*n.
- II. Sieges-Sinfonie f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 4*n.
— Op. **92.** Symphonie No. 7 (A) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2,50n.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquintett (od. f. Pfte, Streichquartett u. Harm.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,40n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 1.
— Op. **93.** Symphonie No. 8 (F) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2,50n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 1.
— Op. **101.** Sonate (A) f. Pfte, revid. u. hrsg. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
— Op. **106.** Sonate (B) f. Pfte, revid. u. hrsg. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 1,60.
— Op. **109.** Sonate (E) f. Pfte, revid. u. hrsg. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
— Op. **110.** Sonate (As) f. Pfte, revid. u. hrsg. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,90.

Beethoven, L. van, Op. **111.** Sonate (Cm.) f. Pfte, revid. u. hrsg. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,90.
— Op. **112.** Meeresstille u. glückliche Fahrt f. vier gem. St. m. Orch. Klavierauszug v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— — f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Herm. Spielter. Text deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.
— Op. **113.** Ouv. zum Festspiel „Die Ruinen von Athen" f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40n.
— Feierlicher Marsch (Marcia alla turca) aus „Die Ruinen v. Athen", Op. **113**, arr. f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3n.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 0,80n.
— — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Wilh. Kramer. Offenbach, André Mk 1,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Flötenst. ad lib. Offenbach, André Mk 0,60.
— — f. Pfte v. Ant. Rubinstein. Neue Ausg. v. A. Door. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.
— — u. W. A. **Mozart,** Türkischer Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **119.** Elf neue Bagatellen f. Pfte, revid. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
— Op. **121**b. Opferlied f. S.-Solo u. gem. Chor m. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
— Op. **125.** Symphonie No. 9 (Dm.) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 4n.
— An die Freude. Letzter Satz der 9. Symphonie Op. **125.** Klavierauszug v. Richard Hofmann. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Op. **126.** Sechs Bagatellen f. Pfte, revid. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
— Cavatine aus dem Quartett Op. **130** f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Berlin, Simon Mk 1,30.
— Op. **138.** Ouv. No. 1 zu „Leonore" f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Herm. Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Albumblatt f. Pfte. Für Elise zur Erinnerung. Budapest, Méry Mk 1; hrsg. v. Emil Breslaur. Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
— Ecossaisen f. Pfte, hrsg. u. f. den Concertvortrag bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
— Elegie auf den Tod eines Pudels: „Stirb immer hin". Nachgelassenes Lied f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
— Ich liebe dich: „Ich liebe dich, so wie du mich" f. A. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— — f. Männerchor gesetzt v. Carl Reinecke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Ausgewählte Klavierwerke. Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Gust. Damm. 2 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.
Band I. Op. **126.** No. 3. Andante. — Klavierstück (Am.). — Andante (F). — Sonaten: Op. **14** No. 1, 2, Op. **2** No. 1, 2, Op. **10** No. 1, 2, Op. **13**, Op. **7.** — 32 Variationen (Cm.).
- II. Sonaten: Op. **26**, Op. **27** No. 1, 2, Op. **31** No. 3, Op. **90**, Op. **31** No. 2, Op. **57**, Op. **53.**
— Die beliebtesten Klavierwerke. Ausgewählt u. f. das Studium genau bezeichnet v. Clemens Schultze. Band 1 (Leichteste Stücke), 2, 3. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Märsche f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Romanzen, Cavatine, Lento u. Allegretto f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Sonaten u. Rondo (G) f. Pfte u. V. nach den Original-Ausg. berichtigt u. sorgfältig bezeichnet v. Ludwig Abel. 4 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 1,20.
Band 1. Sonaten. Op. **12** No. 1 (D), No. 2 (A), No. 3 (Es).
- 2. Sonaten. Op. **23** (Am.), Op. **24** (F), Rondo (G).

Band 3. Sonaten. Op. **30** No. 1 (A), No. 2 (Cm.), No. 3 (G).
- 4. Sonaten. Op. **47** (A), Op. **96** (G).

Beethoven, L. van, Symphonien f. Orch. kl. 8°. geb. Leipzig, Eulenburg.
Band 1. No. 1—4 (C, D, Es, B). } à Mk 10*n.
- 2. No. 5—7 (Cm., F, A). }
- 3. No. 8, 9 (F, Dm.). }
— 12 deutsche Tänze revid. v. C. Mengewein f. 2 V. u. Vla. — f. 2 V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.
— 12 deutsche Tänze (Allemandes) (bisher unbekannt) f. 2 V. u. Vcello. Mk 1,20 n. — f. 2 V. u. Vla. Mk 1,20 n Revid., f. den Unterricht u. zum Vortrag genau bezeichnet v. F. May. Heilbronn, Schmidt.
— Trauermarsch (Fm.) f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
— — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,50.
— — f. Harm. arr. v. Ernst Stapf. Berlin, Simon Mk 0,60.
— — f. Harm. u. Pfte arr. v. Friedrich Kirchner, Op. **46** No. 5. Berlin, Simon Mk 1.
— Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Band 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Variationen (Se vuol ballare), Rondo u. sechs Deutsche f. Pfte u. V. Neue Ausg. Bezeichnet u. hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— 6 Variationen f. Pfte über das Duett „Nel cor più non mi sento" aus der Oper „La Molinara" v. Paisiello. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.; revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,40.
— 6 leichte Variationen (G) über ein Originalthema f. Pfte, revid. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,40. — revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,40.
— 9 Variationen f. Pfte über das Thema „Quanto è bello l'amor contadino" aus der Oper „La Molinara" v. Paisiello, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,40.
— 32 Variationen (Cm.) f. Pfte. revid. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,90.
— Ausgewählte Variationen f. Pfte. Neue Ausg. praktisch bezeichnet v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Beez, Eduard, Op. **3.** Missa f. S., A., T. u. B. m Org. Part. u. St. (Mk 2*n.) Regensburg, Boessenecker Mk 4,80*n.

Beez, W., Hacketäuer-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Behm, Eduard, Op. **9.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Kränze: „Kränze wand ich dir". Mk 0,80.
- 2. Russisch: „Flammenauge, dunkles Haar". Mk 0,80.
- 3. Die Muse: „Ström', ambrosische Nacht". Mk 0,60.
- 4. Im Volkston: „Herz mich ein wenig". Mk 0,60.
- 5. Vogelgruss: „Es wiegt ein Vöglein sich im Winde". Mk 0,80.
— Op. **10.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen". Mk 1.
- 2. Im Mai: „Gekommen ist der Maie". Mk 0,80
- 3. Neue Liebe: „Tief in der Nacht bin ich erwacht". Mk 1.
- 4. Nachts: „Nacht liegt auf den fremden Wegen". Mk 1.
- 5. Zigeunerständchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster". Mk 1.
— Op. **11.** Lieder im Volkston (Mädchen- u. Burschen-Lieder) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". Mk 0,80.
- 2. Geheime Liebe: „Ob auch die Leute spähen und feindlich lauern". Mk 0,80.
- 3. Ohne Hoffnung: „Die Blumen seh' ich blühen". Mk 1,20.
- 4. „Mein Schatz ist wie ein Schneck". Mk 1,20.
- 5. Im Mondenschein: „Des Abends spät im Mondenschein". Mk 1,20.

Behm, Eduard, Op. **12.** Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. à Mk 1,20.
No. 1. Reiterlied: „Ich reit' nicht mehr vor Liebchens Thür".
- 2. Vom Berge: „Nun ruh' ich hier".

Behn, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. **1.** Sieben Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte.
Heft I. f. hohe St. No. 1—3. à Mk 1; cplt Mk 1,50.
No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin".
- 2. Altes Minnelied: „Ich bin dein, du bist mein".
- 3. Wiegenlied: „In dem Frieden heil'ger Nacht".
Heft II. f. mittlere St. No. 4—7. à Mk 1; cplt Mk 1,50.
No. 4. „Ein Fichtenbaum steht einsam".
- 5. Geständniss: „Was hast du mir gestanden".
- 6. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist".
- 7. „Nun die Schatten dunkeln".
- **2.** Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule".
- 2. „Aus den Himmelsaugen droben".
- 3. Gewitter: „Es leuchtet die Gottheit aus heiligen Blitzen".
- 4. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".
- 5. Gebet: „Die du über die Sterne weg".
- **3.** Fünf Gesänge f. Bar. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. „Im Rhein, im schönen Strome".
- 2. Sapphische Rhapsodie: „Hell und sieghaft strahlest du".
- 3. Am Himmelsthor: „Mir träumt', ich komm' an's Himmelsthor".
- 4. Der Ritt in den Tod: „Greif aus, du mein junges, feuriges Thier".
- 5. Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem goldnen Strahle".
- **4.** Mädchenlieder. Drei Gedichte f. 1 hohe Frauenst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 2.
No. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends".
- 2. „Du Baum an meinem Fenster".
- 3. Antwort: „Wissen möchtest du, Geliebter".
- **5.** Vier Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 2.
No. 1. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen".
- 2. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag".
- 3. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder triefen".
- 4. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume mit Blüten deckt".
- **6.** Sonate (Cm.) f. Pfte. Mk 5.
- **7.** Fünf Gedichte f. Bar. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Ich würd' es hören: „Läg' dort ich unter'm Firneschein".
- 2. Abendrot im Walde: „In den Wald bin ich geflüchtet".
- 3. Lass scharren deiner Rosse Huf: „Geh' nicht, die Gott für mich erschuf".
- 4. Auf Goldgrund: „In's Museum bin zu später Stunde".
- 5. Spielzeug: „Liebchen fand ich spielend".
- **8.** Vier Gedichte f. Bar. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Die drei gemalten Ritter: „Frau Berte, hört".
- 2. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual".

No. 3. Unter den Sternen: „Wer in der Sonne kämpft".
- 4. Den gefesselten Musen: „Es herrscht' ein König irgend wo".

Op. **9.** Fünf Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Das bittere Tränklein: „Ein betrogen Mägdlein irrt im Walde".
- 2. Jetzt rede du: „Du warest mir ein täglich Wanderziel".
- 3. Die tote Liebe: „Entgegen wandeln wir dem Dorf im Sonnenkuss".
- 4. Morgenlied: „Mit edeln Purpurröten".
- 5. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern".

Behn, Hermann, Ouvertüren klassischer Meister f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt. Leipzig, Kistner à Mk 3.
No. 1. Mozart, Die Hochzeit des Figaro.
- 2. — Don Juan.
- 3. — Die Zauberflöte.
- 4. Beethoven, Op. **138.** Leonore No. 1.
- 5. — Op. **72.** Leonore No. 2.
- 6. — Op. **72.** Leonore No. 3.
- 7. — Op. **62.** Coriolan.
- 8. — Op. **84.** Egmont.
- 9. — Op. **72.** Fidelio.
- 10. Weber, Der Freischütz.
- 11. — Euryanthe.
- 12. — Oberon.

Behn, Rafael, Op. **5.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wonne der Liebe: „Was soll ich dir für Namen geben". No. 2. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süsses Kind". No. 3. „Im wunderschönen Mai". No. 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". No. 5. „Weisst du noch?" No. 6. Komm!: „Komm wie der Hauch".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **6.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Heft I. No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. „Ich stand in dunkeln Träumen". No. 3. Der Traurige: „Allen thut es weh im Herzen". Mk 1,80.
- II. No. 4. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen". No. 5. „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen". No. 6. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen". Mk 2.

— Op. **7.** Sechs Lieder f. 1 Singst m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Heft I. No. 1. „Ueber die Haide geht mein Gedenken". No. 2. „Dass du mich liebst, das wusst' ich". No. 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". Mk 1,80.
- II. No. 4. Der Schiffer: „Die Abendwölkchen prangen". No. 5. Abendlied: „In des Stromes blaue Fluthen". No. 6. Rückkehr: „Den Ranzen frisch geschnüret". Mk 2,60.

— Op. **8.** Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. Im Kreise: „Die jungen Schwalben im sonnigen Blau".
- 2. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai".
- 3. „Wenn du wiederkehrst, und währt es sommerlang".
- 4. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau".
- 5. „Die Sonne leuchtet, mein Herz ist schwer".
- 6. Wettstreit: „Die Nachtigall sang Melodie".

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Fenster: „Sie sass am Rebenfenster". No. 2. „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 3. „Mond, hast du auch gesehen". No. 4. Perlenfischer: „Du liebes Auge, willst dich tauchen". No. 5. Campanella: „Campanella, kleine, blaue Blumenglocke". No. 6. Schottisches Lied: „Treib' die Schafe nach dem Ried".) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". No. 2. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel". No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 4. „Nun geht das Kind zu weinen". No. 5. „Ich träume so manche Nacht von dir". No. 6. Lenzduft: „Der Frühlingshauch weht über die Stadt".) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Behnisch, A., Das hohe Lied: „Des Weibes Leib ist ein Gedicht" f. S. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,25.

— Festlied zu Fürst Bismarcks 80. Geburtstagsfeier: „Heil Dir Bismarck! Unserm Bismarck Heil" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,20.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wo menschlich froh einst unser Herz empfunden". No. 2. „Durch die Wälder streif' ich munter".) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Behr, François, Op. **272.** Arlequinade (Harlekins Scherze). Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— Op. **280.** Rosenknospen. 8 leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. II. Folge. No. 5. Marsch. Mk 1,25. No. 6. Csárdás. Mk 1. No. 7. Schottisch. Mk 1. No. 8. Quadrille. Mk 1,80; No. 1—8. cplt Mk 4. Wien, Goll.

— Op. **295.** No. 1. Schlummerlied f. V. m. Streich-Orch. bearb. v. Bernhard Triebel. Part. Mk 1. St. Mk 1,50. gr. 8⁰. Offenbach, André.

— Op. **295.** No. 3. Maifest-Marsch f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. W. Kramer. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. **316.** Marquisette. Gavotte p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— Op. **319.** Gentil Ruisseau. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— Op. **326.** Valse des Clochettes (Glöckchenspiel) p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— Op. **329.** Souvenir de la Suisse. 12 Ranz des Vaches et Airs suisses transcrits p. Piano. Nouv. Edition. Zürich, Fries Mk 3.

— Op. **331.** Salut matinal. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— Op. **333.** Fleurs du Soir. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— Op. **334.** Causerie. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— Op. **339.** Frühlingsstimmen. Sechs sehr leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Parthie im Umfange v. 5 Tönen.) Leipzig, Robitschek.
No. 1. Walzer. Mk 1,50.
- 2. Polka. Mk 1,25. } cplt Mk 3.
- 3. Mazurka. Mk 1.
- 4. Gavotte. Mk 1.
- 5. Galopp. Mk 1. } cplt Mk 2,50.
- 6. Polka-Mazurka. Mk 1,25.

— Op. **443.** Mitzi-Kätzchen (Miau-Miau). Scherz-Polka bearb. v. Gust. Blasser f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3. Wien, Doblinger.

— Op. **451.** Schneeglöckchen. Leichte Tonstücke f. Pfte, zu 6 Hdn bearb. v. Gustav Blasser. No. 1. Walzer. Mk 1,80. No. 2. Polka. Mk 1,50. No. 3. Polka-Mazur. Mk 1,50. No. 4. Galopp. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

— Op. **470.** Alpenklänge f. Pfte. No. 1. Ueber Berg u. Thal. No. 2. Da Gamsjaga. No. 3. Mein Vater ist ein Appenzeller. No. 4. Da Karntner Bua. No. 5. Schön blau ist der See. No. 6. Mädchens Garten. No. 7. 's kurze Röckerl. No. 8. Mei Schatzerl. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,20 n.

— Op. **471.** Compositions p. Piano à 4 Mains, très faciles, sans Octaves et doigtées. Dresden, Brauer.
No. 1. L'Ondine. Valse. Mk 1,50.
- 2. La plus Jolie. Polka. Mk 1.
- 3. Fleur des Alpes. Styrienne. Mk 1.
- 4. Porte Bonheur. Galop. Mk 1,50.

— Op. **476.** Schlittenfahrt-Galopp. Musikalischer Scherz f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Piston, Schellen u. ad lib. Peitsche. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. Zürich, Gassmann.

— Op. **503.** Album f. Pfte im leichtesten Stile, ohne Oktaven u. m. Fingersatzbezeichnung. Band 2. Leipzig, Steingräber Mk 2,40.

— Compositions p. Piano. Paris, Hamelle.
Op. **512.** L'Alerte. Fanfare militaire. Mk 4,80.
- **513.** Pensée mystérieuse. Mk 4,80.
- **514.** Eliane. Valse élégante. Mk 6.
- **519.** L'Ondine. Valse brillante. Mk 4,80.

Op. **520.** Perle de Hongrie. Chant populaire. Mk 4.
- **521.** Marche valaque. Mk 4.
- **522.** Psyché. Mazurka élégante. Mk 4.
- **523.** Gavotte (G). Mk 4.
- **535.** Rococo. Menuet gracieux. Mk 4,80.
- **544.** Denise. Valse élégante. Mk 6.
- **563.** Rose d'Avril. Valse lente à 4 Mains. Mk 7.
- **564.** Marche arabe à 4 Mains (la première Partie sur 4 Notes). Mk 6.

Behr, François, Op. **592.** Quatre Morceaux de Salon p. Piano. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Gavotte de Grand'Mère. Mk 1.
- 2. Marche nuptiale. Mk 1.
- 3. Violettes de Nice. Valse de Salon. Mk 1,25.
- 4. Berceuse des Ondines. Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **623.** Valse romantique. Mk 1,50.
- **624.** Morgenglocken. Salonstück. Mk 1,50.
- **625.** Valse arabesque. Mk 1,50.
- **626.** Im Waldesgrün. Charakterstück. Mk 1,50.
- **628.** Rotkehlchen. Fantasie-Polka. Mk 1,25.
- **629.** Pierrette. Humoresque. Mk 1,25.
- **630.** Marche des Toreros. Souvenir à Madrid. Mk 1,50.
- **631.** In der Dämmerung. Melodie. Mk 1,25.
- **632.** Im Walde. Leichte Suite ohne Oktaven.
No. 1. Morgenwanderung. Mk 1.
- 2. Vogelconcert. Mk 1.
- 3. Jagdscene. Mk 1.
- 4. Am Wildbach. Mk 1.
- 5. Blätterrauschen. Mk 1.
- 6. Echo. Mk 1.

— Op. **633.** Bilder aus dem Soldatenleben. 4 Klavierstücke. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Die Reveille. Mk 1.
- 2. Husarenattaque. Mk 1.
- 3. Trommler u. Pfeifer. Marsch. Mk 1.
- 4. Auf einsamer Wacht. Mk 1.

— Op. **634.** Bunte Blätter. Sechs Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Tändelei. No. 2. Blumentraum. No. 3. Bettelnde Zigeuner. No. 4. Habanera. No. 5. Waldeszauber. No. 6. Ungarisch. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.

— Op. **636.** La Fileuse. Impromptu à la Valse p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. **639.** Chasse au Papillon. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. **641.** Six Morceaux faciles p. Piano. Offenbach, André à Mk 0,60; cplt Mk 2.
No. 1. Chant du Soir.
- 2. Salut du Printemps.
- 3. Classique (In klassischer Weise).
- 4. Ronde joyeuse (Fröhliches Wandern).
- 5. Rosée matinale (Im Morgenthau).
- 6. Calinerie (Schmeichelei).

— Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
Op. **644.** Nippsachen. 5 leichte Salonstücke f. Pftc. (Vesperglöckchen. Blumenbotschaft. Tanzliedchen. Zapfenstreich. Im Zigeunerlager.) Mk 1.
- **646.** No. 7. Die Marketenderin: „Ich bin die Marketenderin". Marsch f. Z. m. heiterem Text arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 0,60.
- **647.** Immergrün. Fantasien in leichtem Style f. Pfte. à Mk 0,60.
No. 1. Freut euch des Lebens. Volkslied.
- 2. Arnaud, Die blauen Augen.
- 3. Aennchen schön. Böhmisches Volkslied.
- 4. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden.
- 5. Auf der Alm. Steyerisches Lied.
- 6. Schöne Maid v. Körösi. Ungarisches Volkslied.
- 7. Silcher, Die Loreley.
- 8. SantaLucia. NeapolitanischesVolkslied.
- 9. In einem kühlen Grunde. Volkslied.
No. 10. Carey, Heil dir im Siegerkranz.
- 11. Silcher, Morgen muss ich fort von hier.
- 12. Abschied von der Heimath. Volkslied.
- 13. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 14. Ach wie ist's möglich dann.
- 15. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
- 16. Schubert, Am Meer.
- 17. Der Mai ist gekommen.
- 18. Des Sommers letzte Rose.
- 19. Ich schiess den Hirsch.
- 20. Kreipl, 's Mailüfterl.
- 21. O sanctissima.
- 22. Wohlauf noch getrunken.
- 23. Im Wald u. auf der Haide.
- 24. Drunten im Unterland.
- 25. An des Rheines kühlem Strande.
- 26. Der Carneval v. Venedig.
- 27. Hoch vom Dachstein an.
- 28. Kommt a Vogerl geflogen.
- 29. Morgenrot, Morgenrot.
- 30. Muss i denn, muss i denn.
- 31. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen.
- 32. Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbu'.
- 33. Ueber Berg u. Thal.
- 34. Weisst du, wie viel Sternlein stehen.
- 35. Wie die Blümlein draussen zittern.
- 36. Wir winden dir den Jungfernkranz.
- 37. Wilhelm, Es braust ein Ruf. (Wacht am Rhein.)
- 38. Ich bin ein Preusse.
- 39. Schubert, Leise flehen meine Lieder.
- 40. Der rothe Sarafan.
- 41. Spinn' spinn'. Schwedisches Volkslied.
- 42. Strömt herbei, ihr Völkerschaaren.

Op. **648.** Echo aus den Alpen f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 0,60.
- **649.** Tongemälde. Sechs leichte Charakterstücke f. Pfte. (Husaren kommen. Stilles Glück. Abendglocken. Bergliedchen. Elfentanz. Waldesfrieden.) Mk 1 n.
- **650.** In freier Natur. 6 leichte Salonstücke f. Pfte. (Jägers Auszug. Alpenröschen. Auf dem See. Libellen. Reigen im Grünen. Pusztaklänge.) Mk 1 n.
- **651.** Frühlingsgruss. Gavotte f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Behr, François, Op. **657.** Silhouetten. 12 leichte Klavierstücke. No. 1. Heimweh. No. 2. Menuetto. No. 3. Immer lustig. No. 4. Im Zigeunerlager. No. 5. Am Spinnrocken. No. 6. Verlorenes Glück. No. 7. Aus dem Hochland. No. 8. Wiener Reigen. No. 9. Spieldose. No. 10. Schmetterlinge. No. 11. Wellenspiel. No. 12. Lockenköpfchen. Dresden, Brauer à Mk 0,80.

— Op. **664.** Sommerfest kleiner Leute. 10 Klavierstücke im allerleichtesten Stile m. Fingersatz. (Empfang der Gäste. Erfrischung. Puppenparade. Im Garten. Tanz auf dem Rasen. Soldatenspiel. Kleiner Streit. Versöhnung. Schon Zeit zum Aufbruch. Abschied.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **665.** Wanderung kleiner Leute. 10 Klavierstücke im allerleichtesten Stile m. Fingersatz. Eine Folge zu „Sommerfest kleiner Leute". (Zum Thor hinaus. Auf der Landstrasse. Auf der grünen Wiese. Im Waldesdunkel. Das Vogelnest. Maiglöckchen. Concert der Vögel. Rast. Aufbruch. Auf dem Heimwege.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **666.** Ferienklänge. 8 vierhändige Klavierstücke. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
Heft 1. Gutes Zeugniss. Auf's Land hinaus! Fahrende Musikanten. Tanz auf der Waldwiese.
- 2. Den Bach entlang. Auf der Kirchweih. Sehnsucht nach der Heimath. Zur Stadt zurück.

Behr, François, Op. **667.** Musikalisches Bilderbuch. Zehn leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
Band 1. Zigeunermädchen. Thautropfen. Zugvöglein. Alpenlied. Spanisches Ständchen.
- 2. Wehmuth. Soldatengruss. Mondnacht. Frühlingsankunft. Abendsegen.

— Op. **680.** Fleurs champêtres. Idylle p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Op. **681.** Fata Morgana. Petite Etude p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Op. **682.** High Life. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Op. **683.** Un Rêve de Printemps. Nocturne p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Op. **690.** Aus schöner Zeit. Kleine Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Zum Geburtstage. No. 2. Tagesreveille. No. 3. Abendsegen. No. 4. Serenata. No. 5. Dorfschwalben. No. 6. Glück auf! Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

— Op. **691.** Lieder-Perlen. Fantasien über beliebte Lieder in Form v. Salon-Kompositionen in eleganter Spielart f. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.
No. 1. Goldmark, Die Quelle.
- 2. Henriquez, Wo der Weg zum Liebchen geht.
- 3. Krakauer, Du guter Himmelvater.
- 4. — Gold u. Silber.
- 5. Ziehrer, Verliebt.

— Op. **692.** Transcriptions etc. p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe.
No. 4. Illustration sur un Air bohème de Záhorský. Mk 1,80.
- 7. Transcription de Salon sur un Air bohème de Hanslick. Mk 1,80.
- 10. Transcription sur la Berceuse de Simon. Mk 1,80.

— Op. **692.** No. 6. Transcription über die russische Romanze „Einsam" v. Donauroff f. Militärmusik, u. F. **Pilipovský,** Op. **21.** Chant du Rossignol. Polka de Concert f. Piccolo m. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

— Op. **692a.** Kinder-Ball. Vier leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Walzer. Mk 1,50. No. 2. Polka. Mk 1,20. No. 3. Polka-Mazur. Mk 1,20. No. 4. Gavotte. Mk 1,20; cplt Mk 4,20. Wien, Doblinger.

— Dieselben zu 2 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Walzer. Mk 1,20. No. 2. Polka. Mk 0,90. No. 3. Polka-Mazur. Mk 0,90. No. 4. Gavotte. Mk 0,90; cplt Mk 2,40. Wien, Doblinger.

— Op. **693.** Frohe Stunden. Vier leichte Klavierstücke zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Am Spielplatz. Mk 0,90. No. 2. Die Schule ist aus. Mk 0,90. No. 3. Ferien. Mk 1,20. No. 4. Auf Wiedersehen. Mk 0,90; cplt Mk 3. Wien, Doblinger.

— Dieselben zu 2 Hdn. No. 1. Am Spielplatz. Mk 0,60. No. 2. Die Schule ist aus. Mk 0,60. No. 3. Ferien. Mk 0,90. No. 4. Auf Wiedersehen. Mk 0,60; cplt Mk 1,80. Wien, Doblinger.

— Abonnenten-Polka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

— Abschied v. der Alm. Idylle f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Album beliebter Salonstücke f. Pfte. (Y pense-tu? Mélodie. — Moulinette. Badinage musical. — Turteltäubchen. Gavotte. — Sérénade de Pierrot. — Valse rêveuse.) Köln, vom Ende Mk 3n.

— Alpenveilchen. Erinnerung an Luzern f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Amoureuse Chanson. Salonstück f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.

— Arabesques. 8 Morceaux de Salon p. Piano à 4 Mains. No. 1. Polonaise (F). Mk 1,20. Sérénade (Dm.). Mk 1,50. No. 3. Gavotte (D). Mk 1,50. No. 4. Tarantelle (G). Mk 1,50. No. 5. Boléro (Am.). Mk 1,20. No. 6. Barcarolle (G). Mk 1,20. No. 7. Menuet (A). Mk 1,50. No. 8. Carillon (D). Mk 1,50. Wien, Goll.

— Au Moulin. Capriccietto p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Behr, François, Aus der Kinderzeit. 5 leichte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Venetianisches Gondellied. No. 2. Haideblume. No. 3. Bauern-Polka. No. 4. Wanderlust. No. 5. Traum am See. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Bagatelles. 12 Pièces de Salon très faciles p. Piano. No. 1. Chant du Matin. No. 2. Moulin au Vallée. No. 3. La Clochette d'un Eremite. No. 4. Vision. No. 5. Toujours gai. No. 6. Prière muette. No. 7. Petit Fripon. No. 8. Reflets. No. 9. Chanson pastorale. No. 10. Au Clair de Lune. No. 11. Plaisanterie. No. 12. Sons de Fête. Leipzig, Hofmeister à Mk 0,60; cplt Mk 2n.

— Bal masqué. 6 Danses très faciles p. Piano. No. 1. Polonaise. No. 2. Valse. No. 3. Polka. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Galop. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n.

— Ballet des Ondines. Valse élégante p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

— Blumenlieder. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

— Carmencita. Danse espagnole arr. p. Piano à 4 Mains. Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Cavatine aus der Oper „Cinq Mars" v. Ch. Gounod. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Chanson bohème populaire (Jaroslav Harkavský). Transcription p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

— Dankgebet (aus dem „Nederlandtschen Gedenck-danck" v. Adrianus Valerius 1626) f. Pfte bearb. Dresden, Brauer Mk 1.

— Dors, Chérie. Berceuse p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.

— Echo aus den Alpen. Vortragsstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Elektrische Funken. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Elfengesang. Melodie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Engelsharfen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Erinnerung an Bad Nauheim. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

— La petite Fadette. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Zwei leichte Fantasien f. Pfte über Melodien aus „La Traviata" v. Verdi. No. 1. Hat dein heimathliches Land. No. 2. Auf, schlürfet in durstigen Zügen. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.

— Drei brillante Fantasien f. Pfte über beliebte neue Lieder. No. 1. Brandt, W., Du verstehst mich nicht. No. 2. Mühldorfer, Meine erste Liebe. No. 3. Necke, Rheinland-Weinland. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— Fête des Enfants 6 Danses très faciles p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Mazurka. No. 5. Gavotte. No. 6. Galop. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n.

— Frühlingsblumen. 30 melodische Stücke im leichtesten Style, fünftönig beginnend, ohne Oktaven u. m. Fingersatzbezeichnung, f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Sammlung. 3 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

— Frühlingsboten. 6 leichte Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1,50. — zu 2 Hdn. à Mk 1,20. Leipzig, Kistner.
No. 1. Morgenständchen.
- 2. Aus der Ferne.
- 3. Tanzliedchen.
- 4. Abschiedsgruss.
- 5. Sonntags im Dörfchen.
- 6. Maireigen.

— Getäuschte Hoffnung. Charakterstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Gitanella. Habanera p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.

— Glocken in der Christnacht. Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Grüsst mir das blonde Kind vom Rhein u. sagt, ich käme wieder v. Heiser. Salon-Transcription f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Behr, François, La Guirlande de Roses. 6 petites Pièces p. Piano à 4 Mains sur 5 Notes. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,20.
No. 1. Gavotte des Fleurs.
- 2. Les Violettes. Polka-Mazurka.
- 3. La petite Tsigane. Csárdás.
- 4. Fête du Mai. Valse.
- 5. Polka des Poupées.
- 6. En avant! Marche.

— Gulliver bei den Zwergen. Scherz-Polka f. Pfte. Leipzig, Hug & Co Mk 1,50.
— Hochzeitsglocken. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.
— Jacqueline. Pantomime f. gr. (od. kl.) Orch. Berlin, Simrock Mk 3n.
— Jadis. Chanson-Gavotte p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.
— Drei Idyllen f. Pfte. No. 1. Maienzeit, wonnige Zeit. Mk 1,50. No. 2. Arm in Arm. Mk 1,20. No. 3. Auf der Hochzeit. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
— Jugend-Träume. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Kaiser-Fanfare f. gr. od. kl. Orch. arr. v. A. Oelschlegel. Berlin, Simrock Mk 3n.
— Vierhändige Klavier-Vorspielstücke f. die Jugend (die Primo-Parthie im Umfange v. 5 Tönen). No. 1. Kinderreigen. No. 2. Canzonetta. No. 3. In der Dorfschenke. No. 4. Abendlied. Berlin, Simrock à Mk 1.
— Kleiner Schelm. Capricciétto f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Bertram.
Air de Danse Louis XV. Mk 1,30.
Impromptu-Valse (Des). Mk 1,50.
Six Morceaux caractéristiques à 4 Mains.
No. 1. Nocturne poétique. Mk 1,50.
- 2. Follette. Polka. Mk 1,50.
- 3. Reine de Mai. Gavotte. Mk 1,50.
- 4. Rêverie au Lac. Mk 2.
- 5. Chant des Ondes. Valse. Mk 1,50.
- 6. Gaîté de Cœur. Galop. Mk 2.
Nocturne poétique. Mk 1,30.
Perce-Neige (Schneeglöckchen). Mazurka. Mk 1,30.
Reine de Mai. Gavotte. Mk 1,30.
Souvenir d'Arcachon. Grande Valse. Mk 1,80.

— Kompositionen f. Pfte. Dresden, Brauer.
Aus dem Hochwald. Salonstück. Mk 1,50.
Badinage. Impromptu. Mk 1,50.
Coquetterie. Polka élégante. Mk 1,50.
Cœur gros! (Beim Scheiden.) Pensée musicale. Mk 1,50.
Galanterie. Polka de Salon. Mk 1,50.
Guitarella. Sérénade vénitienne. Mk 1,50.
Idylle du Cœur. Rêverie-Bluette. Mk 1,50.
Joli Papillon. Bluette. Mk 1,50.
Message d'Amour. Pensée mélodique. Mk 1,50.
Nach der Heimat. Melodie. Mk 1,50.
Petite Fée. Valse gracieuse. Mk 1,50.
Rosengruss. Melodie. Mk 1,50.

— 8 beliebte Kompositionen f. Pfte. (No. 1. Am Königsee. Berg-Idylle. No. 2. Abendläuten im Gebirge. Idylle. No. 3. Op. **460.** Gentille Tourterelle (Herzig Täubchen). Polka gracieuse. No. 4. Zéphyrs de Mai. Morceau de Salon. No. 5. Sehnsucht nach den Alpen. No. 6. Op. **456.** Mon petit Canari (Vögleins Liebeslocken). Morceau de Genre. No 7. Herzeleid. No. 8. Op. **455.** Toi seul! Polka gracieuse.) Leipzig, Steingräber Mk 1.
— Lautenständchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Liebesträume. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „O, du Liebster mein" f. tiefe St. Mk 1.
- 2. Spanisches Lied: „Leise sag' mein träumend Lied" f. tiefe St. Mk 1,20.
- 7. Frühlingsnahen: „Sanft der Zephyr den Frühling bringt" f. tiefe St. Mk 1,20.
- 8. „Das waren traumhaft sel'ge Stunden". Mk 1,20.
- 9. „Marie, Marion, Mariette". Mk 1,20.

Behr, François, Die Marketenderin: „Ich bin die Marketenderin". Heiteres Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. (od. Militärmusik) 8°. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
— Morceaux de Salon p. Piano. No. 7—25. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
No. 7. Jacqueline. Pantomime.
- 8. Fanfare impériale.
- 9. Rappelle toi! Romance.
- 10. Paroles d'Amour. Rêverie-Valse.
- 11. Petit Oiseau (Fliege Vögelein). Bluette.
- 12. Aux Etoiles. Pensée poëtique.
- 13. Colomba. Mazurka gracieuse.
- 14. Alpenlied. Mélodie.
- 15. Darling. Impromptu-Polka.
- 16. A toi! Chanson d'Amour.
- 17. Mouches volantes. Capricciétto.
- 18. Schwalbengrüsse. Idylle.
- 19. Chant d'Adieu. Nocturne poëtique.
- 20. Deux Cœurs. Valse passionnée.
- 21. Chant du Soir.
- 22. Mädchenträume.
- 23. Les Myrtes (Myrthenblüthen). Walzer.
- 24. Doux Message (Süsse Botschaft). Morceau caractéristique.
- 25. Rose-Rose. Röschens erste Polka.

— La Paloma d'Yradier. Transcription de Salon p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
— Paroles d'Amour. Rêverie-Valse p. grand (ou petit) Orch. Berlin, Simrock Mk 3n.
— Perlender Wein. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Petit Oiseau. Bluette f. gr. (od. kl. Orch.) arr. v. A. Oelschlegel. Berlin, Simrock Mk 3n.
— Polka russe p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.
— Pomponnette. Impromptu-Gavotte arr. p. Orch. Leipzig, Kistner Mk 1,50n.
— Profonde Douleur. Chanson de Dubuque. Transcription p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
— Rhein-Wogen. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
— Zwei Salon-Transcriptionen f. Pfte aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" v. Wagner. Mainz, Schott.
Am stillen Herd zur Winterszeit. Mk 1,50.
Walther's Preislied. Mk 1,75.

— Sans-Souci. Polka élégante p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Sérénade galante. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
— Seul! Romance de Donauroff. Transcription p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
— Silence! f. Streichorch. Mk 0,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Köln, vom Ende.
— Spielmannsweise: „Im Osten geht mit rotem Schein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
— Steirische Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Dresden, Brauer.
— Stilles Glück. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Traumwogen. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
— Triolett. Drei leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Mailüftchen. No. 2. Bagatelle. No. 3. Blümlein am Bach. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
— Tzigane. Danse hongroise p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.
— Vater Rhein. Gavotte f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Vreneli. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Winzerlust. Galopp f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Za tebe draga. Chanson croâte. Transcription p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
— Die schöne Zauberin. Salon-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Behr-Album. 22 beliebte Kompositionen f. Pfte v. Franz Behr. (Op. **320**, **324**) Wien, Blaha Mk 3n.

Behrend, A. H., Canzone (D) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Zweite Canzone (G) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
— The Parting Guest: „The gelam of household sunshine ends" f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
— „Stay, stay at home" f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Bei den Grinzingern! 20 neue Wiener Lieder u. Couplets. 16°. Leipzig, Weinberger Mk 0,40*n.

Beigel, Victor, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.
No. 1. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt, die Zinnen ragen".
- 2. Ohne Trost: „Ich weiss ein Herz, das traurig schlägt".
- 3. „Der Lenz ist angekommen".

Beines, Alfred, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
Op. **11.** Et Kölsche Marie: „Ehr Härcher, ehr jungen un ahle". Carnevals-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
Dasselbe m. hochdeutschem Texte: Die schöne Marie: „Ich bin nur ein Mädchen vom Lande". Mk 0,60.
- **12.** Et Hungsmadämche: „Jo, seht mich an ens op de Reih" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **15.** Königs-Husaren. Standarten-Marsch f. Pftc. Mk 1.
- **20.** Och leev Grietche. Margarethen-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- **21.** Der Sänger vom Drachenfels: „Der Barde bin ich von Drachenfelsens Rande" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.
- **22.** Ulanen-Festmarsch f. Pfte. Mk 1.
Och, mer künne allemolde nit derför! „Döckes hät mer op der Aed" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Beines, Carl, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
Op. **1.** „Grüsst mir das blonde Kind am Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **13.** Mein leichtes Leben ist ein Lied u. jeder Vers eine Liebe: „Die schönste Hand kredenzt den Wein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **14.** Ich trink' deinen Wein u. küss' deine Maid u. die Wellen rauschen ihr Lied dazu: „Hab' draussen mich herum getrieben" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **15.** Geweihte Lieder: „Dort an des Hauses Schwelle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- **16.** „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- **17.** Meine erste Liebe: „Weisst du noch die Stunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- **18.** Blauäugelein vom Rhein: „'s war Frühlingszeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- **26.** Zwei Männerchöre. 8°.
No. 1. Handwerksburschen Abschiedslied: „Morgen muss ich wieder wandern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Frühling im Walde: „Mit frohem Sang und frischem Muth". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **34.** Mädchen, seit ich dich verlor, lacht kein Lenz mir wieder: „Lind und lau die Lüfte weh'n" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- **38.** Der Rhein ist mein: „Dass ihr's nur wisst, ihr welschen Gesellen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
— Op. **40.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Reiters Abschied: „Ein Reiter ritt zum Thor hinaus". No. 2. Trinklied: „Treibt aus dem Kopfe die quälenden Sorgen".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,20.
— Op. **41.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Unter dem Lindenbaum: „Duftet die Lindenblüth'". No. 2. „A Busserl is a schnuckrig Ding".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,60.

Beines, Carl, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". Mk 1.
- 2. An meine Rose: „Du meine schöne junge Rose". Mk 0,80.
- 3. Hier lass mich ruhen: „Lass mich in deine Seele hauchen". Mk 0,80.
- 4. Venezuelanisches Volkslied: „An des Bächleins moosgem Ufer" f. Mittelst. Mk 0,80.
- 5. Frühling zog ein: „Was strahlt denn nur so freudehell" f. hohe St. Mk 1,20.
- 6. „Klagend singt die Drossel ihr Abendlied" f. Mittelst. Mk 0,80.
- 7. Das Lied an der Mühle: „Dort unten im Thale". Mk 0,80.
- 8. Grosses Geheimniss: „Vöglein hat im Fliederbaum" f. Mittelst. Mk 1.
- 9. Was that ich dir, mein Lieb?: „Es leuchteten die Sterne" f. Mittelst. Mk 1,20.
— Arbeiter-Sängerbundesgruss: „Weihevoll töne der Sängergruss heute dem Bunde". Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,60n.

Beisner, Ludwig, Op. **2.** Radlerblut. Gaumarsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hannover, Gries.

Belcsák, Hans, Op. **81.** Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein". No. 2. Spielmannslied: „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor". No. 3. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt".) Leipzig, Robitschek Mk 2.

Beleznay, Antal, Op. **13.** Jogász-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.
— Op. **18.** 5 neue ungarische Lieder (ungar. Text) f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
— Op. **19.** 5 neue ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,75.
— Kneipp-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
— Légyott. Quadrille f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,60.

Beliczay, Julius v., Op. **26.** No. 2. Andantino (Am.) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **41.** Drei Männerchöre. (No. 1. Beim Mondenschein: „Der Mond ist aufgegangen". No. 2. Jäger-Marschlied: „Hinaus in die Ferne". No. 3. Am Waldteich: „Da wo es still und schaurig ist".) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
— Op. **47.** Adagio f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Bella, J. L., Op. **7.** Saul u. David: „Der König sitzt auf seinem Throne bang" f. B. m. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Belle-Vue, Fernand de la, Sirenentanz am Faakersee. Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Bellenghi, Giuseppe, Sul Lido. Serenata p. Vcello e Piano. Prag, Wetzler Mk 2,50.
— Voix de la Brise. Valse p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 2. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,80. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 3. — p. Mandoline et Piano. Mk 2,50. Paris, Durand & Fils.

Beller, Anton, Op. **16.** Der lustige Postillon. Galopp f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

Bellermann, Heinrich, Op. **38.** Zwei zweistimm. Gesänge f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte. (No. 1. Herbstlied: „Es ist nun der Herbst gekommen". No. 2. Hochzeitsgesang: „O glücklich, wer ein Herz gefunden".) Klavierauszug. Mk 1,60. St. à Mk 0,30. Hamburg, Thiemer.
— Op. **42.** „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet". Motette nach Worten des 91. Psalm f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Mk 1n. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.
— Op. **43.** Zwei kurze Gesänge f. kirchliche Trauungen f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Wo du hingehest, da will ich auch hingehen". No. 2. „Heilig ist Gott der Herr Zebaoth".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,60.
— Op. **44.** Zwei kurze Gesänge zum Gebrauch bei kirchlichen Trauungen f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Wo

du hingehest, da will ich auch hingehen". No. 2. „Heilig ist Gott der Herr Zebaoth".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 1,60.

Bellina, Hans, Op. **62.** Kärnthner Lieder-Potpourri. 10 Lieder f. Z. Linz, Mareis Mk 1.

Bellinger, Franz, Rückerinnerung: „Den Tag kann ich nicht vergessen" f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Bellini, V., Ouv. I Montecchi e Capuleti (Romeo u. Julia) arr. v. H. Roscher f. 16- bis 26stimm. Orch. Mk 2,50n. — f. 12- bis 18stimm. Orch. Mk 2n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Potpourri aus der Oper „Die Nachtwandlerin" f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

— Ouv. Norma f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,20n.

— — f. kl. Harmoniemusik arr. v. A. Hasselmann. Jena, Pfeffer Mk 3n.

— — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4n.

— — f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) eingeг. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André Mk 4n.

— — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Offenbach, André Mk 2n.

— Die Puritaner. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 6*n.; geb. Mk 7**n.

— Arie aus der Oper „Die Puritaner" f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

— Potpourri aus der Oper „Die Puritaner" f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

— Ouv. Romeo u. Julie f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. F. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.

Bellmann, Karl Michael, 6 schwedische Volkslieder aus den Episteln u. Liedern Fredmann's f. Orch. arr. v. Heinemann. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.

Bellstedt jun., H., Blue Grass Belles. Two-Step March f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

— West End March f. Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Below, Mathias v., Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Stolp, Hildebrandt.

Beltjens, Jos., Op. **140.** XVI canticum: Magnificat octo modorum quod vocibus aequalibus concinendum. Part. Mk 1,50*n. 2 Singst. à Mk 0,50*n. qu. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **150.** Missa VIa in honorem purissimi cordis B. M. V. f. 3 Männerst. u. Org. Part. Mk 2. St. à Mk 0,50. 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

— Ach! geb't mir meinen Himmel wieder: „Ach! gebet mir mein Glück" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Junne Mk 1,25.

— Ave Maria f. T., Bar. u. B., u. P. **Piel,** Tantum ergo f. 3 gleiche St. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,30. 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

— O bone Jesu } — Salve Regina } f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,30.

— O salutaris hostia f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 11.

— O salutaris hostia } — Tu es pastor } f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,90.

— 3 Orgelstücke (Tonus I, II, VIII) s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 30.

— Praeludium (Tonus I) f. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 40.

— Prélude p. l'Introit „Redemisti nos" f. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 32.

— Regina coeli } — Magnificat (Falso bordono) } f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg. (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,90.

— Tantum ergo f. A., T. u. B. u. Org., A. **Dirven,** Tantum ergo f. 3 Männerst. u. Org., Utto **Kornmüller'** Pange lingua f. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80.

Belz, Franz Gregor, Herz Jesu-Messe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40*n.

Benda, Richard, Op. **32.** Isoletta. Polka française f. Orch. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,25. Leipzig, J. Scholtze.

— Op. **35.** Odalisque. Polka-Mazur p. Orch. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,25. Leipzig, J. Scholtze.

— Op. **36.** Durch's Telephon. Schnell-Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, J. Scholtze.

— Op. **38.** Gruss an die Heimat. Militär-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, J. Scholtze.

Bendel, Carl, Op. **1.** Orakel: „Ein Mädel ging zum grünen Wald". Heiteres Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1,20) Leipzig, Robitschek Mk 3,20.

— Op. **2.** Wenn nicht die Liebe wär'!: „Drunten im grünen Grund" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Bendel, Franz, Op. **14.** Andante favori, Menuet favori u. Adagio favori v. Mozart f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.

— Op. **37.** Feuillets d'Album p. Piano. (Une Valse. Plainte. Scherzetto.) Leipzig, Cranz Mk 1,50.

— Op. **135.** Sechs deutsche Märchenbilder f. Pfte. (Frau Holle. Schneewittchen. Aschenbrödel. Die Bremer Stadtmusikanten. Rothkäppchen. Hans im Glück.) Bremen, Schweers & Haake Mk 4.

— Op. **137.** Schweizer Bilder f. Pfte. No. 4. Die Silberquelle. Leipzig, Junne Mk 2.

Bendel, Gustav, Kompositionen. Leipzig, Rud. Dietrich.

- Op. **101.** Lerchenjubel. Brillantes Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- - **102.** An der Riviera. Italienische Serenade im Salonstil f. Pfte. Mk 1,20.
- - **103.** Die Mühle im Thal. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- - **104.** Seerosen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- - **105.** Die Waise. Charakterstück im Salonstil f. Pfte. Mk 1,20.
- - **106.** Neapolitanischer Dudelsackpfeifer. Südländische Idylle f. Streichorch. (Quintett), Oboe (od. Fl.), Clar. u. ad lib. Fag. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- - **107.** In der Morgenröte. Tyrolienne im Salonstil f. Pfte. Mk 1,20.
- - **108.** Traum u. Erwachen. Charakteristisches Salonstück f. Streichorch. (Quintett) u. ad lib. Glockenspiel. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- - **109.** Lustige Trompeter. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- - **110.** Die goldene Zeit. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- - **111—115.** Musikalische Bilder f. kleine u. grosse Kinder. 5 Klavierstücke zu 4 Hnd. (Primo-Parthie im Umfange v. 5 Tönen. à Mk 1,50.
  - Op. **111.** Die kleinen Wanderer. Marsch.
  - - **112.** Das traurige Vöglein. Melodie.
  - - **113.** Lieschen-Walzer.
  - - **114.** Vom guten, alten Onkel. Ländler.
  - - **115.** Der Savoyardenknabe. Tonstück.
- Op. **116.** Gewitter am See. Ein musikalisches Bild f. Pfte. Mk 1,20.
- - **117.** Schneeglöckchens Geläute. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.

Bender, Alfred, Berliner American-Theater-Couplets m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

- No. 1. Lincke, Paul, Drastische Antworten: „Wie baut man doch heute die Häuser in Hast". Mk 1.
- - 2. Thiele, Th., Alles, wat een bisken wat is: „Welch' Plaisir für junge Leute". Mk 1.
- - 3. Meysel, Ferd., Ohne jede Concurrenz: „Concurrenz ist heute Schlagwort". Mk 1.
- - 4. Thiele, Th., Na sind Sie nu satt oder woll'n Sie noch mehr?: „Berliner sind boshaft". Mk 1.



Bender, Alfred, Berliner Repertoir-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
No. 3. Linke, Paul, Volkslieder-Citate: „Zum Schiedsmann eilt ein junger Mann". Mk 1,20.
- 4. Das genirt 'nen grossen Geist nicht. Mk 1,20.
- 5. Accurat wie sein Papa! Mk 1.
- 6. Der kann lange reden, eh' mir was gefällt. Mk 1.
- 7. Thiele, Richard, Hinter Wusterhausen wohnen auch noch Leute: „Nur wer Berlin als Hauptstadt kennt". Mk 1.
- 8. Lincke, Paul, Ein Vergnügen ohne Entrée: „Geld ist heutzutage". Mk 1.
- 9. — Aber sonst!: „Hurrjott, schrei'n die Leute". Mk 1.
- 10. — Die Versicherungs-Marken-Kleberei: „Wie war man sonst im Erdenleben". Mk 1.
- 11. Die reizende Ida. Mk 1,20.
- 12. Angell, Eugen, Der schöne Knesebeck: „Ich bin der schöne Knesebeck". Mk 1.
- 13. Thiele, Theodor, Vom Stamm der Asra: „Dichterworte klingen lieblich". Mk 1.
- 14. Ich bin gerührt wie Appelmus: „Schon Rabbi Ben Akiba sagte". Mk 1.
- 15. Die Kunst ersetzt, was die Natur versagt: „Wie sind doch die Geschmäcker so verschieden". Mk 1.
- 16. Es kommt auf die Beleuchtung an!: „Beleuchtet wird jetzt viel electrisch". Mk 1.
- 17. Ein Triumph der Wissenschaft: „Annoncen liest man heute". Mk 1.
- 18. Der Premièren-Onkel. Mk 1,20.
- 19. Der Mode-Elegant. Mk 1.
- 20. Ein moderner Küchendragoner. Mk 1,20 n.
- 21. Mieze, lass' uns jetzt 'mal schwoofen! Mk 1.
- 22. Lincke, Paul, Mehr sag ich nich — nu reden Sie!: „Dass Reden Silber, Schweigen Gold ist". Mk 1.
- 23. Thiele, Theodor, Auswendig u. inwendig: „In schlichter Form ein kerniger Gedanke". Mk 1.
- 24. — Der Volksmund in Berlin: „Vor Zahnschmerz kann ich kaum mich retten". Mk 1,20.
- 25. — Ooch nich schlecht: „Beim Distanceritt, Wien-Berliner". Mk 1.
- 26. — Berliner Weltausstellungs-Curiosa: „Die Weltausstellung war ein schönes Project". Mk 1.
- 27. Richter, Adolf, Was will denn das sagen für 'ne Stadt wie Berlin!: „Bei der Post hier die Findigkeit". Mk 1,20.
- 28. — Helf er sich!: „Mitleid ist zwar Menschentugend". Mk 1.
- 29. Thiele, Richard, Sonst u. heut: „Schau ich den Kampf um's Dasein heut". Mk 1.
- 30. Schmidt, Max, Spiegelbilder: „Im Märchenbuch fragt". Mk 1,20.
- 31. Thiele, Theodor, Unsere Plakate: „Humor ist ein Faktor". Mk 1,20.
- 32. — Das denkt man sich leichter, wie 's ist: „Es fehlten Theater". Mk 1,20.
- 33. — Die goldene Zeit. Mk 1,20.
- 34. — Berliner Witz aus Kalau importirt. Mk 1,20.
- 35. — Dem Reinen ist ja Alles rein! Mk 1,20.
- 36. — Etagen-Couplet: „Ein Hauswirth sagt, ihm sei's 'ne Qual". Mk 1.
- 37. — Wer sucht — der findet: „Zu einem Vegetarierschmaus". Mk 1.
- 38. — Theater-Stücke: „Ich bin im Theater ein ständiger Gast". Mk 1,20.
- 39. — Träumen u. Erwachen: „Einst lag ich unterm Apfelbaum". Mk 1.
- 40. — Nur eine Kleinigkeit u. doch sehr viel!: „Das Wörtchen „Ja" gesprochen". Mk 1.
- 41. — Doppelte Betonungen: „Die richtige Betonung macht immer viel aus". Mk 1,20.
- 42. — Auf die Art kommt noch immer Geld mang die Leute!: „Sieb'n Jahre hat Jacob". Mk 1.
No. 43. Thiele, Theodor, Im Wechsel liegt der Reiz des Lebens: „Ich lieb' die Mutter". Mk 1.
- 44. — „In's Gesicht und hinterm Rücken". Mk 1,20.
- 45. Ferron, A., Das ist der Punkt, um den sich Alles dreht: „Was wär' wohl unser Leben ohne Liebe". Mk 1.
- 46. Bachhofer, Robert, Was wird denn das, wenn's fertig ist: „Schier dreissig Jahre war sie alt". Mk 1.
- 47. — Zeitungs-Reporter „Rennemann": „Als Reporter in der That". Soloscene. Mk 2.
- 48. — Anecdoten-Couplet: „Am Stammtisch, da wurde ich unlängst gefragt". Mk 1,20.
- 49. Schmidt, Max, Ulkige Kalauer: „Die Zeiten sind schlecht". Mk 1,20.

Bender, Henry, Der arme Jonathan: „Soldat bin ich jetzt seit vier Wochen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Matzenauer, L., Realistisch-Idealistisch: „Ich habe Romeo und Julia geseh'n". Mk 1.
- 2. Lincke, P., All right: „Couplets zu machen, keine Kunst". Mk 1.
- 3. Matzenauer, L., Ja ja! Nee nee: „Es giebt sehr vieles auf der Welt". Mk 1.
— Heitere Originalvorträge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—10. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. Der Amerikaner: „From Amerika komm ich". Soloscene.
- 2. Verbot'ner Platz f. Schuttablagerung: „Jüngst ging ich vor dem Thor promeniren". Couplet.
- 3. Florian: „Ich kenne keine Traurigkeit". Couplet.
- 4. Original-Copie: „Ach bitte, leih'n Sie mir Ihr Ohr". Couplet.
- 5. Charley's Tante: „Wie Sie mir seh'n bin ich 'ne Frau". Soloscene.
- 6. Sein od. nicht sein, das ist die Frage: „Wer hat noch kein Drama von Shakespeare gesch'n?" Couplet.
- 7. Die Sonntagsruh': „Wir haben Steuern wie bekannt". Couplet.
- 8. Tick-Tick: „Wir Menschen sind auf dieser Erde". Coupletlied.
- 9. Lachen u. Weinen: „Couplets zu singen, wirklich schwer". Couplet.
- 10. Heidsieck-Monopol: „Jüngst war ich mal auf einem Ball". Couplet.

Bender, Hermann, Op. **15.** Die jungen Clarinettisten. Sammlung ausgewählter instruktiver Tonstücke als Duette f. 2 Clar. bearb. u. progressiv geordnet. 2 Bände. Offenbach, André à Mk 2.
— Op. **34.** No. 1. Menuett (Es) f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 5.

Bendersky, Jean, Herbst-Blüthen. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

Bendix, Hermann, Op. **36.** No. 2. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern und bist du weit" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Op. **36.** Stimmungsbilder f. Pfte. No. 3. Trennung. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
— — No. 5. Ballträume. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
— — No. 6. Frohes Wiedersehen. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
— Op. **40.** Frühlings-Zauber. Ein Melodien-Cyklus f. Pfte. No. 1. Im Blüthenduft. Mk 1. No. 2. Auf sonniger Flur. Mk 1. No. 3. Am Waldquell. Mk 1,50. No. 4. Sinnen u. Minnen. Mk 1. No. 5. Maiennacht. Mk 1. No. 6. Im Kahne. Mk 1. No. 7. Auf blumiger Wiese. Mk 1,50. No. 8. Frühlingsgedenkemein. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **50.** Ball-Silhouetten. Sieben Walzer f. Pfte. (Neue Folge.) Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—7). Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50.

Bendix, Paul, Op. **20.** Muttersprache, Mutterlaut: „Wenn in der Wiege das Kindelein". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Op. **21.** Achwie dünne! Marsch f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Der Sänger im Thran, s.: **Kupfer** u. **Bendix.**
— Potpourri eines Wahnsinnigen, s.: **Kupfer,** Georg.
Bendix, Th., The Lily (Emblem of Purity). Entre-Acte f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
Bendix, Victor, Op. **11.** Nocturne u. Walzer f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
— Op. **20.** Sommerklänge aus Süd-Russland. 2. Sinfonie f. Orch. Part. Leipzig, W. Hansen Mk 15 n.
— Op. **22.** No. 5. Menuet (G) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
— Op. **25.** Symphonie No. 3 (Am.) f. Orch. Part. Leipzig, W. Hansen Mk 15 n.
Bendl, Karl, Op. **32.** Cypressen. Cyklus v. 6 Liedern f. 1 höhere Singst. (böhm. Text) m. Pfte. gr. 8⁰. Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. **60.** Südslavische Rhapsodie f. gr. Orch. Part. 8⁰. Mk 15 n. St. Mk 36. — Klavierauszug zu 4 Hdn v. Julius Spengel. Mk 8. Berlin, Simrock.
— Op. **99,** s.: Lieder-Album.
— Op. **101.** Stimmungsbilder. 12 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8⁰. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,50 n.
— Op. **104.** Lieder-Album f. 2 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Heft 1—4. à Mk 2 n. Heft 5. Mk 3 n. 8⁰. Prag, Urbánek.
— Op. **105.**
— Op. **106.** } s.: Lieder-Album.
— Op. **119.** Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. Mk 6 n. St. Mk 6 n. Berlin, Simrock.
— Op. **121.** Rosenlieder f. dreistimm. Frauenchor (S. u. 2 A.) m. Pfte, deutsch, engl. u. böhmisch. Berlin, Simrock.
Heft I. No. 1. „Es hat die Rose sich beklagt". No. 2. „Weisse Rose, wie du blühst im Grün so mild". No. 3. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit". Klavierauszug. Mk 6. St. 8⁰. Mk 4,50.
- II. No. 4. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berg im braunen Moose". No. 5. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein". No. 6. Die letzte Rose: „Leb' wohl, leb' wohl, du armes Kind". Klavierauszug. Mk 6. St. 8⁰. Mk 4,50.
— Horalova modlitba f. gem. Chor, s.: Lyra, Heft 2.
— Kompositionen f. Pfte. (Wiegenlied. Mai. Intermezzo. Serenade. Liebesscene.) Prag, Urbánek Mk 3,60.
— Ouv. zur Oper „Lejla" f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Urbánek Mk 2.
— Volksthümliche Lieder f. 1 tiefe St. (böhm. Text) m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8⁰. Prag, Urbánek à Mk 3.
— Lieder-Album. Gesänge f. 1 u. 2 St. (böhm. Text) m. Pfte. Heft 1, Op. **105.** Heft 2, Op. **106.** à Mk 2. Heft 3—6, Op. **99.** à Mk 1,60. Heft 7—10, Op. **101.** à Mk 1,60. gr. 8⁰. Prag, Urbánek.
— Zigeuner-Melodien f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 6.
— 12 Zigeuner-Melodien (1. Serie) f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8⁰. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,50 n.
Benefeld, F., Militärischer Frühling: „Kommt der Frühling frisch und warm". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.
Beneken, Friedr. Burkhard, Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n" f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Siegel.
Benizzo, Francesco, Eine feine Familie. Parodistische Oper in 1/2 Akt. Part. Mk 30 n. Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
Benkenstein, F. A., Die Grundelemente der Stimmbildung. Praktische Beiträge u. Uebungen zum Studium der Gesangskunst. gr. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50 *n.
Benkert, F., Notturno (F) f. Cb. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Benl, Ferdinand, Das Mutterherz: „Am Ort wo meine Wiege stand" f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.
Benndorf, Kurt, Op. **1.** Gesänge. Leipzig, Klemm.
Heft 1. Drei geistliche Chorgesänge. (No. 1. „Agnus Dei" f. 2 S., A., T. u. B. No. 2. „Sei getreu bis in den Tod" f. S., A., T. u B. No. 3. „An den Wassern zu Babel sassen wir" f. S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,40.
- 2. Zwei weltliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 2. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- 3. Skaldischer Kriegsgesang: „Tag bricht an! Es kräht der Hahn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
— Op. **2.** „Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit". Geistlicher Gesang f. 4 Männerst. m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80. Berlin, Gnevkow.
Bennett, Wentworth, Romance (E) p. Fl. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Benoit, Peter, „Ave Maria". Mélodie religieuse p. 3 Voix de Femmes, Solo de S. av. Org. ou Piano. Texte latin, français et allemand. Part. Mk 1. St. à Mk 0,15. — arr. p. Piano, Org. et V. (ou Vcelle) p. A. Le Beau. Mk 2,25. — p. S. — p. MS. (ou Bar.) av. Org. ou Piano. Texte latin, français et allemand. à Mk 0,80. — p. Org. (ou Harm.) Mk 0,80. Brüssel, Schott.
— Concert f. Fl. m. Orch. Orch.-St. Brüssel, Schott Mk 10 n.
— Poëme symphonique p. Fl. av. Piano. (Feux follets. Mélancolie. Danse des Follets.) Brüssel, Schott Mk 6 n.
Bensch, M., Jugenderinnerungen. Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.
Benvenuti, A. Guagni, 12 Vocalizzi p. Ca. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 4 n.
Benyovszky, R. de, 2 Chansons p. 1 Voix av. Piano. (No. 1. „A Saint-Blaise à la Zuecca". No. 2. „Adieu, Suzon".) Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.
Benz, J. B., Op. **10.** Gradualien u. Offertorien f. Weihnachten, St. Peter u. Paul u. Kirchweihfest. Sechs Motetten f. S., A., T. u. B. m. theils obl., theils willkürlicher Org. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,80 *n.
— Op. **15.** Missa in honorem S. Caeciliae f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,80 *n.
Béon, Alexandre, Salve Regina. Mélodie religieuse p. 1 Voix et Piano, ad lib. av. V., Vcelle et Harm. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Vieilles Amours: „As-tu gardé dis moi" p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
Berbiguier, T., Op. **72.** 36 kleine, leichte Duos f. 2 Fl. 2 Hefte. 8⁰. Bremen, Fischer à Mk 1 n.
— 18 Exercices ou Etudes dans tous les Tons p. Fl. p. se former au Mécanisme de toutes les petites Clefs. Nouv. Edition. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Berchtold, Johann, Soldaten-Abschied. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
Berecz, Ede, Op. **12.** Nagy imakar (Gebetchen): „Kérjuk szent Felségedet" f. gem. Chor u. Org. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
Berendsen-Nathan, Mathilde, Op. **3.** Romance p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
Berens, H., Op. **61.** Neueste Schule der Geläufigkeit. 40 Etüden f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.
Berens, Hermann, Op. **25.** Fantasie (Cm.) f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Berens jun., Herman, Die schönsten Volkslieder Schwedens f. 1 Singst. m. Pfte arr. Text schwedisch, engl. u. deutsch. Stockholm, Gehrmans (Leipzig, Pehrsson) Mk 3,50.
— Zum Vortrag. 6 mittelschwere Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ländler. No. 2. Tarantella. No. 3. Romanze. No. 4. Berceuse. No. 5. Traum. No. 6. Mazurka. Lübeck, Kaibel à Mk 1.

Berény, Henry, Op. **8.** Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 1,50.
No. 1. Alte Liebe: „Einst hielt ich dich umwunden" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 2. Zuversicht: „Aus dem Felsenspalt entfloh'n ein Täubchen war" f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 0,60.
- 3. Abschied: „Weiter zieh'n die Nachtigallen". Mk 0,60.
— Op. **11.** Veneziana f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **12.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Melancholie (Steyrisch): „Du geleitest mich durch's Leben". No. 2. Spielmanns Lockung: „Schläfst du, Liebchen? schläfst du schon?") Ratibor, Simmich Mk 1,50.
— Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. **13.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". Mk 1.
- 2. Ständchen: „Horch auf, es flüstert der Abendwind". Mk 1,20.
- 3. Maikäfer flieg!: „In diesem Städtchen". Mk 1.
- **14.** Schlummerlied: „Gute Nacht, du süsses Kind" f. 1 Singst., V. u. Pfte. Mk 1,80.
- **16.** Colombine. Scène du Bal p. Piano. Mk 1,80.
- **17.** Roccoco. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- **18.** Danse allemande (Menuet pastorale) p. Piano. Mk 2.
— Op. **19.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
No. 1. Verschwiegen: „Ist keine Nacht so dunkel". Mk 1,20.
- 2. Saus u. Braus: „Geigentöne, Flötentöne, Zimbelschlag". Mk 1.
— Op. **20.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
No. 1. Neuer Frühling: „Buntfarbig malt der Herbst die Wälder". Mk 1.
- 2. Wiegenlied: „Liebchen lass' dich küssen". Mk 1,20.
— Op. **21.** Zwei Serenaden f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (D). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
— Op. **30.** Talmah. Lyrisches Drama. Klavierauszug einger. v. Hans Steiner. Berlin, Fürstner Mk 8*n.
— Aurel's Traum. Intermezzo aus dem lyrischen Drama „Talmah" f. Orch. Part. u. St. Mk 7. — f. Pfte Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
Berényi, Lajos, 7 Gesänge (ungar. Text) m. Pfte aus dem Volksstück „Probeheirath". Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
— s auch: Magyar Dalok és Népdalok.
Berg, A., Der Hirt. Schwedisches Lied f. Horn (F) m. Pfte arr. v. H. Eichborn. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Berg, Paul, Op. **29.** Am Loreleyfelsen. Concert-Fantasie f. Z. Stuttgart, Selbstverlag Mk 1,50.
— Melodien-Almanach. Eine Sammlung gewählter Musikstücke in leichtem Arrangement f. Z. 2 Bände. Stuttgart, Selbstverlag à Mk 3,50.
Berg, Peter van, Hochheimer-Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,80.
Bergell, R., „Dû bist mîn, ich bin dîn". Altdeutsches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff Mk 0,60.
— „Eine Blume roth". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff Mk 0,60.
— Frühling du bist's: „Frühling lässt sein blaues Band" f. 1 Singst. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff Mk 1,20.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stolp, Hildebrandt.
Heft 5. Drei Lieder. (No. 1. Worte der Sehnsucht: „Ich legt' in Dämmerstunden". No. 2. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen". No. 3. Der Entfernten: „Diese Rose pflück' ich hier".) Mk 1,50.
- 6. Drei Lieder. (No. 1. Wiegenlied (Im Frühling): „Eia popeia" das ist ein altes Lied". No. 2. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 3. Sonnenuntergang: „Ich stand auf waldiger Höhe".) Mk 1,50.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Heft 7.) Diedenhofen, Scharff.
No. 1. „Du hast gesiegt, du starke Liebe". Mk 1.
No. 2. Margareth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". Mk 1.
- 3. Die letzte Rose: „Es steht in meinem Garten". Mk 0,60.
Bergell, R., 2 Lieder f. Männerchor. 8°. Stolp, Hildebrandt.
No. 1. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 2. „An die Gewehre". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
— Minuettino (G) f. Pfte. 8°. Stolp, (Hildebrandt) Mk 0,60.
— Volkslied: „Zu dir zieht's mi hin" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stolp, (Hildebrandt) Mk 1.
Bergemann, Willy, Ach nein! Polka f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75.
— Josephinen-Rheinländer f. Pfte über das bekannte Lied: „Josephine v. der Heilsarmee". Berlin, Apollo Mk 1,20.
— Zwei Klavierstücke. No. 1. A la rococo. Gavotte. No. 2. La Coquette. Polka française. Berlin, Sington à Mk 1.
Bergen, Herm., Im Sturm. Marsch f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 0,90.
Bergener, Oswald, Op. **1.** Margareth: „Wir wollen auf die Berge zieh'n" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Goslar, Schaake Mk 1.
— Dornröschen: „O Goslar, alte schöne Stadt" f. 1 mittlere Singst. m Pfte. Goslar, Schaake Mk 1,20.
Bergenroth, Gustav, Op. **4.** Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder". No. 2. Sängergruss: „Seid uns willkommen".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Kott Mk 1,60.
— Op. **5.** Frühlingsdithyrambe: „Zum Thore hinaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Kott Mk 1,60.
— Op. **6.** Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne" f. Bar. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.
— Op. **9.** 3 Lieder f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Wollermann.
No. 1. Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Schwanengesang: „Als der Wanderschwan nach Süden zog". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Berger, Franz, Bienenhaus-Marsch f. Orch. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. humorist. Text) arr. v. J. Franz. Mk 0,60. — f. Pfte. (m. humorist. Text). Mk 1,20. Dresden, Seeling.
Berger, Gust., Liederschatz f. die deutsche Jugend. Auswahl 2- u. 3stimm. Lieder u. Gesänge f. höhere Lehranstalten u. die Oberklassen der Volksschulen. 5., verm. u. verb. Aufl. 8°. kart. Leipzig, Brandstetter Mk 1*n.
Berger, H., Op. **10.** Zur Erinnerung. Polka-Mazurka f. Pfte. Neustrelitz, Jacoby Mk 0,60.
— Erinnerung an Nancy. Marsch f. Orch., s.: Märsche, 7 neue beliebte.
— Zur Genesung. Gavotte f. Pfte. Neustrelitz, Jacoby Mk 0,60.
Berger, Hugo, Op. **6.** Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. **1.** „Dir gilt mein letztes Grüssen". Mk 0,60.
- 2. Maiklänge: „Die Blätterspitzchen im dunklen Hain". Mk 0,80.
- 3. „Lass mich dir sagen, lass mich dir singen". Mk 0,80.
- 4. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen". Mk 0,60.
- 5. „Wiege dich, Wind, auf dem wogenden Korn". Mk 0,60.
— Op. **7.** No. 1. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.
Berger, Joh., Auf der Seewiesen. Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
Berger, Louis, Ausgewählte Etüden f. Pfte, s.: **Steibelt u. Berger.**
Berger, Michael, Das Treffenlehren im Gesange nach der Gesangsmethode v. H. Sacher. 8°. kart. Buchbach. (Korneuburg, Kühkopf) Mk 0,80*n.

Berger, Othmar, Orgelbuch zur Sammlung katholischer Kirchenlieder. 4. Aufl. Linz, Ebenhöch Mk 2,40*n.; geb. Mk 4,40*n.

Berger, Otto, Op. **43.** Hohenzollern-Marsch f. Infanteriemusik. Part. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 1*n.

— Klavier-Kompositionen. (Dumka (Elegie). Mazurka. Serenade. Impromptu.) Prag, Urbánek Mk 4.

Berger, Victorin, Messe (Es) in honorem Ss. Trinitatis f. S., A. u. Org. Part. u. Singst. Wien, Rörich Mk 5,40.

Berger, Wilhelm, Op. **27.** No. 3. Vale carissima f. Harm., s.: **Reinhard,** Aug., Neue Uebertragungen.

— Op. **32.** No. 2. Der kleine Bu f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrgang 2, Heft 7.

— Op. **34.** Neun Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.
- No. 1. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n" f. A. Mk 1.
- - 2. Botschaft: „Brauchst dich zu bangen nicht" f. T. Mk 1.
- - 3. Lied des Corsaren: „Gut der Wind und fest das Steuer" f. Bar. Mk 2.
- - 4. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer, blauer See" f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 1,20.
- - 5. Frische Brise: „Fahr' zu, mein Schiff" f. T. Mk 1.
- - 6. Vergebliche Frage: „Fragst umsonst, umsonst mich immer" f. S. Mk 0,80.
- - 7. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein" f. S. Mk 0,80.
- - 8. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum! lebst du noch" f. S. — f. A. à Mk 1.
- - 9. Die drei Reiche der Natur: „Ich trink' und trinkend fällt mir bei" f. B. Mk 1.

— Op. **36.** Annmarei: „Und liegt auch über Berg und Thal" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stern à Mk 1,50.

— Op. **39.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Simrock à Mk 1.
- No. 1. Serenade: „Länger als Mond und Sterne".
- - 2. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends".
- - 3. „Einsamer Garten, öde und leer".
- - 4. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel".
- - 5. Einsamkeit: „Leuchtend um Berg' und Thal".

— Op. **42.** Introduction u. Fuge f. Pfte. 2. Aufl. (erschien in der 1. Aufl. als Op. **43** No. 1.) Berlin, Simon Mk 3,50.

— Op. **43.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Alla Polacca (Fism.). Mk 1,80. No. 2. Scherzo (Dm.). 2. veränd. Ausg. Mk 2,80. Berlin, Simon.

— Op. **43.** No. 2. Scherzo f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Albert Ulrich. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) Berlin, Simon (à) Mk 4,50.

— Op. **47.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simon à Mk 1.
- No. 1. Der Stieglitz: „Stichlit, komm mit".
- - 2. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben".
- - 3. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir".
- - 4. „Hörst du die Nachtigall wohl klagen?"

— Op. **52.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1.
- No. 1. „Was klappert im Hause so laut?"
- - 2. „Still mein Kind".
- - 3. Mutter u. Kind: „Malerisch ein Hüttchen liegt".
- - 4. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte", hoch — mittel — tief.

— Op. **52.** No. 4a. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Oskar Zapff. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

— Op. **52.** No. 4c. Weihnachtslied f. S. (od. MS.), V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte (Harm. u. Vcello ad lib.) arr. v. Oskar Zapff. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,50.

— Op. **53.** Sechs Klavierstücke. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. Romanze (Fm.). Mk 1,20.
- - 2. Libelle. Mk 0,80.
- - 3. Pastorale. Mk 1,20.
- - 4. Auf zum Tanze. Mk 1,20.
- - 5. Menuett (A). Mk 1,50.
- - 6. Burleske. Mk 0,80.

Berger, Wilhelm, Op. **54.** Vier geistliche Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. „Mitten wir im Leben sind", vierstimm. Part. Mk 1. St. Mk 1,20.
- - 2. „Müde, das Lebensboot weiter zu steuern", sechsstimm. Part. Mk 1. St. (2 S., A., T., 2 B. à Mk 0,20) Mk 1,20.
- - 3. „Gross ist der Herr", sechsstimm. Part. Mk 1,50. St. (2 S., A., T., 2 B. à Mk 0,30) Mk 1,80.
- - 4. Gebet: „Lass mich dein sein und bleiben", vierstimm. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. à Mk 0,20.

— Op. **55.** Gesang der Geister über den Wassern f. vierstimm. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4 n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,40. Berlin, Plothow.

— Op. **56.** Kleine Suite (Am.) f. Harm. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Op. **57.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Romanze: „Verdrossen sass er auf der Bank". Mk 0,80.
- - 2. „Wohl wandelt' ich heimliche Pfädchen". Mk 1.
- - 3. An den Mond: „Nun kommst du, lieber Mondenschein". Mk 1,50.
- - 4. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht". Mk 1.
- - 5. Mich friert: „Mich friert im heissen Sonnenbrand". Mk 1.

— Op. **58.** Humoresken f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Berlin, Bruck à Mk 2,50.

— Op. **59.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich cplt Mk 3.
- No. 1. Wie es den Sorgen erging: „Ich wollte hinaus in den grünen Wald". Mk 1,20.
- - 2. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen". Mk 1,20.
- - 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh". Mk 0,60.
- - 4. Das Küssen: „Ach nein, Montan! Ich sage dir". Mk 0,60.
- - 5. Wiedersehen: „Mütterchen, soeben ist mir was passiert". Mk 0,60.

— Op. **60.** Vier Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte ad lib. (No. **1.** Erinnerung: „Es ist das Herz ein Todtenschrein". No. **2.** Verrath: „Die Wassernixen kichern leis'". No. 3. Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an". No. 4. Trost: „Auf des Stroms bewegter Flut".) Part. gr. 8⁰. Mk 3. St. 8⁰. à Mk 0,60. Berlin, Plothow.

— Op. **61.** Variationen (Em.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) Berlin, Simon (à) Mk 4,50.

— Op. **62.** Vier Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Heft 1. No. 1. Sommerabend: „Nach des Tages Schwüle". No. 2. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir". Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,30.
- - 2. No. 3. Haidebild: „Wie im dunklen Bussgewand". No. 4. „Frau Musika, du schöne, holdsel'ge Zauberin". Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,30.

— Op. **63.** Fingerhütchen: „Liebe Kinder, wisst ihr, wo Fingerhut zu Hause?" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Op. **64.** Vier Klavierstücke. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Heft 1. Canzonetta (Am.). Elfenreigen. Mk 1,50.
- - 2. Träumerei. Walzer (B). Mk 1,50.

— Op. **65.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.
- No. 1. Nachtroman: „An dem Fuss der alten Eiche". Mk 1,50.
- - 2. Das Gunnarslied: „Gunnar, der Kämpe, schoss". Mk 1,50.
- - 3. Minneweise: „Wie holde Schwestern blüh'n die Rosen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- - 4. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken schauernder Bäume" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- - 5. Ganz nothwendig: „Als ihr Bild ich neulich malte". Mk 1,20.

Berger, Wilhelm, Op. **66.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Winterliedchen: „Geduld, du kleine Knospe". Mk 0,80.
- 2. Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben". Mk 1,50.
- 3. Trin: „Mit Nadel und Tweern keem de lütt Deern". Mk 1.
- 4. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich". Mk 1,50.
- 5. Die Wurzel des Uebels: „Mein Kind, das ist der Grund des Uebels". Mk 0,80.
- 6. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei war einst ein braves Huhn". Mk 1,50.

— Op. **67.** Vier Gesänge f. sechs- u. achtstimm. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „Die Thräne fliesst zum Staub" f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. Mk 1. St. Mk 1,20.
- 2. Nachtgebet: „In Donnern und Blitzen", 8stimm. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,60.
- 3. Morgenlied: „Sieh, wie der Hain erwacht" 8stimm. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,60.
- 4. Verblüht: „Sag', wo sind die Veilchen hin" 8stimm. Part. Mk 1. St. Mk 1,60.

— Op. **68.** Vier Klavierstücke. (No. 1. Gigue (Am.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Capriccio (Gism.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
— Vier Liederen voor eene Zangstem m. Piano. Groningen, Wolthers à Mk 1.
No. 1. Egoismus: „Geef een meisje bruine lokken".
- 2. Zoo gaat het: „Het maagdeke heeft twee oogjes".
- 3. Dolce far niente: „Ik lig in Hollands dierbaar duin".
- 4. Liedje in den Maneschijn: „Hoe 't komt toch".

— Studie f. Pfte über Chopin's Etüde Op. **25** No. 2. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Berger, Wilhelm, Op. **14.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Peterson-Berger.**

Berger, Willy, Mit Sturmeseile. Galopp f. Pfte, s.: Ball-Erinnerungen, Band I.

Bergh, Rudolph, Op. **2.** Neuf Valses p. Piano à 4 Mains. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
— Op. **3.** Thränen. Liedercyklus f. S. m. Pfte. (No. 1. „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?" No. 2. „Nicht der Thau und nicht der Regen". No. 3. „Ich habe bevor der Morgen". No. 4. „Denke, denke, mein Geliebter". No. 5. „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint". No. 6. „Wie so bleich ich geworden bin".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
— Op. **4.** Sechs Lieder f. 1 mittlere (od. tiefere) Singst. m. Pfte. (No. 1. Zueigung: „Wenn sich auf dieses Blatt". No. 2. „Des Mondes Silber rinnt". No. 3. „Der Tag verging mir". No. 4. „Ich liege dir zu Füssen". No. 5. Geisterstunde: „Lass mich dir gegenüber sitzen". No. 6. „Wenn still mit seinen letzten Flammen".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
— Op. **5.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsaufgang: „Es kommt so still der Frühlingstag". No. 2. Spuren: „Ich ging des Wegs im Walde". No. 3. Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinein". No. 4. Fischermaid: „Weither treibt seine Schafe". No. 5. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir". No. 6. „Am Kreuzweg ward begraben". No. 7. Lied eines fahrenden Schülers: „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Berghaus, Karl, s.: **Müller-Berghaus.**

Berghe, C. van den, Douze Exercices journaliers p. le développement et l'agilité de la voix av. Piano. gr. 8⁰. Brüssel, Schott Mk 2n.

Berghout, Joh., Kompositionen. Rotterdam, Lichtenauer.
Op. **3.** Deux Morceaux de Salon p. V. av. Piano.
No. 1. Chant d'Amour (av. Piano ou Org.) Mk 0,80.
- 2. Humoresque. Mk 1.
- **4.** Sérénade (A) p. V. av. Piano. Mk 1.
- **5.** Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Cantique du Soir. (av. Piano ou Org.) Mk 1. No. 2. Polonaise. Mk 1,50.

Op. **6.** Fleurs du Printemps. Morceaux lyriques p. Piano. (Mélodie. Scherzino.) Mk 1.
- **9.** Billet doux. Romance p. Mandoline (ou V., ou Vcelle) av. Piano. Mk 0,80.

Zwei melodiöse Stücke f. V. m. Pfte.
No. 1. Albumblatt (F). Mk 0,80.
- 2. Gavotte (D). Mk 1.

Bergmann, Adolf, Hab'n ma denn no net g'nua: „Mir hab'n Zinshäuser". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

Bergmann, Gustav, Op. **39.** Messe f. zweistimm. Frauenchor m. Org. u. ad lib. Vcello u. B. Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Mainz, Schott Mk 3.

Bergson, Michael, Op. **82.** Scene u. Arie aus der Oper „Luisa di Montfort". Ausg. f. MS. m. Pfte, ital. u. deutsch. Offenbach, André Mk 2.
— Op. **82.** Im Norden — im Süden. Scene u. Arie f. Clar. m. Orch. Mk 3n.; m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 3n.; m. Pfte. Mk 1,20n. Zum Concertvortrag bearb. u. bezeichnet v. Adolf Stiegler. Heilbronn, Schmidt.
— Op. **102.** Leidvoll — freudvoll. 4te gr. Concert-Arie f. Clar. (B) m. Pfte. Offenbach, André Mk 4.
— Op. **116.** Liebes Leid — Liebes Freud'. 5te Concert-Arie f. Clar. (B) (od. Fl., od. Oboe) m. Orch. Mk 4*n. — m. gr. Harmoniemusik. Mk 4*n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. Clar. (B) m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. — f. Oboe m. Pfte. à Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Bergson, N., Op. **10.** Mein Herzensschatz. Rheinländer-Polka f. Pfte, s.: Ballabend, Band 10.

Beringer, Joseph, Op. **5.** Deux Pièces p. Piano No. 1. Des Gouttes de Rosée. Mk 1,50. No. 2. Impromptu. Mk 1. Wiesbaden, Wolff.
— Op. **6.** Spielmannslied: „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
— Op. **8.** Annemarie: „Die Luft war blau und grün der Hag" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Op. **9.** Steigerklänge. Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,80.
— Op. **11.** Die ersten Frühlingsboten. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **12.** „Das Hifthorn hört' ich klingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Op. **14.** „Wenn die Haide blüht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.

Beringer, Ludwig, Op. **3.** Mein Liebling. Walzer f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1,50.
— Op. **24.** Schön Ella. Walzer f. Pfte. Leipzig, Jost Mk 1,50.
— Op. **26.** Turner-Gruss. Marsch f. Pfte. Leipzig, Jost Mk 1.
— Aenny's Traum. Walzer-Idylle f. Streichorch. arr. v. Erdmann Hartmann. Part. Mk 0,80*n. St. (V. I, II à Mk 0,40*n. Vla, Vcello, B. à Mk 0,20*n.) Mk 1,40*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Jost.

Beringer, Oscar, Fairy Tales. 3 caracteristic Pieces f. Pfte. No. 1. Queen Mab. No. 2. The Gnomes Wedding. No. 3. Undine. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,80.
— Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (B). No. 3 (D). No. 4 (C). No. 5 (G). No. 6 (Am.). Leipzig, Hatzfeld à Mk 2.

Bériot, Ch. de, Compositions p. V. av. Piano, revues et doigtées p. A. Pollitzer. Mainz, Schott.
Op. **1.** Air varié No. 1 (Dm.). Mk 2.
- **3.** Air varié No. 3 (E). Mk 2,75.
- **7.** Air varié No. 5 (E). Mk 3,25.
- **12.** Air varié No. 6 (A). Mk 2,75.
- **15.** Air varié No. 7 (E). Mk 2,75.
- **16.** Concerto No. 1 (D). Mk 4,25.
- **30.** Le Trémolo. Caprice sur un Thème de Beethoven. Mk 3,25.
- **32.** Concerto No. 2 (Hm.). Mk 7,25.
Daraus: Andante et Ronde russe. Mk 4,25.
- **44.** Concerto No. 3 (E). Mk 6,25.
- **46.** Concerto No. 4 (Dm.). Mk 3,50.

Op. **55.** Concerto No. 5 (D). Mk 5,25.
- **70.** Concerto No. 6 (A). Mk 4,25.
- **76.** Concerto No. 7 (G). Mk 5,25.
- **77.** No. 2. 10 Etudes mélodiques et de Style en forme de petits Solos. Mk 4,75.
- **78.** Concerto No. 8 (D). Mk 6,25.
- **101.** Les 3 Bouquets. 3 petites Fantaisies. No. 1, 3. à Mk 1,75.
- **104.** Concerto No. 9 (Am.). Mk 4,25.
- **118.** Rêveuse. Morceau de Concert. Mk 1,75.

Bériot, Ch. de, Op. **118.** Rêveuse. Morceau de Concert arr. p. Vla av. Piano p. Henri Dessauer. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **121.** Andante varié p. V. av. Piano, revu et doigté p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. **124.** Sérénade p. V. av. Piano, revue et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **127.** Concerto No. 10 (Am.) p. V. av. Piano, revu et doigté p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 4,25.
— Airs variés p. V. av. Piano. 2 Volumes. Mainz, Schott à Mk 4n.
Vol. I. No. 1—7. (Op. **1-3, 5, 7, 12, 15.**)
- II. - 8—14. (Op. **42, 52, 67, 79, 88, 121,** G tiré de la Méthode.)
— 5 Airs variés p. V. av. Piano, revus p. Hans Sitt. 2 Volumes. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
Vol. I. Op. **1, 2, 3.**
- II. Op. **5, 7.**
— et **Osborne,** Op. **16.** Duo concertant No. 7 p. V. et Piano. Fantaisie brill. sur Guillaume Tell de Rossini, rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 4,25.

Berkowitz, Cerf, Op. **5.** Jadwiga-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Op. **6.** Kaffeeklatsch-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
— Op. **8.** Gnomen-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.

Berlenbach, Georg, Der schneidige Paul: „Man sieht es auf den ersten Blick". Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze. 3 Bände. Berlin, Uhse.
Ausg. f. Streichquartett. à Mk 2n.
- - 2 V. à Mk 1,50n. — f. 1 V. à Mk 1n.
- - 2 Fl. à Mk 1,50n. — f. 1 Fl. à Mk 1n.
- - Cornet à Pistons. à Mk 1n.
- - 2 Z. à Mk 2,50n.
- - 2 Z. u. 2 V. à Mk 3,50n.
- - 2 Z. u. 1 V. à Mk 3n.
- - 2 Z. u. 2 Fl. à Mk 3,50n.
- - 2 Z. u. 1 Fl. à Mk 3n.
- - 1 Z. à Mk 1,50n.
- - 1 Z. u. 2 V. à Mk 2,50n.
- - 1 Z. u. 1 V. à Mk 2n.
- - 1 Z. u. 2 Fl. à Mk 2,50n.
- - 1 Z. u. 1 Fl. à Mk 2n.
- - Pfte, V., Fl., Cornet u. Vcello. à Mk 4n.
- - Pfte u. 2 V. à Mk 2,50n.
- - Pfte u. 1 V. à Mk 2n.
- - Pfte u. 2 Fl. à Mk 2,50n.
- - Pfte u. 1 Fl. à Mk 1n.
- - Pfte u. Cornet. à Mk 1n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. à Mk 3n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. à Mk 2,50n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. à Mk 3n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. à Mk 2,50n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Piston. à Mk 2,50n.
- - Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2n.
- - Pfte zu 2 Hdn. à Mk 1,50n.

Berliner, Selma, Op. **9.** Etude mignonne (G) p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Berlioz, Hector, Op. **7.** Die Sommernächte. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Ländliches Lied. Mk 2,40*n.
- 2. Der Geist der Rose. Mk 2,40*n.
- 3. Auf den Lagunen. Mk 3*n.
No. 4. Trennung. Mk 2*n.
- 5. Auf dem Friedhofe. Mk 2*n.
- 6. Das unbekannte Land. Mk 3,60*n.

Berlioz, Hector, Ouv. Beatrice u. Benedict f. Orch. Part. Mk 8. St. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.
— Le Carnaval romain. Ouv. caractéristique p. Piano à 4 Mains arr. p. Ferd. Wrede. Nouv. Edition. Berlin, Schlesinger Mk 4.

Bern, Wilhelm, Op. **33.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. „Ihr Wandervögel in der Luft". Mk 1.
- 2. Im Walde: „Im grünen Walde zur Sommerzeit". Mk 0,80.

Bernardelli, L., Jubiläums-Quadrille à la Cour f. gr. Orch. Mk 1,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. Leipzig, Otto Dietrich.
— Zur Erinnerung. Quadrille (Contredanse) f. gr. Orch. Mk 1,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. Leipzig, Otto Dietrich.

Bernardin, Emile, Op. **26.** Souvenir de Campagne p. Piano. Posen, Cybulski Mk 1.

Bernards, Jos., Op. **67.** Missa Sanctae Crucis f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 3,10n.

Berndt, Wilhelm, Lichtenwalder Park-Polka f. Pfte, s.: Ballabend Band 12.
— Sängers Wanderlied: „Juchheisa! Gekommen ist der Mai in das Land". Marsch nach „Gruss an Deutschlands Söhne" f. Männerchor eingér. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50.

Berner, F. W., Studentengruss: „Rasch von seiner Lagerstatt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Berner, L., Myrthenblätter. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.
— — f. Pfte leicht arr. v. Wilh. Förster. Leipzig, Heinze Mk 1.
— — f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8°. Mk 0,75; arr. v. O. Gurth. Mk 0,80. Berlin, H. Augustin.

Berner Marsch, der alte. Transcription v. Philipp Fries. Zürich, Fries.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,50. qu. 8°.
- - 1 Z. u. 2 Streich-Z. (od. 2 V.) qu. 8°. Mk 0,70.
- - Z. u. Streich-Z. (od. V.) qu. 8°. Mk 0,50.
- - 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 0,70.
- - 2 Schlag- u. 2 Streich-Z. Mk 0,90.
- - Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40.
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,20.
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Fl. Mk 1,40.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,40.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Fl. Mk 1,40.
- - Pfte zu 4 Hdn u. K. Mk 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80.
— f. Pfte arr. v. M. Hanisch. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
— f. vierstimm. Männerchor, sowie f. zweistimm. Kinderchor eingér. v. C. Jul. Schmidt. Part. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,10n.
— „Träm, träm, träderidi" f. Männerchor nach C. Jul. Schmidt's Bearbeitg. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,10n.

Bernhardt, Eugen, Neue Original-Couplets u. Vorträge m. leichter Pftebegltg. gr. 8°. Erfurt, Bartholomäus Mk 2n.

Bernhardt, Franz X., Op. **75.** Eisvogel-Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Berni, Carl, Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870-71. Grosses patriotisches Tongemälde (m. Männerchören u. 4 lebenden Bildern ad lib.) f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. Mk 4*n. — f gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Berninger, Joh. Adam, Vergnügte Plaudereien. Salon-Mazurka f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.

Bernstein, Ch. J., Op. **43.** Elena-Polka-Mazurka, u. Jos. **Rotter,** Herzensfrage. Polka française arr. v. F. Burald f. gr. Militärmusik. Mk 1,80*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,60*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **44.** Ein Abend in den Karpathen. Rumänische Fantasie f. Orch. Mk 2,50*n. — f. 2 V., Fl., Cornet, Vcello (ad lib.) u. Pfte. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.
— Op. **45.** Wehmuth. Quadrille f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. ad lib. Vcello. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.
— Op. **46.** Schatzliebchen. Walzer f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet. u. ad lib. Vcello. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
Berr, F., Air varié (As) f. Clar. (B) m. Pfte. Neue Ausg. Bremen, Fischer Mk 1,20 n.
Berr, F. M., Alla Stella mattutina Walzer f. Pfte Regensburg, Cohen Mk 1,50.
— Vollständige Violinschule, eingeteilt in 5 Kurse; nach einer neuen, leichten u. praktischen Unterrichts-Methode f. den Selbstunterricht sowohl, als f. den Massenunterricht an Studienanstalten, Seminarien, Praeparanden- u. Musikschulen. Kursus I. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2*n.
— Praktische Violinstudien zum Gebrauche neben jeder Violinschule. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50 n.
Berr, José, Gavotte (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Intermezzo religioso (Sonntagsmorgen vor dem Kloster) f. gr. Orch. (ad lib. m. Harfe u. Org.) Part. u. St. Mk 7 n. Klavierauszug. Mk 1,50. Pforzheim, Neumann.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Malers Liebchen: „Ihre reizende Gestalt". No. 2. Genesung: „Ich küsste mein Liebchen auf den Mund". No. 3. Märchen: „Dies Eine möcht' ich gerne wissen".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Menuet (G) p. Piano. Stuttgart, Kiener Mk 1,20.
— Petits Morceaux caractéristiques p. Piano. Cah. 1. (Mignon. Colombine. 's Käthche.) Stuttgart, Kiener Mk 1,50.
— Valse-Impromptu (E) p. Piano. Stuttgart, Kiener Mk 1,80.
Berson, Severin, Op. **1.** Lieder eines Einsamen. Vier Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Verschwunden: „Nach lautem Feste". No. 2. Eine Vogelweise: „Wir gingen an einem Maientag". No. 3. Verbrannte Schiffe: „Er floh vor den Spöttern". No. 4. Dank: „Ihr Schmerz, der Stein, der den Fuss mir geritzt".) Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Op. **2.** Bagatelles de Concert. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Menuet (G). Mk 1. No. 2. Au Crépuscule. Mk 0,60. No. 3. Scherzino (Cm.). Mk 1,20. No. 4. Danse des Montagnards. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
Bertalotti, Angelo, 50 zweistimm. Solfeggien hrsg. v. Fr. X. Haberl. Ausg. in 2 Violinschlüsseln. 1. u. 2. St. Regensburg, Pustet à Mk 0,40*n.
Berté, Heinrich, Die goldene Märchenwelt. Ballet-Pantomime. Klavierauszug. Wien, Berté & Co. Mk 6,50 n.

Daraus einzeln:

Aschenbrödel-Gavotte. Mk 1,25.
Es war einmal. Walzer. Mk 2.
Ein Märchentraum. Balletwalzer. Original u. erleichtert. à Mk 1,50.
Der gestiefelte Kater. Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.

— Nocturne (F) f. Vcello m. Pfte arr. v. Ferd. Helmesberger. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
— Schneeflocke. Komische Oper. Klavierauszug. Wien, Berté & Co. Mk 10 n.
Berthold, G., Katzenduett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
Bertini, H., Op. **29** u. **32.** 48 Etüden f. Pfte, f. die Mittelstufe. Neue Ausg. revid. v. H. Germer. 2 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,80; cplt Mk 1.
— Op. **100.** 25 Etüden f. Pfte, f. die untere Mittelstufe. Neue Ausg. revid. v. H. Germer. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.
Bertini, H., 50 ausgewählte Etüden f. Pfte aus Op. **100, 29** u. **32.** Neu-Ausgabe zum systematischen Studiengebrauch v. Heinrich Germer. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— 16 Etüden zur Ausbildung glänzender Fertigkeit des Klavierspiels. 3. Ergänzungsheft der Klavierschule. Neue, gänzlich umgearb. u. verm. Ausg. v. Karl Klindworth. Mainz, Schott Mk 4 n.
Berto, Luigi de, Op. **15.** Nostalgia. Pensiero sentimentale variato p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
Bertram, Fritz, Die Blumenkönigin: „Rosen, Veilchen und Vergissmeinnicht". Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.
— Du sollst mich lieben: „Wir sitzen so selig unter dem Fliederbaum". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied, Heuser Verl. Mk 1.
— Mit deinem Schelmengrübchen: „Blaue Augen, blonde Locken". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.
Bertram, Gustav, Op. **16.** Morgenlied: „Die Sonn' hat mich gewecket" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1,20.
— Op. **22.** Waldzauber: „Horch, wie die Vöglein jubeln im Wald". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Singst. 8°. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Diedrich.
— Op. **32.** Frühlings-Marsch: „Hinaus, hinaus in's Freie" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1,20.
Beschnitt, J., Op. **8.** No. 3. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **25.** No. 2a. Mein Frühling: „Die Bäume grünen überall" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
— Op. **32.** Sieben Lieder f. vier Männerst. 8°. Berlin, Simon.
No. 1. „Noch ist die blühende, gold'ne Zeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 2. Abschied: „Schwebt ihr Töne zu ihr nieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Neuer Frühling ist gekommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. „O Wald, o Wald, wie ewig schön bist du". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. „Lebe wohl, mein süsses Liebchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 7. Abendläuten: „Von hoher Bergeshalde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **32.** No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein" f. Bar.-Solo u. obl. Männerchor einger. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simon Mk 1.
— — f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Edwin Schultz. Berlin, Simon Mk 0,60.
— Op. **35.** Sechs Lieder f. vier Männerst. 8°. Berlin, Simon.
No. 1. „Auf den Bergen möcht' ich leben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Mein Herz ist im Hochland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Serenade: „Wenn du im Traum wirst fragen". Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.
- 5. Der gold'ne Sonnenschein: „Das giebt der Erde erst den Glanz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Ständchen: „Sonnenlicht ist schlafen gangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **41.** No. 1. Die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **41.** No. 3. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **42.** No. 2. Nachtlied: „An die blaue Himmelsdecke" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simon Mk 1.
— „Am Donaustrom und Ostseestrand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Beseke, Fr., Op. **14.** Abendlied: „Der Abend sinkt leise hernieder" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Op. **15.** Serenade: „Gute Nacht! Die Sterne leuchten" f. Männerchor u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Best, W. T., Op. **29.** La Garde passe. Military March arr. f. Organ. London, Augener & Co. Mk 1.

— Cecilia, s.: Cecilia.

— Organ Miscellany. Pages from popular Composers arr. f. Organ. Mainz, Schott.

No. 31. Braga, G., La Serenata. Légende valaque. Mk 1.
- 32. Schumann, Op. **94.** Romance (A). Mk 0,75.
- 33. Weber, C. M. v., Wedding March from „Euryanthe". — March from „Oberon". Mk 1.
- 34. Handel, Air „Lascia ch'io pianga". Mk 0,75.
- 35. Hummel, J. N., Andantino from Op. **92.** Mk 0,75.
- 36. Weber, C. M. v., Dance at Arms from „Euryanthe". Mk 0,75.
- 37. Schumann, Op. **15.** No. 7. Träumerei. — Op. **68.** No. 38. Winterzeit. Mk 0,75.
- 38. Fesca, Op. **56.** Romance. Mk 0,75.
- 39. Bach, J. S., Siciliano from the second Sonata f. Fl. and Clavier. — Air from the Overture (D). Mk 0,75.
- 40. Gluck, Religious March from „Alceste". — Hymn of the Priestesses of Diana from „Iphigenie in Tauris". Mk 0,75.
- 41. Spohr, Dance at Arms from „Jessonda". Mk 1.
- 42. Schumann, Finale to the Etudes symphoniques. Mk 1,50.
- 43. Best, Op. **29.** La Garde passe. Military March. Mk 1.
- 44. Bach, J. S., Gigue (A) from an unifinished Suite. Mk 0,75.
- 45. Handel, Dance of Sailors from „Rodrigo". Mk 0,50.
- 46. Lefébure-Wély, Op. **92.** Romance sans Paroles. Mk 0,75.
- 47. Weber, C. M. v., Air with Variations. Theme from „Sylvana". Mk 1.
- 48. Bach, J. S., Chromatic Fantasia and Fugue. Mk 2,25.
- 49. Rossini, March of Priests from „Semiramide". Mk 1,25.
- 50. Spohr, Andante con Variazioni from the Quartett Op. **58.** Mk 1,25.
- 51. Schubert, Franz, Op. **94.** No. 2. Allegretto from Moments musicals. Mk 0,75.
- 52. Beethoven, Adagio from Sonata Op. **27** No. 2. Mk 0,75.
- 53. Handel, Rec. and Air „O ruddier than the cherry" from „Acis and Galatea". Mk 0,75.
- 54. Chopin, Op. **28** No. 15. Prelude. Mk 0,75.
- 55. Bach, J. S., Toccata con Fuga (Cm.) f. Pfte. Mk 1,75.

Best, W. Truman, Le Carnaval de Venise arr. f. Mandoline m. Guitarre. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.

— Concert-Solos f. Mandoline with Guitar. No. 2. Long, long ago (varied Leipzig, The John Church Co. Mk 1,20.

Beständig, O., Op. **30.** Vergieb: „Gehst du an einem Grab' vorüber" f. S. (od. T.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Beständig jun., O., Op. **20.** Marianita. Walzer f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,80.

Bettelheim, Louis, Lola. Polka-Mazur p. Piano. Wien, Ascher Mk 1,50.

Bettenhausen, M., Mit Eichenlaub u. Lorbeer. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2. — f. Z. arr. v. Paul Weck. Mk 0,75. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. (B) Mk 1,80. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Lier.

Beuger, O., Op. **17.** Gnomenstreiche. Charakterstück f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

— Op. **24.** Weihnachts-Idyll f. Streichquintett m. Tromp. solo. — Op. **25.** Liebesgedanken. Streichquintett. Part. u. St. Oschersleben, Köppel Mk 1,50 n.

Bevignani, E., Two Songs with Piano. Leipzig, The John Church Co.

No. 1. Look into my Eyes (Guardami negli occhi): „You say I do not love" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,20.
- 2. A tender Treasure: „Hid away with sundry treasures" f. S. — f. Ca. à Mk 1,20.

Beyer, A., Elisabeth-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1*n. — f. Pfte. Mk 0,50. Hannover, Oertel.

— Königin Emma-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

— Tanzlied aus Schücking's Drama „Die neue Wala" f. Orch. 8°. Mk 1*n. — f. Pfte. Mk 0,50. Hannover, Oertel.

— Timpe-Walzer f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 n.

Beyer, Ferdinand, Op. **36.** Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano, continué p. V. Beyer. No. 125. Humperdinck, Hänsel u. Gretel. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. **36.** Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano. (Bellini, Norma. Boïeldieu, Die weisse Dame. Donizetti, Lucia; Die Regimentstochter. Hérold, Zampa. Kreutzer, Nachtlager. Lortzing, Czar u. Zimmermann. Weber, Freischütz.) Neue Ausgabe v. Gust. Damm. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

— Op. **101.** Vorschule im Klavierspiel f. Schüler im zartesten Alter. Ausg. m. deutschem, engl. u. span. Text. — Ausg. m. deutschem, russisch. u. französ. Text. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

— — revid. v. Ad. Ruthardt. Text deutsch, französ. u. engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **101**bis. Melodienbuch. 100 Erholungen f. die Jugend über beliebte Melodien f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Franz Relling. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **112.** Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains, continué p. V. Beyer. No. 72. Humperdinck, Hänsel u. Gretel. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. **112.** Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. (Bellini, Norma; Nachtwandlerin. Boïeldieu, Die weisse Dame. Donizetti, Lucia; Lucrezia Borgia; Die Regimentstochter. Hérold, Zampa. Mozart, Don Juan. Weber, Freischütz.) Neue Ausg. v. G. Damm. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

— Vaterlands-Lieder. Mainz, Schott.

No. 60. Erkel, Ungarische Volkshymne arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 68. Jermár, Bulgarische Hymne f. Pfte bearb. v. V. Beyer. Mk 0,50.
- 70. Transvaal (Het Volkslied v. van Rees) f. Pfte bearb. v. V. Beyer. Mk 1.

Beyer, Hermann, Op. **7.** Helgoland gehört zum Reiche: „An dem deutschen Nordseestrande". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 1,30.

— Op. **14.** Vor dem Friedensrichter: „Da streiten sich die Leut' herum". Humoristisches Terzett f. T. I, II u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 3,60.

— Op. **15.** Die beiden alten Jungfern: „Ach, wir Mädchen, ach, wir armen". Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 2.

— Op. **16.** Flaschen-Couplet, s.: Original-Couplets No. 10.

— Original-Couplets m. Pfte. Leipzig, Bosse.

No. 8. Das gemüthliche Ehepaar: „Nicht wahr, Gustel, so wie wir sind". Duett. Mk 1,20.
- 9. Der unglückliche Schwärmer: „Mein Herz erglüht für alles Gute, Schöne". Mk 1.
- 10. Op. **16.** Flaschen-Couplet: „Es schaut der Erde Jammerthal". Mk 1.

— Der Bürgermeister v. Rummelshausen. Humoristisches Ensemble f. 4 Herren. (T. I, II, Bar., B.) Klavierauszug u. St. Leipzig, Bosse Mk 4.40.

Beyer, Hermann, Op. **7.** Liebesprobe: „Auf maiengrüner Wiese" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,20.

Beyer, Julius, An „Bauline": „Wie scheene ist heite der Abend". Ständchen eines verliebten Sachsen. Humoristische Soloscene f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Felix Siegel Mk 1,20.

— Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.
  Der verliebte August: „Ich heisse August Dämel". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
  Aus der Haut möcht' mer fahr'n: „Ich bin so zu sagen ein sehr grosser Freund". Soloscene m. Pfte. Mk 1.
  Der Leipziger Beobachter: „Wie lebt sich's heute doch so angenehm". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
  Dumm, dümmer, am dümmsten, od. Nante, Aute u. Ede: „Wenn einer Wein und Bier hat". Komisches Terzett m. Pfte (kann auch von einer Person vorgetragen werden.) Mk 1,50.
  Gute Auskünfte: „Die Erziehung der Mädchen der heutigen Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  Ein unterbrochenes Rendez-vous. Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Mk 1,50.
  Verschiedene Schwärmer: „Das Schwärmen ist bei meiner Ehr'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Beyer, Victor, Op. **24.** Violetta's Lust u. Freude. Acht ganz leichte Tänze f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.

Beyer, W., Op. **25.** Progressive, melodiöse Uebungs- u. Unterhaltungsstücke im Umfang v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. 12 Hefte. à Mk 0,80. 2 Bände. (à 6 Hefte) à Mk 3. Dresden, Brauer.

Beyerböck-Covecci, J., Op. **25.** Um das richtig zu verstehen, muss ich doch wohl älter sein: „Papachen frug ich neulich". Soubretten-Couplet m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.

— Op. **27.** Köstlich, schrecklich, reizend muss das sein: „Im Museum konnt' man kürzlich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.

Bezzola, A., 12 Chanzuns ladinas p. Coros virils. 12 Gesänge f. 4 Männerst. m. romanischem Text hrsg. Band 2. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.

Bial, Rudolf, Des Königs Grenadiere: „Was blitzet so prächtig im sonnigen Schein" aus der Posse „Kläffer" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Männerchor arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60. Berlin, Bote & Bock.

— Fest-Polonaise, u. Friedrich **Smetana,** Marsch aus der Oper „Die verkaufte Braut" f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Bianchini, Pietro, Op. **234.** 4me Sonata (Dm.) p. V. e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 7,50.

— Op. **235.** Souvenir de Tarantelle p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

— Op. **236.** Ideale. Tempo di Mazurka p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

— Addio a Trieste. Polka-Mazurka p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Romanza (Em.) p. V. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

Bibl, Rudolf, Kompositionen. Leipzig, M. Brockhaus.
  Op. **38.** Albumblätter f. Pfte. No. 1 u. 2 (As, F). Mk 0,80.
  - **40.** Sechs kurze u. leichte Praeludien f. Org. Mk 1,50.
  - **41.** Suite f. Harm. (Praeludium. Gavotte. Menuetto. Courante u. Fuge.) Mk 2.
  - **43.** Sieben leichte Praeludien f. Org. (Folge v. Op. **53.**) Mk 2.
  - **46.** 24 kurze u. leichte Praeludien f. Org. zum Gebrauche bei dem Gottesdienst überhaupt, insbesondere vor u. nach der heiligen Handlung bei den Choralämtern. Mk 3.
  - **53.** Zehn sehr leichte Praeludien f. Anfänger im Orgelspiel. Mk 1,50.
  - **59.** Leichte Versetten u. Fughetten f. Org. Mk 2,75.

— Op. **65.** Harmonium. Neue Reihe. (3. Band) Sammlung v. Tonstücken berühmter Komponisten des 17., 18. u. 19. Jahrhunderts f. Harm. bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Bibl, Rudolf, Op. **67.** Missa (F) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Oboen (od. 2 Clar.), 2 Hörnern, 2 Tromp. u. Pauken od. m. Org. allein. Ausg. m. Orch. Mk 8,50. — m. Org. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. **69.** Kurze u. leichte Fuge f. Org. über „Gott erhalte Franz den Kaiser". Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.

— Op. **70.** Zwölf Praeludien f. Org. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

— Op. **71.** Offertorium f. S. u. A. m. Org., s.: Kirchenmusik-Werke oesterr. Meister, Jahrg. II No. 2.

— Op. **74.** Erste Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

— Op. **75.** Trost: „Sei stark, mein Herz!" Trauerchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

— Op. **76.** Zwei Bagatellen f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.

— Op. **77.** Graduale: „Benedicta et venerabilis es" in festo B. M. V. f. gem. Chor m. Streichquartett od. Org. Part. u. St. Wien, Rörich Mk 1,50.

— Op. **79.** Requiem (Cm.) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Fag., 3 Pos., 2 Tromp., Pauken u. ad lib. Org. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Org.-St. Mk 1,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **80.** No. 1. Trauermesslied
— Op. **80.** No. 2. Lied am Tage der ersten Communion. } s.: Vier Messgesänge.

— Op. **81.** Praktische Orgelschule (m. Berücksichtigung der Lehrerbildungsanstalten u. Seminarien). Band 1, 2. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 2,50 n.

— Op. **83.** Trauerfuge (Cm.) f. Org., m. Benutzung zweier Motive aus dem Deutschen Requiem v. Brahms. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Katholische Kirchenlieder f. die Jugend zweistimm. gesetzt. 4. Aufl. 8⁰. Wiener-Neustadt, Folk Mk 0,48*n.

— Vier Messgesänge f. S., A., T. u. B. (event. f. S. u. A.) m. Org., m. Rücksicht auf den Gebrauch beim Schulgottesdienst. (No. 1. Haydn, Michael, Das deutsche Hochamt. No. 2. Schubert, Franz, Deutsche Messe. No. 3. Bibl, Op. **80.** No. 1. Trauermesslied f. Verstorbene. No. 4. Bibl, Op. **80.** No. 2. Lied am Tage der ersten heiligen Communion.) Orgelst. (Part.) Mk 2,25 n. Singst. 8⁰. (à Mk 0,75 n.) Mk 3 n. Leipzig, M. Brockhaus.

Bibliothek, musikalische. Ein Hausschatz klassischer u. moderner Lieblingsmelodien u. Kompositionen f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. Band 67—78. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,50 n.
  Band 67. Jägerlieder u. Jagdfanfaren-Album. 8 beliebte Jagdstücke in leichter Bearbeitung zu 2 Hdn.
  - 68. Lieblings-Ouvertüren f. Pfte in erleichterter Bearbeitung v. F. Friedrich. (Mozart, Titus. Adam, Giralda. Boïeldieu, Johann v. Paris.)
  - 69. Godfrey, F., Choralbuch f. Klavierspieler. 27 der beliebtesten Choral-Melodien zur Erbauung u. Uebung im gebundenen Spiel zu 2 Hdn.
  - 70. Da Capo im Salon. VI. Folge. 4 neue elegante Salonstücke zu 2 Hdn. (Harmston, J. W., Feuilles d'Automne. Schuster, Wenzel, Op. **108.** Dornröslein. Melodie. Hartmann, Hugo, Op. **79.** Frohsinn. Albumblatt. Salmen, Fr., Op. **21.** Plainte d'Amour. Valse mélancolique.)
  - 71. Volckmar, W., Jugendfreuden. 4 kleine ziemlich leichte Fantasien über beliebte Volkslieder zu 2 Hdn.
  - 72. Necke, Hermann, Alte Tänze u. Tanzweisen aller Nationen in neuem Gewande. 20 Tanzstücke zu 2 Hdn.
  - 73. Kleine Opern-Gallerie zu 2 Hdn. 3. Folge. (Undine. Hans Heiling. Lustigen Weiber. Tannhäuser.)
  - 74. Kleine Opern-Gallerie zu 2 Hdn. 4. Folge. (Czaar u. Zimmermann. Figaro. Fidelio. Lohengrin.)
  - 75. Choralbuch f. Klavierspieler. 2. Folge. 24 beliebte Choräle.

Band 76. Bruder u. Schwester. Vierhändige Lieblings-Melodien. 5. Folge. (Liebe, Auf Wiedersehen. Rühle, Wie ein Jugendtraum. Chopin, Trauermarsch. Clementi, Beliebte Sonatine.)
- 77. Bruder u. Schwester. Vierhändige Lieblings-Melodien. 6. Folge. (Músiol, Uebers Jahr. Liebe, Mein Heimatthal. Weber, Letzter Gedanke. Ogiński, Beliebte Polonaise.)
- 78. Zweites kleines Salon-Album zu 2 Hdn. 2. Folge. (Bądarzewska, La Prière exaucée; Douce Rêverie; Mazurka. — Tourbié, Im Eichenwald. — Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen.)

Bibliothek f. Pianofortespieler. Auswahl vorzüglicher Melodien aus Opern. No. 26. Lortzing, Der Waffenschmied. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
— f. den musikalischen Unterricht. Vomblattspiel — Zusammenspiel — Entwickelung des musikalischen Geschmacks. Ausgewählte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Paris, Colin & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
1. Reihe. 12 ausgewählte Vortragsstücke. Mk 6n.
2. - 12 ausgewählte Vortragsstücke. Mk 6n.
3. - Elementarreihe A. 16 ausgewählte Vortragsstücke. Mk 6n.

Bichels, H., Op. **4.** Concertino (Variations brillantes) f. Cb. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
— Concertino No. 2 (C) f. Cb. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 2. Bremen, Fischer.

Bicherl, Hans, Op. **56.** Vom Gipfel des Arber. Marsch f. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 1.
— Geh, Madl, tanz ma oan's! Sammlung ächt bayerischer Tänze aus alter Zeit gesammelt u. f. Z. hrsg. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2. Regensburg, Fritz.
— Schnaderhüpfeln: „Geht a Steg übern Bach" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Regensburg, Fritz Mk 1,60.
— „Tief im Böhmerwald, da liegt mein Heimatort" f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 0,70.
— Waldlied: „Wo Büsche steh'n und Bäume" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Regensburg, Fritz Mk 2.

Bickel, Max, Grüsse von der Yburg. Walzer f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Bieber, Carl, Op. **1.** Sänger herbei! Sängermarsch arr. f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
— — f. Orch. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 0,70n.
— Op. **1.** Sängermarsch, u. H. **Reh,** O Deutschland hoch in Ehren. Marsch f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
— Op. **36.** An die Musik: „Es will die Seele gross und frei sich fühlen" f. T.-Solo, Soloquartett u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 2.
— Op. **37.** Ständchen: „Schon schläft das müde Haupt der Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
— Op. **38.** Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen" f. S., A, T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 1.
— Op. **41.** „Salvum fac regem" f. einstimm. Chor (od. 1 mittlere Singst.) m. Orch. (od. Org.) Part. (zugleich Orgelst.) Mk 2n. Orch.-St. Mk 3,50n. Singst. à Mk 0,15. Leipzig, Leuckart.
— Op. **49.** Wettin-Hymne: „Lasst im Jubellaut erschallen" f. Männerchor m. Blechmusik od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 4. (Orch.-St. in Abschrift) Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Dresden, Seeling.
— Op. **51.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Dresden, Seeling.
No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Die Welt ist zur Freude gemacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der verliebte Eiszapfen: „Es hing ein Zapfen am Dache". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **52.** Zwei Marschlieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Heiterer Lebenslauf: „Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Fröhliches Wandern: „Bin gar wohl zu Fuss bestellt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Bieber, Carl, Op. **53.** „Ich sah ein Röschen am Wege stehn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **58.** Sedanfeier. Patriotisches Melodram m. Verwendung deutscher Volksweisen anlässlich der 25. Wiederkehr des Tages v. Sedan f. festliche Veranstaltungen in Krieger-, Militär- u. Gesang-Vereinen, sowie in Schulen. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
— Op. **71.** Königslied: „Den zum Segen uns gegeben". Leipzig, Klemm.
Ausg. f. zwei- od. dreistimm. Gesang m. Pfte. (od. Org.) Part. 8⁰. Mk 0,50.
- - zwei- od. dreistimm. Gesang ohne Begleitg. Part. 8⁰. Mk 0,10.
— Festlied: „Lasst ertönen, lasst erschallen" f. Männerchor, f. Stiftungsfeste, Geburtstage, Jubiläen etc. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
— „Nun auf! Es gilt zu wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Weinholtz Mk 1,20.
— „O, gieb mir ein Schmätzchen". Walzer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
— Wanderlust: „Ich wollt', ich könnte schweifen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
— Wankt u. weichet nicht: „Wenn kaum beginnt des Tages Grau'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.

Biedau, V. v., s.: **Woikowsky-Biedau.**

Biedermann, Wiener Couplets u. Duette, s.: **Edi u. Biedermann.**

Biedermann, Edw. J., „Wenn still mit seinen letzten Flammen" f. S. — f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1,20.

Bieger, H., Glück auf: „Schon wieder tönt vom Berge her" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Emmermann Mk 0,80.

Biehl, Albert, Op. **17.** Thau am Morgen. Idylle f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Biehl & Co. Mk 2.
— Op. **33.** Die beiden Schwestern. Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. Band 9 (No. 49—54), 10 (55—60). Leipzig, Otto Forberg à Mk 3.
No. 55. Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied. Mk 0,80.
- 56. Marsch der finnländischen Reiterei. Mk 0,80.
- 57. Ivanoviči, J., Donauwellen-Walzer. Mk 0,80.
- 58. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Mk 0,80.
- 59. O Tannebaum. Mk 0,80.
- 60. Morgen, Kinder, wird's was geben. Mk 0,80.
— Op. **35.** 12 Etüden f. Pfte, abwechselnd f. beide Hände. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
— Op. **69.** Brautreigen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
— Op. **110.** Rondinos instructifs sur des Thèmes favoris p. Piano à 4 Mains. No. 1—12. Leipzig, Cranz à Mk 0,80.
No. 1. Strauss, Der Zigeunerbaron.
- 2. Thème populaire allemand: Kommt a Vogerl geflogen.
- 3. Strauss, Schatz-Walzer.
- 4. — Kuss-Walzer.
- 5. Air allemand: Es kann ja nicht immer so bleiben.
- 6. Donizetti, Linda di Chamounix.
- 7. Air favori: Komm lieber Mai.
- 8. Air favori: Brüderlein fein.
- 9. Dellinger, Don Cesar.
- 10. Millöcker, Carlotta-Walzer.
- 11. Schubert, Sérénade (Horch, horch, die Lerch').
- 12. Boïeldieu, La Dame blanche.
— Op. **115.** Des Kindes Lieblinge. 20 Rondinettos über beliebte Volkslieder im leichtesten Style ohne Oktaven (beide Hände im Violinschlüssel). 2 Bände. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2n.
No. 17. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,80.
- 18. Ihr Kinderlein kommet. Mk 0,80.
- 19. O sanctissima. Mk 0,80.
- 20. Vom Himmel hoch. Mk 0,80.
— Op. **139.** Vorschule zur Fingertechnik. 12 instruktiv fortschreitende Etüden f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **140.** Leichte Oktaven-Etüden f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Biehl, Albert, Op. **144.** Zehn leichte u. instruktive Oktaven-Etüden f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
— Op. **145.** Zehn leichte, melodische u. instruktive Etüden f. die linke Hand f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.
— Op. **146.** Sechs leichte Vortragsstücke f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (Romanze (F). Bei der Wiege. Reigen. Nächtliche Gondelfahrt. Abendlied. Scherzo.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **147.** 3 leichte u. melodische Sonatinen f. V. u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **150.** 25 Elementar-Etüden f. Pfte in Form kleiner melodischer Stücke ohne Oktavenspannung. 3 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,80.
— Op. **151.** „Stille Nacht, heilige Nacht" f. 2 V. Mk 1. — f. 2 V. u. Vcello. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. (1. Lage) Mk 1,20 — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,50. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn leicht bearb. Mk 1; sehr leicht. Mk 1. Hamburg, Thiemer.
— Op. **152.** Leichte u. melodische Triller-Etüden f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
— Op. **153.** Zwölf leichte u. melodische Etüden f. die linke Hand f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
— Op. **154.** 30 Special-Etüden f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.
— Op. **156.** 12 instruktive u. melodische Arpeggio-Etüden f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
— Op. **157.** Abschied. Melodie f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
— Op. **158.** In der Fremde. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
— Op. **159.** Wiedersehen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
— Op. **160.** Auf der Prairie. Ein Reiterstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
— Op. **161.** Am Waldbach. Idylle f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
— Op. **162.** Auf grüner Alm. Tyroler Melodie f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.
— Op. **163.** Zwölf Praeludien f. Pfte als Vorbereitung zu den Klavierwerken unserer klassischen Tonmeister. 2 Hefte. Hamburg, Thiemer à Mk 1,80.
— Op. **164.** Etüden f. V. m. 2. V. Heft 1. 16 leichte melodische Etüden (1. Lage). Heft 2. 12 leichte, melodische Etüden (1. Lage). Heft 3. 13 melodische Etüden. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.
— Op. **166.** Drei Salon-Etüden f. Pfte. No. 1. Am Spinnrad. Mk 1. No. 2. Bei der Wiege. Mk 0,80. No. 3. Am fernen Strande. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
— Op. **167.** 3 Rondinos f. Pfte. No. 1 Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. No. 2. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 3. Strauss, Joh., Salon-Polka. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,80; cplt Mk 1,7 .
— Op. **169.** Zwölf leichte melodische Etüden f. Pfte. Vorübungen zu Op. **44.** Leipzig, Otto Forberg Mk 2.
— Op. **170.** Zwanzig melodische Vortrags- u. Geläufigkeits-Studien ohne Oktaven f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
— Op. **171.** 12 leichte u. melodische Special-Etüden f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
— Op. **174.** 12 leichte u. melodische Etüden f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50.
— Op. **175.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff.
No. 1. Herbststurm: „Was braust über Fluren". Mk 1.
- 2. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor". Mk 0,60.
- 3. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen im bunten Schein". Mk 0,80.
— Op. **176.** Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff.
No. 1. „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Mk 1,20.
- 2. „Das Bächlein zieht von dannen". Mk 1.
- 3. „Will ruhen unter den Bäumen hier". Mk 1.
Biehl, Eduard, Op. **28.** Transcriptions de Morceaux célèbres p. Harm. (ou Org.) 4 Cahiers. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.
Biehl, Eduard, Op. **42.** Lebe wohl, mein theures Herz! Lyrisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1,50.
— Op. **43.** Felicita. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1,50.
Biehl, Franz, Lieblingsmärsche des Kaisers f. V. bearb. Breslau, Sackur Mk 1,20.
— La Serenata. Pizzicato-Stück f. Streichorch. (4 V., Vla u. Vcello.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Bieler, Ferdinand, Praktische Zitherschule. Eine leichtfassliche Anleitung zur schnellen u. gründlichen Erlernung des Zitherspiels. Unter Berücksichtigung der neuesten Fortschritte u. Vervollkommnungen auf diesem Gebiet u. m. besonderer Rücksicht f. den Selbstunterricht, m. deutschem u. engl. Text. qu. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Bielfeld, August, Op. **66.** Amusements. 32 leichte Stückchen f. Pfte m. Benutzung beliebter Volks- u. Opern-Melodien zur Erholung u. Ermunterung beim ersten Musik-Unterricht. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75 n.
— Op. **109.** Herzenskönigin. Gavotte f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **135.** No. 1. Mut f. Männerchor s.: Liederwald, Dessauer, No. 15.
— Op. **139.** Praktische Violin-Schule. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— Op. **167.** Edelweiss. Mazurka f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
— Op. **169.** Volkslieder-Album. 120 Melodien f. Z. bearb. Band 2. qu. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **171.** Berühmte Lieder f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. bearb. qu. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **172.** Opern-Melodien f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. bearb. qu. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **174.** Populäre Schule f. Althorn nebst 100 Uebungsstücken. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— Op. **174.** Populäre Schule f. Tenorhorn nebst 100 Uebungsstücken. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— Op. **174.** Populäre Schule f. Tromp. (Cornet à Pistons od. Flügelhorn) nebst 100 Uebungsstücken. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— Op. **176.** „O Vöglein im Buchenhain" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Die Heimathlose: „Ob auch die Welt mit gift'gen Zungen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
— Spinn', spinn'. Estländische Volksmelodie f. Z. arr. (m. unterlegtem Text.) Leipzig, Grude Mk 0,50.
— Spinn', spinn'. Estländisches Volkslied f. 1 Z. (m. Text) Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. Leipzig, Kabatek.
Bieling, G., Op. **101.** Liebliche Sehnsucht. Salonstück in Mazurkaform f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
Bierey, G. B., Osterkantate: „Wie an dem stillen Abend" f. gem. Chor u. Orch. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.
Bieri, S. S., Liederkranz. Eine Auswahl v. 66 3- u. 4stimm. Liedern f. ungebrochene St. Zum Gebrauche f. Sekundar- (Real-) u. Oberschulen, wie f. Frauenchöre. 6. verb. Aufl. qu. gr. 8°. kart. Bern, Wyss Mk 0,80*n.
Bierwalzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
Biesantz, Clemens, s.: **Schultze-Biesantz.**
Biesel, C., Op. **14.** Wiedersehen. Salonstück f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
Biesterfeld, Alfred, Op. **3,** s.: Im Zither-Club, Heft 26.
Bill, Hans, Op. **11.** Missa in honorem B. M. V. „Salus infirmorum" f. 1 Singst. m. Org. od. gem. Chor. Part. u. Singst. (Mk 0,20 n.) Regensburg, Cohen Mk 1,40 n.
— Op. **12.** Missa in honorem B. M. V. sub titulo: „Consolatrix afflictorum" ad duas voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,20*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40*n.
— Op. **14.** Missa in honorem B. M. V. sub titulo: „Auxilium Christianorum" una voce cantanta cum org. Part. u. St. (Mk 0,10*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,10*n.
— Op. **15.** Missa Benedicamus Domino 4 vocibus imparibus. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60*n.

Bill, Hans, Op. **16.** Missa in honorem Beatae Mariae Virginis sub titulo „Refugium peccatorum“ ad I vocem (vel IV voces inaequales). Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60*n.
— Op. **17.** VI „Veni creator“ 5 vocibus. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,50*n.
— Op. **18.** Missa solemnis zu Ehren der heiligen Agnes. 8°. Düsseldorf, Schwann.
  Ausg. f. gem. Chor od. 1 Singst. m. Org. u. ad lib. kl. Orch. (Orch.-Part. u. -St. in Abschrift.) Part. m. Org. Mk 1,50*n. — Singst. à Mk 0,20*n.
  - - Männerchor (meist unisono) od. 1 Singst. m. Org. u. ad lib. kl. Orch. Gesangs-Part. Mk 0,25*n. (Orch.-Part. u. -St. in Abschrift.)
— Op. **19.** Missa in honorem S. Elisabeth ad unam vocem (vel ad quatuor voces inaequales) cum org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.
— Op. **22a.** 2 Hymnen f. Blechmusik. qu. 16°. Regensburg, Pustet Mk 0,50*n.
— Der Stadtturm u. der Stiftsturm: „In Straubing in der schönen Stadt“. Komischer Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5.
Bill, J., Der Bergfex od. Auf der Hohlnsteiner Alm. Gebirgsposse. Klavierauszug. Mit der Scenenfolge u. den Stichworten hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 8°. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50*n.
Bill, Jos., Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
Bill sen., Jos, Kompositionen. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
  Aba happern thut's wo: „Es ist ein Vergnügen, es ist eine Pracht“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Mk 1,92.
  Aus dem Schulleben: „Er stand auf dem Katheder hoch“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Mk 2,52.
  Aus der Satzlehre: „In da Schul möcht' da Lehrer an schöna Satz kriagn“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,36) 8°. Mk 0,96.
  Der Besuch: „Klingling-kling!“ Humoristisches Lied f. Frauenst. (Solo u. vierstimm. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,44) Mk 6,24.
  Die sieben Grafen: „Preisend mit viel schönen Reden“. Humoristisches Lied f. Frauenst. (Solo u. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,68) Mk 4,98.
  In's Tirol: „In Tirol lebt man frei“. Marsch f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Mk 2,52.
  Die Krämerin: „Ihr Käufer kommt herein!“ Gesangspolka f. 3 gleiche St. (2 S. u. A. od. 2 T. u. B.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,44) Mk 3,84.
  Der Mensch lebt nicht vom Brod allein: „Ein Rauchfangkehr' ist gut verpflegt“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,72) Mk 1,92.
  Nausgeb'n: „Am Wastl ist a Bua geborn“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. (od. 2 T. u. B.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,65.
  Der g'scheidte Sepperl: „Schau Sepperl, sagt der Lehrer“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,72) Mk 1,92.
  Speisekarte: „Bin so frei Sie einzuladen“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,44) Mk 4,44.
  Die fidelen Studenten: „Wir san drei Studenten“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. (od. 2 T. u. B.) m. Pfte. (ad lib.) Part. u St. (Mk 0,72) Mk 1,92.
  Uebers Einbinden: „Der freundli Herr Pfarrer“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,36) Mk 1,56.
  A Verwechslung: „Da Hans hat a Wallfahrt“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,36) Mk 1,56.
  Zwei Weihnachtsgesänge f. dreistimm. weibl. Chor m. Pfte. (No. 1. „Nun bricht die heil'ge Nacht herein“. No. 2. „Tausend kleine Lichtchen sprühen“.) Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 4,20.
  Weihnachtsglöcklein u. Weihnachtsmann: „Weihnachtsglöckchen, ach so läute“ f. 2 S. u. A. (od. 2 T. u. B.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,35.
  's Werderg'wehr: „Da Henna Nikl is a Soldat“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,36) Mk 1,56.
  's Woaserl: „An Leit'nbauer, tröst'n Gott“. Humoristisches Terzett f. S. u. 2 A. (od. T. u. 2 B.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,65.
  Zwoadeuti: „A Photograph geht naus aufs Land“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. (od. 2 T. u. B) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,65.
Bill sen., Jos., Gruss an Oesterreich, s.: Marsch-Album f. Pfte arr. v. L. Oertel, Heft 19.
— Jubel-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.
Billeter, A., Beim Sonnenaufgang: „Die Sonn' hat mich gewecket“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
Billig, Fr., Liederbuch f. Gymnasien, Realgymnasien, Realschulen u. andere höhere Lehranstalten, unter Mitwirkung v. F. Zange bei der Auswahl der Lieder hrsg. 8°. Hannover, Meyer Mk 0,80*n.
— Liederbuch f. höhere Lehranstalten, im Anschluss an Rademachers Auswahl volkstüml. Lieder u. Gedichte hrsg gr. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,60*n.
— Grösseres Liederbuch, s.: **Jütting** u. **Billig.**
Bilse, B., Op. **6.** Sturm-Marsch-Galopp, u. W. v. **Simon,** Kürassier-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50*n.
— Op. **28.** Die Fürstensteiner. Tongemälde in Form eines Walzers f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **37.** Mit Bomben u. Granaten. Marsch, u. Jos. **Gung'l,** Op. **5.** Eisenbahn-Dampf-Galopp f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Op. **39.** Marien-Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **40.** Leib-Kürassier-Marsch f. Orch., s.: **Varney,** L.
— — u. **Varney,** L., Kutscher-Polka aus der Operette „Fanchon's Leyer“ f. Infanteriemusik arr. v. Fr. W. Voigt. Mk 4. — f. Kavalleriemusik arr. v. Fr. W. Voigt. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
— Jubiläumsfanfare f. Pfte zum 25jähr. Jubiläum des Concerthauses in Berlin. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1.
Bimboni, O., Polka lenta pizzicato f. Streichquintett, Harfe u. Timpani. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50*n.
Binder, Adolf, Op. **4.** Romanze (Am.) f. V. m. Pfte. Marburg, Tischler Mk 1,80.
Binder, Carl, Ouv. Orpheus in der Unterwelt f. Fl, V. u. Pfte gesetzt v. Victor Reichelt. Offenbach, André Mk 2,50. (Vcello ad lib. Mk 0,60.)
— Ouv. zur Parodie „Tannhäuser“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
— „Wenn ich einmal der Herrgott wär'“. Komisches Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— — f. Z. in leichtester Bearbeitg hrsg. v. A. Kabatek. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
Binder, Fritz, Der Entfernten: „Diese Rose pflück' ich hier“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.
— „Nacht liegt auf den fremden Wegen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.
— Serenade (D) f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
Bing, Leopold, Divertimento f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
— Drosselsang f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 3.
Binnemann, Chr., Die Muttersprache (m. Text) — Anna-Polka } f. Z. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 0,75.
Björneborgarnes-Marsch, u. Gammal-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. gr. Militärmusik. qu. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. qu. 8°. Mk 1,25*n. — f. Blechmusik. qu. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Bird, Arthur, Op. **31.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Menuet (A). No. 2. Mazurka (As). No. 3. Etude (F). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
— Op. **32.** Dritte kleine Suite (C). f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 24n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, A. P. Schmidt.
— Op. **33.** Quatre Morceaux de Piano. No. 1. Scherzando. Mk 1,20. No. 2. Appassionato. Mk 1,50. No. 3. Valse noble. Mk 1,20. No. 4. Humoresque. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
— Op. **34.** Variationen über ein amerikanisches Volkslied f. Fl. m. Orch. Mk 3,60n. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— Op. **36.** 5 Songs f. high Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. „In the merry blossom time". Mk 1,20.
- 2. The River: „Gentle river, bright the crystall waters flow". Mk 1,20.
- 3. Spanish Serenade: „Look down from your window dearest". Mk 1.
- 4. When Cupid is blind: „Grave winter sighs". Mk 0,80.
- 5. When Katie tuned the old Guitar: „The sweetest strain that ever". Mk 1.

Birkedal-Barfod, L., Op. **8.** Etüden f. die linke Hand f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
— Trillerübungen f. Pfte. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Birkenbach, Johann, Esmeralda-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.

Birnstingl, Ethel, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.
No. 1. Sehnsucht (Longing): „Was suchst du, Aug' voll Thränen". Mk 0,80.
- 2. Trost (Consolation): „O treues, zartes Herz". Mk 1,20.
— Mimosa-Gavotte f. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 5. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.

Birseck, Ludwig, Op. **9.** „Besuch mich nicht am Allerseelentag" f. 1 Singst. m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.
— Op. **16.** Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,90.
— Op. **21.** Beim Weine: „Die Berge glüh'n im Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
— Op. **22.** Waldeinsamkeit: „Es flimmert ein Regenbogen" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,60.

Bischoff, Edmund, Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
Ab! Nich' seh'n: „Ist heut' im Leben etwas passirt". Couplet. Mk 1.
Der Bacillen-Forscher: „Auf Erden hat ja Mancher schon". Humoristische Soloscene Mk 1,50.
Baruch, der kosch're Student: „Hab' die Ehre, mich hier vorzustellen". Humoristische Soloscene. Mk 1,50.
Bull Beo, der verliebte Afrikaner: „Bull Beo, be I, give you ear". Soloscene. Mk 1,50.
Der kann awer änne Briehe machen: „Im Leben giebt's heute der Sprichwörter viel". Couplet. Mk 1.
Friedrich, der Hausdiener: „Ein Hausdiener sein". Couplet. Mk 1.
Solche Leut' giebt es viel in der heutigen Zeit: „E Bauer der sagt zu sein'm Weiberl: „Marie". Humoristische Soloscene. Mk 1,20.

Bischoff, Ferdinand, „Wir standen vor einem Grabe". Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bruck Mk 1,50.

Bischoff, Fritz, Fantasie über Werner's „Haidenröslein" (Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n) f. Männerchor m. obl. Fl. Part. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Schuberth & Co.

Bischoff, Hermann, Op. **2.** Fünf Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Heft 1 (No. 1—2). Heft 2 (No. 3—5). Leipzig, (Leede) à Mk 3,50.
No. 1. Serenade: „Rosabella, Madonna, mein Kind". Mk 2,75.
No. 2. Mainacht: „Der Mond erschien". Mk 1,20.
- 3. Traumbild: „Ich sah dich Nachts im Traumesspiel". Mk 1,20.
- 4. Abend auf der Lagune: „Sanft glitt meine Gondel". Mk 1,20.
- 5. Barkarole: „Nun schwimme, schlanke Gondel". Mk 1,50.

Bischoff, Hermann, Op. **3.** Drei Gedichte f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. (No. 1. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen". No. 2. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluthen". No. 3. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten, wir Buben und Dirnen".) Leipzig, (Leede) Mk 3,50.
— Op. **6.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Begleitung: „Zierlich an meiner Seite". No. 2. Ruhe: „Auf weiche Polster". No. 3. Hyazinthenträume: „Durch die Fenster fallen weisse Scheine".) Leipzig, (Leede) Mk 2,50.

Bischoff, Joh. Christian, Missa in honorem S. S. innocentium M. M. ad duas aequales vel quatuor voces inaequales et org. Vierstimm. Gesangs-Part. Mk 0,50*n. Zweistimm. Gesangs-Part. Mk 0,40*n. Orgel-Part. Mk 0,80*n. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.
— Requiem f. 5 ungleiche St. (2 S., A., T., B.) u. Org. ad lib. Part. Mk 1,60*n. Singst.: S. I, II à Mk 0,50*n. A., T., B. à Mk 0,25*n. Regensburg, Boessenecker Verl.

Bischoff, J. W., Imperfictus: „I wonder if ever a song was sung" f. Voice with Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Bischoff, Kasp. Jak., Kompositionen. Berlin, Hoffheinz.
Op. **60.** Trauungsgesang: „Ewiger Gott, schaue gnädig hernieder".
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- **69.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°.
No. 4. Pfingst-Motette. „Der Erdkreis lag in Nacht". Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.
- 5. Oster-Motette: „Heut triumphiret Gottes Sohn". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 6. „Jesu, du unser Heiland" f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) Mk 1,20.
- **71.** Drei Psalme f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Pfte.) 8°.
No. 1. Psalm 118: „Danket dem Herrn". Part. u. St. Mk 1,20.
- 2. Psalm 1: „Der Gerechte ist wie ein Baum". Part. u. St. Mk 1,50.
- 3. Psalm 119: „Wie wird ein Jüngling". Part. u. St. Mk 1,20.
- **72.** Sechs Lieder im Volkston f. S., A., T. u. B. 8°.
Heft I. No. 1. Liebesglück: „In dem luftesüssen Maien". No. 2. Zur Rosenzeit: „Die Liebe blüht, wie Rosen immer neu". No. 3. Frühlingslied: „Nun fährt der Frühling durch das Land". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- II. No. 4. Abschied: „Wenn sich ein junger Knabe". No. 5. Sonntags früh: „Am frühen Sonntagsmorgen". No. 6. Scheiden: „Warum, ach, muss das Scheiden sein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- **73.** Sechs Duette (Chor od. Solo) m. Pfte. 1. Serie. 8°.
No. 1. Kaiserlied: „Heil dem Kaiser, dessen Ahnen". Klavierauszug u. St. (Mk 0,30) Mk 0,60.
- 2. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen". Klavierauszug u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 3. „Salvum fac regem". Klavierauszug u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 4. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird". Klavierauszug u. St. (Mk 0,30) Mk 0,90.

Bischoff, Kasp. Jak., Kompositionen. Berlin, Hoffheinz.
No. 5. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 6. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,30) Mk 0,90.
Op. **74.** Geistliche Gesänge f. 2 Singst. (Chor od. Solo) m. Pfte. 3. Serie. 8⁰.
No. 1. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- **75.** Drei Psalme f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) 8⁰.
No. 1. Psalm 113 (Vers 2, 3): „Hallelujah, hallelujah“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Psalm 13 (Vers 2, 3, 6): „Herr, wie lange willst du“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Psalm 6 (Vers 2—5): „Ach Herr, ach Herr“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- **76.** „Vater Unser“ f. achtstimm. gem. Chor a capella. Part. m. unterlegter Orgelst. Mk 2,40. 8 St. Mk 2,40.
- **78.** Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰).
No. 1. Abendlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 1,80.
- 2. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. Mk 2,10.
- 3. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“. Mk 2,40.

Bischoff-Ghilionna, J., Chant de Retour: „Monts bien-aimés“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8⁰. Lausanne, Foetisch Mk 0,40 n.
— Soli Deo Gloria. Messe (Am.) f. vier Solost., gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 6 n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Biset, Charles, Souvenir. Trois Pièces p. Piano. Prag, Urbánek Mk 3.

Bisping, M., Sammlung lateinischer Gesänge zum gottesdienstlichen Gebrauche f. kathol. höhere Lehranstalten. Zugleich ein Anhang zu dem „Gesang- u. Gebetbuch f. das Bisthum Münster“. 5. Aufl. 12⁰. Münster, Theissing Mk 1 *n.

Bix, Eduard, Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ragt der alte Elborus“. No. 2. „Neig' schöne Knospe dich zu mir“. No. 3. „Drüben geht die Sonne scheiden“.) Triest, Dase Mk 2.
— Op. **2.** Deux Morceaux p. Piano. (Feuille d'Album. Improvisata.) Triest, Dase Mk 1,75.

Bizet, Georges, Intermezzo u. Danse espagnole aus der Suite „L'Arlésienne“ arr. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 4 *n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3 *n.; f. Blechmusik. Mk 3 *n. Hannover, Oertel.
— Djamileh. Oper. Berlin, Simrock.
Klavierauszug. Mk 8 *n.
Klavierauszug ohne Text. Mk 6 *n.
Ouv. f. Orch. Part. 8⁰. Mk 4 n. St. Mk 6 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
Aegyptischer Tanz f. Orch. Part. 8⁰. Mk 7,50 n. St. Mk 9 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn einger. v. Paul Klengel. Mk 1,50.
Fantasie über Motive der Oper f. Orch. Mk 9 n.
— Das schöne Mädchen v. Perth. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. Berlin, Simrock Mk 15 *n.
Daraus einzeln:
Romanze: „Mir träumte, dass mein Herz“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St., deutsch u. französ. à Mk 1.
— Scènes bohémiennes p. Orch. de l'Opéra „La jolie Fille de Perth“. Hannover, Oertel Mk 4 *n.
— Die Perlenfischer. Oper. Berlin, Simrock.
Klavierauszug. Mk 15 *n.
Klavierauszug ohne Text. gr. 8⁰. Mk 8 *n.
Vorspiel f. Orch. Part. 8⁰. Mk 1,50 n. St. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Paul Klengel. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60.
Fantasie über Motive der Oper f. Orch. Mk 9 n.
Lied des Nadir u. Fischerchor f. Pfte übertr. v. André Wormser. Mk 1,50.
Potpourri-Fantaisie p. V. et Piano p. Ruhard et Buhl. Mk 2.
Souvenir. Romance sur un Motif p. Piano transcr. p. Felix Godefroid. Mk 1,50.
Tanz der Hindus f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6 n. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Paul Klengel. Mk 1,50. — zu 2 Hdn einger. v. Paul Klengel. Mk 1.

Blagrove, Stanley, Rêverie (Gm.) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Blake, C. D., Grand March f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Blanck, W. de, Wer so was sagt vom Lieutenant, beleidigt 's ganze Chor: „Wer niemals einen Rausch gehabt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Blank, Richard, s.: **Böhmer,** Bernhard, Op. **56.**

Blanka, Hedwig, Concert-Walzer (Des) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Blaschke, Julius, Op. **9.** Die barmherzige Schwester: „Wer pflegte uns in bangen, schweren Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,30 n.
— Op. **10.** Das Glöcklein im Thal: „Lieblich tönt vom Thal herauf“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Fahnenschwur: „Die Fahne hoch! So soll die Losung schallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 1,60.
— Fahnenschwur-Marsch f. Harmoniemusik. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Neu-Ruppin, Michaëlis.
— Messe f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,60 *n.) Leipzig, Klinner Mk 3,10 *n.

Blaesing, Felix, Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.
No. 1. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“.
- 2. Spielmannsweise: „Unter blühenden Bäumen“.
- 3. Für Einen: „Mein Herz ist schwer“.
- 4. Jene Stunden: „Jene Stunden, die geschwunden“.
- 5. „Ich sass an meinem Rädchen“.
— Op. **2.** Vier Klavierstücke. No. 1. Scherzino. Mk 1. No. 2. Sehnsucht. Mk 1. No. 3. Menuett. Mk 1. No. 4. Capriccio. Mk 1,50; cplt Mk 3. Berlin, Deneke.
— Op. **4.** Drei Duette f. S. u. Bar. (od. MS) m. Pfte. Berlin, Deneke à Mk 1.
No. 1. Schlummerlied (Kanon): „Des Tages laute Stimmen schweigen.
- 2. Taubenflug: „Tauben im Flug, wie glänzt das helle Gefieder“.
- 3. „Du meiner Seele schönster Traum“.
— Vier leichte Klavierstücke. No. 1. Festzug. No. 2. Ländler. No. 3. In der Reitbahn. No. 4. Feierabend. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 60.

Bläsing, Fr., Vielliebchen. Mazurka f. Pfte. Dortmund, Ueberholz Mk 1.

Blasius, Op. **41.** 6 leichte Duetten f. 2 Clar. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Blaskovich, Bertalan de, Marianne. Valse p. Piano. Budapest, Nádor Mk 2.

Blasser, Gustav, Kompositionen. Offenbach, André.
Op. **43.** Tanzende Gedanken. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Impromptu (E). No. 2. Scherzo (A). No. 3. Gavotte (E). à Mk 1,50.
- **61.** Schützen-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2,50 n.
- **75.** Drei Klavierstücke. No. 1. Bluette (B). No. 2. Polquette (F). No. 3. Gavotte (A). à Mk 1,50.
- **76.** Suite f. Orch. (Praeludium. Ballade. Tambourin. Intermezzo. Gavotte. Finale.) Part. gr. 8⁰. Mk 6 n. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
- **87.** Die Liebe — ein Buch: „Die Liebe und der Liebestraum“. Walzer-Rondo m. Benutzung eines französ. Motivs f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.

Blasser, Gustav, Kompositionen. Offenbach, André.
Op. **88.** Kleine Serenade (D) f. Streichorch. (Quintett od. Quartett) (Praeludium. Adagio. Tempo di Valse.) Part. gr. 8°. Mk 2,50n. St. Mk 3.
- **90.** Ein Marschmärchen aus der Weihnachtszeit f. Pfte. Mk 1,30.

— Op. **91.** Schlaraffen-Jahreszeiten. Vier ritterliche Weisen f. Bar. (m. Chorwiederholung des Kehrreims) u. Pfte. No. 1. Schlaraffenfrühling: „Was singst du, Vöglein, so im Hag". No. 2. Schlaraffensommer: „Hab' mein Rösslein eingestellt". No. 3. Schlaraffenherbst: „Jüngst hat noch einmal mich der Wald". No. 4. Schlaraffenwinter: „Nun, Burgfrau, schürze dich zum Fest".) Leipzig, (Zangenberg) Mk 1,50.

— Op. **92.** Schlaraffengruss. Marsch nach schlaraffischen Weisen f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Kompositionen. Leipzig, Rud. Dietrich.
Op. **93.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
No. 1. „Wenn du gehst, so geh' ich mit". à Mk 1.
- 2. Zwei Blumen: „Zwei junge Blumen stehen". à Mk 0,60.
- **94.** Zwei Männerchöre. 8°.
No. 1. Die Auswanderer: „Seht! Wie in frischem Windeszug". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Lied der deutschen Waffenschmiede: „Wir schmieden und wir hämmern". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **95.** 2 Lieder f. B. m. Pfte.
No. 1. Hinunter: „Ein Sonnenstrahl durch's Burgthor fällt". Mk 1.
- 2. Frau Sorge: „Frau Sorge, Frau Sorge, was will sie denn von mir?" Mk 1,20.
- **97.** Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. Abendgruss: „Nun wird es Abend wieder".
- 2. Deutsches Minnelied: „Nun reit' ich durch den Wald dahin".
- **98.** Zwei Männerchöre. 8°.
No. 1. Mary v. Perth: „Es blühet der Ginster". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Morgenwanderung: „Gar herrlich lässt sich's wandern". Marschlied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **100.** Zwei Lieder f. B. m. Pfte. à Mk 1,20.
No. 1. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten".
- 2. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut in Spiel und Gefahren".

Blätter, bunte. Band I. 5 ausgewählte Unterhaltungsstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek Mk 2,50n.

— bunte. Sammlung ausgewählter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
No. 180. Eisenach, Carl, Op. **4.** Flotte Geister. Schnell-Polka. Mk 0,60.
- 181. — Op. **7.** Friedensblume. Idylle f. 2 Z. Mk 1.
- 182. Gruber-Orischnigg, L., Greifensteiner Feuerwehr-Marsch. Mk 0,60.
- 183. Burian, C., Erinnerung an Langenwang. Lied. Mk 0,60.
- 184. Muthsam, Jul., S'Woldviert'l. Lied m. Text. Mk 0,60.
- 185. Paschinger, A. J., Ilka. Concert-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 186. Wanjek, Al., Wann der Auerhahn balzt. Steyrisches Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 187. Pokorny, Jos., Erinnerung an Kreuzberg. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 188. Soltys, S., Op. **52.** Herzblättchen. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
- 189. Fischer, Jos. F., Op. **3.** Auf zur Jagd. Marsch. Mk 0,60.
- 190. Berger, Joh., Auf der Seewiesen. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
No. 191. Kafka, Fr., Myrthenblüthe. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 192. — Touristen-Marsch. Mk 0,60.
- 193 — Am Tulbingerkogel. Ländler. Mk 1,20.

Blätter, fliegende. Neue Volksmelodien f. Schule u. Leben. Hrsg. v. F. Magerstädt. Heft 10, 11. 8°. Leipzig, Siegismund & Volkening à Mk 0,10*n.

Blätter u. Blüthen. Unterhaltungsstücke f. Z. (m. unterlegtem Text) v. verschiedenen Komponisten. No 189—200. qu. 8°. Leipzig, Kabatek à Mk 0,40.
No. 189. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
- 190. — Auch ich war ein Jüngling.
- 191. — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder.
- 192. Kreutzer, C., Das ist der Tag des Herrn!
- 193. — Die Kapelle (Droben stehet).
- 194. — Die Kapelle (Was schimmert).
- 195. Mendelssohn, Wer hat dich du schöner Wald. — Volkslied: Zu Mantua in Banden.
- 196. Volkslied: „Von der Alpe ragt ein Haus. — I håb dir in d'Aeuglein g'schaut.
- 197. Kreipl, Das Mailüfterl'. — Volkslied: Zillerthal, du bist mei Freud'.
- 198. Steyerland (Hoch vom Dachstein an). — Schweizer Heimweh (Herz, mein Herz).
- 199. Mendelssohn, Abschied vom Walde. — O du fröhliche Weihnachtszeit.
- 200. Volkslied: Schaut der Jäger in das Thal. — Mendelssohn, Gruss.

— Sammlung beliebter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Maass.
No. 50. Grill, Richard, Mit Schwung u. Liebe. Preis-Walzer arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50.
- 51. Kafka, Franz, Leopoldinen-Schottisch. Mk 1.
- 52. — Waldesrauschen. Idylle. Mk 1.
- 53. Schrammel, Johann, Neue Wiener Volksmusik. Potpourri arr. v. A. J. Paschinger. Mk 2.
- 54. Rosenzweig, W., Op. **85.** Sei mir gut, vergiss mein nicht. Walzerlied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 55. — Op. **104.** Wo stolz die blaue Donau fliesst. Walzer-Rondo (m. Text) arr. v. J. A. Paschinger. Mk 1.
- 56. — Wer schimpft über Wean, den hab i nimmer gern! Lied arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 57. Kafka, Franz, Frühlingsklänge. Idylle. Mk 1.
- 58. — Auf Freiersfüssen. Polka française. Mk 1.
- 59. Jurek, W. A., Op. **6.** Deutschmeister-Regiments-Marsch arr. v. A. J. Paschinger f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 60. Schiemer, G., Zipfelbub'n-Marsch (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 61. Ertl, D., Di dio, zip, zip! Lied (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
- 62. Roth, M., Das is ka Caféhaus for mir. Couplet arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
- 63. Lorens, C., „Menschen san mir ja Alle". Wiener Lied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. — arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
- 64. Randl, A., Mein Puppenlied (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
- 65. Schiemer, G., Das macht Gott Amor. Humoristisches Liebeslied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 66. Schrammel, Joh., Pfürt di Gott, Schatzerl. Lied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 67. Kratzl, C., Allein. Humorist. Lied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 68. Lorens, C., Fahr'n ma, Euer Gnaden. Neues Wiener Fiakerlied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 69. Waldteufel, Emil, Op. **183.** Die Schlittschuhläufer. Walzer arr. v. A. J. Paschinger f. 2 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 1,50.

Blätter u. Blüthen. Sammlung beliebter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Maass.
No. 70. Kafka, Franz, Zwei charakteristische Tonstücke. (Souvenir. Gemüthstöne.) Mk 1.
- 71. Lorens, C., 100 Schnadahüpfeln m. 5 verschiedenen Singweisen. Mk 1 n.
- 72. — Volksthümliches Wiener Lieder-Album. Band I. Mk 1 n.
- 73. — Dasselbe. Band II. Mk 1 n.
- 74. Kafka, Franz, Lustig im Kreise. Walzer. Mk 1.
- 75. — Aus dem Wienerwald. Ländler. Mk 1.
- 76. Califano, A., Pfeiferlied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 77. Lorens, C., Die süsse Schwiegermutter. Komisches Marschlied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 78. Paschinger, A. J., A Blümerl und a Herz. Tiroler Lied (m. Text). Mk 1.
- 79. Sturm, Franz Jos., Festmarsch. Mk 1.
- 80. Rossini, G. A., Arie aus „Stabat mater". Mk 1.
- 81. Bach, Joh. Seb., Ave Maria (m. Text). Mk 1.
- 82. Sturm, Franz Jos., Weihnachts-Album (m. Text). Mk 1 n.
- 83. Schmidt, Ad., Op. **10.** Fesch! Polka-Mazurka arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
- 84. Müller, Joh., Von der schönen blauen Donau! Potpourri über Wiener Lieder (m. Text). Mk 3.
- 85. Lorens, C., Alles nur aus Liab. Lied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 86. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet", arr. v. Franz Jos. Sturm f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 87. Kafka, Franz, Blumen-Polka. Mk 1.
- 88. Schmitter, Carl, „So a Ammel hat a Leb'n". Couplet (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 89. Stritzko, Jos., Studentenlieder-Potpourri. Mk 1 n.
- 90. Paschinger, A. J., Grosses Opern-Potpourri. Mk 2 n.
- 91. Lammer, Ferd., Op. **99.** O! wenn du wüsstest! Walzerlied. Mk 1,25. — f. 2 Z. Mk 2.
- 92. Lincke, Paul, Weine nicht! Walzerlied (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
- 93. Lorens, Carl, Servus, meine Herr'n. Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 94. Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2.
- 95. Strohmeyer, Carl, Schuster-Franz. Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1 — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 96. Kutschera, A., Arm u. reich. Lied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 97. Philippi, Jos., Aschanti-Marsch (m. Text). Mk 1.
- 98. Matys, Jos., Op. **33.** 94er Regiments-Marsch arr. v. Alois Wanjek f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

Blättermann, Alwin, „Ihr wisst ja, wen ich meine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 1.
— Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Ein Bächlein rauscht". No. 2. Spinnerlied: „Schnurre, Rädchen, schnurre".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 1,80.
— Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Liebchen, lass dich küssen". No. 2. Vöglein, mein Bote: „Vöglein flieg' fort".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 1.
Blättermann, Heinrich, Op. **17.** Mazurka-Caprice f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
— Op. **18.** Ballet-Divertissement (Valse grazioso. Intermezzo. Pas de deux. Gavotte. Saltarello.) f. Orch. Mk 4*n. — arr. v. M. Retford f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
Blättermann, Heinrich, Op. **32.** Fantasie über Motive aus Meyerbeer's Hugenotten f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Op. **33.** „Mein Rheinland, du lieb' Heimathland" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Elberfeld, Fassbender à Mk 1,50.
— Vogel-Caprice f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
— Kompositionen. Hannover, Oertel.
Jung-Deutschland in Waffen.
a. Der kleine Rekrut f. Streichorch. u. Triangel. Part. u. St. Mk 2*n.
b. Aus der Kadettenzeit f. Streichquintett u. 2 Tromp. Part. u. St. Mk 2*n.
Concertino (Es) f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n.
Fest-Ouv. über niederländische Weisen arr. v. M. Retford f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n.
Jung Werner. Walzer-Serenade f. Cornet à Pistons (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n.
5 Minuten in der Arche Noah. Heiteres Intermezzo f. Orch. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n.
Paraphrase über Peter's Rheinlied „Strömt herbei, ihr Völkerschaaren" m. einem 2. (Kavallerie-) Chor ad lib. f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n.
Romance espagnole f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1,25*n.
Blattmacher, Hermann, König Wilhelm-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Mazurka brillante f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,50.
Blaufus, Chr., Op. **3.** So lang' mir diese Blume blüht: „Als Noah aus der Arche kam" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Fechner Mk 1.
— Op. **4.** Rheinsehnsucht: „Am Rheine ist Leben" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Fechner Mk 1.
— Op. **5.** Graues Haar: „Ich möchte gerne wissen" f. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Fechner Mk 1,30.
— Bundeslied: „Damit es besser werde hienieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Berlin, Scheithauer Mk 0,70 n.
Blaufus, Ernst, Erinnerung an Torgau. Marsch f. Pfte. Torgau, Jacob Mk 0,50.
Blech, Leo, Aglaja. Oper. Klavierauszug. Aachen, Naus Mk 10 n.
— Cherubina. Oper. Klavierauszug. Aachen, Naus Mk 10 n.
— Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Liebeslied: „Deine Augen sind ein Bronnen". Mk 1.
- 2. Abendfriede: „Träumend schaut die Birke". Mk 0,80.
— Drei ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Todesahnung: „Der Tod, das ist die kühle Nacht". No. 2. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt". No. 3. Traumbild: „Wenn ich auf dem Lager liege".) Aachen, Naus Mk 2.
— Das Zeislein: „Es war ein niedlich Zeiselein" f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.
Blechinger, Julius, Op. **101.** Bilder aus dem Böhmerwalde. Charakteristisches Tongemälde f. 2 Z. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.
— Op. **164.** Ein Frühlingstraum. Fantasie f. Z. Wien, Rörich Mk 1,50.
— Op. **192.** Abend im Gebirge. Fantasie f. Z. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
— Op. **200.** In stiller Waldeseinsamkeit. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Bremen, Fischer.
— Zwei Lieder ohne Worte f. Z. Bremen, Fischer.
Op. **203.** Guten Morgen. } Mk 0,60.
- **204.** Gute Nacht. }
— Op. **206.** Dirndl hast d' mi' gern? Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

Blechinger, Julius, Op. **208.** Röslein im Mühlengrund. Idylle f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Op. **209.** Hinter jenen blauen Bergen. Idylle f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Die vier Jahreszeiten. Eine Folge v. 4 Stücken f. 1 Z. à Mk 0,80. — f. 2 Z. à Mk 1,20. qu. 8°. Mannheim, Heckel.
No. 1. Op. **210.** Wenn die ersten Veilchen blühen. Frühlingslied.
- 2. - **211.** Sommerabend am See. Stimmungsbild.
- 3. - **212.** Beim Erntefest. Herbstgemälde.
- 4. - **213.** Der erste Schnee. Wintervergnügen
— Op. **217.** Im Gotteshause. Fantasie f. 2 Z. Mk 1,20. — f. V. (Streich-Z.) u. Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. **218.** Maiennacht. Fantasie f. 2 Z. Mk 1. — f. V. (Streich-Z.) u. Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. **226.** Goldflinserln. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. **228.** Louisen-Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. **229.** Zierlich u. manierlich. Salon-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25. Bremen, Fischer.
— Op. **230—235.** Waldleben. Leicht spielbare, melodiöse Tonstücke f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel à Mk 0,50; cplt Mk 2n.
Op. **230.** Der Waldsee.
- **231.** In der Holzhütte.
- **232.** 's Marterl.
- **233.** D' Hochzeit in der Mühle.
- **234.** Waldliebe.
- **235.** Am Kirta.
— Op. **236.** Die lustigen Waldler. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. qu. 8°. Mannheim, Heckel.
— Kompositionen f. Z. Bremen, Fischer.
Op. **237.** Sonnwendkäferl. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **238.** s' Röserl am See. Idylle. Mk 0,60
- **239.** Abendgeläute. Charakterbild f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **240.** Marietta. Mazurka. Mk 0,60.
- **251.** Mein schönster Traum. Tongedicht. Mk 0,80.
- **262.** Mein schönster Traum: „Mir träumte, ich sei ein König“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 1.
— Touristen-Marsch f. Z. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
— 3 Kompositionen f. Z. (Minnelied. Huldigung. Leichtsinniges Treiben.) Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Blechschmidt, R., Op. **30.** Deutscher Keglermarsch (m. Text) f. Pfte. Hildesheim, Range Mk 1,50.

Bleichmann, Julius, Op. **14.** Zehn lyrische Intermezzi f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Meine Liebe ist grün“. No. 2. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“. No. 3. „Sind das meine kleinen Lieder“. No. 4. „Ich lieb' eine Blume“. No. 5. Früh am Tage: „Ging ein Mägdlein Blümlein brechen“. No. 6. „Wie hat euch, Blümlein, Gott gemacht“. No. 7. „Warum sind denn die Rosen so blass“. No. 8. In still verschwiegner Nacht: „Wie wandre ich doch so gerne“. No. 9. „Auf deine Veilchenaugen“. No. 10. Frühlingssehnsucht: „Im Walde Vöglein wieder singen“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **16.** Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,20n.
— Fantasmagories. Sept Morceaux p. Piano. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Une Nuit de Carnaval. Mk 1,80.
- 2. Valsette. Mk 0,90.
- 3. Werther. Portrait musical. Mk 0,90.
- 4. Reproches. Mk 1,20.
- 5. Chant oriental. Mk 0,90.
- 6. Espièglerie. Mk 1,80.
- 7. Cortège héroïque. Mk 1,20.
— Ständchen: „Länger als Mond und Sterne“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Bley, Arno, Le Chasseur. Rondo p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Bley, Gustave, Op. **10.** Zwei Psalmen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Meine Seele ist stille zu Gott“. No. 2. „Lobe den Herrn meine Seele“.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Bley, Gustave, Op. **12.** Das Harfen-Mädchen: „Unstät durch die Welt zu schweifen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
— Kompositionen. Berlin, Fürstner.
Op. **14.** Gavotte, - **15.** Menuet } f. Pfte. Mk 1,50.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
Op. **16.** Schlehenblüt: „Schlehenblüt und wilde Rose“. - **17.** Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen“. } Mk 1,20.
Op. **18.** Aus dem 23. u. 25. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- **19.** Aus dem IX. Psalm: „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20.
- **20, 21.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Op. **20.** Das Mägdlein: „Ich kam zu Feld geschritten“. — Op. **21.** Die Heimat: „In meine Heimat kam ich wieder“.) Mk 1,50.
- **22.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Abendlied: „Nun der Tag zur Ruh' gegangen“. No. 2. Der Rosenstrauch: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch“.) Mk 1,50.
- **23.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Mutter: „Nichts kommt dem Frühlingswinde gleich“. No. 2. O lieb' auch du: „Es flüstern die Wellen im Mondenglanz“.) Mk 1,50.

Bley, Wilhelm, Op. **77.** Behüt' dich Gott!: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“ f. 1 Singst. m. Pfte (u. Männerchor ad lib.). Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.

Blied, Fr. Josef, Op **6.** Turteltäubchen. Salon-Tonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Erholungs-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Geburtstagsgruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Blied, Jakob, Op. **45.** Vater Rhein. Liederbuch f. deutsche Männerchöre. 2. Aufl., bearb. v. Aug. Wiltberger. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,50*n.
— s. auch: Lieder-Strauss.

Blitz, Paul, Mondstrahlen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Blobner, Joh. B., Op. **68.** Der Tirolerbua: „A Tirolerbua bin i“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Blaha Mk 1,60.
— Op. **102.** Ich gratulire! Melodiöses Tonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Op. **104.** Aus treuem Sängerherzen. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.
— Op. **105.** Für was mein Herz schlägt: „Wenn nach des Tages Last und Müh'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— Op. **106.** 's Dirndl u. ihr Jaga: „Wann der Auerhahn balzt“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— Mein Wien. Walzerlied f. Orch. München, Dennerlein Mk 1n.

Bloch, Beno, Op. **3.** Gruss an Basel. Polka-Mazurka f. Pfte. Basel, Reinhardt Mk 1,20.
— Op. **10.** Au Village suisse. Souvenir de l'Exposition nationale de Genève 1896. Marche p. Orch. arr. p. R. Rohde. 8°. Mk 2,20*n. — p. Harmonie arr. p. R. Rohde. kl. qu. 8°. Mk 1,60*n. — p. Piano. Mk 0,80n. Lausanne, Foetisch.
— Op. **11.** Hoch Schartenfels. Marsch f. Pfte. Basel, Anner Mk 1,20.

Bloch, Georg, Op. **40.** Vom Kaiser Karl f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.
— Op. **41.** Das begrabene Lied f. Soli, gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift od. leihweise.) Klavierauszug. Mk 5n. Chorst. 8°. à Mk 0,60. Berlin, Paez.
— Op. **44.** Wiegenlied: „Draussen blinket in silbernem Schein“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1.

Bloch, Joseph, Op. **3.** Romance (A) p. V. av. Piano. Budapest, Zipser & König Mk 2,50.
— Op. **6.** Suite f. Streichorch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 7,50n. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **7.** Scènes mignonnes p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1,20. No. 2. Mélodie (G). Mk 1,20. No. 3. Bouderie. Mk 1,50. No. 4. Mazurka (G). Mk 1,20. No. 5. Prière. Mk 1,50. No. 6. Marche. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **8.** 12 Caprices p. V. Berlin, Ries & Erler Mk 3n.
— Op. **9.** Deux Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Souvenir. No. 2. Gavotte (Hm.). Budapest, Zipser & König à Mk 1,50.
— Op. **10.** Zweite Suite (A) f. Streichorch. Part. Mk 6n. St. Mk 10n. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **11.** 20 Etudes p. V. av. 2d V. 2 Cahiers. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50n.
— Op. **12.** Concertino (Gm.) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Op. **13.** Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Romance (G). Mk 1,20. No. 2. Menuet (D). Mk 1,20. No. 3. Valse (Hm.). Mk 1,50. No. 4. Berceuse (Am.). Mk 1,50. No. 5. Ballade (Em.). Mk 1,20. No. 6. Sicilienne (Hm.). Mk 1,20. Budapest, Nádor.
— Op. **15.** 12 Etudes p. V. (1re Position) av. 2d V. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50n.
— Op. **16.** Fingerübungen f. V. Budapest, Nádor Mk 1,50n.
— 24 Etudes p. V. av. 2d V. 2 Cahiers. Berlin, Ries & Erler à Mk 6.
— Prélude et Polonaise p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Bloch, Jules, Nancy la Coquette. Polka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Blodek, Wilhelm, Im Brunnen. Komische Oper. Klavierauszug arr. v. H. v. Káan. gr. 8°. Mk 7,50n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. Josef Paukner. gr. 8°. Mk 5n. Leipzig, Weinberger.
— Ouv. aus der Oper „Im Brunnen" f. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 7,50n. Leipzig, Weinberger.
— — f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 7n.
— Intermezzo (Mondesaufgang) aus der Oper „Im Brunnen" f. Orch. Part. u. St. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Weinberger.

Bloemen, J. D., Ave Maria, u. E. **Bastien,** Tantum ergo f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80n.
— Tantum ergo. f. 3 gleiche St., F. **Mawet,** Tantum ergo f. 3 gleiche St. u. Org., Jos. **Beltjens,** 3 Orgelstücke (Tonus I, II u. VIII). Part. u. St. (Mk 0,30n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,90n.

Blomqvist, D. M., Op. **20.** Abendgesang im Kahne f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl., od. V.) Trier, Hoenes Mk 0,75.

Blon, Franz v., Op. **50.** Concert-Polka (Des) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **51.** Unter der Friedenssonne. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **52.** Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1,50. — f. Tromp. m. Orch. Mk 1,50n. — m. Pfte. 1,50. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **55.** Frühlings Einzug. Marsch f. Pfte. Berlin-Bote & Bock Mk 1.
— Op. **56.** Unser Kaiser Friedrich. Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Alt-Berlin. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n Hannover, Oertel.
— Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
— Amors Siegeszug. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Stern.
— Blumengeflüster. Charakterbild f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. A. Schröder. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Glas.

Blon, Franz v., Frauen-Liebe u. Leben. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Tschentscher.
— Fröhliche Jagd. Herbstlied aus „Die vier Jahreszeiten" f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Gewerbe-Ausstellungs-Klänge. Sechs Bilder in Tönen f. Pfte zur Erinnerung an Berlin-Treptow. Berlin, Siegel & Schimmel.
  No. 1. Alt-Berlin. Marsch (m. Text). Mk 1,20.
  - 2. Neu-Berlin. Walzer. Mk 1,80.
  - 3. In Kairo. Orientalischer Zug. Mk 1,20.
  - 4. Am Karpfenteich. Idylle. Mk 1,20.
  - 5. Im schönen Zillerthal. Alpenlied. Mk 1,20.
  - 6. Auf Wiedersehen. Abschiedslied. Mk 1,20.
— Herbstnacht: „Der Mond bestrahlt den dunkeln See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Herzblatt'l. Polka-Mazurka f. Orch. Berlin, Glas Mk 1,80n.
— „Im frühlingsgrünen Eichenhain" f. Männerquartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,90. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.
— In der Tanzstunde. Walzer f. Orch. Berlin, Glas Mk 1,80n.
— In Kairo. Orientalischer Zug f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Jubiläums-Fest-Marsch f. Harmoniemusik. Ausg. f. Monstre-Concerte. Mk 5n. — Ausg. f. Infanteriemusik Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. Berlin, Bandtlow.
— Kaiser-Parade-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Heinrich Schlüter. qu. 8°. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Doss & Heidegger.
— Das Kammerkätzchen. Charakterbild f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 3n.
— Lenz u. Liebe. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3*n — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*. — f. Blechmusik Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
— — f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,80.
— Liebesketten Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
— Liebeständelei f. Streichorch. Part. u. St. Hamburg, Leichssenring Mk 2n.
— Liebestraum f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 2.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
  No. 1. Das Sternlein: „Du kleines blitzendes Sternelein". Mk 1,20.
  - 2. „Sanfte Dämm'rung zieht einher". } Mk 1.
  - 3. „Vom Ulmengrunde nicken hold". } Mk 1.
  - 4. „Das höchste Gut, das ich besessen". } Mk 1.
— Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher.
  No. 1. Wanderlied: „Was treibt dich fort". Mk 0,80.
  - 2. Der Flüchtling: „Mutter, ich komme durch Nacht und Graus". Mk 1,20.
  - 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 1,20.
  - 4. Wart' nur: „Ich war ein Mädchen jung und klein". Mk 0,80.
  - 5. „Es muss was Wunderbares sein". Mk 0,80.
  - 6. „Ich liebe dich, wie konnt' ich schweigen". Mk 1,20.
  - 7. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden". Mk 0,80.
  - 8. „Du Ring an meinem Finger". Mk 0,80.
  - 9. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". Mk 0,80.
  - 10. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 1,20.
  - 11. „Am Himmel steht der letzte Stern". Mk 0,80.
— Lieschens erster Ball. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
— Mein Ideal. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Stern.
— Minnen u. Werben. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Tschentscher.

Blon, Franz v., Mit preussischen Standarten. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Tschentscher.
— Neu-Berlin. Walzer f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.
— Orientalischer Zug. Charakterstück f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Perpetuum mobile (Stets mobil). Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 0,60. Hannover, Oertel.
— Salon-Kompositionen u. Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Glas.
  Abschied u. Wiedersehen. Mk 1.
  Am Mummelsee. Novelle. Mk 1.
  Herzblattl. M 1.
  Intermezzo. Mk 1.
  Ein Märchen. Mk 1.
  Plauderei in der Spinnstube. Mk 1,20.
  Schilfgeflüster. Mk 1.
  Silber-Elfchen. Fantasiestück. Mk 1.
  Ulanenritt. Mk 1,20.
  Zug der Gnomen. Mk 1.
— Serenade f. Orch. Berlin, Tschentscher Mk 2n.
— Sizilietta f. Orch. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Tschentscher.
— Soldatenblut. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Tschentscher.
— Traumverloren. Studie f. Streichorch, zu dem gleichnamigen Gemälde v. Bodenhausen. Part. u. St. Hamburg, Leichssenring Mk 2n.
— Treu zur Fahne. Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— — f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
— Unter dem Siegesbanner. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Tschentscher.
— Veni, vidi, vici. Marsch f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
— Ein Weihnachtsmärchen. Charakterstück f. Orch. Mk 2n. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bandtlow.
— Weihnachtszauber. Fantasie f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— „Wo ist des Sängers Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Zug der Gnomen f. Orch. Berlin, Glas Mk 1,80n.

Blügel, Friedr. Wilhelm, 100 kurze Orgelsätze in den gebräuchlichsten Tonarten, als Einleitungen f. die Mittel- u. Schlussgesänge des evangel. Gottesdienstes. 6. Aufl., bearb. v. A. Eckardt. Essen, Baedeker Mk 1,20*n.

Blum, Carl, Backfischchens erster Ball. Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text). Wiesbaden, Wolff Mk 1.

Blum, Edi, O du falsches Krokodil: „Es war in einem Waarenhaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Das 5te Rad am Wagen: „Ein Mann lässt sich von allen Leut'". Couplet f. 1 Singst. m. Pftc. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— So weit geht die Freundschaft nicht: „Freund und Freundschaft zu erringen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Wie man sagt: „Es soll der Mensch nur stets sein Herz zum Guten neigen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Duette f. 2 Singst., s. **Fischer** u. **Blum.**

Blum, Georg, Op. **4.** Wiegenlied: „Mein liebes kleines Bübchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,80.
— Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid à Mk 0,75.
  No. 1. Sommermorgen: „Die düstern Wolken sind dahin".
  No. 2. Wiesenblumen: „Durch Nebelschleier am Morgen".
  - 3. Abendglocken: „Durch die Lüfte kommt ein Klingen".

Blum, Georg, Op. **11.** Aus der Jugendzeit. 5 instruktive Charakterstücke f. Pfte. (Der erste Schultag. Begegnung. Freundschaft. Streit. Ferien.) Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
— Erinnerung an Nürnberg. Albumblatt f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1n.
— Drei Klavierstücke. (Capriccio. Puszta-Klänge. Walzer.) Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

Blume, Emil, Op. **7.** Albumblatt (F) f. Vcello m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.

Blume, O., 12 Duette f. 2 Pos. (od. 2 Fag.) 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2n.
— 36 Etüden f. Cornet à Pistons hrsg. v. Ad. Stiegler. — f. Horn hrsg. v. Karl Stiegler. — f. Pos. (od. Fag., od. Tenorhorn.) Heilbronn, Schmidt
  Heft 1. 12 Etüden in allen Tonarten f. Anfänger. à Mk 1,50n.
  - 2. 12 Etüden f. Fortgeschrittene. à Mk 1,50n.
  - 3. 12 Etüden f. Geübtere. à Mk 1,50n.

Blume-Kwiotek, F., Op. **20.** Waldteufel-Gavotte f. Pfte, V„ Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

Blümel, Franz, Op. **33.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
  No. 1. „Da Summa is umma". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. 's Jaga Fruahstuck: „Im grünen Steirerland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. „Uns're Steira Diand'ln". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **34.** Auf'n Berg u. im Thal: „Hoch drob'n auf'n Berg". Steirerlied f. Männerchor m. Solo-Jodler u. ad lib. Lerchengesang. Part. 8⁰. Graz, Pechel Mk 0,60.
— Op. **37.** An der grünen Mur: „Inmitten Berg und Hügel". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1. Graz, Pechel.
— Op. **38.** Drei Steirerlieder f. Männerchor (od. Soloquartett). 8⁰. Graz, Pechel.
  No. 1. Da Jagabua: „Wenn i auf d'Alma geh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. „Springt der Hirsch über'n Bach". } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. „Vom Gamsel die Krickerln". }
— Op. **40.** Drei Männerquartette. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
  No. 1. Da Mondscheinige: „Wann's Monat schön scheint". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. „Dort drunt'n im Schwabaland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. 's Bankerl vor da Hütt'n: „Vor meiner Hütt'n da steht a Bankerl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **40a.** Drei Trauerchöre f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. „Still ist das Haus der Klage". No. 2. „Es geht nach kurzer Lust". No. 3. „Rasch tritt der Tod den Menschen an".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Graz, Wagner Mk 2,80.
— Op. **43.** Drei Chöre im Volkston f. Männerst. 8⁰. Leipzig, Siegel.
  No. 1. Vergissmeinnicht: „In weite Ferne zog es mich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. D'erste Schwalb'n: „Schön blau lacht der Himmel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
  - 3. 's oarme Diandl: „Da bin i, da steh i". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
— Op. **45.** Drei neue Steirerlieder f. Männerchor. 8⁰. Graz, Pechel.
  No. 1. Durch d'Aengerln: „Komm Diand'l liabs und lass da sag'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. 's Fischerl im Bach: „Im Wald d'rin rinnt a Bacherl klar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. „Der Herrgott liabt d'Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **49.** „Ich bin ein armes Königskind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.

Blümel, Franz, Op. **51.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. „Frühlingshauch durchweht die Lande". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Sonntag ist's, in allen Wipfeln rauschet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Lob der Musik: „Wo alles stumm". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

— Op. **58.** Maienglöcklein, kling': „Klinge, Maienglöcklein, kling'" f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.
— Op. **59.** „Mein Vaterland, mein Oesterreich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70) 8⁰. Graz, Wagner Mk 1,40.
— Op. **62.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. 's Waldkreuz: „Im Wald steht tiaf drinnen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Da verlass'ne Bua: „Da drob'n hoch am Kogel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Tiroler und Steirer san g'müathliche Leut'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **68.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Verloren: „Es pfeift des Herbstes kalter Wind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Trautliebchen: „Trautliebchen sass am Fensterlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Abendfriede: „Ich stehe wie im Traume". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **69.** Frühlingslied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.

Blumenberg, Carl, Op. **144.** Liebesklage: „Nun ist verwelket schon die Rose" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.
— Op. **157.** „Mein Liebchen, wir sassen beisammen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.
— Op. **171.** Am Allerseelentag: „Der weite Kirchhof liegt so still" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.

Blumenberg, Franz, Op. **13.** Nocturne (E) f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
— Op. **14.** Das Vaterhaus: „Wie lieb hast du das kleine Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— Op. **19.** Edelweiss f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 4.
— Op. **24.** Auf dem See. Gondellied f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
— Op. **27.** Des Lebens Glück: „Nicht in weltentrückten Fernen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— Op. **28.** Beim Grossmütterchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **29.** Tyrolers Heimkehr. Ländler f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
— Op. **30.** Am Allerseelentag: „Es liegt ein weiter Garten" f. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **31.** Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
— Op. **32.** Radfahrer-Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
— Op. **33.** O, Vaterland, o schönes Land, wie hab' ich dich so lieb: „Ich kenne wohl ein altes Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.
— Op. **34.** Zecherlied: „Hier oben auf dem Drachengestein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **36.** In der Schenke zu Rüdesheim: „Es duftete lieblich der Blüthen Pracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.
— Op. **42.** Wanderung. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Noch einen Kuss, Herzliebste mein". No. 2. Hinaus: „Der Sturmwind sauset um mich her". No. 3. Der Wirthin Töchterlein: „Es ladet die freundliche Schenke mich ein". No. 4. Aufenthalt: „Hier wo die Berge jäh sich theilen". No. 5. „Zur Heimath, zur Heimat, zur liebenden Braut". No. 6. Wiedersehen: „An's Herze lass mich heiss dich pressen".) Leipzig, Vormeyer Mk 2,50.
— Op. **45.** Weihnachtsglocken. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
— Op. **54.** La petite Reine. Mazurka p. Piano. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Blumenberg, Franz, Op. **57.** Das treue Mutterherz: „Und reicht das Glück mir jeden Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.
— Op. **63.** Im stillen Friedhof: „Wenn ich im stillen Friedhof geh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.
— Op. **66.** In der Dämmerstunde. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,20.
— Op. **68.** Mein Garten: „Kommet all' in meinen Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.
— Op. **71.** Margarethe von Köln: „Die schönste Maid im ganzen Reich" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0.75.
— Op. **72.** Wanderlust: „Der Frühling brach in's Land herein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
— Op. **73.** Sehnsucht: „Duftend steht der Flieder rings" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
— Op. **74.** Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlafe ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
— Op. **75.** „Mein süsses Lieb, wenn du im Grab'" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. **86.** Meinem Kaiser: „Was läutet die Kaiserglocke" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,60. — f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Kompositionen. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. **97.** Die Domglocken. Salonstück f. Pfte. Mk 1,75.
- **102.** Des Kindes Engel: „Im Bettchen liegt das Schwesterlein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **105.** Der Blinde am Wege: „Am Wege dort, tagaus, tagein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **106.** Am Friedhof: „Halb verwischt von Schnee und Regen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **107.** „Schöne Wiege meiner Leiden" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **109.** Der lustige Stenograph: „Kommt zum Stenographenbunde". Heiteres Lied m. Schunkelwalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- **112.** Neujahrslied: „So grüss dich Gott zum neuen Jahr" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

— Op. **113.** Trauer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.
— Op. **118.** Barkarole f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **125.** Osterhoffnung: „Nun weht im weiten Walde" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
— Op. **129.** Der Deutsche fürchtet Gott den Herrn u. Niemand sonst auf Erden: „Und droh'n die Feinde noch so sehr" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
— Kompositionen. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. **132.** Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **135.** Der Mutter Bild: „O könnt' ich doch noch einmal träumen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 1,50.
- **136.** Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,25.
- **150.** Alpenlied: „Zu den Bergen zieht's mich fort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1.
- **160.** Mein Deutschland: „Deutschland, Deutschland über Alles" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,25.

— Op. **180.** Dem Kaiser Heil!: „Heut' wird vom Winde das Festgeläut" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. einstimm. Chor m. Messing-Blasinstrumenten u. Pauken arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Orch.-St. Mk 1,20n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,15. Leipzig, Vormeyer.
— Op. **190.** Abendstille: „Die Abendwinde kosen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
— Op. **211.** Hoch die Faschingzeit. Karnevalsmarsch f. Pfte in leichter Bearbeitg (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Blumenberg, Franz, Op. **225.** Triumph-Marsch f. Pfte zur Einweihung des Kaiser Wilhelm-Denkmals in Köln. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **311.** Kölner Funken-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. **1111.** Eintracht-Marsch (Bütten-Marsch) f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Blumenberg, Josef, Op. **15.** Burschenlust: „Ein lockiger Jüngling mit fröhlichem Muth" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Blumenfeld, Felix, Compositions. Leipzig, Belaieff.

Op. **2.** 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Etude (A). Mk 1. No. 2. Souvenir douloureux. Mk 1. No. 3. Quasi Mazurka. Mk 1,20. No. 4. Mazurka de Concert. Mk 1,50.

- **3.** 3 Etudes p. Piano. No. 1 (Des) Mk 1,50. No. 2 (Em.) Mk 1. No. 3 (Am.) Mk 1,20.

- **5.** Cinq Mélodies p. Chant et Piano. Texte russe et français. cplt Mk 3.
  - No. 1. „Ah! que ne puis-je vous montrer". Mk 0,60.
  - 2. Le Rocher: „Une nuit, avait dormi la nue" p. B. (ou Bar.) Mk 0,60.
  - 3. „Ai-je entendu ta voix charmante et légère". Mk 0,60.
  - 4. La Fille de Jephté: „Oh! si pour le peuple et pour Dieu". Mk 1.
  - 5. „Viens donc à moi" p. MS. Mk 1,50.

- **6.** 2 Nocturnes p. Piano. No. 1. Une Nuit à Margaratch (E). Mk 1,50. No. 2 (Esm.). Mk 1,20.

- **9.** 6 Mélodies p. Chant et Piano. Text russisch, französ. u. deutsch.
  - No. 1. „Am Thor des heil'gen Klosters stand". Mk 0,80.
  - 2. „Lass mich allein!" Mk 1.
  - 3. „Geheimnissvoll werfen die flüchtigen Schatten". Mk 1,20.
  - 4. Die Wolke: „Du, einzige Wolke vom Sturme geblieben". Mk 1.
  - 5. „Es träumte mir . . . zu meinem Lager schweb' der Tod". Mk 0,60.
  - 6. „Dein eifersücht'ger Blick ist thränentrübe". Mk 1.

- **15.** Six Mélodies p. Chant et Piano. Texte russe et français.
  - No. 1. Sérénade: „Vers les monts le jour s'égare". Mk 1.
  - 2. Séparation: „Bien loin de toi". Mk 0,80.
  - 3. „Je n'ai regret des jours de mon printemps". Mk 1.
  - 4. Le Lys: „Tout repose, ardente est la lumière". Mk 1.
  - 5. Elégie: „Je me tairai bientôt". Mk 1,20.
  - 6. Extase: „Esprits, donnez-moi les ailes". Mk 1.

- **16.** Valse-Impromptu p. Piano. Mk 2.

- **17.** Préludes p. Piano.

Cahier I. complet Mk 3.

No. 1 (C) Mk 0,50.	No. 4 (Em.) Mk 1.
- 2 (Am.) Mk 1.	- 5 (D) Mk 1.
- 3 (G) Mk 0,60.	- 6 (Hm.) Mk 0,60.

Cahier II. complet Mk 3.

No. 7 (A) Mk 1.	No. 10 (Cism.) Mk 0,60.
- 8 (Fism.) Mk 0,60.	- 11 (H) Mk 1.
- 9 (E) Mk 0,60.	- 12 (Gism.) Mk 1,20.

Cahier III. complet Mk 3.

No. 13 (Fis) Mk 0,80.	No. 17 (As) Mk 1.
- 14 (Esm.) Mk 0,60.	- 18. Memento mori (Fm.). Mk 0,80.
- 15 (Des) Mk 1.	
- 16 (Bm.) Mk 0,80.	

Cahier IV. complet Mk 3.

No. 19 (Es) Mk 1.	No. 22 (Gm.) Mk 1.
- 20 (Cm.) Mk 1.	- 23 (F) Mk 0,80.
- 21 (B) Mk 0,80.	- 24 (Dm.) Mk 0,80.

Blumenfeld, Felix, Compositions. (Fortsetzung.) Leipzig, Belaieff.

Op. **19.** Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Elégie. Mk 1. No. 2. Capriccioso. Mk 1,50; cplt Mk 2.

- **20.** Nocturne-Fantaisie p. Piano. Mk 2.

- **21.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Moment de désespoir. Mk 1. No. 2. Le Soir. Mk 1. No. 3. Une Course. Mk 1,50; cplt Mk 2,50.

- **22.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka (As). Mk 1. No. 2. Valse brillante (H). Mk 2.

- **23.** Suite polonaise p. Piano. No. 1. Krakovienne. Mk 1. No. 2. A la Mazurka (As). Mk 1,20. No. 3. Berceuse (Esm.). Mk 0,60. No. 4. Mazurka (Es). Mk 1.

- **24.** Etude de Concert (Fism.) p. Piano. Mk 1,50.

Blumenfeld, Sigismond, Compositions. Leipzig, Belaieff.

Op. **1.** 5 Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe.
  - No. 1. Sous les Lilas en Fleur: „Sur le bord indécis de l'eau claire". Mk 1.
  - 2. Je me sais être belle: „Je le sais bien, que je suis belle". Mk 0,60.
  - 3. „Victime des soucis humains". Mk 1.
  - 4. Amour perdu: „La steppe deserte". Mk 0,60.
  - 5. Songe: „Je rêvai: au bord de la plage". Mk 1.

- **3.** 5 Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. cplt Mk 3.
  - No. 1. „Je bois à ta chère santé". Mk 1.
  - 2. „Il ne sait plus". Mk 1.
  - 3. „Voici ma dernière parole". Mk 1.
  - 4. Amour caché: „Noir chagrin, cruelle peine". Mk 1.
  - 5. „Dieu seul est grand". Mk 0,60.

- **4.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russ.
  - No. 1. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain". Mk 0,60.
  - 2. „Ich stand in dunkeln Träumen". Mk 0,80.
  - 3. „Ich hab' mir lang' den Kopf zerbrochen". Mk 0,60.
  - 4. „In mein gar zu dunkles Leben". Mk 0,60.
  - 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". Mk 0,80.

- **5.** Six Brimborions p. Piano.
  - No. 1. Au Jeu. } Mk 0,80.
  - 2. Une Pensée à Schumann. } Mk 0,80.
  - 3. Un Moment d'Enthousiasme. Mk 0,60.
  - 4. Preludino. } Mk 0,80.
  - 5. Un Moment sérieux. } Mk 0,80.
  - 6. A l'Exercice. Mk 0,80.

- **6.** Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (Bm.) Mk 0,80. No. 2 (F) Mk 1,20.

- **7.** 5 Mélodies p. Chant et Piano. Texte allemand, français et russe.
  - No. 1. Das Geheimniss: „Ein Geheimniss, das drückte die Seele". Mk 0,60.
  - 2. Die beiden Raben: „Fliegt ein Rabe durch die Luft". Mk 0,80.
  - 3. Die Blume: „Verdorrte Blume und duftlose". Mk 0,80.
  - 4. Verzeih': „Verzeih', vergiss die Prüfungstage". Mk 0,60.
  - 5. „Aus fremdem Land zurückzukehren". Mk 1.

- **8.** 3 Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. cplt Mk 2.
  - No. 1. „Cette divine nuit tiède, étoilée". Mk 0,80.
  - 2. Au loin: „Voile doux, azuré". Mk 1.
  - 3. „Je connais beaucoup de chansons". Mk 0,80.

- **9.** Ritter Olaf: „Vor dem Dome steh'n zwei Männer". Ballade f. Bar. m. Pfte, deutsch u. russisch. Mk 2,50.

Op. **10.** Drei Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 0,80. No. 2. Mk 1. No. 3. Mk 1,50; cplt Mk 2.

Blumenfeld, Stanislas, Op. **4.** Capriccio p. 2 Pianos à 4 Mains (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Kiew, Idzikowski (à) Mk 4.

Blumenfeldt, A. W., Kompositionen. Berlin, Siegel & Schimmel.
- Op. **1.** Mazurka u. Polka f. Pfte. Mk 1.
- - **9.** Souvenir d'Amitié. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 1.
- - **11.** Erinnerung an Raczynski. Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- - **12.** Rondeau facile (G) p. Piano. Mk 1,50.
- - **14.** Frühlingsklänge. Galopp f. Pfte. Mk 1,25.
- - **21.** Die heimkehrenden Sieger. Berliner Einzugs-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- - **27.** Oesterreichische Gulden-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- - **28.** Concert-Galopp (Des) f. Pfte. Mk 2.
- - **29.** Brillant-Walzer (B) f. Pfte. Mk 2.
- - **41.** Fest-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
- - **42.** Himmelssehnen. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1.
- - **44.** 2 Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. (Sehnsucht. Himmelssehnen.) Mk 1,50.

Blumengrüsse. Album ausgewählter poetischer Stücke f. Pfte. 3 Bände. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1n.
- Band 1. Necke, H., Op. **196.** Die Königin der Blumen. Rosenlieder in gebundener Form. — Heins, Carl, Myrte u. Edelweiss. Salonstück. — Necke, H., Op. **199.** Die Nelke. Salonstück. — Necke, H., Die Lilie. (Salonstück nach Ch. Mayer's „Fleur de lis"). — Tourbié, R., Op. **169.** Der Tulpe Liebesklage. — Necke, H., Op. **197.** Vergissmeinnicht. Lyrisches Tonstück. — Harmston, J. W., Im Rosenhain. — Tourbié, R., Op. **154.** Trockne Blumen. — Cooper, W., Die Lotosblume. Paraphrase (nach Schumann). — Kreiten, J., Op. **3.** Das Veilchen. Salonstück.
- - 2. Necke, H., Op. **198.** Tausendschönchen. Salonstück. — Tourbié, R., Op. **167.** Maiglöckchen's Läuten. — Harmston, J. W., Erika. — Cooper, W., Blümlein Wunderhold. Salonstück. — Heins, Carl, Alpenröslein's Liebessehnen. Melodisches Tonstück. — Tourbié, R., Op. **168.** Des Sommers letzte Spende. — Necke, H., Des Kaisers Lieblings-Blume. (Salonstück nach dem beliebten Kornblumen-Walzer). — Harmston, J. W., Der Myrte Geheimniss. — Ledosquet, A., Welke Blätter. Klavierstück. — Gülker, A., Op. **2.** La première Rose. Romance.
- - 3. Krimmling, Franz, Op. **109.** Ich sende diese Blume dir. — Tourbié, R., Lorbeerblüte. — Necke, H., Op. **133.** Maiglöckchen läutet den Frühling ein. — Tourbié, R., Brennende Liebe. — Krimmling, Franz, Op. **111.** Blumenhochzeits-Reigen. — Necke, H., Op. **174.** Der Rose Pilgerfahrt. Fantasie über Rob. Schumann, Op. **112.** — Harmston, J. W., Immortellen. — Cooper, W., Op. **70.** Im Blütenschnee. — Behr, Franz, Blumenlieder. Andorff, M. C. R., Op. **51.** Im Myrtenhain. Gavotte.

Blumenlese. Concertmusik f. 6—16stimm. Orch. Heft 34. Griessinger, M., Ouv. An die Heimath. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

— Sammlung effektvoller Tonstücke f. Z. Trier, Hoenes.
- Heft 97. Koch, Iwar, Op. **32.** Gondel-Lied. Mk 0,50.
- - 98. Reil, Chr., Aus den Bergen meiner Heimath. Idylle. Mk 0,50.
- - 99. Lohr, Felix, Op. **209.** Vor ihrem Bilde. Mk 0,75.
- - 100. — Op. **210.** Gruss an die Alpen. Idylle. Mk 0,75.
- - 101. Ringler, Franz, Op. **4.** Gruss an Köln. Marsch. Mk 0,50.
- - 102. Haubner, B., Op. **5.** Gruss an Eger. Marsch. Mk 0,50.
- Heft 103. Egli, A., Op. **5.** Die Muotathaler. Ländler. Mk 0,75.
- - 104. Wehrheim, E., Elsa-Mazurka. Mk 0,50.

Blumenstengel, A., Abschied in der Fremde: „Du liebe Maid vom Zillerthal". Lied im Tyroler Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Blumenstrauss, musikalischer, f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 2n.

Blumenthal, J., Kleine Potpourris. Bremen, Praeger & Meyer.
- Ausg. f. 2 V. à Mk 1,25.
- - - 2 V. u. Pfte. à Mk 2,25.
- No. 1. Flotow, Stradella.
- - 2. Verdi, Il Trovatore.
- - 3. Rossini, Wilhelm Tell.
- - 4. Flotow, Martha.
- - 5. Weber, Der Freischütz.
- - 6. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
- - 7. Gounod, Romeo u. Julie.
- - 8. — Faust.
- - 9. Donizetti, Die Regimentstochter.
- - 10. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- - 11. Bellini, Norma.
- - 12. Mozart, Don Juan.
- - 13. Auber, Die Stumme v. Portici.
- - 14. Weber, Euryanthe.
- - 15. Bellini, Romeo u. Julie.

Blumenthal, Josef v., Op. **42.** Uebungsstücke (No. 1—50) f. 2 V. revid. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Op. **68.** 24 Etüden f. V. Neue Ausg. m. genauer Bezeichnung v. Carl Nowotny. 3 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20n.

Blumenthal, L. M., Op. **52.** Transcriptionen f. Pfte. No. 52. Stille Nacht, heilige Nacht. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.

Blumenthal, Paul, Kompositionen. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Op. **59.** Zwanzig Fughetten f. Org. zum unterrichtlichen Gebrauch. Mk 2,40.
- - **60.** Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Gondellied. Müllerlied.) Mk 1.
- - **61.** Rondo grazioso (D) f. Pfte. Mk 1.
- - **62.** Zwei Psalmengesänge f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen". No. 2. Psalm 93: „Der Herr ist König".) Part. Mk 1.
- - **63.** Sonate No. 2 (Dm.) f. Org. Mk 1,20.
- - **64.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  - No. 1. Maiglöckchen: „Den Frühling ersehnend". Mk 1.
  - - 2. Die Verlorene: „Wo ist nun wohl mein Mädchen". Mk 0,75.
  - - 3. Trinkspruch: „Nun füllt mir das Glas". Mk 1.
- - **65.** Zwei Klavierstücke. (Albumblatt. Capriccietto.) Mk 1.
- - **66.** Zwei Gesänge f. Männerchor, aus Jul. Wolff's „Singuf". (No. 1. „Es war einmal ein feuchter Knab'". No. 2. Am Eckernkruge: „Am Eckernkruge die Eiche", m. Bar.-Solo.) Part. 8⁰. Mk 1.

— Op. **69.** 20 Orgel-Vorspiele. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.

— Op. **71.** 10 Choral-Trios f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.

— Op. **72.** Sonate No. 3 (D) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

— Op. **73.** Zwei melodiöse u. instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

— Op. **75.** 24 kurze Orgelvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.

— Op. **77.** 20 leicht ausführbare Nachspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch f. Org. Frankfurt a/O, Bratfisch Mk 1,50n.

— Op. **78.** Sonate No. 4 (B) f. Org. m. Choralfiguration über die Melodie „Fahre fort, Zion fahre fort im Licht". Leipzig, Junne Mk 1,20n.

Blumenthal, Paul, Op. **79.** 2 Paraphrasen f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. So nimm denn meine Hände v. Fr. Silcher. Mk 1,30.
- 2. Grosser Gott, wir loben dich. Mk 1,50.
— Op. **80.** Sechs Motetten nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Heft I. No. 1. Weihnachten: „Daran ist erschienen die Liebe Gottes". No. 2. Ostern: „Der Tod ist verschlungen in den Sieg". No. 3. Pfingsten: „Welche der Geist Gottes treibet". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- II. No. 4. Reformationsfest: „Wir haben ein festes prophetisches Wort". No. 5. Busstag: „Herr, sei mir gnädig". No. 6. Totenfest: „Selig sind die Toten". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
— Op. **81.** 18 leicht ausführbare Tonstücke f. Org. zur Verwendung im Gottesdienst. Leipzig, Junne Mk 1,50 n.
— Op. **82.** Stimmungsbilder f. Harm. (In der Frühe. Frohe Wanderschaft. Einsamer Schäfer. Zur Nacht.) Berlin, Simon Mk 1,80.
— Op. **83.** Charakterstücke f. Harm. (Märchen. Erste Liebe. An heiliger Stätte. Letztes Geleit (Marcia funebre.) Berlin, Simon Mk 2.
Blumenthal, Sandro, Ah non languir!: „Pullida, mesta e collo squardo chino". Romanza p. Bar. (o S.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
— Gavotte (G) p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8°. Mk 0,80 n. — p. V. et Piano. Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.
— „S'il est un Rêve". Chanson p. Bar. (ou MS.) av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,75.
Blumentritt, F., Op. **56.** Andante cantabile f. V. u. Org. (od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 2.
Blumer, Theodor, Op. **5.** Edelweiss-Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,40 *n. — f. 2 V. u. Pfte arr. v. Berthold Tours. Mk 3. Mainz, Schott.
— Op. **12.** „Warum willst du And're fragen" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,75.
— Op. **13.** Huldigungs-Marsch f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 2,50 n. Klavier-Auszug. Mk 1,30. Chorst. 8°. Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **16.** Deutsche Treue: „Des Herzens Zierd' und Blüthe" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
— Op. **17.** Wiegenlied: „Mein Kindchen schlaf' ruhig" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
— Op. **18.** König Albert-Marsch f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, C. G. Röder.
Blumlacher, Josef, Salon u. Hütte. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 51. Op. **211.** Glöcklein der Aelplerin. Idylle. Mk 0,70.
- 52. - **208.** Beliebtes aus neun Köpfen. Potpourri. Mk 1,40.
- 53. - **230.** Innig vergnügt. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 54. - **240.** Durchmarsch der Bärentreiber. Scherz. Mk 1.
Blumner, Martin, Op. **31.** Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Deutsches Land, Gott segne dich: „Land voll gold'ner Rebenhügel". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Abend am Meer: „Auf weitem Meeresspiegel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **42.** Offertorium zum Pfingstfeste: „Veni sancte spiritus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Op. **43.** Der 96. Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. achtstimm. gem. Chor m. Org. ad lib. Part. Mk 3. St. 8°. (à Mk 0,30) Mk 2,40. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **44.** „Domine, salvum fac imperatorem" f. achtstimm. gem. Chor. Part. Mk 2. St. 8°. (à Mk 0,20) Mk 1,60. Berlin, Bote & Bock.

Blumner, Martin, Zwei Gesänge nach Worten der heiligen Schrift f. A. (No. 1. „Siehe da eine Hütte Gottes bei den Menschen", m. Org. od. Pfte. No. 2. „Wo du hingehest, da will ich auch hingehen" m. Pfte.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Blumner, S., Wiegenlied f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Blüthgen, A., Op. **5.** Unter der Linde. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.
— Op. **7.** Sei gegrüsst, du schöner Rhein. Rheinländer, u. Max **Römer,** Op. **6.** Mondschein-Serenade. Walzerlied f. Orch. 8°. Leipzig, Vormeyer Mk 1,20 *n.
— Op. **7.** Sei gegrüsst, du schöner Rhein. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.
Blüthgen, Ernst, Op. **1.** Meereszauber: „O Waldesrauschen, o Meeressang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
— Op. **2.** Abendstille: „Leise, leise, Käferlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,60.
— Op. **3.** Geistliches Lied: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen" f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.
Boardman, F. N., Remembrance of St. Augustine. Waltz f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
Bobby-Schneider, F., Op. **35.** O schöne Zeit der ersten Liebe: „Es war des Nachbars holdes Käthchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
Boccherini, Luigi, Op. **33.** No. 4. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello, hrsg. u. genau bezeichnet v. Fritz Volbach. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
— Op. **33.** No. 6. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello, hrsg. u. genau bezeichnet v. Fritz Volbach. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
— Concert (B) f. Vcello m. Pfte einger. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.
— Menuett aus dem 11. Streichquintett arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50. — v. Bernh. Triebel. Offenbach, André Mk 1.
— — f. Z. arr. v. Hans Ragotzky. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
— — f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
— — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. einger. v. Richard Hofmann. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,60.
— — arr. f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
— — Heilbronn, Schmidt.
Arr. f. Orch. Mk 1,50 n.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n.
- - Streichquartett. Mk 0,80 n.
- - V. m. Pfte v. L. Klemcke. Mk 0,80 n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - Fl. m. Pfte v. A. Mächtle Mk 0,80 n.
- - Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20 n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20 n.
— 2me Menuet (G) p. Quintuor. Part. u. St. 8°. Mk 0,80 n. — transcr. p. Piano p. E. Gandolfo. Mk 0,80 n. Nizza, Decourcelle.
— — neu hrsg. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n.
- - 2 V., 2 Violen u. Vcello. Mk 1 n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - Pfte u. Streichquartett. Mk 0,80 n.
— Menuett No. 3 (Dm.) hrsg. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - V. m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20 n.
— Menuet: „La tristesse des menuets" — „O wie wecket dein Wehmuthsklang". Adaptation musicale p. Ernest Van Dyck p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Paris, Durand & Fils à Mk 4,80.
— Menuett u. Trio f. Streichquartett, s.: **Jockisch,** R., Sammlung No. 1.

Boccherini, Luigi, Pastorale, Menuett u. Trio aus der Sinfonia (Cm.) f. V., Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waege. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,70n.
— Quintett (L'Uccelliera) f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. u. bezeichnet v. Fritz Volbach. Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4n. Mainz, Schott.
— 2 Sonaten f. Vcello, m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. No. 1 (A). No. 2 (G). London, Augener & Co. à Mk 1.
— 5 ausgewählte Stücke (Minuetto. — Ballo-Tedesco. — Larghetto — Minuetto. — Minuetto a modo di Seguidilla. — Spagnola) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli hrsg. u. bezeichnet v. Fritz Volbach. Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4,25n. Mainz, Schott.
Bochmann, R., Marsch f. Pfte aus „Preciosa" v. Weber. Kassel, Kuprion Nachf. Mk 0,80.
Böck, A., Op. **10.** Im Wiesengrund. Gavotte f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
Bock, Albin, Buffalo Bill's Wild West. Marsch f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 0,80.
— Deutscher Turnerfest-Gruss f. Z. arr. v. Jos. Rixner. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. **132.** Mk 0,80. München, Lederer.
— Das Weihnachtsglöckchen. Pizzicato-Polka f. Orch. München, Dennerlein Mk 1n.
Boeck, Aug. de, „O salutaire hostie". Cantique p. S. et A. (ad lib.) av. Org. Brüssel, Schott Mk 0,80.
— Trois Pièces d'Org. (Prélude. Andante. Allegretto.) Brüssel, Schott Mk 1,50.
Böck jun., C., Op. **16.** Vergissmeinnicht. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.-. u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
— Gruss an St. Louis. Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1,70 — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 3 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
Bock, H., Op. **6.** No. 3. Frohe Botschaft f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **6.** No. 4. Stillbeglückt f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Technische Uebungen f. Pfte verbunden m. den Grundlagen der Harmonielehre. Gera, Böhme & Sohn Mk 1,50n.
Böck, Josef, Op. **15.** 's Lenerl von Thann: „Dort drunt'n im Thal" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Op. **16.** Herzblätter od. Hans u. Grete: „O bitte, bitte, liebes Gretchen". Tanzlied in Mazurkaform f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
— Op. **17.** Eine Sängerfahrt in den deutschen Wald: „Frohes Gedränge, Raum wird zu enge" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.
Bock, Louis, Op. **3.** Das Mutterherz: „Es geht ein heilig Sehnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,60.
— Op. **5.** „Ehre sei Gott in der Höhe". Weihnachtslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Berlin, (Hertzberg) Mk 0,80.
— Op. **10.** Weihnachtsglocken arr. v. Ferd. Bauer f. V. (2. V. ad lib.) Mk 0,90. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Kaun.
Böck, Wendelin, Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
Op. **50.** Rosen-Walzer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- **61.** Erinnerung an Tyrol. Ländler. Mk 0,70.
- **67.** Evelinen-Polka-Mazurka f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
- **69.** Der Abend. Lied (m. unterl. Text). Mk 0,60
- **73.** Ein Hoch dem Nürnberger Zither-Verein. Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- **75.** Grüsse von Nürnberg. Marsch f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
- **81.** Im Flügelkleide. Galopp f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.

Böck, Wendelin, Kompositionen f. Z. Leipzig. Kabatek.
Op. **107.** Denkst du noch jener Abendstunde? Lied ohne Worte. Mk 0,40.
- **108.** Frisch u. munter. Galopp f. 2 Z. Mk 0,90.
- **120.** Elisen-Walzer.
  f. 1 Z. Mk 0,60.
  - Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
  - 2 Diskant-Z. Mk 1.
  - 3 Diskant-Z. Mk 1,40.
  - 3 Diskant-Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
  - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
  - 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- **121.** In frohen Stunden. Walzer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. — f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
- **123.** Leb' wohl, du dunkles Auge. Lied ohne Worte. Mk 0,40.
- **134.** Der liebe Herrgott hält die Wacht. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- **136.** An die Sterne. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- **138.** Jubelmarsch f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Z. Mk 0,40.
- **139.** Nachklänge v. der bayrischen Kunst- u. Industrie-Ausstellung. Walzer. Mk 1.
- **140.** Réunions-Marsch. Mk 0,50.
- **144.** 2te Concert-Fantasie. Mk 1.
- **145.** Die schöne Weihnachtszeit. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- **147.** In herzlicher Weise. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- **148.** Marien-Klänge. Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- **150.** Oberbayrischer Ländler f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- **151.** Eine Stunde auf Walhalla. Romanze f. 1 Streich-, 3 Diskant-Z. u. Vcello. Mk 2.
- **152.** Pfingströschen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1.
- **153.** Süsse Erinnerung. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- **154.** Rosige Launen. Polka-Mazurka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
- **155.** Albertinen-Klänge. Walzer. Mk 1.
- **156.** Brüder Lustig. Marsch f. 2 Z. Mk 0,90.
- **157.** Die Kreuzfidelen. Ländler. Mk 0,80.
— Op. **157a.** Am Rhein. Polka-Mazurka f. Z. Heidelberg, Hochstein Mk 0,50.
— Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
Op. **159.** Anna-Polka. Mk 0,50.
- **160.** Velocipede-Galopp. Mk 0,50.
- **161.** Abendständchen f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,80.
- **165.** Um Herz u. Hand. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80.
- **169.** Waldeszauber. Romanze f. 2 Z. Mk 1,20.
- **170.** Freudenklänge. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
- **172.** Im Brautschmuck. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80.
- **181.** Gemüthsklänge. Ländler f. 2 Z. Mk 1.
- **184.** Ein Röschen Dir. Walzer. Mk 0,50.
— Op. **186.** Die Schelmische. Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
Op. **187.** Ueber Berg u. Thal. Galopp f. 2 Z. Mk 0,80.
- **188.** Unter Rosenknospen. Walzer. Mk 0,90.
- **189.** In trauter Stunde. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 0,80.
- **190.** Abendfeier. Idylle. Mk 0,60.
- **192.** Fröhliches Wiedersehen. Gavotte. Mk 0,80.
— Op. **193.** Windsbraut. Galopp f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **198.** Tonblumen-Walzer f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 3.
— Op. **207.** Louisen-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. Trier, Hoenes.
— Op. **211.** Erinnerung an Luzern. Marsch f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **212.** Wanderlust. Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Kompositionen. Leipzig, Kabatek.
Op. **216.** Gruss an Berlin. Marsch f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,40.
- **217.** Erinnerung an Kassel. Marsch f. 1 od. 2 Streich-Z., 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40.

Op. **219.** Herbstblumen-Walzer f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
- **237.** Ferienlust Walzer f. 1 Streich-, 3 Diskant-Z. u. Vcello. Mk 1,80.
- **239.** Herzensklänge. Walzer f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 1.
- **243.** Waldbleamerln-Walzer f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.

Böck, Wendelin, Op. **249.** Auf Flügeln der Liebe. Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,50. — ad lib. Z. 3. Mk 0,75; A.-Z. Mk 0,75; Streich-Z. Mk 0,25; Vcello. Mk 0,25. Trier, Hoenes.

— Op. **251.** Froher Sinn. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,40.

— Op. **260.** Münchener Bilder in Tönen f. 1 Z. cplt. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 2n.
No. 1. Grüss di Gott. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 2. Auf der Theresienwiese. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 3. Schwere Reiter. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 4. Im Hofbräuhaus. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 5. Am Isarstrande. Romanze f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 6. Nymphenburg. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 7. Auf zum Wendelstoan. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 8. Künstlergrüsse. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

— Op. **270.** Bergblümerl. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — ad lib. Z. 3. Mk 0,50; A.-Z. Mk 0,50; Streich-Z. Mk 0,25; Vcello. Mk 0,25. Trier, Hoenes.

— Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
Op. **274.** No. 1. Concert-Fantasie No. 3. Mk 0,60.
- 2. An das Veilchen. Lied ohne Worte. }
- 3. Im Weingarten. Idylle. } Mk 0,60.
- 4. Den Freunden zum Andenken. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 5. Stille Liebe. Romanze. }
- 6. Alpengruss. Idylle. }
- 7. Fest-Polonaise. } Mk 0,90.
- 5b. Stille Liebe. Romanze }
- 8b. Im Rosenhain. Romanze } f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 1.
- 8. Im Rosenhain. Romanze. }
- 9. Concert-Walzer. } Mk 0,90.
- 10. Am Genfer See. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
- 11. Blumengruss. Lied ohne Worte. }
- 12. Im Walde. Lied ohne Worte. } Mk 0,60.
- 13. Der Liebe Sehnen. Idylle. Mk 0,60.
- 14. An Marie. Lied ohne Worte. }
- 15. Dein Auge blickt so klar. Lied ohne Worte. } Mk 0,60.
- 16. In süsser Wonne. Romanze. }
- 17. Im schattigen Hain. Lied ohne Worte. } Mk 0,60.
- 18. Entsagung. Lied (m. unterl. T.). Mk 0,60.
- 19. Volksklänge. Marsch in leichtester Bearbeitg hrsg. v. A. Kabatek f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- **280.** Die Zierliche. Rheinländer-Polka.
f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90.
- 3 Z. Mk 1,40.
- Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
- 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 1,60.
- **281.** Gruss an Innsbruck. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,60.

Böck, Wendelin, Op. **283.** Liebesträume. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Trier, Hoenes.

— Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
Op. **285.** Das schmucke Gärtnermädchen. Walzerlied. Mk 0,80.
- **288.** Frühlingsgaben. Polka (m. Text). Mk 0,60.
- **292.** Frühlingsklänge. Marsch f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. ad lib. Vcello. Mk 2. — f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
- **296.** Wanderlieder. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. ad lib. Vcello. Mk 2.
- **297.** Frisch auf zum Tanze. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. ad lib. Vcello. Mk 2.
- **304.** Jodler-Marsch f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Mk 2.

— Op. **308.** Defregger-Bilder in Tönen. Ausg. f. 1 Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel cplt Mk 2n.
No. 1. Der Zitherspieler. Idylle f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 2. Abschied von der Sennerin. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 3. Ankunft auf dem Tanzboden. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 4. Die Brautwerbung. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 5. Heimkehr der Sieger. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 6. Das Tischgebet. Andante religioso f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 7. Der Salontiroler. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 8. Zur Gesundheit. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

— Op. **311.** München hoch! Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. **314.** Zur Landpartie eines Zitherklubs. Ländler f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,50. Trier, Hoenes.

— Kompositionen. Leipzig, Kabatek.
Op. **338.** Main-Klänge. Gavotte.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
- - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
- - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
- **339.** Erinnerung an Pottenstein. Ländler.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
- - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
- - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
- **340.** Im Forsthause. Rheinländer-Polka f. Z. in leichtester Bearbeitg hrsg. v. A. Kabatek. Mk 0,40.
- **341.** Klänge aus dem deutschen Liederhaine. Potpourri.
Ausg. f. 1 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,40.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,40.
- - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 3.
- - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 4.
- **345.** Im Sankt Peterskeller zu Salzburg. Polka m. Glockenspiel.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
- - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
- - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
- - 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Guitarre. Mk 2.
- **346.** Jäger's Liebchen. Rheinländer-Polka.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 3 Z Mk 1,40.
- - 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
- - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
- - 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

Op. **347.** Erinnerung an Steiermark. Marsch.
Ausg. f 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 3 Z. Mk 1,40.
- - 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
- - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
- - 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

Böck, Wendelin, Ballklänge. Sammlung v. Tänzen f. Z. Band 2. Mannheim, Heckel Mk 2n.
— Die Gigerlkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer bearb. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel.
— Salon-Album. f. Z. enthaltend 24 Original-Werke. 2 Bände. Leipzig, Kabatek à Mk 2n.
— Tänze u. Märsche. 12 leichte u. gefällige Originalwerke f. 2 Z. Mk 3,60n. — f. 1 Z. Mk 2n. Leipzig, Kabatek.
— Vier leichte Unterhaltungsstücke. (Op. **281.** Gruss an Innsbruck. Marsch. — Op. **50.** Rosen-Walzer. — Op. **682.** Erinnerung an Vierwaldstädter See. Idylle. — Steffens, Gustav, Ständchen „Liebchen mit dem Grübchen" aus der Operette „Der grosse Prophet.) Ausg. f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. qu. 8⁰. Leipzig, Kabatek.
— u. K. **Koenig,** Des Zitherspielers Lieblingsstücke. Eine Sammlung der besten Lieder f. Gesang u. Z. (od. Z. allein.) qu. 8⁰. Augsburg, Koenig Mk 2,50n.

Böckeler, Heinrich, Liederbuch f. Schule u. Haus. Unter Mitwirkung einiger Lehrer hrsg. 8⁰. Aachen, Jacobi & Co.
Heft 1. Einstimm. Lieder f. die Unter- u. Mittelstufe der Volksschule. Mk 0,20*n.
- 2. Ein- u. mehrstimm. Lieder f. die Oberstufe der Volksschule. Mk 0,30*n.
— Dasselbe. Ein- u. mehrstimm. Lieder f. die einklassige Volksschule. 8⁰. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,30*n.
— Schullieder unter Anwendung der Solmisationsmethode bearb. Heft 2. Mehrstimm. Lieder f. die mittleren u. oberen Klassen der Volksschule. 13. Aufl. 12⁰. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,30*n.

Boczek, A., Don Juan de Maraña. Monodrama v. Günther v. Freiberg (Frau Ada Pinelli). 12. Leipzig, Mutze Mk 0,50*n.

Bode, H., Kompositionen. Magdeburg, Wernthal.
Eichkätzchen. Concertpolka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n.
Glockenklänge. Charakterstück f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n.
Jugendübermuth. Fantasie f. Orch. 8⁰. Mk 4n.
Koboldspiele. Valse-Caprice f. Tubus-Campanaphon (od. Xylophon) m. Orch. Mk 4n.
Krupp-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1.
Sternengefunkel. Salonpolka f. Orch. Mk 1,50n.

Bode, Max, Op. **1.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Kuckuck u. Nachtigall: „Der Kuckuck fiel vom dürren Baum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2 Waldeinsamkeit: „Wie so still! Nur der Wipfel leises Rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Jägerlied: „Kein bess're Lust in dieser Zeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Bödecker, Louis, Op. **34.** Zwei Terzette f. Frauenchor. (No. 1. Lenzklänge: „Hör' ich rings die Lerchen singen". No. 2. Die Birke über dem Grabe: „Frühlingsbirke, du stehst hier".) Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,45. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **35.** Zwei Phantasiestücke f. Horn u. Pfte. (Elegie. Capriccio.) Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **37.** Im Nachen auf dem Rhein: „Klar und helle fliesst die Welle" f. S., A., T. u. B. m. 2 Hörnern u. Harfe (od. Pfte). Part. u. Hornst. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **38.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Nun schweigt die Höh". No. 2. Ständchen: „Was Liebe giebt und Liebe weiht". No. 3. Gedenken: „Wie sich Rebenranken schwingen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Bodenschatz, Weihnachtslied, s.: **Becker,** Albert.

Bodenstein, August, Op. **1.** „Der Jugend heit'rer Morgen". Kommerslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Mk 1n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50 Leipzig, Ellissen.

Bodenstein, August, — Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen". No. 3. „Die Zither lockt, die Geige klingt". No. 4. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz".) Leipzig, Junne Mk 1,25.

Bodinus, Adolf, Op. **25.** Freundschaftsblumen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Bodmann, H., Op. **5.** Fünfzig Uebungsstücke f. Anfänger im Pftespiel. Ein Supplement zu jeder Klavierschule. Heft 1 (No. 1—30). Heft 2 (No. 31—50). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Böge, Gustav, Schalk-Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Haring Mk 1.

Boggetti, E., Danse muscovite p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
— Danse serve p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Bogler, Bernhard, Op. **71.** „O blick' mich an mit dem Aug' deiner Milde" f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.
— Abschied f. Männerchor, s.: Lieder, 12.
— Morgen-Andacht: „O Glockengeläute von Bergeshöh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Boehe, Carl, Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tod der Rose: „Nun hängt die Rose welk am Strauch". No. 2. Seliger Glaube: „Wenn ich mein Lied in Tönen". No. 3. Verlassen: „Die Nacht liegt über den Wäldern".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.
— Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 4. Waldgang: „Täglich in des Waldes Mitte". No. 5. Im Wald: „Welch ein Säuseln, welch ein Rauschen".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
— Liebesnacht f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ring.

Boëly, A. P. F., Orgel-Album. 15 ausgewählte Kompositionen. Auswahl u. Arrangement v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 2*n.

Bohl, Heinrich, Op. **2.** Behüt' dich Gott viel tausendmal: „Schon wecket Blüthenherrlichkeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Diedrich Mk 1.
— Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org., od. Harm.) Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,50.
No. 1. Abendlied: „Es ist so still geworden".
- 2. Mailied: „Jetzt kommt die schöne Maienzeit".
— Op. **5.** Ave Maria: „Verbraust sind die Stürme" f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
— Op. **6.** Turnerfestlied: „Schmückt den Hut und ziert die Brust" f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Pfte ad lib. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8⁰. Mk 1,50. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 1*n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Otto Dietrich.
— Op. **8.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Hamburg, Diedrich.
No. 1. Ewige Liebe. „Siehst du dort oben die kleinen Sterne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ständchen: „Schläfst du mein Lieb? Erwach, erwach!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **9.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Frühlingsgruss: „O Frühlingszeit, o herrliches Träumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ade: „Sei nicht so trüb' und traurig". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **11.** „Wenn die Knospen brechen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.
— Op. **12.** Drei Männerchöre. 8⁰. Hamburg, Diedrich.
No. 1. Regen u. Sonne: „Trinken, trinken! Alles trinket". Trinklied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Dorfidylle: „Im Wirtshaus im Thalgrund klingen die Geigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Frühlings Wanderlied: „Frisch auf, es ruft der Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
— Op. **12.** No. 2. Dorfidylle f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Diedrich Mk 1.
— Frühlingslied: „O Frühlingszeit, du nahest wieder" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.

Bohlmann, G. C., Ouv.-Impromptu f. gr. (od. kl.) Orch. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 2n.

Böhm, Bruno, Op. **10.** Myrtenblüthen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Bohm, Carl, Op. **5.** Abschied der Sennerin v. der Alm. Salon-Fantasie f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8⁰. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.

— Op. **39.** Tanzkränzchen-Walzer f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8⁰. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.

— Op. **41.** Traum einer Jungfrau. Fantasie f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8⁰. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.

— Op. **85.** Hast du mich lieb? Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Kellner. qu. 8⁰. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.

— Op. **213.** Ulanen-Attaque. Militär-Galopp f. Orch. Berlin, Simrock Mk 6n.

— Op. **257.** 3 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Weihnachtstraum. No. 2. Zum heiligen Abend. No. 3. Alla Polacca. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— Op. **258** Addio a Napoli. Nocturne f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. **263.** Pflücket die Rosen, eh' sie verblüh'n. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. **293.** Was mir als Kind die Mutter sang. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Kellner. qu. 8⁰. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.

— Op. **314.** Kompositionen f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 20. 2te Ballade (Dm.). Mk 2.
- 21. Zweite Romanze (E). Mk 2.
- 22. Vierte Gavotte (A). Mk 1,50.
- 23. Canzonetta (B). Mk 1,50.

— Gavotte, Cavatine u. Bolero f. Pfte nach den gleichnamigen Violinstücken aus Op. **314.** Berlin, Simrock.
No. 1. Op. **314** No. 3. Gavotte. Mk 1.
- 2. - **314** - 2. Cavatine. Mk 1.
- 3. - **314** - 9. Bolero. Mk 1.

— Op. **326.** Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. f. Pfte, deutsch u. engl. No. 48—100. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 48. Im Mondenschein: „Wir wanderten am Meeresstrand".
- 49. Thränen: „Würden alle meine Thränen".
- 50. Wart' nur: „Ich war ein Mädchen jung und klein".
- 51. 's treue Dirnd'l: „Am Friedhof ist's still".
- 52. Welke Rosen: „O Sonne, heisse Sonne".
- 53. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen".
- 54. Mein u. Dein: „Mägdlein sprach: Lieb Knabe mein".
- 55. „Vöglein sass auf dem Ast".
- 56. Klein' Lied, gross' Leid: „Frühling ist vor der Thür".
- 57. 's Liedle: „Und wann du nit kommst". Nach einem bayrischen Volkslied: Das Stelldichein.
- 58. Das weiss ich genau: „Meine Muhme sagt mir immer".
- 59. Seidene Fädchen: „Festgebannt an seid'nen Fädchen".
- 60. „Es muss was Wunderbares sein".
- 61. Märchen: „Man sagt, durch's Zimmer walle".
- 62. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme".
- 63. An den Mondenschein: „Du Mondenschein, strahl' du".
- 64. Auf ewig dein eigen: „Das macht der duftende Jasmin".
- 65. Waidewund: „Im Walde tief verborgen".
- 66. Der Rothdorn steht in Blüthe: „Der Maienkönig ist erwacht".
- 67. Verlass'nes Lieb: „Früh, wenn die Hähne kräh'n".
- 68. „Unter blühenden Bäumen".
- 69. An die Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".
- 70. Sehnsucht: „Ach, einmal nur".
- 71. Bergkönig: „Bergkönig ritt in die Lande weit".
- 72. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselchen".
- 73. Zu Gast: „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast".
- 74. Mein Liebchen v. Burgund: „Ich hab' ein Liebchen voll und rund". Ausg. f. S. — f. A. — f. tiefen B.
No. 75. Frage: „Sie haben mich vertröstet".
- 76. Schönheitsmittel: „Willst du wissen, was schön macht?"
- 77. Die Resi: „Mei Deandel, die Resi". Lied im bayrischen Volkston.
- 78. „Wie mag es wohl gekommen sein".
- 79. Das hab' ich ja zu Haus: „Was thu' ich in den Alpen". Humoristisches Lied f. S. — f. A. — f B.
- 80. Der Kirschendieb: „Ein Sperling auf dem Baume sass". Launiges Lied.
- 81. Zur guten Nacht: „Die Sternlein winken zur Abendruh'". Schlummerlied.
- 82. Ein Traum: „Wir sassen stumm und alleine".
- 83. Unnöthige Frage: „Ich hatte ein Liebchen, wunderschön".
- 84. Liebesfrühling: „Dass es noch einmal grünen könnte".
- 85. Sternenbotschaft: „Es leuchten und funkeln die Sterne".
- 86. Noch einmal: „Noch einmal möcht' ich sehen".
- 87. Eh' das Jahr vergeht: „Liebes Schatzerl klein".
- 88. Wann's kalt is: „Wann die Apfeln schön roth sind". Lied im bayrischen Volkston.
- 89. Der Taucher: „Mein Schatz, ich bin ein Taucher".
- 90. Hinaus: „Heut' geht es hinaus, in die Fremde hinaus".
- 91. Ich kenn' ein Herz für das ich bete: „Einst träumte ich in ernsten Stunden".
- 92. Auf tiefem Grund: „Ich sitze am Ufer und schaue".
- 93. Schön Annerl: „Schön Annerl sitzt im Kahne".
- 94. Mädchentraum: „Mir träumte von einem Myrthenbaum".
- 95. Gebet einer Mutter: „Es heult der Wind, die Stürme brausen".
- 96. A G'fälligkeit: „Hab' a gar herzig's Deandel um a Gefälligkeit gebitt'".
- 97. Botschaft: „Wann wird es Morgen sein".
- 98. Lockung: „Kann nicht die Heerde hüten".
- 99. Das Bienenhaus: „Ich weiss ein kleines Bienenhaus".
- 100. Im April: „Wenn der Sommer kommt".

Bohm, Carl, Op. **326.** No. 51. s' treue Dirnd'l: „Am Friedhof ist's still". Lied im bayerischen Volkston f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. A. Zander. Text deutsch u. engl. Part. u St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Simrock Mk 2,20.

— Op. **327.** Salon-Kompositionen f. Pfte. No. 50—73. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
No. 50. Grâce et Coquetterie. Morceau caractéristique.
- 51. Auf wogenden Wellen. Barkarole.
- 52. Sérénade florentine.
- 53. Colombine. Polka de Concert.
- 54. Schwalbenbotschaft. Idylle.
- 55. Zur Parade. Kavallerie-Marsch.
- 56. Pas de deux. Pièce de Ballet.
- 57. L'Eventail Valse concertante.
- 58. L'Estafette. Pièce caractéristique.
- 59. Lola. Mélodie.
- 60. Mille Fleurs. Bluette de Salon.
- 61. Mon Coeur à toi. Souvenir du Bal.
- 62. L'Argentine. Morceau caractéristique.
- 63. Drehorgel-Walzer.
- 64. Chasse aux Papillons. Morceau caractéristique.
- 65. Toujours belle. Valse-Caprice.
- 66. Ein Rosenblatt. Fantasie-Walzer.
- 67. Cara Memoria. Notturno.
- 68. Fanchette. Air de Gavotte.
- 69. Sommernacht. Idyll.
- 70. Prima Ballerina. Danse-Caprice.
- 71. La Suite de l'Empereur. Galop militaire.
- 72. Amoretten. Walzer-Capriccietto.
- 73. Goldglöckchen. Genrestück.

— Op. **337.** Petite Bijouterie. Walzer f. Militärmusik arr. v. O. Brinkmann, u. Gustav **Lange,** Op. **438.** Pimperlin u. Pimperline. Gavotte f. Militärmusik arr. v. A. Oelschlegel. } Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Bohm, Carl, Op. **340.** Frühlings-Toast. Genre-Stück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
— Op. **341.** Lawn tennis. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
— Op. **342.** Pour la Saison. Mazurka élégante p. Piano Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
— Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. **343.** Seeröslein, die Meerjungfrau. Ein Cyklus v. Gesängen nebst Deklamation als verbindendem Text. Frei nach dem Andersen'schen Märchen v. Johanna Siedler f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.), Soli u. Pfte. Klavierauszug. Mk 6. Solost. 8⁰. Mk 0,75. Chorst. 8⁰. Mk 2,25.
- **344.** König Sigurd's Brautfahrt: „So that einst König Sigurd Ring". Ballade f. Bar. — f. B. m. Pfte. à Mk 1.
- **345.** Deux Mazourkas. No. 1 (Dm.). No. 2 (D) p. Vcelle et Piano. à Mk 1,50. — p. V. et Piano. à Mk 1,50. — p. Piano. à Mk 1.
- **346.** Zwei Lieder aus dem Spanischen f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
No. 1. „Zwei Sternlein fielen hernieder". à Mk 0,75.
- 2. „Deiner Augen Zauberschimmer". à Mk 0,75.
347. Salon-Kompositionen f. Pfte.
No. 1. Triomphale. Polacca brillante. Mk 2
- 2. Mazourka-Caprice (Es). Mk 2.
- 3. La petite Vivandière. Improvisation Mk 2.
- 4. España. Mazourka élégante. Mk 2
- 5. Pigeonne voletante (Flattertäubchen). Mk 2.
- 6. Zéphyr et les Fleurs. Mk 2.
- 7. Au Clair de la Lune. (Komm', wir wandeln im Mondenschein.) Nocturne. Mk 2.
- 8. Chant de Mai. Romance sans Paroles. Mk 2.
- 9. Jenny. Gavotte de Concert. Mk 2.
- 10. Brillants noirs. Mk 1,75.
- 11. A la Louis XIII. Morceau en forme d'une Gavotte. Mk 1,75.
- **348.** Vorspiel-Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Premier Thème varié (G). Mk 1,50. No. 2. Deuxième Thème varié (A). Mk 2.
- **349.** Drei Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte.
No. 1. Mutterseelenallein: „Ich kann's nicht fassen". à Mk 1.
- 2. „Das war schrecklich, war entsetzlich". Neckisches Lied. à Mk 0,75.
- 3. Die drei Musikanten: „Waren einst drei Musikanten". à Mk 1.
- **350.** Des Kaisers Ahnfrau (Kurfürstin Luise). Ein Cyklus v. Gesängen nebst Deklamation als verbind. Text f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.), Soli u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,75. Solost. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 1,50.
- **351.** Dem Heldenkaiser! Festmarsch f. Pfte zum 100jährigen Geburtstage Kaiser Wilhelms des Grossen. Mk 1,25. — f. Militärmusik bearb. v. A. Reindel. 8⁰. Mk 3n.
— Op. **352.** Ensemble. Six Trios faciles p. Piano, V. et Vcelle. No. 1 (D). No. 2 (C). No. 3 (Am.). No. 4 (F). No. 5 (G). No. 6 (A). Berlin, Simrock à Mk 3.
— Fern von dir. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.
— Frühlingstoaste v. Häser. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Gute Nachbarschaft: „Unser Haus und Nachbars Haus" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
— Rheinlied: „Lasst die Gläser hell erklingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.
— Ständchen (Leise flehen) v. Schubert. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Bohm, Carl, Fünf Violinstücke m. Pfte. No. 1. Beim Scheiden. Mk 1,25. No. 2. Süsses Erwarten. Mk 1,25. No. 3. Süsses Träumen. Mk 1,25. No. 4. Ballklänge. Mk 1,50. No. 5. Mein Sternlein. Mk 1,25. Leipzig, Junne.
— Kompositionen. Berlin, Simrock.
Abendlied f. V. m. Pfte. Mk 1.
Albumblätter. 12 melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 9. Bolero. No. 10. Spinnlied. No. 11. Adagietto religioso. No. 12. Spanisches Ständchen. à Mk 1.
Amusements p. V. (1re Position) et Piano. No. 1. Alla Marcia. No. 2. La Berca (Die Wiege). No. 3. Aria di Gavotta. No. 4. Moment musical. Petit Rondo. No. 5. Vision. No. 6. Danse polonaise. No. 7. Variationi. No. 8. Mazourka. No. 9. Giga. No. 10. Ricordo di ballo. No. 11. Canzona antiqua. No. 12. Tremolo. à Mk 1.
Arabesken. 12 Vorspielstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Staccato-Etüde (nach Corelli). No. 2. Steyerischer Ländler (Uebung f. das Gleiten v. der ersten in die dritte Lage). No. 3. Nocturne (G). No. 4. Kujawiak. No. 5. Skandinavische Romanze. No. 6. Ritornell. No. 7. Nordische Sage. No. 8. Abendständchen. No. 9. Mazurka. No. 10. Improvisation. No. 11. Lied ohne Worte. No. 12. Introduction u. Polonaise. à Mk 1.
L'Estafette. Galopp f. Orch. arr. v. Joh. N. Král. Mk 3,60n.
Hausmusik. 12 Stücke f. 2 V. m. Pfte. No. 1. Vorspiel. No. 2. Loure. No. 3. Canon. No. 4. Im Fugenstyl. No. 5. A la Mazurka. No. 6. Ständchen. No. 7. Gondoliera. No. 8. Invention (nach Corelli). No. 9. Alla Marcia. No. 10. Im Sonatenstyl (nach Pleyel). No. 11. Intermezzo. No. 12. Rondo finale. à Mk 1,50.
6 Impromptus f. V. m Pfte. No. 1. Ricordo (Erinnerung). No. 2. Toccata. No. 3. Largo religioso. No. 4. Elegia. No. 5. Courante. No. 6. Gavotte (G) à Mk 1,50.
Serenade: „Komm, o komm holdes Kindchen" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (od. Fl.), deutsch u. engl. Mk 1.
Sinfonietta f. Pfte zu 4 Hdn u. ad lib. 2 V. u. Vcello (1. Lage). Mk 4.
Kleine Suite f. V. m. Pfte. No. 1. Intrada. No. 2. Loure. No. 3. Aria. No. 4. Gavotte. No. 5. Intermezzo. No. 6. Perpetuo mobile. à Mk 1.
Un petit Rien. Petite Valse p. Piano. Mk 1,20.
Sechs melodiöse Vortragsstücke f. V. (1. Position) m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Staccato-Etüde. No. 3. Alla Menuetto. No. 4. Zigeunerständchen. No. 5. Gavotte (G). No. 6. Alla turca. à Mk 1.
Zur Parade. Tonstück f. deutsche u. österr. Militärmusik arr. v. Joh. Nep. Král. Mk 6n.

Böhm, Emil, Op. **5.** Coeur d'Ange. Polka française p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,75.
— Op. **10.** In stiller Nacht: „Schimmernde Sterne am Himmel erwacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Böhm, Josef, Praktischer Lehrgang f. den Gesangsunterricht auf Grundlage der Schreiblese-Singmethode. kl. 8⁰. Wien, Rörich Mk 0,80n.
— Praktische Elementar-Gesangschule zum Gebrauche f. Musiklehranstalten, Seminarien, Realschulen u. Gymnasien. Heft 1. Mk 1n. Heft 2. Mk 0,50n. Heft 3. Mk 1n. 8⁰. Wien, Rörich.

Boehm, Theobald, 12 Etudes p. la Flûte propres à égaliser le doigté dans toutes les Gammes. München, Aibl Mk 3,60.

Böhm, Val., Sechs geistliche Lieder arr. f. 2 Flügelhörner (B), Cornet (Es) u. Pos. 8⁰. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1n.
— Drei Wald-Lieder arr. f. 2 Flügelhörner (B), Waldhorn (Es) u. Pos. 8⁰. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1n.

Böhme, August, Romanze (G) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.

Böhme, E., Regiment „Keith" Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

Böhme, Franz Magnus, Op. **24.** Fünf geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel". No. 2. Gottes Rath der beste: „Wenn Alles eben käme". No. 3. Liebe zu Gott: „Es giebt ein Lied der

Lieder". No. 4. Trostlied: „Hoffe, Herz, nur mit Geduld". No. 5. Abschied: „Was macht ihr, dass ihr weinet".) Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

Böhme, Franz Magnus, Op. **31.** Fünf Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 4. Frühlingslust: „Es ist mir so wohl und heiter". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Abschied: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **33.** Sechs Lieder f. Männerchor. (No. 1. Das neue Nibelungenlied: „Die Sage geht, dass tief im Rheine". No. 2. Tannenrauschen: „Du hörst wie durch die Tannen". No. 3. „Gottesgruss, ja Gottesgruss rauscht im Walde". No. 4. „Wie ist die Erde so schön, so schön". Marschlied. No. 5. Der rechte Kuss: „Ein Küsschen, das ein Kind mir giebet". No. 6. Trost beim Scheiden: „Was weinest du, mein Schätzelein".) Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. **34.** Sechs deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Waldquartier: „Juchhe, der Wald ist grün". No. 2. Auswanderung der Fläminger: „Nach Ostland woll'n wir fahren". No. 3. Die schöne Schäferin: „Dort. wo die klaren Bächlein rinnen". No. 4. Wundergärten der Liebe: „In meines Buhlen Garten". No. 5. Hüt du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein hübsch und fein". No. 6. Lieb u. Leid: „Wer lieben will, muss leiden".) Part. u. St. 8⁰. Mainz, Schott Mk 2.

— Volksthümliche Lieder der Deutschen im 18. u. 19. Jahrh. Nach Wort u. Weise aus alten Drucken u. Handschriften, sowie aus Volksmund zusammengebracht, m. kritisch-historischen Anmerkungen versehen u. hrsg. Lief. 1 -12. à Mk 1*n. — cplt. kart. Mk 12*n.; in Leinwd. Mk 13,20*n. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Böhme, Fritz, Op. **36.** Abend Idylle f. Horn m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

— Jugendlust. Polka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. humorist. Text). Mk 1. Hamburg, Benjamin.

— Jungfer Niedlich. Polka f. Pfte s.: Ball-Erinnerungen, Band 1.

— Leb' wohl, vergiss u. frage nicht: „O frage nicht! was auf des Auges stillem Grunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.

Boehme, Johannes, Zwei deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Hoffnung: „Wenn die Hoffnung nicht wär'". No. 2. „Mei Mutter mag mi net".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75.

Böhme, Max, Op. **29.** Sängermarsch: „Hinaus, hinaus in's Weite" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. **30.** Bier-Hymnus: „Was ist es, was auf dieser Welt". Humoristischer Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Böhme, Oskar, Souper-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,35.

— Souvenir de St. Pétersbourg. Polka brillante p. Cornet à Pistons av. Orch. Mk 4n. — av. Piano. Mk 1,80. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

Böhme, Reinhold, Handbuch zum Gebrauche beim Unterrichte in Gesangvereinen. 2. Aufl. 8⁰. Leipzig, M. Hesse Mk 0,25*n.

Böhme, W., Kék nefelejts (Vergissmeinnicht). Ungarisches Lied, u. Joh. **Stritzko,** Op. **69.** Liebeslied f. Piston m. Orch. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80n.

Böhme, Willy, Op. **10.** Klapperstorch-Walzer, s.: **Starawódka,** B.

— Op. **160.** Jägerlied: „Wenn ich pirsche im Walde" f. Männerchor. Part. u St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Paez Mk 1,10.

— Op. **175.** Berliner Volksmusik. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 6*n. — f. Harmoniemusik. Mk 6*n. — f. Pfte. Mk 2,50; Festausg. Mk 3. Berlin, Paez.

— Op. **180.** Chocoladen-Walzer: „Männchen in der Kneipe weilt" f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Berlin, Paez Mk 1.

— Op. **242.** „Bei uns im Dorf ist Tanzmusik". Rheinländer-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Liebel Mk 1,20.

— Op. **243.** Hurrah! Hurrah! Die Schwalben sind nun da. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Liebel Mk 1,20.

Böhme, Willy, Op. **245.** Sechs neue, deutsche Nationallieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Liebel à Mk 1,20.
No. 1. Deutschlands Gebet: „Lobet und preiset Gott mit Posaunen".
- 2. Wollt ihr Deutschlands Heil und Glück?: „Auf zum Kampf, ihr tapf'ren Schaaren!"
- 3. Deutsche Reichs-Hymne: „Heil, Deutschland, dir, dir Vaterland".
- 4. Bismarck-Hymne: „Kennst du den stolzen Namen?"
- 5. All-Deutschlands Wacht: „Drommeten, schmettert Fanfaren".
- 6. „Eile, Deutschland, zu den Fahnen! Deutsche Jugend, du voran".

— Op **246.** Zum Rhein mich zieht's mit Allgewalt: „Zum Rhein, zu seinen Gauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Mk 1,20n. — f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1n. Berlin, Paez.

— Op. **247.** O zürne nicht, sei wieder gut: „O liebes Herz, o zürne nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1.

— Op. **248.** Margaritta: „Ach, ich bitt', Margaritta". Italienisches Gondelständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. H. Rohde. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. Leipzig, Weinholtz.

— Op. **250.** Grüss Gott dich, treues Lieb: „Wie eilet, ach, so gerne" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20n.

— Op. **251.** Seht Deutschlands ersten Kaiser aus Zollerns hoher Art: „Welch' Singen, welches Preisen". Berlin, Paez.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80n.) Mk 1,40n.
- - gem. Chor. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80n.) Mk 1,40n.
- - Schulen u. Volksgesang. 1—3stimm. 8⁰. Mk 0,15n.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n.

— Op. **252.** Wiegenlied: „Prinzchen ist müde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.

— Op. **253.** Radfahrerinnen-Sport-Schunkel-Walzer u. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20. — m. Text. Mk 1,50. Berlin, Paez.

— Das lustige Böttcherlein. Humoristische Polka f. Orch. 8⁰. Mk 1*n. — f. Gesang u. Pfte. Mk 1. Berlin, Fechner.

Böhme-Köhler, A., Lautbildung beim Singen u. Sprechen. Ein Leitfaden zum Unterricht in Schulen u. f. Privatgebrauch m. 28 Abbildgn. kart. Leipzig, R. Richter Mk 3,50*n.

Böhmer, Bernhard, Op. **8.** Schnabel im Liederkranz: „Nun soll mir blos noch Einer kommen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

— Op. **31.** Schnase mit seiner Ruhe: „Herrgotte, sind Sie stille doch". Soloscene m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Humoristische Original-Vorträge m Pfte. Frankfurt a/M., Bratfisch.
No. 1. Op. **32.** Lemke aus Zinten: „Wer so wie ich vom Haus gestellt". Musik v. Oskar Bassin. Mk 1,20.
- 2. - **34.** Das mach'n mer nich: „Der Eine was von mir verlangt". Musik v. O. Exner. Mk 1,20.
- 3. - **35.** Die schalkhafte Helene u. der elektrische Willem od. Liebe, Bier u. Dalles. Eine schauderhafte Tragödie in schönen Versen. Musik v. Oskar Bassin. Mk 1,20.

— Op. **37.** Der Pessimist: „Es ist, um aus der Haut zu fahren". Soloscene m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

— Op. **38.** Haarsträubend ist es!: „Wie ist's doch in uns'rer heut'gen Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. **39.** Die rothe Zwiebel. Humoristisches Ensemble f. 7 Herren. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

— Op. **42.** Die Menagerie: „Tettereh! Immer ran! Nur immer hier hereinspaziert". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Böhmer, Bernhard, Op. **43.** Der Esel v. Taucha od. Des Müllers Töchterlein. Schwank. Klavierauszug (in Abschrift). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2*n.

— Op. **44.** Lemke ist wieder da: „Das Wandern das ist mein Pläsir". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

— Op. **45.** Das ist nischt für Kinder: „Geflügelt nennt man manches Wort". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

— Op. **52.** Der Oschatzer Schaafkoppsclub od. Der Reinfall bei Neppier. Humoristisches Ensemble f. 7 Herren. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

— Op. **56.** Bemmchen in Arawien: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen". Sächsische Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Musik v. Rich. Blank. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

— Das grosse u. das kleine Kameel. Melodramatisches Wüsten-Idyll m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Bohne, R., Op. **61.** Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht arr. f. Streichquartett. No. 11. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 12. Weber, Oberon. No. 13. Lortzing, Der Waffenschmied. No. 14. Bellini, Die Nachtwandlerin. No. 15. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 16. Herold, Zampa. No. 17. Bellini, Romeo u. Julie. No. 18. Mendelssohn, Sommernachtstraum No. 19. Weigl, Die Schweizerfamilie. No. 20. Meyerbeer, Die Hugenotten. Bremen, Fischer à Mk 1.

— — leicht arr. f. 2 V. u. Pfte. No. 1. Weber, Der Freischütz. No. 2. Mozart, Zauberflöte. No. 3. Donizetti, Lucia v. Lammermoor. No. 4. Bellini, Norma. No. 5. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 6. Boïeldieu, Die weisse Dame. No. 7. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 8. Donizetti, Lucrezia. No. 9. Kreutzer, Nachtlager. No. 10. Mozart, Don Juan. No. 11. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 12. Weber, Oberon. No. 13. Lortzing, Der Waffenschmied. No. 14. Bellini, Die Nachtwandlerin. No. 15. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 16. Herold, Zampa. No. 17. Bellini, Romeo u. Julie. No. 18. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum. No. 19. Weigl, Die Schweizerfamilie. No. 33. Meyerbeer, Die Hugenotten. No 34. Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 35. Meyerbeer, Der Prophet. Bremen, Fischer à Mk 1,25.

— — Bremen, Fischer.

No. 33. Meyerbeer, Die Hugenotten.	Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 1.
- 34. — Robert der Teufel.	- - Vcello u. Pfte. à Mk 1.
- 35. — Der Prophet.	- - Fl. u. Pfte. à Mk 1.
	- - V. à Mk 0,30n.
	- - Vcello. à Mk 0,30n.

— Op. **65.** 24 kleine melodische Uebungsstücke f. 2 Fl. zum Gebrauch beim ersten Unterricht. Bremen, Fischer Mk 1,20n.

— Landwehrmanns Sehnsucht nach der Heimath f. Z. qu. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 0,40.

Böhner, Louis, Op. **60.** Fantaisie romanesque (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 2.

— Fantasie (D) f. Org. Zum Concertvortrage sowie zum Studium einger. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Böhringer, Hermann, Op. **2.** Das kluge Gretelein: „Ach Hänschen, liebes Hänschen mein" f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich.
   No. 1. Am Meer: „Sie hat den ganzen Tag getobt". Mk 0,80.
   - 2. Der Mai: „Mit Sturmwind und Regen". Mk 1.

Bohus, Giovanni, „Ave Maria piena di grazia" p. 1 Voce c. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

— Diavolina. Polka brillante p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

— Liebesglück: „Allüberall, wo ich auch geh'" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Bohus, Giovanni, Souviens-toi! Mélodie p. Mandoline et Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Bojanowski, Albert, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 0,60.
   No. 1. Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au'" f. Mittelst.
   - 2. „Wohl viele gold'ne Sterne" f. hohe St.

Bojanus, W. E., Heil Bismarck: „Nun steige der Begeistrung Flamme" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,30n. — f. A. m. Pfte. 8⁰. Mk 0,30. Berlin, Buchh. der Deutschen Lehrer-Zeitung.

Boïeldieu, Adr. Fr., Die weisse Dame. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 6*n.; geb. Mk 7**n.

— Romanze: „Spinne, arme Margarethe" aus „Die weiss Dame" f. A. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

— Schottischer Nationalgesang (Robin Adair) aus „Die weisse Dame" f. Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf, Op. **11.** No. 11. Berlin, Simon Mk 2.

— Ouv. Die weisse Dame f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn (od. Fl. u. Vcello ad lib. u. Pfte zu 4 Hdn) einger. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 4,75.

— — f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Ouv. Johann v. Paris f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10n.

— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

— Ouv. Der Kalif von Bagdad f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

— — f. Pfte, 2 V., Vcello, Cb., Fl., Harm. u. Schlagzeug. Hamburg, Thiemer Mk 3n.

— — f. V., Vcello, Fl., Clar. (A) u. Tromp. (A) arr. v. F. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.

— Arioso: „Nimm dich in Acht, sagt der Vater mir immer" aus der Oper „Die zwei Nächte" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Mainz, Schott Mk 1.

Boissière, Frédéric, Die Vöglein sind von Gott geliebt: „Der Frühling ist da". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Junne Mk 0,80.

Boekelman, Bernardus, Kompositionen. Leipzig, Schuberth jun.
   Op. **9** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 0,80.
      No. 1. Gute Nacht: „Geh', weil der Mai jetzt grünet".
      - 2. An mein Herz: „Ach, was soll dies stumme Sehnen?"
      - 3. Jugend: „Wo sind die schönen Tage hin".
   - **10.** Deux Morceaux p. V. (1re Position) et Piano. No. 1. Gondoliera. No. 2. Elégie. à Mk 1. — No. 2. Elégie p. Vcelle et Piano. Mk 1.
   - **11.** Abschied. Romanze f. Pfte. Mk 1.
   - **12.** Sechs melodische Etüden f. den Daumenuntersatz f. Pfte. (Juno. Diana. Minerva. Apollo. Saturnus. Boreas.) Mk 2,50.
   - **13.** Tête-à-Tête. Valse p. Piano. Mk 1,50.
   - **14.** Drei Oktaven-Etüden (legato) zur Ausbildung des Handgelenks f. Pfte. No. 1. Falco. No. 2. Cygnus. No. 3. Apis. à Mk 1,20.

— Op. **15.** Sieben Handgelenk-Studien zur Erlangung eines elastischen Anschlags, m. besonderer Rücksicht auf kleine Hände f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 3.

— Berühmte Stücke f. Pfte hrsg. (Mendelssohn, Prélude. — Tschaikowsky, P., Op. **2** No. 3. Chant sans Paroles. — Jensen, Ad., Op. **12.** Berceuse. — Schumann, Op. **18.** Arabeske. — Jensen, Ad., Op. **42.** No. 2. Canzonetta. — Rubinstein, Op. **3.** No. 1. Melodie. — Chopin, Op. **37.** No. 2. Nocturne. — Meyer-Olbersleben, Op. **15.** Murmelnder Bach. — Schumann, Op. **124.** No. 16. Schlummerlied. — Kienzl, W., Op. **15.** No. 8. Polonaise.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 2n.

Bold, Ferdinand, Op. **14.** Turteltäubchen. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Kaun Mk 0,60n.
— Op. **24.** Am I right? (Hab' ich recht?) Polka française f. Pftc. Leipzig. Schuberth jun Mk 0,80.
— Op. **29.** Attaque des Ulans. Pièce caractéristique p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
— Op. **44.** 2 leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Rondo (C). No. 2. Immergrün. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1,20.
— Op. **56.** Marionetten-Polka française f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Kaun Mk 0,60n.
— Op. **71.** Hinaus in's Freie! Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Kaun Mk 1,50.
— Op. **80.** Die ersten Veilchen. Salonstück f. Pftc. Leipzig, C. Dieckmann Mk 0,80.
Bölke, W., Op. **6.** Aus der Jugendzeit. Sechs leichte Tonstücke f. Pfte. No. 5. Gondellied. No. 6. Ringelreihen. Berlin, Kaun à Mk 0,75.
Bolland, H. J., Neue vollständige Grifftabelle f. Clar. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,40n.
Bollinger, Sam., Op. **1.** Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Scherzo. Mk 1. No. 2. Mazurka. Mk 1,50. No. 3. Romanzo lamentoso. Mk 2. Leipzig, Grude.
Boellmann, L., Op. **31.** 2 Pièces p. Vcelle et Piano. No. 1. Valse lente. Mk 4,80. No. 2. Menuet. Mk 6. Paris, Durand & Fils.
Bölsche, Franz, Kompositionen. Leipzig, Buselmeier.
Op. **1.** Zehn Bagatellen f. Pfte. No. 1 (As) Mk 1,50. No. 2 (A) Mk 1,30. No. 3 (F) Mk 1,30. No. 4 (F) Mk 1,50.
- **4.** Andante m. Variationen (E) f. Pfte. Mk 2.
- **5.** Erste Sonate (Cm.) f. Pfte. Mk 4.
- **6.** Zweite Sonate (Es) f. Pfte. Mk 3,50.
- **12.** Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 8.
- **14.** Ouv. f. Orch. zu Hebbel's „Judith". Part. Mk 12*n. St. Mk 10n.
Boltho, J. v., Neugriechische Liebes-Skolien f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Immerhin und immer fort". No. 2. „Diese Richtung ist gewiss".) Berlin, Simrock Mk 1.
Bolzoni, Giovanni, Mélodie (G) p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 2n.
Bonamici, Eligio, Lega nazionale. Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
Bonath, J., Zwei beliebte Ecossaisen, zwei Esmeralda u. eine Tyrolienne f. Pfte gesetzt. qu. 8°. Stettin, Simon Mk 1.
Bonawitz, J. H., Op. **5.** Sonatina (Am.) f. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.
— Op. **10.** No. 2. Etüde (Des) f. Pftc. London, (Wiesbaden, Wolff) Mk 1,20.
Bondesen, J. D., „Ave Maria gratia plena" f. 1 Singst., V. u. Pfte (od. Org.) Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Bongini, O., Kompositionen f. Mandoline. Triest, Schmidl & Co.
Arlecchinata. Polka f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
Giuseppina. Polka f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
Satanella. Polka f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
Scellerata. Mazurka f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
Vittoriana. Polka brillante f. 2 Mandolinen u. Pftc. Mk 1,50. — f. 1 Mandoline u. Pftc. Mk 1,25.
Bonheur, Theo., Op. **30.** Philomene. Danse gracieuse p. Piano. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
— Op. **31.** Marine-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pftc. Mk 1,50. Regensburg, Cohen.
— Mückenspiel f. Pftc. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
Bonjakoff, Erich, Op. **36.** Chanson vénitienne f. Pfte. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,80.
Bönicke, H., Chorgesangschule. 2. Kursus, enthaltend 66 mehrstimm. meistenteils dreistimm Uebungen u. Gesänge f. S. u. A. 8. Aufl. 8°. Leipzig, Brandstetter Mk 0,50*n.
Boenig, Gustav, Op. **12.** Mit Gott für Kaiser u. Reich! 2 patriotische Männerchöre. Part. cplt. 8°. Stolp, Hildebrandt Mk 0,40.
No. 1. Gebet f. den Kaiser: „Neige, o Herr, uns gnädig dein Ohr". Part. Mk 0,25.
No. 2. Wir uns'res Reichs Getreue (Patriotischer Sängermarsch): „Was sprecht ihr noch von Kriegeszeit". Mk 0,25.
Boenig, Gustav, Op. **12.** No. 2. Patriotischer Sängermarsch f. gem. Chor. Part. 8°. Stolp, Hildebrandt Mk 0,25.
— Op. **13.** Hochzeitslied: „Heut hast du dir den eignen Herd gegründet" f. 1 Singst. m. Pfte. Stolp, Hildebrandt Mk 1,50.
— Des jungen Sängers erstes Notenbuch. Gesanglehre f. Schulen, verbunden m. einer nach Tonarten geordneten Auswahl der gebräuchlichsten Choräle u. Volkslieder. 2. Aufl. gr. 8°. Stolp, Schrader Mk 0,80*n.
Bonn, Franz, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das erste Veilchen: „Das erste Veilchen im Frühling gepflückt". No. 2. Liebesgruss: „Am stillen Moselufer".) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.
Bonnaud, Frederick, Dans la Serre. Intermezzo p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60.
Bonnaventure, Georges, „Pie Jesu Domine" à 1 Voix av. Org. Nizza, Decourcelle Mk 2,40.
Bononcini, G. B., „Per la gloria d'adorar" — „Dich, mein Lieb' im Blüthenkranze" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
Bonvin, Ludwig, Op. **10.** Christnachtstraum f. Streichorch. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.
— Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op **12.** Drei Tonbilder f. gr. Orch. (In gehobener Stimmung. Verlangen. Verhallene Wehmuth bei fröhlichem Feste.) Part. Mk 6n. St. Mk 7,50n.
- **13.** Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Frühlingstrauer: „Ich wandle durch die Frühlingsau". No. 2. Vaters Frühlingsfreude: „Seh' ich erst wieder blühen". No. 3. Frohes Wandern: „In's Weite hinein". No. 4. Das Vöglein: „Heut' kam mir vor das Fenster traut".) Mk 3.
- **14.** Vier Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Feldmusik u. Waldmusik: „Nicht bess're Musik in der weiten Welt". No. 2. „Die Abendglocken, o wie sie meine Gedanken locken". No. 3. Nicht ganz!: „Es ist so öd' kein Haidegrund". No. 4. Frohes Wandern: „In's Weite hinein!") Mk 3.
- **15.** Sonntagsfeier: „Auf Flügeln des Maiwinds". Duett f. S. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,50.
- **19.** Romanze (G) f. V. m. Pfte. Mk 2.
- **20.** Die sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch" f. S. u. Bar. u. gem. Chor m. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug Mk 2. Chorst. 8°. à Mk 0,15.
- **21.** Zwei Weihnachtslieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld". No. 2. Christus, der Kinderfreund: „Das zarte Knäblein ward ein Mann".) Mk 1,50.
- **23.** Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Das Vöglein spricht: „Die Lüfte durchflieg' ich". No. 2. Frühlingswunsch: „Der Winter ist geflohen". No. 3. Herbstabend: „Nun dämmern Flur und Halde". No. 4. Heimath liegt so fern!: „Gestern tönte in der Strasse". No. 5. Wünsche: „Wär' ich der Sternenhimmel".) Mk 2.
- **24.** Drei geistliche Lieder f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Wünsche: „Wär' ich der Sternenhimmel". No. 2. Abendsang: „Nun das Tagewerk vollbracht". No. 3. Himmelssehnsucht: „O Himmelreich! O Seligkeit".) Mk 1.
- **25.** Ballade f. gr. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 7,80n.
- **27.** Festzug f. gr. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 7,80n.
- **28.** Wittekind. Ballade v. J. N. Vogl f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo m. Orch. od. Pfte. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 0,30n.
Booth, Bromley, Berceuse (F) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Bootz, Otto, Op. **28.** No. 1. Dem Kaiser: „Grüss Gott, grüss Gott viel tausendmal" f. Männerchor. Part. Mk 0,50 *n. St. 8°. Mk 0,40 *n. Hannover, Oertel.

Borch, Gaston, Op. **22.** Lyrische Stückchen f. Pfte. Heft 1. Enttäuschte Hoffnung. Erotik. Mazurk. Heft 2. Aveux. Minuetto. Marche. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
— Op. **35.** Andante (D) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
— Op. **43.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,50.
  No. 1. Mutter Erde: „Was auch aus ihren Kindern werde".
  - 2. In der Vollmondnacht: „Lockend durch die Vollmondnacht".
— Op. **45.** No. 1. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, sag' an, wem gilt der süsse Schall" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
— Op. **50.** Berceuse (G) p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
— Droem og Alvedans af „Oesten for Sol og Vesten for Maane" f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Borchers, Carl, Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger à Mk 0,75.
  No. 1. „Wenn du glaubst, ich lieb' dich nicht".
  - 2. „Anfangs wollt' ich fast verzagen".
  - 3. „Mir thut mein Herze weh".
— Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger.
  No. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald". Mk 0,75.
  - 2. Der See: „Verborgen unter mächt'gen Bäumen". Mk 1,20.
  - 3. Gute Nacht: „Der Abend naht, die Nacht beginnt". Mk 0,75.
— Op. **6.** Drei Terzette f. Frauenchor m. Pfte. (No. 1 a capella.) Leipzig, Weinberger.
  No. 1. „Gott grüsse dich". Part. Mk 0,75. St. 8°. Mk 0,75.
  - 2. Hochzeitslied: „Horch auf, mit frischem Myrthengrün". Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1.
  - 3. Waldesnacht: „Wie schön hier zu verträumen". Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,50.
— Op. **7.** Burschenlied: „Komm', sei nicht so mürrisch" f. T. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1.

Borchers, Gustav, Op. **8.** Acht Sprüche des älteren Spervogel. Ein Cyklus geistlicher Lieder f. A. od. Bar. (B) u. Org. od. Harm., od. Pfte, nach der Uebertragung v. Bruno Obermann, deutsch u. engl. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
  Heft 1. No. 1. An den Unendlichen: „All' die Kräuter in dem Wald". No. 2. Weihnachten: „Er ist gewaltig". No. 3. Charfreitag: „Der Marter hin sich Christus gab". No. 4. Ostern: „An dem heil'gen Ostertag".
  - 2. No. 5. Das Himmelreich: „Im Himmelreich ein Haus steht". No. 6 Gottesdienst: „Wer gerne in die Kirche geht". No. 7. Teufelsdienst: „Ich habe gedienet lange Zeit". No. 8. Der Seele Heil: „Ein Mann muss Ehre suchen wohl".
— Op. **9.** Meine Mutter: „Längst haben sie dich geschlagen" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **10.** Seltsam: „Die Trompeten schmettern". Scherzlied f. T. — f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.
— Op. **11.** Der Liebe Leid u. Lust. Fünf Gedichte v. Geibel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen: „Wer singt das Herz mir in Schlummer". No. 2. Der Mond: „O holdes Mädchen, o weine nicht". No. 3. Die Lichtelfen: „Webet, webet nur leise". No. 4. Der Knabe: „Wach' auf vom Schlummer". No. 5. Die Nachtigall am Fenster: „Glück zu! Und selige Ruh'".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **12.** Kling, klang. 7 kreuzfidele Lieder f. fahrende Leute f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sängerleben: „Herrlich ist des Sängers freies Leben". No. 2. Fahrende Leut': „Tanzt und springt, was kann es Bess'res geben". No. 3 „Drei Kronen und ein Heller". No. 4. Zecherlied: „Wein, du edler Sorgenbrecher". No. 5. Der geraubte Kuss: „Schenkt ein, Frau Wirthin". No. 6. Kling, klang: „Sitzen wir wohlgemuth bei dem Saft der Reben". No. 7. Das letzte Lied: „Nun sind wir bei der letzten Flasche".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Borchers, Gustav, Op. **13.** Liebe: „Und so dir Jemand Liebe giebt" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Op. **14.** Vergiss für mich die Rose nicht: „Der Frühling beut die letzte Spende" f. T. (od. S.) u. Bar. od. T. (od S.) u. A. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op **15.** Acht Lieder im Volkston f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Sonntagsmorgen: „Gottes Friede ruhet über der Natur". No. 2. Im Lenz: „Blühender Flieder am Weg entlang". No. 3. Treu bis in den Tod: „Wen ich in die Kammer meines Herzens gethan". No. 4. Grüsse: „Wundersüsse kleine Lieder". No. 5. Liebesleid: „Denk', wenn die Rosen blüh'n". No. 6. Sehnsucht: „Denkst du der Stunden". No. 7. „Ueber die Haide geht". No. 8. „Die Welt ist so öde".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. **16.** Drei Lieder aus J. Wolff's „Singuf" f. S. m. Pfte. (No. 1. Harren: „Es blühen an den Wegen". No. 2. Bei Wocken u. Krug: „Sie sass beim Wocken und spann". No 3. Kuckuck: „Kuckuck, was rufst du im Wald mich an?") Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. **17.** Drei humoristische Rattenfängerlieder aus Jul. Wolff's „Singuf" f. 1 mittlere Männerst. (T. od. hoher Bar.) m. Pfte. (No. 1. Schelmentag: „Das ist für mich ein Schelmentag". No. 2. Spatz, Ratz, Katz: „Auf dem Dache der Spatz". No. 3. Die zwei Ratten: „Es waren zwei Ratten mit rauhem Schwanz".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Am Sarkophage der Geschiedenen. Trauerkantate f. T.- u. B.-Solo, Männerchor u. Orch. (od. Org., od. Harm.) u. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift) Klavierauszug. Mk 2,70. Solost. 8°. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1,60. Orgelst. Mk 0,75. Leipzig, Wild.
— Freimaurerlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, L. Fischer.
  No. 1. Streut Rosen: „Lasst uns, ihr Brüder, wallen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
  - 2. Das „Vater unser": „Geist der Liebe, der die Welt" f. tiefe St. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) (Zur Eröffnung der Loge) Mk 1,50.
— Golgatha: „Ein Herz das kenn' und weiss ich" f. S. (od. T.) m. Org., deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 0,80.
— Liebe f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 12.
— Zur Trauung: „Wo du hingehst" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Org., deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild à Mk 0,80.
— Zwischenakt u. Scene zum 2. Akt v. Lortzing's Waffenschmied: „Die bangen Zweifel sind entschwunden" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

Bordène, Charles, Entre-Nous. Intermezzo (Tempo di Valse) p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Bordèse, Luigi, Die Kunst des Gesanges. Uebungen f. alle Stimmen in neuer Art u. unter Berücksichtigung der italien., französ. u. deutschen Unterrichts-Methode. Offenbach, André.
  Op. **28.** 25 leichte Uebungen f. S. (od. T.) Mk 2,50.
  - **29.** 25 leichte Uebungen f. A. (od. MS.) Mk 2.
  - **30.** 25 leichte Uebungen f. B. (od. Bar.) Mk 2.
  - **31.** 25 leichte zweistimm. Uebungen f. S. u. MS. (A), od. T. u. Bar. (B.), od. S. u. Bar. (B.), od. T. u. MS. (A) Mk 2,50.
— L'Année catholique. Choix de Motets à une et plusieurs Voix av. Piano. (ou Org., ou Harm.) Paroles latines. 1re Année Mainz, Schott.
  No 1. Kyrie à 2 Voix, ou Chœur à 2 Parties av. Solos.
  - 2. Gloria
  - 3. Sanctus
  - 4. O salutaris. Solo p. S., MS. ou T.
  - 5. Agnus, à 2 Parties.
  - 6. Domine salvum, à 2 Parties av. Solos.
  - 7. Credo. Chœur à 2 Parties av. Solos.
  (Nos. 1–7: Mk 3,25.)
  (No. 1 à 7 formant la 1re Messe (Gm.).

No. 8. Alma. Solo p. S., MS. ou T. Mk 0,25.
- 9. Invenerunt puerum, p. S., MS. ou T. Mk 0,25.
- 10. Cantate Domino. Chœur à 2 Parties. Mk 0,50.
- 11. Ave Regina. Solo p. S., MS. ou T. Mk 0,25.
- 12. Ave maris stella. Chœur à 3 Parties. Mk 0,25.
- 13. Regina coeli à 2 Parties. Mk 0,25.
- 14. Haec dies. Duo ou Chœur à 2 Parties. Mk 0,25.
15. Stabat Mater, à 2 Parties.
- 16. Quis est homo. Solo p. B., Bar. ou Ca.
- 17. Eia Mater, à 2 Parties.
- 18. Tui nati vulnerati. Solo p. S., MS. ou T.
- 19. Fac ut portem, à 2 Parties.
- 20. Quando Corpus, à 2 Parties.
} Mk 1,25.
(No. 15 à 20 formant „Stabat Mater".)
- 21. Bone Pastor, à 3 Parties. Mk 0,25.
- 22. Ecce panis. Solo p. S., MS. ou T. Mk 0,25.
- 23. Tantum ergo. Solo p. S. (Es) Mk 0,50.
- 24. Ave verum, à 2 Parties (F). Mk 0,50.
- 25. Ecce Panis, à 2 Parties (Es). Mk 0,50.
- 26. Tantum ergo, à 2 Parties (B). Mk 0,50.
- 27. Ave verum, à 2 Parties (F). Mk 0,50.
- 28. O salutaris. Duo (G). Mk 0,50.
- 29. O sanctissima, à 2 Parties. Mk 0,25.
- 30. Sub tuum pransidium. Solo. Mk 0,50.
- 31. Ave Maria. Solo p. S., MS. ou T. Mk 0,25.
- 32. O salutaris, à 3 Parties. (sans Accomp.) Mk 0,25.
- 33. Sub tuum praesidium, à 2 Parties. Mk 0,50.
- 34. Bone pastor. Solo. Mk 0,50.
- 35. O sacrum convivium, à 2 Parties. Mk 0,25.
- 36. O fons pietatis, à 2 Parties. Mk 0,25.
- 37. Salve Regina, à 2 Parties. Mk 0,50.
- 38. Inviolata. Solo p. S., MS. ou T. Mk 0,50.
- 39. Inviolata, à 2 Parties. Mk 0,50.
- 40. Ave verum, à 2 Parties (F). Mk 0,50.
- 41. Panis angelicus, à 2 Parties. Mk 0,25.
- 42. Ave Maria, à 2 Parties (F). Mk 0,50.
- 43. Ave Regina, à 3 Parties (D). Mk 0,50.
- 44. O salutaris, à 2 Parties (F). Mk 0,50.

Bordèse, Luigi, Petites Messes solennelles av. Org. (ou Harm.) No. 7 (F) à 1 Voix seule. 8°. Mainz, Schott Mk 1,25.

Bordogni, Marco, 12 nouvelles Vocalises p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Ca.) av. Piano. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Bordonel, T. J., Invocation. Thema aus der Pfingst-Messe f. V. m. Pftc. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Pfingst-Messe (3me Messe solennelle) f. Soli, gem. Chor u. Org. od. Orch. (Org.-)Part. Mk 5. Gesangs-Part. 8°. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Zur Verehrung des Allerh. Sakraments f. Soli u. gem. Chor, Harfe u. Org. (O salutaris. Litaniae. Tantum ergo. Adoremus.) Part. Mk 4. Gesangs-Part. 8°. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Börgermann, H., Op. **4.** Missa brevis in honorem S. Helenae ad 4 voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

Borghini, G., L'Etoile monégasque. Valse p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4,80.
— Gavotte Richelieu p. Piano à 4 Mains. Mk 2n. — à 2 Mains. Mk 1,60n. Nizza, Decourcelle.

Borgström, Hjalmar, Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte aus „Buch der Liebe" v. Murad Effendi. (No. 1. „Lasst dem Beter seine Djami". No. 2. „Wer von einst'ger Liebe spricht". No. 3. „Dein Geständniss, wetterleuchtend". No. 4. „Meine Haft ging jäh zu Rüste". No. 5. „Hör' nicht auf die tollen Klagen".) Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Borja, Sofia Rodriguez, No puedo ir al Baile. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Danzas p. Piano. No. 1. Raquel. Schottisch. No. 2. Ofelia. Quadrillas. No. 3. Carolina y Luisa. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.

Borinski, Karl, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schönste Anblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne". No. 2. Aus dem Leben eines Taugenichts: „Nach Süden nun sich lenken". No. 3. Des Nachts: „Ich steh' in Waldesschatten".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Born, Carl, Op. **48.** O Santa Lucia: „Wir wollen singen". Urkomisches Couplet-Duett m. Pfte. Bremen, Klebahn Mk 1.

Born, Carl, Op. **50.** Das ist die Wirkung: „Droben auf Bergeshöh'". Couplet f. 1 Singst. (auch als Duett) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **51.** Komm süsses Täubchen: „Ein Täubchen sandt ich aus". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **54.** Der Mann mit dem Kitt: „Im Drange der heutigen Zeit". Soloscene m. Pfte. Bremen, Klebahn Mk 1.
— Op. **60.** Fidele Jungens. Walzer f. Pfte (m. Text). Bremen, Klebahn Mk 1.
— Op. **61.** Bajazzo-Marsch od. Die lustigen Zwei f. Pftc (m. Text). Bremen, Klebahn Mk 1.
— Op. **63.** Anarchisten-Couplet: „Bomben platzen allerorten" f. 1 Singst. m. Pftc. Mühlhausen, Danner Mk 1.
— Op. **66.** Die lustigen Heidelberger. Humoristisches Gesammtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
— Op. **70.** Der schöne Amarand. Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **72.** Lieschens Traum: „In dem Garten will ich warten". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.
— Op. **75.** Minchen, Trinchen. Neuester Gesangs- u. Schwof-Walzer f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.
— Op. **80.** August u. Auguste od. Preciosa in der Küche. Urkomische Scene m. Gesang f. 1 Frauen- u. 2 Männerst. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
— Kompositionen. Bremen, Petering.
Op. **81.** Turner- (Gut Heil) u. Radfahrer- (All Heil) Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- **83.** Was ist denn los???: „Der Vater schreit, wie nicht gescheidt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **84.** Rentier Nuckel od. 10,000 Thaler. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- **90.** Rhein-Geister. Komischer Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **91.** Ich habe dich, das ist die Fülle: „Vorbei ist Sang und Hochzeitsfeier" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **92.** Beim hellen Mondenschein, Oskar, Oskar, lass es sein: „Fritze stellt sich pünktlich ein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
— Op. **93,** s.: **Tourbié,** R., Op. **83.**
— Kompositionen. Bremen, Petering.
Op. **94.** Reklame-Couplet: „Zeitungslesen thu'n wir (thu' ich) gerne" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **100.** Meine Mama hat's gesagt: „Dass die Versuchung ist sehr gross". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **101.** Was meinen Sie blos? — Das wäre famos: „Vieles giebt es hier auf Erden". Couplet f. 1 od 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **102.** Deutsche Farben (Schwarz, weiss, roth). Marsch f. Pftc (m. Text). Mk 1.
- **105.** Ich hab' was mitgebracht: „Ach, welches Glück, endlich zurück". Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pftc. Mk 1,20.
- **106.** Hurrah! Eine Idee! Das Alte zieht nicht mehr! Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.
— Der Vogelhansel, od. Wenn die Schwalben wiederkommen. Schwang m. Gesang. Lied: Der Vogelhansel: „Auf hoher Alpenhöhe" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Klebahn Mk 1.

Born, Paul, Op. **15.** Thauperlen-Polka f. Orch. arr. v. St. Büchner, u. A. **Pastor,** Op. **22.** Ein Kind der Grossstadt. Rheinländer-Gavotte f. Orch. arr. v. H. Rohde. Berlin, Rud. Thiele Mk 2n.
— Op. **15.** Thauperlen-Polka f. Pftc. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.

Börner, Albert, Op. **11.** Das kann nur ganz allein die Schwiegermutter sein: „Jede kluge Frau giebt ihrem Mann". Couplet in Walzerform m. Pfte. Hannover, (Riewe & Thiele) Mk 1.
— Op. **12.** Heil Gambrinus. Walzer f. Pfte. Hannover, (Riewe & Thiele) Mk 1,50.

Börner, Buno, Op. **2.** Gruss an Bayreuth. Marsch f. Z. du. 8⁰. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

Börner, Rudolf, Op. **62.** Das Schönste: „Leise rauscht im Schilf das Ruder". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte Leipzig, K. Vogel Mk 1.

— Op. **67.** Postillon d'Amour: „Wer klopft an mein Fensterlein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, K Vogel Mk 1.

Bornhardt, J. H. C., Anweisung die Guitarre zu spielen u. zu stimmen nebst ausgewählten Liedern u. Uebungsstücken. Hamburg, Ahrens Mk 2.

Bornstädt, Fritz, Unser Fritz: „Dem Kaiser kam die Kunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 0,60.

Borodin, Alexander, Des Mädchens Zauberschlaf: „Still, still im dunklen Hain" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, engl., französ. u. russ. Text. Leipzig, Wild Mk 1,50.

— Das Meer: „Stürmisch braust es und rauscht's" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, engl., französ. u. russ. Text. Leipzig, Wild Mk 2.

— Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada", orchestré p. N. Rimsky-Korsakow. Part. 8⁰. Mk 4,50n. St. Mk 9n. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. Leipzig, Belaieff Mk 3.

— Le Prince Igor. Opéra. Leipzig, Belaieff.
Morceaux séparés p. Chant (Texte russe et français) av. Orch.:
No. 2b. Réc. et Air du Prince Gâlitzky. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 4,80n.
- 2f. Chanson en l'honneur du Prince Gâlitzky. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 4,80n.
- 3. Arioso d'Jaroslawna. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 6n.
- 4. Scène. Jaroslawna et des Filles du Peuple. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 3,60n.
- 7. Choeur de jeunes Filles polovtsiennes. Part. Mk 1,20n. Orch.-St. Mk 2,40n.
- 9. Cavatine de Kontchakôvna. Part. Mk 1,80n. Orch.-St. Mk 3n.
- 11. Réc. et Cavatine de Vladimir Igorevitsch. Part. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3n.
- 13. Air du Prince Igor. Part. Mk 3,60n. Orch.-St. Mk 7,20n.
- 15. Air de Kontchak. Part. Mk 3,60n. Orch.-St. Mk 7,80n.
- 17. Danse polovtsienne av. Choeur. Part. (Texte russe.) Mk 9n. Parties d'Orch. Mk 18n. Parties de Choeur. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 1,60.
- 25. Complainte d'Jaroslawna. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 4,80n.
- 26. Choeur de villageois. Part. Mk 0,60n. Orch.-St. Mk 0,60n.
- 29. Choeur final. Part. (Texte russe.) Mk 3n. Parties d'Orch. Mk 7,50n. Parties de Choeur. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 0,80.

— Potpourri p. V. et Piano de l'Opéra „Le Prince Igor". Leipzig, Belaieff Mk 5.

— Erstes Quartett (A) (angeregt durch ein Thema v. Beethoven) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Belaieff Mk 1n.; Eulenburg Mk 1n.

— 2me Quatuor (D) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Belaieff Mk 1n.; Eulenburg Mk 1n.

— Quartett über den Namen B-la-f, s.: **Rimsky-Korsakoff.**

— Petite Suite p. Piano. No. 1. Au Couvent. Mk 0,80. No. 2. Intermezzo (F) Mk 0,80. No. 3. Mazurka (C). Mk 0,80. No. 4. Mazurka (Des). Mk 0,80. No. 5. Rêverie (Des). Mk 0,50. No. 6. Sérénade (Des). Mk 0,50. No. 7. Nocturne (Ges). Mk 0,50. Petersburg, Bessel & Co.

— — p. Piano à 4 Mains. No. 1. Au Couvent. Mk 0,80. No. 2. Intermezzo. Mk 1. No. 3. Mazurka rustique. Mk 1. No. 4. Mazurka. Mk 1. No. 5. Rêverie. Mk 0,50. No. 6. Sérénade. Mk 0,80. No. 7. Finale (Scherzo, Nocturne, Scherzo). Mk 0,80; cplt Mk 5,40. Petersburg, Bessel & Co.

— — p. Orch. instrumentée p. A Glazounow. Part. gr. 8⁰. Mk 6,50*n. St. Mk 13*n. Petersburg, Bessel & Co.

Borodin, Alexander, C. **Cui,** A. **Liadow** et N. **Rimsky-Korsakow,** Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces p. Piano sur un thème favori et obligé. Dédiées aux petits Pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouv. Edit. augmentée. Leipzig, Belaieff Mk 6.

Borowski, Felix, Compositions. London, Laudy & Co.
Air à danser p. Piano. Mk 2.
L'Amazone. Morceau descriptif p. Piano. Mk 2.
Ballet féerique p. Orch. Mk 2n.
Madrigal p. Piano. Mk 2.
Mazur (D) p. V. av. Piano. Mk 2,50.
5 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Invocation. Mk 3. No. 2. Menuet à l'Antique. Mk 4. No. 3. Passepied. Mk 4. No. 4. Elégie. Mk 3. No. 5. Valsette. Mk 4.
Mélodie (G) p. Piano. Mk 2.
Morceaux de Genre p. Piano. No. 1. Gavotte. No. 2. Danse hongroise. No. 3. Valse-Barcarolle. No. 4. Duo d'Amour. No. 5. Taquinerie. Orientale. No. 6. Au Son de la Musette. à Mk 2.
Trois Novellettes p. Piano. No. 1. Valsette. No. 2. Menuet (G). No. 3. La Coquette. à Mk 1,50.
Pas des Pierrots. Intermède p. Piano. Mk 2.
Passepied p. Piano. Mk 2.
Scène de Ballet. Divertissement p. Piano. Mk 2.
Schoumka. Danse cosaque p. V. av. Piano. Mk 2,50.
2me Schoumka ukrainienne p. Piano. Mk 2.
Petite Suite p. Orch. (Valsette. Schoumka. Ukrainienne. Menuet.) Mk 6n.
Valse champêtre p. Piano. Mk 2.
Valse romantique p. Piano. Mk 2.

Borschitzky, J. F., Violoncello-Schule (Uebungen u. Tonleitern) f. Violinisten, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 5,50.

Borsdorf, Julius, Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Franz Dietrich.
Op. **1.** Glaube, liebe, hoffe: „Menschenherz, was stärket dich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **2.** Wein, Weib, Gesang: „Seid fröhlich Alle rings umher". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **3.** Daheim: „Daheim, daheim! Es klingt das Wort mir tief im Herzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **4.** Trost beim Scheiden: „Ich bleibe stets bei dir" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **5.** Die Mühle im Thale: „Ich weiss eine Mühle im Thale". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **6.** „Alles scheidet, liebes Herz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **7.** Ständchen: „Klinge leise, Lied, beim Sternenschimmer" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **8.** Trinklied: „So lasst uns noch einmal vereint". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **9.** „Unter allen Wipfeln ist Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **10.** Liebchen überall: „Wo die Berge blinken" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Borth, Albert, Kompositionen f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler.
Op. **1.** Stuttgart bleibt Stuttgart. Marsch. Mk 0,75.
- **2.** Hohenheimer-Marsch. Mk 0,75.
- **3.** Deutscher Lehrer-Marsch. Mk 0,75.
- **4.** Anna-Gavotte. Mk 1.
- **5.** Deutscher Sängerbund-Marsch. Mk 0,75.

Bortniansky, Dimitri Step., Militärischer Abendsegen: „Die Erde ruht in deinem Frieden" (m. neuem Texte) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.

— Liturgische Chorgesänge f. Harm. (od. Org.) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.

— Grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— — 3 verschiedene Kompositionen f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Protze Mk 2,20.

Bortniansky, Dimitri Step., Grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. dreistimm. Kinderchor bearb. v Gustav Zanger. Part. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,30*n. (10 Ex. Mk 2*n.)
— „Du Hirte Israels" f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Hans Harthan, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
— Russisches Kirchenlied: „Ich bete an die Macht der Liebe" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— arr. v. Herm. Voigt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— — f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,50.
— — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
Bortolazzi, B., Anweisung die Mandoline von selbst zu erlernen, nebst einigen Uebungsstücken. Neue Ausg. revid. v. Engelbert Röntgen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Bosch, Bern., Esmeralda. Nouv. Danses p. Piano. No. 12. La Cracovienne. Polnischer Tanz. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50.
Bosch, Ferd., Quadrille über Motive aus der Oper „Die Regimentstochter" v. Donizetti f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.
Bosch, H., Studien f. Technik u. Theorie des Klavierspiels (in 4 Stufen). Heft 1. Mk 3. Heft 2. Mk 4. Leipzig. (Pabst.)
Bösche, Karl, u. Rob. **Linnarz,** Auswahl v. Liedern f. einklassige Schulen. In 1 Heft hrsg. Die schönsten u. beliebtesten Schullieder u. 5 Kanons. 2. Aufl. 8⁰. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt Mk 0,50*n.
— — Auswahl v. Liedern f. deutsche Schulen. (In 4 Heften) gr. 8⁰. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt.
Heft 2. 59 Lieder u. 10 Kanons f. die Mittelstufe. 6. verm. Aufl. Mk 0,35*n.
- 3. 84 Lieder u. 10 Kanons f. die Oberstufe. 5. Aufl. Mk 0,50*n.
— — Neue praktische Orgelschule zur gründlichen Erlernung des kirchlichen Orgelspiels f. Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen. Teil 1. Mk 1n.; geb. Mk 2n. Teil 2. Mk 2n.; geb. Mk 2,50n. Teil 3. Mk 2,50n.; geb. Mk 3n. Hannover, Lehne & Co.
— s. auch: Polyhymnia.
Boschetti, Victor Josef, „Vogel in dem gold'nen Bauer" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1,20.
Bose, Fritz v., Op. **2.** Drei Gesänge f. gem. Chor. 8⁰ Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Bei der Trauung: „Segen über dieser Stunde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Wanderer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Himmlische Zeit, o selige Zeit: „Ist es denn wahr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **3.** 2 Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. Mk 1. No. 2. Menuett. Mk 1,25. Leipzig, Internationaler Musikverl.
— Neujahr: „Das Jahr entflieht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Novellette (A) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Böse, Julius, Arion: „Arion schifft auf Meereswogen" f. Männerchor, Solo u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift) Klavierauszug. Mk 3,60n. Solost. Mk 0,75n. Chorst. Mk 1,80n. Braunschweig, Bartels.
Bosiljevac, Alex., Op. **42.** La Sérénade. Mazourka p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.
Boslet, Ludwig, Op. **6.** Sonate No. 2 (Dm.) f. Org. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 3.
— Op. **9.** Religiöses Stimmungsbild f. Org. Speyer, Hildesheimer Mk 1,50.
— Op. **10.** Sonate No. 3 (Em.) f. Org. Leipzig, Junne Mk 3.
— Op. **13.** Grosse Festfantasie (C) f. Org. Leipzig, Loebel Mk 2.
— Op. **17.** Praeludium u. Ciacona f. Org. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 3.

Boslet, Ludwig, Thema u. Variationen (G) f. Org. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.
Bosse, L., Op. **3.** No. 1. Liebessterne: „Die Sterne am Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
— Op. **4.** No. 1. „Nun weht es mild von Berg und Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
— Op **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen". No. 2. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". No. 3. „In's offne Fenster strömte".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Bössenroth, Hugo, Kompositionen f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin.
Op. **2.** Gruss an Warmbrunn. Walzer f. 2 Z. Mk 0,80.
- **3.** Weisse Rosen. Walzer f. 2 Z. Mk 0,80.
- **4.** Stilles Gedenken. Melodie. Mk 0,50.
- **5.** Elisabeth-Gavotte. Mk 0,50.
- **6.** Schneeflocken. Ländler. Mk 0,50.
- **7.** Souvenir de Rheinsberg. Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- **8.** Der Traum. Lied. Mk 0,60.
- **9.** Spree-Wellen. Walzer. Mk 0,60.
- **11.** Elfen-Walzer (m. Glockenspiel) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **12.** Alpenrosen. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **13.** Dornröschen. Walzer. Mk 0,60.
- **14.** Maiblumen. Walzer. Mk 0,60.
- **15.** Kornblumen-Gavotte. Mk 0,60.
- **25.** Die Alpenrose. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- **26.** Ich liebe dich. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- **27.** Irrlichter. Walzer. Mk 0,60.
- **28.** Das Veilchen. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- **29.** Gruss an mein Heimaththal. Melodie. Mk 0,50.
- **32.** Auf glatter Bahn. Rheinländer. Mk 0,50.
- **33.** Mein Lieb'. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- **34.** Waldesrauschen. Melodie. Mk 0,60.
- **43.** Violetta. Polka-Mazurka f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. — f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **44.** Tausendschön. Walzer f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **45.** Aus Liebe zu dir. Walzer-Lied (m. Text). Mk 0,60.
- **46.** O bleib' ein Kind. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- **48.** Das muntre Vögelein. Rheinländer. Mk 0,50.
- **49.** An deinem Herzen. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- **50.** Leichter Sinn. Rheinländer. Mk 0,50.
- **51.** Blumen-Corso. Walzer f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **56.** Die Glocken von Vineta. Walzer m. Glockenspiel f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- **59.** Schön Rohtraut f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- **60.** Reservisten-Marsch. Mk 0,60.
- **61.** Am Seegestade. Walzer. Mk 0,60.
- **62.** Prinzess Ilse. Mazurka. Mk 0,60.
- **63.** Wie einst im Mai. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
— Op. **66.** Mein Neckarthal. Mazurka f. Z. qu. 8⁰. Leipzig, Grude Mk 0,30.
— Op. **67.** Herbstblätter. Walzer f. Z. qu. 8⁰. Leipzig, Grude Mk 0,50.
— Op. **68.** Alleweil fidel. Rheinländer f. Z. qu. 8⁰. Leipzig, Grude Mk 0,30.
— Kompositionen f. Z. qu. 8⁰. Berlin. H. Augustin.
Op. **75.** Traum am See. Walzer m. Glockenspiel f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **76.** Maasliebchen. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **77.** Frohsinn. Ländler. Mk 0,60.
- **78.** Rheingold. Walzer m. Glockenspiel f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **79.** Fein u. zierlich. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **80.** Der kleine Schmetterling. Polka m. Glockenspiel. Mk 0,60.

Op. **81.** Blätter u. Blüthen. Walzer. Mk 0,60.
- **82.** Goldene Zeiten. Walzer. Mk 0,60.
- **83.** Ade, ihr Berge. Ländler-Melodie. Mk 0,60.
- **84.** Liebchen mein, dein denk' ich immer. Walzerlied (m. Text). Mk 0,75.
- **85.** Grüsse vom Rhein. Walzerlied (m. Text). Mk 0,75.
- **86.** Lotosblumen-Walzer. Mk 0,60.
- **87.** Frauenlob.Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **88.** Im Gnomen-Reich. Glockenwalzer. Mk 0,60.
- **89.** Henriette, niedliche Brünette. Mazurka. Mk 0,60.
- **90.** Herzen u. scherzen. Quadrille. Mk 1.
- **98.** Auf zum Tanz. Polonaise. Mk 0,60.
- **99.** Blumen-Quadrille. Mk 1.
- **100.** Berliner Leben. Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- **101.** Auf dem Zweirad. Galopp. Mk 0,60.
- **102.** Weihnachtsglocken. Fantasie über 4 beliebte Weihnachtslieder. Mk 1.
- **103.** Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht". Mk 0,75.
- **104.** Emma's Liebesroman. Humoristisches Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit m. verbind. Text f. Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.

Bössenroth, Hugo, In stiller Nacht. Potpourri f. Z. über beliebte Weihnachtslieder. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 1.
— Lachtäubchen. Polka f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden". No. 2. Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen".) Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Marionetten-Polka f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
— Mein Herzensdieb: „Des Lebens ernste Pflicht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
— Mein Liesel. Walzer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
— Nixen-Reigen. Glockenwalzer f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Nur du allein. Gavotte f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
— Superbe. Walzer f. Z. Zürich, Holzmann Mk 0,60.
— Zur Fliederzeit. Walzer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

Bossi, M. Enrico, Op. **84.** Adagio f. V. u. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
— Op. **89.** Romanze (As) f. Vcello (od. Vla) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
— Op. **93.** Suite de Valses p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. **94.** Deux Pièces p. Org. No. 1. Elévation. No. 2. Noël. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
— Op. **95.** Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (E). Mk 1,50. No. 2. Humoresque. Mk 2,50. No. 3. Poème d'Amour. Mk 1,50. No. 4. Triste Nouvelle. Mk 1,50. No. 5. Mouvement perpétuel. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **99.** Vier Stücke in Form einer Suite f. V. u. Pfte. (Romanze. Auf dem Rasen. Wiegenlied. Bacchische Scene.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.
— Op. **101.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (F). Mk 1. No. 2. Giga (Dm.). Mk 1. No. 3. Canon (B). Mk 1,20. No. 4. Canzonetta (D). Mk 1. No. 5. Cache-Cache. Mk 1. No. 6. Valse mélancolique. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
— Op. **102.** Jugend-Album f. Pfte. No. 1. Romance (Es). No. 2. Tambourin. No. 3. Scherzino (G). No. 4. Ninna-Nanna. No. 5. Toccatina (D). No. 6. Vénitienne. No. 7. Pantomime. No. 8. Caccia. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
— Op. **103.** Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne p. Piano. No. 1. Preludio. No. 2. Gavotta (Em.). No. 3. Aria variata. No. 4. Presto. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
— Op. **104.** Cinq Pièces p. Org. No. 1. Entrée Pontifical. No. 2. Ave Maria. No. 3. Offertoire. No. 4. Resignation. No. 5. Redemption. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
— Op. **106.** Trois Morceaux en forme d'une Suite p. Piano. No. 1. Tendresse. Mk 1. No. 2. Histoire douloureuse. Mk 1. No. 3. Enjouement. Mouvement de Valse. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **107.** Trio (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 10 n.

Bossi, M. Enrico, Op. **109.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka (Fism.). No. 2. Fileuse. No. 3. Ultimo Canto. No. 4. Toccato. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
— Op. **110.** No. 4. Savoya Petrovich. Hochzeits-Marsch f. Org., f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. Mk 3. St. Mk 6. Leipzig, Senff.
— Op. **111.** Feuillets d'Album. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Bénédiction nuptiale.
p. Vcelle et Piano. (ou Org.) }
- Vla et Piano. (ou Org.) } à Mk 1,50.
- Cor (D) et Piano. (ou Org.) }
- 2. Menuet et Musette p. Vcelle et Piano. — p. Basson et Piano. à Mk 2.
- 3. Rêverie p. Vcelle et Piano. Mk 2.
— Kinder-Album f. Pfte. No. 1. Petite Valse (G). No. 2. Barcarola (F). No. 3. Serenata (Dm.). No. 4. Polka (G). No. 5. Notturnino (B). No. 6. Tarantella (Dm.). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. No. 1. Petite Sérénade (G). Mk 1. No. 2. Papillons dorés. Moment musical. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Impromptu (B). No. 3. Scherzino (G). No. 4. Valse (B). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
— Deux Pièces p. Grand-Org. No. 1. Méditation. No. 2. Toccata. London, Laudy & Co. à Mk 2.
— Trois Pièces p. Org. No. 1. Chant du Soir. No. 2. Idylle. No. 3. Allegretto. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
— Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90.
— 6 Stücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Mailied. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- 2. Hochzeits-Gavotte. Mk 1.
- 3. Mazurka (Am.). Mk 1,20.
- 4. Amor im Nachen. Mk 1,20.
- 5. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 6. Balletscene. Mk 1,20.
— Westminster Abbey. Hymne de Gloire p. Org. seul, ou Org. et Choeurs. (Paroles latines). gr. 8⁰. Mk 1 n. 4 Chorst. (S. I u. II, A. I u. II, T. I u II, B.) gr. 8⁰. (à Mk 0,15 n.) Mk 0,60 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— e Giovanni **Tebaldini,** Metodo teorico-pratico p. Organo. 2 Vol. gr. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 5,60 n.; cplt Mk 9,60 n.

Bothe, Berthold, Op. **36.** Ton-Märchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 0,80.

Bothe, Franz, Zu frühe: „Es ging ein Knabe wohl über Land" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1,20.

Böthel, Conrad, „O stille dies Verlangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bruck Mk 1,20.

Böthig, M., Hymnus auf Annaberg f. Pfte (m. Text). Annaberg, Graser Mk 1.

Bott, Jean Joseph, Op. **8.** No. 3. Die Monduhr: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
— Op. **35.** Schlummerlied f. V. u. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Bottari, Giovanni de, Op. **30.** Champagner-Wellen. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. Leipzig, Zimmermann.

Bottazzo, Luigi, Op. **101.** 25 Orgeltrio zum kirchlichen Gebrauche u zum Studium in musikalischen Lehranstalten. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,80*n.
— Op. **104.** Zwanzig leichte Orgel-Praeludien. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Böttcher, Ernst, Op. **52.** Mondnacht am See f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 3.
— Op. **59.** Wie lieb! Salon-Polka f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 2.
— Op. **67.** Müllers Töchterlein. Idyll f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 1.
— Op. **79.** Kosestündchen. Ländler f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
— Op. **103.** Traumbeglückt f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 5.

Böttcher, Ernst, Op. **105.** Jubiläum: „Zum frohen Fest ein frohes Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **107.** Venetia. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Heft 4.
— Op. **108.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Haushahn Verl.
No. 1. Teutonisches Lied: „Wir Deutschen sind seit Jahren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **109.** Graf Caprivi-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album Band 2.
— Op. **120.** Maienlied: „Es kommt ein wundersamer Knab'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **121.** „O mein Herz, gieb dich zufrieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Böttge, Adolf, Fest-Hymne: „Ihr Freudenfeuer flammt empor" f. einstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,30.
— Hamburger-Marsch f. Pfte m. Benutzung der Althamburgischen Volksweise „Lammer Lammerstraat". Karlsruhe, (Laffert Nachf.) Mk 1,20.

Botz, A., Op. **18.** Wie das electrisirt: „Ja heut' will ich's dir sagen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

Bouman, C. A., Op. **4.** Acht Toonstukken voor Org. of Harm. met of zonder Pedaal. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.

Bourgeois, E., La véritable Manola: „Un jupon serré sur les hanches". Boléro-Séguidille p. 1 Voix, av. Guitare arr. p. F. Sacchi. Texte français et anglais. Mk 0,75. — transcr. p. Guitare p. F. Sacchi. Mk 0,50. Mainz, Schott.

Bouss, T., Moselweinlied (Da weil' ich so gerne, dort ist mein Land): „Auf, lustige Brüder, füllet die Gläser" f. Bar. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,75.
— Ich habe dich im Traum geküsst: „Die Blumen all in Berg und Thal" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 1.

Bovet, H., Op. **2.** Leichte Anregungen in Liedern, Tänzen u. Uebungen f. Anfänger in progressiver Folge f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **3.** Musikalische Fibel f. kleine Kinder. 26 Anfangsstudien in 5 Tönen u. getrennten Schlüsseln f. Pfte, in denen bei der technischen Grundlage die Fantasie des Kindes gleichzeitig angeregt wird. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Theoretisch-praktische Klavierschule. Neues System, bei welchem die Erklärungen dem Fassungsvermögen der Jugend angepasst sind. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Boex, A. J., „Salve Regina" — „Humbly with loving hearts" (No. 2, F). Sacred Solo f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Piano. Leipzig, The John Church Co. à Mk 1,20.

Boysen, Fritz, Kaiser Wilhelm-Gedenkmarsch f. Pfte. Mk 1,20. — arr. v. Fritz Mertens f. Orch. Mk 2,50n.; f. Blasmusik. Mk 2,50n.; f. Blechmusik. Mk 2,50n. Leipzig, Paul.

Bozodzicz, Thaddäus v., Op. **22.** Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Bradář, Lad., Op. **1.** Pomněnka. Mazurka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60.
— Byl první máj. Mazurka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60.
— Marsch f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,80.

Bradsky, Georg, Bolero f. V. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2,50.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Lied: „Im Jasminstrauch ein Vöglein sass" f. hohe St. Mk 0,60.
- 2. Der Verbannte: „Heim zieht mit dem Sommer die Schwalb' über See" f. tiefe St. Mk 1.
- 3. „Mir träumte von einem Königskind". Mk 1.

Braga, G., Der Engel Lied (Légende valaque — La Serenata): „Welch süsse Töne hör' ich wieder" — „O quali mi risvegliano". Mainz, Schott.
Ausg. f. S. (od. T.), - - MS. (od. Bar.) (F), - - C^a (od. Bar.) (Es) } m. Pfte arr. v. E. W. Ritter. à Mk 1.
- - C^b m. Pfte, italien. u. engl. Mk 1.
- - S. m. Guitarre arr. v. F. Sacchi, italien. u. engl. Mk 0,75.
- - Harmoniemusik arr. v. F. Friedemann. 8°. Mk 1,50 *n.
- - V. u. Cornet- (od. Oboe-) Solo m. Streichquintett, Harfe (od. Clar.), 3 Hörner u. Timpani arr. v. A. Oelschlegel 8°. Mk 1,50 *n.
- - Fl., s.: **Yradier.**
- - Mandoline u. Guitarre arr. v. F. Sacchi. Mk 1.
- - Mandoline arr. v. F. Sacchi. Mk 2.
- - Guitarre arr. v. F. Sacchi. Mk 0,50.
- - 2 Streich-Z. u. Z. (od. Mandoline, Streich-Z. u. Z.) arr. v. Jos. Krempl. qu. 8°. Mk 1.
- - V. u. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mk 1,75.
- - Org. arr. v. W. T. Best. Mk 1.
- - Harm. u. Pfte arr. v. W. J. Westbrook. Mk 1,75.
- - Harm. arr. v. W. J. Westbrook. Mk 1,25.

Braga, Hernani, Indiana. Gavotte p. Piano. Leipzig, Bote & Bock Mk 1.

Braham, Edmund, Fleurette-Dance f. Pfte Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Hermanita-Valse f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Unter Kanonendonner. Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun Mk 1.

Brähmig, Bernhard, Liederstrauss. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchterschulen. Heft 3. 17. Aufl. 12°. Leipzig, Merseburger Mk 0,45n.

Brahms, Johannes, Op. **1.** Sonate (C) f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 7,50.
— Op. **2.** Sonate (Fism.) f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 7,50.
— Op. **5.** Sonate (Fm.) f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 7.
— Op. **13.** Begräbnissgesang f. gem. Chor u. Blasinstrumente. Orgelauszug m. Text einger. v. F. E. Thiele. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,30.
— Op. **17.** Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. 2 Hörnern u. Harfe (No. 1. „Es tönt ein voller Harfenklang". No. 2. „Komm herbei, Tod". No. 3. Der Gärtner: „Wohin ich geh' und schaue". No. 4. Gesang auf Fingal: „Wein' an den Felsen der brausenden Winde".) Neue Ausg. m. deutschem, engl. u. französ. Text. Klavierauszug. Mk 4. Instrumentalst. Mk 2,50. Singst. 8°. Mk 3. Berlin, Simrock.
— Op. **18.** Sextett f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 15.
— Op. **25.** Klavier-Quartett No. 1 (Gm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 18.
— Op. **26.** Klavier-Quartett No. 2 (A) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 16.
— Op. **34.** Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, (Eulenburg) Mk 2n.
— Op. **39.** Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, f. Streichquartett (C^b ad lib.) einger. v. Ferd. Thieriot. Part. Mk 2n. St. Mk 3,75n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Fünf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn aus Op. **39,** f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. vom Komponisten. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— „Ihr habt nun Traurigkeit". S.-Solo aus dem Deutschen Requiem, Op. **45,** f. Vcello m. Pfte bearb. v. Norbert Salter. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. **49.** No. 4. Wiegenlied f. Harfe einger. v. Beatrix Fels. Mk 1.
- **51.** Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte bearb. v. Paul Klengel. No. 1 (Cm.). No. 2 (Am.). à Mk 5.
- **53.** Rhapsodie aus Goethe's Harzreise im Winter f. A.-Solo, Männerchor u. Orch. Neue

Ausgabe m. deutschem, engl. u. französ. Text. Klavierauszug. Mk 2,25n. Chorst. 8⁰. Mk 2.
Op. **56**b. Variationen über ein Thema v. Haydn, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Paul Klengel. Mk 8.
- **60.** Klavier-Quartett No. 5 (Cm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Mk 15.
- **67.** Quartett No. 3 (B) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Mk 5.

Brahms, Johannes, Kadenz zum Violin-Concert Op. **77,** s.: **Halir; Heermann.**
— Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. **78.** Sonate (D) f. Pfte u. V. Ausg. f. Pfte u. Vcello. Mk 7,50.
Adagio aus der Violin-Sonate Op. **78,** f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
Op. **94.** No. 4. Sapphische Ode f. Pfte übertr. v. Ilda Tilike. Mk 0,80.
- **96.** No. 2. „Wir wandelten, wir zwei zusammen" f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 1,50.
- **98.** Vierte Symphonie (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn, V. u Vcello bearb. v. St. Wahl. Mk 15.
Allegro amabile. Erster Satz der Violin-Sonate Op. **100,** f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 3,50.
Op. **103.** Zigeunerlieder f. S., A., T. u. B. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „He, Zigeuner, greife in die Saiten ein". No. 2. „Hochgethürmte Rimafluth". No. 3. „Wisst ihr, wann mein Kindchen am allerschönsten ist?" No. 4. „Lieber Gott, du weisst". No. 5. „Brauner Bursche führt zum Tanze". No. 6. „Röslein dreie in der Reihe". No. 7. „Kommt dir manchmal in den Sinn". No. 8. „Horch, der Wind klagt in den Zweigen". No. 9. „Weit und breit schaut Niemand mich an". No. 10. „Mond verhüllt sein Angesicht". No. 11. „Rothe Abendwolken zieh'n am Firmament".) Klavierauszug. Mk 4,50n. St. 8⁰. Mk 6.
- **103.** No. 7. Zigeunerlied f. Pfte übertr. v. Ilda Tilike. Mk 0,80.
— Op. **112.** Sechs Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pftc. (No. 1. Sehnsucht: „Es rinnen die Wasser". No. 2. Nächtens: „Nächtens wachen auf". Vier Zigeunerlieder. No. 1. „Himmel strahlt so helle und klar". No. 2. „Rothe Rosenknospen". No. 3. „Brennessel steht an Weges Rand". No. 4. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe".) Part. Mk 3n St. gr. 8⁰. à Mk 0,75n. Leipzig, Edit. Peters.
— Dieselben m. französ. u. engl. Text. Part. Mk 3n. St. gr. 8⁰. à Mk 0,75n. Leipzig, Edit. Peters.
— Dieselben f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. **112.** 4 Zigeunerlieder (nach den Quartetten [No. 3—6] f. S., A., T. u. B) übertr. f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte v. Theodor Kirchner. (No. 3. „Himmel strahlt so helle und klar". No. 4. „Rothe Rosenknospen". No. 5. „Brennessel steht an Weges Rand". No. 6. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe".) Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
— Op. **113.** 13 Canons f. Frauenst. m. Pfte. Part. Mk 3n. Chorst. (S. u. A.) à Mk 0,75n. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters.
— Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. **114.** Trio (Am.) f. Pfte, Clar. (od. Vla) u. Vcello. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. Mk 6.
- **115.** Quintett f. Clar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. Mk 6n. St. Mk 9n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Mk 13. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. Mk 8.
Sonate f. V. u. Pfte nach dem Quintett Op. **115** bearb. v. Paul Klengel. Mk 8.
Duo f. Clar. u. Pfte nach dem Quintett Op. **115** bearb. v. Paul Klengel. Mk 8.
Op. **116.** No. 4. Intermezzo f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 1,50.

Brahms, Johannes, Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. **116.** No. 6. Intermezzo f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 1,50.
- **117.** No. 1. Intermezzo f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 1,50.
- **118.** Klavierstücke. (Intermezzo (Am.). Intermezzo (A). Ballade (Gm.). Intermezzo (Fm.). Romanze (F). Intermezzo (Esm.). Mk 4.
- **118.** No. 2. Intermezzo f. V. u. Pfte bearb. v. Richard Barth. Mk 1,50.
- **119.** Klavierstücke. (Intermezzo (Hm.). Intermezzo (Em.). Intermezzo (C). Rhapsodie (Es.) Mk 4.
- **120.** Zwei Sonaten f. Clar. u. Pfte. — f. V. u. Pfte — f. Vla u. Pfte. No. 1 (Fm.) à Mk 8. No. 2 (Es) à Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. No. 1 (Fm.). No. 2 (Es). à Mk 6.
- **121.** Vier ernste Gesänge, deutsch u. engl. (No. 1. „Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh". No. 2. „Ich wandte mich und sahe an, alle". No. 3. „O Tod, wie bitter bist du". No. 4. „Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen redete".) Ausg. f. B. — f. A. (od. Bar.) — f. S. (od. T.) m. Pfte. à Mk 4.
51 Uebungen f. Pfte. Heft 1 (No. 1—25). Heft 2 (No. 26—51). à Mk 3n.
Ungarische Tänze No. 2 u. 7 f. Orch. bearb. v. Andreas Hallén. Part. 8⁰. Mk 4,50n. St. Mk 9.
— „Es rauschet das Wasser". Duett f. A. u. Bar. m. Pftc, s.: Album der Wiener Meister.
— „In stiller Nacht, zur ersten Wacht" aus „Deutsche Volkslieder" f. gem. Chor, f. Männerchor bearb v. Benedikt Widmann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,10.
— Ausgewählte Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Band 7. (No. 1. Ständchen: „Der Mond steht über dem Berge". No. 2. Der Kranz. No. 3. „O kühler Wald". No. 4. Auf dem Schiffe. No. 5. Beim Abschied. No. 6. „Der Tod, das ist die kühle Nacht".) Berlin, Simrock à Mk 3.
— Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen" aus den Volkskinderliedern, bearb. v. Eduard Kremser. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Ausg. a f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- b. - gem. Chor (a capella od. m. Pfte). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- c. - dreistimm. weiblichen Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.
— Orgel-Transcriptionen seiner Werke v. Edwin H. Lemare. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
No. 1. Op. **116.** No. 4. Intermezzo.
- 2. Ungarischer Tanz No. 1.
- 3. Op. **116.** No. 6. Intermezzo.
- 4. Ungarischer Tanz No. 5.
- 5. Op. **96.** No. 2. Wir wandelten, wir zwei zusammen.
- 7. Op. **117.** No. 1. Intermezzo.
— Deutsche Volkslieder m. Pfte. Heft 1—6 f. 1 hohe St. à Mk 4. — f. 1 tiefe St. à Mk 4. Berlin, Simrock.
Heft 1. No. 1. „Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein". No. 2. „Erlaube mir, fein's Mädchen". No. 3. „Gar lieblich hat sich gesellet". No. 4. „Guten Abend, mein tausiger Schatz". No. 5. „Die Sonne scheint nicht mehr so schön". No. 6. „Da unten im Thale". No. 7. Gunhilde: „Gunhilde lebt' gar stille und fromm".
- 2. No. 8. „Ach, englische Schäferin". No. 9. „Es war eine schöne Jüdin". No. 10. „Es ritt ein Ritter wohl durch das Ried". No. 11. „Jungfräulein, soll ich mit euch geh'n?" No. 12. „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n". No. 13. „Wach' auf, mein Hort". No. 14. „Maria ging aus wandern".
- 3. No. 15. „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?" No. 16. „Wach' auf, mein' Herzensschöne". No. 17. „Ach Gott, wie weh thut

scheiden". No. 18. „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht". No. 19. „Nur ein Gesicht auf Erden lebt". No. 20. „Schönster Schatz, mein Engel". No. 21. „Es ging ein Maidlein zarte".

Heft 4. No. 22. „Wo gehst du hin, du Stolze?" No. 23. „Der Reiter spreitet seinen Mantel aus". No. 24. „Mir ist ein schön's, braun's Maidelein". No. 25. „Mein Mädel hat einen Rosenmund". No. 26. „Ach, könnt' ich diesen Abend". No. 27. „Ich stand auf hohem Berge". No. 28. „Es reit' ein Herr und auch sein Knecht".

- 5. No. 29. „Es war ein Markgraf über'm Rhein". No. 30. „All mein' Gedanken, die ich hab'". No. 31. „Dort in den Weiden steht ein Haus". No. 32. „So will ich frisch und fröhlich sein". No. 33. „Och Moder, ich well en Ding han". No. 34. „We kumm' ich dann de Poots eren". No. 35. „Soll sich der Mond nicht heller scheinen".

- 6. No. 36. „Es wohnet ein Fiedler zu Frankfurt am Main". No. 37. „Du mein einzig Licht". No. 38. „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n". No. 39. „Schöner Augen schöne Strahlen". No. 40. „Ich weiss mir'n Maidlein, hübsch und fein". No. 41. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". No. 42. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht".

- 7. Für Vorsänger u. kleinen Chor. (No. 43. Es stunden drei Rosen auf einem Zweig". No. 44. „Dem Himmel will ich klagen". No. 45. „Es sass ein schneeweiss Vögelein". No. 46. „Es war einmal ein Zimmergesell". No. 47. „Es ging sich uns're Fraue". No. 48. „Nachtigall, sag'". No. 49. „Verstohlen geht der Mond auf".) Part. Mk 4. Vorsängerst. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. à Mk 0,50.

Brahms, Johannes, Deutsche Volkslieder f. drei Frauenst. m. Pfte einger. v. Friedrich Hegar. Part. gr. 8°. à Mk 1. St. (à Mk 0,30) 8°. à Mk 0,90. Berlin, Simrock.

No. 1. „Sagt mir, o schönste Schät'rin mein".
- 2. „Gar lieblich hat sich gesellet".
- 3. „Die Sonne scheint nicht mehr".
- 4. „Ach, englische Schäferin, erhöre mein' Bitt'".
- 5. „Es war eine schöne Jüdin".
- 6. „Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?"
- 7. „Wach auf, mein' Herzensschöne".
- 8. „Schönster Schatz, mein Engel".
- 9. „Wo gehst du hin, du Stolze?"
- 10. Der Reiter: „Der Reiter spreitet seinen Mantel aus".
- 11. „Mir ist ein schön's braun's Maidelein".
- 12. Trennung: „Da unten im Thale".

— 24 deutsche Volkslieder f. Männerchor einger. v. Friedrich Hegar. Berlin, Simrock.

Heft 1. No. 1. „Erlaube mir, fein's Mädchen". No. 2. „Gar lieblich hat sich gesellet". No. 3. „Guten Abend, mein tausiger Schatz". No. 4. „Die Sonne scheint nicht mehr". No. 5. „Da unten im Thale läuft's Wasser so trüb". No. 6. „Ach, englische Schäferin". Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. Mk 3,20.

- 2. No. 7. „Es ritt ein Ritter wohl durch das Ried". No. 8. „Wach' auf, mein' Herzensschöne". No. 9. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". No. 10. „Nur ein Gesicht auf Erden". No. 11. „Wo gehst du hin, du Stolze". No. 12. „Der Reiter spreitet seinen Mantel aus". Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. Mk 3,20.

- 3. No. 13. „Mir ist ein schön's braun's Maidelein". No. 14. „Mein Mädel hat einen Rosenmund". No. 15. „Ach könnt' ich diesen Abend noch einmal freien gehn". No. 16. „Es war ein Markgraf über'm Rhein". No. 17. „All' mein' Gedanken, die ich hab'". No. 18. „Dort in den Weiden steht ein Haus". Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. Mk 3,20.

Heft 4. No. 19. „So will ich frisch und fröhlich sein". No. 20. „Es wohnet ein Fiedler zu Frankfurt am Main". No. 21. „Du mein einzig Licht". No. 22. „Schöner Augen schöne Strahlen". No. 23. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". No. 24. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht". Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. Mk 3,20.

Brahms-Album f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Norbert Salter. (Feldeinsamkeit. Wie Melodien zieht es mir. Sapphische Ode. Wiegenlied. Liebestreu. Minnelied.) Berlin, Simrock Mk 2,40n.

Brambach, Carl Jos., Op. **28.** Menuetto scherzoso p. V. av. Piano arr. p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. **82.** Vier Chorlieder f. Männerst. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. „Das walte Gott, der helfen kann". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ständchen: „Athme nur leise". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Heimath: „Hüllt Schnee die Erde ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **87.** Nachtstück: „In den Thalen schattet Düster" f. Männerchor, A.-Solo u. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 12,50**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 17,25**n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 0,25. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. **88.** Fünf Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Frau Minne: „Horch, Vögel schwirren durch's Gesträuch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Hei, wie die Lerchen singen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. An das Vögelein: „Liebes, kleines Vögelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Der Pfropfen fliegt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Rheinisches Lied: „Willst du schauen holde Frauen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **89.** Die gold'ne Zeit: „Die gold'ne Zeit ist nicht entschwunden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

— Op. **90.** Hermann: „Aus den Wolken zucken Blitze" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.

— Op. **91.** Der Wächter Deutschlands: „Mein Vaterland, du bist meine Lust" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 2). Magdeburg, Wernthal Mk 6.

— Op. **92.** Sechs Weihnachtslieder f. dreistimm. Frauenchor (S., MS. u. A.) od. f. 3 Solost. m. Pfte ab lib. Part. Mk 4. St. 8°. à Mk 0,60. Magdeburg, Wernthal.

— Op. **94.** Wetterzeichen: „Auf hoher Bergeshalde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

— Op. **96.** Vier vierstimm. Männerchöre. 8°. Magdeburg, Wernthal.

No. 1. Der deutsche Männersang: „Wie Orgelton im hohen Dom". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Inniges Verständniss: „Es wiegt sich auf den Zweigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Glückliche Lieb': „Sonnenlicht, Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Habt Acht! Habt Acht: „Es war im Walde, am Jägerhaus". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

— Op. **97.** Rheingruss: „Sei mir gegrüsst, du Wunderland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,40.

— Op. **98.** Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Im Mai: „Willkommen, willkommen, o wonniger Mai". No. 2. Abend am Rhein: „Die Sonne sinkt und schwindet und verglüht". No. 3. Wohin?: „Lüfte des Himmels, wo ziehet ihr hin?") Part. Mk 4,50. St. 8°. à Mk 0,80. Leipzig, Rud. Dietrich.

Brambach, Carl Jos., Op. **99.** Der späte Winter. Konzertstück f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 20n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,50n. Köln, vom Ende.
— Op. **100.** Cäsar am Rubikon. Konzertepos f. Männerchor, T.-Solo u. Orch. Part. Mk 30n. Orch.-St. Mk 45n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4,50n. Chorst. 8⁰. à Mk 1. Köln, vom Ende.
— Op. **101.** Der 21. Psalm (Königspsalm): „Herr! Der König freuet sich in deiner Kraft" f. gem. Chor (4- bis 6stimm.) m. Pfte od. Org. ad lib. Part. Mk 3. St.: S. I/II, A., T., B. (à Mk 1) 8⁰. Mk 4. Köln, vom Ende.
— Op. **102.** Volkers Schwanenlied: „Tief lag die Nacht im Lande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Magdeburg, Wernthal Mk 3.
— Op. **103.** Pfingsten: „Durch die Wälder geht ein Rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Magdeburg, Wernthal Mk 3.
— Op. **105.** Der Bergkönigin Frühlingsfahrt f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 6n. Chorst. 8⁰. à Mk 1. Leipzig, Kistner.
— Bergisches Heimatslied: „Wo die Wälder noch rauschen". Köln, P. J. Tonger.
  Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
  - - zwei- od. dreistimm. Schülerchor. 8⁰. Mk 0,10.
  - - 1 Singst. m. Pfte arr. v. F. F. G. Kirchhof. Mk 0,60.
— Gruss an den Wald: „Grüss dich Gott schöner Wald! In das schwellende Moos" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Im Frühling: „Ueber Gebirg und Thal". Lied im Volkston f. Männerst., deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Kriegslied der Deutschen: „Und braust der Sturmwind des Krieges heran" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. (ad lib.) 8⁰. Magdeburg, Wernthal Mk 0,50n.
— Wanderlied: „Im Lenze, wenn ringsum" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Wernthal Mk 1.

Brancaccio, Carlo, Die Nadel (Lo Spillo): „Aus den Flechten, den schwarzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Branco, Manoel Castello, Une Fleur sur le Cour. Mazurka p. Piano, extrait de la Revue „Tim-Tim pour Tim-Tim" de Souza Bastos. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Brand-Vrabély, (Stephanie Gräfin **Wurmbrand**) Op. **38.** 5 Klavierstücke. (Mimosa. Andalusierin. Lied. Prélude. Orpheus.) Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.
— Op. **39.** Aus den Bergen. 5 Stimmungsbilder f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
— Op. **40.** Paraphrase über zwei ungarische Volkslieder f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
— Op. **41.** Concert-Paraphrase f. Pfte über „Frühlingsstimmen". Walzer v. Joh. Strauss. Leipzig, Cranz Mk 2.
— Op. **42.** Walzer (5. Folge) f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
— Op. **43.** Ozean. Concert-Etüde f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Brandeis, Frederick, Op. **85.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Es wär' so schön gewesen. Trost in Tönen. Melodie. Mk 0,60. No. 2. Stillleben. Mk 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Brandes, Wilhelm, Op. **7a.** Das Herz am Rheine: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Neue Ausg. München, Aibl à Mk 0,60.

Brandis, Carl Graf, Ab u. zu. Polka française f. Z. arr. v. C. Praschinger. Wien (Kratochwill) Mk 1,20.
— Uhlanenritt. Kavallerie-Defilir-Marsch f. 1 (od. 2) Z. arr. v. C. Praschinger. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.

Brandl, Johann, Ich möcht' so gern dein eigen sein, f. Z. m. unterlegtem Text arr. v. Franz Jos. Sturm. Ausg. im B-Schlüssel. Mk 0,80. — Ausg. im V-Schlüssel. qu. 8⁰. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
— Die Kosakin. Vaudeville-Operette. Klavierauszug. gr. 8⁰. Wien, Kratochwill Mk 6*n.

Brandl, Johann, Kosakin-Quadrille f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Wien, Kratochwill Mk 1,30.

Brandmayer, Josef, Da verliebte Bua. Lied f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,20.
— 's arme Dirnd'l. Lied f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,20.
— „Wann der Auerhahn balzt" f. 1 Singst. (m. Chor) m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Brandner, Max, Op. **3.** Der erste Ball. Walzer f. 1 Z. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 3. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. **8.** Jugendfreuden. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.

Brandt, Adolph, Op. **7.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
  No. 1. Die Trompete von Mars-la-Tour: „Sie haben Tod und Verderben gespiehn". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
  - 2. „Dulde, gedulde dich fein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **8.** Zwei Liebeslieder f. gem. Chor. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
  No. 1. „So wahr die Sonne scheint". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - 2. Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
— Op. **9.** Vier Lieder (Frühling, Sommer, Herbst u. Winter) f. Männerchor. 8⁰. Magdeburg, Rathke.
  No. 1. Frühling: „Die Glocken läuten das Ostern ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 4. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **10.** Drei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Wernthal.
  No. 1. „Am Wogenschlag, da möchte ich träumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
  - 3. „Herr Wirth, setzt mir den Schoppen her". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
— Op. **10.** No. 2. Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 0,80.

Brandt, Alfred, Trauer-Marsch f. Pfte aus der Phantasie Op. **22.** Danzig, Lau Mk 0,60.

Brandt, August, Op. **41.** Liederbuch f. Männerst. Deutschlands Kriegervereinen gewidmet. Part. Heft 1. Neue Aufl. kl. qu. 16⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,30n.
— Op. **47.** Motette (Psalm 145): „Ich will dich erhöhen, mein Gott" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Friedhofsklänge. Auswahl leicht ausführbarer Männerchöre zum Gebrauch bei Begräbnissen u. bei einigen anderen feierlichen Gelegenheiten. Unter Mitwirkung v. L. Thieme zusammengestellt u. bearb. Part. 2. Aufl. kl. qu. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,25n.

Brandt, Franz, Op. **40.** Krone des Lebens, Liebe, bist du: „Hast du auch Alles hier auf der Welt". Hochzeits-Gruss-Lied f. Myrthen-, Gold- u. Silberfeste f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 1.
— Op. **63.** Witz-Raketen. Walzer f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,50.
— Op. **65.** Liebeständeleien. Divertissement f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
— Op. **67.** Leonita. Salonstück f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
— Op. **68.** Selina-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, P. Fischer.
— Op. **69.** Du musst mich lieben: „Wie ein Gebild, aus schön'ren Welten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Brandt, Franz, Op. **70.** Fidele Burschen Humoristischer Marsch f. Pfte nach dem Couplet „Das sind von Adam's die drei Commis". Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Op. **70a.** Es muss geschieden sein: „Wir standen Arm in Arm". Lied in Walzerform f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Op. **71.** Ich hab' ja nichts, als wie mein Lied: „Wie kurz ist doch das Menschenleben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Op. **75.** Du: „Es war gescheh'n, ich weiss nicht wie" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Op. **80.** Ach die Liebe giebt nur Leben: „Welch' Durcheinander wogender Gefühle" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
— Op. **85.** Deutschlands Edelmuth: „Ein kräft'ger Stamm, durchbohrt von Dolches Spitze". Hymne f. 1 Singst. m. Pftc. Berlin, Jäger Mk 1.
— Berliner Mädchen sind nicht so: „Wie sind doch in der heut'gen Zeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Wer mich liebt, den lieb' ich wieder: „Ich hab' ein Herz im Busen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger.
Allerlei: „Wenn Krause in die Kneipe geht". Mk 1.
Ballade (unter Mitwirkung eines Souffleurs): „Der Ritter Don Alfonso stand". Mk 0,80.
Bitte, treten Sie nur ein: „Der Schusterjunge kommt am Abend". Mk 0,80.
Das erste Debut: „Verzeih'n Sie nur gütigst, was eben gescheh'n". Mk 0,80.
Ein Besuch in Berlin: „Jüngst kam ein Bauersmann". Humoristischer Marsch. Mk 1.
Ich habe Nichts: „Studiosus Bummel wird". Mk 0,80.
Ich kann mir nicht helfen, das gefällt mir nicht: „In dem zoolog'schen Garten hier". Mk 0,80.
Mir ist die Sache ganz egal: „Der Johann kommt in's Dorf zurück". Mk 0,80.
Ohne Mann ist am Leben gar nichts dran: „Kommt der wunderschöne Mai". Mk 1.
Die gute alte Zeit, und heut: „Früher mit dem Postkutschwagen". Mk 0,80.

Brandt, Enrique, El Cariño. Spanischer Tanz f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

Brandt, Hermann, Op. **18.** Maienzeit u. Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht". Berlin, Hoffheinz.
Ausg. f. S., T. u. Bar. m. Pfte. Mk 1.
- - MS. u. Bar. m. Pfte arr. v. R. Tourbié. Mk 1.
— — Walzer nach dem gleichnamigen Liede f. Pftc arr. v. L. Uschmann. Berlin, Hoffheinz Mk 0,75.
— Op. **28.** Spreenixen-Walzer f. Orch. Berlin, Paez Mk 5*n.
— Op. **44.** Erinnerung an Luzern. Ländliches Tongemälde f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
— Op. **74.** Mein Liebesbote: „Es blüh'n viel tausend Blümelein" f. Männerchor arr. v. Ferd. Schulz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. qu. 8⁰. Mk 0,60. Berlin, Philipp & Sohn.
— Op. **89.** Der lustige Kegelschütze. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Fechner Mk 1*n.
— Op. **95.** Blumensprache: „Die Blümlein steh'n am Waldessaum" f. Männerchor bearb. v. Carl Heins. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. Z. arr. v. Hermann Augustin. qu. 8⁰. Mk 0,75. Berlin, Glas.
— Op. **122.** Sterne der Liebe: „Du bist so zart, so innig" f. Männerchor bearb. v. Carl Heins. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **146.** Vereins-Polonaise f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,80.
— Op. **147.** Bertha-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,80.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1,20.
Op. **148.** Mein süsser Engel du: „Man sagt ich soll dich meiden".
Op. **149.** Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen".
- **150.** Geburtstagsliedchen: „Heute wirst du gratuliren".

Brandt, Hermann, Op. **149.** Waldesrauschen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Max Schulz. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,75.
— Op. **155.** Aus der Alpenwelt. 2 Salonstücke f. Pfte. No. 1. Alpenklänge. No. 2. Alpenlieder. Berlin, Glas à Mk 1.
— Op. **159.** Treue Liebe sie besteht: „Nur die Hoffnung festgehalten" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Kellner. qu. 8⁰. Mk 0,50. Berlin, Ed. Kühn.
— Op. **160.** Ich weiss, dass auf der ganzen Welt mich keine liebt wie Du: „Leis bebend rauschen Busch und Baum" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **161.** Im Sonnenschein: „Drüben im Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **162.** Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimath lasst mich ziehen" f. Männerchor arr. v. Th. Rückert. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
— Op. **163.** Du verstehst mich nicht: „Wie oft steh' ich in dunkler Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **166.** Mein Röslein im Thal: „Ein Röslein steht verborgen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pftc. Berlin, Glas à Mk 1.
— Op. **167, 171.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **171.** Du bist mein Glück, mein eigen: „Die Dämmrung sinkt hernieder". No. 2. Op. **167.** „O lass sie blüh'n".) Dresden, Dienemann Mk 1,20.
— Op. **174.** Im Sonnenschein: „Drüben im Sonnenschein flimmert ein Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,25.
— Op. **175.** Du sollst mein eigen sein: „Im Walde tief verborgen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **178.** Es war ein süsser Traum: „Ich hatte einen süssen Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
— Op. **179.** Der Rheinenthusiast: „Soll ich euch ein Liedchen singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 0,50. — arr. f. Pfte u. V. v. Herm. Necke. Mk 1,50. — arr. f. Pfte v. Fr. Behr. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **180.** O denk' daran: „O denk' an deiner Kindheit Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.
— Op. **181.** „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
— Op. **184.** „Am Rhein da steht mein Vaterhaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **185.** Dein will ich liebend stets gedenken: „Hörst du von fern ein Glöcklein klingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **186.** Der Sänger: „Als Sänger zieh' ich mit der Laute" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.
— Op. **188.** Lebe wohl: „Heute muss ich von dir scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. **190.** Sei gegrüsst viel tausendmal: „Wenn die sanften Frühlingsweste" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Mk 0,80n. — f. S. (MS. od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Mk 0,60n. Berlin, Scheithauer.
— Op. **191.** Heinrich, Heinrich ach lass das sein: „Er war noch jung an Jahren". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.
Op. **192.** Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald". Mk 1.
- **193.** Du stiller Liebestraum allein: „Wenn still erblüht das Veilchen". Mk 1.
- **194.** Es ist doch schön auf Erden: „Nun keimt und blüht es allerwärts". Mk 0,80.

Op. **195.** Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruhn', die Blumen schlafen". Mk 1.
- **196.** Die Lieb' auf dem See: „Es giebt nur ein Vergnügen". Walzerlied. Mk 1.
- **197.** Das Heidelberger Fass: „Ihr Freunde, lasst uns altklug werden". Mk 1.
- **198.** Fest-Walzer: „Heut' beim Feste, lieben Gäste". Mk 1.
- **199.** Theure Heimath, sei gegrüsst: „Wenn auf Wald und Flur sich leget". Mk 1.
- **200.** O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder". Mk 1.
- **201.** Lass' mich ruh'n an deiner Brust: „Wenn sich Mond und Sterne zeigen". Mk 1.

Brandt, Hermann, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin.
Op. **202.** Mein herzig Paradies: „Ich bin als freier Mann". Mk 1.
- **204.** Mein einzig Glück: „Nach der Heimath kehr' ich wieder". Mk 1.

— Op. **206.** „Ich möcht' so gerne singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **207.** Das treue Herz: „Die Liebe gleicht den Frühlingstagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **208.** Jugendträume: „Wo bist du geblieben, du köstliche Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Mk 0,80. — f. Pfte übertr. v. H. Siewert. Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.
— Op. **209.** Liebeszauber: „Du bist der Glanz der ewig schönen Sonne "f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.
— Op. **211.** O Maienzeit, o Freud', o Leid: „Die ersten Silberwölkchen flogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **212.** Lenz u. Liebe: „Ein Frühlingshauch durchweht das Land" f. 1 hohe St. m Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.
— Op. **213.** Der erste Liebeskuss: „Es war ein schöner Maientag" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **214.** Bitte, bitte: „Bitt' dich, lieb' Vögelein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **215.** O sei mein Stern: „Ich hab' dich einmal nur geseh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,20.
— Op. **216.** Bohnen-Walzer f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.
— Op. **219.** „Gretelein, sag' nicht nein". Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **221.** Sehnsucht u. Liebe: „Ich sitz' in weinumrankter Laube" f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8°. Mk 0,60. Berlin, Augustin.
— Op. **222.** Jägers Brautgang: „Die Geschichte hört' euch an" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
— Op. **223.** Evoe Bacchus!: „Ich möcht' so gern im Leben". Trinklied in Walzerform f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **224.** Rheinweinlied: „Ein Leben wie im Paradies" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Op. **225.** Schön Elsabeth (Glückliche Stunden): „Das war die schöne Elsabeth". Heiteres Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
— Op. **226.** Schirm' dich Gott, du deutscher Rhein: „Schöner Rhein mit deinen Reben" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **227.** Der Herzensdieb: „Mein Liebster muss ein Schütze sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
— Op. **230.** Der Herr v. Pappillon: „Ich bin der Herr von Pappillon". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.
— Op. **231.** Lebewohl: „Duft'ger Lieder dir zu flechten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
— Op. **232.** Liebe u. Wein: „Hört' mich an! was ich heut' singe". Lieder-Potpourri nach eigenen Kompositionen arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Brandt, Hermann, Op. **233.** Das Mädchen v. Helgoland: „Es sass ein Fischermädchen". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
— Op. **234.** Einzig wahre Liebe wird ewig treu besteh'n: „Wo Euch Beiden einst zum Segen". Hochzeitslied f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1.
— Op. **235.** Für mich giebt's keinen Frühling mehr: „Ach wie die Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Op. **236.** Am Mühlbach: „In einem grünen Thale" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1,20.
Op. **237.** Amor kommt: „Im Herzen wohnt die Lieb' allein".
- **238.** O Herz, verzage nicht: „Die Liebe lehrt in kummervollen Tagen".
- **239.** Wein, Weib, Gesang: „Trinken, trinken, lasst uns trinken".
- **240.** Frühling der Liebe: „Wenn durch Flur und Wald".

— Op. **241a.** Rosenliebe: „Es war eine knospende Rose". Duett f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
— Op. **241b.** Rosenliebe: „Es war eine knospende Rose" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
— Op. **242.** O wonnige Liebe, o lachender Mai: „Der Falter sprach zur Rose" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **243.** Willst du so ganz mein Eigen sein: „Die Laute nehm' ich von der Wand" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
— Op. **244.** Gretchen im Hain: „Gretchen war im Städtchen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.
— Op. **245.** Ohne Liebe blüht kein Glück: „Will dein armes Herz verzagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **246.** Mein Himmel auf der Welt: „Es liegt wie blanker Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **247.** Mutterliebe: „Wer hat zuerst dich angeschaut" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **248.** Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimath musst' ich wandern" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
— Op. **251.** „Kennst du das Herz" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.
— Op. **252.** „Ich wusste, dass es nicht so bliebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.
— **253.** Wie hab' ich dich so lieb!: „Mit dem Frühroth muss ich scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) Mk 1,20.
— Op. **254.** Hüte dich, lieb' Mägdelein: „Willst du wissen, ob im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **255.** Ob du mich liebst?: „Vöglein singen in den Zweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **256.** „Mein Schatz hat blaue Augen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **257.** „Die Liebe führt auf dunklen Wegen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
— Op. **258.** Die Rosenknospe: „Die Knospe träumt am Rosenstrauch" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
— Op. **259.** Der verliebte Zecher: „Wenn die Sternlein heiter blinken". Heiteres Lied f. T. — f. Bar. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 1.
— Op. **260.** Das Mütterlein: „Bist einsam und verlassen du" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Op. **268.** Trost im Scheiden: „Nun muss ich heute von dir scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. **269.** „Du fragst, ob ich dich liebe?" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **270.** Im grünen Hain: „Ach du armes Vögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.

Brandt, Hermann, Op. **273.** Was ich möcht': „Ich möcht' so gern ein Vöglein sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
— Op. **274.** Nie kehrst du wieder, Jugendzeit: „Ich war ein Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **275.** Treue Liebesboten: „Blümlein, treuer Liebesbote“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Der kleine Schelm. Rheinländer arr. f. Z. qu. 8⁰. Berlin, Schultz Mk 0,50.
— Die Liebe ist das höchste Glück: „Wie hab' ich stets nach dir gerungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
— Ein süsser Traum ist Lenz u. Liebe: „Wie kann mein Herz so bang verzagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
Brandt, Leo, Op. **1.** The Fairy-Queen. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.
Brandt, Louis, Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg Leichssenring Mk 1.
— Ich brauche eine Frau! Urkomisches Ensemble f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
— Mein Sehnen, mein Träumen, o Heimath bist du: „Allnächtlich wenn sich der Schlummer legt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
Brandt, M., Op. **23.** Liebesklänge: „Dich nenn' ich stolz mein eigen“. Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.
Brandt, Max, Op. **10.** Fest-Polonaise f. Pfte. Köln. P. J. Tonger Mk 1.
Brandt, Wilhelm, Op. **15.** Gute Nacht: „Schwebe nieder, holder Frieden“. Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
Brandts, Hermann, Op. **35.** España. Danse espagnole p. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 0,75. Hannover, Oertel.
— Op. **43.** Serenata rusticana f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 0,75. Hannover, Oertel.
— Mondnacht am Rhein. Phantasiestück m. Echoquartett arr. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
Brandts-Buys, Jan, Op. **3.** Konzertstück (Des) f. Pfte m. unterlegtem 2. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 3.
— Op. **4.** Des Meeres Sang f. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 7,50n Leipzig, Cranz.
— Op. **5.** Aus dem Lande Rembrandt's. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Volkslied: „Eens hat ik mijn Wagen“. No. 2. Palm-Paschen (Palm-Sonntag). No. 3. Vasten-avond (Faschings-Abend). Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 1; cplt Mk 2.
— Op **6.** Die Liebe: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete“. Hymne f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
— Op **7.** Suite p. Instruments à Cordes, Harpe et Cor. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n. Leipzig, Cranz.
— Op. **9.** Drei Klavierstücke. (Rheinsage. Blumenstück. Auf der Wanderschaft.) Leipzig, Cranz Mk 2,50.
— Op. **11.** Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Afrikanischer Kriegstanz. Mk 1,20. No. 2. Nordische Romanze. Mk 1. No. 3. Serbischer Hochzeitsreigen. Mk 1,20. No. 4. Trost im Leid. Mk 1. No. 5. Trockner Humor. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
Brange, Ferd., Op. **48.** Nocturne, hrsg. v. Rob. Müller, f. Pos. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
Branzoli, Giuseppa, Mélodie facili e progressive p. Mandolino con Pfte. à Mk 1. — p. Mandolino con Chitarra. à Mk 1. Triest, Schmidl & Co.
No. 1. Qual cosa ho mai.
- 2. Ei si rammenta ancor.
- 3. Dolce nodo.
- 4. Celesti desiri.
- 5. Seguir l'orme tue.
- 6. Piacere improvviso.
- 7. Posso adorarti.
- 8. L'età più bella.
- 9. In te s'affida e spera.
- 10. Quanto m'è cara.
- 11. Di quel tior.
- 12. Onde bramate.

Branzoli, Giuseppe, Rimembranze soavia. 12 Melodia facili e progressive p. Mandolino con Pfte o Chitarra Triest, Schmidl & Co.
No. 1. Solitudini amene.
- 2. Bei colli.
- 3. Paterno lido. Barcarola.
- 4. Opache valli.
- 5. Ombre segrete.
- 6. Tornan le frondi.
- 7. Adorabil candore.
- 8. Fioretti tremuli.
- 9. Sdegnosi accenti.
- 10. Stagion de fiori.
- 11. Corde d'oro.
- 12. Danzar volete? Valzer.
} p. Mandolino e Pfte. à Mk 1,25. p. Mandolino e Chitarra. à Mk 1,75.

Brase, Fr., Op. **6.** Mutterwacht: „Nun schlummerst du, mein süsses Kind“ f. 1 Mittelst. — f. A. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1.
— Hoch die 7ten Jäger! Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.
Brassin, Gerhard, Fantasiestück f. V. u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Klage (Plainte) f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Salon-Walzer (D) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Bratfisch, Carl, Kompositionen. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Hirten-Fantasie. Humoreske f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
Jagd-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
Jäger-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
Vier geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Herr, Du sandtest Licht und Helle“. No. 2. „Herr, Dein Odem lebt in mir“. No. 3. „Sei uns willkommen, heil'ge Feier“. No. 4. Bitte: „In frommer Andacht“.) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Mk 1,20n.
Sechs leichte geistliche Lieder f. gem. Chor. 8⁰.

Heft	No.	Titel	Preis
Heft 1.	No. 1.	„Dank dir, Vater, in den Höhen“.	Part. u. St. (Mk 0,6 n.) Mk 1,20n.
	- 2.	„Du, meine Seele, schwinge dich auf“.	
	- 3.	„Heil'ger Jubelruf erschalle“.	
- 2.	- 4.	„Dir hab' ich mich ergeben, mein Gott“.	Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
	- 5.	„Sieh', es schläft und schlummert nicht Gottes Vatertreu“.	
	- 6.	„Gott in deinem Heiligthume“.	

„O Freundschaft, hohes Glück auf Erden“ f. Bar. (m. Männerchor-Refrain) m. Pfte. 8⁰. Mk 0,30.
12 Praeludien f. Org. (od. Pedalharm.) Mk 1,50n.
Bräuer, Clara, Op. **2.** Gedenkblättchen f. Pfte. Dresden. Rost Mk 2.
Brauer, Max, Op. **12.** Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Gondoliera. No. 2. Rondino. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op. **13.** Zwei Klavierstücke No. 1. Humoreske. No. 2. Capricieuse. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1,20.
— Op. **14.** Suite (Em.) f. Streichorch. (Praeludium. Bourrée. Andante. Menuett. Rondo.) Part. 8⁰. Mk 5. St. Mk 4,50. Leipzig, Rob. Forberg.
— Op. **16.** Zwei Praeludien u. Fugen f. Org. No. 1 (Fm.). No. 2 (Dm.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
— Op. **18.** Canonische Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Haag, van Eck Mk 3.
— Der Lotse. Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, (Rob. Forberg) Mk 6n.
Brauer, Wilhelm, Op. **43.** Der liebe, gute Karl: „Ich bin der Karl, der liebe, gute“. Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Auf den Händen laufen mer a: „Wie wir jetzt beide komm'n herein“. Humoristisches Fexir-Duett m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 2.

Brauer, Wilhelm, Ein politischer Böttcherjunge: „Ich bin ein Böttcherjunge". Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
— Du warst nicht meine erste Liebe: „Ich sing' so gerne ein Coupletchen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
— Vorher, nachher, hinterher: „Vorher Engel, holdes Kind". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Braun, Albert, Op. **1.** Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an" f. gem. Chor arr. v. Ludwig Liebe. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,10.

Braun, C., Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **56.** Zwei schwäbische Lieder im Volkston f. Männerst. (No. 1. „Ob's stürmt und schneit". No. 2. „Und die Rösle send rot".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
Zwei schwäbische Lieder f. Männerchor. 8⁰.
Op. **57.** „Meine Bäum, dia hänt blüet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- **58.** Mei' Glückshoim: „Sinnen und Denke an's Liebschte verschenke". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **59.** „Glück auf, du schönes Schwabenland" f gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **60.** „O Herr, meine Freude" f. Solo, gem. Chor u. Org. Part. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.
- **61.** Gebet f. Kaiser od. König: „Segne den Kaiser (König), deinen Gesalbten" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **62.** Sänger-Abschied: „Einmal sollst du noch erklingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **63.** „Hobe im Oberland, do isch halt fei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

Braun, Eduard, Op. **26.** Fantasie f. Oboe m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
— Ein Sonntagsmorgen. Meditation f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.
— Fantasie (C) f. Waldhorn (F) m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
— Für Kaiser u. Reich: „O deutsches Land, mein Vaterland". Deutsche Volkshymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,10.
— Variationen f. Orch. über Schubert's Haidenröslein. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
— Wiegenlied f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Braun, Jan, Polnisches Lieder-Potpourri f. Z. Krakau, Zwoliński & Co. Mk 2.

Braun, Rudolf, Op. **3.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Maienzeit: „Maienzeit, o sel'ge Tage". No. 2. Claudia's Lied: „Der schlaue Vogelfänger". No. 3. „Blüthen, Blüthen überall". No. 4. Volkslied: „Auf den Gassen verlassen, im Mondschein zu schlendern". No. 5. Aus der Jugendzeit: „Unser Haus und Nachbars Haus".) Wien, Doblinger Mk 3.
— Ach! wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach" f. Bar. u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
— Divertimento f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 6.
— Vier Klavierstücke. (Impromptu. Scherzo. Intermezzo. A la Gavotte.) Wien, Doblinger Mk 3.

Braungardt, Fr., Op. **6.** Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. 3., neu durchges. Aufl. Orig.-Ausg. (Ges) Mk 1,50. — Ausg. (G) einger. v. P. Horr. Mk 1,50. Offenbach, (André.)

Bräunlich, Adolf, Elegie f. Diskant- od. A.-Z. Berlin, H. Augustin Mk 1.

Bräunlich, E., Das Blümchen „Tausendschön": „An eines Bächleins Rande" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,60.
— Sängers Waldpartie: „Jubelsang steig' empor". Marsch f. Männerchor. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,80. Breslau, Offhaus Nachf.

Braunschiedl, Johannes, Op. **35.** Zwei Männerchöre. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. „Mädchen, warum weinest du?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Mein Schatz ischt e Reiter". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,20.

Braus, O., Albumblatt f. V. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 11.

Brause, Max, Op. **10.** Germania: „Auf meiner Reise um die Welt". Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.

Bräutigam, Leopold, Op. **1.** Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Koburg, Glaser.
No. 1. Ich liebe dich: „Keine Stund' ist je vergangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Kleine Diebin, kleine Schelmin". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Bravour-Tänze, neue, f. Militärmusik. Heft 2, 3. qu. 8⁰. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

Brdlíková, Josefina, Album f. Pfte. 2 Bände. Prag, Urbánek à Mk 2.
Band 1. Impromptu. Znělka. Humoreska. Dumka. Kolébavka. Pastorella.
- 2. Dvě Improvisace. Jarní romance. Ve stínech večerních. Píseň. Modlitba. Melodie. Dvě Rhapsodie.
— Blumenstrauss lustiger Kompositionen f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 4.
— Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Heft 6. Přichod jara. Ptáče. Připlulo jaro. Dobrou noc. Zasta veničko. Milenců přání.) gr. 8⁰. Prag, Urbánek Mk 2,40.
— Schilflieder f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.

Brecher, Gustav, Op. **2.** Aus unserer Zeit. Eine symphonische Fantasie f. gr. Orch. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 20*n.

Brecht, Robert, „Dass du mich liebst, das wusst' ich" f. 1 Singst. m. Pfte. Göppingen, Vix Mk 1,20.

Brede, Albrecht, Op. **34.** Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden" f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Kassel, Kuprion Nachf. Mk 1.
— Op. **44.** Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte (auch im Chor zu singen). (No. 1. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold". No. 2. Veilchenduft: „Tief drin im Herzen". No. 3. Wonne des Maien: „Mit Veilchen blau, mit wallendem Schleier". No. 4. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern".) gr. 8⁰. Kassel, Kuprion Nachf. Mk 1.
— Liederkranz f. deutsche Mädchen. Ausgewählte Lieder f. Schule u. Haus hrsg. 8. Aufl. 8⁰. kart. Kassel, Kuprion Nachf. Mk 1,60*n.

Bredow, Fritz, Op. **15.** Prinzess-Gavotte. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 0,80. Leipzig, F. R. Müller's Verl.

Breidenstein, Karl, Op. **1.** Motette: „Wenn ich ihn nur habe" f. gem. Chor. St. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,15n.
— Wenn ich ihn nur habe, f. gem. Chor, s. auch: **Schaper,** Op. **26** No. 3.

Breiderhoff, E., Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen". No. 2. Der gute Glaube: „Schönes Leben, du liegst krank". No. 3. „Bebe, beb' ihr auf zu Füssen". No. 4. Ave Maria im Gebirge: „Die Sonne sinkt". No. 5. Sehnsucht: „Vögelein in den sonnigen Tagen".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Op. **2.** Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Op. **3.** Vierzehn Lieder f. 2 weibliche St. ohne Begleitg. Part. 2 Hefte. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.
Heft I. No. 1. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zuhauf". No. 2. Mädchenlied: „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor". No. 3. Mädchenlied: „Mir träumte von einem Myrthenbaum". No. 4. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind". No. 5. Blaue Blüthen: „Blaue Blüthen, die zur Gabe". No. 6. „Morgens als Lerche möcht' ich begrüssen".

No. 7. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden".
Heft II. No. 8. „Lüfte die ihr scherzet". No. 9. Klage: „Warum soll ich denn nicht schauen". No. 10. Frühling: „Sieh, der Frühling kehrt dir wieder". No. 11. Spätherbst: „Der graue Nebel tropft so still". No. 12. „Die gute Nacht, die ich dir sage". No. 13. „Ich will die Fluren meiden". No. 14. „Wie viel Lüftlein auf den Höh'n".

Breiderhoff, E., Zehn deutsche Volkslieder f. 3 weibliche St. gesetzt (ohne Begleitg). Part. 2 Hefte. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.
Heft I. No. 1. „So will ich frisch und fröhlich sein". No. 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand". No. 3. „Wie komm' ich denn zur Thür' herein". No. 4. Die Spinnerinnen: „Spinnt, ihr Mädchen, spinnet, spinnet". No. 5. Schifferlied: „Dort in den Weiden steht ein Haus".
- II. No. 6. „Feinliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n". No. 7. „Da unten im Thale läuft's Wasser so trüb". No. 8. „Die Sonne scheint nicht mehr so schön als wie vorher". No. 9. „Verstohlen geht der Mond auf". No. 10. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen".

Breining, Hans, Op. **12.** Die letzten Bleamerln. Melodien im Ländlerstyle f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

Breitenbach, Clemens, Op. **3.** 12 Fughetten zu 3 Stimmen f. Org. (od. Harm.) qu. 8⁰. Leipzig, (Pflugmacher) Mk 1 n.

Breitenbach, F. J., Op. **13a.** Sieben Passions-Gesänge f. Fasten-, Missions-, Buss- u. Stations-Andachten f. gem Chor. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n. (v. 10 Ex. ab à Mk 0,25 *n.)
— Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Hymne an den Gesang: „Lobpreiset laut". No. 2. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle". No. 3. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". No. 4. Brunnengeplätscher: „Die Nacht, die verschwiegene".) Part. 16⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30 *n.
— Souvenir de Lucerne. Fantaisie pastorale et Orage dans les Alpes p. Org. (ou Piano.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Breitung, F., Kompositionen. Magdeburg, Haushahn Sort.
Op. **6.** Zum Stiftungsfeste: „Heil, Heil und Heil! Ihr lieben deutschen Sänger" f. Männerchor. Part u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **7.** „Du bist so still, so sanft, so innig" f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **8.** Weihnachtstraum. 2 Weihnachtslieder im Violinschlüssel f. Pfte gesetzt. No. 1. O du fröhliche. No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht à Mk 0,50; cplt Mk 0,80.
- **9.** Weihnachtsfreude. 2 Weihnachtslieder in sehr leichter Spielweise f. Pfte bearb. No. 1. O du fröhliche. No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. à Mk 0,50; cplt Mk 0.80.
- **10.** Selige Weihnacht. 2 Fantasien f. Pfte über Weihnachtslieder. No. 1. O du fröhliche. No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. à Mk 1.
- **11.** Christfeier. Weihnachtsmelodien in leichter Spielart f. Pfte gesetzt. Mk 1. — f. Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 1.
- **12.** Freudvolle Weihnacht. Fantasie f. Pfte. Mk 1.
- **13.** Weihnachtsfantasie f. Pfte. Mk 1,50.
- **14.** Goldene Kinderzeit. Auswahl der bekanntesten u. beliebtesten Kinder- u. Schullieder f. Pfte vom allerleichtesten Style an bearb. u. nach der Schwierigkeit geordnet. Heft 1 (im V.-Schlüssel). Heft 2 (im Bassschlüssel). à Mk 1.
- **15.** Frohe Jugend. Kleine u. leichte Fantasien über beliebte Jugendlieder f. Pfte. 4 Hefte. à Mk 1. No. 1—12. à Mk 0,60.
Heft 1. No. 1. Ein Männlein steht im Walde. No. 2. Alles neu macht der Mai. No. 3. An der Saale hellem Strande.
Heft 2. No. 4. Gold'ne Abendsonne. No. 5 Ich hab' mich ergeben. No. 6. Nun ade, du mein lieb Heimathland.
- 3. No. 7. Stimmt an mit hellem hohem Klang. No. 8. Im Wald u. auf der Haide. No. 9. Ich hatt' einen Kameraden.
- 4. No. 10. Alle Vögel sind schon da. No. 11. Nachtigall wie sangst du so schön. No. 12. Deutschland, Deutschland über Alles.

Breitung, F., s. auch: Weihnachtslieder.

Bremner, Ernst J., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Brendel, Fritz, Op. **5.** Festmarsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.

Brennecke, P., Op. **30.** Kaiser Friedrich-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 *n.
— Op. **31.** Deutschland hoch! Marsch f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,60.
— Tänze f. Pfte. Charlottenburg, Michow.
Anna-Polka Mk 0,10.
Blumen-Walzer. Mk 0,10.
Hedwig-Rheinländer. Mk 0,10.
Lieschen-Polka. Mk 0,10.

Brenner, Bruno, Op. **31.** Die Bänkelsänger-Kapelle. Humoristische Scene f. Orch. (m. Gesang.) Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.
— Op. **40.** Cirkus-Bilder. Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Leichtes Blut. Marsch. Mk 1. No. 2. Jongleur-Polka. Mk 1,20. No. 3. Die Kunstreiterin. Polka-Mazurka. Mk 1,20. Braunschweig, Bartels.
- Op. **42.** Liebes-Schwärmereien: „Grüsset das ferne Liebchen von mir". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20.
— Op. **43.** Schön Suschen: „Stets war ich treu wie Gold". Komisches Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20.

Brenner, C., u. R. **Löw,** Singet dem Herrn. Geistliche Lieder, sowohl zwei- als dreistimm. zu singen, fürs christliche Haus, f. Jungfrauenvereine, Diakonissenhäuser u. ähnliche Anstalten. Ausgewählt u. bearb. 3. Aufl. 8⁰. Basel, Jaeger & Kober Mk 1,20 *n.; geb. in Halbleinw. Mk 1,60 *n.; geb. in Leinw. Mk 2 *n.

Brenner, Friedrich, Zwei geistliche u. zehn weltliche Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. 2 Hefte. Dorpat, Jessen à Mk 3 *n. St. à Mk 0,50 *n.
Heft I. No. 1. „Freuet euch des Herrn". No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. Wanderlied: „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald". No. 4. Die Vögelein: „Ich lebe wie die Vögelein". No. 5. Der schöne Traum: „Nun steht in frischer Grüne". No. 6. Wiegenlied: „Guten Abend, gute Nacht".
- II. No. 7. „Meine Seele ist stille zu Gott". No. 8. „Feldeinwärts flog ein Vögelein". No. 9. Herbstlied: „Näher rückt die trübe Zeit". No. 10. Spinnlied: „Spinn', spinn', Mägdlein spinn'". No. 11. Abendliedchen: „Die Abendglocke schallet". No. 12. Wiegenlied: „Nun schliess' die lieben Aeuglein lind".

Brenner, Rud., Männerchöre. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **10.** Scheiden: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **11.** Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- **12.** Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
— Op. **13.** Deutscher Wein: „Aus meiner Heimat Berge steigt" f. Bar. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.
— Op. **14.** Gruss an die Heimat: „Es braust das Meer und rollet an's Land" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

Brenner, Rud., Op. **16.** Sängers Wanderlust: „Wenn neu die Sonn' im Frühlingsglänzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
— Kompositionen. Stuttgart, Sulze & Galler.
Op. **20.** „I woiss wo a Rösle" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **21.** „Ist's ein Gruss von dir" f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **22.** Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut" f. Männerchor m. S.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8⁰.
- **23.** „Grüss dich Gott, du holder Schatz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **24.** Der Linden Lieder: „Senkt sich der laue Abend nieder" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8⁰.
- **25.** Margrethlein du holdes, blondes Kind: „In Sturm und Wind und Wetter" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **26.** Frühlingslied: „Wenn die Lerchen wieder kommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
27. Wiegenlied: „Schlafe, mein Herzchen, genug ist's geschwärmt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **28.** „Liebst du mich auch?" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **29.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **30.** Vergiss mein nicht: „Im Regen und im Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
— Seemann's Weihnacht: „Die Stürme heulen, die Woge braust" f. Männerchor m. Frauen- oder Kinderchor u. Pfte. (Harm. u. Harfe ad lib.) Klavierauszug. Mk 1,50. Männerchorst. 8⁰. Mk 0,60. Frauenchorst. (S. u. A.) 8⁰. Mk 0,30. Harm.- u. Harfenst. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.
Breschinsky, D., Op. **20.** Schön Röschen: „Das schönste Kind im Städtchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1.
— Op. **21.** Schneewittchen-Walzer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,80.
— Op. **27.** Walzer f. die Jugend f. Pfte. Charlottenburg, Albig Mk 0,80.
— Op. **30.** Alpenlied: „Auf den Bergen frische Luft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Brescia, Domenico, Op. **2.** Suite mignonne p. Pfte. No. 1. Minuettino. No. 2. Serenatella. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1.
— Op. **2.** No. 1. Minuettino arr. p. Piano et V. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
Breslaur, Emil, Op. **1a.** Romanze f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.
— Op. **30.** Technische Uebungen f. den Elementar-Klavier-Unterricht. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **41.** Klavierschule. Band 3. Heft 9–11. Stuttgart, Grüninger à Mk 1,50 n.; cplt Mk 3,50 n.
— Op. **43.** Zwei Tänze f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Polka. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
— Op. **44.** Kindertänze f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Polka. gr. 8⁰. Stuttgart, Grüninger à Mk 0,60 n.
— Op. **46.** Die leichtesten Klavierstücke. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Vorspielstücke f. Pfte. Ausgewählt u. m. Fingersatz, Vortrags- u. Phrasierungszeichen versehen. Stuttgart, Grüninger.

I. Reihe.

No. 1. {Zeisberg, F. J., Kinderfest-Marsch. / Geibel, Adam, Leichter-Sinn.} Mk 0,30 n.
- 2. Schubert, Franz, 2 Scherzi. Mk 0,30 n.
- 3. Houseley, Henry, Air de Ballet. Mk 0,30 n.
- 4. Beethoven, Albumblatt. Für Elise zur Erinnerung. Mk 0,30 n.
- 5. Eggeling, Georg, Op. **26.** Zwei Klavierstücke. (Arabeske. Moto perpetuo.) Mk 0,50 n.
- 6. Kalkbrenner, Fr., Op. **32.** Rondo (Es) précédé d'une Introduction. Mk 1 n.

II. Reihe.

Steinmann, L., Op. **7.** Des Morgens. Gang in den Wald. Wie das gefangene Vögelchen gesungen hat. Wie die Dorfmusikanten zum Tanz aufgespielt haben. Mk 0,30 n.
— Op. **2.** Spinnerlied. Jagdlied. Mk 0,30 n.

Breslaur, Emil, Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht" f. Pfte zu 4 Hdn ganz leicht arr. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Bretschneider, Karl, Mein Liebling. Kreuz-Polka f. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,80.
— Wenn ich man blos nicht so kitzlich wär': „Oft hört man die Leute klagen". Soloscene m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
Brett, Harry, Liebeslied f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Breu, Simon, Op. **23.** Frühling am Rhein: „Wie singt es und klingt es durch's herrliche Land". Koburg, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
— Op. **24.** Fünf Lieder eines alten fahrenden Gesellen f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Wie bist du, Finke, des Glückes voll". No. 2. „Dirne am Brunnen dort". No. 3. „Weit bin ich in die Irr' gegangen". No. 4. „O Lerche, leihe ein einziges Mal". No. 5. „Ich hab' mich still ergeben".) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **25.** No. 1. Deutsches Reiterlied: „Auf flinkem Ross mit scharfem Schwert" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
— Op. **26.** Der Weihnachtsengel. Festspiel f. S. u. A.-St. m. Pfte. Part. Mk 1,20. 1 Singst. Mk 0,15. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Op. **27.** Die Verlassene. Drei Frauenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sitz' ich am Fensterlein". No. 2. „Ich pflanzt' mir das Röslein". No. 3 „Da brauset der Wind".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **28.** Abendsonne: „Sinkende Sonne, himmlischer Glanz". Solo-Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60.
— Op. **29.** Zwei humoristische Gesänge f. Männerst. m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Der Maikäfer: „Maikäfer flog des Abends aus". Eine tragische Geschichte. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40
- 2. Katzenballade: „Der Frühling ist gekommen". Ein Tanzlied. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
— Op **30.** Trostspruch: „Es wohnt ein Gott hoch über unserm Kreise" f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.
— Op. **32.** Drei humoristische Gesänge f. 1 tiefe Männerst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Ein Seelenwunsch: „Wenn Elemente toben".
- 2. Curios!: „Herr Doktor, ach, Herr Doktor!"
- 3. Weinkur: „Eines schönen Tages sprach".
— Op. **33.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mein Engel hüte Dein: „Wenn du willst von mir scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **34.** Soldatenlied aus dem 7jähr. Kriege: „Ein Soldat bin ich eben" f. Männerchor m. 3 Pauken ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
— Op. **36.** Schlichte Weisen f. V. m. Pfte. (Albumblatt (auch f. Vcello). Serenade (auch f. Vcello). Zu den Sternen.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,60.
— Op. **38.** Weihnachten im Walde. Dramatisches Weihnachtsmärchen in 1 Aufzuge. Klavierauszug. Mk 0,80. 4 Chorst. à Mk 0,10. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Op. **39.** 2 heitere Gesänge aus Jul. Wolff's „Thannhusäre" f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Lied des Fiedelvogt: „Jetzt hört ein neues Liedlein an". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. Lob-, Ehr- u. Preislied uff dene hochversippet Suppenschmied Herrn Hiltigrim v. Grawscharen: „Herr Hiltigrim ist, wie er geht und steht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Breu, Simon, Op. **40.** Wanderstab u. Fiedel. Gedichte v. W. v. Ostini f. T. (od. hohen Bar.) m. Pfte. (Der Trauer Ende: „Hab' nun schon seit Monden lang". — Schlecht' Wetter: „Hei! wie's vom grauen Himmel träuft". — Ein reicher Bettler: „Zerschlissen das Wams". — Leicht' Blut: „Frischauf in die Welt".) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2.
— Op. **41.** 3 Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Frundsbergs Fähnlein: „Wohlauf, ihr Landsknecht alle". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. Maien-Botschaft: „Frühlingswind braust durch das Land". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 3. Einsam: „Stille geh' ich meine Strassen". Part. u St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **43.** Christwunder. Weihnachtsspiel f. Kinderst. m. Pfte. Part. Mk 1 Singst. (1) Mk 0.30. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Op. **44.** Maizauber „Die Blumen, sie haben sich's ausgetauscht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **45.** Die alte Buche: „Ich steh' im grünen Walde" f. tiefen B. m. Pfte. München, Bauer & Co. Mk 1,50.
— Op. **49.** Der Christkindlsinger. Dramatisches Weihnachtsmärchen in 3 Aufzügen. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. Mk 0,50. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Op. **50.** Bundesfeier f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8⁰. Mk 3n. Instrumentalst. 8⁰. Mk 4,50n. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Kistner.
— Beim Mütterlein. Lied f. Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet. Mk 1,20n. — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n. — f. Pos. m Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
— — instrument. v. Jul. Schreck, u. Jul. **Schreck,** Liebesgeständniss. Lied ohne Worte. 8⁰. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) (B) m. Orch. Mk 1,50n.
- - Pos. (od. Baryton) m. Orch. Mk 1,50n.

Breugel-Douglas, R. van, Op. **2.** Impromptu et Méditation p. Piano. Lausanne, Foetisch Mk 2,40n.
— Impromptu (Des) p. Piano. Lausanne, Foetisch Mk 1,60.

Breval, J. B., Sonate No. 1 (C) f. Vcello, m. Pfte bearb v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1

Brewer, John Hyatt, Hesperus (The Evening Star). Cantata f. Female Voices. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,75n.
— Six Songs with Pfte. (No. 1. Meadow sweet: „The creamy banks of meadow sweet". No. 2. The Violet: „A violet on the mead alone". No. 3. The Heart's Rest: „The wind is idly blowing". No. 4. „Thou art so like a flower" — „Du bist wie eine Blume". No. 5. The Seagull's Song: „What does the Seagull say?" No. 6. My Ships are coming home: „Grey distance hid each shining sail".) gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Brieger, Adolf, Op. **12.** Am Lago Maggiore. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
— Op. **13.** Morgengruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— u. Berth. W. **Conti,** Paradieses-Klänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Brieger, C., Das ist ein Zauberklang: „Zu ihrem Gatten sagt die Frau" f. 1 Singst m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Brieger, Otto, Op. **1.** 73 Orgel-Vorspiele zu bekannten Chorälen der evangel. Kirche. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

Briem, Wunibald, Der gute Hirt. Tableau f. Soli u. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte u. Melodram. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20.

Briesemeister, Fr., Herbstklänge. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur.

Bring, G., Op. **18.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
No. 1. Im Leide: „Wenn jäh dein Himmel sich umdüstert".
- 2. Hoffe nur: „Wenn die Wolke ausgeweint".

Bring, G., Op. **19.** In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Der Schwalben Heimkehr. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Brinkmann, H., „Du bist wie eine Blume" f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.

Brinkmann, Minna, Op. **38.** Frühlingstraum f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,20.
— In die Ferne. Lied ohne Worte f. Pfte. Erleichtert (F). Mk 1; leicht ohne Oktaven (C). Mk 1. Dresden, Brauer.

Brinkmann, Wilhelmine, Op. **17.** Ball-Klänge. Salon-Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. **18.** Alma's Sehnsucht. Melodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. **100.** Vom Jäger u. Schäfermädchen. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Brinkmeyer, A., Op. **1.** Frühlingsklänge. Walzer f. Z. Leipzig, K. Vogel Mk 1.

Britzke, R., Op. **9.** Worte der Liebe: „Der harte Winter kann nicht lang mehr dauern" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Brixner, J., Op. **82.** Sanct Peter am Rhein: „Als Sanct Peter kam an Rhein" f. B. m. Pfte. Wien, (Rörich) Mk 1,60.

Broche, Carl, Kompositionen. Leipzig, Rud. Dietrich.
Op. **9.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie weit: „Ein Posthorn klingt herüber". No. 2. Ich liebe dich: „Drei Wörtlein sind's: „Ich liebe dich". No. 3. Lebenslust: „Wer diese liebe Welt erdacht". No. 4. Thüringen: „Nun winkt in holder Frühlingspracht".) Mk 1,80.
- **10.** Waldesruh: „O nimm mich auf in deinen Frieden" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **14.** Belehnung des Burggrafen Friedrich I. v. Nürnberg mit der Mark Brandenburg durch Kaiser Sigismund 1417: „In Constanz an dem Markte". Ballade f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 2,50.
- **15.** Gartengespräch: „Welch ein Klappern an dem Pförtchen". Duett f. S. u. Bar. m. Pfte Mk 1,80.
- **18.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Ewige Liebe: „Was soll ich and'res sagen". No. 2. Verzweiflung: „Wenn ich sonst im alten Buch gelesen".) Mk 1,20.
- **26.** Minnelied: „Reiche mir die treuen Hände" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Bröcking, P., Op. **18.** Flitterwochen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,80.
— Op. **19.** Gertruden-Gavotte f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Kreisler.

Brockway, Howard, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. **7.** Variationen über ein eigenes Thema (Cm.) f. Pfte. Mk 2.
- **8.** Sechs Klavierstücke. (Albumblatt. Canonisches Lied. Scherzino. Elfenspiel. Elfen-Ständchen. Marsch.) Mk 3.
- **9.** Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Mk 6.
- **10.** Ballade (F) f. Pfte. Mk 2.
- **13.** Cavatina f. V. m. Streichorch., 2 Hörnern u. 1 Clar. Part. gr. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,50.
- **14.** Nocturne (E) f. Pfte. Mk 1,50.
- **15.** Paganini. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **16.** Moment musical f. V. u. Pfte. Mk 2.
- **17.** Phantasiestück (Am.) f. Pfte. Mk 2,50.
- **18.** Romanze (D) f. V. u. Pfte. Mk 3.

Brödtler, A., Sang, Lieb u. Wein: „Lass ertönen, lass ertönen, deutscher Männerchor" f. Männerchor m. (od. ohne) Pfte v. H. Voigt. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 2.

Broghiera, Oddo, Die Sand'l vom Stand'l: „I bin kan zartes, kan krankhaftes Wesen". Triestiner Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
— Kompositionen. Triest, Schmidl & Co.
La cioghi l'oio: „In mia contrada sta una sartorela". Canzonetta popolare triestina p. 1 Voce con Pfte. Mk 1. — rid. p. Mandolino. Mk 0,20.

Disi de si: „Vien quà, che la mama no senti". Canzonetta popolare p. Canto e Pfte. Mk 1.
La Metamorfosi de Rosina: „Rosonia ti xe nata in un casoto". Canzonetta triestina p. 1 Voce c. Pfte. Mk 1.
La Moretina: „Chi te vedi, Moretina" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
La Sessolota: „De Rena, de via Giulia" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
Sior Bortolo. Canzonetta popolare triestina p. Mandolino solo (col testo). Mk 0,20.
Sior Bortolo. Marcia p. Pfte. Mk 1.
La Venderigola: „Son de mestier venderigola". Canzonetta popolare triestina p. Canto e Pfte. Mk 0,80. — p. Mandolino e Pfte. Mk 1n. — p. Mandolino. Mk 0,40n.

Broich, Antonie, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries.
Op. **1.** Mädchens Wunsch: „Könnt' ich als Sonne hoch am Himmel schweben". Mk 0,80.
- **2.** Volkslied: „Mei Mutter mag mi net". Mk 0,80.
- **3.** Du bist mein Frühling: „Ich muss hinaus". Mk 0,80.
- **4.** „Wo wird einst des Wandermüden". Mk 0,80.
- **6.** Fünf Lieder.
  No. 1. Widmung: „Die Nachtigall hat mich mit ihrem Gesang". Mk 1.
  - 2. „Wenn ich ein Vöglein wär'". Mk 0,80.
  - 3. Im Garten: „Tritt mein Liebchen in den Garten". Mk 1.
  - 4. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln". Mk 0,80.
  - 5. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig". Mk 0,80.

— Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Was du mir bist: „Du bist die Sonne, die nicht untergeht". No. 2. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Rosenbusch die Liebe schlief". No. 2. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Zeit geht schnell: „Lieb Vöglein, vor Blüten sieht man dich kaum". No. 2. „Das höchste Glück hat keine Lieder".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. **15.** „Der Tag neigt sich zu Ende" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **17.** Alte Heimat: „In einem dunklen Thal" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.

Broich, Max, Frieden: „Leichte Stunden meiner Tage" f. A. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.

Bröker, Thilde, Op. **1.** Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp & Sohn) Mk 1,50.
— Op. **2.** Ein glücklicher Zufall: „Weisst du, wer mir's verschafft, mein Schatz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp & Sohn) Mk 0,60.
— Trost: „'s isch no nit lang, dass's g'regnet hat" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp & Sohn) Mk 0,60.

Brömme, Adolf, Gesangübungen, zugleich Leitfaden f. den Unterricht. gr. 8⁰. Ausg. f. S. (od. T.) Abtlg. 1, 2. à Mk 2. — Ausg. f. A. (od. B.) Abtlg. 1, 2. à Mk 2. Dresden, Brauer.

Bronsart, Ingeborg v., Op. **23.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". No. 2. An die Entfernte: „So hab' ich endlich dich verloren". No. 3. Aufschub der Trauer: „Wie dich die warme Luft umscherzt".) Berlin, Bote & Bock Mk 1.50.

Brooke, J. W., The Order for Morning and Evening Prayer. Canticles and Responses with Litany and holy Communion. 8⁰. Wien, Rosé Mk 3*n.

Brooke, T. P., Op. **189.** Danse of the Rag Dolls. Polka-Rondo f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
— In Ole Virginny. Two Step f. Pfte. Leipzig. The John Church Co. Mk 1.

Brose, Maximilian, Zehn Lieder (Arabische Volkslieder aus Mesopotamien) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Entschwundenes Glück: „Mein Gewand ist fadenscheinig". No. 2. Liebeslust und Lästerzungen: „Süssen Hauch der Liebe strömst du". No. 3. Vergebliches Hoffen: „Der Gazellen Wangen schmücken nicht". No. 4. Trennungsschmerz: „Deines Freundes Leib vergehet". No. 5. Treue Liebe: „Niemals unter den Gazellen". No. 6. Liebesglück: „Viel verlangt und sehnt mein Herz sich". No. 7. Der Vogelsteller: „Geliebte, du legst dir". No. 8. Vorbei: „O du, der die Locken". No. 9. Liebesketten: „Gleich Ketten ist schön". No. 10. Hangen und Bangen: „Es ruhen in Frieden".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Brösicke, Reinhold, Op. **31.** La bella Espagnola. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
— Op. **32.** Du sollst mein Eigen sein: „Als ich dich zuerst geseh'n". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.

Broustet, Edouard, Bonita. Valse espagnole p. Piano. Mk 1,60n. — à 4 Mains arr. p. E. Gandolfo. Mk 2,40n. Nizza, Decourcelle.
— Yaya. Danse créole p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40.

Brown, J. Conway, Crondall-Gavotte f. Streichorch. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
— Frou Frou. Pizzicato f. 2 V., Vla u. Vcello. (Cb. ad lib.) Regensburg, Cohen Mk 1,50.

Brož, V. G., Ljubim te Mazurka f. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 1,20.

Brtník, Ant., Op. **154.** Národní čtverylka ze staročeských písní f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,20.
— Op. **158.** Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.
— Op. **161.** Ausstellungs-Galopp f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,20.
— Op. **164.** Landmanns-Marsch f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

Bruch, Max, Op. **17.** Heft 2. No. 2. Carmosenella: „Ach, wie schön ist Carmosenella" f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **19.** Heft 1. Römischer Triumphgesang f. gem. Chor m. Orch. (arr. v. A. Berendt) Chorst. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20*n.
— Op. **24.** Schön Ellen: „Nun gnade dir Gott, du belagerte Schaar!" Ballade f. Soli (S. u. Bar.), gem. Chor u. Orch. Text deutsch, engl. u. französ. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Siegel.
— — Ausg. f. Soli, Männerchor u. Orch. arr. v. Wilh. Schauseil. (Part., Solost. u. Orch.-St. können nach der Original-Ausg. f. gem. Chor benutzt werden.) Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. 8⁰. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.
— Adagio aus dem Violinkonzert, Op. **26,** f. Vla (Vla alta) m. Pfte übertr. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. **32.** Normannenzug f. einstimm. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **47.** Kol Nidrei (Stimmen des Gelübdes). Adagio bearb. v. H. Reimann f. Vcello m. Org. Mk 3; f. Org. Mk 1,50. — f. Pfte übertr. v. H. Reimann. Mk 1,50. — f. Pfte u. Harm. bearb. v. H. Reimann. Mk 3. Berlin, Simrock.
— Op. **54.** Lieder u. Gesänge aus Heyse's Erzählung „Siechentrost". Leipzig, Breitkopf & Härtel
  No. 1. „Wie mochte je mir wohler sein" f. B., Pfte u. V., deutsch u. engl. Mk 1,50
  - 5. Schlussgesang: „Wie mochte je mir wohler sein" f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor) m. Pfte u. V., deutsch u. engl. Part. Mk 1,50n. V. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60.
— Op. **59.** Fünf Lieder f. Bar. m. Pfte. Brüssel, Schott cplt Mk 3n.
  No. 1. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land" Mk 1.
  - 2. Kophtisches Lied: „Lasset Gelehrte sich zanken und streiten". } Mk 1,25.
  - 3. Zweites Kophtisches Lied: „Geh, gehorche meinen Winken". }

No. 4. Die Auswanderer (I. Flucht): „Es zieht das Schiff auf hohen Wogen". } Mk 2,25.
- 5. Die Auswanderer (II. Heimathbild): „Im deutschen Land, daheim am Heerde". }

Bruch, Max, Op. **60.** Neun Lieder f. gem. Chor, deutsch u. engl. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. In der Christnacht: „Dies ist die Nacht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Sommerlied: „Geh' aus, mein Herz, und suche Freud'". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. Der Mutter Klage: „Sie war mild wie der Abendschein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Gebet: „Herr, schicke was du willst". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 5. Ausreise zum Turnier: „Nichts Schön'res auf Erden". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 6. „Weit, weit aus ferner Zeit". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 7. Nachruf an Walter v. der Vogelweide: „Angetreten hat die letzte Fahrt". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 8. Weihnachtsliedchen: „Es zieht aus weiter Ferne". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 9. Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Thau vom Himmel himmlisch mild". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

— Op. **61.** Ave Maria. Concertstück unter freier Benutzung eines Motivs aus der dramatischen Kantate „Das Feuerkreuz" f. Vcello m. Orch. Part. 8⁰. Mk 4,50. St. (ohne Principale) Mk 7,50. — m. Pfte. Mk 3. — f. V. m. Pfte. Mk 3. Berlin, Simrock.

— Op. **62.** Gruss an die heilige Nacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen". Weihnachtshymne f. A.-Solo, gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 12. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8⁰. Mk 3n. Singst. m. deutschem u. engl. Text. 8⁰. à Mk 0,50. Berlin, Simrock.

— Op. **63.** Schwedische Tänze f. V. u. Pfte. Heft 1 (No. 1—7). Heft 2 (No. 8—14). Berlin, Simrock à Mk 4,50.

— Op. **64.** Hymne: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet" nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor, Solost., Orch. u. ad lib. Org., deutsch u. engl. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 12n. Orgelst. Mk 1n. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. Mk 2,40. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. **65.** In Memoriam. Adagio f. V. m. Orch. Part. Mk 8. Principalst. Mk 2. Orch.-St. Mk 10. — m. Pfte. Mk 4.
- **66.** Leonidas f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 24*n. Orch.-St. Mk 25. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 6n. Chorst. 8⁰. Mk 1.
- **67.** Moses. Ein biblisches Oratorium f. gem. Chor, Soli (S., T. u. B.), Orch. u. Harfe (Org. ad lib.), deutsch u. engl. Part. Mk 60*n. Orch.-St. Mk 84. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 8*n. Chorst. 8⁰. à Mk 3.
- **68.** Neue Männerchöre m. Orch. Text deutsch u. engl.
No. 1. Seeräuberlied: „Zu Lande sind wir arme Leute". Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,50n. Chorst. 8⁰. Mk 2.
- 2. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", deutsch u. engl. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2,25n. Chorst. 8⁰. Mk 2.
- 3. Kriegsgesang: „Brüder auf, die Welt zu befreien". Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2,25n. Chorst. 8⁰. Mk 2.
- **69.** „Sei getreu bis in den Tod" f. 5 Singst. (2 S., A., T. u. B.) m. Org., deutsch u. engl. Part. Mk 1,50n. Orgelst. Mk 0,50. Singst. 8⁰. à Mk 0,30.

Op. **70.** Vier Stücke f. Vcello m. Pfte.
No. 1. Aria f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. — f. Clar. m. Pfte. à Mk 2.
- 2. Finnländisch. Melodie. Mk 2.
- 3. Tanz. Schwedisch. Mk 2.
- 4. Schottisch. Melodie. Mk 2.

Bruch, Max, Op. **71.** Sieben Lieder f. gem. Chor, deutsch u. engl 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Sommerlust im Walde: „Einstmals ging ich spazieren". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.
- 2. Der fröhliche Musikus: „Ein Musikus wollt' fröhlich sein". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.
- 3. An die Musik: „Du bist ein' Gottesgabe". Part u. St. (Mk 1,60) Mk 2,20.
- 4. Narrenfahrt: „Wenn man thut zusammenklauben". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- 5. Musicaklang: „Musicaklang, lieblicher Gesang", 6stimm. (2 S., A., T., 2 B.) Part. u. St. (4 St. Mk 1,60) Mk 2,60.
- 6. „Lenz, komm herbei". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.
- 7. Morgengesang: „Fern im Ost beginnt die Sonne", 6stimm. (2 S., A., T., 2 B.) Part. u. St. (4 St. Mk 2) Mk 3,40.

— Op. **72.** In der Nacht: „Nun schläfet man". Chorlied f. A., T. I, II u. B., deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

— Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Zum Reformationsfest (Lied aus dem 16. Jahrh.): „Frisch auf, in Gottes Namen" f. gem. Chor u. Org. (Musikbeigabe zur „Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst" 1896, No. 7) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 1*n.

Bruch, Wilhelm, Lurlei-Lieder. Ein Cyklus v. 4 Gesängen aus J. Wolff's Lurlei f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mägdlein sass in Wald und Moos". No. 2. „Es flüstert im Schilf". No. 3. „Bekränzt mit Veilchen und Rosen". No. 4. „Was blüht, das welket".) Mainz, Schott Mk 2,25.

— Romance p. V., arr. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Zwei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Verlassene: „Hier auf der Welt hab' i kei' Freud'". No. 2. Bin dir ja gut: „Ei komm doch mein liebes Kind".) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Brück, Jules, Op. **9.** 10 Etudes mélodiques p. Piano. Livr. 1. Budapest, Nádor Mk 2,50.

— Op. **12.** 25 Etüden f. Pfte. (Supplement zu Bertini, Op. **29** u. **32**) 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,75.

— Op. **13.** Danses hongroises p. Piano à 4 Mains. Heft 1, 2. Budapest, Bárd & Bruder à Mk 2.

— Op. **14.** Mazurka sentimentale p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Bruck, Siegbert, Op. **2.** Aus der Sommerfrische. Polka française f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1.

— Op. **3.** Myrthensträusse. Hochzeits-Walzer f. Pfte. Berlin, Bruck Mk 1,50.

Brucken-Fock, G. H. G. v., Op. **10.** Serenata f. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1,75.

Brückler, Hugo, Marsch der Bürgergarde: „Immer langsam voran und hinten herum". Ein Gelegenheits-Scherz f. Männerchor, kl. Trommel u. Piccolo. Part. Mk 1. Instrumentalst. Mk 0,30. Singst. Mk 1,20. 8⁰. Dresden, Hoffarth.

— Nordmännerlied: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht". Doppelchor f. Männerst. Part. Mk 1,50. 4 St. (à Mk 0,60) Mk 2,40. 8⁰. Dresden, Hoffarth.

Brücklmayer, Fr. X., Op. **12.** Vierte Messe „Beatus servus" m. dem Offertorium „Veritas mea" zu Ehren des heiligen Wolfgang f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,40*n. Regensburg, Pustet.

— Offertorium in Vigilia Nat. D. f. S., A. u. B., s.: **Engelhart,** Zehn Original-Kompositionen.

Brücklmayer, Fr. X., Wanderlust im Frühling: „Der Mai ist auf dem Wege" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Manz Mk 1.

Bruckner, Anton, Ave Maria f. 4 Singst. (S., A., T., B.) m. Org. gr. 8°. Innsbruck, Gross Mk 1.

— Germanenzug f. Männerchor m. Harmoniebegltg. Ausg. m. Streichorch. Orch.-St. Leipzig, Robitschek Mk 6n.

— „Helgoland" f. Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5. Chorst. gr. 8°. à Mk 0,60. Wien, Doblinger.

— Messe (D) f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 20*n. Orch.-St. Mk 25*n. Klavierauszug v. Ferd. Löwe. gr. 8°. Mk 5*n. Singst. 8°. Mk 5*n. Innsbruck, Gross.

— Messe (Em.) f. achtstimm. Chor u. Blas-Orch. Klavierauszug v. Cyrill Hynais. Wien, Doblinger Mk 6n.

— Grosse Messe No. 3 (Fm.) f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 35*n. Orch.-St. Mk 35*n. Klavierauszug v. Josef Schalk. Mk 12n. Chorst. Mk 6. Wien, Doblinger.

— Der 150. Psalm: „Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligthum" f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug arr. v. Cyrill Hynais. gr. 8°. Mk 4*n. Chorst. gr. 8°. Mk 2. Wien, Doblinger.

— Erste Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30*n. Orch.-St. Mk 30*n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Löwe. Mk 12. Wien, Doblinger.

— Zweite Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30*n. St. Mk 30*n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Josef Schalk. Mk 12. Wien, Doblinger.

— Vierte (romantische) Symphonie (Es) f. Orch. Mk 30*n. — f. Pfte arr. v. Josef Schalk. Mk 8. Wien, Gutmann.

— Fünfte Symphonie (B) f. gr. Orch. Part. Mk 30*n. St. Mk 30*n Wien, Doblinger.

— Siebente Symphonie (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. (Zur Aufführung gehören 2 Ex.) Wien, Gutmann (à) Mk 10.

— Achte Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Josef Schalk. Mk 10. Wien, Haslinger.

— „Tantum ergo" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Innsbruck, Gross Mk 0,75.

— Fünf Tantum ergo. Part. gr. 8°. Innsbruck, Gross cplt Mk 0,60.

No. 1 (Es), - 2 (C), - 3 (B), - 4 (As) f. vierstimm. gem. Chor.
- 5 (D) f. fünfstimm. gem. Chor.

— Vexilla regis f. S., A., T. u. B., s.: Album der Wiener Meister.

Brückner, Oskar, Op. **34.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich halte ihr die Augen zu". No. 2. Verzage nicht: „Du holdes engelgleiches Wesen". No. 3. „Auf den Gassen verlassen".) Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,75.

— Op. **39.** Scherzo (Am.). Bravourstück f. Vcello u. Pfte. Wiesbaden, Schellenberg Mk 2.

— Op. **40.** Tonleitern u. Akkordstudien f. Vcello. Heft 1. Das Studium der Tonleitern. Mk 1,35. Heft 2. Akkord-Studien. Mk 3. London, Augener & Co.

— Album classique p. Vcelle et Piano. Vol. 4. (Schumann, R., Op. **16.** No. 6. Adagio. Bach, J. S., Sarabande, Gavotte e Musette. Vivaldi, A., Sonate (G.) London, Augener & Co. Mk 1,35.

Brüggemann, Ernst, Tiroler-Gavotte f. Pfte. Münster, Bisping Mk 1,20.

Bruhns, J. Ludwig, Op. **2.** Kanonische Suite. 7 Kanons im Einklange f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 6. Pfte II. Mk 3. Berlin, Simrock.

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Kaibel cplt Mk 3,50.

No. 1. Frühlingslied: „Die Zweige flüstern im ersten Strahl". Mk 0,80.
- 2. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend". Mk 1,20.
- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". Mk 0,60.
- 4. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht". Mk 0,80.
No. 5. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". Mk 0,60.
- 6. Reiterlied: „Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug". Mk 0,80.

Bruhns, J. Ludwig, Fünfzig Stücke zu Carl Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit Op. **740,** als 2. Pfte od. zum Solo Vortrag. 6 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 4.

Heft 1. Fughetta. Minuetto. Bajazzo. Was die Glocken erzählen. Arietta. Heinzelmännchen. Tändelei. Im Reiche der Schatten.
- 2. Getrübtes Glück. Vision. Planderei. Mitternacht. Marsch der Landsknechte. Sisyphus. Kriegers Traum. Ernte-Vergnügen.
- 3. Eintritt des Kämpfers in die Arena. Die Spinnerinn. Spiel der Wellen. Gruss in die Ferne. Heimliche Liebe. Im Walde. Die Jagd. Reh-Zicklein.
- 4. Morgenwanderung. Auf dem Marsche in die Verbannung. Langsamer Walzer. Geisterzug. Jugendlust. Frohe Botschaft. Terpsichore. Siegers Einzug.
- 5. Elfenreigen. Märchen. Schalk. Kuckuck. Schreckenskunde. Ameise. Euphrosine. Wanderlust.
- 6. Zigeunertanz. Pastorale. Allemande. Herzenswünsche. Erinnerung. Pomphafter Aufzug. Brieftaube. Festmarsch. Tanz in der Scheune. Klagelied.

Brukenthal, Bertha, Op. **20.** Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab". No. 2. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

— „Es war einmal", so spricht die Märchenfrau" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor der Wiege: „An deiner kleinen Wiege steh' ich". No. 2. Kinderlied: „Christkindchen kommt zu uns in's Haus".) Wien, Gutmann Mk 1.

Brüll, Ignaz, Op. **43.** Songs with Pfte. (No. 2. Gipsy's Camp: „Night broods o'er the lonely desert". No. 4. Praise of Love: „Stronger than death love's power".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **47.** No. 1. Gavotte (Am.) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **49.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. „Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen".
- 2. Die holde Peg: „Als ich ging ein, zum Thor herein".
- 3. Mein treues Lieb Nancy: „Dein bin ich, mein treues Lieb".

— Op. **54a.** Champagner-Märchen. Ballet-Divertissement. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 8n.

— Op. **65.** Rhapsodie f. Pfte m. Orch. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 10. Solost. Mk 3,60. — f. 2 Pfte zu vier Hdn. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) (à) Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 3,60. Wien, Doblinger.

— Op. **66.** Gringoire. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig. Weinberger Mk 6,50n.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. (Gringoire) „Der reiche Mann hat Gut und Gold". Mk 1,20.
- 2. (Loyse) „Ich hab' schon oft darüber nachgedacht". Mk 1.
- 3. (König) „Gern denk' ich verflossener Tage". Mk 1.
- 4. (Gringoire) „Ich kenn' einen seltsamen Garten". Mk 1,20.
- 5. (Gringoire) „Die Sonn' versank". Mk 1,20.

Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8°. Mk 4,50n.
Ouv. f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
Potpourri f. Orch. arr. v. Julius Stern. Mk 10n. — f. Pfte u. V. Mk 4,50.

— Ouv. zur Oper „Gringoire" f. Militärmusik arr. v. A. Fach. München, Dennerlein Mk 4n.

Brüll, Ignaz, Op. **67.** Dritte Serenade (F) f. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 10n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Leipzig, M. Brockhaus.
— Alla Marcia. 3. Satz aus der Serenade No. 3 Op. **67** f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,75.
— Op. **68.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W Hansen.
No. 1. Vergessen: „Vergessen ist ein gar tiefer Schrein". Mk 1.
- 2. „Willst du mein sein". Mk 1.
- 3. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". Mk 0,60.
- 4. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel". Mk 1.
— Op. **69.** Drei Klavierstücke. No. 1. Mazurka (Cm.). Mk 1,20. No. 2. Mazurka (Fm.). Mk 1. No. 3. Ländler. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.
— Op. **70.** Schach dem König! Komische Oper. Leipzig, Zimmermann.
Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6n.; geb. Mk 7,50n.
Daraus einzeln, m. deutschem u. engl. Text:
„Hab' wirklich nicht daran gedacht" f. Bar. Mk 1.
„Mein Pfeifchen, du mein Pfeifchen" f. Bar. Mk 1.
„Der Tom griff einst zum Wanderstab" f. MS. Mk 1.
„Hier ist der Palast" f. MS. Mk 1.
„Ist die Katze aus dem Haus„ f. Bar. Mk 1.
„Als Adam aus dem Paradies" f. MS. Mk 1.
„Mylady! Ja? Ich suche meinen Fächer" f. T. u. S. Mk 2.
„Nun Harriet? Du schweigst?" f. Bar. u. MS. Mk 2,50.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
Vorspiel zum 2. Akt f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. - zu 2 Hdn. Mk 0,60.
— Op. **71.** Zweite Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium (D). Mk 1. No. 2. Scherzo (F). Mk 1. No. 3. Quasi Variazioni (A). Mk 0,80. No. 4. Rondo in alter Weise (D). Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt cplt Mk 3.
— Op. **72.** Bunte Blätter f. Pfte. No. 1. Lied. Mk 0,50. No. 2. Mazurka (Dm.). Mk 0,50. No. 3. Marsch (Bm.). Mk 0,80. No. 4. Schlummerlied. Mk 0,50. No. 5. Walzer (G). Mk 0,50. No. 6. Scherzo (Cm.). Mk 0,80. No. 7. Im Walde. Mk 0,50. No. 8. In der Mühle. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
— Op. **73.** Sonate (Dm.) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.
— Op. **74.** Drei Duette f. S. u. A. (od. B.) m. Pfte. (No. 1. Weisst du noch?: „Jener erste Kuss, weisst du noch?" No. 2. „In dunkler Nacht da schleichen sacht". No. 3. „Täglich, wenn der Abend naht".) Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.
— Op. **75.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Durch das abendliche Dunkel". No. 2. Kleine Welt: „Im heimlichen Versteck". No. 3. „Auf einsamen Wegen".) Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.
— Op. **76.** Dritte Suite (Am.) f. Pfte. (Praeludium. Capriccio. Legende. Sarabande. Ballade. Aria u. Scherzo.) Berlin, Simrock Mk 5.
— Gute Nacht, s.: Album der Wiener Meister.
— „Ich wollte, die Tiefe, sie wäre ein Keller" f. B. (od. Bar.) m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
— Ouv. Das goldene Kreuz f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
— Grande Valse aus der Balletmusik „Ein Märchen aus der Champagne" f. Infanteriemusik bearb. v. F. W. Voigt. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
— Spanischer Tanz f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894—95, Heft 4.

Brune, Hermann, Op. **18.** Singuf. Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff. No. 2. „Des Tages will ich denken" f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,60.
— Op. **28.** Fröhliche Weihnacht: „Wieder tönt ein festlich Klingen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, (Bachmann) Mk 0,80.

Brunetti-Pisano, August, Himmelsbotschaft: „Blumen bringst du herziges Kind" f. A. (od. Bar.), V. u. Pfte. Leipzig, Internationaler Musik-Verl. Mk 1,80.

Bruni, B., Op. **35.** Six Duos p. 2 V. dans la 1re Position revus p. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,80.
— Op. **36.** No. 1. Trio (Es) f. 2 V. u. Vla (od. Vcello). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.
— Op. **36a.** Sechs Trios f. 2 V. u. Vla (od. Vcello). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Tenor Method (including 25 Studies). Edited, with fingerings, bowings and marks of expression by Emil Kreuz. Mk 1,50 — 25 Studies separately. Mk 1. London, Augener & Co.
— Méthode p. Alto, contenant les principes de cet instrument suivis de 25 études. Nouv. Edition revue et augmentée p. des fragments caractéristiques, extraits de Symphonies et Opéras de Beethoven, Berlioz, (Harold en Italie), Brahms, Meyerbeer, Volkmann, Wagner etc. p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 2n.

Brüning, Ernst, Es wird so bald der Jugendtraum verronnen sein: „O träume nur so lange" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.

Brüning, Hans, Stelldichein: „Da ist die richtige Stelle" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Denecke Mk 1,20.

Brunn, G. le, Londoner Orchesterklänge. Walzer f. Harmoniemusik. Hamburg, Haring Mk 2,40*n.
— Schwarz, weiss, rot. Marsch f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,20.

Brunner, A., Ballnächte. Tanz-Album f. 1 V. 6 Hefte. à Mk 1n. — f. 2 V. 6 Hefte. à Mk 2n. — f. 1 V. u. Pfte. 6 Hefte. à Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. 6 Hefte. à Mk 3n. Leipzig, Zimmermann.
— Leichtes Klavier-Album. Beliebte Volkslieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.
— Der kleine Paganini. 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke v. Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Helmund, Keyll, Ivanoviči, Köhler, Lanner etc. leicht arr. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. 1 V. 3 Hefte. à Mk 1n.; cplt Mk 2n.; geb. Mk 3n.
- - 2 V. 3 Hefte. à Mk 1n.; cplt Mk 4n.
- - 2 V. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2,50n.; cplt Mk 5n.
- - 1 V. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2n.; cplt Mk 4n.; geb. Mk 6n.

Brunner, C. T., Op. **12.** Klänge f. Kinder od. Erste Belehrung f. kleine Anfänger auf dem Pfte. Eine Reihe der leichtesten Uebungsstücke zu 2 u. 4 Hdn. Neue Ausg. Heft 1—6. Leipzig, Klemm à Mk 1,50.

Brunner, Eduard, Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **3.** Requiem m. Libera f. S. u. A. m. Org. 2. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Mk 1,40*n.
- **12.** Missa quarta f. S., A. u. B. m. Org. Part. u. Singst. (Mk 0,75*n.) 8°. Mk 1,95*n.
- **14.** Lauretanische Litanei m. Pange lingua u. den 4 marianischen Antiphonen f. S., A., B. ad lib. u. Org. Part. Mk 1,80*n. St. à Mk 0,30*n.
- **15.** Lauretanische Litanei m. 2 Pange lingua u. den 4 marianischen Antiphonen f. gem. Chor u. Org. Part. Mk 1,80*n. St. à Mk 0,25*n.
- **16.** Missa septima. Messe f. die vereinigten Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 1,40*n. 2 St. à Mk 0,20*n. gr. 8°.
- **17.** Acht deutsche Weihnachtslieder f. 2 Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8°. Mk 1,50*n.
- **18.** Acht Marienlieder f. 2 Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr 8°. Mk 1,50*n.
— Op. **36.** Zwei Tonstücke (D, A) f. Harm. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **66.** Drei kleine Stücke f. Fl. m. Harm. (od. Org., od. Pfte.) (Wehmuth. Ergebung. Hoffnung.) Berlin, Simon Mk 1,80.
— Op. **71.** Sonatine (G) f. 2 V. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 3.
— Op. **71b.** Sonatine (G) f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Simon Mk 3.

Brunner, Eduard, Op. **72.** Kleine Symphonie f. Pfte, Harm. u. V. Mk 6. — f. Pfte, Harm. u. 2 V. Mk 6,60. Berlin, Simon.
— Kompositionen. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **80.** Blüamli, blamli, alls is derlog'n: „Ka Mensch kann's glaub'n". Couplet f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,20.
- **81.** Das verwunschene Burgfräulein: „In tiefster Nächte Dunkel". Humoristischer Chor f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 1,40.
- **82.** Von der Broat'nau: „Ja z' Broat'nau drinnat is's lusti, fidel" f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 0,60.
- **83.** Hansl u. Waberl: „Ih bin der Hansl von Stoffl-bauernhaus". Humoristisches Duett f. 1 Knaben- u. 1 Mädchenst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **84.** Schwab'nstroach: „In Schwab'nland zwoa Brüada". Humoristisches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- **85.** Steirers Sehnsucht nach der Alm: „Wann oamal da Summa ins Land wieder kam". Humoristisches Quartett f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 1,20.
- **86.** D' Moas'nfanga: „Pass auf, mei liaba Natzl". Humoristisches Quartett f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 1.
- **87.** „O Vaterland, mein schönster Stern" f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,60.
- **88.** Wanderlust: „Nun blüh'n die Rosen in Thal und Feld" f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,60.
- **89.** Lob der Natur: „Jung bist du ewig, voll köstlicher Lust" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- **90.** Frohsinn: „Frisch auf zu frohem Sange" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- **91.** Zwei ganz Gescheite: „Wer? Ich? Ich? Nein" f. S.- u. A.-Solo m. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 0,60.
- **92.** Im Walde: „Am schönsten klingt ein frohes Lied" f. 2 S., A. u. B. m. Pfte ad lib. Part. u. St. Mk 0,60.
- **93.** Wanderschaft: „Frisch und fröhlich lasst uns wandern" f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 1,20.
— Kompositionen. Berlin, Simon.
Op. **94.** Freud' u. Leid f. 3 V. u. Pfte. Mk 2.
- **95.** Der neckische Kobold f. 3 V. u. Pfte. Mk 2.
- **96.** Jugendlust f. 3 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- **97.** Abendliche Kahnfahrt f. 3 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- **98.** Jugenderinnerungen. Vier Stücklein f. 3 V. Part. u. St. No. 1. Kinderreigen. No. 2. Süsser Traum. No. 3. Mazurka. No. 4. Herzleid. à Mk 1,60.
- **99.** Fliehende Wolken f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla). Mk 2,40.
- **100.** Mutterglück f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla). Mk 2,40.
- **101.** Die erste Reise f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla). Mk 3.
- **102.** Notturno (Cm.) f. V., Vla (od. Vcello) u. Harm. Mk 2,40.
— Kompositionen. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **103.** Eine ungarische Wahlversammlung: „Ich bin der Herr von Gullasch". Humoristischer Marsch f. 6 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,80.
- **104.** Die Menagerie: „Ein Krokodil ohne Federn". Humoristischer Marsch f. 2 S., A. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Mk 0,80.
- **105.** Aufsitzer: „Du Sepperl, sag, was moanst den". Humoristisches Duett f. 2 Schusterbuben m. Pfte. Mk 0,90.
- **106.** Der faule Steffel: „Steffel, geh' dresch'n" f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 0,60.
- **107.** 'S erstemal z' Wean: „Schön is ja wohl die Weanastadt" f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,90.
- **108.** Der arme Papa: „Papa! — das Wort wird oft gehört". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Op. **109.** Ciprian Weinbeerl's Klage: „Das Dichten ist doch mühsam". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **111.** Maienblüthen. 12 Marienlieder f. 2, 3 od. 4 Singst. u. Org. (S., A., T. ad lib., B. ad lib.) Part. u. St. Mk 2*n.
- **112ᵃ.** 5 Trauerlieder f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **112ᵇ.** Dieselben f. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **113.** Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild" f. 2 S., A. u B. m. Pfte. Part. u. St. Mk 0,60.

Brunner, Eduard, Op. **114.** Zwei Stücke f. Harm. (Lebewohl. Verlassen u. einsam.) Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **115.** Die christliche Lehrerin f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor, Deklamation u. Pfte. Part. Mk 1,50*n. I. St. (S. I, II) Mk 0,20*n. II. St. (A.) Mk 0,10*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl
— Op. **116.** Pastor bonus. Melodram f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. 5 lebenden Bildern. Part. Mk 1,50*n. I. St. (S. I, II) Mk 0,20*n. II. St. (Mk 0,10*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Kompositionen. Berlin, Simon.
Op. **139.** Fantasie f. Harm. über Motive aus „Paulus" v. Mendelssohn. Mk 1,80.
- **140.** Fantasie f. Harm. über Motive aus „Die Schöpfung" v. Haydn. Mk 1,80.
- **144.** Fantasie f. Harm. über Motive aus „Elias" v. Mendelssohn. Mk 1,80.
- **146.** Fantasie f. Harm. über Motive aus „Egmont" v. Beethoven. Mk 1,80.
- **147.** Fantasie f. Harm. über Motive aus „Fidelio" v. Beethoven. Mk 1,80.

Brunner, Rud., Op. **22.** Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?" f. Männerchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,60.
— Op. **23.** „Grüss dich Gott, du holder Schatz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
— Op. **24.** Der Linden Lieder: „Senkt sich der laue Abend nieder" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,60.
— Op. **25.** Margrethelein du holdes, blondes Kind: „In Sturm und Wind und Wetter" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Bruno, Fr., Op. **32.** Marche p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,60.
— Op. **46.** In virtute tua. Offertorium f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik. Heft 23.
— Op. **48.** Suite miniature p. Piano. (Prélude. Divertissement hongrois. Moment lyrique. Final.) Lüttich, Muraille Mk 1,50.
— Op. **51.** No. 1. Pie Jesu f. 1 oder 2 (gleiche) St. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 24.
— Weihnachtsgesang f. 1 Singst. m. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 33.

Bruno, G., Op. **2.** Hedwig-Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.

Bruns, Max, Bitte, s.: Männerchöre, deutsche. 1. Samml. Heft 4.

Brusa, Noël, Op. **122.** L'Annonéenne. Mazurka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Brueschweiler, F., Op. **5.** Acht Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Hochzeitlied: „O klingender Frühling". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Im Maien: „Im wunderschönen Monat Mai". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Verlassen: „Kam ich an das graue Kirchenthor". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. Verlorner Frühling: „Sie öffneten weit das Fensterlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. „Unterm Schlehdornhaag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 6. „Unter der linden, an der heide". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

No. 7. „Mir träumte einst ein schöner Traum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 8. Wie die Liebe thut: „Auf der Haide liegt ein Stein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Brueschweiler, F., Op. **7.** No. 1. „Unter den Zweigen, in tiefer Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.
— Op. **8.** Salve Regina f. Männerchor, Solo-Quartett (S., A., T., B.) u. Orch. od. Pfte, deutsch, engl. u. latein. Klavierauszug. Mk 2n. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun.
— Op. **11.** Unter der Linde: „Ich bin der alte Spielgesell". Tanzlied f. Bar.-Solo, V.-Solo, Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 5n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2n. V.-Solost. 8⁰. Mk 0,50. Bar.-Solost. 8⁰. Mk 0,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Schuberth jun.
— Op. **16.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. „Wenn Rosen blüh'n", deutsch u. engl. Mk 1.
- 2. Armenisches Wiegenlied: „Wann du jetzt schliesst die Aeugelein" f. S. — f. Ca. à Mk 0,80.
— Op. **22.** Liedes Weihe: „Flieg' hinauf Sturmesflügel" f. Männerchor, S.- od. T.-Solo u. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. Mk 1,60. gr. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun.

Brutkiewicz, S., Serenade (D) f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Bryant, H., Lord Reoch's Tochter: „Gleite leicht, mein Schifflein, fahr' schnell". Schottisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte bearb., deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 0,80.

Bucalossi, P., Ariel. Valse gracieuse p. Piano. Mk 2: Edition simplifiée. Mk 2. — f. Orch. arr. v. A. Oelschlegel. 8⁰. Mk 2,40*n. Mainz, Schott.
— Bajazzo-Walzer nach Themen der gleichnamigen Oper v. Leoncavallo f. Orch. 8⁰. Mk 4*n. — f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (event. m. Pfte.) Mk 4. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet (od. Tromp.) Mk 4. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.
— Carneval-Polka f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
— The Masque. Waltz f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hatzfeld.
— Mikado-Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,80.
— Polka des petits Singes p. Orch. 8⁰. Mk 2n. — p. Piano. Mk 2. Leipzig, Hatzfeld.
— The beautiful Rhine. Waltz f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hatzfeld.
— Walzer aus „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck arr. v. Wm. Short f. gr. Orch. 8⁰. Mk 3,60*n. — f. kl. (7stimm.) Orch. 8⁰. Mk 2,40*n. Mainz, Schott.
— Danses. Paris, Durand & Fils.
Biondina. Valse p. Piano. Mk 2.
Frimousse-Polka p. Piano. Mk 4.
Gitana. Valse p. Piano. Mk 2.
Léna. Valse p. Orch. 8⁰. Mk 2n. — p. Piano. Mk 2.
Mia Cara. Valse p. Piano. Mk 2.
Mon Amour. Valse p. Piano. Mk 2.
La Perle de l'Océan. Valse p. Piano. Mk 4,80.
Pique-Nique. Polka p. Piano. Mk 4.
Réveil d'Aurore. Valse p. Piano. Mk 4,80.

Buch, Herm., s.: **Schultze-Buch.**

Buch der Jugend f. Pfte. 100 Melodien aus alter u. neuer Zeit. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
— der Lieder. 253 beliebte Volksweisen aus alter u. neuer Zeit f. 1 mittlere Singst. m. Pfte ausgewählt u. bearb. v. L. Benda. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 3.

Buchecker, Heinrich, Op. **5.** Erinnerung an München f. Z. Leipzig, Grude Mk 1,50.
— Op. **15.** Divertissement f. Z. Leipzig, Grude Mk 1.
— Op. **70.** „Meiner Tochter". 3 symphonische Stücke f. Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. **96.** Barkarole f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Sommerabend. Lied ohne Worte, u. Lola **Ott,** Musikalische Postkarte f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,80.

Buchecker, Lola, s.: **Ott-Buchecker.**

Buchholzer, A., u. M. **Wilk,** Liederstrauss f. Volks-, Bürger-, Real- u. Untergymnasialschulen. Enthaltend 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, sowie das Wichtigste aus der Theorie des Gesanges. Heft 7, 8. (7., 8. u. 9. Schuljahr.) 2. Aufl. 8⁰. Kronstadt, Zeidner Mk 0,90**n.

Büchler, Ferd., Op. **28.** 4 Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Koburg, Glaser.
No. 1. Waldvögelein: „Es ruft ein Vöglein aus dem Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die Sternlein: „Und die Sonne machte den weiten Ritt um die Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Herbstabend: „Ein Brausen geht durch den sterbenden Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Buchmann, Franz, Op. **16.** Mizzi u. Frizzi: „Im Garten zu Schönbronnen". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,20. Wien, Rörich.
— Op. **18.** Die Fahnenweihe in Brüllheim. Eine drollige Historia aus dem Sängerleben in 6 Bildern f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,60. Solost. Mk 0,50. Chorst. 8⁰. Mk 4,80. Wien, Rörich.

Büchner, Emil, Op. **38.** No. 1. „Alles, was dein Gott dir giebt" f. MS. (od. A., od. Bar. (B) m. Pfte. (Org. od. Harm.) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
— Dasselbe f. Männerchor, s.: Männerchöre, deutsche 1. Samml. Heft 5.
— Op. **41.** No. 1. Frisch auf: „Und reiten wir in's Gefild hinein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 2.
— Op. **41.** No. 2. Wein her!: „Merkt auf! Ich weiss ein neu Gedicht" f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
— Op. **45.** „Bleib treu, du deutsches Herz" f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Koburg, Glaser.

Büchner, Ferdinand, Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.
Op. **20.** Nocturne (G) f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50.
- **21.** Concertwalzer (F) f. Fl. m. Pfte. Mk 2.
- **22.** Grosse russische Fantasie f. Fl. m. Pfte. Mk 3.
- **27.** Concert-Walzer (Esm.) f. Fl. m. Pfte. Mk 2.
- **28.** Andante m. grosser Cadenz f. Fl. m. Pfte. Mk 1,80.
Sechs leichte charakteristische Fantasiestücke im russischen Styl f. Fl. m. Pfte.
Op. **29.** Idylle (Gm.). Mk 1,20.
- **30.** Kosak. Mk 1,20.
- **31.** Serenade (Em.). Mk 1,50.
- **34.** Auf dem Lande. Mk 1.
- **35.** Zigeunertanz. Mk 1,50.
- **36.** Mascha u. Pascha. Mk 1,20.
Op. **32.** Mazurka-Fantasie f. Fl. m Pfte. Mk 2.
- **33.** Ungarische Fantasie f. Fl. m. Pfte. Mk 1,80.
- **37.** Russischer Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **38.** Grosses Concert (Fm.) f. Fl. m. Pfte. Mk 6.
- **39.** Concertwalzer (E) f. Fl. m. Pfte. Mk 2.

Büchner, Hermann Louis, Kompositionen. Kassel, Brunnemann & Co.
Op. **20.** Thüringer Abendglöckchen. Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.
- **29.** Fantasie f. Pfte über das Fuchslied. Mk 1.
12 ausgewählte Choräle f. Pfte f. die Festzeiten des Kirchenjahres zum häuslichen Gebrauch hrsg. 8⁰. Mk 0,60.
Deutsche Kameradschaft. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
Erinnerung an Kassel. Walzer f. Pfte. Mk 1.
Gebet einer Mutter: „Gott erhöre mein Gebet" f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 0,60.
Immergrün-Walzer f. Pfte. Mk 1.

Büchner, M., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien, s.: **Thiele,** Rud., u. **Büchner.**

Büchner, Th., Festmarsch f. Pfte, Harm., Fl. u. V., ad lib. Vcello u. Cb. Mk 3,50. — f. Pfte einger. v. F. Brissler. Mk 1. Berlin, Simon.

Buck, Percy C., Sonate No. 1 (Es) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Buck, Rudolf, Op. **5.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Mailied: „Kein' schönre Zeit auf Erden ist". Mk 1,20.
- 2. Lied Margareta's: „Er sah mich an so fragend". Mk 1.
- 3. „Du liebes Auge, willst dich tauchen". Mk 1.
- 4. Am Springbrunn': „Am rauschenden Springbrunn'". Mk 1.
- 5. Im Hain: „Ich hatte ein Liedchen ersonnen". Mk 1.
- 6. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid". Mk 1,20.

— Op. **6.** Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein, mein Sohn" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz à Mk 1,20.
— Op. **8.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Treue: „Weiss nicht, ob auf dieser Erden". Mk 1.
- 2. Frühling: „Und brach kein Wort mein Schweigen". Mk 1.
- 3. Heute ist heut!: „Was die Welt morgen bringt" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

— Op. **9.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Elisabeth: „Der Abend sinkt, der Lenzwind weht". Mk 1.
- 2. Wiegenlied: „Sanft und lind über das westliche Meer", deutsch u. engl. Mk 1.
- 3. „Bin über die Haide gewandert". Mk 0,80.
- 4. Zum Abschied: „O könnt' nur einmal mein müdes Haupt". Mk 1.
- 5. Heimliche Liebe: „Die Sonn' ist schlafen gangen". Mk 1.
- 6. „Mein Liebchen ist treulos". Mk 1.
- 7. „Komm, Trost der Welt". Mk 1.

— Op. **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
No. 1. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Lass mich nicht warten: „Blümlein im grünen Wald". Mk 1,20.
- 3. Vorbei: „Ueber den Wald, den herbstlich roten". Mk 1.
- 4. Zigeunerart: „Du braunes Kind, woher? woher?" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

— Abendfrieden: „Die Vögel auf den Zweigen". Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Ein Deutschland: „Und hörst du das mächtige Klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
— Idyll: „Auf dem blauen Waldsee schwimmen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Mein Lieb: „Aurikelaugen hat mein Lieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1.
— Vogelfang: „Man fängt die Vögel gross und klein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Wunsch: „O wär' mein Lieb der Fliederbusch" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 0,60.

Budapest, das tanzende, f. Pfte. 1. u. 2. Jahrg. 1896, 1897. Budapest, Nádor à Mk 3,60 n.

Buddenbrock-Hettersdorf, Richard v., „So manche schöne Perle" f. 1 höhere Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 0,75.

Buder, Ernst, Am Gartenhag: „Roth Röslein am Gartenhage" f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, (Zierfuss) Mk 0,60.

Bufolari, Carlo, Divertissement f. V. u. Pfte über Motive aus der Oper „Freund Fritz" v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Bugyi, Ferencz, 67es alapon. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.

Bühl, Wilh., Kirchliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 5. Psalm 42: „Wie der Hirsch schreiet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 15. Psalm 21 (Königshymne): „Herr in deiner Kraft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

Buhle, H. C., Festmarsch f. Pfte. Hamburg, (v. Inten) Mk 1.

Bühlmann, Heinrich, Op. **1001.** O Narr – O Narr! Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). München, Seiling & Co. Mk 1,20.

Bühnert, Franz, Kompositionen. Leipzig, Rud. Dietrich.
Op. **14.** Alpenblumen. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
- **15.** Trinklied: „So pünktlich zur Sekunde" f. B. m. Pfte. Mk 0,60.
- **17.** Mädchenlied: „Soll ich ihn lieben" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **18.** Weihnachts-Idylle f. Pfte. Mk 1,20.
- **23.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Ich habe, bevor der Morgen". No. 2. Ungeduld: „Lerchenlieder und Herdengeläute".) Mk 1,20.
- **24.** Morgengruss f. Pfte. Mk 1,20.
- **25.** Festmarsch zum 50jähr. Jubiläum des Königl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig f. Pfte. Mk 1,20.

— Op. **26.** Erinnerung an den Walchensee: „O Walchensee! so wunderbar" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Z.) Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.
— Op. **27.** Aus ferner Zeit. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,20.
— Op. **28.** Salon-Walzer (Es) f. Pfte. Bremen, Schweers Mk 1.

Buhrdorff, H., Op. **20.** „Ich habe nur einen Gedanken" f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 0,75.
— Op. **21.** Erinnerung: „Wohl war es eine Seligkeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 0,75.

Bull, Georges, Fantaisie p. Piano sur des Motifs de l'Opéra „Les Pêcheurs de Perles" de Bizet. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Bullerjahn, Otto, Elektrische Funken. Polka française f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,75.

Bulva, Julius, Op. **14.** „Wenn im Herbst die Blätter fallen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Der Waldhüter: „Der Wald is' mei' Leb'n". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Bund, Julius, Op. **8.** „Auf zu den Waffen, vorwärts deutsche Brüder" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,75.

Bundschu, H., Goldkäferl-Rheinländer f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 0,60.
— Livonia-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Riga, Blosfeld Mk 1,30.

Bungard-Wasem, Theodor, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
Op. **3.** Drei Grabgesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Am Grabe eines Jünglings: „Du bist früh geschieden". No. 2. Grabgesang: „Ich weiss ein Ruhebette". No. 3. Grabgesang: „Ruh' sanft, du hast gefunden".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 1,80.
- **12.** Lebensbilder f. Pfte. Heft 1. (Am Morgen. Der Pfeifer. Kuriosität. Intermezzo. Kreisspiel. Geheimnis.) Mk 1.
- **18.** Sommertag: „Wir gingen durch den Sommertag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- **19.** Braunäuglein: „Braunäuglein heisst mein lieber Schatz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- **20.** „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **22.** Regen u. Sonne: „Trinken, trinken! Alles trinket" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- **24.** Liebessehnen: „Ach Elslein, liebes Elslein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,80.
- **27.** O seliges Heute, wie bist du so schön: „Taufrisch der Morgen" f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 1.

— Op. **28.** Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Treue (Volkslied): „Ach, wie wär's möglich dann". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

No. 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Der Buhle: „Den liebsten Buhlen, den ich han". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Bungard-Wasem, Theodor, Op. **29.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Lenzes Ankunft: „Der Lenz ist angekommen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Mondnacht: „Markt und Strassen steh'n verlassen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Op. **30.** Gott schütze die Rosen u. Reben am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **31.** Pfänderspiel unserer Jugend f. V. u. Pfte. (Aufforderung. Erraten. Reigen.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. **32.** Après de Bal. Mazurka de Salon p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **33.** Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1,20.

— Op. **34.** Drei Hochlandslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Rosengärtlein deiner Wangen". No. 2. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt, die Zinnen ragen". No. 3. Dahin: „Du bist dahin gegangen".) Köln, vom Ende Mk 1,50.

— Op. **35.** Stimmungen f. Pfte. (Moderato. Andante cantabile. Allegro energico.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Schifffahrt: „Wie ein Schifflein auf dem Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Bungart, Heinrich, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger
Op. **12.** An die Heimath: „Wenn's Herz in der Fremde der Heimath gedenkt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **13.** „Ich will's dir nimmer sagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **14.** Fränkisches Volkslied: „Ich hab' a Schätzchen in der Näh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **19.** Hoch! Prinz Carneval. 1895er Carnevals-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- **24.** Neueste Kölner Nachrichten. Carnevals-Bütt-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- **26.** Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **28.** Frühling: „Was rauscht, was rieselt, was rinnet so schnell?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **29.** Frühlingskinder. 6 leichte Klavierstücke. (Frühlingseinzug. Das erste Veilchen. Spaziergang in's Freie. Unter blühenden Bäumen. Tanz auf der Wiese. Pfingstliedchen.) Mk 1.
- **31.** Ermunterungs-Marsch. 1897er Karnevals-Büttmarsch f. Pfte. Mk 0,60.
- **32.** Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **111.** Faschingslustmarsch f. Pfte. Mk 0,60.

Bünger, Ad., Op. **36.** Mein lieber Julius. Rheinländer (m. Text) f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,75.

Bungert, August, Op. **2.** No. 5. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut: „Sie sprach zu ihm so wundertönig" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Op. **6.** Junge Lieder m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Minnelied: „Unter der Linden, an der Haide" f. MS. Mk 0,30.
- 2. „So wundersüss hab' ich geträumt" f. MS Mk 0,30.

— Kompositionen. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. **8.** Oden f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
No. 1. Gebet an die Glücksgöttin: „Die du über die Sterne weg". Mk 0,80.
- 2. Verlor'ne Klänge: „O wie so rein oft". Mk 1,30.
- 3. Segen der Schönheit: „Wand'l ich sinnend". Mk 1,80.

Bungert, August, Kompositionen. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. **11.** Junge Leiden f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blass" f. hohe u. tiefe St. à Mk 0,60.
- 2. Wechsel: „Auf Kieseln am Bache" f. tiefe St. Mk 0,80.
- 3. „Ich sahe dich im Traume" f. hohe u. tiefe St. à Mk 0,60.
- 4. „Nun ist es Zeit, dass ich mit Verstand" f. hohe u. tiefe St. à Mk 0,80.
- **12.** Meer-Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
No. 1. „O, sehne dich nicht an's graue Meer" f. hohe St. Mk 1.
- 2. Befreiung: „Bleib' du in deiner Meerestiefe". Mk 1,50.
- 3. „Die kolossale Fluth dehnt sich hinaus" f. hohe St. Mk 1.
- **17.** Lieder eines Einsamen f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
No. 1. „Eh' matt von Lebensfrohn". Mk 0,60.
- 2. „Bei diesem kalten Wehen" f. hohe St. Mk 0,60.
- 3. Eine Thräne: „Rinne, rinne leise" f. hohe St. Mk 0,80.
- **19.** Aus schöner Zeit f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan" f. hohe St., deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 2. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold" f. hohe St. Mk 0,60.
- 3. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". Mk 0,80.
- 4. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir". Mk 0,80.
- 5. „Wenn ich wüsste, du würdest mein eigen" f. hohe St. Mk 0,80.
- **26.** An eine schöne Frau. Liebesbriefe in Liedern f. 1 Singst. am Pianoforte.
No. 1. Sweets to the sweet: „Ich sende einen Gruss wie Duft der Rosen". Mk 1.
- 2. Wer die Schönheit angeschaut mit Augen: „Wenn auf zu den Wolken ich schaue". Mk 1.
- 3. Der Mensch ist doch nichts als Begehren sich zu fühlen im Andern: „Ich dachte dein in tiefer Nacht". Mk 0,60.
- 4. Mir schweben tausend Bilder heiliger Erinnerung warm um's Herz: „Gedenkst du des Abends". Mk 1,20.
- **27.** Alla mia Donna. Canti d'Amori p. 1 Voce con Pfte.
No. 1. Prologo. La Vita: „Il passato non è". Mk 1.
- 2. „Oh, quanto io t'amerei". Mk 1,20.
- 3. Sehnsucht: „Se io potessi". Mk 1.
- 4. Il Vostro riso: „Sel bel rio". Mk 1,20.
- 5. La Partenza: „Ecco quel fiero istante". Mk 1,80.
- 6. Amore e Luce: „O bruna luccioletta". Mk 1,20.
- **28.** Mondschein-Lieder f. Männerchor. gr. 8⁰.
No. 1. Der Vertraute: „Aller sehr verliebten Seelen". Part. u. St. Mk 1,50.
- 3. Der Verräther: „Der Mond, das ist ein heimlicher Geselle". Part. u. St. Mk 1,50.
- **33.** Umfangend — umfangen f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". Mk 1.
- 2. Entführung: „Wenn durch die Piazetta". Mk 1.
- 3. Die Rosenlaube: „Ich habe mich über die Welt gesetzt". Mk 1,20.

Op. **37.** Mein Rhein. Ein Kranz v. Liedern m. Pfte. 8⁰.
No. 1. Gruss an den Rhein (Auf der Mainzer Brücke): „Hurrah, der Rhein, mein alter Rhein" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,80.
- 2. Der Mäusethurm (Bingen): „Pfeifen sie noch?" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 3. Bacharach: „Die dunkeln Häuser im grünen Nest" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- **42.** No. 1. Kaiser-Hymne: „Heil unserm Kaiser" f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. gr. 8⁰. Mk 2.
- **43.** Kinderleben f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen". Mk 0,60.
- 2. Weihnacht: „Morgen kommt der Weihnachtsmann". Mk 0,60.
- 3. Das Paukenschlägerlied: „Nun alle herbei". Mk 1.
- 4. Was fang' ich an?: „Ach, wo ich gerne bin". Mk 1.
- 5. Sehnsucht nach Genesung: „Ach, wär' ich doch bald genesen". Mk 1.
- 6. Bei'm Schneeballen: „Seht, wie das Schneefeld drüben uns winkt". Mk 1.

Bungert, August, Op. **49.** Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede.)

Band I.

No. 12. Der Sandträger: „Sand! Sand! Ich bin so müd', ihr Leut'" f. hohe St. Mk 1.

Band II.

- 31. Soldaten Tod: „Kein schön'rer Tod ist in der Welt" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 32. Für ewig: „Ich stand auf hohem Berge". Mk 1.
- 33. Die drei Röslein: „Es ging ein Mägdelein". Mk 1,25.
- 34. Mädchentraum: „Mir träumte von einem Myrthenbaum" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 35. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hexe" f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 1.
- 36. Rheinwein: „Ich weiss einen Helden von seltener Art" f. tiefe St. Mk 1.
- 37. Wunderbares: „Es muss ein Wunderbares sein" f. tiefe St. Mk 0,80.
- 38. Nimm mich doch: „Hast gesagt, du willst mich nehmen". Mk 1.
- 39. „Es ritten drei Reiter" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 40. Die goldene Zeit: „Ihr Blumen auf Wiesen und Weiden". Mk 1.
- 41. Weisse Rosen. I.: „Du bissest dir die Lippen wund". Mk 1.
- 42. Weisse Rosen. II.: „Du gehst an meiner Seite hin". Mk 0,80.
- 43. Weisse Rosen. III.: „So dunkel sind die Strassen". Mk 1.
- 44. Gretchen: „Des Sonntags Morgen's in aller Fruh". Mk 1,25.
- 45. „Die Fenster klär' ich". Mk 1.
- 46. Getreu bis in den Tod: „Weisst du noch, wie am Hügel dort". Mk 1.
- 54. Stille schweigen: „Sieh an, mein liebes Kind". Mk 1.
- 55. „Im Felde schleich' ich". Mk 1,40.
- 57. Sängerin Nachtigall: „Der Mai bringt uns der Blümelein". Mk 1,20.
- 58. Lachender Zweig. Spinnstubenlied: „Es stand ein Blümlein im tiefen Thal". Mk 1,25.
- 60. Wanderspruch: „Es geht wohl anders" f. tiefe St. Mk 0,80.

Band III.

No. 63. Sie schlummert: „Möcht' wissen, was sie schlagen" f. tiefe St. Mk 1,10.
- 64. Die Scheuerfrau am Christabend: „Wenn's nur nicht Christabend wär'" f. Mittelst. Mk 1,20.
- 65. Küssen ist süsse: „Es fällt ein Sternlein vom Himmel herab". Ein anderes kleines Lied f. Mittelst. Mk 1,20.
- 66. Kindes Bitte vor dem Einschlummern: „Vergiss es nicht" f. Mittelst. Mk 1.
- 67. Anna Kathrein: „O willst mich nicht mithab'n, Anna Kathrein" f. Mittelst. Mk 1,20.
- 68. Jesus: „Als Gott der Herr geboren war". (Alte Legende) f. Mittelst. Mk 1,60.
- 69. Das Rosenlachen: „Ich hab' einmal ein Mägdelein gekannt" f. Mittelst. Mk 1,25.
- 70. Leonore: „Es steh'n die Stern' am Himmel" f. Mittelst. Mk 1,20.

Bungert, August, Op. **50.** No. 9. Bei der Trösterin. Rhapsodie f. Pfte (m. unterlegtem Text) übertr. v. Ernst Heuser. Leipzig, (Leede) Mk 1,50.

— Op. **52.** Lieder aus Italien f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, (Leede.)
No. 1. Blick vom Friedhof in Neapel: „Ich sah die Sonne still zur Rüste gleiten". Mk 1,25.
- 2. Liebe auf Capri: „Barfüssig, braun, das Haar zersaust vom Wind". Mk 1,50.
- 3. Kurzes Gedächtniss: „Lustig vom Gebirg herab". Mk 1,25.

— Op. **53.** Aus meinem Wanderbuch. Charakterstücke f. Pfte No. 1. Unter Palmen. Mk 1,20. No. 2. An „mein Märchen". Mk 0,60. No. 3. Auf einsamer Höh'. Mk 0,90. No. 4. Hand in Hand. Mk 0,60. No. 5. In Venedig. Mk 1,20. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

— Op. **55.** Aus der Verschollenheit. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, (Leede.)
No. 1. Trunkene Hände: „Was wir sprachen?" f. tiefe St. Mk 1,25.
- 2. Mit drei Rosen beim Scheiden: „Drei Rosen send' ich dir zur Abschiedsstunde" f. Mittelst. Mk 1,25.
- 3. Sommernachmittag: „Nun ist es still in Hof und Scheuer" f. tiefe St. Mk 1,25.
- 4. Holdes Wissen: „Zwischen uns ein Wissen". Mk 1.

— Odysseus' Heimkehr. (3. Theil der Musik-Tragödie „Odysse".) Klavierauszug. Leipzig, (Leede) Mk 20*n.

Bungert-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. August Bungert, deutsch u. engl. gr. 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
Band 1. Op. **31.** Lieder einer Königin. — Op. **44.** Lieder einer Königin. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 3n.
- 5. Op. **32.** Verlorne Liebe, verlornes Leben. — Op. **33.** Umfangend umfangen. Ausg. f. tiefe St. Mk 6n.
- 6. Op. **8.** Oden u. Lieder. — Op. **11.** Junge Leiden. — Op. **12.** Meerlieder. — Op. **17.** Lieder eines Einsamen. — Op. **19.** Aus schöner Zeit. — Op. **43.** Kinderleben. Mk 5n.

— s. auch: Lilli Lehmann-Album.

Bungert, Heinr., Op. **18.** Eintrachts-(Bütten-)Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Bungert, N., Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.

Bunning, Herbert, Op. **45.** Suite villageoise p. grand Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 8*n. Hannover, Oertel.
No. 1. Pastorale. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n.
- 2. Danse des Paysans. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n.
- 3. Idylle. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n.
- 4. Fête de Village. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n.

— Holzschuhtanz (Clog Dance) f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

— Danse des Polichinelles p. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Bünte, August, Op. **26.** Stille Sicherheit: „Horch, wie still es ist im dunkeln Hain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,90.
— Op. **28.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 2. Mailied: „Zwischen Blumen und Gras".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,05.
— Op. **30.** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. 2 abwechselnde gem. Chöre. Part. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,90.
— Geistliche Chorgesänge f. gem. Chor f. alle Gottesdienste des Kirchenjahres, hrsg. aus dem Repertoire des königl. Schlosskirchen-Chores (Domchor) zu Hannover. 8⁰. Hannover, Lehne & Co.
Heft 1. 17 geistliche Chorgesänge (leichtere) f. die Trinitatis- u. Epiphanias-Zeit. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.
- 2. 16 ausgewählte geistliche Chorgesänge v. Joh. Eccard. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,40 n.
- 3. 18 ausgewählte, leichtere geistliche Chorgesänge. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,10 n.
- 4. 20 ausgewählte geistliche Chorgesänge. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,40 n.
— „Denkt Euch nur, was jüngst geschah" f. 1 Singst. m. Pftc. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,80.
— Gustav Adolf's Schlachtgesang bei Lützen: „Verzage nicht, du Häuflein klein". 8⁰. Hannover, Lehne & Co.
Ausg. f. Männerchor. (Orig. u. erleichtert.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,70 n.
- - gem. Chor. (Orig. u. erleichtert.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,70 n.
— 12 ausgewählte kirchliche Männerchöre. 8⁰. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Hannover, Lehne & Co. Mk 2,40 n.
— 14 ausgewählte kirchliche Männerchöre. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,10 n.
— Prinzessin Ilse. Dichtung nach dem gleichnamigen Märchen v. Anna Rodewald f. dreistimm. Frauenchor, Soli, Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3*n. S.-Solost. 8⁰. Mk 0,30. Chorst. (2 S. u. A.) 8⁰. à Mk 0,45. Hannover, Lehne & Co.
Daraus einzeln:
No. 2. Lied der Prinzessin Ilse (S.): „Ich soll dienen, ich soll tränken". Mk 0,60.
- 5. Gebet der Prinzessin Ilse (S.): „Gott, ich danke dir von Herzen". Mk 0,60.
- 7. Lied der Prinzessin Ilse (S.): „O, wie lustig ist's zu springen". Mk 0,60.
— Schul-Choralbuch. Eine Sammlung ausgewählter Choralmelodien m. Text. 8⁰. Hannover, Cruse Mk 0,40*n.
Bünte, Wilhelm, Op. **28.** Heil dem Kaiser: „Heil dir, Fürst auf deutschem Throne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **30.** „Wo Gott der Herr das Haus gebaut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **31.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Die wilde Rose: „Im Thüringwald, da quillt ein Born". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Zwei Blumen: „Im tiefen Thal verborgen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **32.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Scheiden: „So schwer ist nichts als scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Deutsches Bundeslied f. Elsass u. Lothringen: „Und buhlt der Franzmann noch so sehr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **33.** 8 drei- u. vierstimm. Lieder im Volkston f. S u. A. 8⁰. Hannover, Ost Mk 0,20*n.
— Op. **34.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Verschwundenes Glück: „Das Mühlrad braust". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Waldlied: „Wie still, wie weit Waldeinsamkeit" m. A.- od. Bar.-Solo. Part. u. St. (Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **35.** Zwei Männerchöre. (No. 1. „Gartheil und Krauseminz und drei Rotnägelein". No. 2. „Wenn alle Brünnlein fliessen".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

Bünte, August, Op. **36.** Zwei Männerquartette. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Elfenkönig: „Tief im Meere, wo die Brandung brauset" m. Bar.-Solo. Part. u St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Zeit der Liebe: „Blühender Flieder am Wege entlang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **37.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Unten im Thale, da klappert's so hell". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Im Maien: „Nun will ich mich wieder verjüngen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **39.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten". No. 2. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken".) Part. cplt Mk 0,60. St. zu No. 1 Mk 0,60. St. zu No. 2 Mk 0,60. 8⁰. Hannover, Bachmann.
— Op. **40.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Hannover, Bachmann.
No. 1. Abendfriede: „Tiefstes Schweigen herrschet jetzt allerwärts". Mk 1.
- 2. Morgenlied: „O Morgenstunde, Morgenluft". Mk 1,50.
— Zweistimm. Chorgesänge f. die Oberklassen der städtischen Volks-(Bürger-)Schulen, sowie f. mittlere Klassen höherer Lehranstalten. 2. Aufl. 8⁰. Hannover, Meyer Mk 0,60*n.
— Praktische Chorgesangschule. Leitfaden f den Gesangunterricht in den unteren u. mittleren Klassen höherer Lehranstalten. 5. Aufl. 8⁰. Hannover, Ost Mk 0,40*n.
Buongiorno, Crescenzo, Maria: „Du erstrahlest wie ein Stern so mild". Romanze f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Dresden, Brauer Mk 1.
— Ohne Herz: „Wenn ich, o Fanny, jener Zeit denk'" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Dresden, Brauer Mk 0,80.
Buononcini, Giovanni Battista, Andante f. Fl. u. Pfte, s.: **Barge,** Wilh., Sammlung No. 19.
— „Per la gloria" — „Stolz die Liebe zu dir mich machet" bearb. v. Ferd. Sieber f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
— Sonate (A) f. Vcello m. Pfte, s.: **Schroeder,** Carl, Klass. Vcello-Musik, Heft 9.
Burald, F., Op. **10.** Herzliebchen-Gavotte f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
Burchard, Carl, Kompositionen f. Pfte zu sechs Händen bearb. Dresden, Brauer.
No. 13. Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle. Mk 4.
- 14. Weber, Ouv. Der Freischütz. Mk 3.
- 15. Kreutzer, Ouv. Das Nachtlager in Granada. Mk 3.
— Ouvertüren als Trios f. Fl., V. u. Pfte. No. 12b. Binder-Offenbach, Orpheus in der Unterwelt, gesetzt v. Victor Reichelt. Offenbach, André Mk 2,50. (Vcello ad lib. Mk 0,60.)
— Trauungsgesang: „Lob, Dank bringen wir" nach einer Arie v. Händel (Xerxes: „Ombra mai") f. gem. Chor frei bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 1.
Burda, C. G. Kompositionen f. Z. Mannheim, Heckel.
Op. **33.** Nordlandsklänge. Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.
- **38.** Märchen aus alter Zeit. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **39.** Schneeglöckchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **40.** Vom Fels zum Meer. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **41.** Hochzeitsreigen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.
- **42.** Ein Hoch dem Jubilar. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **44.** Waldbleamerl. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **47.** Behüat di Gott. Lied ohne Worte. } Mk 0,75.
- **48.** Gruss an Kärnthen. Idylle. }
- **48.** Gruss an Kärnthen. Idylle f. 2 Z. Mk 1,25.

Op. **49.** Steyerers Abschied v. den Alpen. Charakterstück f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.
- **50.** Längst verwelkte Blumen blicken. Lied (m. Text). Mk 0,70.

Burda, C. G., Kompositionen f. Z. Bremen, Fischer.
Op. **56.** Bulgaren-Marsch. Mk 0,50.
- **62.** Gnomen-Polka. Mk 0,50.
- **63.** Frei weg! Galopp. Mk 0,50.
- **64.** Ballmärchen. Walzer. Mk 0,80.
- **66.** Carmen Sylva. Gavotte f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- **67.** Jugendträume. Polka française f. 1 Z. Mk 0.60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Streich-Z. (od. V.) u. Z. Mk 1. — f. Streich-Z. (od. V.), 2 Z. u. Glocke. Mk 1,50.
- **68.** Freundschaftsgruss. Concert-Polka-Mazurka f. 1 Z Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

— Op. **69.** Erinnerung an Kloster Heiligenrode. Polka-Idylle f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. **70.** Entsagung. Elegie f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Op. **71.** Liebestraum. Romanze f. Streich-Z. (od. V.) u. Z. Mk 1. — f. 2 Streich-Z. (od. 2 V.) u. Z. Mk 1,25. Bremen, Fischer.
— Op. **72.** Hofballklänge. Walzer f. Z. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **73.** In Liebe vereint. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1; ad lib. Streich-Z. (od. V.), Vcello u. Glockenspiel. à Mk 0,25. Trier, Hoenes.
— Op. **74—83.** Musikalische Abendunterhaltung. 10 melodiöse Vortragsstücke in leichtem Style f. Z. qu. 8⁰. Bremen, Fischer cplt Mk 1,50 n.
Op. **74.** Gruss der Sennerin von der Alm. Lied ohne Worte. Mk 0,30.
- **75.** Bei uns zu Haus. Walzer. } Mk 0,50.
- **76.** Sei mein! Polka-Mazurka. }
- **77.** Wanderlust. Marsch. Mk 0,50.
- **78.** Holder Abendfriede. Lied ohne Worte. } Mk 0,50.
- **83.** Dorotheen-Polka. }
- **79.** Die schöne Vierwaldstädterin. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- **80.** O schönes Heimathland. Idylle. Mk 0,50.
- **81.** Wonnetraum. Walzer. Mk 0,50.
- **82.** Die Verliabten. Ländler. Mk 0,50.
- **83.** s. nach Op. **78.**

— Op. **84.** Zithervereins Festmarschlied f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Op. **85.** Märchen aus der Alpenwelt. Fantasie im Ländlerstyle f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Kompositionen f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel.
Op. **86.** Zug der Amazonen. Triumphmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z., 1 Streich-Z. (od. V.), Vcello u. Glockenspiel. Mk 1,80.
- **87.** Das Mädchen in der Fremde. Idylle f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- **88.** Weil's mi freut. Polka française f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **89.** Ledi u. lusti. Walzer. Mk 1.
- **90.** Ein Sommermärchen. Rêverie f. Streich- (od. V.) u. Schlag-Z. Mk 0,80. — f. 2 Streich- (od. 2 V.) u. Diskant- u. A.-Z. Mk 1,40.
- **91.** Am Weiher. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. u. A.- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,50.

— Op. **92.** Hoch Strassburg! Strassburger Zitherclub-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant, 1 A.-Z., Streich-Z. (od. V.) u. Glockenspiel. Mk 1,70. Bremen, Fischer.
— Op. **93.** Schön München. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Op. **94.** Ein Abend am Alpensee. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. **95.** Erinnerung an die Heimath. Fantasie f. Z. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **101.** „Ich muss hinaus, ich muss zu dir" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. **102.** Liebesjubel. Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,50. Trier, Hoenes.

Burda, C. G., Op. **103.** Abendglocken. Walzer-Serenade f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. **104.** Herzkäferl. Walzer f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **105.** Nordische Traumbilder. Concert-Fantasie f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80. Mannheim, Heckel.
— Op. **106.** Ericus-Marsch v. H. Dädelow, arr. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z., Glocke u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,50. Mannheim, Heckel.
— Op. **111.** Ich denke dein! Concert-Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Bremen, Fischer.
— Kompositionen. Mannheim, Heckel.
Op. **112.** Mit flatternden Fahnen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **113.** Ein Frühlingstraum. Glocken-Fantasie f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **114.** Süss geträumt. Rêverie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40.
- **115.** Triumphzug des Königs Wein. Triumphmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1. — f. 3 Z., Streich-Z. (od. V.), Vcello u. Glockenspiel. Mk 2,20.
- **116.** Ich weiss ein Herz, für das ich bete: „Ich träumte einst in Dämmerstunden" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60. — m. Pftc. Mk 0,80.
- **117.** Gruss: „Vöglein, wohin so schnell" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Bürgel, Constantin, Op. **15.** No. 3. Scherzo aus der Sonate (E) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
— Op. **35.** Fünf Klavierstücke. (Scherzino (Em.). Ungarisch (Am.). Melodie (C). Larghetto (As). Etüde (E.) Berlin, Neumeister Mk 3.
— Op. **37.** Sarabanda et Gavotta f. Pfte. Berlin, Neumeister Mk 1,50.

Burger, Alfons, Bleib' bei mir: „Schon säuselt in den Zweigen" f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
— Sängers Morgengruss: „Der Himmel ist so blau", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
— Vorschule des Klavierspiels. 158 methodisch geordnete, im Quintenumfang gehaltene Vorübungen zu jeder Klavierschule, zur Erleichterung des ersten Unterrichts bearb. 2., verb. Aufl. gr. 8⁰. Regensburg, (Coppenrath Verl.) Mk 1,20*n.

Bürger, Fritz, Tägliche u. unerlässliche Studien in allen Tonarten f. Fl. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.

Burger, Lajos, Edes álmok. Mazurka f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.
— 101 ungarische Volkslieder f. V. bearb. Budapest, Nádor Mk 3 n.

Burger, Max, Nasenlied: „Nas'n hab'n ma alle". Komisches Marschlied f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1. München, Aibl Verl.
— Zacharieserl: „Grüass di Gott, Nachba". Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50.

Burgmüller, F., Theater-Bibliothek Potpourris faciles et instructifs p. Piano. No. 88. Lortzing, Der Waffenschmied. Offenbach, André Mk 1,50.

Burgmüller, Franz, Op. **296.** Kinder-Ball. Eine Reihe leichter u. ansprechender Tänze f. Pfte. Heft 1. Mk 1. Heft 2. Mk 1,20. Langensalza, Beyer & Söhne.

Burgmüller, Fréd., La Chaconne p. V. et Piano arr. p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 2.

Burgstaller, E., Opern-Album. 8 ausgewählte Potpourris f. Z. aus den beliebtesten Opern. (No. 1. Op. **70.** Boïeldieu, Die weisse Dame. No. 2. Op. **71.** Mozart, Don Juan. No. 3. Weber, Freischütz. No. 4. Op. **75.** Donizetti, Liebestrank. No. 5. Op. **73.** Bellini, Norma. No. 6. Op. **78.** Donizetti, Regimentstochter. No. 7. Op. **76.** Bellini, Romeo u. Julie. No. 8. Op. **77.** Mozart, Zauberflöte.) qu. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— Salon-Album, neues, f. Z. (Abendlieder. Glockenfantasie. — Ein Morgengruss. Glockenfantasie. — Rondo alla turca. — Op. **60.** Schottische Wanderbilder. Fantasie-Potpourri. No. 1. Erinnerung an Linburn. — Op. **72.**

Schottische Wanderbilder. Fantasie-Potpourri. No. 2. Erinnerung an Jerviston. — Sehnsuchts-Klänge. Ländler. — Sonatine. — Das Vesperglöckchen. Fantasie. — Konzert-Polka. — Sehnsuchtswalzer v. Beethoven. — Walzer eines Wahnsinnigen.) qu. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Burgstaller, Emil, Op. **20.** Westfalen-Marsch m. Benutzung der bekannten Hawerkamp'schen Westfalenlieder f. Orch. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— Op. **29.** Dem Vaterlande: „Wo hohe Wälder mächtig rauschen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 1,60.

— Op. **30.** Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
  No. 1. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
  - 2. „'s war nicht in Maientagen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
  - 3. „O glücklich, wer zum Liebchen zieht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

— Op. **31.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.
  No. 1. Ständchen: „Wie ist in Lust und Wonne". (auch f. Soloquartett.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. O singe, o trinke, o küsse, o liebe: „O singe, wo jubelnd dir tönet ein Sang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. „Als ich Abschied nahm". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **32.** Polka: „Lieder sind wie Vögelein". Leipzig, Leuckart.
  Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,40. St. 8°. Mk 0,60.
  - - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,40. St. 8°. Mk 0,60.

— Op. **33.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
  No. 1. Vagantenliebe: „Der Lenz, er kommt gegangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. 's Liebste: „Mein Stutzen, mein treuer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **36.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
  No 1 Liebeleien: „Spazieren ging ich jüngst im Mai". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Liebes-Ständchen: „Viel heller als der Sterne Pracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **39.** Sechs volksliederartige Weisen f. Männerchor. 8°. Dresden, Seeling.
  No. 1. „So sei mit Gott gegrüsset". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Daheim: „Daheim, daheim! es klingt das Wort". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Sei du mein eigen: „O mit der ganzen Kraft der Liebe". Trauungslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 4. Die Verlass'ne: „Ihr weissen Myrthenblüten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 5. „O Leid, wie soll ich's fassen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 6. Liebeslied: „Und ob dein Herzlein hart wie Stein". Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **40.** Höchste Liebe: „Von allem Glück, das ich genossen" f. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Op. **41.** Zwei heitere Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
  No 1. Fahrende Leut': „Tanzt und springt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Gesellen-Wanderlied: „O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **42.** Schwalbenlieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Aus dem fernen Süden kamen". No. 2. Flügge: „Hervor denn, ihr Kleinen". No. 3. Abschied: „Verglommen ist der Rosen Glut".) Part. u. St. (Mk 0,90n.) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,90n.

Burgstaller, Emil, Op. **43.** Fünf Lieder f. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.
  No. 1. In Boppard: „In Boppart giebt's kein Wasser". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Fahre wohl: „Zum Thor zog ich im Frühling aus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Kling klang: „Sitzen wir so wohlgemut" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 4. Untreue: „Mein Schatz geht zum Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 5. „Stolzer Bursche, lass dein Werben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **45.** Neues Lieben: „Was pocht es in der Brust so laut" f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

— Op. **46.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
  No. 1. Tröstung: „Im Wald kein Blümchen ist so klein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Deutsche Hymne: „O deutsches Land". Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

— Op. **47.** Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Portius.
  No. 1. Was die Schwalbe singt: „Wenn der Frühling kommt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
  - 2. Wanderlust: „O, ist das eine Freude". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
  - 3. Im Walde möcht' ich ein Vöglein sein: „Aus Sang und Klang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

— Op. **48.** Versailles: „Herrlich ist der Sieg zu preisen" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

— Op. **49.** An die Sommernacht: „O Sommernacht, du schwüle, warme" f. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

— Op. **50.** Im Thal: „Im Lenzgrün, als die Vöglein sangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.

— Op. **51.** Zwei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Portius.
  No. 1. Deutsche Hymne: „Alle einer Mutter Kinder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
  - 2 Das Land der Träume: „In der Fern' die blauen Berge". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. **52.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.
  No. 1. „Es rauscht ein klein's Bächlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
  - 2. Sehnen: „Blüht' ein Blümlein auf der Au'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

— Op. **53.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
  No. 1. Waldrose: „Mir ist im tiefen Walde". Mk 0,80.
  - 2. Sei mir gegrüsst: „Im Lenzgewand steht Flur und Feld". Mk 0,60.
  - 3. Sternlied: „Mein Stern strahlt nicht aus Himmelshöh'n". Mk 0,50.
  - 4. Vorbei: „Ach, wie ist es anders worden". Mk 0,60.
  - 5. Abschied im Salon: „Nun geht das Glück zu Ende". Mk 0,50.

— Op. **54.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Dresden, Günther.
  No. 1. Gruss an den Einen: „Einen wohl hab' ich gern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Leid: „O, ist das schweres Leid". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Deutsches Kriegslied: „Die Fahnen flattern im Winde hoch" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,80*n.

— Wonneleben am Rhein f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 2.

Burgstaller, F. X., Op. **212.** Fantasie u. Paradies-Schottisch f. Z. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 1.
— Christinen-Walzer f. Z. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 1.
— Melohilarien-Walzer f. Z. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 1.
— Schlangen-Galopp f. Z. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Burian, Caroline M., Op. **5.** Wiener Schützen-Marsch f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Erinnerung an Langenwang. Lied f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Bürke, Franz, Op. **4.** Heil dir, Germania! Jubelchor zum Gebrauch bei Gesangsvereinsfesten, sowie auch zu jeder patriotischen Festfeier geeignet f. 4 Männerst. m. Blasorch. Klavierauszug. Mk 1. Singst. Mk 0,80. 8°. Breslau, Offhaus Nachf.

Burkhardt, Chr., Op. **25.** Drei neue Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Die Sennmaid u. der Ferge: „Sie fuhren hinaus in den blauen See". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. 's Blümele am Huet: „I hau der nex than?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Maiegruess: „Ei Gräsle, wie zitterst und spielst mit em Wind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **30.** Das letzte Aufgebot: „Nun geht's hinab das Dorf entlang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **31.** „Schön ist die Jugend bei frohen Festen". Volksweise mit erweitertem Text f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— „Am schwarz und blauen Bande". Schwäbische Volksweise f. 4 Männerst. (Chor od. Solo) frei bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
— Elementarschule des Klavierspiels, s.: **Zweigle,** Fr.
— Gustav Adolf's Feldlied bei Lützen: „Verzage nicht, du Häuflein klein". 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— „Im Feld des Morgens früh" f. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,60) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1.

Burkhardt, Edmund, Couplets u. Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling.
Das muss doch ganz was Wunderbares sein: „Viel giebt's auf dieser Welt". Couplet. Mk 1.
Ein alter Invalide: „Seh' ich marschieren durch die Strassen". Soloscene. Mk 1,50.
Rekrut Schtrampel: „Na das war wieder 'mal geschwitzt". Soloscene. Mk 1,50.
Wenn im Herbst die Blätter fallen: „Unser Dresden schreitet immer". Couplet Mk 1.
Der schöne Otto: „Wo ich auch weil'". Tanz-Couplet. Mk 1.

Burkhardt, Max, Op. **6.** Elegie u. Ständchen f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
— Op. **7.** Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeständelei: „Senke nicht, ich rat' es dir". No. 2. Ständchen: „Holde kleine, liebe kleine". No. 3. Ein Liedchen: „Ein Liedchen will ich singen".) Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
— Op. **11.** Rondo (Fis) f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
— Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Es blinkt im stern-durchwirkten Schleier". No. 2. Schlummerlied: „In den Schlaf will ich dich singen".) Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Burkowitz, F., Op. **15.** Sängermarsch: „Hinaus Kameraden, zum grünen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Op. **17.** Sängermarsch: „Halloh, halloh! Ihr Sangesbrüder tretet Alle an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **18.** Das verrenkte Herz: „Ging einst zum alten Doktorherrn". Humoristischer Männerchor m. T.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Leipzig, Bosse Mk 2,50.
— Op. **19.** Hinaus: „Brüder! Auf hinaus zu frohem Spiel". Marsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Koburg, Glaser Mk 1,80.
— Op. **20.** No. 1. Mein Heimathland: „Wie bist du schön, mein Heimathland" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Leipzig, Bosse Mk 2,50.
— Op. **20.** No. 6. O liebes, treues Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. Männerchor m. B. 1 Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosse Mk 1,40.
— Op. **21.** Im fröhlichen Sängerkreise: „Kommt heran, alle Mann". Humoristisches Quodlibet f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,80) 8⁰. Leipzig, Bosse Mk 3,20.
— Op. **23.** Ein Sängerausflug: „Hinaus in die Ferne". Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8⁰. Leipzig, Bosse Mk 3,20.
— Op. **24.** No. 1. Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosse Mk 1,60.

Burmann, L., Op. **5.** Hinaus zum Wald. Sänger-Marsch (nach dem gleichnamigen Marsch f. Männerchor) f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60 n. — f. Pfte Mk 1,20. Berlin, Kaun.

Burmeister, Paul, Käthchen's Sehnen. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.
— Kroll's Garten-Klänge. Marsch f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

Burmeister, Richard, Op. **2.** Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Fantasie f. Orch. Part. Mk 13,50 n. St. Mk 24,50 n. Berlin, Ries & Erler.
— Kompositionen. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **3.** Kadenz zum ersten Satz v. Chopin's Concert No. 2 (Fm.) Op. **21.** Mk 1.
- **4ᵃ.** Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" f. 1 Singst. m. V. u. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- **4ᵇ.** Elegie. Transcription f. Pfte v. Wanderer's Nachtlied. Mk 1.
- **5.** Capriccio (C) p. Piano. Mk 1,50.
- **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
No. 1. Persisches Lied: „Ein Lied der Liebe, voll Liebeslust und Leid". Mk 0,60.
- 2. Hafisa: „Neig', schöne Knospe, dich zu mir". Mk 0,80.
- 3. Frag' nicht: „Mich hat der Schmerz der Liebe gebeugt". Mk 0,80.
- **6ᵇ.** Persisches Lied. Transcription f. Pfte. Mk 0,60.

Burose, Adolf, Erinnerung an Amerika. Concert-Polka f. Piccolo m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann

Burow, Carl, Polnisches Lied f. Z. qu. 8⁰. Berlin, Uhse Mk 0,50; arr. v. Paul Heinrich. Dresden, Rost Mk 0,40; arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60; arr. v. Felix Lohr. Breslau, Sackur Mk 0,50 n.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston arr. v. Franz Biehl. Breslau, Sackur Mk 0,80 n.
— — f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50; arr. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30; arr. v. Franz Biehl. Breslau, Sackur Mk 0,50; arr. v. J. Nikorowicz. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.; arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,75.; arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— — arr. v. Richard Thiele. Berlin, Scheithauer.
Ausg. f. 2 V. Mk 0,75. — f. 1 V. Mk 0,50.
- - Fl. Mk 0,50.
- - Cornet à Pistons. Mk 0,50.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,20.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20.
- - V. u. Pfte. Mk 1.
- - Fl. u. Pfte. Mk 1.
- - Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 1.
- - Pfte zu 4 Hdn, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vla. Mk 1,80.
- - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vcello. Mk 1,80.
- - Pfte zu 4 Hdn, V., Vla u. Vcello. Mk 1,80.
- - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vla. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn m. Fl. Mk 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn m. Cornet à Pistons. Mk 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,50.
- - Harm., Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - Harm., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,80.
- - Harm., Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,80.
- - Harm., Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,80.
- - Harm., Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,80.
- - Harm., 2 V. u. Vla Mk 1,50.
- - Harm., 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.

Ausg. f. Harm., V., Vla u. Vcello. Mk 1,50.
- - Harm., Pfte u. 2 V. Mk 1,50.
- - Harm., Pfte, V. u. Vla. Mk 1,50.
- - Harm., Pfte, V. u. Vcello Mk 1,50.
- - Harm. u. 2 V. Mk 1,20.
- - Harm., V. u. Vla. Mk 1,20.
- - Harm., V. u. Vcello. Mk 1,20.
- - Harm., Pfte u. V. Mk 1,20.
- - Harm., Pfte u. Vcello. Mk 1,20.
- - Harm., Pfte u. Fl. Mk 1,20.
- - Harm., Pfte u. Cornet à Pistons. Mk 1,20.
- - Harm. u. V. (Vcello, Fl. od. Cornet à Pistons) à Mk 1.
- - Harm. u. Pfte. Mk 1.
- - Harm. Mk 0,75.
- - 1 mittlere Singst. m. Pfte: „Weit in die Ferne send' ich so gerne". Mk 1.

Burwig, Gustav, Op. **91.** „Jung Ruppert und sein Tyras" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
— Op. **92.** Ich sagte nicht ein Wort, ich küsste immer fort: „Leise schlich ich hin zu ihr" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1.
— Op. **210.** Ihr I. O. Adolar: „Sie war ein schlichtes Mädchen nur". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
— Auf nach Treptow. Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. Otto Hassauer. Mk 2*n. — f. Militärmusik arr. v. O. Brinkmann. Mk 2*n. Berlin, Glas.
— Dein Augenpaar ist es: „Und schau' ich hernieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Der Liebe Zauberband: „Wie wunderbar, es ist fast kaum zu fassen" f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.
— Des Lebens Sonnenschein: „Wenn droben am Berge" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.
— Frau Holle's Spinn-Abend. Ein heiteres Spiel m. Gesang f. 8 junge Damen. Klavierauszug. Berlin, Bloch Mk 4,50 n.
— Gretelein, Gretelein schön wie der Sonnenschein, wache doch auf: „Unten im Thale da klappert es hell" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Guckäugelein: „Reizendes Kind, lieblich und schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1.
— Julietta: „O Julietta, du liebliche Rose" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.
— Der Kanzler Kleist aus Kamerun: „Aus Kamerun komm' ich hierher". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Käthchens erste Fête. Musikalische Besuchsscene f. 9 junge Damen. Klavierauszug. Berlin, Bloch Mk 3 n.
— Leonore: „Leonore war ein Wesen wunderbar". Polka amusante. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- - Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
} arr. v. Otto Schick.
— Liebesknospen: „Denkst du daran". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,20.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1.
No. 1. Manuela (Ständchen): „Weile, o weil' Manuela".
- 2. Sascha: „Sascha, du wonniges Mägdelein".
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
Frau Minne: „Fahr' wohl, du selig süsser Traum" f. T.
Lieb Ellen: „Ellen ist das einz'ge Kind". Polka.
Eine Liebes-Serenade: „Thaufrisch, anmuthsvoll und rein".
Schön Lies'chen: „Schön Lies'chen, ach nur einen Kuss". Eine Kuss-Studie. Humoristische Polka.
Und drückte schüchtern beide Aeuglein zu: „Als ich noch klein war".

Burwig, Gustav, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.
Ganz heimlich: „Als ich zuerst dich hab' gesehen". Mk 0,75.
In Kiekebusch ist das 'ne grosse Nummer: „Was woll'n die Menschen eigentlich?" Mk 1.
Mahnung: „Denkst du noch an jene Stunde". Mk 0,80.
Man kriegt nie genug: „Mein Durst der kennt nicht Maass und Ziel". Ein bierderbes Trinklied. Mk 1.
Margarethe: „Wär' ich ein Dichter". Mk 0,75.
Das Meer der Seligkeit: „Der Adam lag im Paradies". Humoristisches Polka-Couplet. Mk 1.
— Mein Helgoland: „Was ist's das mächtig mich bewegt" f. 1 Singst. m. Pfte. Helgoland, Uterhark Mk 1.
— Nausikaa: „Auf moos'gem Stein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.
— „O zweifle nicht, ob ich dich lieben werde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Vörn u. hinten: „So mancher Mensch ist freundlich stets". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
— „Wo die Lianen sich ranken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger.

Büry, Agnes, Gesangübungen. Berlin, Bahn Mk 3 n.

Busch, Adolph, Die Bürgerwehr v. Kiekemal. Humoristische Ensemblescene f. 6 u. mehr Personen. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 2.

Busch, Carl, Kompositionen. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **10.** Aubade p. Fl. av. Piano. Mk 1,50.
- **12.** Romance p. V. av. Piano. Mk 2.
- **16.** Aus dem Skizzenbuch f. Pfte. No. 1. Solitude. Mk 1,20. No. 2. Valse-Caprice. Mk 1,50. No. 3. Nocturne. Mk 1,20. No. 4. Humoreske. Mk 1,50.
- **18.** Romance p. Vcelle av. Piano. Mk 2,40.
- **19.** Trois Feuilles d'Album p. V., Vla et Piano. (Berceuse. Intermezzo. Pierrot et Pierrette.) Mk 3.

Busch, Heinrich, Rückkehr in die deutsche Heimat: „Mein deutsches Land, mein Vaterland" f. Männerchor. Part. Mk 0,50*n. St. 8°. Mk 0,40*n. Hannover, Oertel.

Busch, Richard, Op. **3.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende à Mk 0,80.
No. 1. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt du ahntest es nicht".
- 2. Das Mädchen an den Mond: „Mond, hast du auch gesehen".

Buschendorf, Franz, Op. **7.** „Mädel im Rosenhag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kühn Mk 1.
— Op. **8.** „Gut' Nacht, mein allerliebster Schatz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kühn Mk 1.
— „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind" f. MS. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Protze Mk 1,20.

Buschmann, Harry, Lied ohne Worte (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 1.

Buschmann, P., Op. **6.** Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Tanzliedchen: „Wer tanzen will, der steh' nicht still". No. 2. Gesellschaftslied: „Freunde im Bunde, nützet die Stunde". No. 3. Im Liede: „Im Liede ist mein Leben".) Part. Mk 1,20. St. zu No. 1 Mk 0,60. No. 2 Mk 0,80. No. 3 Mk 0,60. 8°. Leipzig, K. Fritzsche.

Busé, Wm., Op. **40.** Introduction et Polonaise brillante p. Clar. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Op. **41.** Chant sans Paroles p. Clar. (B) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Busi, Alessandro, Come un Sogno: „Mi sei passata rapida dinnanzi". Romanza p. S. (o T.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.
— „Un vespero dal monte". Ballata p. T. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,70.

Busoni, Ferruccio Benvenuto, Op. **16.** No. 3. Etude (G) p. Piano. Wien, Gutmann Mk 1,25.
— Op. **31a.** Concertstück f. Pfte m. Orch. Part. Mk 10. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 25*n. Solost. (m. unterlegtem II. Pfte.) Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **32a.** Symphonisches Gedicht f. Orch. Part. (St. in Abschrift) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

Busoni, Ferruccio Benvenuto, Op. **33a.** Vierte Ballet-Scene (D) in Form eines Concert-Walzers f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **33b.** Stücke f. Pfte. 2 Hefte Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
Heft 1. Schwermuth. Frohsinn. Scherzino.
- 2. Fantasia in modo antico. Finnische Ballade. Exeunt omnes (Schluss-Musik).

Busse, H., Notentafeln f. den Gesangunterricht in Volksschulen, Bürgerschulen, Mittelschulen, höheren Mädchenschulen, Realschulen u. Gymnasien; sowie f. die Einführung des Notensingens in Gesang-Vereinen. 14 Blatt. à 54 × 80 cm. Lithogr. Mk 7**n.; einzelne Tafeln. Mk 0,60**n.; 12 Schulliedertafeln à Mk 0,60**n.; Aufzug v. je 2 Blatt auf 1 Papptafel m. Leinw.-Kanten u. Ringen Mk 0,50**n.; Lackieren 1 Blattes Mk 0,20***n. Magdeburg (Stendalerstr. 9), Selbstverlag.
— Methodisches Begleitwort zu den Notentafeln des Lehrganges im Singen nach Noten f. Schulen u. Gesangvereine. gr. 8°. Magdeburg, Selbstverlag Mk 0,60**n.

Bussler, Ludwig, Frau Mette: „Herr Peter und Bender sassen beim Wein". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Bussmeyer, Hans, Op. **6.** Sonatine (G) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mk 1,50*n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Op. **10.** Concert (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6,50.
— Op. **14.** Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Sommernacht: „Es rauschen die Wälder geheimnissvoll". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Die Brautwahl: „Hör', wenn du frei'n willst". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
— Op. **17.** In der Dämmerung. Fünf Klavierstücke. (Romanze. Passacaglia. Reigen. Fuge. Tarantella.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Butenuth, Leopold, Op. **296.** Leben u. Wonne. Walzer-Rondo f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
— Op. **350.** O Mutter weine nicht: „Es liegt das Kind am Fieber krank" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
— König Alphons-Marsch f. Pftc, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

Butscher, Karl, Op. **7.** Deutscher Sängerfest-Marsch f. Pftc. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.
— Op. **8.** Electra-Gavotte f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.
— Liebesgrüsse. Gavotte f. Pftc. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.

Buttler, Anna, s.: **Stubenberg-Buttler.**

Büttner, C., Gruss an die Schweiz. Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

Büttner, C., Myrthenblüthen. Concert-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.

Buttschardt, Carl, Op. **10.** Praktischer Lehrgang des Violin-Spiels vom ersten Anfang bis über die Mittelstufe nebst einer im dritten Teil enthaltenen kurzen Anleitung zum Viola-Spiel. Teil 2, 3. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 3n.
— Kleine Fantasien über beliebte Opern-Motive in leichter Bearbeitung f. 2 V. u. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50.
No. 1. Mozart, Die Zauberflöte.
- 2. Weber, Oberon.
- 3. Donizetti, Lucia v. Lammermoor.
- 4. Mozart, Don Juan (I).
- 5. — Don Juan (II).
- 6. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 7. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada (I).
- 8. — Das Nachtlager in Granada (II).
- 9. Weber, Der Freischütz.
- 10. Boiëldieu, Die weisse Dame.
- 11. Bellini, Norma.
- 12. Lortzing, Czar u. Zimmermann.
- 13. Weber, Preciosa.
— Weihnachtsfeier. Tonstück über „O du fröhliche Weihnachtszeit" u. „Stille Nacht" f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.

Buttschardt, F., Op. **10.** An den Ufern der Donau: „Wie ist's an den Ufern der Donau so schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **11.** Veilchen u. Rose: „Zur Ruhe geht der munt're Tag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Buttykay, Akos v., Op. **1a.** Valse-Caprice (Ges) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2.
— Op. **1b.** Scherzo (Es) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2.
— Op. **2.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No 2. „Was will die einsame Thräne". No. 3. „Und wenn man mich trägt zu Grabe".) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **3.** „Ich kann es nicht in Worte kleiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.
— Op. **4.** Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Buwa, Johann, Op. **14.** Vier Gesänge f. MS. u. Pfte. Graz, Pechel.
No. 3. Die Liebe u. der Frühling: „Im Rosenbusch die Liebe schlief". Mk 0,50
- 4. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Mk 0,50.
— Elektrisch. Schnell-Polka f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,20.
— Der Klavier-Paedagog. Ein Lehrbuch des Klavier-Unterrichts. Abth. 1. Heft 1 m. 1 lithogr. Tafel. Graz, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.

Buxtehude, D., Choralvorspiel „Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich" f. Org., s.: **Werner,** C. L.
— Sarabande u. Courante f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.

Buys, Jan, s.: **Brandts-Buys.**

C.

Caballero, M. F., Nena Mia: „Baila preciosa niña" — „Dance on my precious darling". Habanera f. 2 Voices with Pfte edited and translated by Katharine W. Evans. Leipzig, (Luckhardt's Musik-Verl.) Mk 1.

Caecilia. Geistliche u. weltliche Arien u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Adolf Schimon u. Ferd. Gumbert. Band 1. Ausg. f. hohe St., italien. u. deutsch — italien. u. engl. à Mk 1,50. — Ausg. f. tiefe St., italien. u. deutsch — italien. u. engl. à Mk 1,50. Offenbach, André.
— Katholische Kirchenlieder f. Akkord-Z. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Caddell, E. D., Op. **12.** Blumenstück f. Pfte Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Cahen, Lucien, Jeanne! Polka-Mazurka p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

Cahnbley, Aug., Artisten- (Wilson-) Walzer f. Pfte, s.: Ballabend Band 11.
— Concertino (B) f. Cornet à Pistons (B) (m. Benutzung des Gumbert'schen Liedes „Hab' ich dich nur allein") m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Fischer.
— Fern von der Heimath. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,80.
— Irrlichter. Concert-Polka f. Xylophon m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.

Cahnbley, Ernst, Op. **1.** Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein" f. S. m. Pfte. Rostock, Trutschel Mk 1,50.

Cajar, H., Op. **20.** „Liebchen mit dem Rosenmund“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.

Caldara, Anton, „Come raggio di sol“ — „Oft scheint der Sonne Strahl heiter am Morgen“ bearb. v. Ferd. Sieber f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.

Calderon, Isaac, Tänze f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Año Nuevo. Schottisch. Mk 1,50.
Dulce Cantar. Schottisch. Mk 1,50.
Las cuatro Hermanas simpaticas. Danzas. (Ernestina. Carolina. Refugio. Rosaura.) Mk 1,50.
Noche feliz. Mazurka. Mk 1,50.
Paz! Valse. Mk 2,50.

Califano, A., Pfeiferlied: „Ich bin bekannt als Jean Filou“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.

— Pfeiferlied
Lorens, Carl, Menschen san mir ja alle. Lied
Schmidt, Ad., Fesch! Polka-Mazurka
} f. Orch. arr. v. Joh. Müller. Wien, Maass Mk 4*n.

Call, Léonard, Op. **20.** Duo facile p. 2 Guitares. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1.

Callaerts, Joseph, Douze Pièces p. Org. 4 Livr. Brüssel, Schott à Mk 2n.; cplt Mk 6n.
Livr. 1. Op. **20.** Pastorale. Méditation. Marche solennelle.
- 2. - **21.** Adoration. Canzona. Sortie solennelle.
- 3. - **22.** Prière. Petite Fantaisie. Marche nuptiale.
- 4. - **23.** Cantilène. Communion. Toccata final.

— Op. **24.** Messe p. 3 Voix d'Hommes (T., Bar. et B. ou 2 T. et B.) av. Org. Part. Mk 3,20n. St. Mk 1,80n. Brüssel, Schott.

Callies, Ernst, Op. **5.** Gedenkblätter. Sechs kleine Tonstücke f. Pfte. (Abschied. Klage. Stilles Sehnen. Süsses Erinnern. Jagdlied [Mk 1]. Capriccio.) Lübeck, Kaibel Mk 3.

— Op. **10.** Neckerei. Salonstück f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,20.

Calvini, A., Op. **9.** Les Lanciers de la Couronne. Quadrille anglais p. petit Orch. 8⁰. Mk 1n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8⁰. Mk 1,50n. Leipzig, Cranz.

— Op. **10.** Frühlingslüfte (Les Caresses du Printemps). Schottisch f. kl. Orch. 8⁰. Mk 0,95n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

— Op. **11.** La Chasse aux Gazelles. Galop p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

— Op. **13.** Valse fugitive p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

— Op. **15.** L'Alsacienne. Schottisch p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Calvisius, Sethus, „Unser Leben währet siebzig Jahr“ f. achtstimm. gem. Chor, f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Gustav Schreck. Part. Mk 1n. 4 Singst. à Mk 0,30n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Camaur, Francesco, Locomotiva. Polka celere p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Caemmerer, Carl, Op. **91.** „Bringt mir Wein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.

— Impromptu (D) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Camors, Henri W. de, Sag' mir Lebewohl. Walzer f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8⁰. Mk 3,60*n. — f. Z. arr. v. A. Rieger, Op. **84.** Mk 1,50. — f. Pfte u. V. arr. v. W. Popp. Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Campa, Gust. E., Douze Cantiques à 1, 2, 3 et 4 Voix. A l'usage des écoles primaires et normales. Texte français et espagnol. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Campagnoli, B., Op. **14.** Six Duos faciles et progressifs p. 2 V. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1,20. — hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20. — Neue Ausg. m Bezeichnungen f. den Unterricht u. praktischen Gebrauch v. H. Vollrath. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

Campagnoli, B., Op. **18.** 7 Divertissements p. l'Exercice des 7 principales Positions p. V. Nouv. Edition, soigneusement revue et corrigée p. Gust. Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.

— — f. Vla (alta) übertr. v. Louis Pagels. gr. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

— Op. **20.** Kleine Uebungen f. Anfänger. 101 leichte u. fortschreitende Stücke f. V. m. 2. V. Neue durchgesehene Ausg. v. Fr. Hermann. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

— Berühmte Romanze. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2n.; — m. Streichquintett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Bezeichnet v. Louis Pagels.
- - Vla m. Orch. Mk 2n.; m. Streichquintett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Bearb. v. Louis Pagels.
- - Vcello m. Orch. Mk 2n.; m. Streichquintett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n.

Campbell-Tipton, Louis, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
„Du bist mein Alles“ f. A. — f. S., deutsch, engl. u. italien. à Mk 1.
Der Liebe Räthsel: „Ich liebe dich, nicht weil os schön du bist“, deutsch, engl. u. italien. Mk 1.
Matrosenlied: „Auf hisst die Segel“, deutsch u. engl. Ausg. in F, G, B. à Mk 1.
Schlafe, lieb' Röschen: „Der Mond brennt silbern über'm Wald“. Wiegenlied f. A. — f. S., deutsch u. engl. à Mk 1.
„Wenn auch vergessen“, deutsch u. engl. Ausg. in E, C. à Mk 1,50.
Wenn du heimkehrst, mein Schatz: „Und kehrst du wieder heim zu mir“, deutsch u. engl. Mk 0,80.

Canale, Antonio, Concha. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Canti popolari d'Italia, 20. Trascrizioni p. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Cantoni, Fortunato: „Voio vestirme in gringola“. Canzonetta popolare p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Cantor, Otto, A silent Night in May (Zwiegesang): „A bird sat in an eldertree“. — „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

Capllonch, Miguel, Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Nun hat die Nacht mit dunklen Schwingen“, deutsch, engl. u. italien. No. 2. Wiegenlied: „Müde lehnst du dein Köpfchen leis“, deutsch u. italien. No. 3. Sommerlust: „Die Sonne strahlt“, deutsch u. italien.) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,25.

— Barcarolle p. Piano. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.

Capocci, Filippo, Chorus magnus f. Org. London, Laudy & Co. Mk 2,50n.

— L'Office divin. Pièces p. Harm. ou Org. (Pédale ad lib.) 3 Livr. gr. 8⁰. Rom. (Leipzig, Hofmeister) à Mk 1,60*n.

— Pezzi originali p. Org. Libro 10. London, Augener & Co. Mk 1,50.

— 3 Pièces p. Org. (Marche nuptiale. Madrigal. Intermezzo.) London, Laudy & Co. Mk 3.

— 5me Sonate (Cm.) p. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Cappelen, Chr., Op. **24.** 56 Praeludier f. Org. 2 Hefte. qu. 8⁰. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1,50n.

— Op. **26.** 40 korte, lette og melodiøse Praeludier f. Org. qu. 8⁰. Christiania, Gebr. Hals Mk 1,50n.

— Op. **27.** Tre Postludier f. Org. (No. 1. „Opstanden er den Herre Christ“ af Lindeman. No. 2. „Se han kommer“ af Händel's Judas Maccabäus. No. 3. „Sku hen og se“ of Händel's Messias.) qu. gr. 8⁰. Christiania, Gebr. Hals Mk 0,75n.

— Op. **28.** 12 Postludier f. Org. til Brug ved Gudstjenesten. Heft 1. Mk 1n. Heft 2. Mk 1,50n. qu. gr. 8⁰. Christiania, Gebr. Hals.

Caprice, Für's Vaterland. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Aletter Mk 1,20.

Carafa, M., Duett: „Immer neu fühl' ich dies süsse Regen" f. 2 Cornets à Pistons (od. f. 2 Tromp.) m. Orch. einger. v. Chr. Frehde. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
— Ouv. Le Solitaire f. Streichquartett, s.: **Gruber,** Jakob, Musikperlen, Lief. 18.
Carcassi, Matteo, Op. **59.** Méthode complète p. Guitare. Nouv. Edition. Texte français et anglais. Mk 12,50. — Texte espagnol et français. Parte 1. Mk 5,25. Parte 2. Mk 4,25. Parte 3. Mk 4,25; cplt Mk 12,50. Mainz, Schott.
Carelli, B., Salmo: „A te Signor dei secoli" — „Du Herrscher aller Landen" f. einstimm. Chor m. Harm. u. Pfte. Part. Leipzig, (Leede) Mk 3.
Carissimi, Giacomo, „Vittoria, mio core" — „Victoria, mein Herze" bearb. v. Ferd. Sieber f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.
Carl, vom deutschen, Leipziger Damen-Polka, u. K. **Harris,** Nach dem Balle. Walzer f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
Carl, C., Fugger-Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Jos. Weber. qu. 8⁰. Mk 0,60. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Mussinan-Marsch. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. f. gr. Orch. Mk 4. — f. kl. Orch. Mk 3.
- - Harmoniemusik. Part. Mk 2*n. St. (16- bis 30stimm.) Mk 3.
- - gr. (od. kl.) Blechmusik. Part. Mk 2*n. St. Mk 1,80.
- - 2 V., Vla, Vcello, B., Fl. u. Clar. Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1,50.
- - 2 V. Mk 1.
- - V. u. Guitarre. Mk 0,80.
- - 1 V. Mk 0,60.
- - 2 Fl. Mk 1.
- - 1 Fl. Mk 0,60.
- - 1 Z. Mk 0,60.
- - 2 Z. Mk 1.
- - Z. u. V. (od. Fl.) Mk 1.
- - Z., V. (od. Fl.) u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Z. u. V. (od. Fl.) Mk 1,60.
- - 2 Z., V. (od. Fl.) u. Guitarre. Mk 1,80.
(Arrangement im Violin-Schlüssel.)
- - 1 Z. Mk 0,60.
- - 2 Z. Mk 1.
- - Z. u. V. (od. Fl.) Mk 1.
- - Z., V. (od. Fl.) u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Z. u. V. (od. Fl.) Mk 1,60.
- - 2 Z., V. (od. Fl.) u. Guitarre. Mk 1,80.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
- - 3 Diskant., 1 A.- u. 3 Streich-Z. Mk 2,80.
(Arrangement im Bass-Schlüssel.)
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2,40.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,60.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,60.
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,60.
- - Pfte u. 2 Fl. Mk 1,60.
- - Pfte, V. u. Clar. Mk 1,60.
- - Pfte, V. u. Tromp. Mk 1,60.
- - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 1,60.
- - Pfte u. V. Mk 1,20.
- - Pfte u. Vcello. Mk 1,20.
- - Pfte u. Fl. Mk 1,20.
- - Pfte u. Clar. Mk 1,20.
- - Pfte u. Tromp. Mk 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 3.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Clar. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Tromp. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,60.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Vcello. Mk 1,60.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Fl. Mk 1,60.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Fl. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,80.
- - 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon. Mk 1.
— Schleitheim-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Carl, C., Seuffert-Marsch (nach dem Loewe'schen Liede „Heinrich der Vogler") f. neunstimm. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Jos. Weber. qu. 8⁰. Mk 0,60. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. – zu 2 Hdn. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
Carl, G., Maskenfest-Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Carl, M., Concertino (A) f. V. m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
— Ouv. zu „Der Talisman" f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2,50n.
Carlier, Xavier, Compositions. Leipzig, Cranz.
Op. **23.** Obsession. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1.
- **24.** Chant du Soir. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1.
- **25.** Enjouement. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,30.
- **26.** Enlacement. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1.
- **27.** Au Printemps. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,80.
- **28** 1re Valse (Des) p. Piano. Mk 1,30.
- **29.** 2me Valse (Fism.) p. Piano. Mk 1,30.
- **30.** Au Printemps. Duo p. Piano et Vcelle. Mk 2,80.
- **31.** Scherzo p. Piano. Mk 1,80.
- **32.** Barcarolle. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,50.
- **33.** Mazurka p. Piano. Mk 1,50.
- **34.** Pastorale. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1.
- **35.** Gai Printemps. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,50.
- **36.** Marche funèbre héroïque p. Piano. Mk 1,30.
- **37.** Chant de la Mer. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,50.
- **38.** 3me Valse (C) p. Piano. Mk 1,80.
- **39.** Nocturne (E) p. Piano. Mk 1,30.
- **40.** La bonne Chanson. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,30.
— Valse-Caprice p. Piano à 4 Mains. Leipzig, C. Dieckmann Mk 3,30.
Carlo, Alfred, Op. **14.** Albumblatt. Melodie f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Op. **15.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,60.
No. 1. „Seit ich in's Auge dir gesehen".
- 2. „Aus deinen Augen leuchten".
— Op. **21.** Romanze (F) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
Carlo, P., Dreibund-Française (Italien, Oesterreich, Deutschland) f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
— Berühmtes polnisches Lied f. Pfte arr. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
— Schiffers Abschied. Charakterstück f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
Carlsen, Camillo, Op. **1.** Legende (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
— Bourrée (A) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Carman, Marius, Op. **27.** Les Abeilles d'Or. Album de 6 Danses faciles p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 2,50.
— Op. **82.** Au Théâtre Guignol. Esquisses symphoniques p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Bertram.
No. 1. Visite chez Pierrot. Mk 1,80.
- 2. Visite chez Arlequin. Mk 1,80.
- 3. Visite chez Polichinelle. Mk 1,80.
- 4. Visite chez Colombine. Mk 2.
— Op. **140.** Sur les Chevaux de Bois. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
— Op. **141.** Jour de Fête. Petite Marche p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
— Compositions. Leipzig, Bertram.
Op. **171.** Marche militaire p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,30.
- **213a.** Caprice-Gavotte No. 1 (F) p. Piano. Mk 1,30.
- **213b.** Caprice-Gavotte No. 2 (C) p. Piano. Mk 1,30.
- **214.** Caprice-Gavotte No. 3 (Es) p. Piano. Mk 1,30.

Op. **216.** Vaillants Chasseurs. Marche militaire p. Piano. Mk 1,50.
- **217.** Grande Valse de Salon (C) p. Piano. Mk 1,50.
- **225.** Ronde lilliputienne p. Piano. Mk 1.
En Hongrie! Morceau caractéristique p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30.
En trottinant. Morceau de Genre p. Piano. Mk 1,30.
Petite Mignonne. Bluette p. V. (ou Hautbois) av. Piano. Mk 1,30. — p. Piano. Mk 1,30.
Six Morceaux récréatifs p. Piano. No. 1. Villanelle. No. 2. Cantilène. No. 3. Rêverie. No. 4. Paysannerie. No. 5. Nocturne (C). No. 6. Marche (C). à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
Petit Rondo (G) p. Piano. Mk 1.
Souvenir du Village. Chanson p. Hautbois (ou V.) av. Piano. Mk 1,30.
Valse (G) p. Piano. Mk 1,80.

Carmont, Ch. de, Die Dorfschmiede. Charakterstück f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
— In der Waldmühle f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Carnelli, Giuseppe, Tempo birbante: „Pina la se ciamava". Canzonetta popolare friulana p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,70.

Carneval, Prinz, Siegellack kimmt an zu geh'n! Ulk-Marsch f. Pfte, zum Mitsingen. Berlin, H. Augustin Mk 0,80.

Caro, Paul, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
Op. **11.** Vier Klavierstücke. (Ballade. Romanze. Ballade. Im Walde.) Mk 2,50.
- **12.** Zwei Klavierstücke. (Charakterstück. Menuett.) Mk 1,50.
- **15.** Fünf Klavierstücke. (Nocturne (Des). Tarantelle. Menuett. Serenade. Albumblatt.) Mk 1,80.
- **16.** 3 Klavierstücke. (Petite Pièce No. 1 (E). Petite Pièce No. 2 (Cism.). Romanze (Ges.) Mk 1,20.
- **17.** Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 1,50.
Heft 1. Legende. Romanze (E). Studie.
- 2. Nocturne (Des). Romanze (As). Ballade (Fis).
- **18.** Sechs Klavierstücke. (Cavatine. Ballade (Ges). Scherzando. Burleske. Intermezzo. Romanze Em.) Mk 1,50.
- **19.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 4,50.
- **20.** Quartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,50.

Caroli, Carlo D., Excelsior. Quadriglia p. Piano sopra Motivi del Ballo de L. Manzotti. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
— Von den Kaiser-Manövern. Militärmarsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

Carr, F. Osmond, Nanna-Walzer nach Motiven der Operette „Der Herr Gouverneur" f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 1,80.
— Vivat der Leichtsinn. Rheinländer f. Pfte, V., B., 2 Tromp. u. Schlagzeug. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Haring.

Carreño, Teresa, Quartett (Hm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. Mk 3. St. Mk 6. Leipzig, Fritzsch.
— Kleiner Walzer f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 1.

Carri, Hermann, Tonleiter-Studien f. Pfte in Verbindung m. Arpeggien zur Erlangung einer völligen Unabhängigkeit beider Hände. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
Op. **26.** Blumensprache: „Wohlan, mein flinkes Reh".
- **27.** Du liebst nicht mehr: „Mein Urtheil, ach! ist nun gesprochen".
- **28.** Die junge Inderin: „Die Fee kam im Reigen".
- **29.** Amor der Maler: „Durch Liebe ward in dir, Natur".

Cary-Elwes, Gervase, „I wandered lonely as a cloud" f. Voice with Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.

Casano, E. Poublon, Je guette à ma Fenêtre: „J'attends pour le voir apparaître" p. 1 Voix av. Piano. Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 1.
— La Sérénade à Nina: „Sous ton balcon je viens ma belle" p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Casciolini, Ch., Panis angelicus, **Orlando di Lasso,** Verbum caro; Adoramus te f. 3 Frauen- od. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80*n.

Casella, P., Marcia funebre ed Allegro impetuoso f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Angener & Co. Mk 3.

Casino. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris aus Opern u. Operetten f. 8-, 12-, 15-, 18- bis 22stimm Orch. München, Aibl Verl.
No. 72. } Messager, A., Favoritstücke aus der Oper
- 73. } „La Basoche" (Zwei Könige), einger. v. Hermann Ley. I. Mk 10. II. Mk 8.

Casorti jun., Alessandro, Mazurka di Concerto p. V. e Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Casorti, Aug., Op. **39.** 2me Air varié (Hm.) p. V. av. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,25.
- Op. **61.** Uebungen in Doppelgriffen f. V. Bremen, Schweers & Haake Mk 3n.
— Op. **62.** Rasche Tonleitern f. V. Bremen, Schweers & Haake Mk 3n.

Caspari, Andreas, Unter den Linden. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paez.

Castillo, César del, Op. **1.** Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
— Op. **2.** Inquiétude. Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Castro, Ricardo, Op. **3.** Nerveux et gracieux. Deux Mazurkas (Esm., Em.) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
— Op. **4.** „Ave verum" p. Chant av. Orch. Part. 8⁰. Mk 3n. Orch.-St. 8⁰. Mk 4n. Leipzig, Hofmeister.
— Op **5.** Ballade (Gm.) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 4.
— Op. **9.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse intime (As). No. 2. Minuetto (As). Leipzig, Hofmeister à Mk 2.

Caetani, Roffredo, Op. **2.** Intermezzo sinfonico p. grande Orch. Part. Mk 1,80*n. St. Mk 3,60*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Mainz, Schott.
— Op. **3.** Sonata (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 7.
— Op. **4.** Quintetto (Fis) p. Pfte, 2 V., Vla e Vcello. Mainz, Schott Mk 7,50*n.
— Op. **5.** Trio (D) p. Pfte. V. e Vcello. Mainz, Schott Mk 5*n.

Catenhusen, Ernst, Op. **33.** „Still ist es drauss" f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Nur diese Nacht: „Sei still und ruhe, müdes Herz". Abendhymne f. gem. Chor m. Org., deutsch u. engl. Part. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,50.
— Sommer: „Wenn draussen lastet die Sommerglut" f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 0,90.

Catoire, G., Op. **6.** Six Morceaux p. Piano. 2 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 2,70.
Cah. 1. Rêverie. Prélude. Scherzo.
- 2. Paysage. Intermezzo. Contraste.
— Op. **8.** Vision. Etude p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

Catolla, Rob., Op. **29.** Canzone d'Amore: „Al mare! al mare!" Barcarola p. Canto con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Cattanei, Carlo, Canzone idillica p. 2 Mandolini con Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,60.

Caudella, Ed., Op. **26.** Impromptu-Etude p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **27.** Romance sans Paroles p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **28.** Quatre petits Morceaux p. Piano. (Une Feuille d'Album. Sérénade. Romance sans Paroles. Capriccioso). Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **29.** Un Passe-Temps. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Cavadia, G., Desiderio di vendetta. Melodia rid. di O. Bongini p. Mandolino. Mk 0,25. — p. Mandolino e Chitarra. Mk 0,75. Triest, Schmidl & Co.

Cavallarová. Sammlung v. Solo-Scenen, Couplets etc. (böhm. Text) m. Pfte f. 1 Damenst. Heft 1. Mk 1,20. Heft 2, 3. à Mk 1. Prag, Urbánek.

Cavallo, Joh. N., Hinkel, Gockel u. Gackelaia. Dramatisirtes Singspiel f. S. u. A. (Soli u. Chor), Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4*n. Solo-St. (S., MS. u. A.) à Mk 0,20*n. Chorst. (S. I, II, A.) à Mk 0,20*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Caviezel, Adelgott, Rhätisches Lied: „Stolze Berge, Felsenhallen" f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1.

Cavini, A., Op. **11.** La Chasse aux Gazelles. Galop p Orch. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Cebrian, Adolf, Op. **26.** Zwei Romanzen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- No. 1. Sängers Liebchen: „Der Sänger wandelt durch Wald und Flur".
- 2. Missglückte Jagd: „Der Jäger ziehet freudig".

— Der treue Froben bei Fehrbellin: „Der Kurfürst reitet auf weissem Ross". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Musik zum Festspiel „Sedan", s.: **Thouret,** Ch.

Cech, Ad., Notturno (C) f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1.

Cecilia. A Collection of Organ Pieces in diverse Styles ed. by W. T. Best. Book 41—56. London, Augener & Co. à Mk 1.
- Book 41. Krebs, J. L., Fugue (F). — Best, Concert Overture.
- 42. Aguilar, E., Prelude and Fugue. — Zipoli. D., Civic March.
- 43. Andrée, Elfrida, Organ Symphony.
- **44.** Fumagalli, P., Sonata (Em.).
- **45.** Renzi, Romigio, Sonata (Em.).
- 46. Best, Fantasia on a Chorale. Andante (C). — Wesley, S., Fugue (F).
- 47. Krebs, J. L., Fantasia con Fuga (G); Concert Fugue No. 2 (G): Prelude on the Choral „Was Gott thut, das ist wohlgethan"; Fugue (Fm.).
- 48. Handel, Eighth Organ Concerto.
- 49. Duncan, Edmondstoune, Op. **20.** 6 Church Pieces. (Prelude. Andante. Pastorale. Fughetta. Meditation. Postlude.)
- 50. Best, Allegro festivo.
- 51. Hesse, Ad., 12 melodious and easy Pieces.
- 52. Wesley, Samuel, Prelude and Fugue (Dm.). — Hesse, Ad., Op. **22.** Fantasia (Cm.).
- 53. Driffield, E. T., Air with Variations: Fumagalli, P., Capriccio „La Caccia": Krebs, J. L., Prelude on the Choral „Wenn mein Stündlein vorhanden ist".
- 54. Best, Festival Overture. — Wesley, Samuel, Prelude and Finale fugato.
- 55. Best, Christmas Fantasia (on popular English Melodies). — Scarlatti, Dom., Pastorale (F). — Rinck, C. H., Postlude (Es).
- 56. Cherubini, Fantasia. — Eberlin, G. E., Fugue (D). — Zipoli, D., Canzone.

Celega, Nicolo, Zierliche Transcription f. Pfte über Motive der Oper „Freund Fritz" v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Celli, Adeline, s.: **Murio-Celli.**

Centola, Ernesto, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. **1.** Andante cantabile e Gavotta p. V. e Pfte. No. 1. Andante cantabile. No. 2. Gavotta. à Mk 1,30.
- **2.** Sechs Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Spanischer Walzer. No. 3. Erinnerung. No. 4. Wiegenlied. No. 5. Orientalisches Stück. No. 6. Walzer. à Mk 1,30.
- **3.** Preludio e Scherzo p. V. con Pfte. No. 1. Preludio. No. 2. Scherzo à Mk 1,30.
- **4.** Souvenir de Naples. Morceau brillant p. V. av. Piano. Mk 2,60.
- Op. **5.** Plaisanterie. Morceau brillant p. V. et Piano. Mk 2,60.
- **6.** Serenata p. V. e Pfte. Mk 1,30.
- **7.** Capriccio (Em.) f. V. u. Pfte. Mk 2,60.
- **8.** Drei Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Gavotta (G). No. 2. Giga (Dm.). No. 3. Saltarella (Dm.). à Mk 2,60.
- **9.** Elegie f. V. m. Pfte. Mk 2,60.
- Technik des Violinspiels. Elementarstufe. Theil 1—3. à Mk 3.

Central-Sängerbund, Märkischer. Gesangsfest 1894. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Berlin, Simon Mk 2n.

Cerf, Cl., 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün". No. 2. „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut". No. 3. Da drüben: „Da drüben überm Dach". No. 4. „Schlaf' mein süsses Kindchen, schlaf' ein". No. 5. Lied der Zigeunerin: „Heute, nur heute bin ich so schön".) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.

Cernigai, Maria, Moro, son quà: „Voio vestirme in gringola". Canzonetta popolare p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Cerrini, M. v., Op. **3—6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. G. Röder cplt Mk 2,50.
- Op. **3.** Elfenlied: „Elfenmädchen wunderbar". Mk 1,20.
- **4.** „Was ich dir sagen möchte". Mk 0,80.
- **5.** Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". Mk 1,20.
- **6.** „Es leuchtet der Mond". Mk 0,80.

Cervetto, G., 2 Sonaten (B, C) f. Vcello, m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

Cesek, Hans A., Kompositionen. Leipzig, Eulenburg.
- Op. **6.** No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **8.** Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass" f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,50.
- **10.** Petites Roses: „La brise douce a caressé" p. Chant av. Piano. Mk 1,20.
- **13.** Hand in Hand: „Es war in der Abschiedsstunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **14.** Valse-Caprice (G) f. Pfte. Mk 1,80.
- **15.** „Es geht ein lindes Wehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **16.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  - No. 1. Der Frühlingswind: „Es hat der holde Frühlingswind" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
  - 2. „Als ich Rosen jüngst zum Kranze mir zusammen las" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- **17.** Romanze (F) f. V. m. Pfte. Mk 1,50.

Chadwick, G. W., Hymn: „Ecce jam noctis" — „Lo, now night's shadows" f. Männerchor, Org. u. Orch. Org.-Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

— The Lily Nymph. Dramatic Poem f. Solo Voices, Chorus and Orch. Piano Score. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3n.

— Symphony No. 3 (F) f. Orch. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 15n.

Chambonnières, J. de, Sarabande (Cm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

Chaminade, C., Op. **9.** No. 1. Pièce romantique arr. p. A. et J. Cottin p. Mandoline et Guitare. Mk 3,20. — p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 4. — p. Mandoline et Piano. Mk 4. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 4,80. Paris, Durand & Fils.

— Op. **9.** No. 2. Gavotte arr. p. A. et J. Cottin p. Mandoline et Guitare. Mk 4. — p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 4,80. — p. Mandoline et Piano. Mk 4,80. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 6. Paris, Durand & Fils.

— Op. **21.** Sonate (Cm.) p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 4n.

— Op. **25.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mélancolie. Mk 1,50. No. 2. Humoresque (A). Mk 2. Berlin, Fürstner.

— Op. **27.** No. 2. Zingara. Morceau p. Piano, arr. à 4 Mains p. L. et J. Pirodon. Breslau, Hainauer Mk 3,25.

Chaminade, C., Op. **55.** La Chaise à porteurs. Pièce romantique No. 2 transcr. p. Piano et Vcelle. (ou V.) Paris, Enoch & Co. Mk 4,80.
— Compositions p. Piano. Paris, Enoch & Co.
Op. **81.** Terpsichore. 6me Air de Ballet. Mk 4,80.
- **82.** Chanson napolitaine. Mk 4.
- **83.** Ritournelle. Transcription. Mk 4.
- **84.** Trois Préludes mélodiques. No. 1 (Am.). No. 2 (F). No. 3 (Dm.). à Mk 4,80.
- **85.** Vert-Galant. Mk 4,80.
- **86.** Ballade (Am.). Mk 6.
- **87.** Six Pièces humoristiques. No. 1. Réveil. Mk 4. No. 2. Sous Bois. Mk 4,80. No. 3. Inquiétude. Mk 4,80. No. 4. Autrefois. Mk 4,80. No. 5. Consolation. Mk 6. No. 6. Norwégienne. Mk 4,80: cplt Mk 4,80n.
— Chansons à 1 Voix av. Piano. Paris, Enoch & Co.
Avril s'éveille: „Le printemps fond, dans un baiser". Mk 4.
Le Ciel est bleu: „Comment peut-on dire" p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.
Espoir: „Ne dis pas que l'espoir à tout jamais t'a fui" p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.
Fleur du Matin: „Si tu pouvais venir avec le matin frais" p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.
Mandoline: „Sous le balcon de Mona Flor". Mk 4.
„Mon Coeur chante et c'est près de toi" p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.
Nuit d'Eté: „O nuit clémente" p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.
Sans Amour: „Oh! comme je les plains pourtant" p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) — p. B. (ou Ca.) à Mk 4.
Veux-tu? „Aux jours envolés de nos pures joies" p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.
Chanukka-Hymne f. Kinderst. (S. u. A.) m. Pfte (od. Harm.) hrsg. v. J. Rosenfeld u. R. Thiele. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,25n.
Chapman, Ella, Sie wollt' gern etwas zum Spielen: „Sie war schön, stark begehrt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2n. Magdeburg, Wernthal.
Char, Fritz, Lied Hilgards: „Still war's im Hain" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
— Tanz-Idylle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Charisius, M., Weihnachts-Lied: „Du lieber, grüner Tannenbaum" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Königsberg, Bon Mk 0,50.
Charton, D., Hütten-Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20n.
Chatiner, Michael, Helenen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Wernicke (Pabst) Mk 2.
Chaudoir, Félix, O Mama kauf' mir das: „Als Mama mich nahm nach Wien". Baby-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
Chazot-Laucher, A., Op. **32.** Scherzo (C) f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.
— Nitella: „Pauvre pêcheur, conduis bien ta nacelle". Légende p. Chant av. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
Chefaliadi, Marie, s.: **Taban-Chefaliadi.**
Chelius, Oscar v., Op. **10.** 2 Consolations p. Piano. Leipzig, Junne Mk 2.
— Op. **12.** Marsch König Umberto f. Infanteriemusik. Part. u. St. Mk 5,50*n. — f. Kavalleriemusik. Part. u. St. Mk 4,50*n. Berlin, Annecke.
— Op. **13.** Drei Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1; cplt Mk 2.
No. 1. Das Schreien: „Einst ging ich meinem Mädchen nach".
- 2. „Ihr verblühet, süsse Rosen".
- 3. Wunsch eines jungen Mädchens: „O fände für mich ein Bräutigam sich".
— Op. **14.** Gebetwasser: „Geh' nicht hinaus zur Stunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Haschisch. Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 10n.

Chemin-Petit, H., Op. **20.** Désir d'Amour (Liebesverlangen). Walzer-Intermezzo f. Streichorch. Part. u. St. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Schweers.
— Op. **22.** Heil dir in Deutschlands Mitten, mein liebes Nürenberg! Walzer f. Pfte. gr. 8°. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.
Chemin-Petit, M., Mutterherz: „Ich höre trauern euch und klagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.
— Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,60.
— Tänze aus dem Ballet „Der Blumen Rache". Hannover, Oertel.
Rosen-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
Rittersporn-Galopp f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 0,80.
Chero, A., Souvenir de Ragusa. Polka-Mazurka p. Piano. Zara, Schönfeld Mk 1.
Cherubini, Luigi, Ouv. Die Abenceragen f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.
— „Ave Maria". Arie f. S. m. Pfte u. Vcello (od. V.) einger. v. G. Goltermann. Text latein. u. deutsch. Offenbach, André Mk 1,80.
— Concert-Ouv. f. Orch. (f. die philharmonische Gesellschaft zu London i. J. 1815 komp.) Hsrg. v. Friedrich Grützmacher. Part. Mk 6n. St. Mk 9n. Leipzig, Kahnt Nachf.
— Fantasia f. Org., s.: Cecilia, Book 56.
— Requiem (Cm.). Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 11,40n.
— Scherzo u. Trio aus dem Streichquartett (Es) hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.
— Ouv. Der Wasserträger (Les deux Journées) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,70n.
— — Berlin, Simon.
Ausg. f. Pfte, Harm. u. V. Mk 3,60. } arr. v. W. Popp.
- - Pfte, Harm., V. u. Vcello. Mk 4,20. } arr. v. W. Popp.
- - Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. Mk 4,80. } arr. v. W. Popp.
- - Pfte, Harm., V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 5,40. } arr. v. W. Popp.
- - Pfte u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50.
Cherubini-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) v. Luigi Cherubini, hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Chevallier, H., Op. **11.** No. 1. Gebet: „Geist der Wahrheit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,90.
— Op. **30.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
2. Das sag' ich nicht: „Ein Vöglein sang die ganze Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **36.** Spielmanns Lied: „Rührt Laute und Geige" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
— Op. **37.** Treue: „Mägdlein so schön und hold". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
— Poetische Skizzen f. Streichorch. (An den Frühling. Elfenscherz. Im grünen Hag.) Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 2,50n.
Chico, Franz Jos., Luxemburg-Bragança-Marsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.
Chiesa, Aug., El matrimonio disgrazià: „Me scampa la pazienza" p. 1 Voce e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
Chiesa, Michele, Kompositionen. Triest, Schmidl & Co.
„De soto dela flaida" p. 1 Voce con Pfte. Mk 1.
El Triestin patoco: „Son Triestin patoco" p. Cante e Pfte. Mk 1. — Marcia p. Pfte. Mk 0,80.
Fantaisie p. Piano sur la Gavotte de Louis XIII. Mk 1.

Chiesa, Michele, Kompositionen. Triest, Schmidl & Co.
Marcia p. Pfte sopra i Motivi delle due Canzonette popolari triestine di Broghiera (La Cioghi l'oje. La Metamorfosi de Rosina.) Mk 0.80.
La Paloma d'Yradier. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mk 1,75. — Transcription facile. Mk 0,75.
Perles musicales. Recueil de Morceaux faciles arr. p. Piano sans Octaves.
No. 1. Boccherini, Minuetto. Mk 0,50.
- 2. Chopin, Op. **18.** Valse. Mk 0,50.
- 3. Louis XIII., Gavotte. Mk 0,50.
- 4. Ivanoviči, Donau-Wellen. Valse. Mk 0,50.
- 5. Mendelssohn, Chant du Printemps. Mk 0,50.
- 6. Rossini, Cavatina du Barbier de Séville. Mk 0,50.
- 7. Schubert, Sérénade. Mk 0,50.
- 8. Suppé, Motifs de Boccaccio. Mk 0,50.
- 9. — Motifs de Donna Juanita. Mk 0,50.
- 10. Valverde, La Legaccia. Mazurka. Mk 0,75.
- 11. — Caballero de Gracia. Valse. Mk 0,75.
- 12. Yradier, La Paloma. Mk 0,50.
- 13. Mozart, Petite Fantaisie sur „Don Juan". Mk 0,50.
- 14. — Célèbre Minuetto. Mk 0,50.
- 15. — Marcia alla turca. Mk 0,50.
- 16. Santa Lucia. Chanson napolitaine. Mk 0,50.
- 17. Le Carnaval de Venise. Mk 0,50.
- 18. Danse hongroise. Mk 0,50.
„Se me marido, Gave capido" p. 1 Voce e Pfte. Mk 0,80.
Sotto l'azzurro cielo d'Italia (Unter Italiens blauem Himmel). Potpourri di Motivi popolari italiani p. Mandolino. Mk 2 — p. Mandolino e Pfte. Mk 4. — p. Pfte. Mk 3.
Te parlarò d'amor: „Ben, mio, non posso dirte". Canzonetta popolare p. Canto e Pfte. Mk 1. — Canzonetta-Marcia p. Pfte. Mk 0,80.
Träumerei. (Come un Sogno.) Divertimento elegante p. Pfte. Mk 1,50.
Vieni sul Mar: „Deh! ti desta, faciulla, la luna". Canzone popolare p. 1 Voce con Pfte (o Pfte solo). Mk 0,65. — Fantasia-Trascrizione p. Pfte. Mk 1.
Visione: „Tra le fronde in capo al bosco". Romanza p. Canto con Pfte et V. (o Mandolino.) Mk 1,75.
— Unter Italiens blauem Himmel. Potpourri über italienische Volkslieder arr. v. A. Franz f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Chilesotti, Oscar, Lautenspieler des 16. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung v. 137 Stücken f die Laute in moderner Notenschrift. qu. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Chiostri, L., Compositions p. V. av. Piano. Leipzig, Hug & Co.
Op. **15.** Pensée mélodique. Mk 1,50.
- **16.** Gavotte (A). Mk 1,50.
- **17.** Berceuse (A). Mk 1,50.
- **18.** Danse espagnole. Mk 1,80.
- **19.** Minuetto (D). Mk 1,50.
- **20.** Tarantella (Dm.). Mk 2,50.
- **21.** Mazurka (H). Mk 1,50.
- **23.** Polonaise (D). Mk 1,80.
- **24.** Serenata (Em.). Mk 1,50.
- **25.** Barcarola (Dm.). Mk 1,50.

Chledowski, L., s.: **Pfaffenhoffen-Chledowski.**

Chop, Max, Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Schlumm're sanft: „Kleiner Liebling in Mutters Arm". No. 2. Aufschwung: „Der Wind tost über die Erde einher".) Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 1n.
— Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,50.
— Trompeter-Lieder nach V. Scheffel's Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Neu-Ruppin, Michaëlis cplt Mk 2.
No. 1. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen". Mk 0,50.
- 2. „O wende nicht den scheuen Blick". Mk 0,75.
No. 3. „Als ich zum ersten Mal dich sah". Mk 0,50.
- 4. „Die Raben und die Lerchen". Mk 0,50.
- 5. „Die Sommernacht hat es mir angethan". Mk 1.

Chopin, Fr., Op. **9.** No. 2. Nocturne (Es) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20. — revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,20.
— Op. **9.** No. 2. Nocturne (Es) } f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. **35** } f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **9.** No. 2. Nocturne arr. f. Pfte m. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jul. Klengel u. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20. — bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
— arr. f. Pos. (Euphonium, Fag. od. Vcello) m. kl. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - 2 V. Mk 1.
- - 1 V. Mk 0,50.
- - V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons (u. ad lib. 2. V., Vla u. Vcello). Mk 2. (2. V., Vla, Vcello [5- bis 7stimm.] à Mk 0,50.)
— Op. **10.** Zwei Etüden (No. 2 u. 7) f. Pfte, f. die linke Hand arr. v. Al. Jiránek. Prag, Urbánek Mk 3,20.
— Op. **10.** No. 3. Etüde arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
— — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Theodor Pfeiffer. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
— — Heilbronn, Schmidt.
Arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Vla solo m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - V. m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Vla m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Vcello m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
— Op. **11.** Erstes Concert (Em.) f. Pfte. Zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50. — m. unterlegtem 2. Pfte einger. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
— Op. **18.** Walzer (Es) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.
— — f. Streichorch. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,75n.
— Op. **21.** Zweites Concert (Fm.) f. Pfte m. unterlegtem 2. Pfte einger. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
— Larghetto aus dem Pfte-Concert Op. **21** arr. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Cadenz zum Conzert Op. **21,** s.: **Burmeister,** R.
— Op. **22.** Polonaise brillante précédée d'un Andante spianato p. Piano av. Orch. m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1,20. — genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **25.** No. 2. Etude transcr. p. V. av. Piano p. Ernest Moret. Leipzig, Bertram Mk 1,50.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Basile Minus. II. Pftest. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. **26.** No. 1. Polonaise (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30. — Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30.
— Op. **27.** No. 1. Nocturne arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Chopin, Fr., Op. **27.** No. 2. Nocturne f. Vcello u. Pfte übertragen v. Johs. Smith. Mk 2. — Erleichterte Ausg. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **28.** No. 15. Praeludium (Des) f. Org. übertr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. **29.** Impromptu f. Fl. u. Pfte bearb. v. Emil Prill. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.
— Op. **31.** Scherzo No. 2 (Bm.) arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Op. **34.** No. 1. Walzer (As) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,50.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. **35** f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50; revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,20; erleichtert v. Max Oesten. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.
— — arr. f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.
— — arr. f. Z. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,50; Hug & Co. Mk 0,50; arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
— — p. 2 V. et Piano (Vcelle ad lib.) transcr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2,75.
— — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,80 n.
— — arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; Berlin, Simon Mk 0,80; einger. v. Th Herbert. Mainz, Schott Mk 1,50.
— — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,50.
- 2. - 2 V. Mk 1.
- 3. - V. u. Pfte. Mk 1.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
— Op. **35.** Nathan u. Sarah: „In der Wüste der Sahara". Heiterer Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. Bar. m. Pfte bearb. v. Clemens Schreiber. Mk 1. Leipzig, Franz Dietrich.
— Op. **40.** No. 1. Polonaise (A) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30; revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,30.
— — f. Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,10 n.
— — f. V. u. Pfte übertr. v. Edmund Singer. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
— Op. **54.** Scherzo No. 4 (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Lange. Magdeburg, Lange Mk 3,50.
— Op. **55.** No. 1. Nocturne (Fm.) f. Harm. übertr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **57.** Berceuse f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
— Largo aus der Sonate Op. **58** f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Clemens-Schröner. Gotha, Seyfarth Mk 2.
— — f. Pfte u. V. (od. Vcello) bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
— — f. Harm. u. Pfte übertr. v. Richard Lange. Leipzig, Simon Mk 2.
— Op. **60.** Barcarolle (Fis) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,80.
— Op. **64.** No. 1. Walzer (Des) f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10; Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30.
— — f. Streichorch. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,75 n.
— — transcr. p. V. av. Piano p. Jules Conus. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.
— — f. Fl. m. Orch. arr. v. Emil Prill. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
— — arr. f. Fl. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,50.

Chopin, Fr., Op. **64.** No. 3. Walzer (As) f. Fl. m. Orch. arr. v. Emil Prill. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
— Largo aus der Sonate Op. **65** bearb. v. Waldemar Waege. Berlin, Simon.
Ausg. A. f. Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 1,20.
- B. - V., Harm. u. Pfte. Mk 1,20.
— Hexameron, s.: **Liszt,** F.
— 17 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
— 3 Mazurkas f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Pauline Viardot, deutsch u. französ. (No. 1. Tanzweise (Aime-moi): „Wenn im wilden Schwarme". No. 2. Des Kriegers Braut (L'Oiselet): „Er zog hinaus zu Kampf und Streit". No. 3. Des Geliebten Wiederkehr (Séparation): „Sieh, was er geschrieben".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Neun Mazurkas f. Fl. u. Pfte bearb. v. Emil Prill. 3 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1 n.
Heft 1. Op. **67** No. 3, Op. **7** No. 1, Op. **68** No. 2.
- 2. Op. **30** No. 1, Op. **67** No. 2, Op. Nachlass.
- 3. Op. **68** No. 3, Op. **68** No. 1, Op. **63** No. 3.
— Nocturne (Cism.) f. Pfte. (Nachgel. Werk) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,50; nach den französ. u. engl. Originaldrucken berichtigt v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 0,50.
— — f. V. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
— Sechs Studien f. Fl. bearb. v. Ferd. Büchner. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.
— Trauermarsch (Cm.), s.: **Appel,** K.
— Walzer (Em.) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.
— Sechs Walzer f. Fl. m. Pfte bearb. v. Emil Prill. Heft 1 (Op. **34** No. 2, 3. Op. **70** No. 1). Heft 2 (Op. **64** No. 1—3). Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
— Werke f. Pfte. Neue revid. u. m. Fingersatz bezeichnete Ausg. v. E. Biehl. Band 1. Walzer. Mk 1,50. Band 2. Mazurkas. Mk 2. Band 3. Nocturnes. Mk 1,50. Band 5. Polonaisen. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Chopin-Album. Sammlung der ausgewähltesten Pfte-Kompositionen v. Fr. Chopin. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Choralbuch zum Gesangbuch f. die Herzogtümer Sachsen-Coburg u. Gotha. geb. Gotha, Thienemann Mk 5**n.
— f. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Messingmusik. Mk 1,50 n. qu. 8⁰. Hannover, Lehne & Co.
— zur Kinderharfe. Liturgisch-musikal. Handbuch f. Leiter, Organisten u. Helfer evangel. Kindergottesdienste (Sonntagsschulen). Mit Berücksichtigung sämmtl. Lieder der Berliner Kinderharfe. Unter Mitwirkung v. Herm. Trahndorff hrsg. vom Komitee f. Förderung der Sonntagsschulsache in Deutschland. 8⁰. geb. Berlin, Deutsche Sonntagsschul-Buchh. Mk 0,75*n.
— zum evangel. Militär-Gesang- u. Gebetbuche. Im Auftrage u. m. Genehmigung des königl. Kriegsministeriums. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1,50*n.
Choral- u. Liederbuch f. evangel. Volks- u. Bürgerschulen, m. besonderer Berücksichtigung der „Anweisung der königl. Regierung zu Merseburg vom 1. Dezember 1886 zur Ausführung der allgemeinen Bestimmungen" u. des „Lesebuchs v. Scharlach u. Haupt" zusammengestellt v. mehreren Lehrern. 3., verm. u. veränd. Aufl. 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,50*n.
Choräle, die bekanntesten, f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.
— die schönsten, der evangel. Kirche f Z. gesetzt. Heft 1—4. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.
— f. Männerchor. Part. à Mk 0,30 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8⁰. Wien, Rättig.
„Eine feste Burg" v. M. Luther.
„Nun danket alle Gott" arr. v. T. Alan.
„Dies ist der Tag, den Gott gemacht" arr. v. T. Alan.
— 40, f. Militärmusik. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3*n.
— 100 ein- u. mehrstimm., f. den Kirchen- u. Schulgebrauch im Königreich Sachsen, nebst einem Anhang Melodien zur Gottesdienstordnung. 5. Aufl. 8⁰. Lengenfeld, (Anschütz) Mk 0,45*n.

Choralmelodien, vierstimm., zu dem Gesangbuch f. die evangel. Kirche in Württemberg. Zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. 17. bericht. Aufl. 8⁰. Stuttgart, Metzler Verl. Mk 0,90**n.

-- u. geistliche Volkslieder, zweistimm., f. Schule u. Haus. Hrsg. v. dem evangel. Kirchengesangverein f. Hessen. 2 Aufl. 8⁰. Darmstadt, Waitz Mk 0,25**n.

Choralmelodienbuch f. die evangel. Kirchen u. Schulen der Provinz Posen. Auf Veranlassung der Prov.-Synode bearb. u. hrsg. 3. Aufl. 8⁰. Posen, Diakonissen-Anstalt Mk 0,30**n.

— f. die Provinz Sachsen. Nach den Beschlüssen der Provinzialsynode. 5. Aufl. 8⁰. Wittenberg, Herrosé Mk 0,60*n.

Chor- u. Wettgesänge, neue, bekannter Liedermeister. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Heft 1. 12 volkstümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Weinzierl, Max v., Op. **137.** Die wilden Rosen: „Der Sommer küsst die Rosen wach“. No. 2. Baldamus, Gustav, Die Heimat: „Ich lass von meiner Heimat nicht“. No. 3. Willi, J. C., Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. No. 4. Jüngst, Hugo, Op. **54.** Dorfidylle: „Im Wirtshaus im Thalgrund klingen die Geigen“. No. 5. Wiesner, Richard, Op. **31.** Sehnsucht: „Vor meinen Augen prangt ein Bild“. No. 6. Döring, C. H., Op. **123.** Der Geiger v. Sankt Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus“. No. 7. Schnyder, Ch., Waldfrieden: „Im Walde, abgeschieden vom lauten Weltgewirr“. No. 8. Angerer, Gottfried, Des Sängers Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen“. No. 9. Sturm, Wilhelm, Vaterlandsliebe: „Mein Heimatland wie bist du schön“. No. 10. Fehrmann, Paul, „Mein Herz ist fröhlich alle Zeit“. No. 11. Podbertsky, Theodor, Op. **81.** Wanderlied: „Berggipfel erglühen“. No. 12. Koschat, Thomas, Der Bua an's Dianderl: „Beim fröhlichen Tanze“.) Mk 0,80n*.

- 2. 12 leichte volkstümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Attenhofer, C., Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“. No. 2. Baldamus, G., Heda! der Lenz ist da: „Es klingt wie Festgeläute“. No. 3. Decker, Wilh., Op. **34.** No. 1. Sag' mir warum?: „Vöglein im stillen Hain“. No. 4. Döring, C. H., Op. **135.** „Blühender Flieder am Wege entlang“. No. 5. Fehrmann, Paul, Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 6. Glück, Aug., Sei mir gegrüsst: „O meine Heimat, meine Schweiz“. No. 7. Hunger, Karl, Op. **93.** Waldröslein: „Am Waldesrand ein Röslein stand“. No. 8. Surläuly, Ed., „Der Lindenwirth im Thale“. No. 9. Schnyder, Chr., Alpsegen: „Wenn rosenhell der Alpenglanz verglüht“ m. Bar.-Solo. No. 10. Stehle, J. G. Ed., Der treue Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder“. No. 11. Rosenmund, J., Fest-Gebet: „Heilige Weihe von oben gewähre“. No 12. Willi, J. C., Abschied vom Walde: „Lebe wohl, jetzt muss ich scheiden“.) Mk 0,80*n.

- 3. 12 leichte volksthümliche Lieder m. Solo- od. Quartettsätzen f. gem. Chor. (No. 1. Schmidt, C. Jul., „Ich zog wohl durch die Lande“. No. 2. Krenger, J. R., Dem Schweizerland: „Sei mir gegrüsst mit deinen stolzen Höhen“. No. 3. Pache, Joh., Fahrende Leut': „Tanzt und springt“. No. 4. Fassbaender, Peter, Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe“. No. 5. Baldamus, Gust., Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“. No. 6. Sturm, Wilh., Junge Hoffnung: „Himmelblau und Sonnengold“. No. 7. Fehrmann, Paul, Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt“. No. 8. Decker, Wilh., Op. **43.** No. 1. Heimweh: „Mit kosenden Frühlingswinden“. No. 9. Surläuly, Ed., „Veilchen vom Berg“.

Chor- u. Wettgesänge, neue, bekannter Liedermeister. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber.

No. 10. Glück, Aug., Waldlied: „Nun zieh' ich fort zum Thor hinaus“. No. 11. Schnyder, Chr., Schnitterlied: „Wir sind die lust'gen Schnitter“. No. 12. Stehle, J. G. Ed., Der Schuss: „Hört! Es ist ein Schuss gefallen“.) Mk 0,70*n.

Heft 4. 12 leichte u. volksthümliche Lieder f. Frauen- u. Töchterchöre. (No. 1. Stehle, J. G. Ed., Zum Ausmarsch: „Froh herbei, wolkenfrei“ (3stimm.). No. 2. Fassbaender, P., Neuer Frühling: „Neuer Frühling kommet wieder“ (4stimm.). No. 3. Wiesner, Richard, Schifferliedchen: „Ueber die hellen, funkelten Wellen“ (4stimm.). No. 4. Baldamus, Gustav, Fahnen-Reigen: „Wir Mädchen jung und fröhlich“ (3stimm.). No. 5. Schmidt, C. Jul., „Mein Schatz schreibt so schön“ (3stimm.). No. 6. Sturm, Wilhelm, Op. **97.** Ligurisches Lied: „Mein Liebster keck ist ein Matros'“ (3stimm.). No. 7. Glück, Aug., Sonntag: „Es tönet über das weite Feld“ (3stimm.). No. 8. Schnyder, Chr., Sternennacht: „Das Thal verschwimmt im grauen Dunkel“ (3stimm.). No. 9. Decker, Wilhelm, Op. **43.** No. 4. Dem Schweizerlande: „Vom Frührotschein umflossen“ (3stimm.). No. 10. Giger, J., Mond u. Mädchen: „Mond, hast du nicht gesehen“ (4stimm.). No. 11. Kling, H., Edelweiss: „Hoch auf Felsen, nah beim Eis“ (3stimm.). No. 12. Fehrmann, P., Bergblumen-Reigen: „Heia! er ist nah!“ (3stimm.) Mk 0,70*n.

Chorherr, Franz, Op. **60.** D'fidelen Wiener. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

— Op. **73.** Aus deinem Auge lacht ein Schalk. Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Wien, Kratochwill Mk 0,90n.

— Op. **75.** Studenten-Lieder-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. Wien, Blaha.

— Op. **104.** Tiroler Lieder-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Chotzen, Richard, Op. 7. Wiegenlied f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Chován, Coloman, Op. **18.** Vier Oktaven-Etüden f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

— Danses roumaines d'après Motifs populaires p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Wien, Doblinger à Mk 4.

Christ, Bernhard, Auswahl zweistimm. Volkslieder f. die Oberklassen der Volksschule. 10. Aufl. v. Ph. W. Hölger. 8⁰. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,30*n.

Christaller, J. G., Tshi songs for children in the schools of the Gold Coast and inland countries, in which Tshi is spoken. 8⁰. geb. Basel, Missionsbuchh. Mk 0,70*n.

Christeler, J., 24 kurze u. leichte Orgel-Praeludien nach den gebräuchlichsten Tonarten in Dur u. Moll mit od. ohne Pedal zu spielen. qu. 8⁰. Bern, (Krompholz) Mk 1,20.

Christern, Wilhelm, Op. **42.** Schottischer Hochzeits-Marsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

— Op. **56.** Gretchens erster Liebesbrief. Walzer f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 1,50.

— Op. **65.** Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder f. V. Mk 1. — f. Pfte, V. u. Cornet à Pistons. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Christiani, Emil, Op. **35.** Bei dir möcht' ich der Rechte sein: „Sie sagen Alle, du seist kalt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

— Op. **64.** Der Wein u. die Liebe: „Wenn alle meine Sinne schwanken vom Wein“. Walzer f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Christiani, Magnus, Op. **50.** Abschieds-Ländler f. Z. qu. 8⁰. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Christiani, Robert, Op. **50.** In deutschem Geist u. Herzen unser Lied: „Ertöne laut, du frohe Sangesweise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Erfurt, Mensing Mk 1.

Christoph, F., Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Mein Liebchen hat zwei Aeugelein". Mk 1,20.
- 2. „Ich hör' ein Vöglein locken". Mk 1.
- 3. Der Einsiedler an die Nacht: „Komm, Trost der Welt, du stille Nacht". Mk 1.

— Op. **4.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Der tote Soldat: „Auf ferner fremder Aue". Mk 1,20.
- 2. Wilder Reiter: „Bin auf wildem Ross gesprengt". Mk 1,20.
- 3. Im Spätherbst: „Wenn der Herbstwind die Blätter streut" Mk 1.
- 4. Schwalbenlied: „Aus fernem Land, vom Meeresstrand". Mk 1,20.
- 5. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn". Mk 1,20.
- 6. Winter: „Sei mir gegrüsst im Buchenhain". Mk 1,20.

— Op. **7.** Finnländische Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Himmel oben, Himmel unten: „Um der Kiefer hohen Wipfel". No. 2. Schlummerlied: „Still ist's hinieden". No. 3. Sommernacht: „Nächtliche Stunde dämmernd sich senket". No. 4. Frühlings Ahnung: „Durchfroren sind die Auen". No. 5. Aprilblüthen: „Was trieb dich heraus zu künden". No. 6. Die Lilie im Thal: „Du Lilie im Thale". No. 7. Das Los der Blume: „An einem Sommertag'". No. 8. Sommerabend: „Welcher friedenvolle Abend".) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Christoph, Karl, Op. **3.** Spinnerliedchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Chvála, Em., Kleine Suite f. V. u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 4.

— Volkstänze im Kammerstil f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8⁰. Mk 3n. St. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. K. Kavařovic. Mk 4. Prag, Urbánek.

Ciardi, Cesar, Andante m. Variationen f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— Le Carnaval russe. Variationen f. Fl. m. Pfte. Zum Concertvortrag revid. u. m. einer Cadenz versehen v. R. Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Cibula, K., s.: Citerista, český.

Cibulka, Karel a František, Škola na Citeru. geb. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 4,80n.

Cicognani, Antonio. Op. **1.** Missa „Benedicta et venerabiles es" ad duas voces viriles (T., B.) org. comitante. Part. Mk 1,60n. St. à Mk 0,15*n. Regensburg, Pustet.

Cimadori, Robert, Marche de Couronnement p. Piano. Fiume, Reinhard Mk 1.

— Mazurka (Cm.) f. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 2.

Cinna, Oscár de la, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Au Printemps. Scherzo andalou. Mk 1,50.
La Casa blanca (La Maison blanche) Sérénade mauresque. Mk 1,50.
Dans les Montagnes. Sérénade espagnole. Mk 1,50.
Dans les Montagnes d'Espagne. Gavotte-Marche. Mk 1,50.
Estudiantina sevillana. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
La Fiancée. Caprice poétique. Mk 1,50.
Je pense à toi. Romance-Arabesque. Mk 1,50.
Jota aragonesa. Morceau caractéristique. Mk 1,75.
La Macaréna. Scherzo andalou. Mk 1,50.
Malagueña. Morceau espagnol. Mk 2,50.
Zapateado-Andaluz. Danse. Mk 1,50.

Cintura, J., Op. **17.** Sehnsucht nach der Heimath: „Nach der Heimath möcht' ich wieder" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. **18.** Fahr' wohl, mein Vaterland: „Tiefgrau' Gewölk ist aufgezogen" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

— Op. **19.** O bleib' bei mir: „Die Abendwolken fliehen" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Cipollini, Gaetano, Der kleine Haydn. Oper in 1 Akt. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Berlin, Bote & Bock Mk 8n.

— Gavotte u. Menuett aus der Oper „Der kleine Haydn" f. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Cipollone, Alfonso, Op. **144.** Il piccolo Pianista. Album di 5 Pezzettini elementari. (Melodia Canzonetta. Petite Valse. Barcarolle. Petite Marche.) Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

— Op. **391.** Serenata sentimentale f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. ad lib. Vcello. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

— Op. **471.** Carmencita. Sérénade andalouse p. Piano Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

— Op. **476.** Napoli. Barcarole p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

— Op. **501.** Serenata fantastica f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. ad lib. Vcello. Mk 1,50*n. — f Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

— Op. **502.** Air de Danse p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

— Op. **506.** Der Abend. Melodie f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. **507.** Zephiretten. Salon-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. **525.** Andante e Rondo f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20

— Op. **526.** Avant le Bal. Gouissement élégant p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.

— Op. **532.** Visions du Bal. Phantasmagorie p. Piano. Mk 1,50. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.

— Op. **543.** Perlenreigen. Valse brillante f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,75.

— Op. **556.** Spinn! Spinn! Fantasie f. Pfte über die esthländische Melodie. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. **558.** Ich bete an die Macht der Liebe. Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. **572.** Je pense à toi. Mélodie p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

— Op. **573.** Gavottina p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

— Op. **575.** Abendfrieden. Idylle f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,20.

— Op. **588.** Vita italiana. Leichter Salon-Walzer f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,20.

— Op. **607.** Versunkenes Glück. Klavierstück. Braunschweig, Bartels Mk 1.

— Op. **608.** Süsse Erinnerung. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,25.

— Op. **612.** Am Ufer der Vezzola. Pezzo caratteristico f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,25.

— Op. **633.** Souvenir de mon Village. Morceau caractéristique p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

— Op. **634.** Sull'Ali d'Amore. Valzer p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

— Amour secret. Mélodie p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

— Barcarola f. Orch. einger. v. Emil Kaiser. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50n.

— Estrella. (Serenata sentimentale) f. Orch. einger. v. Carl Komzák. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50n.

— Goldener Traum. Intermezzo f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

— In Tandem. Walzer-Rondo f. Orch. arr. v. Carl Komzák. Leipzig, Hofbauer Mk 4,50n.

— Larves du Passé. Rêverie p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Perle d'Allemagne. Valse de Salon f. Orch. arr. v. Emil Kaiser. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50n.

— Papillons dansants. Divertissement brillant p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

— Ricordo giovanile (Jugenderinnerung). Melodia affettuosa f. Orch. einger. v. Emil Kaiser. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50n.

— Sui flutti azzuri: „La vaga navicella". Remigata p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Cipollone, Alfonso, Tutti tutti in Bicicletta. Galopp f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
— Neue Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofbauer à Mk 1,50.
No. 1. Barcarola (D).
- 2. Cinguettio. Capriccio brillante.
- 3. Danza fantastica.
- 4. Fantasia originale.
- 5. Festa campestre.
- 6. Gavotta (Es).
- 7. In Tandem. Valzer da Sala.
- 8. Perle d'Allemagne. Valse de Salon.
- 9. Piccola Serenata.
- 10. Raggio di Speranza. Melodia.
- 11. Ricordo giovanile. Melodia affettuosa.
- 12. Sérénade andalouse.
- 13. Serenata sentimentale.
- 14. Sorriso d'Amore. Melodia affettuosa.
- 15. Villagio in Festa. Pezzo caratteristico.

Citerista, český. Böhmischer Zitherspieler, hrsg. v. K. Cibula. 36 Hefte. gr. 8⁰. Prag, Urbánek à Mk 1—2n.

Čížek, Karl, Arbeiter-Trinklied: „Stosst an! Dies Glas sei der Freiheit gebracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Claassen, Arthur, Op. **12.** Sei wieder gut!: „Du wend'st das Auge hinweg von mir" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 0,80. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **31.** Fünf Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Deutschlands Stärke wird nicht wanken: „Manches Land hab' ich gesehen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. „Wenn Liebe Rosen bringt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. „Komm! geh' mit mir in's Waldesgrün". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Im Mai soll man nichts üben, als lieben: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 5. Der Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
— Op. **32.** Sechs Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Der todte Soldat: „Wir liebten uns wie Brüder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. „Hoffnung auf Hoffnung geht zu Scheiter". Part. u. St. (Mk 1,40) Mk 2.
- 3. „Wie ist doch die Erde so schön". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. „Ich will meine Seele tauchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. „Lasst uns Deutsche sein und bleiben". Part. u. St. (Mk 1,40) Mk 2.
— Op. **33.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Für dich: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb". Mk 1.
- 2. „Verschliess', verschliess' was dich bewegt". Mk 0,60.
— Op. **34.** „Ach, bindet mir die Hände doch" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Clarenbach, Emma, „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Clarens, R., Op. **39.** Andante, u. L. **Gärtner,** Potpourri über moderne Melodien f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,20n.
— Op. **61.** Entr'act No. 2 f. Orch., s.: **Richter,** Aug., Fest-Ouv.

Clark, A. G., Jolly Days. March (Two Step) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Clark, A. G., Jolly Nights. March (Two Step) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Clark, Scotson, Complete Marches f. Pfte. Vol. I. 12 Original Marches. Vol. II. National Marches. London, Augener & Co. à Mk 3.

Clarke, Hamilton, Fantasie f. Cornet (A) u. Pfte aus „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 3.

Clarus, M., Op. **19.** Herbstlied: „Herbstlich wird's, die Schwalben zieh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.

Claude le Jeune, „O vilanella quand'a l'aqua vai", s.: **Orlando di Lasso.**

Claus, Hermann, Op. **23.** Friedensklänge. Melodien f. Harm. od. Cottage-Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Op. **25.** Friedensklänge. Melodien f. Harm. (od. Cottage-Org.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Op. **26.** Andante religioso f. Harm. (od. Cottage-Org.) u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **27.** Aufblick. Vortragsstück f. V. u. Harm. Mk 1.
- **28.** Weihestunden. (Neue Folge. Drei Stimmungsbilder zur Weihe häuslicher Andacht f. Harm. od. Cottage-Org. Mk 1.
- **29.** Meine Hilfe kommt vom Herrn. Tonstück f. Harm. Mk 0,80.
- **30.** In ernster Zeit. Zwei Stücke f. Harm. (Todtenfeier. Gedenke mein.) Mk 1.
— Op. **31.** Drei religiöse Stücke f. Harm. (od. Cottage-Org.) (Bittgebet (Ave Maria). Bussgebet (Kyrie). Dankgebet (Gloria.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
— Op. **32.** Christkindlein ist geboren: „Im dunklen Wald der Tannenbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **34.** Andante religioso f. Harm. (od. Cottage-Org.) u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Op. **35.** Die Würde des Menschen: „Ehret den Menschen"! Hymne f. gr. u. kl. Männerchor. Part. u. St. (4 St. Mk 1) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
— Op. **40.** Stille Einkehr. Geistliche Lieder ohne Worte f. Harm. Leipzig, Siegel.
Heft 1. Ueber den Sternen, da waltet der Friede. Friede sei mit euch. Lobe den Herrn, meine Seele. Mk 1,50.
- 2. Betet an die Macht der Liebe. Selig sind die Friedfertigen. Mk 1,30.

Clauset, A. T., Andenken. Drei Albumblätter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebst du um Schönheit". No. 2. „Turteltaube, du klagest so laut". No. 3. „Verlangen kann ein Menschenherz".) Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1,25.

Claussnitzer, Paul, Op. **1.** Zwanzig kurze lyrische Vorspiele f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. **2.** Sieben kleine Chöre f. vier Männerst. (No. 1. Melancholie: „Morgens steh' ich auf und frage". No. 2. Bester Rat: „Rasch, eh' du gedacht". No. 3. Abschied: „Heut' noch sind wir zu Haus". No. 4. Warte: „Warte, warte, wilder Schiffsmann". No. 5. Serenade: „Mädchen mit dem roten Mündchen". No. 6. Im Hochland: „Mein Herz ist im Hochland". No. 7. Der Zimmermann: „Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Loebel Mk 2,40.
— Op. **3.** Drei Klavierstücke in Menuettform. (Maiglöckchen läuten den Frühling ein. Schäkerei. Wehmütig Erinnern.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
— Op. **4.** Stammbuchblätter. 6 kleine Charakterstücke f. Pfte. (In der Waldmühle. Der Dudelsackpfeifer. Prozession nach der Kapelle ziehend. Im Marionettentheater. Ständchen.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
— Op. **5.** Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund" f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
— Op. **6.** Einleitung u. Doppelfuge (A) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. **7.** Zwölf kleine Choralvorspiele (nebst Zwischenspielen) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Clauzel, Paul, Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1,80. No. 2. Le Réveil. Mk 2. No. 3. Gavotte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Clemens, Charles E., Moderne Pedal-Technik in stufenweise fortschreitender Ordnung. Text deutsch u. engl. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4n.

Clement, Mary, Op. **2.** Serenade: „Die Winde nun ruh'n" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Stern Mk 1.

— Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herzensklänge: „Das sind die schönsten Lieder". No. 2. Medusa: „Der Himmel hat nicht Sterne so klar". No. 3. „Im Korn, im gelben Korn"). Berlin, Stern Mk 1,50.

— Op. **4.** Aphorismen. Drei Klavierstücke. No. 1 (C). No. 2 (Em.). No. 3 (H). Berlin, Simon à Mk 1; cplt Mk 2.

— Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Drunten auf der Gassen". No. 2. Idylle: „Wie schön dies friedenvolle Erdenrauschen". No. 3. „Zwischen Nacht und frühem Tag".) Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,80.

— Kompositionen. Berlin, Stern.

Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. An Lethe: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers". Mk 1.
- - 2. Der Geiger: „Ein Geiger sitzt am Strassenrand". Mk 1,20.

- **8.** Schattenbilder. Sechs Klavierstücke.
- No. 1. Gavotte. Mk 1.
- - 2. Mein Liebling. Mk 0,80.
- - 3. Auf die Nacht in die Spinnstub'n. Mk 1,20.
- - 4. Zigeunerisch. Mk 0,80.
- - 5. Mazurk-Caprice. Mk 1,20.
- - 6. Frühlingsnacht. Mk 0,80.

- **9.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein". Mk 1.
- - 2. Im Frühling: „Die Wolke seh' ich wandeln und den Fluss". Mk 1.
- - 3. „Es muss so manches Kräutlein blüh'n". Mk 0,80.

- **10.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,80; cplt Mk 2,50.
- No. 1. Hol' über: „Der Fluss zieht sachte durch das Land".
- - 2. Am Zaun: „Am Hause ist ein Garten".
- - 3. Spaziergang: „In des Feldes Haaren".
- - 4. „Mein Rosenstrauch vor dem Fenster".
- - 5. Liebeslied: „Säng' ein Liedchen gern vom Liebsten".

Ein Jäger: „Ich kenn' einen Jäger, man heisst ihn Tod" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lass den Athem deiner Seele". No. 2. Die Linde: „Warum rauschst du denn so spät". No. 3. „Wüchsen mir Flügel".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Clementi, Muzio, Op. **26.** No. 3. Sonate (D) f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

— Op. **36.** Sechs Sonatinen f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80; bearb. v. Hans Bischoff. Leipzig, W. Hansen Mk 0,80. — Neue Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnung v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.

— — Phrasiert, m. Fingersatz versehen u. f. kleine Hände, welche keine Oktave spannen können, spielbar einger v. Sigmund Lebert. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— — with additional Violin Part by Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1,35. (V. Mk 0,50.)

— — No. 5 (G) Mk 0,40. No. 6 (D) Mk 0,30. Berlin, Siegel & Schimmel.

— Op. **36—38.** 12 Sonatinen f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Op. **37.** 3 Sonatinen f. Pfte, bearb. v. Hans Bischoff. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

— Op. **38.** 3 Sonatinen f. Pfte, bearb. v. Hans Bischoff. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

— Op. **47.** No. 2. Sonate u. Toccata (B) f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Ausgewählte Etüden aus dem „Gradus ad Parnassum" f. Pfte. In stufenmässiger Ordnung m. allen f. den Unterricht erforderlichen Bezeichnungen hrsg. v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Clementi, Muzio, 52 Uebungsstücke des Gradus ad Parnassum. Auswahl u. Bezeichnung v. Karl Klindworth 2 Theile. Mainz, Schott à Mk 3n.

— Zwölf ausgewählte Sonaten f. Pfte. Revid., progressiv geordnet u. f. den Unterricht bearb. v. Hans Bischoff. Leipzig, W. Hansen.
- No. 1. Op. **26.** No. 3 (D). Mk 0,60.
- - 2. - **20.** (Es) Mk 0,60.
- - 3. - **25.** No. 2 (G). Mk 0,50.
- - 4. - **47.** No. 2 (B, Zauberflöte). Mk 0,75.
- - 5. - **12.** No. 4 (Es). Mk 0,60.
- - 6. - **26.** No. 2 (Fism.). Mk 0,60.
- - 7. - **2.** No. 1 (C). Mk 0,70.
- - 8. - **39.** No. 1 (C). Mk 0,75.
- - 9. - **40.** No. 1 (G). Mk 1,10.
- - 10. - **40.** No. 2 (Hm.). Mk 0,70.
- - 11. - **36.** No. 3 (C). Mk 0,80.
- - 12. - **50.** No. 3 (Gm., Didone abbandonata). Mk 1,10.

— Instruktive Ausg. ausgewählter Sonaten u. Tonstücke f. Pfte. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Band 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Sonatines p. Piano. Edition soigneusement revue et doigtée p. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 1.

Clérice, Justin, Au Pays noir. Ballet. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,80n.

— Naïdjé. Grande Valse p. Piano sur les Motifs du Ballet „Au Pays noir". Leipzig, Cranz Mk 2.

— Gavotte d'Antan p. Orch. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

— Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.
- No. 1. Gavotte d'Antan.
- - 2. Scène villageoise.
- - 3. Sérénade à ma Mie.
- - 4. Auprès de lui.
- - 5. Menuet du Seigneur.
- - 6. La Galante. Polka de Salon.
- - 7. Floréal. Intermezzo.

Clerici, Giovanni, Arietta (stile antico): „O Lisetta venga a me" p. Canto con Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Cleuver, J., An die Hoffnung: „Ob ein Gott sei?" f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Hameln, Oppenheimer.

— Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor, m. deutschem u. holländ. Text. (No. 1. Sonne u. Wolken: „Wolken haben, schwer und grau". No. 2. Ein Lied der See: „So ruhelos kommen die Wellen". No. 3. Im Frühling: „Ich singe in fröhlicher Hoffnung mein Lied".) Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8°. Arnheim, Noske Mk 3,60n.

— Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht an's Land". Part. u St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - 2. Geduld bringt Rosen: „Es ist Geduld ein rauher Strauch". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - 3. Ostern: „Die Glocken läuten das Ostern ein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend". à Mk 1.
- - 2. „Ach nur ein Viertelstündchen". à Mk 1.
- - 3. „Wissen es die blauen Blumen". à Mk 1.
- - 4. Seefahrt: „Hör' auf deinen Fahrgesellen". à Mk 1.

— Scene u. Arie der Beatrice: „Er ist es nicht, es war der Winde Spiel" aus Schiller's „Braut v. Messina" f. S. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Closner, M., Cavatine (G) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1.

Closson, Ernest, Sérénité de six Interprétations p. Chant et Piano. Brüssel, Schott.
- No. 1. Confidence: „Vous me sembliez si belle". Mélodie. Mk 1,20.

No. 2. Bocal: „Dieu mit dans les étangs de petit poissons rouges". Ariette. Mk 1,20.
- 3. La Châsse: „Le vieux, c'était leur père". Air p. B. Mk 1,60.
- 4. Prologue: „Puck, tu veux une histoire?" Récit. Mk 1,60.
- 5. Les Corbeaux: „Ils sont, du bec à la queue, trés noirs, comme du jais". Air p. Bar. Mk 1,60.
- 6. Comparse: „Celui-là, de sept à minuit". Scène. Mk 1,60.

Clover, Howard, Gertrude's Favorite. Polka f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.

Coburg, Wilhelm v., Album f. 2 Okarinas (F. u. C). Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien u. Tänze bearb. 2 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
— Dasselbe f. Okarina m. Pfte. Heft 1. Volkslieder. Heft 2. Opernmelodien. Heft 3. Tänze u. Märsche. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50n.
— Floh-Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Coburger Josias-Marsch f. 2 Z. arr. v. Ed. Hoenes. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10; arr. v. Fr. Thormann. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.
— „Hört ihr das Horn?" f. Männerchor arr. v. W. Zöllner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Codina, Genaro, Op. **61.** Primavera dela Vida. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **65.** Chère Ame. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. **70.** La Canastilla de Boda. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
— Op. **72.** Inauguración. Marcha p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75.
— Luz de mis ojos: „Sueño constante de mi ventura". Danza p. Bar. y Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50.

Cohen, Carl, Op. **6.** Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Sternenglück: „O Stern da oben, licht und rein" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Des Sängers Grab: „Es ist ein Lied verklungen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Wanderlied: „Vom Wölkchen, das von hinnen schied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **8.** Der Rebe Hulden: „Wenn blüh'n die Reben am grünen Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, (Zacher) Mk 2,50.
— Op. **9.** Quatuor Antiphonae Beatae Mariae Virginis quas ad duas et tres voces aequales org. comitante. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,15 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **10.** Litaniae lauretanae et Hymnus „Pange lingua" ad quatuor voces aequales. (2 S., 2 A.) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60 *n.
— Organum ad Cantuale exhibens cantum trium vesperarum votivarum Completorii, Litaniarum et hymni Te Deum harmoniis auctum et ornatum in usum organeodorum. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.; geb. Mk 3,80 *n.
— u. Ant. **Stelzmann,** Psallite Domino. Katholisches Gesang- u. Gebetbuch f. höhere Lehranstalten. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,75 *n.; geb. in Leinw.-Imitation. Mk 2 **n.; in Leinw. Mk 2,30 **n.; in Ldr-Einbdn zu verschiedenen Preisen.

Cohn, Georg, Mit frischem Muth. Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Colberg, Paul, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Womit hab' ich dich erzürnt". No. 2. Das alte Lied: „Kennst du das Liedchen". No. 3. An die Mädchen: „Ihr besonders dauert mich". No. 4. Studentenabschied: „Wie mich die alten Thürme dort".) Leipzig, C. G. Röder Mk 2,50.
— Studentenabschied: „Wie mich die alten Thürme dort" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,40.
— Wiegenlied: „Schlaf, liebes Kind, schlaf ein" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. obl. (ad lib.) od. f. 2 V. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Salzer Mk 1.

Cole, Sidney R., Op. **4.** Nocturne (F) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Coleridge-Taylor, S., Op. **3.** Suite de Pièces (Pastorale. Cavatina. Barcarolle. Contemplation) p. V. et Piano. Mk 2,25. — p. V. et Org. Mk 2,50. Mainz, Schott.
— Op. **5.** Phantasiestücke f. 2 V., Vla u. Vcello. (Prelude. Serenade. Humoresque. Menuett u. Trio. Tanz.) London, Augener & Co. Mk 2,50.
— Op. **9.** Deux Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Lament. Mk 3. No. 2. Merry-making. Mk 3; cplt Mk 2. London, Augener & Co.
— Op. **16.** Hiawathan Sketches f. V. and Pfte. (A Tale. A Song. A Dance.) London, Augener & Co. Mk 2.
— Op. **17.** African Romances f. Voice with Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.

Collischonn, Carl, Op. **7.** Wanderlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Lebewohl: „Lebewohl, mein Lieb". No. 3. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden". No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 4. Die Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". No. 5. Die Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen". No. 6. Heimkehr: „O brich nicht, Steg".) Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas) Mk 3.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas.)
No. 1. Das Waldröschen: „Ein Röschen blüht am Waldesrand" f. mittlere St. Mk 0,60.
- 2. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen" f. mittlere St. Mk 1.
- 3. „Es hat mir einst geschienen" f. mittlere St. Mk 1.
- 4. Ganz leise: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht" f. mittlere St. Mk 0,60.
- 5. Den Strom hinab: „Fern sind die Tage, fern dahin" f. mittlere St. Mk 1.
- 6. Dornröschen: „Dornröschen sitzt am Waldessaum" f. hohe St. Mk 1.

Colòrno, A. di, E Morto: „E morto l'amor mio". Romanza p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Comettant, Oscar, La Sympathie. Valse sentimentale arr. v. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.

Commersbuch. Hrsg. u. m. kritisch-historischen Anmerkungen versehen v. Max Friedlaender. 2., vermehrte Aufl. kl. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1n.

Commerslieder, 100, f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Max Friedlaender. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Componisten-Album, Berliner, f. die Gewerbe-Ausstellung 1896, zusammengestellt v. Victor Hollaender. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
— Wiener. (Brandl, Joh., Jubelmarsch f. Pfte. — Fuchs, Rob., Albumblatt f. Pfte. — Brahms, Joh., Mondnacht f. 1 Singst. u. Pfte. — Brüll, Ignaz, Berceuse f. Pfte. — Bruckner, Anton, Vaterländisch. Weinlied f. Männerchor. — Bayer, Jos., Am Spinnrad. Polka française. — Goldmark, C., „Schlage nicht die feuchten Augen" f. 1 Singst. u. Pfte. — Genée, R., Brief nach Wien. — Fuchs, J. N., Schlichte Weise: „All meine Gedanken" f. 1 Singst. u. Pfte. — Stern, Jul., Cancion castellana f. Pfte. — Koschat, Th., Der guate Mond. Kärnthner Lied f. 1 Singst. u. Pfte. — Krakauer, Alex., Unter Palmen. Polka-Mazur f. Pfte. — Czibulka, Alfons, Allein. Canzone f. Pfte. — Weinwurm, Rud., Albumblatt f. Pfte. Forster, Jos., Tanz der Junker u. Edelfräulein aus dem Ballet „Die Assassinen". — Heuberger, Rich , „Auf die Nacht" f. 1 Singst. u. Pfte. — Hellmesberger jun., Jos., Lied ohne Worte f. Pfte u. V. — Kremser, Drollerie. Polka française f. Pfte. — Millöcker, C., In oberösterreichischer Mundart f. Pfte. — Zamara, Alfred, In Banden. Lied f. 1 Singst. u. Pfte. — Komzák, K., Am Eise. Polka française f. Pfte. — Weinberger, Carl, Marsch f. Pfte. — Müller jun., Ad., Leuchtendes Auge f. 1 Singst. u. Pfte. — Strauss, Ed., Die Wienerin. Polka française f. Pfte. — Suppé, Fr. v., Rimembranze. Romanze p. MS. o Bar. con Pfte. — — Ziehrer, C. M., Blumengeister. Walzer f. Pfte. — Strauss, Joh., Etwas Kleines. Polka française f. Pfte.) Wien, Berté & Co. Mk 5n.

Conant, Frank W., Gavotte de Ballet arr. p. Piano p. H. H. Thiele. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Concert-Album. 16 berühmte Werke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Band 2. Leipzig, Kabatek Mk 3n.
— f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3n.

Concerthefte, leichte, f. 2 V., Vla, Vcello (ad lib.), Cb., Fl., Clar. (C), 2 Waldhörner, 2 Tromp. (B), Pos. u Schlagzeug (Pfte ad lib.) f. Schüler, Dilettanten, Damenkapellen etc. Jahrg. 2. Heft 1—6. à Mk 2n. (6 Hefte auf einmal bezogen Mk 9*n.) Pftest. à Mk 0,60n. (6 Hefte auf einmal bezogen Mk 3*n.) Dresden, Seeling.

Concert-Salon, der. Eine Sammlung ausgewählter Stücke f. gr. (od. kl.) Orch. Heft 31—33. Dresden, Seeling à Mk 2n. (6 Hefte Mk 9n.)

Concert-Septette, leichte, f. 2 V., Vla, B., Clar., Tromp. (B) u. Trommel. Heft 1—12. Dresden, Seeling à Mk 1,40n. (6 Hefte Mk 7n.)

Concert-Tänze f. (8- bis 24stimm.) Orch. Heft 2. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Concone, J., Op. **9.** 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix, neu revid. v. L. Benda. 2 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75; cplt Mk 1.
— — Neue Ausg. v. Gustav Damm. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 1.
— — Neu revid. v. L. Benda. Ausg. f. tiefe St. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — f. die Mittellage der Stimme m. Pfte. Mit Hinzufügung einer 2. höheren Singst. u. eines Vorwortes v. Jacob Bradford. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— — Revid. u. m. einer Vorrede versehen v. J. Stockhausen. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **10.** 25 Leçons de Chant de moyenne Difficulté p. le Médium de la Voix, faisant suite aux 50 premières Leçons. Neu revid. v. L. Benda. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — revues p. Max Friedlaender. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— — Edit. p. Voix grave p. Emilie Benkert. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **11.** 30 Exercices p. la Voix. Les Exercices servent de Transition du Style large aux grandes Difficultés de la Vocalisation, revus p. Max Friedlaender. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **12.** 15 Vocalises p. S. (ou MS.) servant d'Etudes de Perfectionnement. Neu revid. v. L. Benda. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — p. Voix de Contr'alto revus p. Max Friedlaender. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Compositions. Braunschweig, Litolff.

Op. **24.** 25 Etudes mélodiques faciles et progressives p. Piano. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Mk 0,80.
- **25.** 15 Etudes de Genre et d'Expression p. Piano. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Mk 1.
- **30.** 20 Etudes chantantes (faisant Suite aux Etudes mélodiques.) Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Mk 1.
- **31.** 15 Etudes de Style p. Piano. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Mk 1.
- **38.** 15 Etudes dialoguées p. Piano à 4 Mains. Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Mk 1.
- **40.** 10 Etudes caractéristiques p. Piano à 4 Mains. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Mk 1.
- **45.** 10 Etudes d'Expression p. Piano à 4 Mains. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Mk 1.
- **46.** 15 Etudes élémentaires p. Piano à 4 Mains. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Mk 1.
- **57.** 20 Etudes sentimentales p. Piano sur les plus jolies Mélodies de F. Schubert. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Mk 1.

15 Etudes brillantes p. Piano. Oeuv. posth. (faisant Suite aux Etudes mélodiques.) Mk 0,80.

Concone, J., Judith: „Sous les remparts de Béthulie". Scène et Air p. Ca. av. Piano. Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 0,60.
— Messe solennelle p. 2 T. et B. (ou S., Ca. et B.) av. Org. 8⁰. Mainz, Schott Mk 3.

Concordia. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc. f. Harmoniemusik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 15. Camors, Henri W. de, Sag' mir Lebewohl. Walzer arr. v. L. Gärtner. Mk 3,60*n.
- 16. Gregh, Louis, Ballgeflüster. Intermezzo. Mk 1,80*n.
- 17. Bayer, Josef, Frohe Laune. Walzer. Mk 3,60*n.
- 18. Komzák, Karl, Ta-ra-ra-bumm-de-ra. Marsch. Mk 1,50*n.
- 19. — — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,20*n.
- 20. Czibulka, A., Oesterreichische Militär-Revue. Mk 1,50*n.
- 21. Bayer, Jos., Liebesgeflüster. Walzer. Mk 3,60*n.
- 22. — Wiener Café. Polka. Mk 1,80*n.
- 23. Eilenberg, Rich., Auszug der Garde. Mk 1,80*n.
- 24. Czibulka, A., Op. **374.** La Coquette. Gavotte. Mk 1,80*n.
- 25. — Adam-Walzer nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler" v. Zeller. Mk 3,60*n.
- 26. Sperber, R., Kosacken-Marsch arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80*n.
- 27. Zeller, C., Grubenlichter. Walzer nach Motiven der Operette „Der Obersteiger". Mk 4,50*n.
- 28. — Sei nicht bös. Lied aus der Operette „Der Obersteiger" f. Flügelhorn-Solo. Mk 2,50*n.

nach Motiven der Operette „Der Obersteiger":
- 29. — Potpourri arr. v. Adolf Ischpold. Mk 6*n.
- 30. — Obersteiger-Marsch. Mk 2,50*n.
- 31. — Ah, das ist der Obersteiger. Polka française. Mk 2*n.
- 32. — Bin schon da. Schnell-Polka. Mk 2*n.
- 33. — Schöne Frau. Polka-Mazurka. Mk 2*n.
- 34. — Sei nicht bös. Lied f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50*n.
- 35. — Martin-Walzer arr. v. Ludwig Gärtner. Mk 4,50*n.
- 36. — Sei nicht bös! Martin-Walzer f. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. Mk 2,50*n.
- 37. — — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80*n.
- 38. — Wie mein Ahnl. Walzer aus der Operette „Der Vogelhändler" f. kl. Harmoniemusik arr v. L. Gärtner. Mk 1,80*n.

- 39. Komzák, K., Neues Leben. Walzer. Mk 3,60*n.
- 40. Schmeling, M., Op. **14.** Soldatenleben. Marsch arr. v. C. Komzák. Mk 1,80*n.
- 41. Czibulka, A., Militär-Revue. Marsch arr. v. C. Komzák. Mk 1,80*n.
- 42. Barnard, d'Auvergne, Der Weg zum Frieden (The Plains of Peace). Mk 1,80*n.
- 43. Dacre, Harry, Daisy-Walzer arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80*n.
- 44. Schmeling, Martin, Op. **14.** Soldatenleben. Marsch arr. v. L. Gärtner f. Kavalleriemusik. Mk 1,80*n.
- 45. Lehner, Fritz, Ting-a-ling. Marsch-Polka f. kl. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80*n.
- 46. Dacre, Harry, Dorothe-Walzer f. kl. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80*n.
- 47. Schmeling, Martin, Ein Abend in Toledo, arr. v. L. Gärtner. Mk 4*n.
- 48. — La Rose hongroise. Walzer arr. v. L. Gärtner. Mk 3*n.

No. 49. **Translateur, S.**, Berlin, mein Berlin. Walzer arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80*n.

- 50. { Aletter, Wilh., Siehst du wohl, das kommt davon. Rheinländer. — So 'ne ganz kleine Frau. Polka. — Sabinchen. Walzer. } Mk 1,80*n
- 51. — Kleine Frau. Marsch. Mk 1,80*n.
- 52. — Ach könnt' ich noch einmal so lieben. Lied f. Cornet m. Harmoniemusik. Mk 1,80*n.
- 53. Kersten, A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri arr. v. L. Gärtner. Mk 2,50*n.

Conrad, Otto, Giralda. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

Conradi, August, Adagio u. Rondo f. Fl. m. Orch. Mk 3n. — m Quintett. Mk 2,25n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

— Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 2,80.

Conradi, J. G., Sonnenuntergang: „Es neigt sich mehr und mehr die stille Nacht", H. **Kjerulf,** Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft", Otto **Dienel,** Op. **14.** No. 1. Auf dem See: „Der Abend ist gekommen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Berlin, Simon Mk 2,60.

— Sonnenuntergang: „Es neigt sich mehr und mehr die stille Nacht" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. Harm.) einger. v. Edwin Schultz, deutsch u. engl. Berlin, Simon Mk 1.

Constantinovitch, M., La Garde royale. Marche p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Conti, Berthold W., Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.

Op. **30.** Mutterglück: „An der Wiege ihres Kleinen". Volkswalzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. M. Schulz. Mk 0,80.

- **32.** Harfen-Serenade: „Holdes Liebchen, hör' meiner Harfe Ton". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **34.** Parole d'Honneur. Marsch f. Pfte. Mk 1.

Es ist zwar ein fein'rer Ausdruck: „Passiert einem niederen Manne mal was". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Kellner — zahl'n: „Gehör' zum feinsten Stand". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Makulatur: „Alles was herrlich, muss einst vergeh'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Meine Veronika mit der Harmonika: „Macht mir Veronika Musik". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

O du süsse Anne-Marie: „Dir, Marie, bin allein ich treu" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Wer dies glaubt, thut mir leid, der ist nicht gescheidt: „Russland kriegt jetzt Constitution" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Berliner Klänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

— Paradieses-Klänge. Walzer f. Pfte, s.: **Brieger,** Adolf.

Conus, C., Op. **10.** Deux Morceaux p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

— Scènes enfantines. Suite p. Orch. (et Choeur) Part. gr. 8⁰. Mk 21n. St. Mk 36n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 12. Moskau, Jurgenson.

Conus, Ed., Problèmes de Rhythmes en 60 Préludes p. Piano. 2 Cahiers. Wien, Rosé à Mk 4.

Conze, Johannes, Op. **1.** Missa in honorem SS. Trinitatis quam ad III voces inaequales. Leichte Messe (ohne Credo) f. A. (MS.), T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,65*n.

— Op. **4.** Missa super „Ite, missa est" in summis Festis quam in honorem Ss. Trium Regum, ad tres voces viriles. (T., B. I, II.) Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,25*n. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

— Op. **5.** Kolumbus: „Steure, mutiger Segler" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koburg, Glaser Mk 1,20.

Cooper, B., Zwiegespräch. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Cooper, Henry, Da Capo. 12 Stücke f. V. (1. Position) m. Pfte. No. 7. Scherzando. No. 8. Gavotte. No. 9. Arietta. No. 10. Rêverie. No. 11. Rondo. No. 12. Tarantelle. Berlin, Simrock à Mk 1.

— Prima Vista. Petites Pièces faciles p. V. (1re Position) et Piano. No. 1. Romance (G). No. 2. Sérénade (D). No 3. Air suisse. No. 4. La Zingara. No. 5. Jolie Valse. No. 6. Marche turque. No. 7. Petite Romance sans Paroles. No. 8. Gavotte gracieuse. No. 9. Ariette. No. 10. Tempo di Minuetto. No. 11. Adagietto. No. 12. La Chasse. Berlin, Simrock à Mk 1.

Cooper, William, Op. **70.** Im Blütenschnee, s.: Blumengrüsse, Band 3.

— Op. **163.** Im Lenze. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

— Op. **164.** Im Abendschatten. Melodie f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

— Op. **165.** Fiamma. Spanisches Lied f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

— Op. **166.** Mignonetta. Valse petite p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

— Blümlein Wunderhold, s.: Blumengrüsse, Band 2.

— Das Echo von Luzern. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Freund Fritz. Schottisch f. Pfte, s.: Ballabend, Band 10.

— 3 Frühlings-Bilder f. Pfte. No. 1. Frühlingsjubel. No. 2. Maiglöckchen. No. 3. Primula veris. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzing's f. Pfte
— Ein Immortellenkranz auf das Grab Meyerbeer's f. Pfte
— Im Wald u. auf der Haide. Jagdfantasie f. Pfte
} s.: Lieblinge der Volkskonzerte, Band 6.

— Liebfrauen-Milch. Rheinländer f. Pfte, s.: Ballabend, Band 15.

— Lose Blätter. Sechs leichte Salonstücke (ohne Oktaven) f. Pfte. No. 1. Bergblümlein. No. 2. Zigeunertanz. No. 3. Vesperglöckchen. No. 4. Kreiselspiel. No. 5. Fischerlied. No. 6. Feenreigen. Berlin, Simrock à Mk 1.

— Die Lotosblume, s.: Blumengrüsse, Band 1.

Coote, Charles, Fantasie-Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Coraini, Dante, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

Fantasietta. Mk 1.
Melodia. Mk 1.
Notturno (Cm.). Mk 1.
Per Album. Mk 1.
Piccola Danza. Mk 1.
Serenata (Dm.). Mk 1.
Walzer. Mk 1.

Cordans, Bartolomeo, „Alme Deus" — „Hoher Heiland" f. vier Männerst. bearb. v. Ed. Kremser. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Cordero, Vicente, Virginia. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Cords, Gustav, Lose Blätter. 6 kleine Stücke f. Pfte. Wiesbaden, Schellenberg Mk 1,80.

Cordua, Th., s.: **Neumann-Cordua.**

Corelli, Arcangelo, Op. **4.** 6 Sonate da Camera f. 2 V. u. Pfte hrsg. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 2,50.

— Op. **5.** Zwölf Sonatas f. V. m. beziffertem B., arr. f. V. m. Pfte v. Gustav Jensen. 2 Bände. London, Augener & Co. à Mk 3.

— Op. **5.** Neun Klavierstücke nach seinen Sonaten (f. V. u. Cb. m. beziffertem B.) zum Konzert- u. Schulgebrauch bearb. v. Johannes Doebber. (Preludio. Allemanda. Sarabanda. Gavotta. Corrente. Allegro I, II. Adagio. Giga.) Berlin, Simon Mk 1,50.

— Adagio f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

— Adagio aus der Sonate No. 1 (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— Adagio u. Allegro f. Fl. m. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Corelli, Arcangelo, Adagio u. Gavotte f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
— Adagio u. Giga f. 2 V. u. Pfte übertr. v. Jul. Gust. Stern. Mk 1,50. — f. V., Vcello u. Pfte übertr. v. Jul. Gust. Stern. Mk 1,50. Berlin, Simon.
— Folies d'Espagne f. V. m. beziffertem B., f. V. m. Pfte hrsg. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Gavotte (F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
— Gavotte (G) f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
— Giga f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
— Sarabande f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
— Sechs Sonaten f. 2 V. u. Vcello, m. Pfte (ad lib.) u. Vortragszeichen versehen v. Alfred Moffat. No. 1 (D). No. 2 (Am.). No. 3 (C). No. 4 (Em.). No. 5 (B). No. 6 (Dm.). Berlin, Simrock à Mk 2.
— Trio-Sonaten f. 2 V. u. Vcello m. beziffertem B. Mit ausgearb. Pftebegltg u. Vortragszeichen hrsg. v. Emil Krause. No. 2 (F). No. 3 (A). No. 4 (Am.). Leipzig, Weinholtz à Mk 2.
Corelli-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) v. A. Corelli. (Unsere Meister. XXX.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Cornaz, G., La Soldanelle. Rondo facile et brillant p. Piano. Lausanne, Foetisch Mk 1,20.
Coerne, Louis Adolphe, Op. **9.** Zwei Gesänge f. gem. Chor, deutsch u. engl. („No. 1. . Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht". No. 2. „Sterne mit den gold'nen Füsschen".) Part. Mk 1n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **35.** Zwei Gesänge f. Männerchor, deutsch u. engl. (No. 1. Trennung: „Die Wolken jagen". No. 2. „Matt giesst der Mond von dem Wolkensaum" f. 2 getrennte Chöre.) Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Cornelius, Peter, Op. **1.** No. 2. Veilchen: „Zu dem Duft, der da würzte Lenzesluft" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Op. **3.** Trauer u. Trost. Liedercyklus m. Pfte. No. 3bis Ein Ton: „Mir klingt ein Ton so wunderbar" f. 1 tiefe St. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Op. **4.** No. 1. Lied. Transcription de Concert p. Piano p. Clement Harris. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Brautlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A., deutsch u. engl. (No. 1. Ein Myrthenreis: „In meinem Herzen regte". No. 2. Der Liebe Lohn: „Süss tönt Gesanges Hauch". No. 3. Vorabend: „Nun, Liebster, geh und scheide". No. 4. Erwachen: „Die Nacht vergeht nach süsser Ruh". No. 5. Aus dem hohen Lied: „Mein Freund ist mein". No. 6. Erfüllung: „Nun lass mich träumen".) Leipzig, Fritzsch Mk 3.
— Der Cid. Lyrisches Drama. Klavierauszug v. Ludwig Thuille. Mk 12n. Chorst. (S., A., T., B.). 8°. à Mk 3n. München, Aibl.
— Ouv. Der Cid f. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ludwig Thuille. Mk 2,50. — zu 2 Hdn bearb. v. Ludwig Thuille. Mk 1,80. München Aibl.
— Festmarsch aus dem lyrischen Drama „Der Cid" übertr. v. Hermann Ley f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. München, Aibl.
— Gunlöd. Oper. Klavierauszug nach dem Original-Mscr. hrsg. v. Max Hasse. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.
— 21 Lieder (Op. 1, 3, 4, 5) f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 3.
— 3 irische Lieder f. 2 Singst. ohne Begleitg, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
— Neue Lieder u. Duette m. Pfte, deutsch u. engl. Nach den Originalhandschriften des Dichterkomponisten hrsg. v. Max Hasse. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Einstimmige Lieder.

Heft 1. No. 1. „Wär' ich ein Kind". No. 2. „Wer bist du doch, o Mädchen". No. 3. „Im Lenz, im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zu Hauf". No. 4. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag". No. 4a. Dasselbe. 2. Lesart. No. 5. Dämmer-Empfindung: „Was treibt mich hier von hinnen".
- 2. No. 6. Reminiscenz: „Millionen öder Jahre". No. 7. „Hirschlein ging im Wald spazieren". No. 8. „Du kleine Biene verfolg' mich nicht". No. 9. „Warum sind denn die Rosen so blass?" No. 10. „Vorüber ist der blut'ge Strauss".

Duette.

- 3. No. 1. „In Sternennacht, wenn's dämmert sacht". No. 2. „Des Nachts wir uns küssten". No. 3. „Der Wandrer von der Heimat weit". No. 4 Ich u. Du: „Wir träumten von einander".

Cornet-Quartette. 8°. Hannover, Oertel Mk 1*n.
— f. Cornet I, II (B), Cornet alto (Es), Tenorhorn (B) u. Pos. (statt Tenorhorn). 2 Hefte. 8°. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1n.
Heft I. No. 1. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn. No. 2. In einem kühlen Grunde. No. 3. Mahrhold, Meine Gratulation. Marsch. No. 4. Thormann, Berlin bleibt Berlin. Marsch. No. 5. Faust, Ständchen-Walzer.
- II. No. 6. Levermann, Jubel-Festmarsch. No. 7. Hartmann, Festpolonaise. No. 8. Golfroy, Den Schönen. Walzer. No. 9. Ungarischer Tanz. No. 10. Chor aus „Nachtlager" v. Kreutzer.
Coronaro, Gellio Benvenuto, Biene u. Blume: „Mai war's! ein Blümchen gar fein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
— Bourrée f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
— Wunsch u. Bitte: „In deiner Augen Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
Coronini, Carlo, Polonaise (A) p. V. av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
Corpus, Constantin, Op. **32.** Trommel-Scherzo od. Parade-Ständchen im Manöver f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 2,40.
— Op. **33.** Zur Kirchweihmesse. Intermezzo f. Pfte. Berlin, (Hoffheinz) Mk 2n.
— Op. **34.** Ländliches Versteckspielchen junger Knaben. Intermezzo f. Pfte. Berlin, (Hoffheinz) Mk 1,50n.
Correa, Emiliano, Delirio. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Eterno Sufrir. Schottisch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Friolera. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Tus Ojos. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Vera Cruz. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Corthum, Alexander, Trauermarsch über den Tod eines gefallenen Helden f. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,50.
— Sammlung v. Klavierstücken aus seinen nachgelassenen Werken. Krefeld. (Schuckert.)
Concert-Tarantelle. } Mk 2.
Französische Romanze. }
Stille Liebe. Mk 1,50.
Harfenklänge. Mk 1,50.
Waidmannsklage. Mk 1,50.
Bei guter Laune. Mk 1,50.
— Sammlung v. Liedern aus seinen nachgelassenen Werken f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich möchte dir so gerne sagen". No. 2. Klosterglocken: „Durch die stille Abendluft". No. 3. „Es ruhte ein Mägdlein im seligen Traum".) Krefeld, (Schuckert) Mk 2.
Coschell, S., Japanischer Siegesmarsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.
Costa, Alessandro, Am Brunnen: „Es plätschert klingend nieder" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Simrock Mk 1.

Coster, C. H., Op. **20.** Neuer Frühling: „Nun bricht die Sonn' auf einem Mal" f. dreistimm. Frauenchor (S. u. 2 A.) m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1. Arnheim, Meijroos & Kalshoven.

Costers, César, Les petites Commères. Morceau de Salon p. Mandoline et Piano. (2me Mandoline ad lib.) Brüssel, Schott Mk 1,50.

Cottin, Alfred, Souvenir de St. Aubin. Marche p. Mandoline et Piano (ou Guitare) av. 2me Mandoline ad lib. Mailand, Ricordi & Co. Mk 4.

Cottlow, Augusta S., Romanze (E) f. V. u. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Cottrau, T., Op. **114.** L'Addio a Napoli, u. Ferd. **Gumbert,** Op. **52.** Wie mir's im Herzen schwer. Ländler f. Cornet à Pistons m. kl. Orch. arr. v. L. Stasny. 8⁰. Offenbach, André Mk 1,50n.

— Neapolitanisches Lied: „Hold lächelt Luna am Himmelsbogen" f. gem. Chor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Couderé, Maurice, Op. **67.** Träumerei f. Pfte. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,80.

Coupé, H., Le Rêve de Colomb p. Solos et Choeurs av. Piano et Harm. Klavierauszug, französ. u. holländ. Leipzig, Cranz Mk 4,80n.

Couperin, François, Les Agréments f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.

— Allemande f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Adolf Prosniz. Wien, Doblinger Mk 2.

— La Bandoline. Rondo f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

— Gavotte (A) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

— Gavotte (Am.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

— La Majestueuse. Sarabande f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— Rondeau f. Fl. m. Pfte, s.: **Schwedler,** Tonperlen No. 11.

— Soeur Monique. Rondeau p. Org., s.: **Guilmant,** A.

Couperin-Album. Sammlung auserlesener Pfte-Werke v. F. Couperin, hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Couplet-Bühne, deutsche, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Linderer.
No. 27. Lincke, Paul, Alles Kuddelmuddel: „Alle Leute leben heute". Mk 1.
- 28. Meysel, Ferd., Umkehr der Wissenschaft: „Die Wissenschaft muss kehren um". Antiwissenschaftlicher Soloscherz. Mk 1,50.
- 30. Förster, Rudolf, Der Damenfreund: „Ich liebe Wein, Weib und Gesang". Charakter-Soloscherz. Mk 1,50.
- 31. Linderer, Ed., Was man Alles braucht: „Gebraucht und verbraucht wird sehr viel auf der Welt". Mk 1.
- 32. Neumann, Emil, Wozu der Scandal: „Ich bin friedlich und bescheiden". Mk 1,50.
- 33. Meysel, Ferd., Reim-Couplet: „Beifall — Verse und viel Geld". Mk 1.
- 34. — Der Sanges-Bruder: „Nur Gesang erfreut das Leben". Mk 1,50.
- 35. — Kritische Tage: „'s giebt Tage die sind kritisch". Mk 1.

Couplet-Mappe, Berliner, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.
No. 73. Eichler, Max, Kalte Füsse: „Vor der Geliebten Thür im Winter". Mk 1.
- 74. — Was ich nicht bezahle, bezahlt mein Papa: „Als ich noch ein Knabe". Mk 1.
- 75. — Der Berliner Schlossbrunnen od. Das Couplet von dem ollen Neptun: „Dort vor dem Kaiserschlosse". Mk 1.
- 76. Kunz, Adolf, Im Grunewald ist Holzauction: „Verschwunden ist die dicke Köchin Margareth". Rheinländer. Mk 0,60.
- 77. Eichler Max Der Schneidigste: „Ich bin herum gereist sehr viel". Tanz-Couplet. Mk 1,20.
No. 81. Eichler, Max, Wetter-Wechsel: „In der Kindheit heit'ren Tagen". Mk 1.

Couplet-Mappe, deutsche. Sammlung beliebter humoristischer Couplets, Soloscenen u. Lieder f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Eyle, Wilhelm, Hausknecht Muffel: „Als ganz kleener Junge kam ick uff de Welt". Soloscene. Mk 1.
- 13. Winter, Emil, Vereins-Jeschke: „Jeder Mensch hat seine Freude". Soloscene. Mk 1,20.
- 14. Eyle, Wilhelm, Träumereien: „Es hat wohl jeder Mensch". Salon-Couplet. Mk 1.
- 15. — Leicht u. schwer: „Wenn uns etwas nicht Mühe macht". Salon-Couplet. Mk 1.
- 36. Eyle jun., Edgar, Ordinair u. fein: „Es giebt in allen Dingen". Salon-Couplet. Mk 1.
- 47. Junghähnel, Oscar, Mach keen Russ: „Redensarten giebt's im Leben". Couplet. Mk 1.

— Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
No. 19. Roscher, Jos., Op. **84.** Das moderne Wienerthum: „Wann i unser Wien betrachte". Mk 1.
- 20. — Op. **85.** Flitterwochen: „Gleich nach der Hochzeit eine Reise". Mk 1.

Courvoisier, Carl, Melody from „Bagatelles" Op. **35,** f. Vcello with Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Couwenbergh, H. V., 10 Pièces faciles p. Org. (ou Harm.) Lüttich, Muraille Mk 2,25.

— 150 Préludes, Versets et Sorties courts et faciles p. Org. ou Harm. dans les tons majeurs et mineurs les plus usités. 8⁰. Lüttich, Muraille Mk 3.

Covecci, J., s.: **Beyerböck-Covecci.**

Coverley, Robert, Op. **41.** Concertstücke f. V. m. Pfte. (Aria. Gavotte brillante.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Cowen, Frederic H., 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wiesbaden, Wolff à Mk 1,50n.
Heft I. No. 1. Kurze Liebe: „O kurze Zeit, o kurze Lieb'". No. 2. Schlummerlied: „Schlaf", mein Herz, schlaf'". No. 3. Denke mein: „Wand'le hinüber". No. 4. Darum: „Nicht weil du dein Herz mir schenkst". No. 5. Dämmerung: „Wie ein Traum verging die Zeit". No. 6. Phantasie: „Küss' mein Auge, Morgenpracht".
- II. No. 7. Erster Abschied: „Ach, dass ich nicht die Thräne küssen soll". No. 8. Schneeflocken: „Vom Himmel fällt die Flocke Schnee". No. 9. Entfernung: „Der Tag verging, es sinkt die Nacht". No. 10. Fern u. nah': „Lieb', ich rufe dich an". No. 11. „Manch schöne Abendröthe". No. 12. „Mein Lieb wärst du die Rose".

Coy, W. J. Mc., Op. **38.** Ave Maria: „Lobet den Herrn" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (od. Fl.) ad lib. Text latein., engl. u. deutsch. Leipzig, The John Church Co. Mk 2.

Coym, Otto, Liederschatz. Eine Sammlung der schönsten Lieder u. Gesänge f. den Schulgebrauch. 12⁰. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1,75*n.; geb. Mk 2,10**n.

Cramer, H., Op. **120.** Opern-Album (Am Klavier). Leichte u. gefällige Tonstücke über beliebte Opernmelodien f. Pfte. 2 Bände. Hamburg, Benjamin à Mk 2n.
Band 1. Il Trovatore. Norma. Robert der Teufel. Don Juan. Die Zauberflöte. Figaro's Hochzeit.
- 2. Die weisse Dame. Der Freischütz. Lucrezia Borgia. Das Nachtlager in Granada. Die Regimentstochter. Czaar u. Zimmermann [Mk 1].

Cramer, Henri, Op. **14.** Le Désir. Pensée romantique f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 2,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2n. — f. V. (od. Streich-Z.) u. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. Offenbach, André.

— Potpourris sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano. No. 193. Marschner, Hans Heiling. No. 194. Humperdinck, Hänsel u. Gretel. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Cramer, J. B., Op. **39.** Sonate (G) f. Pfte. Neue Ausg. m. Phrasierungszeichen u. Fingersatz versehen v. N. J. Hompesch. Köln, vom Ende Mk 1,50.
— 8 Etudes p. Piano, choisies des 16 nouvelles Etudes Op. **81** (No. 85—100) revues et publiées p. Ferruccio B. Busoni. Partie 1. Ecole du Legato (No. 1—4). Partie 2. Ecole du Staccato (No. 5—8). Berlin, Schlesinger à Mk 3,50.
— Op. **100.** 100 tägliche Studien zur Erlangung u. Bewahrung der Virtuosität f. Pfte. Neue Ausg. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— — revid. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Le Carillon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 2.
— Etüden f. Pfte. Neue Ausg. v. Ad. Ruthardt. 4 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
— 84 Etudes p. Piano. Neue Ausg., revid. u. bezeichnet v. L. Benda. 4 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,80.
— Ausgewählte Etüden f. Pfte. In stufenmässiger Ordnung m. allen f. den Unterricht erforderlichen Bezeichnungen hrsg. v. Conrad Kühner. Instruktive Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— 66 ausgewählte Klavierstudien bearb. v. Hermann Vetter. 2. verb. Aufl 2 Bände. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 2n.
— Le petit Rien. Air varié p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
— Rondo (G) f. Pfte, hrsg. v. Aug. Winding. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
Crane, Herbert Stanley, Maientraum. Idylle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Cranz, Waldemar, Dämmerstunden. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Cranz.
Crawford, Thomas J., Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Crémont, P., Op. **13.** 3 Trios concertants et faciles p. 2 V. et Vcelle (ou Alto). Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. A. Schulz et J. Klingenberg. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Crescentini, G., Vocalisen f. hohe St., m. Pfte versehen u. hrsg. v. Jul. Stern. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Crescenzo, Costantino de, Op. **90.** Un Bacio alla Mamma. Notturno facile p. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
— Op. **92.** Burletta. Pezzo brillante p. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
— Op. **120.** No. 6. Una Sera a Napoli. Serenata p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20.
— Op. **121.** Sous ton Charme. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,80.
Creutzburg, Harald, Drei Lieder f. A. — f. S. m. Pfte. (No. 1. Die Verlassene: „Frage die Nacht, sie kann dir sagen". No. 2. Allein: „Ich habe ihn so lieb gehabt". No. 3. „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?") Hannover, Gries à Mk 1.
Creyghton, Robert, „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Protze Mk 0,80.
Croissi, H. J. J., s.: **Rousseau de Croissi,**
Cross, Michael H., Op. **25.** Trio (A) f. Pfte, V. u. Vcello. New-York, Schirmer Mk 8.
— Liebeslied f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Cruce, Joanne, Missa tertia: „Octavi toni" quinque vocum. Editio secunda. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 1,40*n.
Crugom, James, Glittering Leaves (Glitzernde Blätter). Valse élégante p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,20. Leipzig, Schuberth jun.
Crusen, Georg, Canzonetta: „Im duft'gen Grünen stehet". Italienisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Hannover, Oertel Mk 1.
Csányi, s.: **Schmitt-Csányi.**
Csizmadia, Ignácz, Banffy-Csárdás f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,40.

Cuevas, Juan Hernandez, Carmen. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— En el Jardin. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Cui, César, Op. **5.** Six Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe Leipzig, Belaieff cplt Mk 3.
No. 1. „Je t'ai vue, un beau jour". Mk 1.
- 2. L'Amour d'un trépassé: „En vain sous une froide pierre". Mk 1.
- 3. Naguère un Songe: „Naguère en les vapeurs d'un songe au cours propice". Mk 0,60.
- 4. „Mon coeur s'éprend du feu d'amour". Mk 1.
- 5. Pardonne: „Pardonne, oublie enfin la chute". Mk 0,60.
- 6. „Regrettes-tu parfois les jours de ton printemps?" Mk 0,80.

— Op. **20.** Suite miniature p. Orch. (tirée des 12 Morceaux p. Piano.) (Petite Marche. Impromptu à la Schumann. Cantabile. Souvenir douloureux. Berceuse. Scherzo rustique.) Part. 8⁰. Mk 4n. St. Mk 6n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 5. Berlin, Fürstner.
— Op. **20.** No. 5. Cantabile p. Vcelle et Piano arr. p. W. Herlitz. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. **25.** Suite concertante p. V. av. Piano. No. 1. Intermezzo scherzando. Mk 2,50. No. 2. Canzonetta. Mk 2. No. 3. Cavatina. Mk 1,50. No. 4. Tarantella. Mk 3. Leipzig, Belaieff.
— Op. **25.** Suite. No. 3. Cavatina arr. p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.
— Op. **40.** No. 2. Farniente arr. p. Piano, V. et Vcelle. Petersburg, Bessel & Co Mk 2,30.
— Op. **43.** In modo populari. Petite Suite (No. 3, Gm.) p. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 4,50n. St. Mk 9n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Leipzig, Belaieff.
— Op. **44.** 20 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 6n.
No. 11. „In deinem Antlitz las ich". Mk 0,80.
- 12. Der Hunne: „Stürme vorwärts, edles Ross". Mk 1,20.
- 13. Der Bandit: „Ich bin ein eigenart'ger Schneider". Mk 1,20.
- 14. Der Türke: „Hopp, edles Ross, hopp, durch den Nebel". Mk 1,50.
- 15. „Wenn vor mir liegt mein Feind". Mk 1.
- 16. Die Zähren: „Lasst uns unser Herzeleid beweinen". Mk 1,20.
- 17. Das Felsenufer: „Wild und starr sich Felsen thürmen". Mk 1,20
- 18. Oceano nox: „Still scheint zu liegen das Schiff im Meer". Mk 1.
- 19. Die Träumer: „Man hatte sie überall „die Träumer" benannt". Mk 1.
- 20. Zum Abschied: „Dem Schiffbrüchigen gleich". Mk 1.

— Op. **45.** Quatuor (Cm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. 8⁰. Mk 4,50n. St. Mk 9. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Berlin, Simrock.
— Op. **48.** Vier Sonette f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, polnisch u. russisch. (No. 1. Meeresstille: „Nicht mehr vom Wind umspielt". No. 2. „Grüss Gott dich". No. 3. Morgen u. Abend: „Sonne strahlt im Ost". No. 4. Meiner Heimath Strom: „Niemen, du meiner Heimath Strom".) Berlin, Simrock Mk 4.
— Op. **49.** Sechs Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 0,60. No. 2. Mk 1. No. 3, 4. à Mk 0,60. No. 5. Mk 1,20. No. 6, 7. à Mk 1; cplt Mk 4. Leipzig, Belaieff.
— Op. **50.** Kaléidoscope. 24 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Moment intime. Mk 1. No. 2. Dans la Brume. Mk 1. No. 3. Musette. Mk 1. No. 4. Simple Chanson. Mk 1. No. 5. Berceuse („Dors, petit gas") (Hm.). Mk 1. No. 6. Notturnino. Mk 1 No. 7. Intermezzo. Mk 1. No. 8. Cantabile. Mk 1. No. 9. Orientale. Mk 1. No. 10. Questions et Réponses. Mk 1. No. 11. Arioso (Cm.). Mk 1. No. 12. Perpetuum mobile. Mk 1. No. 13. Badinage. Mk 1. No. 14. Appassionato. Mk 1. No. 15. Danse rustique. Mk 1. No. 16. Barcarola (Fism.). Mk 1. No. 17. Prélude. Mk 1. No. 18. Mazurka (Gm.). Mk 1,50. No. 19.

Valse (A). Mk 1. No. 20. Novellette. Mk 1. No. 21. Lettre d'Amour. Mk 1. No. 22. Scherzetto (G). Mk 1. No. 23. Petit Caprice. Mk 1. No. 24. Allegro scherzoso. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Cui, César, Op. **51.** Six Bagatelles p. V. et Piano. No. 1. Arietta. Mk 0,80. No. 2. Petit Conte. Mk 1. No. 3. Mélodie. Mk 0,80. No. 4. A la Mazurka. Mk 1. No. 5. Chant sans Paroles. Mk 0,80. No. 6. Rondinetto. Mk 0,80. Berlin, Simrock.

— Op. **52.** Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Petit Caprice. No. 3. Intermezzo. No. 4. Etude-Fantaisie. No. 5. Marche humoresque. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

— Op. **53.** Sechs Gesänge f. gem. Chor, deutsch u. russisch. Part. u. St. (Mk 6) 8⁰. Leipzig, Belaieff Mk 11.
- No. 1. „Breitet euer leicht Gefieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Zwei Rosen: „Zwei welke blasse Rosen träumen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Frühlingssonne: „Die Frühlingssonne lächelt wieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Nocturno: „Schlummernd ruhen rings die weiten Lande". Part. u. St. (Mk 2) Mk 2,80.
- 5. Das Leben: „Muthig, das Leben verachtend" f. Doppelchor. Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.
- 6. Die Wetterwolken: „Am Himmel dicht geballt sich hebend". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

— Op. **54.** Cinq Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff cplt Mk 3.
- No. 1. Tristesse des Choses: „La pierre était triste en songeant au chêne". Mk 0,80.
- 2. Le Colibri: „Le vert colibri, le roi des collines". Mk 1.
- 3. „Les roses d'Ispahan dans leur gaîne de mousse". Mk 1,50.
- 4. „Je n'en ai jamais aimé qu'une". Mk 0,80.
- 5. „Ici bas tous les lilas meurent". Mk 0,80.

— Op. **55.** 8 Mélodies à 1 Voix av. Piano. Texte russe. No. 1, 3, 6, 8. à Mk 1. No. 2. Mk 1,50. No. 4, 5. à Mk 0,60. No. 7. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.

— Op. **56.** 5 petits Duos p. Fl. et V. av. Piano. (Badinage. Berceuse. Scherzino. Nocturne. Valse.) Leipzig, Belaieff Mk 5.

— Denkst du daran?: „Denkst du in Wonne noch der wundervollen Stunde" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

— „Ich denke daran" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.

— Paraphrase, s.: **Borodine.**

— Ouv. de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase" p. Orch. Nouv. Edition. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n. Petersburg, Bessel & Co.

— Lesghinka de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase" p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Jos. Weiss (zur Aufführung gehören 2 Exemplare). Petersburg, Bessel & Co. (à) Mk 2,30.

— Tarantella (Cm.) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Curdts, A., Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Cursch-Bühren, Franz Theodor, Op. **4.** Serbischer Parade-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 13.

— Op. **11.** Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Thue, Herr, was dir gefällt". No. 2. Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl". No. 3. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden".) Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,40.

— Op. **12.** No. 3. „O, sag' nicht Nein, wenn ich dich frage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Brauer Mk 1,20.

— Op. **15.** Arnauten-Marsch f. Orch. bearb. v. Jul. Herm. Matthey. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— Op. **18.** Hochsommerliches Allerlei: „Welche Lust zur Sommerszeit". Ein Walzerscherz f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Otto Dietrich.

— Op. **21.** Deutscher Kolonial-Walzer: „Reichsbürger, freue dich recht tief und inniglich". Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Otto Dietrich.

Cursch-Bühren, Franz Theodor, Op. **22.** Nu aber 'raus: „Wenn des Sommers grosse Hitze". Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Otto Dietrich.

— Op. **25.** No. 1. Polnisches Juden-Ständchen: „Rebeckche, Rebeckche, mai herziges Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Op. **27.** Vier deutsche Zecher: „Ach, wie herrlich ist das Wandern". Heitere Scene f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Otto Dietrich.

— Op. **46.** No. 1. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,60. 8⁰. Wien, Verwaltung der „Lyra".

— Op. **51.** „So lange der deutsche Eichwald braust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, (W. Bock) Mk 1,80.

— Op. **72ᵃ.** Drei dreistimm. Frauenchöre. 8⁰. Leipzig, Portius.
- No. 1. Treue Liebe: „Mit'n Rucksack auf'm Buckel". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Das is mein Bua: „Wann am Firmament". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Der Jodelplatz: „Z'nächst bi i halt gang'n". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **72ᵇ.** Dieselben f. S. u. A. m. Pfte. No. 1 — 3. Leipzig, Portius à Mk 1.

— Op. **73.** La Maggiolata. Florentinisches Maienständchen f. Vcello m. Streichquintett. Part. u. St. (Mk 1,80n.) 8⁰. Mk 2,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

— Op. **74.** Mummelsee's Rache: „Glatt ist der See" f. Chorgesang u. Deklamation m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
- Klavierauszug. Mk 2n. Text. 8⁰. Mk 0,10*n.
- Ausg. f. Männerchor. St. 8⁰. Mk 0,60.
- - - gem. Chor. St. 8⁰. Mk 0,60.
- - - zweistimm. Schulchor. St. 8⁰. à Mk 0,15.

— Op. **75.** Ein Tag in der Pension. Singspiel. Klavierauszug. Mk 4. Solost. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

— Op. **77.** Im Frühling. Deutsche Reigen f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.

— Op. **79.** Fahnentreue f. Chorgesang m. Deklamation u. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
- Klavierauszug. Mk 2,50n. Text. 8⁰. Mk 0,10*n.
- St. f. Männerchor. 8⁰. à Mk 0,15.
- - - gem. Chor. 8⁰. à Mk 0,15.
- - - zweistimm. Schulchor. 8⁰. à Mk 0,15.

— Op. **80.** Deux Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Cavatine. No. 2. Sérénade rococo. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

— Op. **81.** Drei Lieder im Volkston f. dreistimm. Frauenchor. 8⁰. Leipzig, Portius.
- No. 1. Abendfrieden: „Der lose West hat sich gelegt". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Wiegenlied: „Schlaf' mein Kind". Part. u. St. (Mk 0,,50) Mk 1.
- 3. Frühlingsgrüsse: „Im Maiengrün prangt die Natur". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

— Op. **82.** Für Herz u. Gemüth. Lieder im Volkston f. dreistimm. Frauenchor. 8⁰. Leipzig, Portius.
- No. 1. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1
- 2. „Schneeglöckchen läutet durch die Welt". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. An den Sonnenschein: „Gott grüss dich, lieber Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. „Nun fangen die Weiden zu blühen an". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 5. Am Sonntag: „So still ist's rings in Berg und Wald". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **83.** Aus der Jugendzeit. Album kleiner Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Eythra, Jäckel à Mk 1,25.
- Heft 1. Geburtstagsmarsch. Der Savoyardenknabe. Im frischen Waldesgrün. Am Spinnrädchen. Hoppeldei! Ringelreih'n. Wiegenlied. Dämmerstunde.
- 2. Aelplerreigen. Im schaukelnden Nachen. Deutscher Reitermarsch. Seliges Träumen. Die Kinder, sie hören es gerne. Unterm Christbaum. Bei den Zigeunern. Matrosentanz. Wanderliedchen.

Cursch-Bühren, Franz Theodor, Op. **84.** Klänge von der Eifel. Walzer f. Pfte, s.: Ballabend, Band 11.
— Op. **85.** Weihnacht. Ein Melodram m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Op. **87.** Aus unserer Zeit: „Als Grosspapa und Grossmama einst schritten zum Altar". Walzerscherz f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,20. St. 8⁰. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.
— Op. **88.** Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft. Ein Festspiel zu Polterabend od. Hochzeit f. 3 MS. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2.
— Op. **89.** Zwei Lieblings-Themen als musikalische Humoresken im Stile älterer u. neuerer Meister f. Pfte. No. 1. Ein deutsches Studentenlied (Fuchslied). No. 2. Der Karneval v. Venedig. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1,20.
— Op. **90.** Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie aus bekannten Liedern u. Chorälen zusammengestellt. Leipzig, Siegel.
A. Ausg. f. 1 V. Mk 0,50.
B. - - 2 V. Mk 0,80.
C. - - Pfte. Mk 1.
D. - - Pfte u. Harm. Mk 1.
E. - - Pfte u. V. Mk 1,30.
F. - - Pfte u. 2 V. Mk 1,60.
G. - - Harm. u. 1 V. Mk 2,10.
H. - - Harm. u. 2 V. Mk 2,40.
J. - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.
K. - - Pfte zu 4 Hdn u. Harm. Mk 2,10.
L. - - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 1,60.
M. - - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,90.
N. - - Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. 1 V. Mk 2,40.
O. - - Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. 2 V. Mk 2,70.
P. - - Harm. u. 1 V. Mk 1,10.
Q. - - Harm. u. 2 V. Mk 1,40.
— Op. **91.** Drei feuchtfröhliche Rheinlieder f. vierstimm. Männerchor im Volkston. 8⁰. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 1. „Zu Rüdesheim in der Drosselgass'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Möcht' wandern immer auf und ab". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Mädel, bring' mir Rheinwein her". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **92.** Frühlings-Quadrille: „Frisch hinaus in's duftige Grün" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 1,80. Leipzig, K. Vogel.
— Op. **95.** Zwei Kreuzfahrerlieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.
No. 1. Nachtlied: „Klirrend im Waffenerz".
- 2. Heimfahrt: „Wehe, du Südwind".
— Op. **97.** Sängermarsch: „Auf! ihr Sänger, auf zum frohen Sang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
— Op. **98.** Zwei Männerchöre im Volkston. 8⁰. Leipzig, K. Vogel.
No. 1. Grüss Gott: „Grüss Gott! das ist der schönste Spruch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Fahr' wohl: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **99.** Wanderlust: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,40.
— Op. **101.** Maienfahrt: „Vorwärts! Hinaus zum Thor". Quadrille f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 2,50. St. 8⁰. à Mk 0,40. Leipzig, Vormeyer.
— Op. **102.** Sängermarsch f. die Hundstage: „Hurrah, hurrah, hurrah! Die Sommerzeit ist da" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
— Op. **104.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Minneliedlein: „Komm herab, süsses Liebchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. „Wenn deiner Stimme Klang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Angedenken: „Das Löckchen, das seid'ne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Cursch-Bühren, Franz Theodor, Op. **105.** Drei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer à Mk 0,60.
No. 1. Der Mutter Macht: „Ein Knabe war ich, keck und wild".
- 2. Du mein goldhaarig Mägdelein: „Im Abendschein, am Lindenbaum".
- 3. Dem Vater: „O Jugendzeit, so selig schön".
— Op. **107.** Drei volksthümliche Männerchöre. (No. 1. Mährisches Volkslied: „Frühling durch die Waldung ziehet". No. 2. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war". No. 3. Frühlingswandern: „Nun gebt mir meinen Wanderstab".) Part. u. St. (Mk 0,95) 8⁰. Freudenthal, Thiel Mk 1,55.
— Op. **109.** Zwei volksthümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein lieber Bua: „Wann am Firmament roter Schein entbrennt". No. 2. 's treue Deand'l: „Am Freithof is's still".) Leipzig, Vormeyer Mk 1.
— Op. **109.** No. 1. Mein lieber Bua: „Wann am Firmament roter Schein entbrennt" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.
— Op. **109.** No. 2. 's treue Deand'l: „Am Freithof is's still" arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Vormeyer Mk 1,10.
— Op. **116.** Hans Sachs in Leipzig. Festspiel. Klavierauszug (m. Aufführungsrecht). gr. 8⁰. Leipzig, Pöschel & Trepte Mk 10**n.; weitere Exempl. Mk 2n.
— Op. **117.** Drei launige Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Noch immer Platz: „Kein Gaul auf Erden ist so klug". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Angeführt: „Dass sie mich betrogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **118.** No. 1. Jäger- u. Schützen. Marsch f. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 1.
— Op. **119.** Drei Männerchöre. (No. 1. Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär'". No. 2. Der Studenten Trinkmusik: „Was kümmert mich gestern und morgen". No. 3. Am Rhein: „Die Julisonne sendet Glut".) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **120.** 2 Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Grude.
No. 1. Mein Röslein im Thal: „Ein Röslein weiss ich, roth wie Blut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Du mein goldhaarig Mägdelein: „Im Abendschein, am Lindenbaum" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **121.** Mai u. Minne. Fünf Lieder im Volkston f. vierstimm. Frauenchor. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Wonne des Maien: „Mit Veilchen blau, mit wallendem Schleier". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Im Wald möcht' ich ein Vöglein sein: „Aus Sang und Klang und Lieb' und Lust". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Die Zeit der Liebe: „Blühender Flieder am Wege entlang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. „Blink, blink, wie ist mein Fenster blank". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **122.** Fröhliche Hagestolze: „Ja, wir sind fein 'raus". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.
— Op. **123.** Auf Freiersfüssen: „Von Amors Pfeilen bezwungen". Ein Walzerscherz f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Otto Forberg.
— Op. **124.** „Blümlein im Wiesengrund". Polka-Mazurka f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,25. Singst. (2 S. u. A.) 8⁰. Mk 0,75. Leipzig, Rob. Forberg.
— Op. **125.** Mädchen von heut': „Wir Mädchen von heut'". Polka-Mazurka f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.
— Op. **127.** Fräulein Hedwig: „Fräulein Hedwig war ein schönes Kind". Humoristische Zweirad-Polka f. Männer-

chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, K. Vogel.

Cursch-Bühren, Franz Theodor, Op. **128.** Vier Lieder im Volkston f. dreistimm. Frauenchor. 8⁰. Leipzig, Portius.
- No. 1. Gruss an's Ober-Innthal: „Ich kenn' ein Thal". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- - 2. Schweizer Echo: „Mein einz'ger Schatz ist fern". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1..
- - 3. „Mein Schatz ist mein Seppel". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- - 4. In der Stadt und auf'm Land: „In der Stadt heisst's a Fräul'n". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **129.** Drei Männerchöre. 8⁰. Eythra, Jäckel.
- No. 1. Fahrenden Schülers Frühlingswandern: „Es klingt und schwirrt in den Lüften". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- - 2. Sauer, das macht lustig: „Sauer, Schenkin, schmeckt der Wein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - 3. Wanderers Heimkehr: „Sagt, wo sind die Rosen hin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **130.** Lenz u. Liebe. Drei dreistimm. Frauenchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Frühlingszauber: „Im Frühlingszauber liegt die Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - 2. Waldweben: „Es träumt sich so süss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - 3. Lenz: „Kommt, o kommt, der Frühling ist erschienen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **133.** Die Wilddiebe. Singspiel f. Männerst. Klavierauszug. Mk 8. Solost. (T. I, 2 T. II, 2 B. I, II) Mk 4. Chorst. (T. I, II, B. I, II) Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

— Op. **135.** Ungarische Weise f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Op. **139.** Fünf Lieder im Volkston f. dreistimm. Frauenchor. 8⁰. Leipzig, Portius.
- No. 1. Verliabt: „Mein Jaga, der hat mir mein Herz". Part. u. St (Mk 0,50) Mk 1.
- - 2. Drei Röslein: „Am Berge steht ein Kirchlein". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- - 3. Lustige Leut': „Was zaunst denn, mein Büberl?" Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- - 4. Mein Schatz: „Und ist mein Schatz im fremden Land". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- - 5. Ave Maria: „Es sinkt der Tag". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **141.** Die beiden Eifersüchtigen od. Frau Winkler u. Frau Trinkler: „Also hier, hier ist der Platz". Humoristische Duoscene f. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 3.

— Op. **144.** Beim Kaffee: „So mein liebes Herzensmännchen". Eine Ehestandsscene f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 4.

— Op. **150.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht.
- No. 1. Nach Salomo: „Alles in der Welt ist eitel". Heiteres Basslied, deutsch u. engl. Mk 0,50.
- - 2. Im Thal: „Im Lenzgrün, als die Vöglein sangen" f. mittlere St. Mk 0,50.

— Op. **151.** Drei Commerslieder f. Männerchor. (No. 1. Kaiser-Trinkspruch: „Die gute, alte Sitte". No. 2. „Nun grüss' dich Gott, du goldener Wein". No. 3. „Dort Saaleck, hier die Rudelsburg".) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Aus fremden Landen. Sammlung fremder Volkslieder f. Männerchor bearb. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.

Heft		
Heft 1.	No. 1. (Alt-Niederländisch) „Wilhelmus von Nassauen". - 2. (Spanisch) Sarabande: „Liebliche Ines".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2.	- 3. (Italienisch) „Tik e tik e tok". - 4. (Schottisch) Der junge Hochländer: „Mein Liebster ist vom Hochland her".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Cursch-Bühren, Franz Theodor, Aus fremden Landen. (Fortsetzung.) Leipzig, Otto Forberg.

Heft		
Heft 3.	No. 5. (Türkisch) Sonne, Mond u. Zephyr: „Dass dich, du meine Wonne". - 6. (Norwegisch) Deingedenken: „Nacht herniedersinkt".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4.	- 7. (Serbisch) Die Heimath: „Grün im strahlenden Morgenglanz". - 8. (Französisch) Kriegslied: „Plan, rataplan, rataplan".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5.	- 9. (Aus Istrien) „Du bist mein Leben". - 10. (Ungarisch) Am Plattensee: „Auf den Wassern des Plattensee".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6.	- 11. (Böhmisch) „Lind weht ein Lüftlein". - 12. (Russisch) „Sag' mir Liebchen".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7.	- 13. (Schottisch) „Mein Lieb ist wie die Rose roth". - 14. (Venetianisch) Gondellied: „So lind geht der Nachtwind".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8.	- 15. (Slovenisch) Liebesglück: „Hüt' dich, Mägdelein". - 16. (Neugriechisch) „Blau lacht der Himmel".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 9.	- 17. (Ungarisch) Liebestrauer: „Helle Perlen birgt der Strand". - 18. (Mährisch) Wilde Rose, erste Liebe: „Frühling durch die Lande ziehet".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Deutsch u. frei: „Deutsche Jugend, unser Hoffen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

— Du mein goldhaarig Mägdelein: „Im Abendschein am Lindenbaum" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

— Eine dunkle Sage: „Im alten Schloss zu Wesenstein". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

— Der Haltabua: „Bin a' lustana Haltabua" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,60.

— Hans u. Liese: „Die Liese zählte sechzehn Jahr". Humoristische Polka f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,60.

— „Hoch empor am Himmelsbogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80 n.

— „Hoffe, Herz, nur mit Geduld" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80 n.

— Lombardisches Ständchen: „Bin dir gut, mein holdes Kindchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,60.

— Probieren geht über's Studiren: „Es leb' der Kaiser Probus". Rheinisches Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freudenthal, Thiel Mk 1,20.

— Serbischer Parademarsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, arr. v. A. Oertel, Heft 13.

— Siebenbürgisches Volkslied: „Ich schiess' den Hirsch im dunkeln Forst" f. vierstimm. Männerchor einger. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mk 0,75. — f. B. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Siegismund & Volkening.

— Fünf schwedische Volksweisen f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Der Neck: „Hörst du, wie süss es vom Belt her klingt?" No. 2. „Es möcht' der Krystall". No. 3. Nach Süden: „Nach Süden möcht' ich wohl fahren". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- - II. No. 4. „Ach Wermeland, du grünes, du herrliches Land". No. 5. Volksmarsch v. Orsa: „Mannesmuth und Tapferkeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Cursch-Bühren, Franz Theodor, Washington Post-Marsch f. Orch. bearb. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.
— Washington Post-Marsch f. Pfte (nach Sousa). Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
— Wir bleiben: „Die wir für Reich und Kaiser treu" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Siegismund & Volkening.
— Zu Bacharach am Rhein: „Nun geht die Fahrt nach Bacharach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
— s. auch: Armee-Märsche, ausgew. deutsche. A. Ausg. f. Männerchor.

Curschmann, F., Morgengruss an die Braut f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
— **Fesca, Girschner, Gordigiani, Hartmann,** J. P. E., **Niedermeyer, Tiehsen,** 13 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. (Curschmann, An Rose. Bächlein, lass dein Rauschen sein. Der kleine Hans. Der Schiffer fährt zu Land. Ungeduld. — Fesca, Der Wanderer. Im Frühling. — Girschner, Ich möchte dir so gerne sagen. — Gordigiani, Eine Kerze soll brennen. — Hartmann, Flieg, Vogel, flieg. — Niedermeyer, Der See. — Tiehsen, Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht. An die blaue Himmelsdecke.) Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS. (od. Bar.) gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Curti, Franz, Op. **37.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Dresden, W. Bock.
No. 1. „Stets denk' ich zurück". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Trinklied: „Im Ofen das Holz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **41.** 2 neue Volkslieder. 8⁰. Dresden, (W. Bock.)
No. 1. „O Elslein, liebste Elslein mein".
- 2. Klagelied: „Trug man die Mutter zum Friedhof".
} Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. à Mk 1. (St. à Mk 0,20.) — - - gem. Chor. Part. u. St. à Mk 1. (St. à Mk 0,20.)
— Op. **42.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Wanderlied: „Thäler und Wälder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Die Schänkin: „O Schänkin frisch und munter". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **44.** Die Elfe: „Herr Magnus ritt vom Schlosse". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,50.
— Op. **45.** Die Schlacht. Dramatisches Chorwerk f. 4 Solost. (S., T., Bar., B.), 8—16 Solo-B., Männerchor u. Orch. Part. Mk 30*n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 10*n. Chorst. 8⁰. à Mk 1*n. Dresden, (W. Bock.)
— Op. **46.** Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 4.
— Op. **50.** 2 Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Dresden, (W. Bock.)
No. 1. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.
- 2. „Wie heilig bist du, friedliche Stille". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **53.** Schneeblumen: „Ein Winterabend still und kalt" f. S. (MS. od. A.) m. Pfte. Dresden, (W. Bock) Mk 1,50.
— Den Toten vom Iltis: „Hurra! Es dröhnt uns im Ohre vom Osten her" f. Männerchor. Part. u. St (Mk 1,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 3,10.
— Erlöst. Drama in 1 Aufzuge. Klavierauszug bearb. v. Woldemar Sacks. gr. 8⁰. Dresden, (W. Bock) Mk 8n.
— Hertha. Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Dresden, (W. Bock) Mk 12n.
Daraus einzeln: Das Frotholied: „Vorausgeeilt, weil die Sehnsucht" m. Pfte. Mk 1,50.
— Tonbilder aus der Oper „Hertha" f. Pfte bearb. v. Hugo Röhr. Dresden, (W. Bock) Mk 2.
— Im goldnen Adler: „Ach, dies wundervolle Wesen". Scherzlied f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer à Mk 1,50.

Curti, Franz, Lili-Tsee. Japanisches Märchen in 1 Aufzuge. Klavierauszug bearb. v. Hugo Röhr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.
Daraus einzeln:
Japanisches Ständchen: „Lili-Tsee, geliebtes Stäubchen" f. T. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
Das Kurumalied: „Drüben in Europa's Fernen" f. T. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,75.
Azaleen-Scherzo (Terzett) f. Pfte. Mk 1,25.
— Schneefrid. Melodrama (nach Snorre's Harald Haarfager-Saga). Dresden, Morchel Mk 0,50*n.

Cutler, Edouard, Marche solennelle p. Piano. Mk 1,50. — p. Org. Mk 1. Mainz, Schott.
— Deux Pièces p. Org. No. 1. Oraison. Larghetto. Mk 0,75. No. 2. Andante varié. Mk 1. Mainz, Schott.

Cutter, Benjamin, Op. **20.** Eine Liebes-Novelle. 5 Bagatellen f. Vla u. Pfte. No. 1. Erstes Begegnen. Mk 0,80. No. 2. Melancholie. Mk 0,80. No. 3. Eifersucht. Mk 0,80. No. 4. Ständchen. Mk 0,80. No. 5. Frohes Ende. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.
— Op. **24.** Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 7,50.
— Op. **33.** Four little Pieces f. V. (1. Position) with Pfte. No. 1. The wandering Hungarian. No. 2. Little Ländler. No. 3. In good Humor. No. 4. By the Brookside. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.

Cybulski, St., Echa z Pienin. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 2.

Cyriax, Julius, Op. **2.** Valse tranquille p. Piano. Kissingen, Verl. der Musikal. Tagesfragen Mk 2n.

Czabaun, Joh. Nep., Op. **45.** Deutscher Turner-Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.
— Widmungen. (Op. **42.** Le Papillon. Morceau caractéristique. — Op. **301.** In der Fremde. Sehnsucht nach der Heimath. Lyrische Poesie. — Op. **202.** Gondoliera.) Prag, Weiner Mk 1,50.

Czaykowska, Anna, Esmeralda die Zigeunerin: „Das ist die Zigeunerin" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.

Czeczott, V., Op. **14.** Thème varié (Romance de P. Tschaikowsky) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,10.

Czeglédy, August, Liebes-Geflüster. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Czeluschki, C. A., 's eiserne Kreuz od. Der Stromerhartl Anno 1870. Oberbayerisches Volksstück m. Gesang. 5 Lieder m. Pfte. Mk 2,30**n. Singst. Mk 1,25*n. Regensburg, (Riempp.)

Czerny, Carl, Op. **92.** Toccata f. Pfte, revid. u. hrsg. v. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 1.
— Op. **139.** Zehn Uebungsstücke aus den 100 Uebungsstücken f. Pfte, f. Harm. frei übertr. v. Max Waldburg. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **245.** Grosse Terzen-Etüde f. Pfte, revid. u. hrsg. v. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 0,40.
— Op. **299.** Die Schule der Geläufigkeit f. Pfte revid. u. hrsg. v. L. Landskron. 4 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 0,50.
— Op. **335.** Schule des Legato u. Staccato f. Pfte, revid. u. hrsg. v. W. Rauch. Leipzig, Cranz à Mk 1.
— Op. **337.** 40 tägliche Studien f. Pfte hrsg. u. sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— — sorgfältig revid. u. progressiv geordnet v. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 1.
— Op. **365.** Die Schule des Virtuosen. 40 ausgewählte Studien der Bravour u. des Vortrags f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1. — sorgfältig revid. u. progressiv geordnet v. W. Rauch. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.
— Op. **399.** Die Schule der linken Hand auf dem Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20. — revid. u. hrsg. v. W. Rauch. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1.
— Op. **481.** 50 Uebungsstücke f. Anfänger auf dem Pfte in fortschreitender Ordnung. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **599.** Erster Lehrmeister im Pianofortespiel. 100 melodische Uebungsstücke. Neue Ausg. v. Rob. Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Czerny, Carl, Op. **718.** 24 Etüden f. die linke Hand f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **740.** Kunst der Fingerfertigkeit f. Pfte, revid. u. hrsg. v. W. Rauch. 3 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.
— Op. **740.** Sechs Etüden aus „Kunst der Fingerfertigkeit“ f. die linke Hand übertragen v. Augusta Schiöler. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
— 50 Stücke zur Kunstfertigkeit, Op. **740,** als 2. Pfte, s.: **Bruhns,** J. L.
— Op. **748.** 25 fortschreitende Uebungen f. kleine Hände, hrsg. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **777.** 24 Uebungsstücke bei stillstehender rechter Hand f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,60.
— Op. **802.** Praktische Fingerübungen f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. 2 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Op. **823.** Der kleine Klavierspieler. Leichte fortschreitende Uebungsstücke vom ersten Anfange. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
— Op. **834.** Die höhere Stufe der Virtuosität f. Pfte, revid. u. hrsg. v. W. Rauch. 3 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1.
— Op. **848.** 32 neue tägliche Uebungen f. kleine Hände f. Pfte, als Vorübungen zu den 40 täglichen Studien Op. **337.** Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **849.** 30 Etudes de Mécanisme (Vorschule zu Op. **299**) rev. p. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Hundert Erholungen f. Pfte revid. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Etüden f. Pfte, in Auswahl bearb. v. Ed. Horak u. Fr. Spigl. Köln, P. J. Tonger.
  Band I. Kleine Schule der Geläufigkeit. Mk 1.
  - II. Elementarschule der Ornamentik u. rhythmischer Probleme. Mk 1.
— Ausgewählte Etüden f. Pfte, revid. u. hrsg. v. L. Landskron u. W. Rauch. Leipzig, Cranz.
  I. Vorschule der Geläufigkeit. 100 leichte Etüden f. kleine Hände, ausgewählt aus Op. **139, 636, 718, 748, 829** u. **849** v. W. Rauch. 3 Hefte. à Mk 1,20.
  II. Op. **290.** Schule der Geläufigkeit, v. L. Landskron. 4 Hefte. à Mk 0,50.
  III. - **740.** Kunst der Fingerfertigkeit, v. W. Rauch. 3 Hefte. à Mk 1,20.
  IV. - **834.** Die höhere Stufe der Virtuosität (Neue Folge der Geläufigkeit), v. W. Rauch. 3 Hefte. à Mk 1.
  V. - **335.** Schule des Legato u. Staccato, v. W. Rauch. 2 Hefte. à Mk 1.
  VI. Schule der Verzierungen (aus Op. **355** u. anderen Werken) v. W. Rauch. 3 Hefte. à Mk 1.
  VII. Op. **399.** Schule der linken Hand, v. W. Rauch. 2 Hefte. à Mk 1.
  VIII. - **92.** Toccata, v. W. Rauch. Mk 0,40.
  IX. - **245.** Grosse Terzen-Etüde, v. W. Rauch. Mk 0,40.
  X. 160 achttaktige Uebungen. Auswahl aus Op. **261** u. **821,** v. W. Rauch. Heft 1. Mk 1,80. Heft 2. Mk 2.
— Ausgewählte Etüden aus „Schule der Geläufigkeit“, „Kunst der Fingerfertigkeit“, „Schule des Legato u. Staccato“ u. Schule der linken Hand“ f. den systematischen Klavier-Unterricht v. der Elementarklasse bis zur Virtuosenstufe progressiv geordnet, m. Fingersätzen nach Bülow'scher Schule versehen u. genau bezeichnet v. Theodor Pfeiffer. Band 1. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2n.
— Kinderübungen f. Pfte hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Czerny, Josef, Liederschatz des Egerlandes. Alte u. neue Lieder in Egerländer Mundart f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1—6. Eger, (Kobirsch & Gschihay) à Mk 1.
— Praktische Orgelschule zum Gebrauche an Lehrerbildungsanstalten u. deren Vorbereitungsschulen, sowie zum Selbstunterricht. 2. Aufl. Band 1, 2. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

Czerny, Josef Peter, Blumengrüsse f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
  No. 1. Op. **22.** Herzlicher Gruss. Melodie. Mk 0,60.
  - 2. - **26.** Maiglöckchen. Mazurka. Mk 0,60.

Czibulka, Adolfi, Op. **207.** Schneidige Reiterei. Charakterstück f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel.
  Op. **207.** Schneidige Reiterei. Charakterstück. Mk 1,20. — zu 4 Hdn. Mk 1,80.
  - **208.** Wiener Gemüthlichkeit. Polka française. Mk 1.
  - **209.** Paradies-Vogel. Salon-Mazurka. Mk 1,20.
  - **210.** Wenn Zwei sich lieben. Melodie. Mk 1.
  - **211.** Blume u. Schmetterling. Salon-Polka. Mk 1,20.
— Op. **212.** Im Sonnenschein. Gavotte f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel.
  Op. **212.** Im Sonnenschein. Gavotte. Mk 1,20.
  - **213.** Romancero espagnol. Valse. Mk 1,50.
  - **214.** Die schöne Gärtnerin. Salonstück. Mk 1,20.
  - **215.** Pochende Herzen. Salon-Polka-Mazurka. Mk 1,20.
  - **216.** Träumende Zigeunerin. Charakterstück. Mk 1,50.
  - **217.** Schwarze Locken. Salonstück. Mk 1,20.
  - **218.** Unter schattigen Kastanien. Spanische Serenade. Mk 1,50.
  - **219.** Die Regiments-Musik. Marsch. Mk 1,50.
  - **220.** Die Antilope. Galopp. Mk 1,50.
  - **221.** Seraphine. Salonstück. Mk 1,50.
  - **222.** Farfaletta. Fantasiestück. Mk 1,50.
  - **223.** Truites badinantes (Am Forellenbach). Mazurka de Salon. Mk 1,50.
  - **224.** Darling blossom. Serenade. Mk 1,50.
  - **225.** Almenrausch. Walzer. Mk 1,80.
— Op. **231.** Die Touristen. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **231.** Die Touristen. Marsch, u. H. **Wilhelm,** Op. **86.** Hoch deutscher Kronprinz. Marsch f. gr. (od. kl.) Militärmusik. qu. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. kl. qu. 8⁰. Mk 1,20n. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **233.** Du u. ich. Gavotte f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Braunschweig, Litolff.
— Op. **234.** Im süssen Schlummer. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,50.
— Op. **235.** Tändelnde Herzen. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Breslau, Sackur.
— Op. **236.** Liebesneckereien. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.
— Op. **237.** Traumgeister. Intermezzo f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
— Op. **238.** Liélda. Mazurka de Salon p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
— Op. **239.** Tirana. Sérénade-Valse espagnole p. Orch. Mk 2,50n. — p. Piano. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **242.** Jugendstreiche. Fantasie-Polka, u. Oscar **Klose,** Op. 72. Mandolinata. Ständchen-Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Breslau, Sackur Mk 2n.
— Op. **242.** Jugendstreiche. Fantasie-Polka f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
— Op. **243.** Frühlingsknospen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
— Op. **245.** Weltstadtbilder. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 1*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 1*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hannover, Oertel.
— Op. **246.** Meine Heimat ist dein Herz: „Fremd wär' mir die ganze Erde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **247.** Ricordo di Sorento. Serenade f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **248.** Neujahrsgruss. Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **249.** Schelmische Augen. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,60. Breslau, Sackur.

Czibulka, Adolfi, Op. **250.** Le Picador. Valse p. Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,80.
— Op. **251.** Heliotrope. Mazurka de Salon p. Piano. Breslau, Sackur Mk 1,50.
— Op. **252.** Wiener Humor. Marsch f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. **256.** Deux Coeurs. Gavotte p. Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,25.
— Op. **257.** Scène de Ballet. Pizzicato f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
— Op. **259.** Die Lawine. Galop de Concert f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **262.** Die kleine Schmeichlerin. Salon-Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,20.
Czibulka, Alphons, Op. **268.** Scène de Ballet arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2,25.
— Op. **307.** Marionetten-Polka. Burleske f. Piccolo, Oboe (od. Clar.), Clar. (A), Fag., Tromp., Tambourin u. V. Mk 3,60n. — f. Pfte. Mk 1,20. Prag, Hoffmann's Wwe.
— Op. **312.** Stephanie-Gavotte f. Orch. 8⁰. Mk 2,50n. — f. 1 (od. 2) V. Mk 1,80. — arr. v. B. Wilfert f. Vcello u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2. Prag, Wetzler.
— — p. Mandoline et Piano transc. p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.
— Op. **321.** Vorwaerts. Marcia p. Pfte. Triest, Dase Mk 1.
— Op. **330.** Sérénade italienne p. Orch. Wien, Doblinger Mk 3n.
— Op. **334.** Gavotte de la Princesse p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.
— Op. **339.** Vom Donaustrand. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 39. Mk 0,90. — zu 2 Hdn leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 39. Mk 0,60. Wien, Doblinger.
— Op. **350.** Hambourg. Gavotte transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 8. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
— Op. **356.** Songe d'Amour après le Bal. Intermezzo. Leipzig, Bosworth & Co.
Edition p. 2 Mandolines et Guitare arr. p. F. Sacchi. Mk 2.
- - Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 1,80.
- - Mandoline et Guitare. Mk 1.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,50.
(arr. p. Otto Schick.)
- - Guitare arr. p. Erneste Shand, Op. **68.** Mk 2.
— — „Welch' ein herzberückend Traumbild" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Text deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
— — Love's Dream: „What strange spell is o'er me stealing?" f. Voice with Piano arr. by d'Auvergne Barnard. Edit. in Eflat, F, G. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
— Op. **364.** Liebestraum. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
— Op. **366.** Wintermärchen. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.
— Op. **367.** Clementine. Gavotte f. gr. Orch. 8⁰. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 0,90n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8⁰. Mk 1,70n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
— Op. **373.** Rendez-vous au Bal. Intermezzo f. Streichorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Czibulka, Alphons, Op. **374.** La Coquette. Gavotte. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n.
- - Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 1,50*n.
- - V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
(arr. v. Otto Schick.)
— Op. **377.** Oesterreich. Militär-Revue. Tongemälde f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
— Op. **379.** Ella, hopp Cousin! Polka française nach Motiven der Operette „Der Bajazzo" f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.
— Op. **380.** Fliegen-Menuett aus der Operete „Der Bajazzo" f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Streichorch. gr. 8⁰. Mk 0,60*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.
— Op. **381.** Cirkus-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Bajazzo". Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Op. **382.** Man lebt nur einmal in der Welt. Walzer nach Motiven der Operette „Der Bajazzo" f. Orch. 8⁰. Wien, Kratochwill Mk 3*n.
— Op. **383.** Billet-doux. Polka-Mazurka f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Bajazzo". Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Op. **386.** Weana Frücht'ln. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 5n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Hoffmann's Wwe.
— Op. **387.** Menuetto di Ballo f. Orch. 8⁰. Wien, Kratochwill Mk 1,50n.
— Op. **390.** An Dich! Walzer-Serenade f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. Mk 1,50.
— Op. **391.** Abendstimmung. Klavierstück. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
— Ouv. f. Orch. zur Operette „Der Bajazzo". Part. Wien, Kratochwill Mk 2*n.
— Bajazzo-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Oper f. Orch. arr. v. Josef Kaulich. gr. 8⁰. Wien, Kratochwill Mk 2*n.
— Intermezzo aus der Operette „Der Bajazzo" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Wien, Kratochwill Mk 0,90n.
— Potpourri über Motive aus der Operette „Der Bajazzo" f. Orch. Mk 5*n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,30. Wien, Kratochwill.
— Elegie f. Z. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,60.
— Hinter den Coulissen! Galopp, u. Josef **Fiala,** Op. **50.** D'erst'n Busserln. Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Dresden, Porges Mk 3n.
— In der Sennhütten, f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.
— Militär-Revue. Marsch f. Orch. arr. v. K. Komzák. gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik arr. v. K. Komzák. gr. 8⁰. Mk 1,80n. — f. Pfte arr. v. Karl Komzák. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
— Angelo-Valse sur des Motifs de l'Operette „Pentecôte à Florence", arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **63.** Leipzig, Cranz Mk 1,80.
— Schönes Mädchen v. Sevilla. Gavotte f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 1n. Leipzig, Cranz.
— Slovenský pochod f. Z. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,60.
— Adam-Walzer f. Harmoniemusik nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler" v. Zeller. gr. 8⁰. Leipzig. Bosworth & Co. Mk 3,60*n.
Czurda, Josef, Im Sturmschritt. Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 67. Op. **72.** In der Laube. Polka-Mazur. Mk 1.
- 68. - **73.** Auf'n Hoamweg. Ländler. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,75.
- 69. - **74.** Die Graziöse. Schottisch. Mk 1.

D.

D., G., Jüdische Melodien aus Galazien u. Russland. Zum ersten Mal aufgezeichnet u. unter Mitwirkung v. Halfdan Jebe aus Drontheim hrsg. gr. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Daase, Rudolf, Op. **224.** Mein Stern. Romanze, u. L. **Lackenbacher,** Op. **16.** Bolero nach einem spanischen Volksliede f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 3 *n.

— Op. **456.** Frühlings-Ständchen: „Komm lieber Schatz" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— 7 historische Märsche nebst grossem Zapfenstreich f. Pfte arr. (Marsch der finnländischen Reiterei. Hohenfriedberger-Marsch. Dessauer-Marsch. Torgauer-Marsch. Marsch der Gardebataillone v. 1806. Pariser Einzugs-Marsch. Präsentir-Marsch.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Da Capo, Das ist vom grossen Dowe die kugelsichre Robe: „Mancher plagt sich Tag und Nacht". Komisches Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Licht) Mk 1.

Da Capo-Album. Klassische u. moderne Vortragsstücke. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
Ausg. f. Pfte. Band 1—3. à Mk 1,50 n.
- - Pfte zu 4 Hdn. Band 1—5. à Mk 2 n.
- - 1 V. Band 1—6. à Mk 0,75 n. } bearb. v. H. Necke.
- - 2 V. Band 1—6. à Mk 1,25 n. }
- - 1 V. u. Pfte. Band 1—6. à Mk 2 n. }
- - 2 V. u. Pfte. Band 1—6. à Mk 2,50 n. }
- - Vcello m. Pfte bearb. v. J. Werner. Mk 2 n.
- - V., Vcello u. Pfte. Band 1—6. à Mk 2,75 n. } bearb. v. H. Necke.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Band 1—6. à Mk 3,25 n. }
- - Cornet à Pistons. Band 1—6. à Mk 0,75 n. }
- - Cornet à Pistons u. Pfte. Band 1—6. à Mk 2. }
- - Cornet à Pistons, V. u. Pfte. Band 1—6. à Mk 2,75 n. }
- - Z. Band 1—4. à Mk 1,50 n.

Dacci, Giusto, Melodia p. Pfte colla sola mano sinistra. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Dacre, Harry, Daisy: „Hab' eine Blume im Herzen mein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— Daisy-Walzer f. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8⁰. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8⁰. Mk 1,80 n. — f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 1,20; im B-Schlüssel. Mk 1,20. — arr. v. Fritz Lehner f. Pfte u. V.; f. Pfte u. Fl. à Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— — f. Pfte bearb. v. Fritz Lehner. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50. — v. Paul Lincke. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,75.

— Daisy! Daisy!: „Wo ich auch weile allein". Walzerlied nebst Parodie: Miss Plumpudding: „Englische Lady ist weltbekannt". Allright-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

— Dorothe: „Ich kenne ein Mädchen schon lange". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Dorothe-Walzer f. kl. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8⁰. Mk 1,50 n. — f. kl. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8⁰. Mk 1,80 n. — f. Pfte arr. v. Fritz Lehner. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— Ting-a-ling-ting: „Ich sah eine Spanierin einstens". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Ting-a-ling-Marsch f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Ausg. im V.- od. B.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Dädelow, Herm., Ericus-Marsch f. Z. arr., s.: **Burda,** Op. **106.**

Dahms, Max, Kompositionen. Berlin, Jäger.
Acceptirt — Abgelehnt: „Mit der Post bekam ich heut'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Champagner-Compagnie: „Ach! Geschäfte heut' zu machen". Couplet f. 1, 2 od. 3 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Factotum Prost!: „Wie Sie mir seh'n". Solo-Scene m. Gesang u. Pfte. Mk 1,50.
Farfarello. Ballet. Klavierauszug. 8⁰. Mk 4 n.
Daraus einzeln:
Carnevalsfest-Polka f. Orch. gr. 8⁰. Mk 3 n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Maddalena-Mazurka f. Orch. gr. 8⁰. Mk 3 n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Marcellina-Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 4 n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,20 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Teufels-Galopp f. Orch. gr. 8⁰. Mk 3 n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
Musikalisches Fricassée. Couplet-Potpourri f. Pfte (m. Text). Mk 2,50.
Kronprinzen-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 3 n. — f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. gr. 8⁰. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1.
Musikalische Lieblinge. Potpourri f. Pfte (m. Text). Mk 2,50.
's kommt ein Vogel geflogen: „Im Volkslied, wie im Sprüchwort, liegt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Dahse, Albert, Herzblättchen f. V. m. Streichquintett. Mk 1,20 n. — f. V. (Solo), Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

— Jugendträume. Oberländler f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,25 n. — m. Pfte. Mk 1,25. Berlin, Philipp & Sohn.

Dalar, Jenö, Die Lachtaube. Polka-Mazurka f. Orch. arr. v. St. Seidl. Hannover, Oertel Mk 1 n.

Dalatkewicz, Wilhelm, Op. **2.** Die fliegenden Polacken. Lustiges Gesammtspiel. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

— Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
No. 1. Winterling, William, Achtung! Präsentiert's Gewehr!: „Sehr viel Dinge giebt's auf Erden".
- 2. Lincke, Paul, Wir sind die Ersten, wir geh'n voran: „Es ist ja allbekannt".
- 3. — In 5 Minuten ist das abgemacht: „Zeit ist Geld! die Leute sich erzählen".
- 4. Dalatkewicz, Ich bin zum erstenmale hier u. weiss noch nicht Bescheid: „Ein freundlich Wort find't überall den besten Boden heut'".
- 5. Lincke, Paul, Ich auch! — Ich aber nicht: „Fidele lust'ge Brüder".
- 6. Giesen, Julius, Gestern wär's noch möglich gewesen: „Die Zeit entflieht im raschen Lauf".
- 7. Lincke, Paul, Haben Sie es gesehen? Waren Sie denn dabei?: „Von dem was die Leute sagen".
- 8. Tourbié, Richard, „O lieb' so lang' du lieben kannst: „Es freut der Mensch sich nie allein".

— Soloscenen m. Pfte. No. 46. Tiecke, Otto, Verschiedene Vasen: „Verschieden klingt beim Militär". Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Dalcroze, E., s. **Jaques-Dalcroze.**

Dalibor. Gesänge f. Männerchor (böhm. Text) hrsg. v. Zdeněk Fibich. gr. 8°. Prag, Urbánek.
Heft 3. Żeleński, W., Naše Hana. Laub, Vaša, Zamítnuté pozvání. Rozkošný, J. R., Hanicka. Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 3.
- 15. Picka, F., Op. **2.** Písně pasácké. Part. u. St. (à Mk 0,24) Mk 2,20.
- 16. — Op. **10.** Tři pijácké. (U plné sklenky. Dvanáctá. Točení.) Part. u. St. Mk 3,60.
- 17. Škroup, F., Kde domov můj? Böhmische Nationalhymne. Part. u. St. Mk 2,40.
- 18. Picka, Fr., Op. **13b.** Hoj, vzhůru. Part. u. St. Mk 2.
- 19. Vendler, Boh., Op. **12.** No. 3. Věrná milá. Part. u. St. Mk 3.
- 21. Mladý, Václav, Nationaltänze. I. Reihe. Part. u St. Mk 5.
- 22. Vránek, Fr., Böhmische Lieder u. Tänze. I. Reihe. Part. u. St. Mk 5.
- 23. — — II. Reihe. Part. u. St. Mk 5.

Damaré, E., Op. **207.** Gavotte Louis XIV. p. Orch. 8°. Mk 0,80 n. — p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.

Damas, Paul, Op. **36.** Die Stickerin: „Kaum dass die Sonne sich zeigt unser'm Blicke". Walzer m. humoristischem Refrain f. 1 mittlere Singst. (od. Fistel-Tenor) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
— s. auch: **Geis,** J.; **Welsch,** Münchner Couplets.

Damen-Kapelle, Wiener. Sammlung beliebter Ouvertüren, Potpourris, Salonstücke, Tänze, Märsche, Lieder etc. f. Pfte, 2 V., Vcello, Cb., Fl., Harm. u. Schlagzeug. Band 1. Hamburg, Thiemer.
No. 1. Spencer, Emil, Tambourmajor. Menotti-Marsch. Mk 2 n.
- 2. Fetrás, Oscar, Op. **50.** Veilchen am Wege. Walzer. Mk 3 n.
- 3. Boïeldieu, A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad. Mk 3 n.
- 4. Haase, Albrecht, Op. **16.** Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte. Mk 2 n.
- 5. Donizetti, G., Finale aus der Oper „Lucia di Lammermoor". Mk 4 n.
- 6. Sinigaglia, L., Am Altar. Adagio religioso. Mk 2 n.
- 7. Ehrke, R., Unter Rosen lass uns kosen. Walzerlied. Mk 2 n.
- 8. Stretti, R., Auf dem Ball. Walzer. Mk 3 n.
- 9. Ehrke, R.. Op. **54.** Bacchus-Marsch. Mk 2 n.
- 10. Engelhardt, R., Op. **23.** Der Rattenfänger. Lied. Mk 2 n.
- 11. Fetrás, Oscar, Op. **80.** Strand-Idyllen. Walzer. Mk 3 n.
- 12. — Op. **59.** Erwischt. Schnell-Polka. Mk 2 n.

Damm, Adolf, Grossherzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,20.

Damm, F., Op. **74.** Russisches Lied v. Wilbois. Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Damm, Franz, Professor Röntgen's X-Strahlen: „Röntgen's Licht, die neust' Erfindung". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Damm, Fr., Op. **46.** No. 3. Frohe Wanderung f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **47.** No. 2. Herbstblumen f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Damm, Gust. (Theodor **Steingräber**), Fröhliche Weisen. Spielliedchen, Volksliedchen, Tänze etc. im leichtesten Style, 5tönig beginnend f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Steingräber.
— Kommersliederbuch. 132 Vaterlands-, Studenten-, Volks- u. humoristische Lieder m. beigefügten Melodien hrsg. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1 n.
— Liederbuch f. Schulen. 168 ein-, zwei- u. mehrstimm. Lieder. 20. Aufl. Anhang. 12°. Leipzig, Steingräber Mk 0,05 **n.

Damm, J., Nicht mehr zu retten: „Junger Mann auf dem Ball spielt den Galanten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Damme, Pierre van, 2 Pièces p. grand Org. No. 1. Allegretto. Mk 1. No. 2. Variations sur „Ofilii". Mk 1,60. Lüttich, Muraille.

Damrosch, Walter, Op. 1. Das Brandmal (The Scarlet Letter). Oper. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 n.

Danbé, J., Chant d'Amour de „La Valkyrie" de Wagner. Transcription p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Morceaux élémentaires et progressifs p. V. av. Piano. 5me Série. 5 Morceaux de Concert. Mainz, Schott.
No. 1. 2me Valse de Concert (D). Mk 2,50.
- 2. Boléro-Rêverie. Mk 2,50.
- 3. 1er Solo de Concerto (Style ancien). Mk 2.
- 4. Rondo de Concerto (Style ancien). Mk 2,50.
- 5. Polonaise brillante. Mk 2,50.
— Six Morceaux de Salon p. V. av. Piano. Leipzig, Bertram.
No. 1. 2me Andante appassionato (Dm.). Mk 1,50.
- 2. Rondo caractéristique. Mk 2.
- 3. Jeanne-Valse. Mk 2,50.
- 4. Gavotte de Lully. Mk 1,30.
- 5. Menuet (Style ancien). Mk 1,30.
- 6. Hymne (Mélodie russe) av. Org. Mk 1,30.
— Vingt Transcriptions faciles et progressives p. V. et Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Martini, Les Moutons. Mk 1,75.
- 2. La Romanesca. Air célèbre du XVI. Siècle. Mk 1,75.
- 3. Martini, Plaisir d'Amour. Mk 1,50.
- 4. Lully, Menuet du Bourgeois gentilhomme. Mk 1,25.
- 5. Gluck, Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide. Mk 1,50.
- 6. Boccherini, Célèbre Menuet. Mk 1,50.
- 7. Stradella, Air d'Eglise. Mk 1,50.
- 8. Grétry, Choeur des deux Avares. Sarabande de l'Epreuve villageoise. Mk 1,75.
- 9. Beethoven, Valse du désir. Mk 1,40.
- 10. Rameau, Tambourin. Mk 1,50.
- 11. Mozart, Romance de Chérubin des Noces de Figaro. Mk 1,50.
- 12. Leclair, Andante d'une célèbre Sonate. Mk 1,50.
- 13. Rossini, Prière de Moïse. Mk 1,50.
- 14. Beaulieu, Ballet de la Reine organise p. Balthazar de Beaujoyeux. Mk 1,50.
- 15. Field, Nocturne. Mk 1,50.
- 16. Haydn, Sérénade du Quatuor. Mk 1,50.
- 17. Mouret, Bourrée des Amours de Rogonde. Mk 1,50.
- 18. Mendelssohn, Chanson de Printemps. Mk 1,50.
- 19. — Andante tranquillo du Songe d'une Nuit d'Eté. Mk 1,50.
- 20. Mozart, Marche turque. Mk 2.

Dancla, Charles, Op. **52.** Violinschule f. Anfänger u. Vorgerückte, deutsch u. engl. Theil I. f. Anfänger. Mk 6 n. Theil II. f. Vorgerückte. Mk 10 n. Mainz, Schott.
— Op. **52.** Méthode de Violon. Texte français et anglais. Liv. 1. Mainz, Schott Mk 8,50.
— Op. **77.** 3 Solos de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Op. **123.** 9 sehr leichte Vortragsstücke f. 2 u. 3 V. bearb. v. H. Dessauer. Mainz, Schott.
Heft 1. 4 Stücke f. 2 V. (Andante cantabile. Petit Air varié. Andante cantabile. Petite Etude mélodique.) Mk 2.
- 2. 4 Stücke f. 3 V. (Romance. Polka. Moderato flebile. Mazurka.) Mk 2,50.
— Op. **129.** Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques arr. p. V. et Vcelle av. Piano. 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 3.
— Op. **187.** 12 Duos p. V. et Piano. No. 1. Cavatine (C). No. 2. Berceuse (G). No. 3. La Fontaine. No. 4. Un Rêve du Soir. No. 5. Petit Nocturne (F). No. 6. Valse lente (C). No. 7. Novellette (C). No. 8. Menuet (G). No. 9. Fragment de Sonate. No. 10. Romance (A). No. 11. Feuille d'Album (D). No. 12. Barcarolle (G). Regensburg, Cohen à Mk 1.

Dancla, Charles, Op. **187a.** 12 leichte Duette f. 2 V. 3 Hefte. Regensburg, Cohen à Mk 0,80n.
Heft 1. Cavatine. Berceuse. La Fontaine. Un Rêve du Soir.
- 2. Petit Nocturne. Valse lente. Novellette. Menuet.
- 3. Frágment de Sonate. Romance. Feuille d'Album. Barcarolle.

— Op. **189.** 3 petits Bluettes p. V. et Piano (Douce Rêverie. Petite Aragonaise. Petite Marche.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Op. **191.** 6 Mélodies p. V. et Piano. No. 1. Le Calme. No. 2. Menuet. No. 3. L'Elégante. Valse. No. 4. Doux Souvenir. Romance. No. 5. Enthousiasme. No. 6. Barcarolle. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,25.
— Op. **191.** 6 Mélodies p. V. et Piano. (Le Calme. Menuet. Doux Souvenir, Romance. L'Elégante, Valse. Barcarolle. Enthousiasme.) Braunschweig, Litolff Mk 2,50.
— Op. **194.** Petite Ecole classique. Etudes faciles et mélodiques p. V. av. 2d V. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **202.** Après l'Etude. 8 petites Pièces faciles p. V. av. Piano. No. 1. Simplicité. Mk 1,25. No. 2. Le premier Pas. Mk 1,50. No. 3. Somnolence. Mk 1,50. No. 4. Le Roulis. Mk 1,25. No. 5. Petite Epreuve. Mk 1,50. No. 6. Elégance. Mk 1,50. No. 7. Le Désir. Mk 1,50. No. 8. Petit Souvenir. Mk 1,25. Mainz, Schott.
— Op. **203.** La Réunion. 3 Pièces faciles p. 4 V. No. 1. Résolution. No. 2. Doux Repos. No. 3. Recueillement. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50.
— Op. **208.** Trois Quatuors faciles p. 2 V., Vla et Vcelle. No. 1 (C) Mk 3. No. 2 (G) Mk 4. No. 3 (D) Mk 4,50. Mainz, Schott.

Daneau, N., L'Illusion: „L'illusion s'envole". Mélodie p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Dani, N., L'Angelus de Jeannette: „Cloche, dans les airs vole et chante". Idylle p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.
— Les Mémoires d'un Pinson: „Afin d'écrire mes mémoires". Bluette p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Danko, Pistá, A Magyarok bejövetele. Marsch f. Pfte. Budapest, Schunda Mk 2.
— 66 eredeti magyar dal. Ungarische National-Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Heft 7. Mk 1,80. Heft 8. Mk 1,50. Heft 9. Mk 2,50. Heft 10. Mk 1,80. — Heft 1—9 in 1 Bande. Mk 7,20. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
— 100 ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 10.

Dannehl, Franz, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
Op. **7.** Haidekraut. 3 Gedichte. (No. 1. „Wo ist die alte Haide?" No. 2. Sonnig u. froh ist mein Herz: „Schneetreiben, Windeshauch und böses Wetter". [Mk 1,25.] No. 3. „Nimm mich noch einmal wieder in die Arme". [Mk 1,25.]) Mk 2,50.
- **8.** Feldblumen. 5 kleine Lieder im Volkston. à Mk 0,80; cplt Mk 3.
No. 1. Maasliebchen: „Ihr Sternlein weiss am grünen Rain".
- 2. Schlüsselblume: „Hier, an besonnter Halde".
- 3. Geflügelte Blumen: „Schau, wie am Raine leise".
- 4. Wegwarte: „Ich steh' am Weg und warte".
- 5. Herbstzeitlose: „Blühst du wieder, Herbstzeitlose".
- **9.** „Traum der eignen Tage, die nun ferne sind". Mk 1,50.
- **10.** Zwei Lieder. cplt Mk 1,50.
No. 1. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'st mich betrogen". Mk 0,75.
- 2. Mein Glück: „O, sonnig Glück, das ich erkoren". Mk 1.
- **12.** Drei Volkslieder. à Mk 0,75; cplt Mk 2.
No. 1. Heimweh (Ungarisch): „Meiner Heimat schöne Marken".
- 2. Mädchenlied (Russisch): „Ach, auf der Erd' ist ja nimmer".

Dannehl, Franz, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 3. Einsamer Gang (Mährisch): „Stand der Mond am Himmel".
Op. **14.** Zwei Lieder.
No. 1. Lied des Gefangenen: „O lieblicher Klang, o Lerche, dein Sang" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Klein Karen: „Weisst du noch im Herbst". Mk 0,60.
- **16.** Vier Lieder.
No. 1. „Unter blühenden Bäumen". Mk 1.
- 3. „Komm! geh mit mir in's Waldesgrün". Mk 0,60.
- 4. Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen" f. tiefe St. Mk 1.
- **17.** Gedichte v. Rob. Waldmüller.
No. 1. Der arme Friedel: „So oft die Linde blüht". Mk 1.
- 2. Der Pfeifer: „Steht ein buntes Höfchen hoch am Berg im Walde". Mk 0,60.
- **18.** Lieder u. Gesänge.
No. 1. „Nicht in der Erde finst'rem Schooss". Mk 1.
- 2. Mein treu Herzlieb: „Die Nachtigall klaget im Fliederstrauch". Volkslied. Mk 0,60.
- 3. An den Mond: „Nun kommst du, lieber Mondenschein". Mk 0,60.
- **19.** Vier Lieder. à Mk 0,60.
No. 1. Die Liebe als Recensentin: „Der Kukuk hat ein einzig Lied".
- 2. „Es steht in Deutschland eine Lind'".
- 3. Ständchen: „Hörst du den Lauf". Ausg. hoch u. tief.
- 4. „Rosen, die die Luft mit Düften würzen".
- **20.** Drei Lieder.
No. 1. „Auf dem dunklen Waldespfade". Mk 0,60.
- 2. Die Fischerkinder: „Hast du von den Fischerkindern". Mk 1.
- 3. Lang' ist's her: „Lange, lange mag es sein". Mk 0,60.
- **21.** Drei Lieder f. tiefe St.
No. 1 Reiterlied: „Auf's Ross, auf's Ross und das Schwert heraus". Mk 1,20.
- 2. Verträumtes Glück: „So muss ich denn gehen". Mk 1.
- 3. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusslein auf dem Hut". Mk 0,60.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (No. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". No. 2. Röslein, wann blühst du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum". No. 3. „Wüchsen mir Flügel". No. 4. Frühlingsnacht: „Hörst du die Nachtigall". No. 5. Nachtritt: „Ich reit' in's finst're Land hinein". No. 6. „Du sollst das Ringlein tragen". No. 7. „Unter der Linde auf der Haide". No. 8. „Ach, wie so fremd bin ich". No. 9. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süsses Kind". No. 10. Schlaf' ein: „Schlafe, du kleiner".) gr. 8°. Sangerhausen, Franke Mk 1,50n.

Dannenberg, F., Zwei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mei Mutter mag mi net". No. 2. „Wenn d'heim zu mei'm Schätzel kommst".) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Dannreuther, Gustav, Tonleiter- u. Akkord-Studien f. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

Dannström, J., Schwedische Polska-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Text schwedisch, deutsch u. engl. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Trost-Polska: „Lindenbaum grünet". Mk 1.
- 2. Es weht ein wundersamer Frieden: „Hoch oben, wo die Felsen ragen". Mk 1,25.
- 3. Wieder blüht die Linde: „Saht ihr nahen, helläugte Sterne". Mk 1.

No. 4. Die Mädchen v. Värend: „In Schweden kenn' ich ein waldig Thal". Mk 0,60.
- 5. „Fernhin hört man das Echo eilen". Mk 1,25.
- 6. „Was soll ich verzagen". Mk 1.
- 7. „Herrlich ist es, grünt der Wald erneut". Mk 1,25.
- 8. „Birken grünen, Weiden blühen". Mk 1.
- 9. „Burschen, die giebt es freilich". Mk 1.
- 10. „Trübsal, fahre hin". Mk 1.
- 11. „So schön mit den roten Rosen". Mk 1.
- 12. „Einsam wandre ich hier in dem stillen Walde". Mk 1.

Danses polonaises arr. p. Piano et V. 2 Cahiers. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2n.

Danzer, Robert, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.
Op. **9.** Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag".
- **16.** Sag' mir, warum?: „Vöglein im stillen Hain".
- **25.** Mein Schatz: „Komm, Schwalbe, nimm die Brieflein".
- **27.** Auf dem See: „Der Abend ist gekommen".
- **28.** Deingedenken: „Wenn ich am Abend sinne".
- **34.** In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n".

Danziger, L., In Venice. Barcarolle f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.
— Little Treasures. A Set of easy Piano Pieces. No. 1. In the Spring. No. 2. Polish Mazurka. No. 3. Merry Youth. No. 4. Minuette. No. 5. Virginia-Waltz. No. 6. Gipsy Life. Leipzig, The John Church Co. à Mk 0,60.

Daquin, Claude, Le Coucou. Rondeau p. Piano rev. p. H. Riemann. London, Augener & Co. Mk 3.

Dargomijsky, Alexandre, Cosatchoque. Fantaisie p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 4,50.
— Fantaisie-Scherzo p. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 5,40*n. Petersburg, Bessel & Co.
— Choeur des Fées de l'Opéra „Rogdana" p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. V. J. Hlaváč. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,30.
— Sie naht: „Mich hat die Liebe verwandelt". Elegie f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. V. — u. Vla alta — u. Vcello. Deutsche Ausg. v. Hermann Ritter. Bremen, Schweers & Haake à Mk 1,20.

Darnstädt, R., 2 Märsche f. Militärpfeifen, Signalhörner (G, A) u. Tambour petit. (Pro Patria. Tournier-Marsch.) Part. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Daróczy, Stefanie, A Szerelem szárnyain. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.

Darr, A., Gebirgslied u. Jägerlied f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. Trier, Hoenes.
— 28 melodische Vortragstücke f. Z. Neue Ausg., bearb. u. nach der Schwierigkeit geordnet v. Georg Keller. qu. 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Zitherschule. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Aug. Bielfeld. 2 Bände. qu. 8⁰. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
— — revid. v. Friedr. Gutmann. Text deutsch, französ. u. engl. 3 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
— — Ausg. deutsch — französ. — engl. je 3 Hefte. à Mk 1,50; cplt geb. à Mk 5n. II. Zitherst. zum I. Theile, gesetzt v. Eduard Hoenes. Mk 1,50. Trier, Hoenes.
— Gründliche Anweisung zum Zitherspiel vom ersten Unterricht bis zur höheren Ausbildung langsam fortschreitend. Neue umgearb. u. durch Volks- u. Opernmelodien verm. Ausg. v. Georg Keller. 3 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 3; geb. Mk 4,50n.
Heft 1. Allgemeine Musik- u. Zitherschule nebst 102 Uebungs- u. Unterhaltungsstücken.
- 2. Die verschiedenen Lagen, Spielmaniren u. die Lehre v. den Flageolet- od. Glockentönen nebst 78 Uebungs- u. Unterhaltungsstücken.
- 3. 36 progressive Unterrichts-, Unterhaltungs- u. Vortragsstücke.
— — Neue verb. Ausg. v. Oscar Messner. 2 Bände. qu. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Darr-Album f. Z. revid. v. P. Ed. Hoenes. Band 1—4. Trier, Hoenes à Mk 2n.

Darr-Album. 11 beliebte Salonstücke f. Z. v. A. Darr. Neue sorg- fältig revid. Ausg. v. Oscar Messner. qu. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Datz, Friedrich, Op. **9.** Frühlingsjubel. Rheinländer-Polka f. 2 Diskant-, 1 A-., Streich-Z. (od. V.) u. Glocke. Erding, Hauser Mk 1,80.
— Op. **11.** Lenz des Lebens. Polka-Mazurka f. Z. u. Pfte. Erding, Hauser Mk 1,20.
— Op. **15.** Plaudermäulchen. Polka-Mazurka f. Z. Erding, Hauser Mk 0,60.

Däumler, Johann Nicolaus, Op. **1.** Frühlings Einzug. Mazurka f. Pfte. Erlangen, Blaesing Mk 1,50n.

Daun, Alfons, Flirt. Salon-Polka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.
— Hejże jeno, hejże jeszcze! Mazurka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.
— „Na pamiątkę żem chwil kilka" f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.
— Tägliche Studien f. Pianisten. Eine Auswahl der unentbehrlichsten technischen Uebungen zur raschen u. sicheren Förderung der Ausdauer, Kraft u. Geläufigkeit der Finger sowie zur gleichmässigen, gründlichen Durchbildung beider Hände zusammengestellt. Leipzig, Merseburger Mk 1.

David, Ferdinand, Op. **30.** Bunte Reihe. 24 Stücke f. V. u. Pfte. Neue Ausg. 2 Bände. Leipzig, Kistner à Mk 3.
Band 1. Scherzo. Erinnerung. Mazurka. Tanz. Kinderlied. Capriccio. Bolero. Elegie. Marsch. Toccata. Gondellied. Im Sturm.
- 2. Romanze. Allegro agitato. Menuet. Etüde. Intermezzo. Serenade. Ungarisch. Tarantelle. Impromptu. In russischer Weise. Lied. Capriccio.
— Op. **39.** No. 6. Am Springquell. Charakterstück f. V., m. kl. Orch. bearb. v. Philipp Scharwenka. Part. Mk 2n. V. solo. Mk 1n Orch.-St. Mk 3,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **45.** Zur Violinschule. 18 Etüden m. Benutzung der höheren Lagen u. Begleitung einer 2. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Lagenübungen f. V. (2—7. Lage.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Uebungen in Form v. Charakterstücken f. V. (1. Lage) m. 2. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Violaschule. Violinschule f. Vla (Vla alta) bearb. v. Clemens Meyer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.
— Violinschule. Ausg. m. deutschem u. engl. Text. 2 Theile. à Mk 5,50. — Ausg. m. deutschem u. französ. Text. 2 Theile. à Mk 5,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

David, Franz, Rittnerhornmarsch, s.: **Rezek,** F.

Davidoff, Charles, Op. **20.** No. 2. Am Springbrunnen f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **23.** Romance sans Paroles arr. p. Cb. av. Piano p. O. Schwabe. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **26.** No. 3. „Leis' bewegt hat sich der Vorhang" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Leipzig, Rahter Mk 1.

Davidoff, Johannes, Op. **3.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". No. 2. Geschick: „Scheint zu verfolgen dich des Schicksals Tücke". No. 3. Aus Hafis: „O Morgenwind, weh' hin zu ihr". No. 4. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht". No. 5. „So wahr die Sonne scheinet". No. 6. Süsses Begräbnis: „Schäferin, o wie haben sie dich so süss begraben".) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Davis, A. J., Op. **101.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. V. (od. Vcello) u. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. „Im Rosenbusch die Liebe schlief". Mk 1.
- 2. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". Mk 1,50.
— Op. **102.** No. 1. Frühling: „Wenn im Lenz die lieben kleinen blauen Veilchen blüh'n" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,60.
— Op. **103.** Deux Pièces p. Piano. No. 1. Mazurka poétique. No. 2. Ballerina. Polka brillante. New York, Luckhardt & Belder à Mk 1.

Dawinghoff, W., Herold. Walzer f. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 1.

Dayas, W. H., Op. **10.** Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Fritzsch à Mk 4,50.

Heft I. No. 1. „Ich hab' zur letzten „Guten Nacht". No. 2. Die alten Lieder: „Ich hörte die alten Lieder". No. 3. „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden". No. 4. Im Walde: „Es duftete so eigen". No. 5. Widmung: „Es welken die duftigsten Blüthen". No. 6. Jüngling u. Mond: „Einst, Mond, warst du glücklich". No. 7. Wanderlied: „Es zwitschert ein Vöglein: Komm mit! komm mit".

- II. No. 8. Frühlingswonne: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen". No. 9. Der Rose Erwachen: „Es athmet der Wald". No. 10. Schilfgeflüster: „Es zieht mich so geheimnisvoll". No. 11. O frage nicht: „Dir sei die Welt ein ew'ger, ew'ger Morgen". No. 12. Träumen u. Wachen: „Die ganze Nacht hab' ich von ihr geträumt". No. 13. Unterwegs: „Hast du mich grüssen lassen". No. 14. An der Mühle: „Aus einer Quelle geflossen".

Deacon, Charles, Espanita. Valse espagnole p. Piano sur des Motifs de la Chanson populaire "Espanita". Mk 2n. — f. Orch. arr. v. C. Kiefert. 8°. Mk 2n. Magdeburg, Wernthal.

Debois, Ferdinand, Braune Gesellen: „Braune Gesellen, mit Cimbel und Geige" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Rörich.

— Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,35.

— „Es zieht herauf die stille Nacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Nachtgruss: „Jetzt wand'r ich erst gern" f. Männerchor m. Hornquartett od. Pfte. Part. Mk 1,20. Hornst. 8°. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,80. Wien, Rörich.

— Die Stille: „Es weiss und räth es doch Keiner" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,35.

— Vom blitzenden Sternelein: „Du kleines blitzendes Sternelein" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Chorst. Wien, Rörich Mk 2.

— Wetterleuchten: „Abend ist's und Ruhe waltet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,35) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,10.

— Zum Liebchen: „Herab von den Bergen zum Thale" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

Decevee, Edwin, Op. **19.** Menuet du 17me Siècle (B) p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Dechant, August, Graf Fugger. Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.

Dechert, Johannes, Op. **2.** Gondellied: „Welle, walle weiter in die Fern'" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. G. Röder Mk 1.

Decius, H., Liederbuch f. Volksschulen. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder u. Choräle. In 2 Heften hrsg. u. methodisch geordnet. Heft 1. Für die 4 ersten Schuljahre. Mk 0,30*n. Heft 2. Für das 5—8. Schuljahr. Mk 0,40*n. Herford, Menckhoff.

Decker, Albert, Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1.

No. 1. An den Frühling: „Frühling ist's, es duftet der Flieder".

- 2. „Weisst du noch, wie ich am Felsen".

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Schon über alle Berge fort". No. 2. „Wandle ich im Morgenthau".) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch.

No. 1. „Liedchen verkünd' es". Mk 0,80.

- 2. „Durch Knospengrün". Mk 0,60.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch.

No. 1. Jetzt rede du: „Du warest mir ein täglich Wanderziel". Mk 0,80.

No. 2. Minneweise: „Wie holde Schwestern blüh'n die Rosen". Mk 0,80.

- 3. Ständchen am Morgen: „Dir soll dieses Lied erklingen". Mk 1.

Decker, Carol, Op. **497.** Wilde Rosen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.

Decker, Franz, Gavotte f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Decker, Hans, Op. **3.** Ständchen f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,20.

— Op. **4.** Barkarole f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,20.

Decker, Wilhelm, Op. **16.** Elefanten-Marsch f. Pfte(m. Text). Leipzig, Hug & Co. Mk 0,70.

— Op. **17.** Der Mummelsee: „Im Mummelsee, im dunkeln See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

— Op. **18.** Marschlieder-Album. Eine Sammlung v. Marschliedern (m. Org.-Beiträgen) f. vierstimm. Männerchor. Part. kl. 8°. kart. Frauenfeld, Huber Mk 1*n.

— Op. **34.** No. 1. Sag' mir warum? f. Männerchor, s. Chor- u. Wettgesänge Heft 2.

— Op. **39.** Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg, Ruckmich Mk 1,55.

— Op. **43.** No. 4. Dem Schweizerlande f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 4.

— Heimweh f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 3.

Decker-Schenk, J., Guitarre-Album. Heft 1. Volks- u. Opernmelodien. Heft 2. Tänze u. Märsche. Heft 3. Volks- u. Opernmelodien. Heft 4. Tänze u. Märsche. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

— Guitarren-Schule f. den Selbstunterricht geeignet. Text deutsch, engl. u. russisch. Teil 1, 2. kart. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.; cplt Mk 3n.

— Moskwa. Romanze f. Tromp. m. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

— Moskwa. Beliebtes russisches Lied f. Mandoline. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

— Orientalisches Album. 25 kaukasische, armenische, persische u. türkische Melodien f. Pfte. Leipzig, Zimmerman Mk 1,50n.

— Neue Schule u. Unterhaltungsstücke f. Banjo, m. deutschem u. engl. Text. qu 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

— Schule f. die 6saitige Mailänder Mandoline. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

— Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal ist a Wasserfall". Tirolerlied revid. v. Ludwig Rainer sen. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Ausg. I. f. gem. Chor m. Pfte Part. u. St. (8°. à Mk 0,30) Mk 2,50.

- K. - Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. à Mk 0,30) Mk 2,50.

Décsey, Armand, Op. **21.** Königs-Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.

— Op. **22.** Auersperg-Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.

— Op. **114.** Boromir-Marsch f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.

— Op. **192.** Popescul-Marsch. Rumänischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

— Op. **193.** Polnischer Kavaliers-Marsch (Giżycki-Marsch) f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

— Graf Thurn-Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Dedieu-Peters, P., Op. **48.** Sérénade p. Piano et Mandoline. Paris, Durand & Fils Mk 4.

Defalque, Georges, Op. **5.** Romanze (Dm.) f. Pfte. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,80.

— Op. **6.** Träumerei. Andantino-Rêverie f. Pfte. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,80.

Degering, W., Der Eislauf. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Degner, E. W., Ouv. f. Orch. u. Org. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 9n. Orgelst. Mk 1,50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Waldemar Schlövogt. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Deichmann, Julie, Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Grundlos: „Und droht auch Nacht der Schmerzen ganz". No. 2. Sphärengesang: „So lang die Sterne kreisen". No. 3. Was bleibt: „Als mir einst noch Rosen blühten". No. 4. Meerfrau: „Ein tiefes Meer von Traurigkeit".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Nebel: „Du trüber Nebel" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Deigendesch, Karl, Op. **8.** „Veni, sancte Spiritus", s.: Cyklus latein. Kirchengesänge No. 1.

— Op. **10.** Frühlings-Klänge. Sieben Gesänge f. 4 gem. St. (No. 1. Das Schneeglöckchen: „Der Schnee der gestern noch". No. 2. „Mein Herz, thu' dich auf". No. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 4. Drossel u. Fink: „Zur Drossel sprach der Fink". No. 5. „Ihr lieben Vöglein singt nur fort". No. 6. „Waldvögelein, wie singst du heut' so herzig lieb". No. 7. „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

— Op. **11.** No. 1. „Ave maris stella", s.: Cyklus latein. Kirchengesänge No. 3.

— Op. **11.** No. 2. „Ave Maria, gratia plena", s.: Cyklus latein. Kirchengesänge No. 3.

— Op. **16.** Zwei Grablieder, s.: Cyklus religiöser deutscher Gesänge No. 11.

— Op. **17.** Zwei Grablieder, s.: Cyklus religiöser deutscher Gesänge No. 10, 12.

— Sieba nuie schwäbische Liadle f. Männerst. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heft 1. Op. **24.** No. 1. Zwischa drei a Liadla: „Es kommat halt so Stunda". No. 2. Frühling: „Laue Lüftla bringat's". No. 3. So muess mei Schätzle sei: „Nussbraune Aeugela". No. 4. „Es hat a Schneele g'schnieba". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

- 2. - **26.** No. 5. 's Schwälbele: „Schwälbele, Schwälbele, witt, witt, witt, witt". Soloquartett. No. 6. Aubed: „Vögela, sagat, was ihr hand". No. 7. Im Wald: „Hagamois, scho auf die Rois". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

— Op. **42.** „Ecce Sacerdos magnus", s.: Cyklus latein. Kirchengesänge No. 4.

— Op. **48.** „Veni, sancte Spiritus", s.: Cyklus latein. Kirchengesänge No. 5.

— Op. **49.** Zwei Grablieder, s.: Cyklus religiöser deutscher Gesänge No. 10, 12.

— Op. **50.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Alldeutschlands Kaiserblumen: „So viel die Welt auch Blümlein beut'". (auch als Soloquartett.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Naus aus meina Bohne: „I han a Gärtle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **55.** Heiterer Marsch f. vierstimm. Männerchor u. Orch. (instrument. v. R. Welcker.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,50.

— Op. **58.** Die Errettung des Moses. Ein dramatisches Spiel f. die weibliche Jugend. Klavierauszug u. St. (Solost.: S. I, II, MS., A. Chorst.: S. I, II, A. I, II.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 6.

— Op. **59.** „Cäcilia! Cäcilia! o schwebe nieder" f. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60). Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20.

— Op **60.** Frau Musika! Ein Cyklus v. sechs Gesängen f. vierstimm. Männerchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. à Mk 0,30n. gr. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

— Op. **61.** Herr, bleib' bei uns, denn es will Abend werden: „Die Sonne sinkt, die Sternlein kommen wieder" f. sechsstimm. gem. Chor m. Pfte. (Solo u. Chor.) Part. Mk 0,70. Chorst. (S., A., T. I, II, B. I, II) à Mk 0,15n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **62.** „Veni creator Spiritus", s.: Cyklus latein. Kirchengesänge No. 6.

— Op. **66.** Festkantate zu Jubiläums- od. anderen katholischen Festlichkeiten f. 3 bis 4 Oberst. u. Pfte. Part. Mk 3 *n. 2 St. à Mk 0,25 *n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Deigendesch, Karl, Op. **68.** Der Bauer als Millionär. Romantisches Schauspiel m. Gesang f. Männerchor u. Solo m. Pfte. Part. 8⁰. Mk 3,80. Chor- u. Solost. 8⁰. Mk 1,80. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **70.** Frühling im Herbste: „Das Laub, es fällt" f. 2 Singst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

— Cyklus lateinischer Kirchen-Gesänge. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Op. **8.** „Veni, sancte Spiritus" f. achtstimm. gem. Chor (Doppelchor). Part. u. St. (4 St. Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. - **11.** No. 1. „Ave maris stella" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. - **11.** - 2. „Ave Maria, gratia plena" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. - **42.** „Ecce Sacerdos magnus" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. - **48.** „Veni, sancte Spiritus" f. vierstimm. Männerchor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. - **62.** „Veni, creator Spiritus" f. vierstimm. Männerchor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Cyklus religiöser deutscher Gesänge. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 10. Zwei Grablieder f. vierstimm. Männerchor.
No. 1. Op. **17.** No. 1. „Auch du bist nun dahin geschieden.
- 2. - **49.** - 1. Am Grabe: „Heil dir und Frieden". } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 11. Op. **16.** Zwei Grablieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Im Grabe ist Ruh'". No. 2. „Schlafe süss in heil'ger Erde".) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 12. Zwei Grablieder f. vierstimm. gem. Chor.
No. 1. Op. **17.** No. 2. „Auch du bist nun dahin geschieden".
- 2. - **49.** - 2. Am Grabe: „Heil dir und Frieden". } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Die kirchlichen Choralgesänge (m. 6 Falsibordoni-Sätzen) bei Beerdigung der Erwachsenen u. Kinder nach dem Ritus der Diözese Augsburg hrsg. 16⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60 *n.

— 14 kirchliche Gesänge gesammelt u. f. Männerchor einger. Part. 16⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60 *n.

— Karnevals-Marsch f. Orch. Mk 3; m. 4 Gesangst. u. Pfte. Mk 3,80. — f. 9stimm. Blechmusik. Mk 1,50; m. Männerchor u. Pfte (Direktionsst.) Mk 3,30. — f. Pfte (m. Gesangs-Trio). Mk 1. (Singst.: T. I, II. B. I, II. 8⁰. Mk 0,80.) Augsburg, Böhm & Sohn.

— Ritsche! Ratsche! Rum! Pum! Pum! Carnevals-Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Deiller, Joseph, Op. **19.** Carneval in Wien. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2.

— Op. **20.** In Wien, froher Sinn. Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 3.

Deinhardt, J. G., Op. **33.** Variationen f. V. m. Pfte über das Thema: Wir hatten gebaut ein stattliches Haus. Offenbach, André Mk 2.

Delafosse, Léon, Conte p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

— Nocturne (H) p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

— Valse (Fis) p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

Delalou, Angèle, Palmyre. Valse p. Mandoline av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Delbrück, G. u. A., Die Heuschrecken. Polka f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.

Delcliseur, Ferdinand, Op. **2.** Ritter Hugo der Finstere. Eine schauerliche Ballade m. Donner u. Blitz. Heiteres Melodram m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
— Das is der Gutmann: „Ihr Freunde hört mich Alle an". Koscheres Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
Delgado, Manuel, Flores de Jalisco. Seis Danzas p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Delibes, Léo, Compositions. Berlin, Fürstner.
Coppélia. Ballet. Potpourri en forme d'une Fantaisie p. V. av. Piano p. Fr. Hermann. Mk 4.
Ballade u. Gebet aus „Coppelia" f. Harfe einger. v. Beatrix Fels, Op. **17.** Mk 1,50.
Valse lente aus „Coppelia" f. Vcello m. Pfte arr. v. William Herlitz. Mk 1,50.
Intermezzo (Pas des Fleurs) aus dem Ballet „Naïla" f. kl. (6- bis 14stim.) Orch. (event. m. Pfte) Mk 6. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet. (od. Tromp.) Mk 3,50.
Grande Valse (Pas des Fleurs). Divertissement aus „Naïla". Transcription f. die Jankó-Claviatur v. Paul v. Jankó. Mk 3n.
Le Roi l'a dit (Der König hat's gesagt). Oper. Potpourri en forme d'une Fantaisie p. V. et Piano p. Fr. Hermann. Mk 4.
Dell'Acqua, Eva, Compositions. Brüssel, Schott.
Mélodies à 1 Voix av. Piano.
No. 3. Villanelle: „J'ai vu passer l'hirondelle". Mk 4.
- 4. Menuet: „Ma soeur, voici l'heure opportune". Mk 3,20.
- 5. Quand même: „Bien qu'en voyant couler mes larmes". Mk 2.
- 6. Reproche: „Si vous aviez voulu". Mk 2,40.
- 7. Prière d'Amour: „Quand le sommeil clôt" p. S. (ou MS.) Mk 1.
- 8. Chanson provençale: „Parles nuits sans rivales" p. S. Mk 1,25.
- 9. La Chanson du Rouet: „O mon cher rouet". Mk 1.
- 11. Ritournelle: „C'est le joli moi de mai". Mk 1.
- 12. Amour défunt: „Pourquoi ces pleurs, qui goutte à goutte". Mk 1.
- 13. Les Songes: „Le cygne à ployé son col de neige". Valse. Mk 1,50.
- 14. Reviens: „Mon coeur au tien avait offert". Mk 1.
- 15. Virelai: „Ils sont venus les jours moroses". Mk 2,40.
- 16. Sonnet d'Amour: „Laisse moi reposer mon front sur ton sein nu". Mk 3,20.
- 17. Vision: „J'ai fait tantôt un rêve étrange". Mk 3,20.
Menuet: „Ma soeur, voici l'heure opportune". Duo ou Choeur à 2 Parties av. Piano. Mk 1,25.
Mignarde: „Pimpante et mignonne, exquise". Gavotte à 1 Voix av. Piano. Mk 4.
Noël d'Enfant: „Devant l'âtre ou se mourait" p. Chant av. Piano. Mk 0,80.
Sérénade joyeuse: „Voici la brune, Pierrots rieurs" p. Duo ou Choeur à 2 Voix av. Piano. Mk 1,25. — à 1 Voix av. Piano. Mk 1,25. — p. Orch. 8⁰. Mk 1,60n. — p. V. et Piano. Mk 1,25. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,25. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25.
Tambour battant. Marche militaire p. Piano. Mk 1. — p. Musique d'Harmonie orch. p. Julien Simar. 8⁰. Mk 1,60*n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25.
Dellinger, Rud., Die Chansonnette. Operette. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 9n.
Daraus einzeln:
Couplet der Ninetta: Bébé rose: „Einst kam zu mir" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
Siciliana: „Dass ich Anina liebe" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
Lied des Antonio: „Das erste Weib, das mich im Arme hielt". Mk 1,20.

Dellinger, Rud., Die Chansonnette. Operette. Leipzig, Zimmermann.
Klavierauszug ohne Text. gr. 8⁰. Mk 4,50n.
Anina-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50*n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 2,25*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. arr. v. Wilh. Popp. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. A. Mayer. Ausg. Münchener St.; Ausg. Wiener St. à Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
Bébé rose. Polka f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik arr. v. C. Walther. 8⁰. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. A. Mayer. Ausg. Münchener St.; Ausg. Wiener St. à Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1.
Potpourri f. gr. Orch. Mk 5*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50*n. — f. Militärmusik arr. v. C. Walther. Mk 4*n. — f. V. Mk 1,20. — f. Fl. übertr. v. W. Popp. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Fl. u. Pfte übertr. v. W. Popp. Mk 3.
Reservisten-Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1.
Siciliana f. V. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. A. Mayer. Ausg. Münchener St.; Ausg. Wiener St. à Mk 0,60. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20.
— Maritana-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Don César" arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **67.** Leipzig, Cranz Mk 1,80.
— So, wie zu Haus. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,90n.
Dello, Manuel, Erster Vortrag im Violinspiel. Beliebte Melodien, Tanzweisen u. Märsche f. den Unterricht zur Bildung des Vortrages ausgewählt u. bearb. f. 1 V. 2 Hefte. à Mk 1. — f. 2 V. 2 Hefte. à Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.
— Die 4 Violinisten. Beliebte Stücke f. 4 V. bearb. u. progressiv geordnet. 3 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 2.
Delson, Ludwig, Op. **7.** Das Vereins-Konzert: „Gesangverein Fidelio" f. gem. Chor m. Soli u. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 1). Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. **8.** Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Spass-Couplet: „Singe, wem Gesang gegeben". Mk 1.
- 2. Glauben Sie's!: „'ne Frau, die sechzig Jahre zählt". Mk 1.
- 3. Spiegel-Couplet: „Eigentlich geniere ich mich sehr" (f. 1 Dame). Mk 1.
Demattia, Alois, Cantica eucharistica. Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.
— Verschiedene Gesänge f. die heiligsten Functionen am Lichtmessfeste u. in der Charwoche f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.
Demnitz, G., Op. **12.** Trauungsgesang: „Wo du hingehst" f. S. solo (od. f. S. u. T.) m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Siegel Mk 1.
Demuth, J. Arthur, Op. **10.** Compositions p. V. et Piano. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Barcarolle No. 2 (G). Mk 1,80.
- 2. Cavatine. Mk 1,50.
- 3. Chanson du Berceau. Mk 1,80.
- 4. Gavotte. Mk 1,80.
- 5. Mazurka No. 2 (G). Mk 1,50.
- 6. Mazurka No. 3 (Em.). Mk 1,80.
- 7. Menuet No. 2 (D). Mk 1,50.
- 8. Petite Chanson d'Amour. Mk 1,50.
- 9. Valse d'Hélène. Mk 1,50.
— Op. **10.** No. 4. Gavotte (C) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,30.
— Op. **10.** No. 9. Valse d'Hélène p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
— Op. **12.** 3 Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Kobold-Marsch. Mk 1. No. 2. Kobold-Menuett. Mk 1,50. No. 3. Kobold-Scherzo. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth jun.

Demuth, J. Arthur, Op. **13.** No. 1. Introduction et Gavotte p. V. et Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Deneufbourg, Rodolphe, La Chanson de l'Eau: „Près de mon jardin" p. S. — p. MS. av. Piano. Lausanne, Foetisch à Mk 3,20.

Denkmäler deutscher Tonkunst, hrsg. durch eine v. der Königl. Preuss. Regierung berufene Commission. Band II. Hassler, Hans Leo, Werke. Band I. Cantiones sacrae f. 4—12 St., hrsg. v. Hermann Gehrmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Subscr.-Pr. Mk 15**n.

— der Tonkunst in Oesterreich. Hrsg. m. Unterstützung des K. K. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht. Wien, Artaria & Co.
  1. Band. 1. Hälfte. Fux, Joh. Josef, Messen. (No. 1. Missa SS. Trinitatis. No. 2. Missa S. Caroli. No. 3. Missa Quadragesimalis. No. 4. Missa Purificationis.) Mitgliederpreis Mk 8,50**n. Einzelpreis Mk 12,50**n.
  2. - Muffat, Georg, Florilegium Primum f. Streichinstrumente. Part. m. unterlegtem Klavierauszug hrsg. v. Heinrich Rietsch. Mitgliederpreis Mk 8,50**n. Einzelpreis Mk 12,50**n.

Dennée, Charles, Op. **26.** 5 Etudes p. Piano. (Toccata. Le Papillon. Impromptu. Caprice. Tarantelle (Etude d'Octaves.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Dens, Gottfried, Op. **5.** Trauermarsch f. Pfte auf den Tod des deutschen Kaisers Friedrich II. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Denza, L., Kompositionen. Leipzig, Rob. Forberg.
  Deine Stimme: „Am Flusse hört' ich holder Stimme tönen" f. 1 Singst. m. Pfte. (u. V. od. Vcello ad lib.) Mk 1,25.
  Gesang der Nubierin: „Hör' unser frommes Fleh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
  Ich höre dich: „Und wenn du wanderst, wo mein Glück begann" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (u. V. ad lib.) Mk 1,25. - f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
  In's Wunderland: „Komm lass uns wandern" f. 1 Singst. m. Pfte. (u. V. od. Vcello ad lib.) Mk 1,25.
  Sechs zweistimm. Lieder f. Männerst. m. Pfte. à Mk 1,25.
    No. 1. Barkarole: „Wo der Mond sein Licht ergossen".
    - 2. Fahr' wohl: „Sommer, musst du nun vergeh'n".
    - 3. Süsse Glocken: „O klingt! Von alter Zeit".
    - 4. Frühling Heil!: „Frühling Heil! Mit grünem Schein".
    - 5. „Sie schläft! Nun leis' herzu".
    - 6. Zum Tanz: „Komme zum Wald, wo die Eichen steh'n".
  Mein Wunsch: „Zur Nacht, als die Sterne schienen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
  Mit dem Strome: „Mit dem Flusse gleiten wir". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,25.
  Quelle u. Stern: „Es gleicht mein Lieben einer Quelle" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
  Wie kann ich Dein vergessen: „Ach, kann ich Dein vergessen" f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.

Denzler, J. H., Zwölf einfache Lieder f. vierstimm. Männerchor. No. 2. Das Vaterland: „Wo geht der Weg zum freien Land". Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20.

Depecker, Rose, Deux Fugues p. Piano. Mainz, Schott.
  No. 1. Fugue à quatre parties sur un sujet de Charles Gounod. Mk 2.
  - 2. Fugue à trois parties sur un sujet de Alphonse Duvernoy. Mk 1,50.

Depommier, Fr., Les Saltimbanques-(Jahrmarkts-) Polka p. Piano. Zürich, Fries Mk 0,80.

Deprosse, A., Op. **2.** Wiegenlied f. V. u. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 2.

Dercks, E., Op. **9.** Zwei Lieder f. MS. (od. hohen A.) m. Pfte. Köslin, Perrin.
  No. 1. „Es liegt im fernen Süden". Mk 1,60.
  - 2. Schnelle Blüthe: „Mädchen ging im Feld allein". Mk 0,80.

— Op. **17.** 12 Motetten f. gem. Chor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres u. unter genauer Benutzung der in der neuen Agende zur Eröffnung des Gottesdienstes mitgeteilten ausführlichen Eingangssprüche. Part. 8⁰. Köslin, Perrin Mk 1 n.

— Menuett (Es) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Derckum, Franz, Op. **15.** Leichtes Trio (C). Ausg. f. Pfte, V. u. Vla. Offenbach, André Mk 3,60.

Deris, O., „Mein Schatz der ist ein Chevauleger" f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Maillinger Mk 1.

Dery, F. V., s.: **Dwelshauvers-Dery.**

Des Sängers Lieblinge, s.: Lieblinge, des Sängers.

Deschermeier, Jos., Op. **4.** Weiss-Blau. Prinz Alfons-Marsch f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1.

— Op. **6.** Missa: „Ite missa est". Leicht ausführbare Messe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2*n.

— Op. **7.** Hymnus: „Te Deum laudamus" f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,40*n.

— Op. **8.** Messe (F) leicht ausführbar f. S. u. A. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80*n.

— Op. **9.** Mein Bayerland: „Nun entfalte deine Schwingen". Einstimm. Volks-Chor m. Pfte. Part. 8⁰. Mk 0,50. Singst. 8⁰. à Mk 0,10. Regensburg, Boessenecker.

— Op. **10.** Messe (D) f. 1 mittlere Singst. m. Org. leicht ausführbar. Part. gr. 8⁰. Mk 1,20*n. St. 8⁰. Mk 0,30*n. Regensburg, Boessenecker Verl.

— Op. **11.** Litaniae lauretanae et Tantum ergo f. gem. Chor (Soli u. Chor) u. Org., leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80*n.

— Op. **12.** Missa „Domine, amorem tuum laudabo" f. vierstimm. Männerchor leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2 n.

— Op. **13.** Lauretanische Litanei (D) u. Tantum ergo f. vierstimm. gem. Chor u. Org. leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,60 n.

— Op. **14.** Deutsche Brüder. Marsch f. Pfte (m. Gesangstrio). Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,80.

— Op. **15.** Missa „Mater misericordiae" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2*n.

— „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Regensburg, Fritz Mk 1,60.

— „Im Thalesgrunde, da wachsen Rosen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Fritz Mk 1,20.

— Drei Männerchöre. (No. 1. Im Erlengezweige: „Wo ist's so still". No. 2. Eifersucht u. Liab: „Je mehr d'Sterndln funkeln". No. 3. „Im alten Zwingergraben".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70.

Deshayes, Henri, Op. **23.** Cinque Pièces d'Org. No. 1. Allegretto. No. 2. Cantilène pastorale. No. 3. Extase. No. 4. Grand Chorus. No. 5. Romance sans Paroles. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Desormes, L. C., Danse brésilienne p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40 n.

— Danse romaine (Saltarello) p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40.

— Parade-Erlebnisse. Polka française f. Pfte. (m. Text). Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50; ohne Text-Einlage Mk 1.

Dessau, Bernhard, Op. **8.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,60.
  No. 1. Bald: „Wenn die ersten Rosen blüh'n".
  - 2. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen".
  - 3. „Das ist wohl eine alte Lehr'".
  - 4. Der Trauten: „Du bist's, du schöne Traute".

No. 5. Ohne Trost: „Ich weiss ein Herz, was traurig schlägt".
- 6. Der schöne Weber: „Da wo der Fluss zum Meere fliesst".

Dessau, Bernhard, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. **9.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Abendlied. Mk 1,50. No. 2. Menuett. Mk 2.
- **10.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Träumerei. Mk 1,80. No. 2. Mazurka (Am.). Mk 2,50.
- **11.** Mazurka No. 2 (Em.). Mk 3.
- **12.** Legende f. V. u. Pfte. Mk 2.
- **13.** Sarabande u. Gavotte f. V. allein od. m. Pfte. Mk 2,50.
- **14.** Gigue (G) f. V. m. Pfte. Mk 2,50.
- **15.** Sérénade (Gm.) p. V. av. Piano. Mk 2,50.
- **16.** Arioso (Em.) f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
— Op. **19.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Fantasiestück. Mk 1,20. No. 2. Walzer. Mk 1,50. Bremen, Schweers & Haake.
— Die technische Grundlage des modernen Violinspiels. Fortschreitende Uebungen f. V. v. der Mittelstufe bis zur Virtuosität. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

Dessauer-Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.

Dessoff, F. Otto, Op. **9.** Vier Lieder f. S., A., T. u. B. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Es fleugt ein klein's Waldvögelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Abendstimmen: „Von den Höhen in's Gelände". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, A. Bock à Mk 1.

Dethier, E., Vier Orgelstücke, s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 11.

Dethier, Gaston, Prélude sur „Dies irae" p. grand Org. Lüttich, Muraille Mk 0,75.
— Romance (Es) p. V. av. Piano. Mk 2,25. — transcr. p. Vcelle av. Piano. Mk 2,25. Lüttich, Muraille.
— Thème, Variations et Final p. grand Org. Lüttich, Muraille Mk 2,25.

Dettmann, Max, Op. **2.** Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Erika. Walzer. No. 2. Elfen-Gavotte. Leipzig, Salzer à Mk 1,50.

Dettmer, W., Op. **6.** Rheinweinlied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht" f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte. Klavierauszug u. Solost. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,60. Offenbach, André.

Deuschle, Hans, Frühlings Erwachen: „Horch, hörest du nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwäb. Hall, German's Verl. Mk 0,80.

Deutsch, Adolf, Pauken-Schule zum Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Abbildungen u. Notenbeispielen sowie einer Sammlung der wichtigsten u. schwierigsten Orchesterstellen aus Opern u. Konzertwerken, deutsch u. engl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.
— Grosse Trommel- u. Becken-Schule nebst Anleitung zum Triangel-, Tambourin- u. Tamtamschlagen zum Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Abbildungen u. Notenbeispielen sowie einer Sammlung wichtiger u. schwieriger Orchesterstellen aus Opern u. Konzertwerken. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.

Deutsch, Ewald, Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz.
No. 1. „Die Nachtigall auf meiner Flur" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- 2. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert" f. Mittelst. Mk 1.

Deutschland, das tanzende, f. Orch. Lief. 1, 2. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

Deutschmeister-Lied: „Mir san die Weanakinder" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

Deutschmeister-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,25. — f. 1 Singst. m. Z. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.

Devos, H., Op. **7.** Espoir. Nocturne p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Devrient, F., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. **30.** Romance sans Paroles (Des). Mk 1,50.
- **31.** Rêverie. Mk 1,75.
- **32.** Sicilienne. Mk 1,75.
- **36.** Trois petits Morceaux. (Berceuse. Dans la Solitude. Au Printemps.) Mk 1,50.
- **39.** Valse (G). Mk 1,50.
- **40.** Chanson du Printemps. Mk 1,25.
- **45.** Mazurka (G). Mk 1,50.
- **47.** La Coquette. Morceau brillant. Mk 1,50.
Bella Notte. Canzonetta. Mk 1,75.
Polka-Mazurka brillante (As). Mk 1,50.

Dewitz, Aug., Kompositionen. Hamburg, Benjamin.
Op. **8.** Auf sonniger Höh'. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **9.** Wanderers Heimathstraum. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **10.** Holder Lenz, holde Jugend! f. Pfte. Mk 1,50.
- **12.** Rosenfee. Mazurka-Caprice f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 0,80. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **13.** Wasserfahrt. Tonbild f. Pfte. Mk 1,20.
- **14.** Knospen u. Blüthen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- **15.** Olga. Mazurka de Salon p. Piano. Mk 1,20.
- **16.** Paula's Blumen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- **17.** Lustige Welt. Vier ganz leichte Kinderstücke in Tanzform f. Pfte. (No. 1. Alpenblümchen. Ländler. No. 2. Geburtstags-Polka. No. 3. Maienzauber. Walzer. No. 4. Die kleinen Helden. Marsch.) Mk 1,50.
- **19.** Kellner-Marsch (m. Text) f. Pfte. Mk 1.
— Op. **21.** Nymphenspiele. Tonstück f. Pfte. Brandenburg, Michow Mk 0.20.
— Op. **23.** Vöglein im Busch. Mazurka-Caprice f. Pfte. Brandenburg, Michow Mk 0,20.

Deyl, Anton Ph., Op. **11.** Rosenknospe. Polka française f. Pfte. Reichenberg, Jannasch Mk 1.

Deym, Gabrielle, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wer hat das Lieben u. Scheiden erdacht: „Das Lieben, wer hat denn das Lieben erdacht". No. 2. Weisst du?: „Weisst du, was die Rosen sagten". No. 3. Ah! s'il était là!: „La chaume et la mousse verdissent le toit".) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Diabelli, Anton, Op. **24.** 2 Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (G). Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 0,30.
— Op. **33.** Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. **125.** Die ersten 12 Lektionen am Pfte, f. kleine Hände revid. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.
— Op. **149.** 28 Etudes mélodiques sur cinq Notes p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1; Triest, Schmidl & Co. Mk 1; 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 0,50.
— Rondo militaire f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Diamand, Josef, Op. **127.** Macedonischer Marsch f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.
— Op. **170.** Carnot-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
— Op. **190.** Alexander-Sophie-Marsch f. Orch. qu. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,50. Hannover, Nagel Verl.

Diane, la (Schweizerische Tagwacht). Fanfare suisse u. La Retraite suisse (Schweizerischer Zapfenstreich) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Diaz, Juan G., El Eco de „Mi Laúd". Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.

Dick, Alexander, Der Kinder Hort. Bewegungsspiele u. Lieder v. E. Mittemann, Marie Günz u. anderen Kinderfreundinnen, gesammelt u. hrsg. gr. 8°. geb. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2*n.

Dick, Edith A., Trois Airs de Ballet p. Piano. No. 1. (Es). No. 2 (B). No. 3 (D). Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50.

Dickel, F., Hollitzer-Marsch f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

Dickmann, Josef, Romanze (E) f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Diebold, Joh., Op. **39.** Dreissig liturgische Gesänge f. schwächere u. mittlere Chorkräfte 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Heft 1. f. gem. Chor. (No. 1. Asperges me. No. 2. Vidi aquam. No. 3. Veni creator spiritus. No. 4. Veni sancte spiritus. No. 5. Ecce sacerdos.) Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n.

- 2. f. gem. Chor. (No. 1. O salutaris hostia. No. 2. O sacrum convivium. No. 3. O esca viatorum. No. 4. Ave verum corpus. No. 5. Pange lingua.) Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n.

- 3. f. Männerchor. (No. 1. Veni creator. No. 2. Genitori genitoque. No. 3. Tantum ergo. No. 4. Tantum ergo. No. 5. Pange lingua. No. 6. Libera me, Domine.) Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n.

- 4. f. gem. Chor. (No. 1. Os justi. No. 2. Ecce sacerdos. No. 3. Audi filia. No. 4. Dilexisti justitiam.) Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,40*n.

- 5. f. gem. Chor. (No. 1. Veritas mea. No. 2. Inveni David. No. 3. Justorum animae. No. 4. Afferentur virgines. No. 5. Pater noster.) Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n.

- 6. f. gem. Chor. (No. 1. Alma Redemptoris Mater. No. 2. Ave Regina coelorum. No. 3. Regina coeli. No. 4. Salve Regina. No. 5. Ave Maria.) Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n.

— Op. **42.** Requiem f. Männerchor, leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4*n.

— Op. **44.** 24 deutsche u. lateinische Jesus- u. Marialieder. Ein- oder zweistimm. m. Org. (od. Harm.) od. f. gem. Chor, leicht ausführbar. Part. 8⁰. Mk 2,80*n. 4 Singst. 8⁰. à Mk 1*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **45.** 14 Nothelfer f. kirchliche Männerchöre od. die gebräuchlichsten kathol. Kirchengesänge f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,80*n.

— Op. **45a.** Ein Lied im höhern Chor. Kantate f. Soli, Männer-, Frauen- u. gem. Chor, Pfte u. Org. (Harm.) Part. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

— Op. **53.** 25 Jesus-, Maria-, Joseph- u. Aloysiuslieder m. deutschen Texten, ein- od. zweistimm. m. Org. (Harm.) od. f. vierstimm. gem. Chor f. Kirche, Schule u. Haus, leicht ausführbar. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,40*n. Regensburg, Pustet.

— Op. **54.** Der katholische Organist im Hochamte u. Requiem. Kurze u. einfache Orgel-Vor- u. Zwischenspiele (Uebergänge) zu den gebräuchlichsten gregorianischen Chorälen, Altargesängen etc. Regensburg, Pustet Mk 2*n.; geb. Mk 2,80*n.

— Op. **56.** Missa „Adsperges me“ f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50*n.

— Op. **57.** Missa „Sancta Maria“ über das Kirchenlied „Wunderschön prächtige“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50*n.

— Op. **61.** Deutsche Sängerhalle. Sammlung vierstimm. Männerchöre, ausschliesslich Originalkompositionen deutscher Tonsetzer der Gegenwart, f. Cäcilienvereine, höhere Lehranstalten u. Männergesangvereine hrsg. Part. 8⁰. geb. Mk 3,50*n. St. 8⁰. geb. à Mk 1,50*n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

— Op. **65.** Elf Gesänge bei Prozessionen zu Fronleichnam, in der Bittwoche u. zu Allerseelen f. 3 gleiche St. od. S., A. u. T. bearb. Part. Mk 1*n. St. (à Mk 0,25*n.) Mk 0,75*n. Düsseldorf, Schwann.

— Op. **66.** Missa in honorem St. Joannis Baptistae ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60*n.

— Op. **67.** Zehn lustige Lieder f. Männerchor, vierstimm. bearb. u. hrsg. (No. 1. 's Honigdegerl: „In a Honigdegerl sitzt a Frauakäferl“. No. 2. Der Jahrtag der Schneider: „Und als die Schneider Jahrtag hatten“. No. 3. Die Geiss: „Die Geiss, die hat ein langes Horn“. No. 4. Doktor Eisenbart: „Ich bin der Doktor Eisenbart“. No. 5. Haarbeutel u. Sabel: „Ich weiss schon was ich thu“. No. 6. Bayerische Schnadahüpfl: „Und d'Vögerl sagta“. No. 7. Verzweifelter Kampf: „Es waren 'mal drei tapfre Leut“. No. 8. Schnadahüpfel: „A lustigs Schnadahüpfel, wers singa schön kô“. No. 9. Schwäbisch: „Beatet, ihr liabe Leut“. No. 10. Moderne Wanderlust: „Nach dem Kongo, nach Udschidi“.) Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,60*n.

Diebold, Joh, Op. **68.** 100 grössere u. kleinere Originalkompositionen f. Org. zum kirchlichen Gebrauch u. zum Studium gesammelt u. hrsg. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 6*n.

— Op. **69.** Zwei Lieder zum sel. Petrus Canisius (zur 3. Centenarfeier seines Todes 1597—1897) bearb. (No. 1. „Canisius du edler Held“. No. 2. „Canisius, Deutschlands Ehre“.) Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Ausg. f. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. Mk 0,60n. St. 8⁰. Mk 0,40n.

- - Männerchor. Part. gr. 8⁰. Mk 0,60n. St. 8⁰. Mk 0,40n.

- - 1 Singst. m. Org. (Harm.) gr. 8⁰. Mk 0,60n.

- - 2 Singst. m. Org. (Harm.) gr. 8⁰. Mk 0,60n. Singst. 8⁰. à Mk 0,10n.

— Caecilia. Sammlung vierstimm. gem. Chöre, meistens Originalkompositionen deutscher Meister der Gegenwart, f. Caecilienvereine n. höhere Lehranstalten hrsg. Part. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,60*n.; geb. Mk 2*n.

— Wahlspruch: „Die Alten fleissig studieren“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1*n.

Dieckhoff, Ilka-Marsch f. Orch., s.: Märsche, 4schneidige.

Dieckmann, Alb. M., Op. **6.** Ein Weihnachtstraum. Grosse Fantasie f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,50.

Diederich, Adolf, Op. **11.** Haideblümchen. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Op. **24.** Juanita. Valse espagnole p. Piano. Berlin, Kaun Mk 1,20.

— Op. **25.** Hurrah, die Garde! Marsch f. Orch. arr. v. H. Rohde. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik arr. v. H. Rohde. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Weinholtz.

— Op. **27.** Amorettentanz f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75.

— Op. **28.** Alpensehnen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

— Op. **29.** Mazurka hongroise p. Piano. Berlin, Kaun Mk 1,20.

— Op. **30.** Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Santa Lucia. Mk 1. No. 2. Mücke, Gott grüsse dich. Mk 0,90. No. 3. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. Mk 1,50. No. 4. Mendelssohn, Abschied vom Walde (O Thäler weit, o Höhen). Mk 1,50. Berlin, Kaun.

— Op. **31.** Hochzeitszug in der Puszta. Ungarisches Tonbild f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.

— Op. **32.** Almblümleins Traum. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 0,80.

— Op. **34.** Unter blühenden Rosen. Idylle f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

— Op. **35.** Lybella. Gondoliera f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.

Diedrich, Franz, Gruss des Gefangenen: „Vöglein kommst du an mein Fenster“ f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Diedrich Mk 1.

Dieffenbacher, Eugen, Glarner-Galopp f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

— Offizieller Glarner-Schützen-Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Tanz-Signale. Polonaise f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

Dieffenbacher, J. F., 100 Choräle f. den Schulgebrauch. (Aus „D's Schulliederbuch“.) Neu bearb. v. J. Graf. 3. Aufl. 8⁰. kart. Ulm, Ebner Mk 0,40*n.

— Schulliederbuch. Neu bearb. v. J. Graf. 3. Aufl. gr. 8⁰. kart. Ulm, Ebner Mk 1**n.

Diehl, C. H., Op. **16.** Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Emmermann Mk 2.

Diehl, Jean, Op. **15.** Champagner-Galopp f. Pfte. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
— Op. **17.** Kleine Fantasie f. Pfte über „Stille Nacht, heilige Nacht". Mainz, Emmermann Mk 1.
— Op. **23.** Neues Weihnachts-Album f. Pfte. 15 der bekanntesten u. beliebtesten Weihnachtslieder (m. unterlegtem Text) hrsg. (a) zweihdg im V.-Schlüssel. b) zweihdg im V.- u. B.-Schlüssel. c) vierhdg leicht.) Hamm, Dietrich Mk 1,50 n.
— Op. **25.** Deutsches Bannerlied: „Brause nur, du Feindeswoge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1,40.
— Op. **26.** Was wir lieben: „Füllet die Becher mit funkelndem Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1,60.
— Op. **29.** Selige Nacht: „Leise vorüber am hohen Dom" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1,40.
— Fest-Gesänge. 30 Choräle, Motetten, geistliche Lieder u. patriotische Gesänge f. dreistimm. Schülerchor. Zum Gebrauche f. Schulfeiern. 8⁰. Bielefeld, Helmich Mk 0,40 *n.; geb. Mk 0,50 *n.
— Lobsinge dem Herrn! Eine Sammlung v. Motetten u. Chorälen f. gem. Chor. Zum Gebrauche in Gymnasien, Realschulen u. Kirchengesangvereinen hrsg. Nach dem Kirchenjahre geordnet. 4. Aufl. 8⁰. Delitzsch, Pabst Mk 1 *n.; geb. Mk 1,20 *n.
— Schwert u. Leier. Sammlung der besten Vaterlandslieder f. vierstimm. Männerchor. Zum Gebrauche in Lehrer-Seminarien, Oberklassen der Gymnasien, Unteroffizier-, Kadetten- u. Realschulen u. in den Sängerchören der Krieger-Vereine hrsg. Part. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1 *n.
— Weihnachtslieder f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Hamm, Dietrich Mk 0,75 *n.

Diehold, Ferdinand, Walzer-Fantasie f. Pfte. Graz, Wagner Mk 2.

Diem, Josef, Op. **10.** Elegie u. Scherzo f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. No. 1. Elegie. à Mk 1,30. No. 2. Scherzo. à Mk 1,30. Konstanz, Löffler.

Diemer, Jos., Fünf Lieder in oberbayrischer Mundart f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 2.

Dienel, Otto, Op. **14.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Berlin, Simon.
No. 1. Auf dem See: „Der Abend ist gekommen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Münchener Bräuerlied: „Man singt von vielen Dingen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

— Op. **31.** Drei Männerchöre. Leipzig, Klinner.
No. 1. Psalm: „Lobe den Herrn, meine Seele". Part. u. St. (Mk 1 *n.) Mk 1,75 *n.
- 2. „Salvum fac regem Domine". Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Mk 0,90 *n.
- 3. Zum Reformationsfeste: „Wir haben ein festes prophetisches Wort". Part. u. St. (Mk 1 *n.) Mk 1,75 *n.

Distel, R. W., Begräbnislieder f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Pöschel & Trepte Mk 0,30 *n.

Dieterich, Wilhelm, Drei Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Der Deutschen Stolz: „Was ist's, das dort so brauset". No. 2. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre". No. 3. Waldesrauschen: „Wohl geht an schönen Frühlingstagen".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Hildesheim, (Kaehler) Mk 2.

Dietl, Lajos, Danse des Fées. Polka française f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,20.
— Gyöngyvirág. Mazurka f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.
— Mönch u. Schäfer: „Was stehst du so in stillem Schmerz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Dietler, Franz, Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au'" f. 2 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.
— Vaterlandsgesang: „Herz Europas, lass' dich preisen" f. 2- od. 3stimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,25. Singst. (in Part.) Mk 0,25. München, Schmid Nachf.

Dietmann, Carl, Weihnachtslied: „Was glänzt vom hohen Himmelszelt" f. S., A., B. u. Org. obl., T., 2 V., B., Fl., Clar. (C) u. 2 Hörner nicht obl. 8⁰. Mk 1,50. — f. S., A., T. (nicht obl.), B. u. Org. 8⁰. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dietrich, Alois, Op. **18.** Volkslieder-Album. Volkslieder gesammelt u. f. Z. einger. (m. unterlegtem Text.) Band I. Graz, Wagner Mk 1,50 n.
— Op. **19.** Volkslieder-Album. 40 Volkslieder gesammelt u. f. Z. (m. Text) einger. Band 2. Graz, Wagner Mk 1,50 n.
— Op. **21** u. **22.** Opern-Album. 40 Melodien aus beliebten Opern berühmter Komponisten gesammelt u. f. Z. einger. 2 Bände. Graz, Wagner à Mk 1,50.
— Geistliche Lieder u. Choräle f. Z. (m. Text) arr. Band I. Breslau, Becher Mk 1 n.
— 24 Volkslieder aus Steiermark f. 1 od. 2 Z. m. unterlegtem Text eingerichtet. Ausg. f. 1 Z. Mk 1,20 n. — f. 2 Z. Mk 2 n. Leipzig, Kabatek.
— 36 Volkslieder aus Steiermark f. 1 od. 2 Z. m. unterlegtem Text eingerichtet. Ausg. f. 1 Z. Mk 1,20 n. — f. 2 Z. Mk 2 n. Leipzig, Kabatek.
— 48 Volkslieder aus Steiermark m. unterlegtem Text f. 1 Z. Mk 1,20 n. — f. 2 Z. Mk 2 n. Leipzig, Kabatek.

Dietrich, Hans, „Es schien ein Stern in meine dunkle Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber Mk 1,20 n.
— Gescheut, gereut u. gefreut: „Was ich im Leben am meisten gescheut?" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. München, (Aibl Sort.) Mk 1,20 n.
— Münchner S. C.-Marsch f. Pfte. München, Hieber Mk 1,20 n.
— Palatia-Marsch f. Pfte. München, Hieber Mk 1,20 n.

Dietrich, J. B., Mein Gruss an Zürich. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Dietrich, M., Op. **45.** Invitation à la Danse. Mazurka f. Orch. arr. v. L. Keiper. 8⁰. Offenbach, André Mk 2 n.
— Op. **56.** Eisenbahn-Galopp f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 2,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Mk 1,80 n. Offenbach, André.

Dietrich, Paul, Die drei Cirkusclowns: „Juchhe, da komm' wir eben" f. 3 (od. 2) Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
— Der Cohn mit seinem Sohn: „Komm, mein lieber Isaak" f. 2 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
— Der Reiseonkel Tulpe mit seinem Dienstmann Nulpe: „Gestatte mir, mich vorzustell'n" f. 2 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

Dietz, F. J. L. d'Arma, Op. **12.** Der Sänger: „Es ging ein Knab' durch Wald und Thal" f. gem. Chor, V. solo u. Pfte, m. deutschem u. böhm. Text. Prag, Urbánek Mk 6. (Chorst. à Mk 0,60.)

Dietz, F. W., Op. **41.** No. 2. Andante cantabile f. Fl. m. Pfte. — f. Clar. m. Pfte. — f. Tromp. (A) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,30.
— Op. **70.** Marsch (zu festlicher Gelegenheit) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2.

Dietz, Joh., Op. **1.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. „Ich fühle deinen Odem", hoch u. tief. à Mk 0,60.
- 2. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth", hoch u. tief. à Mk 0,60.
- 3. Kommt Feinsliebchen heut': „Morgens steh' ich auf und frage". Mk 0,60.
- 4. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". Mk 0,60.
- 5. Bin Dein: „Ein Veilchen blüht am Wegesrand". Mk 0,60.
- 6. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". Mk 0,60.
- 7. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". Mk 1.
- 8. „Ich lobe mir die Vögelein". Mk 1.

Dihau, Désiré, „Wenn wiederum der Flieder blüht", deutsch u. französ., f. 1 Singst. m. Pfte u. V. od. Vcello. Mk 1,80 n. — m. Pfte allein. Mk 1,50 n. Berlin, Bloch.

Dillenberger, V., Op. **4.** Hoch das freie Wort: „Hier wo laut die Gläser klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Dillenberger, V., Op. **6.** „Lasst mir die Klage, lasst mir den Schmerz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.
— Op. **12.** Frühlings-Marsch: „Hinaus zum grünen Wald! Nun lasst hinaus uns ziehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Dillon, Charles, Op. **3.** Mélodie hongroise p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **6.** Variationen über ein serbisches Lied f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Dinner, Carl, „Alt Heidelberg du feine" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Am Allerseelentage: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden" f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hug & Co. Mk 1,20.

Diözesan-Gesangbuch, Luxemburger. Vierstimm. Ausg. f. gem. Chor. gr. 8⁰. Luxemburg, St. Paulus-Druckerei Mk 1 *n.

Dippe, Gustav, Op. **13.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Wie der Mond kam es gegangen: „Nimmer weiss ich wie's gekommen". Mk 0,50.
- 2. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang". Mk 0,75.
- 3. Du ahnst es nicht: „Mein Blick ruht gern auf dir". Mk 0,50.
- 4. Die Elfe: „Nächtlich bei des Mondes Schimmer". Mk 1.
— Op. **14.** Drei Klavierstücke. No. 1. Gondoliera (As). No. 2. Sérénade (G). No. 3. Melodie (F). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.

Dirschke, Franz, Die wechselnden Gesänge zum Hochamte an den Sonntagen der Advents- u. Fastenzeit f. schwache Kirchenchöre einger. u. hrsg. 8⁰. kart. Regensburg, Pustet Mk 0,50 n.

Dirven, A., Regina coeli f. 3 Männerst. (T. I, II u. B.) u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80 n.
— Tantum ergo f. 3 Männerst. (T. I, II u. B.) u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 14.

Dittersdorf, Carl v., Symphonie (C) f. Orch. einger. v. Hermann Kretzschmar. Part. Mk 5 n. St. Mk 7,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dittmar, Reinhold, Patriotische Festlieder f. Männerchor. Part. 8⁰. Halle, Gesenius Mk 0,40 *n.

Dittrich, P., Op. **20.** Fantasie brillant über das Lied „Lang', lang' ist's her" f. Xylophon m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 *n.
— Der Jongleur. Bravour-Galopp } f. Xylophon m. Orch.
— Maiglöckchen-Mazurka } Hannover, Oertel Mk 2 *n.

Dittrich, Rudolf, Nippon Gakufu. 2. Folge. Zehn japanische Lieder, gesammelt u. f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
— Rakubai (Fallende Pflaumenblüthen). Japanisches Lied m. Koto f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.
— Sechs japanische Volkslieder. Gesammelt u. f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Doebber, Johannes, Op. **18.** No. 5. „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **20.** No. 5. Die gold'ne Leiter: „Wenn die Sonne hoch und heiter" f. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. gr. 8⁰. Mk 0,50 n. St. 8⁰. à Mk 0,15. Leipzig, Siegel.
— Op. **21.** Italienische Skizzen. Drei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Barcarola. Serenata. Tarantella.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. **22.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Frühlingskukuckschrei: „Tief im Wald der Kukuck singt". Mk 1.
- 2. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein". Mk 1.
- 3. Grossmama u. Grosspapa: „Beim Spiele fiel den Kindern ein". Mk 1.
- 4. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan". Mk 1.

Doebber, Johannes, Op. **23.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Seyfarth.
No. 1. „Bist du auch nicht mein eigen". } Mk 2.
- 2. Liebespost: „In der Mondesnacht". }
- 3. „O klingender Frühling, du selige Zeit". }
- 4. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh'". } Mk 2,50.
— Op. **24.** Drei Klavierstücke. (Tändelei. Valse mélancolique. Lied ohne Worte.) Gotha, Seyfarth Mk 3.
— Die Grille. Oper. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 15 n.
— Fantasie f. Pfte über das Lied des Lorle „Hätt' ich verlassen nie dich, meine Heiden" aus der Oper „Lorle" v. Alban Förster. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Die Rose v. Genzano. Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 9 n.
Daraus einzeln m. Pfte:
Barkarole: „Sonne endet die flammende Bahn" f. 1 Singst. Mk 1,50.

Döbereiner, Joh., Erinnerung an die Louisenburg. Idylle f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Hoch unser Königshaus. Patriotischer Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,20 *n. — f. Militärmusik. gr. 8⁰. Mk 2 *n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
— Mein Bayernland. Patriotischer Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1 *n. — f. gr. Militärmusik. gr. 8⁰. Mk 1,40 *n.; f. kl. Militärmusik. gr. 8⁰. Mk 1,20 *n. — f. Kavalleriemusik. gr. 8⁰. Mk 1,50 *n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Dobritzsch, Rudolph, Op. **10.** Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht". (m. Deklamation ad lib.) Berlin, Simon.
Ausg. A. f. V., Vcello }
- B. - Fl., Vcello }
- C. - 2 V. } u. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2,50.
- D. - Fl., 2te V. } - - - 2 - à Mk 1,50.
- E. - V., Vla }
- F. - Fl., Vla }
- G. - V., Harm. } u. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2,50.
- H. - Fl., Harm. } - - - 2 - à Mk 2.
- I. - V., Vcello, Harm. }
- K. - Fl., Vcello, Harm. }
- L. - 2 V., Harm. } u. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 3.
- M. - Fl., 2te V., Harm. } - - - 2 - à Mk 2,50.
- N. - V., Vla, Harm. }
- O. - Fl., Vla, Harm. }
- P. - Pfte allein zu 2 Hdn. Mk 1,30.
- Q. - Pfte allein zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- R. - Pftebegltg zu 2 Hdn als Ersatz der 4hdgn Begltg zu A—O u. T. A—F. à Mk 1,50. G, H. à Mk 2. I—O. à Mk 2,50. T. Mk 1,50.
- S. - Cornet à Pistons als Ersatz der Flötenst. zu B, D, F, H, K, M, O. à Mk 0,30.
- T. - Pfte zu 4 Hdn m. Harm. Mk 2.
- RT. - Pfte zu 2 Hdn m. Harm. Mk 1,50.
- U. - Pfte zu 4 Hdn, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2 n.
- V. - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50 n.

Dobritzsch jun., Rudolf, Csárdás f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
— Haideröschen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
— Victoria regia. Mazurka f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.

Dobrowolski, V. S. de, Sprühfeuer. Polka f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.

Doehaerd, G., Charité: „Quand sous un ciel éclatant" p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
— Dors, Mignonne: „Dors dans mes bras" p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
— Tu as raison, Minet: „Minet détestable hypocrite" p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
— La Valse des Feuilles mortes: „Avec le bruit de la crécelle" p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Döhler, Th., Op. **24.** Nocturne (Des) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.; Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.

Döhler, Th., Op. **47.** Zweiter grosser Walzer (B) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Dokowicz, J., Op. **122.** Pfälzer Blut. Walzer f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Dölb, Wilhelm, Op. **17.** Du Kindertraum, du Liebesglück, o nur noch einmal kehr' zurück: „Denk ich an meiner Kindheit Tage" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,20.

— Op. **19.** Zierlich — manierlich. Mazurka (espagnole) f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Op. **20.** Fantaisie p. Fl. av. Piano sur une Chanson allemande. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. **23.** Mama bleibt immer schön: „Durchs grünumrankte Fenster blickt" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

— Charley's Tante. Gavotte f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.

Doles, Joh. Friedr., „Ein' feste Burg ist unser Gott" f. S., A., T. u. B., f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Gustav Schreck. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.

Dölker, Christoph, Singt dem Herrn! Geistliche Lieder u. Chöre f. gem. St. Zum Gebrauch in Familie, Kirche u. christl. Vereinen unter Mitwirkung v. M. Benzinger gesammelt. Neue Folge der „Geistl. Lieder u. Melodien". 8⁰. Stuttgart, Buchh. der Evang. Gesellschaft. geb. Mk 1,80*n.; eleg. geb. Mk 2*n.

Doll, Fr. Xav., Op. **11.** Sieges-Jubel. Festmarsch f. 3 Z., 2 Streich-Z., Guitarre u. Vcello. Erding, Hauser Mk 2.

Dolmetsch, Victor, Op. **101.** Fantoccini. Pièce caractéristique p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,80.

— Op. **102.** Caprice-Ballet p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20.

Dombay, Arthur v., Op. **37.** Largo (G) f. V. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

— Op. **42.** Air p. V. av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,75.

— Op. **51.** Bunte Blätter. Drei leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Grossmütterchens Erzählung. Mk 0,50. No. 2. Intermezzo. Mk 0,50. No. 3. Der Streit. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

— Op. **52.** Fünf Charakterstücke. Leichte Vortragsstudien f. Pfte. No. 1. Louise. Mk 0,50. No. 2. Träumerei. Mk 0,50. No. 3. Balletscene. Mk 0,75. No. 4. Phantasma. Mk 0,75. No 5. Impromptu Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

Domby, Károly, Henrietten-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Domeyer, Ferd., Op. **24.** Valse brillante p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Donath, Wilhelm, Op. **1.** Zärtliche Liebe: „Ob du mich liebst, so frage ich mit Bangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.

Donatroff, C., Einsam. Romanze f. Harm. übertr. v. Hermann Ley. Dresden, Porges Mk 0,80.

— Sie lieb' ich ewiglich: „Ich will ein Liedchen singen" f. Männerchor bearb. v. A. Michaelis. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Donaurov, S., „Ticho po pesine" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

Donizetti, Gaetano, Rec. u. Duett aus „Belisar" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.

— Rondo u. Finale aus „Don Pasquale" } f. Clar. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
— Duett aus „Marino Faliero" }

— Duett aus „Lucia di Lammermoor" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.

— Finale aus „Lucia di Lammermoor" arr. f. Pfte, 2 V., Vcello, Cb., Fl., Harm. u. Schlagzeug. Hamburg, Thiemer Mk 4n.

— Sextett aus „Lucia v. Lammermoor" } arr. f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Romanze aus „Die Regimentstochter" }

— Sextett aus „Lucia di Lammermoor" f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. Ernst Stapf, Op. **11** No. 3. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 1,20.

Donizetti, Gaetano, Introduction aus „Lucrezia Borgia" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

— Marie, die Tochter des Regiments. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 5*n.; geb. Mk 6**n.

— — Klavierauszug m. vollständigem Dialog nach der Part. neu bearb. v. F. Volbach. gr. 8⁰. Mainz, Schott Mk 4n.

— Ouv. Die Regimentstochter f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.

— Tyrolienne. Entr'acte aus der „Regimentstochter" f. V. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Tyrolienne aus: „Die Regimentstochter" f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.

— Potpourri aus der Oper „Die Regimentstochter" f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2*n.

— — f. Orch. bearb. v. Tr. Munkelt. Leipzig, O. Teich Mk 2n.

— Cavatine aus „Torquato Tasso" arr. v. F. Hartmann f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2n.; f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20n.; f. Cornet m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp & Sohn.

— Die Zigeunerin (La Zingara): „Im Dunkel des Waldes bei stürmischer Kälte" f. S. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Donnawell, F., Berühmter Circus-Galopp f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

Donndorff, Aurel, Op. **20.** Holdes Liebchen: „Herzliebchen lass mich schauen". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.

— Op. **21.** Sternschnuppen-Lied: „Als Kind hab' ich oft von der Mutter gehört" f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.

— Op. **22.** Gabrielen-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der arme Edelmann". Altona, Hinz Mk 1,80.

— Der arme Edelmann. Operette. Klavierauszug. gr 8⁰. Altona, Hinz Mk 12n.

Daraus einzeln:

No. 6a. Serenade: „Horch, die Nachtigall im Hain". Mk 1,20.
- 6b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,20.
- 11. Trinklied: „Das Wohl der Schönen will ich trinken". Mk 1,30.
- 17a. Lied des Gaston: „Du bist wie eine wilde Rose". Mk 1.

Couplet des Eribert: „Das Leben, es zwingt unverhofft". Mk 1.

Dragoner-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
Edelmann-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
Edelmann-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

— Edelmann-Walzer f. Orch. aus der Operette „Der arme Edelmann". Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

— Potpourri f. Orch. aus der Operette „Der arme Edelmann". Hannover, Oertel Mk 3*n.

Dont, Jacob, Op. **21.** Introduction et Variations brillantes p. V. av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 3.

— Op. **30.** Le Carnaval de Venise (Thème de Paganini). Introduction et Variations p. V. av. Piano. Edition soigneusement revue p. Ch. Nowotny. Leipzig, Cranz Mk 2.

— Op **41.** Morceau de Concert p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue p. Ch. Nowotny. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

— Op. **49b.** Praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen hrsg. v. A. Tottmann. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3n.

— Op. **57.** Vortragstück f. V. m. Pfte. Aus dem Nachlasse hrsg. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Viola-Schule auf Grund seiner Studienwerke bearb., ergänzt u. hrsg. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

Dont, Jacob, 14 Violin-Studien (1—3. Lage) f. angehende Spieler, bearb. u. hrsg. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,75 n.

Doppler, Adolf, Zwei Männerchöre im Volkston. 8°. Graz, Wagner.
Op. **45.** „Wann ih a Vögerl wa". } Part. u. St.
- **46.** s'Wasserl in Wold: „In Wold bin ih gss'n". } (Mk 1,20) Mk 2,40.

— Op. **47.** Am Lepuldsteinasee: „De Liab is a Musi". Männerchor im Volkston. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1. Graz, Wagner.

— Op. **48.** Weiss u. Grün: „Wie schön sich dort am Fahnenband". Männerchor m. Soloquartett u. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1. Graz, Wagner.

Doppler, Arpad, Op. **13.** O heil'ge Nacht: „Horch! feierlich tönt durch die Stille". Weihnachtslied f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Cranz.

Doppler, Fr., Paraphrase aus der Oper „Ilka" f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Doret, Gustave, Dix Mélodies à 1 Voix av. Piano. (Chanson de Barberine. Chanson de Musette. Te souviens-tu? Peine d'Amour. Complainte. Fleurs de Deuil. No. 1—3. Bonheur craintif. Chanson.) gr. 8°. Lausanne, Foetisch Mk 4 n.

Dorfelder, Julius, Op. **17.** Adagietto (F) f. V. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

— Op. **18.** Mazurka f. Pftc. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

— Fest-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Dorfner, Felix, Op. **50.** Die Böhmerwälder. Ländler f. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

— Op. **63.** Lieschen. Polka française, u. F. **Lehár** jun., Op. **20.** Gruss an Losoncz. Ungarischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

— Op. **64.** Oberst Latscher-Marsch, u. Em. **Kalinka,** Op. **19.** Admiral-Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

— Op. **64.** Oberst Latscher-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

Döring, August, Op. **6.** Jubel-Polka f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 0,60.

— Abendlied: „Wenn scheidend der flammende Lichtstrahl erglimmt" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Staeglich Mk 0,80.

— Abschied vom Pater Piloty. Ballade f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,25.

— Auf wogender See. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

— 300000! Jubiläums-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Staeglich) Mk 0,80.

— Flotte Bursche. Galopp f. V. m. Pfte — f. Fl. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1 n.

— Gruss in die Ferne. Marsch f. Orch. Neue Ausg. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50 *n.

— Gute Kameraden. Deutscher Kriegermarsch arr. v. W. Freudenthal. Berlin, H. Augustin.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
- - 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
- - 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- - 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70.
- - 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70.
- - 3 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2,40.

— Heiliger Abend: „Selige Freude, so rein wie die Flamme". Leipzig, Staeglich.
Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte od. Harm. Mk 1.
- - 3 Singst. (3. St. ad lib.) ohne Begltg. Part. 8°. Mk 0,05 n.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Regatta-(Wassergigerl-)Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

— Soldatenleben (Der Reiter u. sein Liebchen). Tongemälde m. Benutzung v. Volksliedern f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1,50 n.

Döring, Carl Heinrich, Op. **16.** Suite (Am.) f. Streichorch. (Praeludium. Air. Gigue. Allemande. Fantasie u. Fuge.) Dresden, Hoffarth Mk 5.

— Op. **30.** Rhythmische Studien u. Etüden f. Pfte zur Beförderung der Unabhängigkeit der Hände. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **54.** Melodische Vortrags-Studien in Form v. Charakterstücken f. den Klavierunterricht. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Vöglein im Tannengrün. Mk 0,80.
- 2. Frühling kehrt wieder. Mk 1,20.
- 3. Funkelnde Sterne. Mk 0,80.
- 4. Die Blumen flüstern im Morgenwind. Mk 1,20.
- 5. Auf schäumenden Wogen. Mk 1,20.
- 6. Im Abendsonnenschein. Mk 1,20.

— Op. **61.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. „Die helle Sonne leuchtet". Mk 0,60.
- 2. Stille Liebe: „Wie man nach einem Sterne". Mk 0,80.
- 3. „Was pocht mein Herz so sehr?" Mk 0,80.
- 4. Mein Hochland Kind: „Durchirr' ich Länder noch so fern". Mk 0,80.

— Op. **62.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Viel Träume sind zerronnen: „Viel Vögel sind geflogen". Mk 0,60.
- 2. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen". Mk 0,80.
- 3. Letzter Wunsch: „Wenn das Herz hat ausgeschlagen". Mk 0,60.

— Op. **78.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Nacht u. Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkest nieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „O du Frühlingszeit". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. **79.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du nicht gesehen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. **80.** 20 melodische Uebungs- u. Vorspielstücke in stufenweiser Folge. 3 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.

— Op. **81.** Zwei Dichtungen f. Männerchor. 8°. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Im Wald: „Im Wald im hellen Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Wenn die Reb' im Safte schwillt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **82.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Habe Acht Germania: „Ringsum droht der Feinde Schar". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Herrlich auferstanden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. **83.** Zwei leichte u. instruktive Sonaten m. Fingersatz u. Vortragszeichen f. den Klavier-Unterricht. No. 1 (C). Mk 1,50. No. 2 (F). Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **84.** Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. u. St. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen". Mk 1,60.
- 2. Biterolf: „Kampfmüd' und sonnverbrannt". Mk 1,60.

— Op. **85.** Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. u. St. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Im wonnigen, sonnigen Mai". Mk 1,60.
- 2. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein". Mk 1,60.

— Op. **86.** 16 leichte u. melodische Klavier-Etüden in stufenweiser Folge f. den Unterrichtsgebrauch auf der beginnenden Mittelstufe. 2 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,80.

— Op. **87.** Seerose: „Rothe Rosen stolz und prächtig" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Döring, Carl Heinrich, Op. **88.** Fünfzehn Klavier-Etüden f. die Mittelstufe zur Belebung u. Förderung des Sinnes f. ausdrucksvollen Vortrag. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.

— Op. **89.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Loebel.
No. 1. „Durch den Wald kam ein fröhlich Lied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 2. Schwälblein, komm' wieder: „Schwälblein, nun ist die Zeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **90.** Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Loebel Mk 1,20.

— Op. **91.** Sei nur ruhig, lieber Robin: „Nur ein Wörtchen, sprich, o Mädchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Loebel Mk 1,20.

— Op. **92.** 15 leichte u. fortschreitende Doppelgriff-Etüden f. den Klavierunterricht (zugleich Vorstudien zu Op. **46**). 3 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1.

— Op. **95.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Loebel.
No. 1. „Goldne Wellen, goldne Bäume". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Auf der Wanderschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **98.** 17 leichte u. fortschreitende Klavier-Etüden f. jeden vorgeschrittenen Elementarschüler. Heft 1. Für die mittlere Elementarstufe. Heft 2. Für die höhere Elementarstufe. Leipzig, Loebel à Mk 1,50.

— Kompositionen f. Männerchor. 8⁰. Bremen, Schweers.
Op. **100.** Nun wird bald der Frühling kommen: „Deckt auch noch der Schnee die Berge". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **101.** Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **102.** Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **103.** „Und bötet ihr ein Bisthum mir". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **104.** „Als ich Abschied nahm". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **105.** „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **106.** Abschied: „Wie schienen die Sternlein so hell". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **107.** „Der Lenz ist gekommen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Op. **108.** Zwei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Die Lieder: „Die Wipfel rauschen, die Wolken zieh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der junge Rhein: „Was brausest du über die Felsen geschwind". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,70.

— Op. **109.** Technische Hülfs- u. Bildungsmittel f. den Klavierunterricht. Abth. 1. Studien f. die untere, mittlere u. höhere Stufe zur Erlangung u. Steigerung v. Kraft u. Unabhängigkeit der Finger. Dresden, Hoffarth Mk 3.

— Op. **110.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Wie ist's mir weh' geschehen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Ständchen: „Wache auf aus deinen Träumen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. **111.** Vom Leichteren zum Schwereren. 20 kleine Klavier-Etüden f. den Gebrauch beim Unterricht. 2 Hefte. Bremen, Schweers à Mk 1,50.

— Op. **113.** Zwei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. „Sass ein Fink auf einem Ast". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Sommernacht: „Sterne blinken hell und winken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **114.** Drei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Vom Wein: „Der Sonne Macht im edlen Wein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
No. 2. „Ein Schneidersweib ein Töchterl hatt'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Hollali, hollalo: „In der Schänke auf der Wiese". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Döring, Carl Heinrich, Op. **115.** Zwei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. „Zu des Rheines grünen Ufern". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „In Boppard giebt's kein Wasser". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Op. **116.** Sang der Deutschen Marine: „Den Wellen, den blauen, dem Glück wir vertrauen". Berlin, Gnevkow.
No. 1. Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Chorst. à Mk 0,25.
- 2. - - vierstimm. Männerchor m. Blechmusik. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Chorst. à Mk 0,25.
- 3. - - vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. Chorst. 8⁰. à Mk 0,25.
- 4. - - vierstimm. Männerchor ohne Pfte. Part. 8⁰. Mk 0,80. Chorst. 8⁰. à Mk 0,25.
- 5. - - gem. Chor m. Orch. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Chorst. à Mk 0,25.
- 6. - - vierstimm. gem. Chor od. f. höhere Lehranstalten m. od. ohne Pfte. Part. Mk 1. Chorst. 8⁰. à Mk 0,25.
- 7. - - dreistimm. Knaben- od. Mädchenchor ohne Begltg. Part. 8⁰. Mk 0,15.
- 8. - - zweistimm. Knaben- od. Mädchenchor ohne Begltg. Part. 8⁰. Mk 0,15.
- 9. - - 1 hohe Singst. u. Pfte. Mk 0,80.
- 10. - - 1 tiefe Singst. u. Pfte. Mk 0,80.
- 11. - - Pfte m. unterlegtem Text v. Paul Colberg. Mk 1.

— Op. **117.** Drei instruktive Sonatensätze f. den Klavier-Unterricht. No. 1. Canzonetta (G). Mk 0,80. No. 2. Capriccietto (Gm.). Mk 0,80. No. 3. Finale. Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Robitschek.

— Op. **118.** No. 1. Schifferknabe, s.: Männerchöre, deutsche. 1. Samml. Heft 7.

— Op. **119.** No. 2. Frühlingslied, s.: Männerchöre, deutsche. 1. Samml. Heft 4.

— Op. **120.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Vineta: „Es geht eine alte Sage". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Was die Schwalbe singt: „Wenn der Frühling kommt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. **121.** No. 2. Frühling ist da, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 11.

— Op. **122.** Die Nacht: „Sei gegrüsset, schöne, sternenhelle Nacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1.

— Op. **123.** Der Geiger v. Sankt Valten f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 6.

— Op. **124.** Melodische Klavier-Etüden mittlerer Schwierigkeit f. den Gebrauch beim Unterricht. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,80.

— Op. **125.** Zwanzig Klavier-Etüden zur gleichmässigen Uebung der Hände f. den Gebrauch beim Elementarunterricht. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,80.

— Op. **126.** Instruktive Klavier-Sonate (C) f. den Studiengebrauch auf der Mittelstufe. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Op. **127.** Märchen-Bilder. Fünf kleine Vorspielstücke f. den Klavierunterricht. No. 1. Rübezahl. No. 2. Dornröschen. No. 3. Die sieben Schwaben. No. 4. Aschenbrödel. No. 5. Hans im Glück. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 0,80.

— Op. **128.** Fünfzehn Klavier-Etüden f. jeden vorgeschrittenen Elementarschüler zur Entwickelung eines fliessenden u. tonschönen Anschlages. Heft 1 (No. 1—7). Heft 2 (No. 8—15). Dresden, Hoffarth à Mk 1,80.

— Op. **129.** Zwei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Dresden, Hoffarth.
No. 1. In Hochheim: „In Hochheim, dem göttlichen Hochheim". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Auf dem Heimweg: „Es dreht sich die glühende Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Döring, Carl Heinrich, Op. **130.** Drei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Simrock.
No. 1. Im Maien: „Mit Veilchen blau, mit wallendem Schleier". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- 2. Der Liebesschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- 3. Abendlied: „Nun hüllen graue Nebel". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

— Op. **131.** Am Rhein: „Dunkle Wälder, Eichenforste" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1.

— Op. **132.** Zum Vorspielen. Sechs melodische u. charakteristische Klavierstücke f. den Gebrauch beim Unterricht auf der Mittelstufe. No. 1. Frohe Botschaft. No. 2. Waldvögelein. No. 3. Mondnacht. No. 4. Im Lenz. No. 5. Irrlichter. No. 6. Blätter im Winde. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

— Op. **133.** Zwei Dichtungen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Salzer.
No. 1. „Frischauf mein Herz, hinaus mit Jubelklängen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Goldne Zeit: „Zieh'n Sterne leuchtend ihre Bahn". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Op. **134.** Zwei Dichtungen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Salzer.
No. 1. „Juble mein Herz, der Frühling ist gekommen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Liebchen, süss Liebchen mein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Op. **135.** Blühender Flieder am Wege entlang f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 4.

— Op. **136.** Zwei volksthümliche Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Hell Aeuglein, wunderhold und schön". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Die Mühle im Walde: „Im Wald, aus kühlem Erlendach". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. **137.** Drei Gesänge im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, K. Vogel.
No. 1. Grüsse die Rose: „In weiter Fern'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Drei Kronen und ein Heller". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Es verrauschet Lieb' u. Glück: „Heute duften noch die Rosen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. **138.** Waldbilder. Fünf kleine charakteristische Vortragsstücke f. den Gebrauch beim Klavier-Unterricht. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,80.
No. 1. Willkommen, mein Wald.
- 2. Waldeinwärts froh der Jäger zieht.
- 3. Wie lieb' ich dich, Waldeinsamkeit.
- 4. Rauschend in den stolzen Wipfeln ein Wonnelied des Waldes klingt.
- 5. Ade, du liebes Waldesgrün.

— Op. **139.** Zwei Klavierstücke zum Studiengebrauch f. Vorgeschrittene der Mittelstufe. No. 1. Am Morgen. No. 2. Am Abend. Dresden, Hoffarth à Mk 1,20.

— Op. **140.** Zwei volksthümliche Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Treu bis in den Tod: „Wen ich in die Kammer vom Herzen gethan". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Main u. Rhein: „Die herrlichsten Männer". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. **147.** Sechs melodische Oktaven-Etüden f. jeden vorgeschrittenen Klavierspieler. Dresden, Hoffarth Mk 2,50.

— Op. **148.** Deutscher Hochgesang: „Kennt ihr ein Lied! Man singt's, wenn Stürme sausen". Patriotischer Festchor f. Männerchor u. Blas-Orch. (Blechmusik) od. Pfte. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2. Singst. 8°. Mk 0,60. Dresden, Hoffarth.

— Op. **149.** Heitere Bilder. Fünf charakteristische u. instruktive Klavierstücke. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. Wenn's Frühling wird. Mk 1.
- 2. Wohlgemut durch Wald u. Flur. Mk 0,80.
- 3. Auf der Alm. Mk 1.
- 4. Italienische Musikanten. Mk 1.
- 5. Auf der Kirchweih. Mk 1,20.

Döring, Carl Heinrich, Op. **150.** „Nimm ein Schlüssel ein, schliess mein Herze zu" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Dorn, Alexander, Op. **10.** Ein Damen-Kaffee od. Der junge Doktor. Komische Operette. Klavierauszug. Mk 4,50n. St. Mk 2n. Berlin, Bloch.

— Op. **30.** Sennerin u. Alpenglühen. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. **75.** Leichte Tanzweisen f. Pfte. Band 1. 6 Tänze. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75n.

— Op. **81.** Leichte Tanzweisen f. Pfte. Band 2. 6 Tänze. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75n.

— Op. **86.** No. 3. Prinzesschen: „Sie war wie ein Püppchen so schmuck und so klein" f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.

— Op. **128.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Ich muss dich lieben: „Ich habe mich so oft gefragt". Mk 0,60.
- 2. „Wenn du ein Herz gefunden". Mk 0,50.
- 3. „Wenn ich in's Aug' dir schau'". Mk 0,50.
- 4. Tanzlied: „Alles dreht sich in der Welt". Mk 0,60.

— Op. **138.** Hoch Deutschland: „Ob drohend die Wolken auch hangen" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,80.

— Op. **142.** Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Plothow Mk 2,50.

— Op. **149.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
No. 1. Abschied im Herbste: „Vöglein singen so eigen". Mk 0,60.
- 2. Es war einmal: „Nicht rauschen Bach und Bäume". Mk 0,80.
- 3. Waldfrieden: „Der Hase flüstert aus seinem Versteck". Mk 0,80.
- 4. Sage ja, ich bitte dich: „Sei nicht böse und vergieb". Mk 0,80.

— Die kleine Fee. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Ballabend Band 13.

— Weine: „Weine, ungegypste, chemisch reine". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Plothow.

Dorn, Eduard, Op. **39.** No. 22. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn über Themen aus Wagner's Lohengrin. Offenbach, André Mk 3; Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **39.** Récréations opératiques. Fantaisies faciles p. Piano. No. 39. Meyerbeer, Le Prophète. Offenbach, André Mk 2.

— Transcription p. Piano à 4 Mains sur „La Zingara" de Balfe. London, Augener & Co. Mk 5.

Dorn, Friedr., Zwölf Melodien zu Abendmahlsliedern der evangel. Kirche m. mehrfachen Vorspielen f. Org. Eine Sammlung v. Tonstücken älterer u. neuerer Komponisten, zum besonderen Gebrauche während der Distribution zusammengestellt u. hrsg. Leipzig, Deichert Nachf. Mk 2*n.

Dorn, Hermann, „Wenn du auf weiter Erde" f. B. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,75.

Dorn, Josef, Op. **24.** Unions-Radler-Marsch f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. **137.** München, Lederer Mk 1.

Dorn, Otto, Op. **31.** Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

— Op. **33.** Vier Gedichte f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Es schmolz der Schnee". No. 2. „Da sitz ich nun am Berge". No. 3. „Auf jener Felsenhöhe". No. 4. „Das Bächlein auf der Wiese".) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,80.

— Op. **34.** Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Wernthal à Mk 0,80.
No. 1. Frühlingslied: „Nun weht es mild von Berg zu Thal".
- 2. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende".
- 3. „Mein Herz, ich will dich fragen".

— Op. **35.** Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 2,50.
No. 1. „Wenn Zwei sich lieben von ganzem Herzen". Mk 0,60.
- 1. Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,60.

No. 2. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz". Mk 1.
- 3. „O süsse Ruh', sel'ges Schweigen". Mk 0,60.
- 4. Aja: „Ihn, den ich liebe, kann ich nicht nennen". Mk 1,20.

Dorn, Otto, Op. **37.** Vier Lieder f. vierstimm. Frauenchor a capella. (No. 1. Gott ist die Liebe: „Vöglein, was singest du". No. 2. Volksliedchen: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu". No. 3. Feiertag: „Sabbatliche Stille". No. 4. Im Mai: „Maikäfer schwirrt durch Blütenpracht".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. **38.** Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 2,50.
No. 1. „Verschliess' dich nur du seltsam Kind". Mk 1,20.
- 2. Abends: „Wenn still mit seinen letzten Flammen". Mk 0,80.
- 3. „Unter blühenden Bäumen". Mk 0,80.
- 3bis. Dasselbe f. hohe St. Mk 0,80.

— Op. **39.** Mauren-Zug: „Ueber das öde Gebirg' in der Nacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 4,20.

— Op. **41.** Geistliches Duett: „Vertrau' dem Herrn in deinem Leide" f. S. u. A. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.

— Op. **42.** Drei Frühlingslieder f. 2 S. u. A. (auch im Chor zu singen) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Lieblich vor den Bäumen allen". Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,60.
- 2. „Es streckt sich über dem Wege". Part. Mk 0,90. St. 8⁰. Mk 0,60.
- 3. „Nun schau' ich wieder wie Tags zuvor". Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,60.

— Lied im Volkston: „Ach, wie ist Scheiden schwer" aus der Oper „Afraja" f. 2 Singst. m. Pfte. — f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.

Dornfeld, Emil, Stumm u. thränenlos: „Was klagest du in deinem Weh" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 0,80. Hamburg, Gaspary.

Dorp, Adolf, Gott schütz' dich, mein bergisches Land: „Du bergische Heimath, du herrliches Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Mk 1,60*n. — f. Bar. m. Pfte. Mk 1. Elberfeld, Fassbender.

Dorpat, W. v., Gold u. Silber: „Gold und Silber hab' ich gern" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Dörr, Friedrich, Op. **3.** O du meine liebliche Liebe: „Es war dort unter dem Lindenbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Kaun) Mk 1.

Dorsch, M., Albumblatt f. Z., s.: **Kniepp,** Op. **72.**

Doss, Paul, Op. **1.** Die Rose nur: „Der Tag schloss im Ermatten". Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. 1 od. 2 Z. arr. v. Jul. Erber. qu. 8⁰. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.

Dost, Alfr., Alte u. neue Weihnachts- u. Berglieder aus dem Erzgebirge. Für die Volksschule gesammelt u. 2- u. 3stimm. bearb. 8⁰. Schneeberg, Goedsche Mk 0,25*n.

Dost, Bruno, Op. **10.** „Wenn du noch eine Heimat hast" f. vierstimm. Frauen- od. Schulchor m. Pfte. Part. u. St. (2 St. à Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. **11.** Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Heft	Lieder	
Heft 1.	No. 1. Jeder nach seiner Art: „Nie werden Trauben süss und schwer". - 2. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2.	- 3. Tanz im Dorfe: „Die Zither lockt". - 4. Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3.	- 5. Mai: „Mit Sturmwind und Regen". - 6. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **12.** Der 24. Psalm: „Die Erde ist des Herrn" f. Doppelchor (S., A., T. u. B.) u. Soloquartett. Part. 8⁰. Mk 1n. 8 St. 8⁰. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dost, Bruno, Alte Weihnachtslieder in neuem Gewande f. gem. Chor bearb. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1. No. 1. „Dein König, Zion, kommt zu dir". No. 2. „Auf, Tochter Zion, schmücke dich". No. 3. „Wie sehnlich seufzt die Schaar der Frommen". Part. Mk 1n. St. Mk 1,20.
- 2. No. 1. „Komm herein, du Gesegneter des Herrn". No. 2. „Kommt herbei ihr frohen Hirten". No. 3. „Nun ist der Väter Wunsch gestillt". Part. Mk 1n. St. Mk 1,20.

— Liederbuch f. höhere Schulen. 3. Aufl. 8⁰. geb. Schneeberg, Goedsche Mk 1,90*n.

— Singbuch f. Chorknaben, f. 2 S. u. A. bearb. u. hrsg. 8⁰. Schneeberg, Goedsche Mk 0,20*n.

— u. Heinr. **Kupfer,** Liederbuch f. Männerchöre höherer Schulen. 8⁰. geb. Schneeberg, Goedsche Mk 2*n.

Döttl, Jos. M., Froh dahin mit leichtem Sinn. Marsch f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. **135.** München, Lederer Mk 0,80.

Dotzauer, J. J. F., Op. **120.** 18 Exercices d'une Difficulté progressive p. Vcelle, revus p. Alwin Schroeder. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Op. **155.** Praktische Violoncello-Schule. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2. — m. deutschem, engl. u. französ. Texte. Neue Ausg. v. Hugo Becker. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Doubrava, Wilhelm J., Miniaturen. 12 melodische Stimmungsbilder f. Pfte. (Albumblatt. Meditation. Romanze. Canzonetta. Notturnino. Etüde. Wiegenlied. Scherzo. Melodie. Canzonetta. Notturno. Jagdlied.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Douglas, M. P., The Chrysanthemum. Schottisch f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Douglas, R. van, s.: Breugel-Douglas.

Douillet, Pierre, Op. **10.** Berceuse p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **11.** Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (Gm.). No. 2 (Cism.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

— Op. **16.** Concerto (Es) p. Piano av. 2d Piano. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Breitkopf & Härtel (à) Mk 3.

— Op. **21.** Sarabande et Variations p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

D'Ourville, s.: **Ourville,** L. d'.

Doussaint, Armand, A Fond de Train (In grösster Eile). Galop p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— A nous la Garde. Quadrille p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

— Tout à l'Amour. Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Dowland, John, „Liebesschmerz füllt mir das Herz" f. S., A., T. u. B. m. Lautenbegltg hrsg. v. W. Barclay Squire, deutsch u. engl. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Drach, Alma, s.: **Pirker-Drach.**

Drache, Otto, König Albert-Marsch
— Alexander-Masch } f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50n.

Drahlovský, Jos. C., Op. **59.** Mährische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 3. Prag, Urbánek Mk 3.

— Op. **91.** Moravské dvojzpěvy f. S. u. A. m. Pfte. II. Reihe. Part. u. St. gr. 8⁰. Prag, Urbánek Mk 4.

— Op. **94.** Mährische Terzette f. 2 S. u. A., s.: Vesma, Heft 11.

— Op. **147.** Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2.

— Op. **150.** Mährische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 4. Prag, Urbánek Mk 4.

— Op. **169.** Mährische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 5. Prag, Urbánek Mk 4.

Drahozal jun., Wilh., Auf zur Agnes! Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.

Draeseke, Felix, Op. **16.** Weihestunden. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Schiffergruss: „Stolzes Schiff mit seidnen Schwingen". Mk 0,80.

No. 2. Im Mai: „Düfte wogen auf und nieder“. Mk 0,50.
- 4. „Am Wege steht ein Christusbild“. Mk 0,80.
- 5. Das Gespräch: „Ich sprach zum Morgenroth“. Mk 0,80.
- 6. Treue: „Wenn alle untreu werden“. Mk 1.

Draeseke, Felix, Op. **17.** Buch des Frohmuths. Sechs heitere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein“ f. hohe St. Mk 1.
- 3. „Ja, grüsse, Freund, mein Mädchen“ f. hohe St. Mk 0,60.
- 4. Des Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.

— Op. **20.** Landschaftsbilder. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise“. Mk 0,80.
- 2. Deines Odems einen Hauch: „Und so hüllest du mich wieder“. Mk 0,60
- 3. „Ich dachte nur an Leben“. Mk 0,60.
- 4. Trost der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden“. Mk 0,60.
- 5. Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen“. Mk 0,60.
- 6. Venezia: „Es schlummert eine hehre“. Mk 1,20.

— Op. **24.** Trauer u. Trost. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Das kranke Kind: „Die Gegend lag so helle“. Mk 1.
- 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen“. Mk 0,50.
- 6. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“. Mk 0,80.

— Op. **26.** Vermischte Lieder. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Mk 0,80.
- 3. „Morgens send' ich dir die Veilchen“. Mk 0,50.
- 4. Meeresleuchten: „O komm' in mein Schiffchen“. Mk 0,60.
- 5. Die Stelle am Fliederbaum: „Das ist der wohlvertraute Flieder“. Mk 0,60.

— Op. **34.** Zwei Balladen. No. 1. Das Schloss Boncourt: „Ich träum' als Kind mich zurücke“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

— Op. **51.** Sonate (D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 6.

— Op. **54.** Jubiläums-Fest-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 10. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 3. Dresden, Hoffarth.

— Geistliche Gesänge a capella. Leipzig, Junne.
Op. **55.** „Salvum fac regem“ f. gem. Chor. Part. Mk 1 n.
- **56.** Der 93te Psalm: „Der Herr ist König“ f. gem. Chor zu 6, 4 u. 8 St. Part. Mk 2 n.
- **57.** {Offertorium a 4 Voce. / Graduale a 6 Voce. / Graduale a 5 Voce. / Graduale a 4 Voce.} Part. Mk 2,50 n.

— Op. **58.** Der Tod kennt den Weg. Ballade f. 1 tiefe St. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.

— Op. **59.** Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“ f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Op. **60.** Grosse Messe (Fism.) f. gem. Chor, Soli u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 8 n. Chorst. à Mk 1 n. Leipzig, Junne.

— Op. **61.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“. No. 2. Herbst: „Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein“.
- II. No. 3. „Es geht ein lindes Wehen“. No. 4. Die Bleiche: „Ist auf deines Herzens Herd“. No. 5. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“.

Draeseke, Felix, Op. **62.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 1,80.
Heft I. No. 1. Beim neuen Wein: „Ein Bäumlein seh' ich ragen“. No. 2. Drei Kameraden: „Es sassen drei Kameraden“.
- II. No. 3. Voll Mass: „Nicht weit von hier im Walde“. No. 4. 'Naus: „Der Römeradler hielt den Rhein“.

— Herrat. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, (Rob. Forberg) Mk 12 n.

Drath, Th., Op. **6.** Choralbuch. 112 Choräle f. Org. (od. Harm., od. Pfte.) geb. Berlin, Simon Mk 4 n.

— Op. **72.** Psalm 103: „Lobet den Herrn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Leipzig, Klinner Mk 1,35*n.

— Op. **73.** Motette f. Charfreitag: „Heut' ist, o Mensch, ein trauervoller Tag“ f. gem. Chor u. Solo. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Leipzig, Klinner Mk 1,35*n.

— Op. **78.** Fünfzig Orgel-Vorspiele m. Choralmotiven zu den Predigtliedern im Gottesdienste. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3.

— Schul-Liederbuch, enthaltend 160 Melodieen m. mehr als 200 Texten, zum 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Gebrauch beim Gesangunterricht nach dem Gehör od. nach Noten, sowie zur Benutzung beim Violin- u. Klavier-Unterricht. Heft 1. 40 Melodieen u. mehr als 50 Texte f. die Unterstufe. 5. Aufl. gr. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,20*n.

Dregert, Alfred, Op. **53.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A. (od. Bar.) Bremen, Praeger & Meier cplt Mk 1,50.
No. 1. „Geduld, du kleine Knospe“. Mk 1.
- 2. Gartenliedchen: „Im blühenden Garten“. Mk 0,60.
- 3. Des Sängers Traum: „Ein Spielmann hat gelegen“. Mk 1.

— Op. **91.** No. 1. O guter Engel, bleib' bei mir: „O, Eines nur in diesem Leben“. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Op. **98.** No. 2. Zieh' hinaus, f. Z. (m. Text) arr. v. Ed. Bayer. qu. 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,50.

— Op. **102.** „Ueber's Jahr, mein Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

— Op. **109.** No. 2. Grosses Geheimniss: „Vöglein hat im Fliederbaum“. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Op. **112.** Heut' kommt ja mein Schatz: „Es lacht mich die Welt an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 1.

— Op. **120.** No. 3. Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Op. **121.** „Vöglein sass auf dem Ast“. Leipzig, Hofmeister.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Op. **122.** Das Königstöchterlein: „Ich kenn' ein Königstöchterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **124.** Wie's Lied entstand: „Anno Eins gar hold und süss“. Humoristisches Lied f. Männerchor m. od. ohne Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. à Mk 0,20. Leipzig, Siegel.

— Op. **124b.** Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,60.

— Op. **127.** No. 1. Ueber den Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede“. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Op. **129.** Alt Brandenburg: „Aus Sand und Kiefern hat dich Gott geschaffen“. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Mk 0,30 n.
- - einstimm. Chor. 8°. Mk 0,10 n.

— Op. **131.** Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg à Mk 1,30.

Dregert, Alfred, Op. **132.** Drei Lieder. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Dein allzeit: „Mond mit bleichem Angesicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1 — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 2. Das Lied vom Scheiden: „Die Veilchen blau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- 3. DasMarzipanherzl: „'nenAbschiedskuss,Dirndel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
— Op. **133.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Wiegenlied: „Der Abend schaut durch's Fensterlein". Mk 0,60.
- 2. Blau Blümelein: „Du himmelblau Blümelein". Mk 1.
— Op. **134.** Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **134a.** Dasselbe f. vier Männerst. m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **135.** Die drei Sterne des Lebens: „Lasst alles Schweifen in die Ferne" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **136.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Kätzchen: „Kätzchen, Kätzchen, liebes Kätzchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Das Strumpfbanderl: „Das Gretel trägt a Mieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Seliger Frühling: „Nun kehret der Frühling in's Land wieder ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **136.** No. 2a. Das Strumpfbanderl: „Das Gretel trägt a Mieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J Tonger Mk 1.
— Op. **137.** „O komm, du holde Kleine" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
— Op. **138.** Der Dom zu Köln: „Im wonnigsten Gau, am herrlichsten Strom" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
— Op. **139.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
No. 1. Auf dein Wohl, du rheinische Maid: „Es lachte der Frühling". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Willst du mein eigen sein?: „Im Garten stand ein Röslein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Frühlingsklage: „Nun der Frühling ist gekommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **140.** No. 2. Komm zu mir: „Der Tauber girrt im Fichtenhain" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,75. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 1. 8⁰. — f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor-Wiederholung ad lib.) Mk 1. Mainz, Schott.
— Op. **141.** Jäger's falsch Lieb: „Rings wie so todtenstill" f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
— Op. **142.** Drei Lieder. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Waldveilchen: „Herzig' Veilchen im Waldesgrund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰ Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 2. Fröhliche Botschaft: „Ihr munteren Fischlein im wogenden See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- 3. Grüss' Gott, du holde Frühlingszeit: „Stimmt an den frohen Rundgesang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
— Op. **143.** Drei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Röslein weiss, Röslein roth: „Mägdlein hüte dich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Das Mutterherz: „Ich weiss ein stilles Plätzchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Der stille See: „In meines Herzens Grunde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
— Op. **144.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Soldatenlied: „Im freien Felde lagern wir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Beim Mondenscheine: „Zur alten Lind im tiefen Thal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
No. 3. Absage: „Schätzchen halt! und mir gestehe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Dregert, Alfred, Op. **145.** Vier Lieder. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Waldlied: „Nun zieh' ich fort zum Thor hinaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 2. Weinlied: „Reich mir den Zaubertrank" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- 3. Sehnsucht: „O wär' ich doch ein Sternelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- 4. Wanderlied: „Nun kommt die frohe Wanderzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
— Op. **146.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Das Blümlein: „Ging einstmals auf die Wiese hin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Rheinland, Weinland: „Halloh, Frau Wirthin, schenk' ein, schenk' ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Germania: „Am Rhein, am deutschen Rheine". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

No. 3. Germania f. dreistimm. Kinderchor. (2 S. u. A.) Part. Mk 0,10. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. F. F. G. Kirchhof. Mk 0,60.
— Op. **147.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Weihnacht: „Wunderbare, heil'ge Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abendlied: „Der Abend senkt sich leise". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Gute Nacht: „Abenddämmrung steigt hernieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Geburtstags-Choral: „Dir dank' ich heute für mein Leben" f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.

Dregert-Album. Sammlung der schönsten Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte v. Alfred Dregert. (Zieh' hinaus. Der letzte Gruss. O guter Engel, bleib' bei mir. Grosses Geheimniss. Die Soldatenbraut. Ueber Sternen wohnt der Friede. Dein allezeit. Das Marzipanherzl. Waldveilchen. Waldlied.) Leipzig, Otto Forberg Mk 2,40n.

Dreher's, Konrad, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Voith, Franz, Nur allweil rad'ln, das stärkt die Wad'ln: „Jeder Ort hier wie dort". Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Drescher, A., Heimweh: „Heller Stern, ach wie gern" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 0,60.

Drescher, Carl Wilhelm, Op. **23.** Prinz v. Wales-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
— Kompositionen. Wien, Blaha.
Op. **133.** Holzschuh-Polka f. Pfte. Mk 1.
- **135.** Grinzinger-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20.
- **141.** Aus aller Wiener Herzen. Walzer f. Pfte. Mk 2,40. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50.
- **142.** Dorothea-Walzer f. Pfte. Mk 2.
- **143.** Prinz Herrmann Weimar-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
- **152.** Fürst Carl Egon-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- **156.** Mary-Walzer f. V. Mk 0,90. — f. V. m. Pfte. Mk 2,40. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,40.
- **158.** Grünfeld-Walzer f. Pfte. Mk 2,40. — arr. f. V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. — arr. f. Pfte u. V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 3.
- **159.** Für alle Welt. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- **160.** Garde-Walzer f. Pfte. Mk 2,40.
Gedenkblätter. Walzer f. Pfte. Mk 2.
Hallodri-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

I bin a alter Spleni: „A Deutschmeister bin i, a lauter Soldat". Deutschmeisterlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,2'. Italienischer Zapfenstreich aus Venedig in Wien f. Orch. arr. v. D. Ertl. 8⁰. Mk 3n. — f. Militärmusik arr. v. D. Ertl. 8⁰. Mk 3n. — f. V. Mk 0,90. — — f. Pfte u. V. Mk 2,40. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Nach unserm Genre. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.

Drescher, Carl Wilhelm, Tanzsport-Quadrille nach Tanzmotiven v. Ziehrer, f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 46. Mk 2,10. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160.** No. 46. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

Drescher jun., Robert, Op. **1.** Japanischer Triumph-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Op. **2.** Im Schaukelstuhl. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Dresel, Otto, Zwanzig Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Dressler, Friedr. Aug., Op. **28.** Romanze (Gm.) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,80.

— Dreistimm. Frauenchöre (2 S. u. A.) m. Pfte, deutsch u. engl. No. 1. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied: „Wo weilest du?" Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,60. Berlin, Simrock.

Dressler, Gustav, Op. **32.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Koburg, Glaser.
No. 1. „Ich grüsse dich, mein Lieb, am frühen Morgen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Fiedel-Lied: „Musikanten wollen wandern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **33.** „Ich grüsse dich, mein Lieb, am frühen Morgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1.

Dressler, William, Op. **4.** Schlaf', mein holder Engel du: „Sternlein steh'n am Himmelszelt" f. vier Männerst. (Solo od. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Am See: „Berg und Schloss und See und Wald" f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,10.

Dresser, Anast. W., Op. **22.** Scherzo f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **33.** Zwei Tarantellen (Fism., Fis) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Drexler, Joseph, Der Bauer als Millionär. Schauspiel m. Gesang, umgearb. v. Georg Dengler. Klavierauszug. Paderborn, Kleine Mk 3n.

Dreyer, Alexis de, Op. **2.** Badinage musical. Deux Morceaux p. Piano (sur les Touches noires). No 1. Berceuse. Mk 1. No. 2. Burlesque. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.

— Op. **4.** Prélude et Etude p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.

Dreyschock, Felix, Op. **22.** 5 Morceaux p. Piano Berlin, Fürstner.
No. 1. Entr'acte-Menuet Mk 2.
- 2. Sérénade. Mk 1,50.
- 3. Polka-Caprice. Mk 2.
- 4. Simple-Chanson. Mk 1,80.
- 5. Valse (D). Mk 2,50.

— Op. **24.** Six Morceaux p. Piano. Berlin, Fürstner.
No. 1. Caprice (Gm.). Mk 1,80.
- 2. Ballabile (H). Mk 1,80.
- 3. Berceuse (G). Mk 1,50.
- 4. Romance (F). Mk 1,50.
- 5. Valse lente (Fism.). Mk 1,50.
- 6. A l'Espagnole (As). Mk 2.

— Op. **25.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte (H). No. 2. Bourrée (Es). No. 3. Valse facile (Es). No. 4. Scherzo (A). Leipzig, Junne à Mk 1.

— Op. **26.** Valse brillante (E) p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

— Op. **27.** Badinage. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.

— Op. **28.** Andante religioso p. Piano. Mk 1. — arr. p. V. et Piano. Mk 1,25. — arr. p. Vla et Piano. Mk 1,25. — p. Vcelle et Piano. Mk 1,25. — transcr. p. Org. p. Alex. Guilmant. Mk 1,25. Leipzig, Junne.

Dreyschock, Felix, Op. **30.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Bagatelle. Mk 1,50. No. 2. Rêverie. Mk 1,50. No. 3. Boléro. Mk 2. Breslau, Hainauer.

— Op. **30ª.** Fünf Klavierstücke. No 1. Melodie. No. 2. Rococo. No. 3. Intermezzo scherzoso. No. 4. Ländler. No. 5. Rigaudon. Lübeck, Kaibel à Mk 1,50.

— Op. **37.** Six Morceaux p. Piano. Berlin, Fürstner.
No. 1. Sous les Roseaux. Mk 2,30.
- 2. 2me Sérénade (D). Mk 1,50.
- 3. Impatience. Scherzo. Mk 1,80.
- 4. Trepak. Danse russe. Mk 2,30.
- 5. Petite Ronde (D). Mk 1,50.
- 6. Bonne Route. Etude. Mk 2.

— Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Gondoliera. No. 2. Pièce rustique. No. 3. Moment musical. No. 4. Mazurka (D). No. 5. Scherzino (C). Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,80.

— Douze Morceaux très faciles p. Piano, composés d'après les Contes de Perrault. Brüssel, Schott à Mk 0,80.
No. 1. Polka des Pantoufles au Bal de Cendrillon.
- 2. Marche nuptiale de Cendrillon.
- 3. Romance du Chat botté.
- 4. Galop conjugal. Barbebleue et sa Femme.
- 5. Marche funèbre des Femmes de Barbebleue.
- 6. Marche des sept Frères (Petit Poucet).
- 7. Galop de sept Lieues (Petit Poucet).
- 8. Musique de Table de l'Ogre.
- 9. Valse santeuse de Riquet à la Houppe.
- 10. Air de Chasse. Le Loup et le petit Chaperon rouge.
- 11. Berceuse. La Belle au bois dormant.
- 12. Duo d'Amour de la Belle et la Bête.

Drigo, R., Valse lente f. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 0,75.

Drochner, H., Op. **10.** Mazurka (Fm.) f. Pfte. Stolp, Hildebrandt Mk 1,50.

— Op. **11** Walzer (As) f. Pfte. Stolp, Hildebrandt Mk 1,20.

— 30 dreistimm. Lieder in volkstümlichem Satz f. die oberen Klassen v. Knaben- u. Mädchenschulen. 8⁰. Stolp, Hildebrandt Mk 0,30*n.

— Liederbuch f. deutsche Schulen. 100 ein- u. zweistimm. Lieder. 8⁰. Stolp, Hildebrandt Mk 0,30*n.

Droste, Ad., Op. **8.** Nach der Trauung: „Gott sei mit dir, du junges Paar" f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Drucker, James, Op. **8.** Zauberklänge. Walzer f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1,50.

— Op. **9.** Max'l-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.

Druffel, Peter, Abendklänge. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'". No. 2. Abendlied: „Nun die Sonne geht zu scheiden". No. 3. Abendgruss: „Ich habe die Blumen, die kleinen, gegrüsst". No. 4. „Am Fichtenbaum im Abendstrahl". No. 5. „Wenn still in seinen letzten Flammen". No. 6. „Zur schönen gut' Nacht". No. 7. Vesper: „Die Abendglocken klangen". No. 8. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth".) gr. 8⁰. Diedenhofen, Scharff Mk 2.

Drük, Julius, Op. **6.** Engelgrüsse. Tonstück f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Op. **8.** Hipp! Hipp! Hurrah! Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Op. **9.** Grüsse an die Heimat v. Kromer. Fantasie-Transcription f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

— Op. **12.** Kavallerie-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. **20.** Frühlings-Gavotte f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Drumm, Rudolf, Op. **59.** Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „O Schwarzwald, o Heimath". No. 2. Trutzliedchen: „Du grollest und schmollest". No. 3. Der traurige Wandersmann: „Als ich Abschied nahm".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,75.

— Op. **59.** No. 1. „O Schwarzwald, o Heimath, wie bist du so schön" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Drumm, Rudolf, Op. **60.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Lob dem Neuen: „Heraus den Kranz, Frau Wirtin, an's Haus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Liebesglück: „O stille, du flatternder Morgenwind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Dubois, Th., Transcriptions p. Grand Orgue. 2me Série. Paris, Durand & Fils.
No. 7. Händel, Marche-Gavotte de „Josué". Mk 1,50 n.
- 8. Marcello, Psaume XII: I cieli immensi. Mk 1 n.
- 9. Mendelssohn, Choeur de „Paulus". Mk 1,50 n.
- 10. Schumann, Choeur mystique de „Faust". Mk 1,50 n.

Dubsky, Eduard, Op. **5—7.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **5.** „Ich habe getrunken der Sonne allverzehrende Glut". — Op. **6.** „Ein stets blauer Himmel wäre nicht schön". — Op. **7.** Glockenklang: „Weisst du noch, mein holdes Kind".) Pressburg, Heckenast Nachf. Mk 2.

Dubuque, Al., Op. **430.** Elektrische Funken f. Pfte, s.: Lyra, Heft 3.
— La Berceuse f. Pfte, s.: Lyra, Heft 2.
— „Nehorški se" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.
— Die Wahrsagerin: „Willst du, Mütterchen, mir sagen" f. Männerchor bearb. v. A. Michaelis. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Ducommun, L., Op. **130.** La Joyeuse. Polka f. Pfte, s.: Lyra, Heft 2.
— Op. **156.** Medium-Valse f. Pfte, s.: Lyra, Heft 1.
— Pêle-mêle-Quadrille f. Pfte, s.: Lyra, Heft 3.

Duett-Album. Sammlung berühmter Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Alfred Dörffel. Band 3. Duette f. S. u. Bar. (B.) Band 4. Duette f. T. u. Bar. (B). u. f. 2 B. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Duette, 64, f. 2 Baryton (od. Bar. u. Pos.) Dresden, Seeling Mk 2 n.

Duetten-Kranz. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. 2. Reihe. (No. 21—40) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
No. 36. Reinecke, C., Op. **189.** No. 4. Mondscheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf". Mk 0,30.
- 37. Hauptmann, M., Op. **46.** No. 5. Waldeslust: „Auf dem Rasen im Walde". Mk 0,30.
- 38. Lachner, Franz, Op. **184.** No. 3. Kurze Freude: „Der Muck und die Fliege". Mk 0,30.
- 39. Schmidt, Hans, Op. **6.** No. 4. Die Sense: „Lasst uns nach der Sense schauen". Mk 0,30.
- 40. Jadassohn, S., Op. **72.** No. 7. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". Mk 0,30.

Dugge, Wilhelm, Op. **4.** „Herzig's Schätzerl, lass' di herzen". Tyroler Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
— Op. **11.** „Ich möchte hingeh'n wie das Abendroth" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.
— Op. **20.** Märzenbotschaft: „Auf kahlem Ast am Waldeshang". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.
— Op. **21.** Leides Trost: „Es ist so schön kein Morgen" f. gem. Chor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, K. Vogel Mk 1,20.
— Op. **22.** Immaginette taccate. Eine Sammlung instruktiv geordneter, melodiöser Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
— Op. **27.** „In meiner Erinn'rung erblühen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
— Op. **30.** No. 1. Liebeswunsch: „Wär' ich ein Vögelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.
— Op. **30.** No. 2. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.
— Op. **33.** Drei tyroler Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
No. 1. „Ueber'm Bacherl steht a Hütt'n".
- 2. Der Wasserfall: „Zwischen Berg und Thal".
- 3. Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm da is a Kleeplatz".

Dugge, Wilhelm, Humor im deutschen Volksliede f. Pfte m. Gesang bearb. Leipzig, Portius Mk 2 n.

Dühl, Carl, Damenspende. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

Dulichius, Philippus, Vier achtstimm. Chöre aus den Centurien. (Da pacem Domine. Gloria patri. Christus humiliavit. Deus misereatur.) Hrsg. u. f. den praktischen Gebrauch einger. v. Rudolf Schwartz. Part. 8⁰. Mk 3 n. St. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.) (à Mk 0,30 n.) 8⁰. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dümling, Max, Op. **8.** Weisst du noch?: „Weisst du noch, wie ich am Felsen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
— Op. **11.** Eine Dichterkrönung. Humoristisches Gesammtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2.
— Op. **29.** Wo ist Lehmann?: „Lehmann, Lehmann, wo ist Lehmann". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.
— Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.
Aus Lieb' zum Vaterland: „Wir müssen heute Steuern zahl'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1.
Das wird man nie erleben: „Dass Spreeathen schön und an Abwechslung gross". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Ein Duell od. Auf Tod u. Leben. Humoristisches Ensemble f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
Der Gummischlauch: „Mein Name ist Herr Hugo Hammel". Urkomische Ulk-Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Herr Angstmeyer mit dem Gummischlauch: „Wer irgend 'ne Geliebte hat". Urkomische Ulk-Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Das Kind in Spiritus. Komisches Ensemble f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
Missverständnisse od. Eine gebildete Köchin. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.
Quantität u. Qualität: „Wenn zwei Worte ähnlich klingen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Die vertauschten Stiefeln: „Ein Gastwirt verdient heutzutage viel Geld". Humoristisches Ensemble f. 6 Herren u. 1 Dame Klavierauszug. Mk 2,50.

Duncan, Edmonstoune, Op. **20.** 6 Church Pieces f. Org. s.: Cecilia, Book 49.
— Op. **36.** 8 Pianofortestücke. (Der Hase u. die Schildkröte. Walzer. Etüde. Tanz. Fugue expressive. Ein toller Tag. Der Springbrunnen. Am Abend.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Autumn. A Canzonet f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Dunker, Clemens, Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Duparc, Henri, Lenore. Symphonische Dichtung nach Bürger's Ballade f. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 15 n. Leipzig, Leuckart.

Dupont, A., Op. **27.** Chanson hongroise arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Chanson de jeune Fille transcr. p. Mandoline et Piano p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Dupont, Paul, Compositions p. Piano. Leipzig, Kistner.
Op. **15.** La Morena. Chanson espagnole. Mk 1,20.
- **16.** Le plus doux Rêve. Mélodie. Mk 1,20.
- **17.** Sourire du Printemps. Impromptu. Mk 1,20.
- **18.** Fête bretonne. Valse. Mk 1,20.
- **19.** Sérénade d'Amour. Mk 1,20.
- **20.** Le Réveil des Oiseaux. Impromptu. Mk 1,20.
- **21.** Après le Bal. Pensée musicale. Mk 1,20.
- **22.** Pensée intime. Nocturne. Mk 1,20.
— Op. **36.** Zingara. Chanson espagnole p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Dupont-Hansen, Georg, Op. **1.** 6 Klavierstücke. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Duport, Jean Louis, 21 Etüden f. Vcello revid. u. bezeichnet v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 2. — progressiv geordnet u. genau bezeichnet v. Johannes Klingenberg. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Duport, Jean Louis, Romanze. Neue Ausg. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt.
Arr. f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n.
- - V. }
- - Vla } m. Streichquartett. à Mk 1,20 n.
- - Vcello } - Pfte. à Mk 0,60 n.
- - Oboe }

Durand, August, Op. **62.** Chaconne f. kl. (6- bis 14-stimm.) Orch. (event. m. Pfte.) Mk 4. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet. (od. Tromp.) Mk 3. Berlin, Fürstner.
— Compositions. Paris, Durand & Fils.
Op. **83.** 1re Valse arr. p. A. et J. Cottin p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 2. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,80. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 3. — p. Mandoline et Piano. Mk 2,50. — p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Léon Roques. Mk 2,40 n.
- **92.** Dans les Muguets. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,80.
- **93.** Menuet du Bocage p. Piano. Mk 1,80.
- **94.** 2me Mazurka (As) p. Piano. Mk 2.
- **95.** Bavarderie. Impromptu-Caprice p. Piano. Mk 2.
- **96.** 6me Valse (F) p. Piano. Mk 2.

Durand de Fontmagne, Op. **40.** Barcarolle p. V. av. Quintette. Part. u. St. 8⁰. Mk 0,80 n. — av. Piano. Mk 1,60 n. Nizza, Decourcelle.

Durante, Francesco, Capriccio (C) p. Pfte, s.: Musica antica italiana.
— Sonata (Cm.) (Adagio e Giga) inedita f. Pfte, f. den Concertvortrag bearb. u. hrsg. v. Otto Neitzel. Berlin, Simon Mk 1.

Duret, Charles, Op. **6.** Six Morceaux faciles p. V. (1re Position) av. Piano. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50.
No. 1. Fête au Village. Novellette champêtre.
- 2. Dodelinette. Berceuse.
- 3. Simple Histoire. Mélodie-Nocturne.
- 4. Les petits Soldats. Marche.
- 5. Jean et Jeannette. Mouvement de Valse.
- 6. Andante religioso.

Durme, Oscar van, Op. **9.** Feuilles d'Album. Trois Esquises p. Piano. (No. 1. Moment musical. Improvisation. No. 2. Chant du Soir. Rêverie-Nocturne. No. 3. Danse flamande.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Dürnhöfer, M., Einigkeit macht stark. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.

Durra, Hermann, Op. **8.** Ich denke Dein: „Ich denke Dein in stiller Nacht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
— Op. **12.** Fesche Faschingskinder. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
— Op. **16.** Negertanz f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **18.** Der arme Greis: „Es wankt still durch die Strassen" f. B. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 2.
— Op. **19.** Silvana. Valse brillante f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
— Op. **22.** Chinesischer Zapfenstreich f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,80.
— Op. **24.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius.
No. 1. Das sag' ich nicht: „Ein Vöglein sang die ganze Nacht" f. S. (od. T.) Mk 1.
- 2. Da sie mir nicht von Liebe sprach: „Da sie mir einst von Liebe sprach" f. S. (od. T.) Mk 1.
- 3. „Ich liebe was fein ist" f. A. (od. Bar.) Mk 1.
- 4. Frühlingslied: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. A. (od. Bar.) Mk 1.
— Op. **26.** Japanischer Zapfenstreich f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
— Op. **27.** Nachruf: „Du liebe traute Laute" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
— Op. **30.** Girrendes Täubchen. Polka-Mazurka brillante f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,80.
— Op. **31.** Der Philisterkrieg. Humoreske aus dem Studen tenleben f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Durra, Hermann, Op. **32.** Uns fehlt der dritte Mann: „Wie schön ist's, wenn am Abend". Skat-Duett m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 3.
— Op. **34.** Die Wunderkur od. Eine Medicin f. Liebende. Humoristisches Terzett f. S., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 4.
— Op. **35.** Zigeunerlager. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **36.** Meine Loreley: „Ich weiss nicht was ist mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
— Op. **39.** Capriccio (Am.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
— Op. **40.** Ständchen: „Am Rosendorn, am Rosendorn" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Op. **42.** Traum od. Wirklichkeit: „Dir lag ich einst zu Füssen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
— Op. **47.** Herein: „Als ich mit scheuem Schritte" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
— Op. **49.** Der König u. die Bettelmaid: „Zum Könige Kophetua". Ballade f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
— Op. **54.** Kinderleben. Leichte Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. cplt Mk 2,50.
Heft 1. Trotzkopf. Mietzchen's Tod. Reisepläne auf dem Schaukelpferd. Mk 1.
- 2. Haschen. Morgengebet. Auf dem Felde. Mk 1.
- 3. Auf zur Parade. Weihnachtstraum. Jagdlied. Mk 1,20.
— Hirten-Idyll. Tonskizzen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. cplt Mk 1,80 n.
No. 1. Die beiden Schalmeien. Mk 0,60.
- 2. Lämmchen auf der Weide. Mk 0,60.
- 3. }
- 4. } Vesperzeit. Am Nachtfeuer. Mk 0,80.
- 5. Sonntag Morgen. Mk 0,60.
- 6. Schäfers Weise. Mk 0,60.
- 7. Reigen. Mk 0,80.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 4. Verklungen: „Verklungen ist die Harfe". Mk 1.
- 5. Mittelweg: „Das schwarze Mädchen fesselt dich". Mk 1.
- 6. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein". Mk 1.
- 7. Die Lerche: „Dess Brot ich ess', dess Lied ich sing'". Mk 0,60.
- 8. Ein Wort: „Es küssen Himmel und Erde" f. MS. Mk 0,60.
- 9. „Schon Tausend Male diese Frage". Mk 1,20.

Dürrner, Johannes, Op. **7.** No. 1. Der rechte Mann: „Wer ist ein Mann? Der beten kann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg; Siegel. Mk 0,80.
— Op. **7.** No. 4. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen fiel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. u. hrsg. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin. Bote & Bock Mk 1,10.
— Op. **7.** No. 5. Soldatenart: „Wenn man beim Wein sitzt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Op. **7.** No. 6. Das Lied vom Wein: „Das Lied vom Wein ist leicht und klein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Op. **22.** No. 1. Frühlingslied: „Ueber Gebirg und Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Op. **22.** No. 2. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg; Siegel. Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— — f. Cornet m. Harmoniemusik, s.: **Steiner,** J.
— Op. **22.** No. 4. Lebensregel: „Willst du in des Lebens Stürmen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Dürrner, Johannes, Op. **25.** No 1. Herbstlied: „Des Sommers Fäden weben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Op. **25.** No. 5. „Der Lenz ist angekommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Auf der Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald" f. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,80n.
— Die Blumen vom Walde: „Einst war mir Frieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— 6 schottische Nationalgesänge f. Männerchor, deutsch u. engl. (No. 1. Die Blumen vom Walde: „Einst war mir Frieden". No. 2. Das Mädchen v. Gowrie: „An einem Sommerabend schön". No. 3. „John Anderson, mein Lieb". No. 4. The blue Bells of Scotland: „Auf deinen Höh'n". No. 5. „Schotten, deren edles Blut". No. 6. „Schwarz ist die Nacht".) Part. Mk 1 u. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer; Leipzig, Robitschek; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Berlin, Simon Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel; revid. u. hrsg. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.

Duesberg, August, Romanze (F) f. V. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Dussek, J. L., Op. **9.** No. 1. Sonate (B) f. Pfte, revid. v. Willy Rehberg. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.
— Op. **20.** Sechs Sonatinen f. Pfte, revid. u. zum Gebrauche beim Unterricht m. Fingersatz bezeichnet v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— — f. Pfte u. V. (od. Fl.) hrsg. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. **23.** Sonate (B) f. Pfte, revid. v. Willy Rehberg. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.
— Op. **41.** Quintett (Fm.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. B. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,70n.
— Op. **62.** La Consolation. Andante f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1; revid. v. Willy Rehberg. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Op. **69.** No. 1. Sonate (B) f. Pfte u. V. hrsg. v. Emil Thomas. London, Augener & Co. Mk 1.
— Les Adieux. Rondo f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1; revid. v. Willy Rehberg. Braunschweig, Litolff Mk 0,40.
— La Chasse p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— La Matinée. Rondo f. Pfte, revid. v. Willy Rehberg. Braunschweig, Litolff Mk 0,40.
— Sonaten u. Stücke f. Pfte. (La Matinée. Rondo. — Canzonetta. — Les Adieux. Rondo. — La Chasse. — Op. **62.** La Consolation. — Op. **9.** No. 1. Sonate (B). — Op. **23.** Sonate (B.) Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Willy Rehberg.) Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Drei kleine Stücke f. Harm. einger. v. Cyrill Kistler. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

Duval, Paul, Op. **34.** Aus der Jugendzeit. Sechs ganz leichte Tonstücke f. den Unterricht f. Pfte. (Wiegenliedchen. Sonntagsfrühe. Treues Gedenken. Frühlingsahnung. In der Mühle. Am See.) Magdeburg, Wernthal Mk 1.

Duvernoy, Fred., Op. **8.** 20 Duos f. 2 Hörner. (od. Waldhörner.) 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Duvernoy, J. B., Op. **271.** Die musikalische Woche. 7 Unterhaltungsstücke f. junge Klavierspieler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **272.** 3 Bluettes p. Piano, rev. p. Heinr. Germer. No. 1. Walzer (G). No. 2. Barcarole (G). No. 3. Mazurka (F). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Duysens, Désiré, Andante p. grand Org. Lüttich, Muraille Mk 1,20.
— Panis angelicus f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 26.

Dvořák, Anton, Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. böhmisch. (No. 1. „Ihr Lieder sollt ertönen". No. 2. „Es war der allerschönste Traum". No. 3. „Mein Herz ist traurig, gramerfüllt". No. 4. „Ruhe im Thale, Ruhe auf Bergen".) Prag, Starý Mk 3.
— Op. **16.** Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 4. St. Mk 8. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **28.** Zwei Menuetts f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (F). à Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. No. 1, 2. à Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **29.** Vier Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.
  No. 1. Abendsegen: „Tief im Walde steht der Hirt bei seinen Herden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
  - 2. Wiegenlied: „Du lieb Kindchen, rosig Mündchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
  - 3. Ich sag' es nicht: „Mägdlein stand am Brünnelein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
  - 4. Der Verlassene: „Wenn du mich nicht gewollt". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
— Op. **39.** Finale aus der Suite f. Orch., f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 5.
— Op. **40.** Notturno f. Streichorch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **41.** Schottische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **43.** Drei slovakische Volkslieder f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner.
  No. 1. Gram: „Thaufrisches Wiesengras". Part. Mk 2,20. St. 8°. Mk 0,80.
  - 2. Der Wunderborn: „Weiss ein Brünnlein fliessen". Part. Mk 2,20. St. 8°. Mk 0,80.
  - 3. Mägdlein im Walde: „Jüngst sah im grünen Wald". Part. Mk 2,20. St. 8°. Mk 0,80.
— Op. **53.** Concert f. V., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 9.
— Op. **53a.** Polka u. Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **64.** Dimitrij. Oper. Klavierauszug m. böhm. Text. gr. 8°. geb. Prag, (Weiner) Mk 18*n.
— Op. **68.** No. 3. Am schwarzen See. Charakterstück aus „Aus dem Böhmerwald" f. Pfte bearb. v. M. Girzikowska. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **86.** Messe (D) f. Soli (od. kl. Chor), gem. Chor u. Orch. Klavierauszug arr. v. B. Tours. 8°. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,50n.
— Op. **88.** Symphonie No. 4 (G) f. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 32n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10,50n. London, Novello, Ewer & Co.
— Kompositionen. Berlin, Simrock.
  Op. **90.** Dumky. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 9n. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 8.
  Andante du Trio Op. **90** p. Vcelle et Piano arr. p. Guido Papini. Mk 2.
  Op. **91.** In der Natur. Ouv. f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 12n. St. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
  - **92.** Carneval. Ouv. f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 12n. St. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
  - **93.** Otello. Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
  - **94.** Rondo (Gm.) f. Vcello m. Orch. Part. 8°. Mk 4n. Orch.-St. Mk 6. — m. Pfte. Mk 4. — f. V. m. Pfte. Mk 4.
  - **95.** Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.)

Dvořák, Anton, Kompositionen. Berlin, Simrock. f. gr. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 36. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12.

Op. **96.** Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. Mk 4,50n. St. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. Mk 8.

- **97.** Quintett (Es) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Part. 8⁰. Mk 6n. St. Mk 9n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9.
- **98.** Suite (A) f. Pfte. Mk 4.
- **99.** Biblische Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. böhm. 2 Hefte. à Mk 4.
  Heft I. No. 1. „Um ihn her ist Wolken und Dunkel". No. 2. „Du bist, o Herr, mein Schirm und Schild". No. 3. „Gott erhöre mein Gebet". No. 4. „Gott ist mein Hirte". No. 5. „Herr! nun sing' ich dir ein neues Lied".
  - II. No. 6. „Höre, Gott, mein Flehen". No. 7. „An den Wassern zu Babylon". No. 8. „Wende dich zu mir". No. 9. „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen". No. 10. „Singet ein neues Lied dem Herrn".
- **100.** Sonatine (G) f. V. u. Pfte. Mk 6.
- **101.** Humoresken f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 4.
- **103.** „Te Deum laudamus" f. S.- u. B.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 16. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,50.
- **104.** Concert (Hm.) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 20*n. Orch.-St. Mk 25. — m. Pfte. Mk 12. — Klavierauszug zu 4 Hdn v. Paul Klengel. Mk 9.
- **105.** Quartett (As) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. Mk 6n. St. Mk 9n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Julius Spengel. Mk 9.
- **106.** Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. Mk 6n. St. Mk 9n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Julius Spengel. Mk 9.

Op. **107.** Der Wassermann. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 24. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. W. Zemánek. Mk 7,50.

- **108.** Die Mittagshexe. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 18. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Julius Spengel. Mk 6.
- **109.** Das goldene Spinnrad. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 24n. St. Mk 30. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Julius Spengel. Mk 9.

Dvořák, Anton, Polonaise (Es) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Waldesruhe (Klid). Adagio f. Vcello m. Orch. Part. 8⁰. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Dvořák, Fr., Op. **170.** Moldauklänge. Walzer f. Militärmusik. 8⁰. Mk 5*n.— f. Z. Mk 0,90. Prag, Hoffmann'sWwe.

Dwelshauvers-Dery, F. V., Liebeslied: „Ich will meine Seele tauchen" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, engl. u. französ. Text. Leipzig, Wild Mk 1,20.

— „Die Lotosblume ängstigt sich" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, englisch u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,40.

— Mailied: „Im wunderschönen Monat Mai" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, engl. u. französ. Text. Leipzig, Wild Mk 1,20.

— Zage Augenblicke: „Augenblicke giebt es, zage" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 0,60.

Dwenger, H., Mein zuckersüsses Schätzelein: „Ach du mein zuckersüsses, trautes Herzensschätzchen". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1,20.

Dyckerhoff, Traugott Wilhelm, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Was ich liebe: „Ich liebe der Rose köstlichen Duft". No. 2. Die Liebe: „Die Liebe hemmet Nichts". No. 3. An die Geliebte: „Mich trennt das Meer von meiner Liebe". No. 4. Das beste Theil: „Wie herrlich ist Jagen". No. 5. Reiselied: „Jetzt schnür' ich mein Bündel". No. 6. Ihrem Gedenken: „Ein muntres Vöglein lieblich sang".) Kleve, Knipping Mk 2.

E.

Ebart, Paul v., Op. **17.** Romanze (Bm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Ebel, Robert, Op. **1.** Drei Klavierstücke. (Tirolerlied. Vöglein, wohin so schnell. Tirolerlied.) Berlin, Paez Mk 1,30.

Ebeling, Martin, 15 Stücke f. V. u. Pfte. Heft 1 (No. 1—5) Mk 1,50. Heft 2 (No. 6—10) Mk 2. Heft 3 (No. 11—15) Mk 3. Berlin, Raabe & Plothow Sort.

Eberhard, Gottfried, Dem Grosspapa (od. der Grossmama) zum Geburtstage: „Man sagt, du warst wie ich ein Kind" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Eberhard, Hugo, Op. **8.** Kleines Trio (G). Ausg. f. Pfte, V. u. Vla. Offenbach, André Mk 3,20.

Eberhardt, Anton, Op. **17.** Zwei vierstimm. Männerchöre. (No. 1. Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Cicadensang". No. 2. Rheinsehnsucht: „Dort, wo der Rhein mit seinen grünen Wellen".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Quedlinburg, Vieweg Mk 3,10.

— Op. **18.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
  No. 1. Die Odaliske: „Nun sinkt die Sonne in Asiens Lande". Mk 1.
  - 2. Wiegenlied: „Schlaf, mein Sohn, und schlumm're süss". Mk 0,80.

— Op. **19.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
  No. 1. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  No. 2. Waldsehnsucht: „Möcht' im Walde morgens geh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Maiennacht: „Der Sonne letzte Strahlen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.

Eberhardt, Anton, Op. **21.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
  No. 1. Der sterbende Wald: „Es rauscht wie finst're Trauer". Mk 1,20.
  - 2. Sommerabend: „Wenn des Sommertages Gluten". Mk 1.

— Der Halling. Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 12n.

Eberhardt, Goby, Op. **20.** Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Albumblatt. No. 3. Kinderlied. Offenbach, André à Mk 0,80.

— Op. **69.** Deutsche Tanzweisen f. V. m. Pfte. (Polka. Polka-Mazurka. Walzer.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

— Op. **71.** Ungarische Weisen f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. **76.** 2 Mazurkas de Concert p. V. et Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (Dm.). Offenbach, André à Mk 1,20.

— Op. **84.** Tägliche Violin-Uebungen (1. Lage) in den verschiedenen Intervallen in Verbindung m. kleinen Etüden f. Anfänger. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. **89.** Materialien f. den Anfangs-Unterricht im Violinspiel. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. **92.** Systematisch geordnete tägliche Violin-Uebungen f. die Verbindung schwieriger Doppelgriffe. Leipzig, Kistner Mk 2.

Eberhardt, Goby, Beiträge zur Violin-Technik. 3., sorgfältig revid. Aufl. Leipzig, Otto Forberg.
Serie I. Heft 1. Tonleiterstudien. Mk 2n.
- 2. Akkordstudien. Mk 2n.
- 3. Tägliche Uebungen. Mk 2n.
- II. Das Studium der Doppelgriff-Tonleitern. Heft 4. Terzen. Mk 2n.
- 5. Sexten, Oktaven u. Decimen. Mk 2n.

Eberhardt, G. A., Op. **13.** Wellenlied: „Leise ziehen die Winde" f. MS. m. Pfte. Berlin, Selbstverlag Mk 1,50.

Eberhart, Ernst, Erste Liebe. Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
— Scène de Ballet. Intermezzo f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8°. Mk 1 n. — p. Piano. Mk 0,60. Leipzig. Bosworth & Co.

Eberius, Julius, Kuriositäten: „'s giebt in der Welt sehr viel kuriose Dinge". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
No. 1. Sei mein!: „Seit ich dich sah". Mk 1.
- 2. Der schönste Edelstein: „Wenn dich einst traf". Mk 1.
— Der elegante Lieutenant: „Nehmen sie zunächst manierlich". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Das Uhr-Couplet: „Wer gut auf Uhren sich versteht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Eberle, Fritz, Op. **1.** Liebchens Lob: „Es leuchten hell am Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Op. **5.** Der Thräne Trost: „Hast du Kummer, hast du Sorgen" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 1.
— Op. **7.** Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum". Hamburg, Benjamin.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 0,80.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 0,80.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
— Op. **7.** Unter dem Lindenbaum, u. **Wetterhan,** Seemanns Schlummerlied f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2,50 n.
— Op. **23.** Mutterliebe: „Herzchen, süsses Herzchen du". Wiegenlied
— Op. **24.** „Komm' o goldne Jugendzeit"
} f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.
— Op. **25.** Schneeglöckchen: „Es küsst die Erd' ein Sonnenstrahl" f. 1 Singst. m. Pfte. Brandenburg, Michow Mk 0,20.
— Op. **26.** Kirchlein am See. Charakterstück f. Pfte. Brandenburg, Michow Mk 0,20.
— Op. **30.** La Paloma. (Die weisse Taube.) Walzer m. Benutzung des gleichnamigen Liedes v. Yradier f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
— Op. **31.** Lustige Frosch-Polka, u. Th. A. **Metz,** Dorchen-Lorchen (Unwiderstehlich). Walzerlied f. Orch. 8°. Hamburg, Thiemer Mk 1,50 n.

Eberle, Wilhelm, Kompositionen. Trier, Hoenes.
Op. **20.** Alpenklänge. Marsch f. Z. qu. 8°.
- **21.** Waldvögelein. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8°.
- **22.** Frühlingserwachen. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8°.
} Mk 1,20.
- **24.** Trotzköpfchen. Concert-Polka f. Z. qu. 8°. Mk 0,50.
- **25.** Fern von der Heimat. Charakteristisches Tonstück f. Z. Mk 0,60.
- **35.** Erinnerung an Marienheim. Concert-Rêverie f. Z. Mk 0,75.
Marienlied (Pulchra ut luna): „O lass' dein segenvolles Aug'" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,50.
Stufenleiter des Zitherspielers. Ein Anhang zu jeder Zitherschule. Sammlung melodiöser Uebungs- u. Unterhaltungsstücke in fortschreitender Reihenfolge zum Gebrauch beim Unterricht. qu. 8°. Mk 1,50 n.

Eberlein, Jean, Augusta-Polka-Mazurka f. Xylophon m. Orch. 8°. Leipzig, Seele Mk 1 n.

Eberlein, Jean, Fantasie über das Thema: „Muss i denn zum Städtle hinaus" f. Xylophon m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,25 n. Leipzig, Seele.
— Bertha Anderstein-Polka-Mazurka arr. f. Xylophon m. Pfte. Leipzig, Seele Mk 1,20 n.

Eberlin, G. E., Fuge (F) f. Org., s.: Cecilia, Book 56.

Ebner, Carl, Kompositionen. München, Aibl Verl.
Op. **4.** A l'Hongroise f. Vcello u. Pfte. Mk 2.
- **5.** Wiegenlied.
Ausg. f. V. m. Streichorch. (Harfe ad lib.) Mk 2.
- - V. m. Pfte. Mk 1,20.
- - V. m. Harm. Mk 1,20.
- - Vcello m. Streichorch. (Harfe ad lib.) Mk 2.
- - Vcello m. Pfte. Mk 1,20.
- - Vcello m. Harm. Mk 1,20.
- - Fl. m. Pfte. Mk 1,20.
- - Fl. m. Harm. Mk 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Herm. Ley. Mk 1,20.
- - Pfte zu 2 Hdn arr. v. Herm. Ley. Mk 1.
- **7a.** Im Walde: „Im Wald, im grünen Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- **7b.** Liebesgruss: „Ich sah die Sonne am Himmel glüh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- **8.** Concert-Polonaise (D) f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. à Mk 2,50.
- **12.** Prinz Alfons-Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik arr. v. J. Peuppus. Part. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; erleichterte Ausg. Mk 1,20.
- **13.** 's Himmelsbleamerl: „A Bleamerl blüht im Wiesengrund". Lied im Volkston f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.
- **14.** Csárdás No. 2 (Em.) f. Militärmusik. Mk 4n. — f. Vcello u. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 2.
- **15.** Marienlied: „O Maria, voll der Schmerzen" f. S. u. Männerchor m. Org. (od. Pfte.) Mk 0,80. — f. S. m. Org. (od. Pfte.) Mk 0,80.
- **27.** Da Mirzl ihr Beichtvoda: „Du Mirzl" sagt da g'strenge geistli Herr" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8°. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- **28.** Largo f. Vcello u. Pfte (od. Org.) zum Concertgebrauch. Mk 1,20.
- **30.** Csárdás No. 3 (Bm.) f. Vcello u. Pfte. Mk 2.
- **32.** Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte.
No. 1. Dein Auge: „Du hebst zu mir das Auge". Mk 0,80.
- 2. „Ich geh' oft Nachts vorüber". Mk 1.
- **33.** „Im Rosenbusch die Liebe schlief" f. 1 Singst. m. Pfte. (in Form eines Blumenkorbes.) Mk 1.
- **36.** Rêverie f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. à Mk 1,50.
- **37.** Sehnsucht: „Mir scheint keine Sonne" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,20.
- **38.** Postillon d'Amour. Gavotte p. Orch. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,20.
- **39.** Capriccio f. Vcello m. V. (od. Fl.) Mk 1,50. — f. Vcello solo. Mk 1.
- **40.** Münchner Kind'ln. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
— Op. **41.** Barkarole f. Vcello u. Pfte — f. V. (od. Fl.) u. Pfte. München, Seiling à Mk 1,50.
— Op. **42b.** Vorüber: „Nun ist das letzte Lied verklungen" f. B. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.
— Op. **43.** 30 Finger- u. Bogenübungen f. Vcello. Tägliche Studien zur Erlangung u. Erhaltung der Virtuosität. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
— Griechische Melodie bearb. f. V. (od. Vcello) u. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Ebner, Ludwig, Op. **2.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O wenn es nur immer so bliebe: „Die Sonne geht unter". No. 2. „Mein Herz schmückt sich mit dir". No. 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Landshut, Krüll Mk 1,50.
— Op. **3.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gott grüsse dich". No. 2. „Ueber Nacht kommt still das Leid". No. 3. Verklungene Lieder: „Mir träumte, ich war im Walde".) Landshut. Krüll Mk 1,50.
— Op. **4.** Vier Lieder aus dem Trompeter v. Säkkingen f. gem. Chor. (No. 1. „An wildem Klippenstrande". No 2. „Als ich zum ersten Mal dich sah". No. 3. „Hell schmetternd ruft die Lerche". No. 4. „Lindduftig hält die Maiennacht".) Part. u. St. (Mk 2,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5.
— Op. **12.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Im Waldgeheg: „Gelbes Laub im Waldgehege". No. 2. Frühlingsbotschaft: „Leise zieht durch mein Gemüth".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2.
— Op. **14.** Missa in honorem S. Josephi ad duas voces comitante org. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,24*n. Regensburg, Pustet.
— Op. **15.** Vier marianische Antiphonen f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 1,20*n.
— Op. **17.** Neun Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50*n.
— Op. **18.** Hymne an Gott f. vierstimm. Männerchor m. Blechinstrumenten. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 4. (Orch.-St. in Abschrift.) Singst. à Mk 0,30. Koburg, Glaser.
— Op. **20.** Missa in honorem Sanctissimi Cordis Jesu pro II vocibus (S. (T.), A. (B.) comitante org. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,30*n. Regensburg, Pustet.
— Op. **23.** Missa solemnis ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 2*n.
— Op. **26.** Missa „Ave mater amabilis" ad 4 voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60*n.
— Op. **28.** Missa „Regina Angelorum" f. die vereinigten Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 1,40*n. 2 Singst. à Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Op. **30.** VIII Veni Creator f. 4 u. 5 Singst. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20*n.
— Kompositionen. Regensburg, Boessenecker Verl.
  Op. **33.** Psalm 96: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8⁰. Mk 1*n. Oberst. (S. u. A.) Unterst. (T. u. B.) 8⁰. à Mk 0,20*n.
  - **35.** Adoramus te Christe. Sechsstimm. Motette f. S. I, II, A., T., Bar. u. B. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. gr. 8⁰.
  - **36.** Hymni eucharistici. VIII Pange lingua f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 1,20*n. Oberst. (S. u. A.) Mk 0,30*n. Unterst. (T. u. B.) Mk 0,30*n. gr. 8⁰.
  - **39.** Missa „Ave Regina coelorum" f. fünfstimm. gem. Chor. (S., A., 2 T. u. B.) Part. Mk 2*n. St. Mk 1,50*n. gr. 8⁰.
  - **40.** X Cantus sacri f. 2 Singst. m. Org. 2 Hefte. Part. à Mk 1,20*n. St. à Mk 0,20*n. gr. 8⁰.

Eccard, Joh., 16 ausgewählte geistliche Chorgesänge f. gem. Chor, s.: **Bünte,** Aug.

Eccarius, A., Op. **4.** Alpenrosen. Potpourri über die schönsten Schweizerlieder f. 1 V. (erste Lage) Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50. — f. Fl. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Eccarius-Sieber, Arthur, Etüden-Album f. V. Eine Auswahl der bewährtesten Etüden berühmter Virtuosen u. Paedagogen (Kreutzer, Fiorillo, Mazas, Rode u. A.) progressiv geordnet. 3 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt geb. Mk 4,50.
— Sonaten-Album. Eine Auswahl der schönsten Sonatinen u. Sonaten f. V. m. Pfte. Beide Stimmen f. den Vortrag u. Unterricht genau revid., phrasiert u. bezeichnet. 2 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
  Band 1. Haydn, J., Menuett I, II, u. Rondo aus Sonate (G). Schmitt, Al., Op. **136.** No. 6. Sonate (Es). Mozart, W. A., Sonate (F).
  - 2. Weber, C. M. v., Op. **13.** No. 1. Sonate (F). Weber, C. M. v., Op. **13.** No. 3. Sonate (Dm.). Schubert, F., Op. **137.** No. 1. Sonatine (D).

Eccarius-Sieber, Arthur, Die ersten Uebungen u. Lieder f. V. Eine leichtfassliche, schnell fördernde Elementarmethode. Stuttgart, Grüninger Mk 3n.

Echos aus Concert u. Oper. Sammlung beliebter Musikstücke in sogenannter amerikan. resp. Pariser Besetzung: Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons (od. Tromp.). Berlin, Fürstner.
  No. 1. Wagner, Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg. Mk 3,50.
  - 2. — Tannhäuser: Pilgerchor. Mk 2,50.
  - 3. — Tannhäuser: Lied an den Abendstern. Mk 2,50.
  - 4. Métra, Sérénade espagnole. Mk 2,50.
  - 5. — Die Welle. Walzer. Mk 3,80.
  - 6. — Gambrinus-Walzer. Mk 3,50.
  - 7. — Kadetten-Marsch. (Marche des Volontairs.) Mk 2.
  - 8. Fahrbach, Op. **140.** Goldene Myrthen. Walzer. Mk 4.
  - 9. — Op. **141.** An Liebe reich. Polka. Mk 2.
  - 10. — Op. **145.** Frauenliebe. Walzer. Mk 3,80.
  - 11. — Op. **149.** Storchschnäbel-Galopp. Mk 2.
  - 12. — Op. **156.** Immer galant! Polka. Mk 2.
  - 13. — Op. **167.** Mit frohem Sinn durch's Leben hin. Walzer. Mk 3,80.
  - 14. Batho, Träumerei (The Dreamland). Walzer Mk 3.
  - 15. Kéler Béla, Op. **138.** Vom Rhein zur Donau. Walzer. Mk 3,80.
  - 16. Wagner, Rienzi: Introduction u. Chor der Friedensboten. Mk 3,50.
  - 17. Höhne, Op. **1.** Die Spanierin. Polka-Mazurka. Mk 2,20.
  - 18. Mey, Coppelia-Polka. Mk 2,50.
  - 19. Launay, Op. **1.** Gavotte Maria Stuart. Mk 2,80.
  - 20. Strobl, Planderei. Polka. Mk 2.
  - 21. — Im Feuer. Galopp. Mk 2.
  - 22. Leoncavallo, Bajazzi: Prolog. Mk 6.
  - 23. — Bajazzi: Intermezzo. Mk 2,70.
  - 24. — Bajazzi: Tempo di Minuetto e Gavotta. Mk 3,80.
  - 25. — Bajazzi: Serenata. Mk 2,70.
  - 26. Wagner, Der fliegende Holländer: Steuermannslied u. Matrosenchor. Mk 2,50.
  - 27. Hamm, Erinnerung an Wagner's Tannhäuser. Mk 2,70.
  - 28. Mascagni, Mein erster Walzer. Mk 4.
  - 29. Durand, Op. **62.** Chaconne. Mk 3.
  - 30. Delibes, Intermezzo (Pas des Fleurs) aus dem Ballet „Naïla". Mk 3,50.
  - 31. Bucalossi, Bajazzo-Walzer nach Themen der gleichnamigen Leoncavallo'schen Oper. Mk 4.
  - 32. Unrath, König Karl-Marsch. Mk 2,50.

Eckardt, Adolf, Op. **5.** Fantasie f. Org. über „Hosianna, David's Sohn". Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
— Op. **7.** Dramatische Fantasie f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Eckart, Karl, Fidele Geister. Polka f. Tromp. m. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.

Eckberg, C., Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsliebe: „Der Frühling naht". No. 2. Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten".) Berlin, Bornemann Mk 0,80.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann.
  No. 1. Liebesgram: „So weiche denn aus meinem Sinn". Mk 0,60.
  - 2. Frage: „Eine Rose pflückt". Mk 0,60.

Eckberg, C., Die Meerfrau: „Tief im Meer da wohnt die Meerfrau" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 0,60.

Eckelmann, Theodor, Heimatlos: „Ich habe keine Heimat mehr" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Sengbusch Mk 0,60.
— Serenade: „Wenn ich vor deiner Thüre stehe" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Sengbusch Mk 0,60.
— Das Wort: „Ich wandelte unter den Bäumen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Sengbusch Mk 0,60.

Eckerskorn, J., Op. **3.** Weihnachtstraum. Concert-Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Eckhardt, Hermann, Schmeichelkätzchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.

Edenharter, Franz, Op. **22.** Glück auf! Marsch f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Edenhofer, Aloys, Abendlieder f. Männerchor. (No. 1. „Bevor ich mich zur Ruh' begeb'". No. 2. „Müde bin ich, geh' zur Ruh". No. 3. „Gegangen ist das Sonnenlicht". No. 4. „Alles meinem Gott zu Ehren". No. 5. „Wie könnt' ich ruhig schlafen". No. 6. „Herr! bleib' bei uns". No. 7. „O sanctissima".) Part. 16°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,60.
— 50 Offertorien f. die Feste des katholischen Kirchenjahres f. 1 Singst. m. Org. od. f. 4 Singst. mit od. ohne Org. 2., verb. Aufl. Part. Mk 2,50*n. St. à Mk 1*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
— 50 neue Offertorien f. alle Sonntage u. einige andere Feste des katholischen Kirchenjahres f. 1 Singst. m. Org. od. f. 4 gem. St. 2., verb. Aufl. Part. Mk 2,50*n. St. à Mk 1*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Die Responsorien zum Hochamte, zu Litaneien, Vespern etc. Nach dem neuen Graduale Romanum. In verschiedenen Tonarten m. vierstimm. Orgelbegltg. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,80*n.

Eder, P. Victor, Op. **3.** Missa in honorem Sancti Josephi quam ad duas voces et org. Part. Mk 1*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,40*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Te Deum ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.
— Litaniae lauretanae f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40*n.

Eder, Toni, 's herzige Büaberl: „Du herzig schön's Büaberl" f. 1 Singst. m. Original-Jodler u. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.

Edi u. Biedermann, Wiener Couplets f. 1 od. 2 Singst. u. Duette m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1.
No. 1. Schild, Th. F., Büaberl, Büaberl, nimm di z'samm: „'s kriegt der Schuastermacher Dögel". Duett.
- 2. — Was ist das?: „Ein Ehmann, der vom Weiberl sich". Duett.
- 3. — Mir hab'n a Reschen: „Mir san zwa fesche Spezi g'wiss". Duett.
- 10. Lorens, Carl, Tschin bum: „Grüss Gott, alter Spezi". Duett.
- 11. — Man denkt sich allerlei: „Die Emilie die ist blass". Duett.
- 12. — Logische Beweise: „A Fisch, der was im Wasser schwimmt". Duett.

Edlinger, Alexander v., 50 Volkslieder f. Gesang (ad lib.) m. leichtester Zitherbegltg. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— 150 Volkslieder im leichtesten Style f. Z. einger. Neu revid. Ausg. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Steiner. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 3n.
— Vollständige theoretisch-praktische Zither-Schule. 5. Aufl. Vollständig neu umgearb. v. J. Holzer. Band 1. Landshut, Krüll Mk 2.

Edmundson, J. Osborne, Op. **2.** Gavotte u. Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1,20.

Edwards, Julian, Selections from the Operatic Success: „Brian Boru" f. Pfte. Leipzig, The John Church Co.
Brian Boru. Lancers. Mk 1,20.
Brian Boru. Waltzes. Mk 1,50.
Brian Boru-March. Mk 1.

Edwards, Julian, Lancers f. Pfte from the Opera „The Wedding Day". Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
— March f. Piano from the Opera „The Wedding Day". Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
— Waltzes f. Pfte from the Opera „The Wedding Day". Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.

Eeden, J. van den, Der Traum: „Der Abend sinkt herab zu der schlafenden Erde" f. achtstimm. Männerchor (Doppelchor), m. deutschem, französ. u. flämischem Text. Part. gr. 8°. Brüssel, Schott Mk 4n.

Egbers, A. L., Op. **10.** Hohenzollern-Ruhm. Parademarsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Ege, Ernst, Op. **11.** Vier Gesänge f. vier Männerst. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. „Wie rauscht ihr, Waldesschatten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Ich will dir's nimmer sagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Morgengang: „Ich geh' auf stillen Wegen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Eggeling, Georg, Op. **6.** In der Dämmerstunde. Zwei leichte charakteristische Tonstücke f. Pfte. (Abendlied. Träumerei.) Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50.
— Op. **8.** Alpenzauber f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
— Op. **9.** Haideblümchen f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
— Op. **10.** Waldabendschein. Melodie f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
— Op. **12.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Auf der Wanderung. Mk 1. No. 2. Vor der Waldschenke. Mk 1,30. Dresden, Naumann.
— Kompositionen f. Pfte. Quedlinburg, Vieweg.
Op. **20.** Zwei Etüden (Des, A). Mk 1,50.
- **21.** Zwei Mazurkas (Am., As). Mk 1,50.
- **22.** Rosenketten. Sechs Ländler. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- **23.** Sechs Variationen über ein Thema v. Beethoven. Mk 1,50.
- **24.** Zwei Menuette (Es, B). Mk 1,50.
— Op. **26.** Zwei Klavierstücke (Arabeske. Moto perpetuo) hrsg. v. Emil Breslaur. Stuttgart, Grüninger Mk 0,50.
— Op. **38.** La Coquette. Pizzicato-Polka f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
— Op. **41.** Zwei Melodien f. Pfte. No. 1 (D). Mk 1,20. No. 2 (As). Mk 1. Hildesheim, Kaehler.
— Op. **42.** Bilder aus der Kinderzeit. Zehn leichtere Unterhaltungsstücke f. Pfte. (Marsch nach dem Walde. Lager am Bache. Zigeuner. Reigen. Wiesenblumen. Wildfang. Musik im Dorfwirthshaus. Auf Bergeshöh' (Tyrolienne). Lustige Geschichte. Abschied.) Hildesheim, Kaehler Mk 2n.
— Op. **43.** Harzblumen. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Hildesheim, Kaehler.

Egger, Alois, Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Mein Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein schön und licht". No. 2. „Ein Brünnlein rauscht im Walde". No. 3. Kriegers Abschied: „Der Kriegstrompete Ruf erschallt".) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Egger, Toni, 's Gamsgebirg: „Bua, wannst am Gamsberg steigst" f. 1 Singst. m. Original-Jodler u. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
— Die Sternlan: „Zwoa Sternlan kenn' i wunderliab" f. 1 Singst. (m. Chor ad lib.) m. Pfte. Mk 1,25. — m. Z. Mk 1,25. Innsbruck, Gross.

Egger, Ulrich, Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Schäumt der junge Most im Fasse". No. 2. „'s Schätzle ist krank". No. 3. „Noch eh' die letzte Rose steht". Solo-Quartett.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,60.

Egger-Rieser, T., Mit vereinten Kräften (Viribus unitis). Marsch, u. Willy **Weide,** Kaiserin Augusta Victoria-Marsch f. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80n.
— Mit vereinten Kräften. (Viribus unitis.) Marsch f. 1 Z. Ausg. im V.- od. B.-Schlüssel. à Mk 0,60. — Ausg. f. 2 Z. im V.- od. B.-Schlüssel. à Mk 1. qu. 8°. — f. Pfte

arr. v. Ernst Simon. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Eggers, A., Udvalgte Sange af danske Komponister arr. f. 1 Singst. (dänischer Text) m. Guitarre. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Egler, Ad., Op. **5.** Radfahrer-Unions-Marsch f. Pfte (m. humorist. Text). Offenbach, André Mk 1.

— Op **8.** Das Regiment rückt aus! Charakterstück in 7 Bildern f. Pfte. Leipzig, Kurth Mk 1,20.

— Op. **9.** Venetianisches Mandolinen-Ständchen f. 3 V., Vla, B. (1 od. 2 Vcelli ad lib.) 8⁰. Leipzig, Kurth Mk 1.

— Op. **10.** Unter der preussischen Fahne. Gavotte brillante f. Pfte. Leipzig, Kurth Mk 1,20.

— Op. **13.** Soldatenblut. Marsch f. Orch. qu. gr. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Gust. Richter.

— Op. **24.** König Sigurds Brautfahrt: „Und das war König Sigurd Ring" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Internationaler Musikverlag Mk 1,40.

— Deutsche Zugvögel: „Da über Berg und Thal". Marsch f. Gesang u. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2n. Leipzig, Kurth.

— Ein Wien nur giebt's, ein Oesterreich. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. Mk 2n. — f. Harmoniemusik arr. v. J. H. Matthey. qu. 16⁰. Mk 1,50n. Leipzig, Salzer.

— Rheingigerl. Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. Mk 2n. Leipzig, Salzer.

— Vom Fels zum Meer. Festmarsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kurth.

Egli, A., Op. **2.** Herbstrosen. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,70.

— Op. **5.** Die Muotathaler. Ländler f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

d'Egville, Louis H., Op. **27.** Strathspey. Danse écossaise p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. **28.** Elégie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. **32.** Dolce far niente. Idylle p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Eheberg, Th., Drei Lieder ohne Worte f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,80.

Ehni, J. A., Schulchoralheft. Die gebräuchlichsten Choräle in einstimm. Satze, m. besonderer Rücksicht auf Latein- u. Realschulen, f. die Hand der Schüler hrsg. 8⁰. Heilbronn, Scheurlen Sort. Mk 0,20**n.

Ehrbar jun., Friedrich, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du liebst mich nicht". No. 2. Im Mai: „Wie ich dich liebe leuchtender Tag". No. 3. Der Lindengang: „Welch' süsses, leises Klingen".) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

„Ehre sei dem Vater". 6 verschiedene Kompositionen f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Protze Mk 1,20.

Ehre sei Gott! Vierstimm. Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei den Gottesdiensten der kirchlichen Festzeiten. (Mit 1 Anhang hrsg. v. Th. Goldschmid, Hans Löw, Theoph. Zimmermann). Part. 8⁰. geb. Zürich, (Ulrich & Co., durch Fäsi & Beer) Mk 1,50*n.

„Ehre sei Gott in der Höhe" f. gem. Chor (Es). (Komponist unbekannt.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Protze Mk 1,20.

— f. gem. Chor, nach dem Choral der Missa in festis solemnibus. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Protze Mk 1,20.

Ehren, s.: **Hermann-Ehren.**

Ehrenzweig, Robert, Op. **20.** Was uns die Vögerln von der Liab erzähl'n: „Wir hab'n die liaben Vögerln gar so gern". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Ehrhardt, A., Impromptu (G) f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 7.

Ehrhardt, Franz, Frisch auf! Schützen-Marsch f. Pfte zum 12. Deutschen Bundesschiessen. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.

Ehrhardt, Oskar, Scherzo f. V. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 2.

Ehrke, Reinhold, Op. **15.** Nur für Dich. Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Ehrke, Reinhold, Op. **16.** In der Tanzstunde. Polka-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. **18.** O wonnevolle Jugendzeit. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

— Op. **22.** Am Ufer der Düna. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2. Riga, Blosfeld.

— Op. **26.** Ein Abend in den Steidl-Ulpts-Concerten. Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Riga, Neldner Mk 2.

— Op. **27.** Haut ihm doch den Bibi ein: „In die Kneipe geht tagtäglich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 1.

— Op. **28.** Damen der Haute volée: „Wie Sie mich sehen, meine Damen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 1.

— Op. **29.** All' Heil! Marsch f. Pfte (m. Text). Riga, Neldner Mk 1,20.

— Op. **37.** Das Küssen. Polka française f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1.

— Op. **39.** Traumeswirren. Walzer-Idylle f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1.

— Op. **40.** Kosaken-Marsch f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1.

— Op. **43.** Der Nachtigall Liebeslied. Idylle f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.

— Op. **44.** Manöverbilder. Marsch f. Orch. arr. v. Max Dahms. 8⁰. Mk 2n. — f. Infanteriemusik arr. v. Max Dahms. 8⁰. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik arr. v. Max Dahms. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. 8⁰. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. humorist. Text). Mk 1,50. Berlin, Jäger.

— Op. **50.** Eine Ballonfahrt: „Ich hatte 'mal im Sommer den Entschluss gefasst" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

— Op. **50.** Eine Ballonfahrt. Walzer, u. W. **Heiser,** O Lieb sei mein. Walzerlied f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,20*n. — f. Blechmusik arr. v. H. Necke. 8⁰. Mk 1,20*n. Hannover, Oertel.

— Op. **51.** Abschied vom Liebchen: „Ich kann es noch nicht fassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Op. **52.** Neckerei. Salonstück f. Streichorch. (Harfe ab lib.) Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

— Op. **53.** Unter Rosen lass uns kosen: „Ach, wie wonnig erscheint mir das Leben". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 2n. Hamburg, Thiemer.

— Op. **54.** Bacchus-Marsch (m. Text: „In Hamburgs Rathhauskeller") f. Pfte. Mk 1,20. — arr. f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 2n. Hamburg, Thiemer.

— Op. **55.** Herzenssprache: „Röthet dir, Liebchen, der Purpur die Wangen" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 1,20.

— Op. **64.** Immer vergnügt! Gavotte f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.

— Op. **68.** Die Hochzeitsreise: „Es ging ein junges Ehepaar". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.

— Op. **68a.** Glückskinder. Walzer f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,80.

— Op. **69.** Komm, liebes Schätzchen: „Liebchen, lass dein Zagen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.

— Op. **72.** Neueste Schnadahüpfl f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.

— Der Liebe süsser Zauberklang: „Sind auch die Menschen sehr verschieden". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.

— „Dir gilt mein letztes Grüssen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Tromp. (B) m. Pfte. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

— Hold Liebchens Augen: „Ich hab' voll innigem Verlangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— Tantchen aus Polzin. Rheinländer nach dem Couplet v. Larsen f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Glas.

Ehrke, Reinhold, Die Trauer-Confectioneuse: „Ich bin von lust'gem Temp'rament". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
— Vielleicht — Ich weiss es nicht: „Es blühten tausend Blümelein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— X-Strahlen. Frei nach Professor Röntgen: „Mehr Licht die ganze Welt durchzittert". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
Ehrlich, A., Defilir-Marsch des königl. sächs. 1. (Leib-) Grenadier-Regiments No. 100 f. Pfte arr. Dresden, Seeling Mk 0,80.
Ehrlich, Alfred, Op. **19.** Dös san die Recht'n. Original-Ländler f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. Frankfurt a/M., Firnberg.
Ehrlich, Heinrich, Fingerübungen auf den schwarzen Tasten u. drei rhythmische chromatische Studien f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Ehrlich, Hugo, Op. **1.** Jägerlust. Marsch f. Pfte m. Benutzung des Jägerchors aus Weber's Freischütz. Potsdam, Ehrlich Mk 1.
Ehrlich, Rudolf, Op. **10.** Rêverie u. Humoresque f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Eibenschütz, Albert, Op. **11.** Suite (en forme de Sonate) p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 4n.
— Op. **13.** Drei Stücke f. Pfte. (Etüde. Scherzando. Humoreske.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **14.** Valse (Des) p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.
— 9 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Brüssel, Schott.
No. 1. Zuleika: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". Mk 1.
- 2. Sommernacht: „Im weichen Dämmerglanze". Mk 0,80.
- 3. In der Fremde: „Es hat mein Herz sich dir gesellt". Mk 1.
- 4. Die Verlassene: „Ihr Träume, was kommt ihr wieder". Mk 0,60.
- 5. Bist du's: „Es sang mit hellem, gold'nem Schall". Mk 0,80.
- 6. Alte Notenblätter: „Da mir alte, liebe Lieder". Mk 0,80.
- 7. Liedes Werben: „Dem Lied hab' ich bescheiden". Mk 0,60.
- 8. Sehnsucht: „Was lockst du mich, herrliche Gotteswelt". Mk 1.
- 9. Verlust: „Ich wandle traumverloren". Mk 0,80.
Eibenschütz, José, Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. Gruss: „Leis' küsst des Waldes Bäume".) Köln, Ullrich Mk 1.
— Op. **13.** Rêverie p. V. av. Piano. Riga, Blosfeld Mk 1,50.
— Finnische Melodie bearb. f. Streichorch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello u. Cb.) Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
— Liebesfrühling. Adagio f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
Eibisch, Paul, Hohensteiner Zither-Club-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
Eibl, Franz, 6 melodische Vortrags-Stücke f. V. m. Pfte. Innsbruck, Gross.
Op. **2.** Idylle. Ein Albumblatt. Caprice. Mk 2.
- **3.** Elegie. Serenade. Romanze. Mk 2.
Eichberg, Oscar, Op. **9.** No. 1. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hexe" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
Eichberg, Richard Joh., Op. **4.** Albumblatt (A) f. V. m. Pfte. Ausg. f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 0,80.
— Op. **9.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
No. 1. „O lass das Haupt mich legen". Mk 0,80.
- 2. Deshalb: „Tag für Tag im Kämmerlein". Mk 0,60.
- 3. Schlummerlied: „Schlaf ein, schlaf ein mein Kindlein bald". Mk 0,80.
- 4. „Morgens als Lerche möcht' ich begrüssen". Mk 0,80.

Eichberg, Richard Joh., Op. **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gangen". No. 2. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht'". No. 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 4. Wer es verrathen hat?: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht".) Leipzig, Eulenburg Mk 2.
— Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai". Mk 1,20.
- 2. „Der Veilchenduft nur hat's gemacht". Mk 0,60.
- 3. Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir". Mk 1.20.
Eichberger, Walther, „O sag' nicht Nein, wenn ich dich frage" f. 1 Singst. (od. Cornet à Pistons) m. Orch. Part. Mk 1,50. Orch.- u. Singst. Mk 2,50. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1. Dresden, Hoffarth.
Eichborn, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **10.** Lebenswogen. Barkarole f. Waldhorn (od. Vcello) m. Pfte. Mk 1,30.
- **11.** Rondo brillant f. Waldhorn m. Pfte. Mk 2,60. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 1.
- **12.** Erste Suite f. Waldhorn (od. V.) u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- **13.** Fünf Tonbilder f. Waldhorn (od. Vcello v. Carl Hüllweck) u. Pfte. (Menuett. Die Laute. Romantischer Nachhall. Salve regina. Entschlummern.) Mk 3,90.
Die Laute u. Salve regina aus Op. **13,** f. Waldhorn u. Harfe bearb. v. W. Posse. Mk 1,30.
Op. **14.** Der Deutschen Wahrspruch: „Deutsche, seid fest im Streit" f. Männerchor m. Orch. (Part. in Abschrift) Orch.-St. Mk 5,10n. Klavierauszug. Mk 1n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60n.
— Op. **15.** Walzer-Arie f. Tromp. (B) od. Cornet à Pistons m. Orch. Offenbach, André Mk 3n.
— Op. **48.** Die Glocken v. Gries. Thema m. Veränderungen f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Heilbronn, Schmidt.
Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangvereine. No. 1—230. Part. à Mk 0,40. Chorst. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Kinkel, Johanna, Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen".
- 2. Girschner, C. F. J., Op. **34.** No. 4. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein".
- 3. Silcher, Fr., „Aennchen von Tharau ist, die mir gefällt".
- 4. — Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang".
- 5. — In der Ferne: „Nun leb' wohl du kleine Gasse".
- 6. — Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel".
- 7. Kreutzer, Conradin, Op. **24.** No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn".
- 8. Schumann, R., Op. **65.** No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Thau".
- 9. Marschner, A. E., Ständchen: „Warum bist du so ferne?"
- 10. Zöllner, Carl, Marsch: „Brüder, auf! mit frohem Sang".
- 11. — Trinklied: „Auf und trinkt! Brüder trinkt!"
- 12. — „Wo möcht' ich sein?"
- 13. — Op. **13.** No. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen".
- 14. — Das Lied vom Rheinwein: „Heda! Wein her!"
- 15. — Op. **13.** No. 2. Wanderlied: „Hinauf! Mit frischem Muth den Berg hinauf".
- 16. — Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir".
- 17. — Der Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr!"

Eiche, deutsche. (Fortsetzung) Leipzig, Eulenburg.
No. 18. Zöllner, Carl, Op. **14.** No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze".
- 19. — Op. **13.** No. 5. Trinklied: „Gläser klingen, Nektar glüht".
- 20. — Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust".
- 21. — Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen".
- 22. — Op. **22.** No. 4. Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?"
- 23. — Lobgesang: „Lobt den Herrn! Er ist die Liebe".
- 24. — Wer ist unser Mann?: „Wer nicht trinkt, wenn der volle Römer winkt".
- 25. Kreutzer, Conradin, Op. **24.** No. 17. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle".
- 26. Mendelssohn, F., Op. **50.** No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald".
- 27. — Op. **50.** No. 1. Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian".
- 28. Dürrner, Joh., Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand".
- 29. — Auf der Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald".
- 30. — Op. **22.** No. 2. Das Vöglein im Walde: Vöglein, was singst du im Walde so laut?"
- 31. — Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland".
- 32. — Op. **22.** No. 4. Lebensregel: „Willst du in des Lebens Stürmen".
- 33. — Op. **7.** No. 5. Soldatenart: „Wenn man beim Wein sitzt".
- 34. — Op. **25.** No. 5. „Der Lenz ist angekommen".
- 35. — Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle".
- 36. — Op. **25.** No. 1. Herbstlied: „Des Sommers Fäden weben".
- 37. — Op. **7.** No. 1. Der rechte Mann: „Wer ist ein Mann?"
- 38. Schubert, Franz, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore".
- 39. Mendelssohn, F., Op. **76.** No. 3. Lied f. die Deutschen in Lyon: „Was uns eint als deutsche Brüder".
- 40. Marschner, Heinrich, Op. **175.** No. 1. Sei unverzagt: „Wär' gleich dein Hoffen schwach und klein".
- 41. — Op. **152.** No. 5. Ein Mann — ein Wort: „Wir wollen deutsch".
- 42. — Op. **75.** No. 1. Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder".
- 43. Reissiger, C. G., Op. **157.** No. 1. Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine steh'n".
- 44. Kreutzer, Conradin, Op. **24.** No. 23. Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm".
- 45. — Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön".
- 46. Mendelssohn, F., Op. **76.** No. 2. Rheinweinlied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht".
- 47. — Op. **120.** No. 1. Jagdlied: „Auf, ihr Herrn und Damen schön".
- 48. — Op. **50.** No. 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte".
- 49. — Op. **75.** No. 2. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden".
- 50. — Op. **75.** No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen".
- 51. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen". Rheinisches Volkslied bearb. v. Hans Sitt.
- 52. Dürrner, Joh., Op. **22.** No. 1. Frühlingslied: „Ueber Gebirg und Thal".
- 53. Volkslied: Braun's Mägdelein: „Mir ist ein fein's, braun's Mägdelein" bearb. v. Fritz Baselt.
- 54. Volkslied: Spinn! Spinn!: „Mägdlein ohn' Unterlass" bearb. v. Fritz Baselt.
- 55. Mücke, Fr., „Gott grüsse dich".

Eiche, deutsche. (Fortsetzung) Leipzig, Eulenburg.
No. 56. Beethoven, Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" bearb. v. Moritz Vogel.
- 57. Schulz, J. A. P., „Des Jahres letzte Stunde" bearb. v. Wilh. Dugge."
- 58. Kärnthner Volkslied: „Zwâ Sterndlan am Himmel" bearb. v. Wilh Dugge.
- 59. Mozart, Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde".
- 60. Silcher, Fr., Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger".
- 61. Glück, Fr., Untreue: „In einem kühlen Grunde" bearb. v. Fr. Silcher.
- 62. Silcher, Fr., Die drei Röselein: „Jetzt gang i an's Brünnele".
- 63. Stuntz, Jos. Hartm., In's Freie: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen".
- 64. Veit, W. H., Op. **46.** No. 3. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein".
- 65. — Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer".
- 66. Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen".
- 67. Otto, Franz, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde".
- 68. Silcher, Fr., Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz".
- 69. Mücke, Franz, Wanderlied: „Froh und frei ziehen wir dahin".
- 70. Kreutzer, Conradin, An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen".
- 71. Torgauer Marsch: „Hoch! Der Kaiser hoch!" bearb. v. L. Kron.
- 72. Marschner, A. E., Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen".
- 73. Silcher, Fr., Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben".
- 74. — Oberschwäbisches Tanzliedchen: „Rosestock, Holderblüth'".
- 75. Jürgens, A., Im Mai: „Drauss' ist alles so prächtig".
- 76. Otto, Franz, Op. **6.** Blauer Montag: „Heut' ist blauer Montag".
- 77. — Blauer Montag: „'s ist doch närrisch, wenn wir eben".
- 78. Berner, F. W., Studentengruss: „Rasch von seiner Lagerstatt".
- 79. Zöllner, Carl, Op. **13.** No. 3. Das Lämmchen: „Ein junges Lämmchen, weiss wie Schnee".
- 80. Silcher, Fr., 's Herz: „Maidle, lass' dir was verzähle".
- 81. Weber, C. M. v., Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken".
- 82. — Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde".
- 83. Praetorius, M., „Es ist ein' Ros' entsprungen".
- 84. Beethoven, Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du".
- 85. Kreutzer, Conradin, Abendfeier: „Ich geh' noch Abends spät vorbei".
- 86. — Forschen nach Gott: „Ich suche dich, o Unerforschlicher".
- 87. Mendelssohn, F., Op. **76.** No. 4. Comitat: „Nun zu guter Letzt".
- 88. Weber, C. M. v., Frühlingsahnung: „Schöne Ahnung ist erglommen".
- 89. Schumann, R., Op. **79.** No. 4. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst".
- 90. Kuhlau, F., Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh'".
- 91. Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich".
- 92. Schubert, Franz, Die Nacht: „Wie schön bist du".

Eiche, deutsche. (Fortsetzung) Leipzig, Eulenburg.

No. 93. Volkslied: Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 94. Lindpaintner, P. v., Die Fahnenwacht: „Der Sänger hält im Feld" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 95. Kreutzer, Conradin, Abendchor: „Schon die Abendglocken klangen" aus „Das Nachtlager in Granada" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 96. Werner, H., Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 97. Mendelssohn, F., Op. **47.** No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 98. Kreipl, J., Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 99. Marschner, Heinrich, Trinklied: „Im Herbst, da muss man trinken" aus „Der Vampyr".
- 100. Bortniansky, D., Grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 101. Mozart, Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist alles Schönen". Chor aus „Zauberflöte".
- 102. Haydn, Ständchen: „Liebes Mädchen hör' mir zu" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 103. Spohr, L., Das Lied: „Wie ein stolzer Adler".
- 104. Neithardt, A., Op. **104.** No. 2. „Den Schönen Heil!"
- 105. Zöllner, C., Halt: „Eine Mühle seh' ich blinken".
- 106. Veit, W. H., Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen".
- 107. — Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel".
- 108. Dürrner, J., Op. **7.** No. 4. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch".
- 109. Silcher, Fr., Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein".
- 110. — Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier".
- 111. Volkslied: Die Auserwählte: „Mädele ruck, ruck, ruck" bearb. v. Fr. Silcher.
- 112. — Mein eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt gross' Freud'" bearb. v. Fr. Silcher.
- 113. — Unterländers Heimweh: „Drunten im Unterland" bearb. v. Fr. Silcher.
- 114. Silcher, Fr., Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten".
- 115. Lyra, J. W., Burschenlust: „Der Mai ist gekommen" bearb. v. Fr. Silcher.
- 116. Volkslied: Die Lore: „Von allen den Mädchen" bearb. v. Fr. Silcher.
- 117. Schifferlied: „Es löscht das Meer die Sonne aus" bearb. v. Fr. Silcher.
- 118. Weber, C. M. v., Der Gesang: „Singet dem Gesang zu Ehren".
- 119. Mendelssohn, F., Op. **120.** No. 2. Morgengruss am Sängertage: „Seid gegrüsset, traute Brüder".
- 120. Kreutzer, Conradin, Waffentanz: „Blitzende Speere, jubelnde Chöre".
- 121. Schumann, R., Op. **33.** No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief".
- 122. Schneider, Fr., Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen".
- 123. Kloss, C., Frieden: „Da unten ist Frieden".
- 124. Beneken, Fr. B., Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n".
- 125. Weber, C. M. v., Wanderlied: „Die Sonn' erwacht" aus „Preciosa".
- 126. Schumann, R., Op. **33.** No. 2. Die Minnesänger: „Zu dem Wettgesange schreiten".
- 127. Mendelssohn, F., Die Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen".

Eiche, deutsche. (Fortsetzung) Leipzig, Eulenburg.

No. 128. Kreutzer, Conradin, Glaube, Liebe, Hoffnung: „Was ist das Göttlichste auf dieser Welt".
- 129. Gluck, Hymne: „Leih' aus deines Himmels Höhen" aus „Iphigenie auf Tauris".
- 130. Zöllner, A., Die Heimath: „In der Heimath ist es schön".
- 131. Volkslied: Blümlein auf der Haide: „Soviel der Mai auch Blümchen beut" bearb. v. E. Becker.
- 132. Otto, Franz, „Still ist die Nacht".
- 133. Mendelssohn, F., Op. **75.** No. 4. Abschiedstafel: „So rückt denn in die Runde".
- 134. Methfessel, Deutsches Weihelied: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 135. Astholz, C. A., Jägers Lust: „Halloh, trara, zum Waidwerk".
- 136. Volkslied: Abschied: „Muss i denn, muss i denn" bearb. v. Fr. Silcher.
- 137. Malan, C., Harre des Herrn: „Harre meine Seele" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 138. Mendelssohn, F., Op. **59.** No. 3. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 139. Bortniansky, D., „Ich bete an die Macht der Liebe".
- 140. Volkslied: Hans u. Liese: „Und der Hans schleicht umher" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 141. — Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 142. Volkslied: „Lang', lang' ist's her" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 143. — Der Wandersmann: „Ein Sträusschen am Hute" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 144. — Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondes Licht" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 145. — Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 146. Fesca, F. E., Soldatenabschied: „Heute scheid' ich" bearb. v. Fr. Silcher.
- 147. Kreutzer, Conradin, Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger".
- 148. Tyroler Nationallied: Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal" bearb. v. W. Eyle.
- 149. — „Zillerthal, du bist mei Freud" bearb. v. Ernst Simon.
- 150. — Auf der Alm da giebt's koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus" bearb. v. Ernst Simon.
- 151. Weber, C. M. v., Wand'rers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist".
- 152. Schubert, Franz, Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben".
- 153. Schumann, R., Op. **33.** No. 3 Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich".
- 154. Klein, Bernh., Motette: „Der Herr ist unsre Zuversicht".
- 155. Volkslied: Die Heimath: „Wenn ich den Wandrer frage" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 156. — Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 157. Schwedisches Tanzlied: „Das Dirndel und ich" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 158. Dürrner, J., Die Blume im Walde: „Einst war mir Frieden".
- 159. Veit, W. H., Op. **37.** No. 5. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich".
- 160. Nägeli, H. G., Motette: „Der Mensch lebt und bestehet".
- 161. Klein, Bernh., Psalm 84: „Wie lieblich ist deine Wohnung".
- 162. — Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt".
- 163. — Psalm 118: „Danket dem Herrn".

Eiche, deutsche. (Fortsetzung) Leipzig, Eulenburg.
No. 164. Graun, C. H., Die Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du".
- 165. Maurer, L., Lob des Gesanges: „Erhebt in jubelnden Akkorden".
- 166. Volkslied: Heimath, liebe Heimath: „Wenn weit in den Landen".
- 167. Marschner, A. E., Im Walde: „Am schönsten klingt ein frohes Lied".
- 168. Weber, C. M. v., Jägerchor: „Die Thale dampfen" aus „Euryanthe".
- 169. Nägeli, H. G., Das Lied vom Rhein: „Es klingt ein heller Klang" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 170. Volkslied: Abschied v. Köln: „Köln am Rhein, du schönes Städtchen" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 171. — Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 172. — Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 173. — Die drei Reiter: „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 174. Haydn, Jos., „Deutschland, Deutschland über alles" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 175. Schumann, R., Op. **35.** No. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 176. Gruber, Franz, „Stille Nacht, heilige Nacht" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 177. Volkslied: „O du fröhliche, o du selige" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 178. — Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden" bearb. v. Fr. Silcher.
- 179. — Treue Liebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht" bearb. v. Fr. Silcher.
- 180. — Der brave Reitersmann: „Morgenroth, Morgenroth" bearb. v. Fr. Silcher.
- 181. — Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht" bearb. v. Fr. Silcher.
- 182. — Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen" bearb. v. Fr. Silcher.
- 183. — Untreue: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan" bearb. v. Fr. Silcher.
- 184. — Die Fremdenlegion: „O Strassburg, o Strassburg" bearb. v. Fr. Silcher.
- 185. — Stirb Lieb' u. Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus".
- 186. Silcher, Fr., Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net".
- 187. — Schlachtlied: „Kein schön'rer Tod".
- 188. — Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern".
- 189. — Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle".
- 190. Volkslied: Der traurige Bua: „Zu dir zieht's mi hin" bearb. v. Fr. Silcher.
- 191. — Altes Minnelied: „Ich fahr' dahin" bearb. v. Fr. Silcher.
- 192. Tiroler Alpenlied: „A Büchsel auf'm Rück'n" bearb. v. E. Simon.
- 193. — Die Cappler Alm: „Von der Cappler Alm" bearb. v. E. Simon.
- 194. — Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange" bearb. v. E. Simon.
- 195. — „Nur einmal noch in meinem Leben" bearb. v. E. Simon.
- 196. — Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm" bearb. v. E. Simon.
- 197. — Der Alpenschnee: „Wenn der Schnee von der Alma" bearb. v. E. Simon.
- 198. Tiroler Alpenlied: Schnadahüpfl'n: „Und lustige Leut' giebt's" bearb. v. E. Simon.
- 199. — „Du flachshaarige Dirndel" bearb. v. E. Simon.
- 200. Hädrich, E., Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang".
- 201. Kreutzer, Conradin, Das Kreuz im Walde: „Im Walde steht ein altes Kreuz".

Eiche, deutsche. (Fortsetzung) Leipzig, Eulenburg.
No. 202. Dürrner, J., Op. **7.** No. 6. Das Lied vom Wein: „Das Lied vom Wein ist leicht und klein".
- 203. Schubert, Franz, Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt", 5stimm.
- 204. Gläser, K. G., Psalm 103: „Lobet den Herrn" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 205. Marschner, Heinr., Op. **184.** No. 4. Trennung: „O du lieber Schatz wir müssen scheiden" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 206. Volkslied: Schlaf' ein: „Liebchen, lass dich küssen" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 207. — Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 208. — „Mein Herz ist im Hochland" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 209. Schubert, Franz, Op. **11.** No. 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier" m. Pfte.
- 210. — Op. **11.** No. 2. Die Nachtigall: „Bescheiden verborgen im buschigten Gang" m. Pfte.
- 211. — Op. **17.** No. 2. Liebe: „Liebe rauscht der Silberbach".
- 212. — Op. **28.** Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne" m. Pfte.
- 213. — Op. **64.** No. 1. Wehmuth: „Die Abendglocke tönet".
- 214. — Op. **102.** Mondenschein: „Des Mondes Zauberblume lacht".
- 215. — Trinklied: „Auf, ihr Freunde".
- 216. — Op. **156.** Nachtmusik: „Wir stimmen dir mit Flötensang".
- 217. — Grab u. Mond: „Silberblauer Mondenschein".
- 218. — „Ruhe, schönstes Glück der Erde".
- 219. — Litanei: „Ruh'n in Frieden alle Seelen" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 220. Volkslied: „Schön ist die Jugend" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 221. Mendelssohn, F., Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 222. Volkslied: Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 223. Veit, W. H., Op. **37.** No 4. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule".
- 224. Kreutzer, Conradin, Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr".
- 225. Weber, C. M. v., „Mein Schatzerl ist hübsch" bearb. v. Fr. Silcher.
- 226. Marschner, Heinr., Op. **93.** No. 1. Das Testament: „Im alten Fass zu Heidelberg".
- 227. — Op. **93.** No. 5. Trinklied: „Brüder, lasst uns lustig sein".
- 228. Zöllner, Carl, Op. **19.** No. 5. „Wenn das atlantische Meer".
- 229. Mendelssohn, F., Op. **50.** No. 3. Sommerlied: „Wie Feld und Au'".
- 230. Kreutzer, Conradin, Op. 88. No. 1. Frühlingsnahen: „Woher nur das linde Säuseln".

Eichendorff, Erich, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Hoffheinz.
Op. **31.** Märchen. Klavierstück. Mk 0,75.
- **32.** Gondelfahrt. Klavierstück. Mk 0,75.
- **33.** Fontaine. Melodisches Tonstück. Mk 0,75.
- **34.** Fabliau. Klavierstück. Mk 0,75.
- **35.** Ballscene. Charakterstück. Mk 0,75.
- **37.** Duftendes Veilchen. Klavierstück. Mk 0,75.
- **38.** Blumenlied. Salonstück. Mk 0,75.
- **39.** Dornröschen. Klavierstück. Mk 0,75.
- **40.** Waldvöglein. Klavierstück. Mk 1,20.

Eichhorn, Max, Kompositionen. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **13.** Fünf Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. Mk 1. No. 2. Frühlingslied. Mk 1,20. No. 3. Abendlied. Mk 1,50. No. 4. Mazurka. Mk 1,20. No. 5. Spinnerlied. Mk 1,80.
Adagio (F) f. Streichorch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60.

Käferlied: „Es waren 'mal drei Käferknaben" f. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
Mein Thüringen: „Mein Thüringen, aus dem ich schied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
Thüringerlied: „Da wo die Tanne träumt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (D). Mk 1,20. No. 2. Walzer (D). Mk 1,50. No. 3. Notturno. (F). Mk 1,20. No. 4. Capriccioso (Em.). Mk 1,50.
Tonleiter- u. Akkord-Studien f. V. Heft 1 (1. Lage). Heft 2 (bis zur 3. Lage u. darüber — in Terzen — Tonleitern durch 3 Oktaven). à Mk 2n.

Eichhorn, Willibald, Lieder aus „Prinz Rosa Stramin" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Staeglich.
No. 1. „Die Trompete rief uns zu blutigem Strauss". Mk 1,20.
- 2. „Leb' wohl, mein Liebchen, weine nicht". Mk 0,60.
- 3. „Siehst du wo im Abendgolde". Mk 0,80.
- 4. „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein". Mk 0,60.
- 5. „Ich sammelte die Trümmer". Mk 0,80.

Eichinger, Adolf, Dina-Polka f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
— Frisch voran. Marsch f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
— Marien-Polka-Mazurka f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
— Unions-Marsch f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.

Eichinger, Albert, Op. **25.** All Heil! Unions-Fest-Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1 *n.
— Silberfischchen. Mazurka f. Z. München, Lederer Mk 0,60.

Eichler, C., Fröhlich Neujahr! Neujahrsgruss. Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Eichler, Gustav, Op. **8.** En avant. Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
— Op. **8.** En avant. Marsch, u. Max **Gaenger,** Op. **1.** Club-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.

Eichler, Max, Op. **1.** Zauberklänge. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin.
— Op. **2.** Rosen u. Dornen. Melodie f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
— Op. **8.** Am Ufer der Spree. Walzer f. Pfte, s.: Ballabend Band 10.
— Op. **9.** Des Wandrers Traum im Walde. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
— Op. **17.** Aus der Neuzeit. Polka f. Orch. 8⁰. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, P. Fischer.
— Op. **20.** Blumenreigen. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,75.
— Op. **21.** Selige Erinnerung: „Steht man verlassen vor dem Lebensabend" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
— Op. **24.** Ein Tag des Glücks. Salonstück f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
— Op. **29.** Sirenen-Klänge. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 0,75.
— Op. **39.** Turteltäubchen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Hugo Bössenroth. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
— Op. **44.** Die Nonnen u. der Fischerknabe: „Auf dem See, am alten Kloster". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
— Op. **47.** Mensch schaff dir'n Kamm an: „Die Zeiten sind schlecht und nur Lüge" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 0,50.
— Op. **48.** Du kannst mir ein'n besorgen: „Mariechen hatte Schulden und Dalles" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 0,50.
— Op. **60.** Im Victoriapark. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 0,75.
— Op. **61.** Spielmann's Gruss. Salonstück f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— Op. **63.** Tausendschön. Gavotte f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 0,75.
— Op. **75.** Die lustige Schlittenfahrt, m. Peitschenknall u. Schellengeläute f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin.

Eichler, Max, Op **86.** Der verhängnissvolle Taubenschlag: „Es hat des alten Müllers Sohn". Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
— Op. **89.** Mein Sanssouci: „Jüngst unter schatt'gen Bäumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.
— Op. **100.** Weihnachtsglocken. Tonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,75.
— Op. **101.** Fahne hoch! Marsch f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,75.
— Op. **102.** Der erste Kuss: „Lass dich küssen trautes Liebchen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) qu. 8⁰. Mk 0,60. Berlin, H. Augustin.
— Op. **106.** Dans la Salle de Bal. Valse-Intermezzo p. Piano. Berlin, Anders Mk 1.
— Op. **109.** Ein Herz, zwei treue Augen: „Was uns erfreut, Jugend erneut". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
— Op. **111.** Mama, Papa, der Klapperstorch ist da! Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Hoffheinz Mk 1.
— Op. **113.** Juchhe, Juchhe: „Hörst du die schöne Weise". Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Op. **120.** Preussen-Marsch f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
— Op. **121.** Glöckchenspiel. Salonstück f. Pfte. Berlin, Anders Mk 1.
— Op. **123.** Der Lebensmüde. Walzer f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
— Op. **124.** Süsser Trost: „Süssen Trost will ich dir geben" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. (m. Text) qu. 8⁰. Mk 0,60. Berlin, H. Augustin.
— Op. **125.** Mein Ideal. Tonstück f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
— Op. **143.** Ich denke ewig dein: „Liebliche Züge, so süss und so mild". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
— Op. **149.** Weihnachtsglocken. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) qu. 8⁰. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, H. Augustin.
— Op. **152.** Buntes Allerlei. Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin.
— Op. **153.** Hand in Hand. Polonaise f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
— Op. **154.** Die Windmühle. Galopp f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
— Op. **206.** O, Aurora: „Aurora, Aurora, du holde Küchenfee". Seufzer-Couplet (m. Tanz ad lib.) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
— Op. **250.** Der lustige Trompeter. Salon-Polka f. kleine Hände f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.
— Der kleine Bruder: „Mein Schätzchen ist von mir entzückt" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 0,50.
— Das kleine Kaliber: „Es sucht sich jegliche Armee" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin, P. Fischer Mk 0,50.
— Im Grunewald ist Holzauction. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,40 n.
— Maienzeit: „Im Maien war's, zur Dämmerstund'" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Spielmanns Gruss. Salonstück f. Z. arr. v. A Hermann. qu. 8⁰. Berlin, Anders Mk 0,80.
— Tänzchen im Freien. Mazurka f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,50.
— s. auch: Couplet-Mappe, Berliner,

Eickhoff, J. D., Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Memnonsäule: „Die alte Memnonsäule". No. 2. Liebe: „Möchte wissen, wer's gewesen". No. 3. Sehnsucht: „Könnte ich doch nur ein Herz". No. 4. Zauber der Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 5. Herbstgruss: „Einen Kranz will ich dir winden". No. 6. Rheinsehnsucht: „Mein Herz ist am Rheine". No. 7. Wiegenlied: „Das Kind muss artig liegen". No. 8. Nicht sor-

gen: „Waldvögelein, wo singst du?" No. 9 Weihnachten: „Deinen Frieden sende nieder". No. 10. Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' alles an!") gr. 8⁰. Remscheid, Krumm Mk 2,50n.

Eilenberg, H., Nur hübsch gemütlich. Kreuz-Polka f. Pfte, s.: Ballabend Band 12.

— Ritt der schwarzen Husaren. Bravour-Galopp f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Zwischen Lachen u. Weinen. Polonaise f. Pfte, s.: Ballabend Band 10.

Eilenberg, Max, Op. **71.** No me olvides! (Vergissmeinnicht!) Spanischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Loebel Mk 1,80.

— Silberglöckchen. Idylle f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,50.

Eilenberg, Richard, Op. **25.** Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Pfte leicht arr. v. F. Friedrich. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50.

— Op. **29.** Die Heinzelmännchen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte leicht arr. v. F. Friedrich. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50.

— Op. **31.** Plappermäulchen. Salonstück f. Pfte leicht arr. v. M. Büchner. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,75.

— Op. **35.** Frühlingsnahen. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

— Op. **37.** Glühwürmchen. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. **39.** Immer lustig. Schottisch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. **42.** Verwandte Seelen. Divertissement f. 2 Tromp. (B) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

— Op. **45.** Schneeglöckchen läuten den Frühling uns ein. Idyllisches Tonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. **46.** No. 3. Komm' zum Tanz. Schottisch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60

— Op. **48.** Tausendschön. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Kompositionen. Leipzig, Cranz.

Op. **51.** J'y pense. Gavotte p. Fl. Mk 0,60. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 2. Mk 1,50.

- **52.** Die Mühle im Schwarzwald. Ein Idyll arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8⁰. Mk 3n. — f. Fl. Mk 0,60. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. H. C. Fink. Mk 1,50.

- **59.** Sans Gêne. Salon-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90n.

- **60.** Liebesgötter. Salonstück f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 2.

- **61.** Silber-Myrthe. Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90n. — f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,80.

- **62.** Von Wien bis Berlin. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90n. — f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.

- **63.** Forellen. Salon-Mazurka f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 2.

- **66.** De pied ferme. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90n.

- **67.** Graziosa. Bluette transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 7. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,80.

- **70.** Carmen-Sylva. Waldesruh. Morceau de Salon p. V. Mk 0,60. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80.

- **71.** L'Oisillon. (Nesthöckchen.) Morceau de Salon p. V. Mk 0,60. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80.

- **72.** Sur Capri. Barcarolle p. V. Mk 0,60. — p. Piano et V. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.

Eilenberg, Richard, Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. **73.** Wir spielen Soldat. Charakteristisches Tonstück arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (Tromp.) Mk 1,50.

- **78.** Die Wachtparade kommt. Charakterstück arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,50n. — f. Pfte u Mandoline. Mk 1,50.

- **79.** No. 1 Waldvögleins Morgenlied. Lyrisches Tonbild arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u Cornet. (Tromp.) Mk 1,50n.

- **80.** Zankteufelchen. Salonstück arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,50n.

- **83.** Theerosen-Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,80n.

- **84.** Am Mühlbach. Idylle f. Tromp. (G, C, E, G), Trommel, Triangel, Kuckuck, Nachtigall, Wachtel, Waldteufel u. Wasserrauschen. Part. Mk 2. Ausg. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,70.

- **85.** La Manola. Sérénade espagnole arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,80n.

. **86.** Kaiser Wilhelm's I. Gruss an sein Volk. Charakterstück arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,50n

- **90.** Am Golf von Neapel. Italienische Suite arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 2n.

- **97.** Backfischchens Ballerinnerung. Bluette f. Pfte u. V. arr. v. Ernst Simon. Mk 1,30.

— Kompositionen. Leipzig, Otto Forberg.

Op. **98.** Abendläuten. Idylle f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8⁰. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp Mk 1,50.

- **99.** Marsch der Bersaglieri f. V. u. Pfte arr. v. Rob. Wohlfahrt. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 1,50.

- **100.** Die erste Primel. Gavotte f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8⁰. Mk 0,75. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50 — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- **101.** Die Kaiserparade. Militärisches Tonbild f. Z. arr. v. Ed Bayer. qu. 8⁰. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 2.

- **103.** Schweizers Heimweh. Lyrisches Tonstück f. Militärmusik. Mk 2n. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50.

- **104.** In der Spinnstube. Charakterstück f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Ed Bayer. qu. 8⁰. Mk 1. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- **106.** Ouv. Das Leben ein Traum f. V. u. Pfte. Mk 2,50.

- **107.** Elfentanz. Salonstück f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8⁰. Mk 0,75. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- **108.** Weihnachtsglocken. Salonstück f. V. u. Pfte. Mk 1,50.

- **109.** Eichkätzchen. Salon-Mazurka f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8⁰. Mk 0,75. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

— Op. **110.** Ach bitte noch einen Walzer! Bluette f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Op. **111.** Der flotte Einjährige. Marsch, u. Rud. **Förster,** Op. **73.** Hürden-Rennen. Galopp arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80n.

— Op. **113.** Ein Tag in Tyrol. Charakterstück f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Wohlfahrt. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.

— Op. **114.** Kaiserjäger-Marsch f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,75.

— Op. **115.** Nixenzauber. Salonstück arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

— Op. **116.** In der Kapelle f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.

Eilenberg, Richard, Op. **117.** Mandolinen-Serenade f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
— Op. **118.** Das Echo am See. Barkarole f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Wohlfahrt. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.
— Op. **119.** Durch Feld u. Wald. (Eilenberg-Album.) Neue leichte Salonstücke (Im Galopp durch Feld u. Wald. Die Nachtigall u. die Frösche. Ein Waldconcert. Musicirende Zigeuner. Mückentanz. Schmiedeliedchen. Ein Tänzchen auf grüner Wiese.) arr. v. Aug. Horn f. V. Mk 1,50n. — f. Fl. Mk 1,50n. — f. V. m. Pfte. Mk 3n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 3n. Leipzig, Zimmermann.
— Op. **119.** No. 3. Ein Waldconcert f. Z. arr. v. Franz Ringler. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.
— Op. **119.** No. 5. Mückentanz f. Z. arr. v. Franz Ringler. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.
— Op. **119.** No. 6. Schmiedeliedchen f. Z. arr. v. Franz Ringler. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.
— Op. **134.** Die Rose v. Schiras. Ballet-Idylle. Berlin, Ries & Erler.
Daraus:
No. 1. Rosen-Walzer f. Orch. Mk 7,50n. — f. Pfte. Mk 2.
- 2. Knospen-Polka f. Orch. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Centifolie. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Zephir-Gavotte f. Orch. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 2.
- 5. Potpourri f. Pfte. Mk 3.
- 6. Marche comique f. Pfte. Mk 1,50.
- 7. Schmetterlingswalzer f. Pfte. Mk 2.
— Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. **137.** „Es war einmal". Erinnerungsblatt f. gr. od. kl. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **138.** La Bergeronnette (Die Bachstelze). Charakterstück f. gr. od. kl. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **139.** Sérénade amusante f. gr. od. kl. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **140.** Brautlied f. gr. od. kl. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **141.** Heimkehr der Truppen. Charakterstück f. gr. od. kl. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **142.** Marionetten-Tanz. Intermezzo f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **143.** Ich engagire Sie zum Walzer, f. Streichorch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **144.** Am Bergsee. Steyerische Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
- **145.** Müllers Töchterlein. Ein Idyll f. Pfte. Mk 1,50.
— Kompositionen. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **146.** Garde-Grenadier-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. V. u. Pfte arr. v. Robert Wohlfahrt. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- **147.** Liebeslieder. Walzer f. Orch. Mk 5n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **148.** Die Reveille. Charakterstück f. Orch. Mk 3n. f. Militärmusik. Mk 3n. — f. V. u. Pfte arr. v. Robert Wohlfahrt. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- **149.** Kosakenritt f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **150.** Knecht Ruprecht. Ein Weihnachtsbild f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,80. — zu 4 Hdn. Mk 2. — f. V. u. Pfte arr. v. Rob. Wohlfahrt. Mk 2.
- **151.** Glockenspiel-Gavotte f. Orch. Mk 2n. — f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Wohlfahrt. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **152.** In der Haideschenke. Charakteristisches Tongemälde f. Orch. Mk 3n. — f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Wohlfahrt. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
Op. **155.** Rêve du Bal. Walzer-Intermezzo f. Streichorch. Mk 1n. — p. V. et Piano arr. p. Rob. Wohlfahrt. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- **156.** Das Erntefest. Charakteristisches Tongemälde (Zug der Schnitter. Schnitterliedchen. Bei fröhlichem Mahle. Tanz unter der Linde.) f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **157.** Liebeszauber. Salonstück f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **158.** Arabische Serenade f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Eilenberg, Richard, Op. **159.** Fliederblüthen. Ein Frühlingslied f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
— Op. **160.** Elschens Sehnsucht. Ein Traumbild in Tönen f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Kompositionen. Leipzig, Cranz.
Op. **161.** Mon Compliment. Morceau de Salon p. Orch. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **162.** Im Feenhain. Nocturne f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **163.** Maurisches Ständchen f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **164.** An der Newa. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 2.
- **165.** Türkischer Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Mk 2,75n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Mk 1,50n. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 10. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — p. Piano et V. Mk 1,80. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- **166.** Ohne Furcht u. Tadel. Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,05n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **167.** In der Waldschmiede. Charakterstück f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.— arr. p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **168.** Mit vollen Segeln. Galopp f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **169.** Josephine-Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16-stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Mk 1,65n. — p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 9. Mk 1,50. — arr. p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- **170.** Danse chinoise p. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.

Eilenberg, Richard, Kompositionen. Leipzig, Cranz.
Op. **171.** Mephistopheles-Polka f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- **172.** Herzblättchen (Mon Bijou). Salonstück f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains Mk 1,50.
- **173.** Guten Morgen, Vielliebchen (Bonjour, Philippe). Serenade.
Ausg. f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n.
- - kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,95n.
- - Pfte u. V. Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. Mk 1,80.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- - Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Pfte u. Guitarre. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,30.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 2,50.
(Mandoline-Ausgaben: arr. v. C. Graziani-Walter.)
- **174.** Blümlein, hab' mich lieb. Salonstück f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,40n. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.

— Op. **175.** Japanischer Siegesmarsch f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

— Kompositionen. Leipzig, Cranz.
Op. **176.** Nur dir allein. Serenade.
Ausg. f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n.
- - kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n.
- - Pfte u. V. Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. Mk 1,80.
- - zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- - Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,30.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Pfte u. Guitarre. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,30.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 2,30.
(Mandoline-Ausgaben: arr. v. C. Graziani-Walter.)
- **177.** Mein erster Ball. Walzer-Intermezzo f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,60n. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- **178.** Kakadu-Gavotte (Le Perroquet) f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 0,80n. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.

Eilenberg, Richard, Kompositionen. Leipzig, Cranz.
Op. **179.** Sag's noch einmal. Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **180.** Die Post kommt. Charakterstück f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,35n. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- **181.** Sourire de Bonheur. Morceau de Salon p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,80.
- **182.** Die Hasenjagd (La Chasse au Lièvre). Galopp f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **183.** Au Rouet. Morceau caractéristique p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,80.
- **184.** Venetianer-Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **185.** Auf dem Schaukelpferd. Charakteristische Skizze f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,10n. — f. Pfte. Mk 1,50.

— Kompositionen. Gotha, Petersen.
Op. **187.** Rosenketten. Salon-Walzer f. Orch. Mk 3 — f. Pfte. Mk 1,50.
- **188.** Die Fahnenwache. Marsch f. Orch. Mk 3. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- **189.** Herzensdieb. Salonstück f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **190.** Mondschein- Serenade f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **191.** Quellengeister. Idylle f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **192.** Allein. Intermezzo f. Orch. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **193.** Menuett f. Streichorch. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **194.** Sei mein! Walzer f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **195.** Storch-Polka f. Pfte. Mk 1.
- **196.** Das Wettrennen. Galop brillant f. Pfte. Mk 1,50.

— Op. **197.** Schneidig! Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **198.** Ganz allerliebst (Très jolie). Salonstück f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **199.** Abenddämmerung im Gebirge. Idylle f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **200.** Kaiser Wilhelm der Grosse. Tongemälde f. Orch. Mk 8*n. — f. Pfte. Mk 3. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **201.** Die Völkerschlacht bei Leipzig. Grosses militärisches Tongemälde f. Orch. Mk 7,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 7,50n. — f. Jäger- od. Pionirmusik. Mk 5n. — f. Kavalleriemusik. Mk 5n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. **202.** Kavallerie-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. **203.** Bergfrieden. Idylle f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.

— Militärisches Album. (Op. 148. Die Reveille. — Op. 99. Marsch der Bersaglieri. — Op. 114. Kaiserjäger-Marsch. — Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch. — Op. 149. Kosakenritt. — Op. 101. Die Kaiserparade) f. Pfte. Mk 3n. — zu 4 Hdn. Mk 3n. — f. Pfte u. V. arr. v. Robert Wohlfahrt. Mk 3n. Leipzig, Otto Forberg.

— Auszug der Garde. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Eilenberg, Richard, Kleiner Schelm. Schottisch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Ouv. zur komischen Operette „König Mydas". Bremen, Fischer.
Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,20.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,40.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,40.
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,40.
- - Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,40.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,60.
- - Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,60.
- - Pfte, 2 V. u. Cornet Mk 1,60.
- - Pfte, Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50.
— S'il vous plaît. Salonstück f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
— Silberfäden. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
Eilenberg-Album. Kompositionen f. Pfte v. Richard Eilenberg. (Op. 51. J'y pense. Gavotte. — Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch. — Op. 64. Sous les Palmiers. Valse. — Op. 161. Mon Compliment. Morceau de Salon. — Op. 57. St. Petersburger Schlittenfahrt. — Op. 163. Sérénade mauresque.) Leipzig, Cranz Mk 3n.
Eilenberg — Czibulka — Cooper — Cramer-Album. 7 Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Eilenberg, Robert, Nocturne (G) f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
Eilert, Arthur, Der Strohwittwer. Rheinländer-Polka f. Pfte (m. humoristischem Text). Hannover, Bachmann Mk 1.
Eilhardt, C., Lützow's Jäger. Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 18.
— Sachsengruss, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 19.
— Trompeten-Fanfaren f. Orch. über Jul. Otto's „Sachsenlied". Hannover, Oertel Mk 2*n.
„Ein Männlein steht im Walde" f. 1 Singst. m. Pfte (gesungen in der Oper „Hänsel u. Gretel"). Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.
Einfalt, Ignaz, Alpenblumen. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 77. Drei Opernmelodien.
Op. **130.** Verdi, Lombardi.
- **131.** — Trovatore.
- **132.** Donizetti, Lucrezia Borgia. } Mk 1,20.
- 78. - **133.** Potpourri nach beliebten Melodien. Mk 1,20.
- 79. Vier Volkshymnen.
Op. **134.** Oesterreichische.
- **135.** Deutsche u. Englische.
- **136.** Belgische. (La Brabançonne.)
- **137.** Russische. } Mk 1.
- 80. - **138.** Am Goamskogel. Steyerische Tänze. Mk 1,40.
- 81. - **139.** Kaiser-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 82. - **140.** Kärnthner Lieder f. 2 Z. Mk 1,80.
- 83. Fünf Opernmelodien.
Op. **141.** Flotow, Indra.
- **142.**, **143.** Bellini, Beatrice di Tenda.
- **144.** — La Sonnambula.
- **145.** Balfe, Die Zigeunerin. } Mk 1,20.
- 84. Zwei ungarische Lieder.
Op. **146.** Kapuvári Nepdal.
- **147.** Jász Berényi Emlék. } Mk 0,80.
- 85. - **148.** Im Schlummer nach dem Balle. Concert-Fantasie No 2 f. 1 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 2,80. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 4,30.
- 86. Erinnerung an Graz.
Op. **149.** Am Schlossberg.
- **150.** In Strassengel.
- **151.** Am Rosenberg. } Mk 1,20.
- 87. - **152.** Godard-Polka française f. 2 Z. Mk 1 — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50.
- 88. - **153.** Cavatine aus „I Montecchi et Capuleti" v. Bellini. Mk 1,20.
- 89. - **154.** Kukuck-Walzer (leicht). Mk 0,80.

Einfalt, Ignaz, Alpenblumen. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. (Fortsetzung.) Wien, Kratochwill.
Heft 90. Op. **155.** Tongemälde. Concert-Potpourri f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,30. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,50.
- 91. - **156.** Souvenir. Concert-Fantasie No. 3. Mk 1,50.
- 92. Fünf Kärntner Lieder.
Op. **157.** Der verliebte Bua.
- **158.** Mei Schatzerl.
- **159.** Was wohl d'Liab is?
- **160.** Der guåte Råth.
- **161.** D'Senni-Mizzi. } Mk 1,20.
- 93 Fünf Tyroler Alpenlieder.
Op. **162.** Der lustige Wildschütz.
- **163.** Fein sein, beinander bleib'n.
- **164.** Die Kapler-Alm.
- **165.** I bin a Gamsenjäger in Tyrol.
- **166.** S'Herz'l. } f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z u. 1 Elegie-Z. Mk 2,80.
- 94. - **167.** Die beliebten Steyrischen Tänze v. J. Lanner f. 2 Z. Mk 2. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- 95. - **168.** Walzer-Potpourri. No. 1 (leicht). Mk 1,20.
- 96. - **169.** Walzer-Potpourri. No. 2 (leicht). Mk 1,20.
- 97. - **170.** Walzer-Potpourri. No. 3 (leicht) f. 1 Z. Mk 2. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- 98. Vier Kärntner Lieder.
Op. **171.** A Busserl von Diandlan.
- **172.** Buaberl, mirk dirs fein.
- **173.** Kärntner Liab.
- **174.** Abschied. } Mk 1,20.
- 99. Drei Kärntnerlieder f. 2 Z.
Op. **175.** Gelt Diandle, gelt Diandle.
- **176.** Der lustige Kärntnerbua.
- **177.** Mei Diandl is sauber, däs is just ka Schånd. } Mk 1,80.
- 100. - **178.** Gemüthsstimmung. Concert-Fantasie No. 4. Mk 1,80.
- 102. - **180.** Gruss an mein Heimathland Steyermark. Steyrische Tänze f. 2 Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,60.
- 103. - **181.** Croatischer Marsch f. 2 Z. Mk 1 — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50.
- 104. - **5.** Prosit. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 105. - **182.** S'Diandl hot geschmunzt und hot g'locht. Steyrisches Lied f. 2 Z. Mk 1.
- 106. - **183.** Unter uns. Polka française f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
Einödshofer, Julius, Eine tolle Nacht. Posse. Berlin, Paez.
Beim Stelldichein. Polka française f. Pfte, V., Vcello, Fl u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,40. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,20.
Berliner Frauen. Walzer f. Harmoniemusik. Mk 4,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. — f. Z. arr. v. Franz Hammerer. Mk 1,50. — f. Pfte m. Streichquartett. Mk 3n. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
Hurrah! Die Ehrenkompagnie. Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte m. Streichquartett. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,40. — f. Pfte. u. Fl. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,20.
Süsse Stunden. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 3,50n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50.
— Hurrah! Die Ehrenkompagnie. Marsch f. Orch. aus „Eine tolle Nacht". Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— Berlin ist schön, Berlin ist gross. Marsch u. Seh'n Sie, das ist ein Geschäft (Gigerlkönigin). Englischer Pfeif-Rheinländer f. gr. Militärmusik 8°. Mk 2*n. — f. kl.

Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Einödshofer, Julius, Berliner Frauen. Walzer f. Orch. aus „Eine tolle Nacht". 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

— Blumen-Walzer f. Orch. aus der Posse „Berliner Vollblut". 8⁰. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.

— Heimathsklänge. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Militärmusik. Mk 4,50*n. — f. Artilleriemusik. Mk 3*n. — f. Jägermusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. — f. Pionirmusik. Mk 3*n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 3,50n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Paez.

— Walzer aus „O, diese Berliner" f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Kalauer-Couplet: „'ne Cigarre kaufte ich mir neulich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Das Liebchen mit dem Grübchen: „Die Mutter sagt: Nimmst du 'ne Frau". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. Berlin, Jäger.

— Sechs Lieder im Dialekt f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
  No. 1. „'s schönst' Rös'le im Gärt'le". Schwäbisch. Mk 1.
  - 2. Das schöne Tirolerland: „I bin dahoam im Land Tirol". Mk 1,50.
  - 3. Die 3 Bleamln: „Dös war im Sommer in aller Fruah". Bayrisch. Mk 1.

— Der schwarze Maikäfer. Schnell-Polka f. Pfte aus der Posse „Berliner Vollblut". Berlin, Glas Mk 1.

— O, diese Berliner. Posse. Berlin, Paez.
  Couplet: Im Fluge durch die Welt: „Womit man heut' im Buchvertrieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
  Walzer f. Pfte, V., Vcello u. Tromp. Mk 3n. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,30. — f. Pfte. Mk 1,80.
  Berlin ist schön, Berlin ist gross. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,40. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,20.

— Sergeant Knackwurst: „Ich bin Soldat, im ganzen deutschen Heere". Soloscene m. Gesang u. Pfte Berlin, Jäger Mk 1,80.

— Szögyény-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte m. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,40. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paez.

— Vivat die herrliche Studentenzeit: „In fröhlich ausgelass'ner Zecherkreise" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Kompositionen. Berlin, Bloch.
  Berliner Vollblut. Posse.
  Daraus einzeln:
  No. 1. Blumenwalzer-Lied: „Ein Sträusschen Flieder wählt die junge Maid" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n.
  - 2. Wiegenlied: „Im kleinen Stübchen, so traulich und nett" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.
  - 3. Missverständniss-Couplet: „Willst einer Maid den Hof du machen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n.
  - 4. Blumen-Walzer f. Pfte. Mk 1n.
  Fällt weg!: „In der Sängerinnen Heere". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.
  In einer schwachen Stunde: „Achill spürt mir voll Eifersucht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.
  Leben ist schön: „Selbstsucht, Dünkel, Hass und Neid". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
  Mahnzettel: „Dieser Mahnzettel ist am zwanzigsten Sechsten" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,75) 8⁰. Mk 1,50.
  Eine tolle Nacht. Posse.
  Daraus einzeln:
  No. 1. Loblied der Berlinerin: „In London, Wien, Paris ist oft erklungen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Heinrich Seifert. qu. 8⁰. Mk 0,75n.
  No. 2. Rrraus aus dem Lokal: „Wir sind frei! Die Freudenkunde". Marsch-Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20n.
  - 3. Tanzteufelchen: „Ich war ein Wildfang sondergleichen". Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50n.

Einödshofer, Julius, Kompositionen. Berlin, Bloch.
  O diese Berliner! Posse.
  Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
  No. 1. Berlin ist schön: „Sie werden von dem Satze bald durchdrungen sein". Marsch-Couplet. Mk 1,20n.
  - 2. Aber dieses grade nicht: „Um ein Zeichen meiner Liebe ihr zu zollen". Couplet. Mk 1n.
  - 3. Liebeszauber: „Nachts wenn die Falter schweben". Mk 1n.
  - 4. Das klingt ja wie ein Zaubermärchen: „Mir machte freundlich zum Geschenke". Couplet. Mk 1,20n.
  - 5. Sehnsucht nach Italien: „Kennst du das schöne Land, wo man den Lire". Walzerlied Mk 1,20n.
  Schön Elschen: „Neckisch, tändelnd, nie getroffen". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n.
  Schwimm-Ballade: „Ein junger Grieche elegant" f. Bar.-Solo m. gem. Chor u. Pfte. Part. Mk 1n.
  Die Sonntagsruhe: „Am Sonntagsmorgen geht der Eh'mann aus". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.
  Trinken, küssen, lieben: „Ich bin allezeit fidel". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.
  Unsere Rentiers. Gesangsposse.
  Daraus einzeln:
  No. 1. Rentierlied: „Als Meyer sein Geschäft that auf mit wenig Moos". Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20n.
  - 2. Zeitungsnachrichten (Und das reden sie uns nun ein): „Für unsre Hauptstadt ist nicht weit" f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20n.
  - 3. Dernière Nouveauté: „Ein Schneider in Berlin erfand". Walzer-Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20n.
  - 4. Die holde Bäckerin: „Das war die holde Bäckerin". Walzer-Serenade f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20n.
  - 5. Weil ich ein chickes Weiberl bin: „Einst war ein Kremser — o Skandal!" Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n.
  - 6. Strassen-Couplet (Berliner Liebesklage): „Ich möchte fort, hinweg von Neu-Berlin" f. 1 St. m. Pfte. Mk 1n.
  - 7. Rentier-Marsch f. Pfte. Mk 1,20n.
  - 8. Dernière Nouveauté-Walzer f. Pfte. Mk 1,80n.
  Was der Tambour kann: „Dans la Garde von die Tambour" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.
  Die Wonne solcher Augenblicke: „O, schöne Zeit, o, sel'ge Stunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

— Kompositionen. Charlottenburg, Köhler.
  Am Gesinde-Ball. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
  Berliner Fahrten. Posse.
  Daraus einzeln m. Pfte:
  No. 1. Berliner Blut: „Vorwärts das Glas zur Hand". Soldaten-Marschlied. Mk 1,50.
  - 2. Plaisir d'Amour: „Als du mich zum ersten Male". Duett. Mk 1,50.
  - 3. Elternglück: „Wenn verborgen in der Zukunft Schooss". Duett. Mk 1,50.
  4. Berlin, was sagste nu?: „Lass' wegen solcher Faxen". Couplet. Mk 1,50.
  - 5. Specialitäten-Massenartikel: „Damen sehr kühne". Couplet. Mk 1,50.

  No. 1. Lieb' u. Wein. Walzer f. Pfte. Mk 2.
  - 2. Berliner Blut. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
  - 3. Plaisir d'Amour. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
  - 4. Berliner Fahrten. Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.
  Da wird dir gesunden dein Herz: „Kennst du die Leiden der Liebe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.

Einödshofer, Julius, Kompositionen. Charlottenburg, Köhler.
Dann ist's wahres Frühlingsleben: „Wenn das Bächlein murmelt leise". Walzerlied f. 1 Singst. (m. Refrain zum Mitsingen) m. Pfte. Mk 1,50.
Ein fideler Abend. Potpourri der beliebtesten Schlager der Saison f. Pfte. Mk 2,40.
Für's ewig Weibliche. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.
„In die Laube von Rosmarin". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
„Kosmin"-Marsch: „Auf Dächern, Fächern, Löchern". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Der weibliche Rekrut: „Mein Vater zog als Held". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Eine wilde Sache. Posse.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Liebeslied: „Nur nicht geklagt und gefragt" f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Mondlied: „Wenn sacht die Dämm'rung niederfällt" f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Das ist der Gipfel der ... : „Zur Landparthie hatte ich jüngst mitgenommen". Couplet f. 1 St. Mk 1,20.
- 4. Fata Morgana: „Das ist eine wunderbare Märchenwelt" f. 1 St. Mk 1,50.
- 5. Dasselbe f. Männerchor m. T.-Solo u. ad lib. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80.
- 6. Dasselbe f. gem. Chor m. MS.-Solo u. ad lib. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80.

No. 1. Fata Morgana. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 2. Walzer-Rondo (Kose, Lose) f. Pfte. Mk 1,20.
- 3. Hoch Berlin. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 4. Mondlied-Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20.
Rekruten-Marsch (nach Motiven des Marschliedes „Bin ein Soldatenkind, bin ein Rekrut") f. Pfte. Mk 1,20.
Die Tugendfalle. Posse.
Daraus einzeln:
No. 1. Anton-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 2. Ein Paradies auf Erden. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 3. O Anton: „Kommt er zum ersten Male". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Storchlied: „Im Märchenland, am Sommertag" f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.
- 5. Geisha-Parodie: „Klein Japaneschen, niedlich und zierlich". Japanesen-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 6. Duett-Couplet (Na also): „Es schwärmt heut' Alles für Berlin" m. Pfte. Mk 1,50.
— u. Bertrand **Sänger,** Das Paradies der Frauen. Posse. Charlottenburg, Köhler.
Daraus einzeln:
No. 1. Berliner Abenteuer. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 2. Asmodinen-Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 3. Rohrpost-Ständchen: „Mein Liebchen, sprich, was säumst du". Walzerlied f. 1 Singst m. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Blamier dich nicht mein schönes Kind: „Man lernt oft kennen ganz discret". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 5. Pizzicato-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 6. Spieglein-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
- 7. Das Küssen kann man lernen: „Komm, o komm du mein Lieb". Sextett f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Mk 1,50.
- 8. Karten-Couplet: „Lasst uns jetzt die Karten fragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Einsle, Anton, Op. **50.** Momentbilder. Walzer-Rondo f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Einzig, Leo, Op. **17.** „Im Wald, im hellen Sonnenschein" f. T. (od. S.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Sechs Sonatinen f. Pfte u. V. (1. Lage) No. 3. Op. **21** (F). No. 4. Op. **22** (Am.). Offenbach, André à Mk 2,50.
— Op. **23.** Fünfte Sonatine (D) f. Pfte u. V. (1. Lage) Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. **24.** Sechste Sonatine (Gm.) f. Pfte u. V. (1. Lage) Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. **26.** An der Donau: „Und ich sah dich reich an Schmerzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Es, C, A. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.
— Op. **40.** Lied zur Trauungsfeier: „Gott! „Schöpfer, Stifter heil'ger Eh'" f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 1.

Eiselen, Willy, Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht" f. gem. Chor u. T.-Solo m. Pfte. Part. Mk 2. Solo-St. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 1,60. Göttingen, Spielmeyer's Nachf.
— „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Eisenach, Carl, Op. **4.** Flotte Geister. Schnell-Polka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Op. **7.** Friedensblume. Idylle f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1.

Eisenberg, Max, Mazurka (G) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Schlummerlied f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Eisenhauer, Theodor, Op. **25.** No. 3. Stille Nacht, heilige Nacht f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Eisenreich, Reinhold, Komisch! komisch!: „Ein ganz schlichter Bauersmann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.
— Der lustige Postillon: „Was ist's, das aus der Ferne". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.
— Prosit: „Hei, wie die Wangen purpurroth prangen". Trinklied in Walzerform f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.

Eisenstadt, Abraham, Alt-israelit.-liturgische Gesänge gesammelt u. zusammengestellt. Lief. 1, 2. 8°. Berlin, (Paez) à Mk 2**n.

Eisermann, E., Hoch das Kunstgewerbe. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Wernthal.

Eisfeld, Heinrich, Waldtragödie: „Im tiefen Forst, im Waldesgraus" f. B. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Eisfeld, Theodor, Rec. u. Cantabile hrsg. v. Rob. Müller f. Pos. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Fischer.

Eisler, S., Friedensklänge. Walzer f. Pfte. Wien, Rättig Mk 2.
— Humoreske f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
— Vier Kinderstücke f. Pfte. (In der Schmiede. Ständchen. Liedchen. Petite Valse.) Wien, Rörich Mk 1,20.
— Träume im Lenz. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.

Eisner, Bruno, Frohsinns-Laune. Walzer-Rondo f. Pfte. Mk 1,20. — zu 4 Hdn arr. v. Jul. Ander. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Eisoldt, C. A., Op. **16.** Sérénade (G) p. Piano. Nouv. Edition revue p. Hermann Eisoldt. Mk 1,50. — p. V. et Piano arr. p. Hermann Eisoldt. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **36.** Chanson d'Amour p. V. et Piano arr. p. Hermann Eisoldt. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **42.** Berceuse (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **60.** Sérénade au Clair de la Lune (Abendständchen) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Eisoldt, H., Barkarole (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

Eitze, Walter, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Mein Schwesterlein: „Wenn der Mond noch zieht" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,50.
- 2. Wiegenlied: „Die Blümelein sie schlafen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,50.
- 3. Deiner denk' ich überall: „Wo im Wald die Vöglein singen". Mk 1.
- 4. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen". Mk 1.
- 5. „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst". Mk 0,50.

Elbogen, Friedrich, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3.
Heft I. No. 1. Liebeslied: „Eingehüllt im Nebelhauche". No. 2. „Kaum sah ich dich". No. 3. Ein Gefangener: „Vöglein im eisernen Käfig". No. 4. Frühlingslied: „Horch, jauchzt das nicht die Lerche". No. 5. Geheimniss: „Sprich es nicht aus das süsse Wort".

Heft II. No. 6. „Gieb mir, trautes Aennchen". No. 7. Sommernacht: „Breite deine dunkeln Schleier". No. 8. Gruss: „Nach Süden wehst du, Abendwind". No. 9. Schwarzes Brod: „Was bangest du, mein theures Mutterherz". No. 10. Idyll: „Von längst vergess'nen Märchen klingt es wieder".

Elert, G., 8 neue, flotte Märsche f. 2 Fl. u. Trommel. 8°. Schwerin, Hartmann Mk 3.

Elfonde, O., Kompositionen f. Pfte. Triest, Dase.
Op. **17.** Rondo capriccioso. Mk 1.
- **18.** Fantasie-Mazur. Mk 1.
- **19.** Impromptu. Mk 1.
- **20.** Ländler. No. 1— 4. Mk 1.
- **21.** — - 5— 8. Mk 1.
- **22.** — - 9—12. Mk 1.
- **23.** — - 13—16. Mk 1.

Elgar, Edward, Op. **17.** La Capricieuse. Morceau de Genre p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
— Op. **20.** Serenade f. Streichorch. Part. Mk 2n. St. Mk 1,50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **28.** Sonate (G) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Elger, Anton, Jungdeutschland. Marsch f. Pfte. Reichenberg, (Fritsche) Mk 1 *n.

Elimar, Herzog v. Oldenburg, Kompositionen. (Einstimm. Lieder, Duette, Chöre, Klavierstücke zu 2 u. 4 Hdn.) Berlin, Fürstner Mk 6n.

Eller, L., Op. **3.** Fantasie über Steyrische Weisen f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. 2 V. m. Orch. bearb. v. Carl Séher. Mk 3n. — f. V. m. Orch. bearb. v. Rob. Reichmann. Mk 3n. — f. V. m. Streichquintett bearb. v. Rob. Reichmann. Mk 2n. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Reichmann. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
— Op. **22.** 3 Transcriptionen aus Mozart's Don Juan f. V. (Serenade: Horch auf den Klang der Zither. Menuett. Contredanse.) Zum Vortrage bezeichnet v. Emil Kühns. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Elling, Catharinus, Op. **46.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Komm', mein Liebchen: „Fern aus Süden kommen Schwalben". Mk 1.
- 2. Süsse Träume: „Unter einem Fliederstrauche". Mk 1,20.
- 3. „Ich welke deinetwegen". Mk 1.
- 4. Flattersinn: „Dieses Aug' hier, dieses welke". Mk 0,60.
— Op. **50.** Fünf Klavierstücke. (Impromptu. Melodie. Skizze. Intermezzo. Capriccio.) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,50.
— Op. **52.** Sechs Gedichte aus A. Garborg's „Haugtussa" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebe: „Der tolle Bursch' mir den Sinn berückte". No. 2. Der Haase: „O armer kleiner Haase". No. 3. Prüfung: „Satan sitzt mit dem Buch im Schooss". No. 4. Der Sperling: „Klein Sperling geht im Hofe". No. 5. Verlassen: „O holdester Knab'". No. 6. Wintersturm: „O lass es sausen und lass es brausen".) Leipzig, W. Hansen Mk 3.
— Op. **53.** „Ein Tag". Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich singe für ein' Einzige". No. 2. „Mein junges Lieb den Schleier nahm". No. 3. „Sommer schlummert in Winters Arm'".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Elliot, Harry Stanton, Notturno (D) f. Pfte. New-York, Luckhardt & Belder Mk 0,90.

Ellmann, Fritz, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch 1896 f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.

Ellmenreich, Albert, Op. **87.** Coeur ist Atout: „Mägdelein, Mägdelein, hüte dein Herze fein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 0,80.
— Op. **300.** Die Zillerthaler: „Busserl geben, Busserl nehmen". Tyroler Quartett m. Jodler f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Fiedler Mk 3.
— Aus der höheren Töchterschule. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,80.
No. 1. Verlorene Liebe: „Da geht er hin, so stolz, so ernst".
No. 2. Wiedergefundenes Glück: „Ist es ein Traum? so frag' ich alle Tage".

Ellmenreich, Albert, Des fremden Kindes heiliger Christ. Legende v. Rückert, f. Deklamation, Gesang (2 S. u. A.) u. Pfte Part. Mk 1,20. Singst. Mk 0,35. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Die Erfindung des Kusses: „Der Adam lag im Paradies". Humoreske f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Dresden, Seeling Mk 2,20.
— 2 Männerchöre. (No. 1. „Wenn die Rebe blüht". No. 2. Warum wir trinken: „Es trinken gold'nen Sonnenschein".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20.
— Zwei humoristische Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Hüte dich: „Hast du ein Mädchen hübsch und fein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Zapfenstreich: „Zu Bett, zu Bett, nach Haus, nach Haus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Zwei Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,80.
No. 1. Wie viele hübsche Mädchen giebt's?: „Wie viel es hübsche Mädchen giebt".
- 2. Der Zecher u. der Tod: „Einst hat mir mein Leibarzt geboten".
— Schnaderhüpfln: „A Gams auf der Wand" f. Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
— Die Tournüre: „Du Ausgeburt von Widersinn". Humoreske f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Dresden, Seeling Mk 2.
— Trink aus: „Wenn dich dein Fuss zur Kneipe trägt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Elorduy, Ernesto, Composiciones p. Piano. Leipzig, Hofmeister.
Aziyadé. Canción oriental. Mk 0,75.
Berceuse. Mk 0,50.
Bolero capricho. Mk 1.
Brisas costeñas (Brisis tropiques). Tres Danzas. Mk 1.
Danza oriental. Mk 1.
Ensueño (Songe). Feuille d'Album. Mk 0,50.
Horas de la Madrugada (Morgenstunden). Tres Danzones. Mk 0,75.
Je vous implore. Notturno. Mk 1.
Liedchen (Canzonetta). Mk 0,75.
Mazurka apasionada. Mk 0,75.
Minueto. Mk 0,75.
Nebulosa. Feuille d'Album. Mk 0,75.
Polonesa. Mk 1.
Romanza sin palabras (Romance sans Paroles). Mk 1.
Suspiro (Soupir). Feuille d'Album. Mk 0,50.
Tarantela. Mk 1.
Vals-Capricho. Mk 1.

Elsässer, Siegmund, Op. **32.** „Hätt' es nimmer gedacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.
— Op. **33.** Ach, nur ein einziges Mal: „Noch einmal jung und wohlgemuth" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.
— Op. **39.** No. 3. Gavotte (D) aus der Serenade f. Orch., arr. f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.
— Op. **48.** Festmarsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.

Elsenheimer, N. J, Der Engel Lied: „Der Mond streut milden Schimmer" f. B.-Solo, gem. Chor m. Pfte (od. Org.), deutsch u. engl. Leipzig, The John Church Co. Mk 2.

Elsner, Paul, Op. **3.** Erinnerung an Bad Reinerz. Gavotte f. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,25.
— Op. **6.** Aus Schlesiens Bädern. Salon-Walzer f. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.
— Op. **11.** Probiren geht über's Studiren: „Es leb' der Kaiser Probus". Rheinisches Trinklied f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 0,80.
— Op. **13.** Im Maien zu Zweien. Gavotte f. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1,20.
— Op. **14.** Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, arr. v. A. Oertel, Heft 16.

Elsner, Paul, Op. **15.** Frau Musika. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin. Gnevkow Mk 1,50.

Elsner, S., Op. **2.** Hedwig-Gavotte f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Elszász, Arpád, Vergissmeinnicht. Mazurka f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.

Eltz, J. v. der, Liederstrauss Sammlung der schönsten Lieder (m. unterlegtem Text) f. Z. arr. Saarbrücken, v. der Eltz.

No. 1. Hans u. Liese. } Mk 0,30.
- 2. Der Tyroler u. sein Kind. }
- 3. Weber, Einsam bin ich nicht alleine. } Mk 0,30.
- 4. Auf der Alm da giebt's koa Sünd'. }
- 5. Schubert, Ständchen (Leise flehen). Mk 0,50.
- 7. Himmel, Vater, ich rufe dich. } Mk 0,30.
- 8. Haydn, Gott erhalte Franz den Kaiser }
- 9. Kreipl, s' Mailüfterl. } Mk 0,30.
- 10. Drunten im Unterland. }
- 11. Es ritten drei Reiter. }
- 12. O Tannenbaum. } Mk 0,30.
- 13. O, du fröhliche. }
- 14. Stille Nacht, heilige Nacht. }
- 15. Ihr Kinderlein, kommet. } Mk 0,30.
- 16. Alle Jahre wieder. }
- 17. Weihnachtsspruch. }
- 18. Du lieber, heil'ger frommer Christ. }

— 2 Stücke f. Z. (Sehnsucht (Lied ohne Worte). Gondellied.) Saarbrücken, v. der Eltz Mk 0,50.

Emerschitsch, Philipp, Op. **20.** Mürzklänge. Salon-Ländler f. 2 Flügelhörner m. Blasmusik. Leipzig, Robitschek Mk 3*n.

Emge, Adolf, Op. **1.** „O hätt'st du nicht gesungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.

— Op. **2.** Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken" f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.

— Op. **3.** Das Glück ist mein: „O frag' mich nicht" f. T. — f. tiefere St. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler à Mk 0,80.

— D' Liab: „Mei Deandl hat zwá Aeugerln kloâr". Lied im oberbayrischen Dialekt f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.

Emilius, Johannes, Op. **2.** „Am Himmel wandelt der Sterne Heer" f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

— Op. **4.** Lied der Lurlei: „Es pocht ein blonder Knabe" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Emmerich, Robert, Op. **9.** No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief in blauem Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.

— Op. **32.** No. 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig. Schuberth jun. Mk 0,60.

— Op. **38.** No. 2. „Waldesnacht, du wunderkühle" f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Op. **41.** No. 6. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein" f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Op. **43.** Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Brautlied: „Welch ein Scheiden ist seliger". Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Ave Maria gratia plena". Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Frühlingslied: „Der Frühling verschleiert nun wieder". Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. **52.** Die Jungfrau u. die Blumen: „Ich sah' ihn bei den Blumen steh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

— Edelweiss, f. Deklamation m. Pfte u. ad lib. Männerchor. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,50. Leipzig, Robitschek.

Emmring, E., Arioso: „Wie ein Adler ausführet seine Jungen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

d'Emont, Charles, Op. **34.** Fidele Brüder. Grosses Potpourri m. unterlegtem Text f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50. Leipzig, Kabatek.

Empel, Rudolf. Das Waldbächlein f. Pfte. Höchst, Stezenbach Nachf. Mk 0,75.

Ende, H. vom, Kompositionen. Köln, vom Ende.

Op. **3.** Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Die Liebe blüht wie Rosen". No. 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 3. Altes Wiegenlied: „Nun schliess' die lieben Aeuglein lind". No. 4. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'". No. 5. Versöhnung: „Mein herzliebstes Schatzerl".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2.
- **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Liebe blüht wie Rosen". No. 2. Hochzeitlied: „Es steh'n in unser'm Garten". No. 3. Die Nacht: „Nun die Schatten dunkeln".) Mk 1,50.
- **4.** No. 4. „Unter blühenden Bäumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **5.** Bruder Studio. Walzer f. Pfte. Mk 1.
- **6.** No. 2. Begrüssungslied f. das Brautpaar: „Du liebes Paar am heut'gen Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- **6.** No. 3. Die Traumgöttin: „Stille schwebt durch dunkle Räume" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **7.** Vier Klavierstücke. (Thema m. Variationen. Jugendlust. Ein Traum. Altfränkisch.) Mk 1,50.
- **8.** Der Sorge Tod: „Mich peinigt Frau Sorge ohn' Unterlass" f. B. m. Pfte. Mk 1.
- **9.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰.
  No. 1. „Mein Herz ist am Rheine". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Ade, mein Lieb, ade: „Es scheinen die Sternlein so hell, so hell". Böhmisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Versöhnung: „Mei herzliebstes Schatzerl". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **10.** Schatzkästlein. Eine Sammlung instruktiver Klavierstücke unter Berücksichtigung der Form u. Schwierigkeit geordnet u. erläutert. Mk 2n.
- **11.** Zwei Klavierstücke. (Menuett. Impromptu.) Mk 0,50.

Ender, G. B., Ein Scheiden: „Des Glückes lichte Zeit entschwand" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,50.

Engel, Carl, Op. **10.** Andante melancolico f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,25. Dresden, Seeling.

— Op. **15.** 20 Etüden f. V. Dresden, Seeling Mk 2.

— Op. **16.** God save the King. Variationen f. V. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 2. Dresden, Seeling.

Engel, Ch., Gretele. Elsässer Walzer f. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Engel, D. H., Op. **24.** Zur häuslichen Erbauung. Geistliche Melodieen Johann Wolfgang Francks aus dem 17. Jahrh., m. neuen Texten versehen v. W. Osterwald u. f. 1 Singst. m. Pfte. neu bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.

Engel, H., Op. **6.** Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Der Mai ist da". No. 2. Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt". No. 3. Im Thale: „Die Blumenglöckchen klingen".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,60.

Engel, Max, Aus Strassburgs Vergangenheit. Verbindender Text zu den Strassburg-Liedern v. Bruno Schönbach m. den bekanntesten Strassburg-Liedern arr. Für Schulfeierlichkeiten u. Schulkonzerte, sowie f. patriotische Aufführungen m. lebenden Bildern. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50*n.

Engel, S. Camillo, Op. **7.** Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 2 Hefte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. à Mk 2,50.

Heft 1. No. 1. Serenade: „Zart ist die Hand meiner Maid" [Mk 1]. No. 2. Gebet an den Mond: „Mond, du in Fliess gehüllt". No. 3. „O mein Lieb gleicht einer Rose". No. 4. Die Thräne: „Glitzerndem, kleinem Krystalle gleich". No. 5. Claribel: „Wo Claribel todt liegt".

Heft 2. No. 6. Wiegenlied: „Weisst du, was das Vöglein sagt". No. 7. Wohin: „Ich hört' ein Bächlein rauschen". No. 8. „Es fällt der Thau auf Blum' und Gras". No. 9. Zigeuner-Serenade: „Komm', Mädchen, näher schnelle".

Engel, S. Camillo, Op. **10.** Polka-Caprice p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

— Op. **24.** Novellette (B) u. Ballade (E) p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

— Op. **25.** Valses nobles p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

— Traum-Walzer f. gr. Orch. Part. Mk 4. — f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. (Es, B) u. Cymbal.) Part. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

Engel, V., Op. **11.** Sechs Lieder zur Verehrung des heiligen Aloysius. Leicht ausführbar f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. od. Harm. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,30*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Dieselben f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Engelbrecht, E., Op. **1.** Alpenrösleins Sehnen f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.

— Op. **2.** Grüsse aus der Alpenwelt. Romanze f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

Engelbrecht, H., Evangelisches Choralbuch. Eine Auswahl v. 112 Chorälen m. Vor- u. Zwischenspielen zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst. Nach dem Melodienbuche f. die Provinz Sachsen hrsg. 2 verm. Aufl. Wittenberg, Herrosé Mk 2,40*n.

Engelhardt, Max, Op. **1.** Ein Hoch dem Voigt'schen Zitherverein. Marsch f. Z. qu. 8⁰. Dresden, Liebert Mk 0,50.

— Op. **2.** Trost aus der Heimath. Lied ohne Worte f. 2 Z. qu. 8⁰. Dresden, Liebert Mk 0,50.

— Op. **3.** Gruss aus dem Plauen'schen Grund. Walzer f. 2 Z. qu. 8⁰. Dresden, Liebert Mk 0,70.

— Op. **8.** Mein Heimatsland. Lied f. Z. qu. 8⁰. Dresden, Liebert Mk 0,40.

— Op. **9.** Auf Amor's Flügeln. Walzer f. 1 Z. qu. 8⁰. Mk 0,40. — f. 2 Z. qu. 8⁰. Mk 0,70. Dresden, Liebert.

— Op. **12.** Abendfeier: „Im Westen steiget nieder" f. 1 Singst. m. Z. qu. 8⁰. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Engelhardt, Robert, Der Rattenfänger. Lied, s.: **Neuendorff,** Adolf.

Engelhart, Adolf, Op. **22.** Alpenklänge. Schweizer-Idylle f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. Anton Rázek. Mk 3,60n. — f. Pfte. Erleicherte Ausg. v. Ed. J. Hübner. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

Engelhart, Franz Xaver, Faschings-Marsch: „Frisch auf mit Sang und Klang". Regensburg, Cohen.

Ausg. f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰.) Mk 1,80.
- - Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St (8⁰.) Mk 1,80.
- - T, I, B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰.) Mk 1,60.
- - S., A. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰.) Mk 1,60.
- - S. u. A. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰.) Mk 1,40.
- - Pfte (m. Text). Mk 1.

— Gesänge zum Gebrauche bei den geistlichen Exercitien in Seminarien u. Klöstern. Ausg. A. f. Männerchor. — Ausg. B. f. Frauenchor. kl. 8⁰. Regensburg, Pustet à Mk 0,12*n. 12 Expl. Mk 1,20*n.

— Lauretanische Litanei (G) f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,40n.

— Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.

Lustiges Durcheinander. Liederpotpourri f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Mk 5,40.

Harmonisches Glockengeläute des Klosters Benedictbeuern. Humoristische Imitation f. 1 S.- u. 1 A.-Glöcklein, 2 T.- u. 2 B.-Glocken (6stimm. gem. Chor) umgegossen. Part. 8⁰. Mk 2,20. 6 St. 8⁰. à Mk 0,20.

Engelhart, Franz Xaver, Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.

Heut' hab' i wieda All's bei mir!: „Rautsch, rappelte rautsch". Potpourri f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Mk 5,20.

Das Klapphorn-Quartett. Humoristische Scene f. Knaben- od. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 1,40.

4 Märsche zum Gebrauche bei Frohnleichnamsprocessionen f. 9 Blechinstrumente bearb. u. hrsg. kl. 8⁰. Mk 1,20*n.

„Der Oasiedl von Bog'n". Kurze humoristische Scene m. Gesang u. Zwiegespräch f. drei Ober- u. Unterst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Mk 0,80.

Die drei Pfeiferlbuam: „Wir san dö drei Pfeiferlbuam vom Grundl See" nach dem Steirischen Volkslied f. drei Ober- od. Unterst. m. Pfte bearb. Part. u. St. 8⁰. Mk 1,25.

Silentium für uns Zwoa: „Blümchen am Hag". Humoristisches Liederpotpourri f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Part. u. St. 8⁰. Mk 2,25.

Zehn Original Kompositionen zum Gebrauche beim Hochamt, Requiem u. bei Nachmittags-Andachten. Redig. v. F. X. E. (No. 1. Brücklmayer, Fr. X., Offertorium in Vigilia Nativ. D. f. S., A. u. B. No. 2. Griesbacher, P., Offertorium in festo Ss. Familiae f. S., A., T. u. 2 B. No. 3. Quadflieg, J., Offertorium f. die 3. Messe zu Weihnachten f. gem. Chor. m. Org. No. 4. Auer, I., Offertorium feriae II. majoris hebdomadae f. gem. Chor. No. 5. Renner jun., Jos., Offertorium am Pfingstsonntag f. S., A., T., Bar. u. B. No. 6. Piel, P., Offertorium „Constitutes eos" f. gem. Chor m. Org. No. 7. Haller, Mich., „Veritas mea" f. S., A., T., Bar. u. B. No. 8. Hanisch, Jos., Responsorium ad Ordinationem Presbyteri f. gem. Chor. No. 9. Wiltberger, Aug., „Cor, arca legem continens" f. 4 Männerst. m. Org. No. 10. Thielen, P. H., Responsorium „Libera me, Domine" f. S., A., 2 T. u. 2 B.) Part. Mk 2,40*n. 4 St. à Mk 0,30*n. gr. 8⁰.

Engelmann, Clementine, Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass" f. 2 S. u. A. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1,20.

Engels, Clemens, Op. **4.** Erinnerung an Friedrich Chopin. Walzer f. Pfte. Köln, Sauerwald Mk 1,50.

Engelsberg, E. S., Chöre u. Quartette f. Männerst. 8⁰. Leipzig, Cranz.

No. 45. Der Bürgermeister: „Hochweiser Rath, geehrte Kollegen". Intermezzo. Part. u. St. Mk 2,10.
- 46. Siziliane: „Liebst du um Schönheit" m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,20.
- 47. „O holde Zeit, wenn spät im Jahre". Mk 1,05.
- 48. „Blümchen am Haag, lenzfroh erwacht". Mk 0,90.
- 49. „Morgen wieder, lieber Wald". Mk 1,65.
- 50. „Hast du nichts mir zu vertrauen". Mk 1,80.

— Heini v. Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft". Dörpertanzweise f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Alexis Hollaender. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Barkarole: „Fliege, Schifflein, durch die Rosen". No. 2. „Und wie sie Alle dich verkennen". No. 3. Sommerlied: „Wie Feld und Au".) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Unter der Loreley: „Wie kühl der Felsen dunkelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Engl, Bernardin, Zwei Marienlieder zum besonderen Gebrauch bei Maiandachten f. S., A., T. u. B. m. Org. (No. 1. „Ave, Rose ohne Dorn". No. 2. „Herz Mariens sei gegrüsst".) Part. u. St. 8⁰. Innsbruck, Gross Mk 1.

Engler, A. J., Graduale u. Offertorium f. das Kirchweihfest f. gem. Chor. Part. Leipzig, Klinner Mk 0,60*n.

— Missa in hon. St. Augustini ad IV voces inaequales comitante org. Part. Leipzig, Klinner Mk 1,80*n.

Enna, August, Aucassin u. Nicolete. Oper. Klavierauszug. Leipzig, W. Hansen Mk 16n.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Nicolete: „Mir gilt sein heisses Empfinden". Mk 0,70.

No. 2. Wächterlied u. Duett: „Nun bin als Bräutlein ich geschmückt mit Seide". Mk 1,20.
- 2a. Dasselbe f. tiefere St. Mk 1,20.
- 3. Nicolete: „Den Pfühl ich ihm habe mit Lilien geschmückt". Mk 1,20.
- 3a. Dasselbe f. tiefere St. Mk 1,20.
- 4. Aucassin: „Dich grüss' ich, du kleines Sternlein". Mk 1,20.
- 4a. Dasselbe f. tiefere St. Mk 1,20.
- 5. Aucassin: „Ich wein' um eine Perle blank". Mk 0,70.
- 5a. Dasselbe f. tiefere St. Mk 0,70.
- 6. Nicolete: „Drücken des Tages Sorgen schwer". Mk 0,70.
- 7. Nicolete: „Ihr Jubelhall erhöht mein Leid". Mk 1,20.
- 8. „Die Sternelein es künden". Mk 0,70.
- 8a. Dasselbe f. tiefere St. Mk 0,70.

Enna, August, Cleopatra. Oper. Klavierauszug m. dänischem u. deutschem Text. Mk 12n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln:

„Sie schäumen, die heiligen Wellen" f. S. Mk 0,75.
„Es strömt von dem Kranz ein betäubender Duft" f. T. Mk 1,25.
„Ich singe für Dich" f. S. Mk 1.
„Wie bist du bleich mit sanftem Lächeln um die Lippen" f. S. Mk 0,75.
Ouv. f. Orch. Ausg. f. den Concertgebrauch. Part. Mk 5n. St. Mk 9,90n.
Fantasie f. Orch. bearb. v. Gustave Sandré. Mk 7,50n.

— Concert (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 6.

— Die Hexe. Oper. Neue nach der Prager Aufführung bearb. Ausg. Klavierauszug m. dänischem u. deutschem Text. Leipzig, Hofmeister Mk 12n.

Daraus einzeln m. deutschem Text:

No. 1a. (Edzard) „Ich grüsse dich Heim" f. hohe St. Mk 1.
- 1b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.
- 2a. (Thalea) „Wenn die liebliche Lenzesnacht" f. hohe St. Mk 1.
- 2b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.
- 3. (Thalea) „Ich bin schon längst nicht mehr". Mk 1.
- 4a. Spinnlied: „Schnell, ihr Mädchen, die Nadeln geh'n" f. 1 hohe St. Mk 1.
- 4b. Dasselbe f. 1 tiefe St. Mk 1.
- 5a. (Almuth) „Es waren zwei Königskinder" f. hohe St. Mk 1.
- 5b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.
- 6. (Almuth) „Ach, oft werd' ich als Gast bei Euch erscheinen". Mk 0 75.
- 7. (Edzard) „Du bist für mich wie eine liebe Schwester". Mk 1,50.
- 8. (Almuth) „Nun sind sie zur Ruh' gegangen". Mk 1,25.
- 9. (Almuth) „Ja! ich liebe ihn in sel'ger Qual". Mk 0,75.
- 10. (Edzard) „Im Osten dämmert schon der junge Tag". Mk 1,25.
- 11. (Thalea) „Komm jetzt zu mir". Mk 1.

Spinnlied: „Schnell, ihr Mädchen, die Nadeln geh'n" f. dreistimm. Frauenchor. Klavierauszug u. St. Mk 3.
Dasselbe f. 2 Singst. Mk 2.
Brautchor: „Mit Blumen schön wir schmücken den Pfad" f. dreistimm. Frauenchor. Klavierauszug u. St. Mk 2.

Klavierauszug ohne Text. gr. 8°. Mk 6n.
Vorspiel f. Orch. Part. Mk 3*n. St. 8°. Mk 4n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Vorspiel zum 3. Akt f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 4n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Brautchor u. Marsch f. Orch. 8°. Mk 5n. — f. Militärmusik arr. v. Alfred Oelschlegel. 8°. Mk 5n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Hochzeitsmusik f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Militärmusik arr. v. Alfred Oelschlegel. 8°. Mk 4n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Potpourri f. Orch. zusammengestellt v. A. Oelschlegel. Mk 10n. — f. Militärmusik instrument. u. arr. v. A. Oelschlegel. Mk 10n. — f. V. u. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Mk 3.
Spinnlied f. Orch. 8°. Mk 6n. — f. Militärmusik arr. v. Alfred Oelschlegel. 8°. Mk 6n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Enna, August, Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
Heft 1. Menuet (A). Barkarole. Melodie. Gavotte. Scherzino.
- 2. Impromptu. Menuet (Gm.). Humoreske.

— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Den Schmerz tief in den See ich senkte". No. 2. Volksweise: „Sitze ich und warte". No. 3. Mückentanz: „Fort wollte ich". No. 4. „Und weiss ich ein Herz auf dem Erdenrund". No. 5. Was hilft all' mein Träumen und Sehnen: „Wie gern möcht' zu Rosse ich jagen".) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Frühling: „Die Wellen blinken und fliessen dahin".
- 2. Der Sänger: „Lächelnd ist der Sänger hingeschieden".
- 3. Er liebt mich nicht: „Es steht am bunten Haine".
- 4. „Es war ein alter König".
- 5. „O kehret zurück, ihr vergangenen Stunden".
- 6. Pastourelle: „Ce fut en mai" — „Es war im Mai".
- 7. Scherzo: „Es entdeckte mein Blick deine Spur".
- 8. Wie könnt' ich vergessen: „Wie könnt' ich doch je vergessen dein".
- 9. Anbetung: „In Andacht bet' ich an dein Haar".
- 10. Roth-Röslein: „Roth-Röslein du, so hold und fein".

— Marche nuptiale p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

— Sangene af Helge Rodes „Kongesoenner" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.
No. 1. Vuggesang: „Luk nu dine Oejelaag".
- 2. Midsommersang: „Hoejt fra Himlen et Vaeld af Guld".
- 3. „Det var en Dag saa let og lys".

Ennes, Erich v., Op. **4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern à Mk 0,80; cplt Mk 2,50.
No. 1. „Im Walde wand'l ich und weine".
- 2. „Seit die Liebste war entfernt".
- 3. „Morgens steh' ich auf und frage".
- 4. „Du bist wie eine Blume".
- 5. „Und nur das Herzchen ist verdorrt".

Enslein, C. F., Op. **150.** Wanderbilder. Potpourri f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie-)Z. Wien, Kratochwill Mk 5.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 101. Op. **88.** Gemüths-Wogen. Tonstück f. 2 Z. Mk 3. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 4,50.
- 102. - **122.** Epheublätter. Concert-Fantasie. Mk 2,40.
- 103. - **123.** Louise. Walzer-Rondo. Mk 0,90.
- 104. - **124.** Zwei Lieder ohne Worte. (Alpenblümchen. Steinröslein.) Mk 1,20.
- 105. - **125.** Jäger-Marsch f. 2 Z. Mk 1,60.
- 106. - **126.** Am Wolfgangsee. Ländler f. 2 Z. Mk 2,10.
- 107. - **127.** Blumensprache. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 108. - **128.** Aus dem Thayathal. Oesterreichischer Ländler. Mk 1,50.
- 109. - **129.** Zwei Lieder ohne Worte. (Immergrün. Erica.) Mk 0,80.
- 110. - **130.** Infanterie-Marsch. Mk 1.

Enslein, C. F., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. (Fortsetzung.) Wien, (Kratochwill).
Heft 111. Op. **131.** Bei der Sennerin. Steyrisches Lied f. 2 Z. Mk 1,60.
- 112. - **132.** Stiefmütterchen. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 113. - **133.** In der Gmoanstub'n. Steirischer Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 114. - **134.** Blaue Augen. Gavotte f. 2 Z. Mk 1,50.
- 115. - **135.** 's Wiener Herz. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,60.
- 116. Hager, Franz, Op. **21.** Frohe Geister. Walzer f. 2 Z. Mk 2,40.
- 117. Enslein, Op. **136.** Zu Wasser u. zu Land. Marsch f. 2 Z Mk 1,60.
- 118. — Op. **137.** 's Hoamweh. Steirisches Lied f. 2 Z. m. Streich-Zither-Einlage. Mk 1,80.
- 119. — - **138. 139.** Zwei Lieder ohne Worte. (Tief im Herzen. Fliessende Thränen.) Mk 1,20.
- 120. — - **140.** Beim Spinnradl. Ländler f. 2 Z Mk 1,60.
- 121. — - **141.** Die Ausseeer. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
- 122. — - **142.** Goldköpfchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,50.
- 123. — - **143.** Gusti. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 124. — - **144.** Damenwahl. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80.
- 125. — - **11, 12.** Zwei Lieder ohne Worte. (Herbstgefühl. Frühlingsblume.) Mk 1.
- 126. — - **145.** Rekruten-Marsch f. 2 Z. Mk 1,60.
[Heft 127-130 Verl. v. Rörich, Wien.]
- 131. — - **151.** Musenträume. Concert-Fantasie. Mk 2,40.
- 132. — - **152.** In der Pfalzhütt'n. Steirische Ländler im leichten Style f. 2 Z. Mk 1,50.
- 133. — - **153.** Die Waldbauern. Steyrische Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 134. — { - **154.** 's kranke Herzl. - **155.** Die frohe Sennerin. } 2 steyrische Lieder ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,50.
- 135. — { - **156.** Waldlilie. - **157.** Lotosblüthen. } 2 Lieder ohne Worte. Mk 0,90.
- 136. — - **158.** Flora. Polka-Mazurka im leichten Style f. 2 Z. Mk 1,50.
- 137. — - **159.** Regiments-Marsch f. 2 Z. Mk 1,60.
- 138. — - **160.** Frauengunst. Polka française. Mk 1,20.
- 139. — - **161.** Aus'n Wienerwald. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80.
- 140. Hager, Franz, Op. **28.** Etüde (Am.). Mk 1.
- 141. Enslein, Op. **163.** Ich liebe dich. Rêverie. Mk 1,20.
- 142. — { Op. **164.** Von Ihr. - **165.** Frühlingsglück. } Zwei Lieder ohne Worte. Mk 1,20.
- 143. — - **166.** Am Stoariegl. Steirische Ländler im leichten Style f. 2 Z. Mk 1,50.
- 144. — - **167.** Im Gemüthlichen. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 145. — - **168.** Treuliebchen. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 146. — - **169.** Kampfeslust. Marsch. Mk 1.
- 147. — - **170.** Engagiert. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 148. — - **171.** Sehnsucht. Concert-Rêverie. Mk 1,50.
- 149. — { - **172.** Der Weg zum Dirndl. - **173.** In der Sennerhütt'n. } Zwei leichte steirische Lieder ohne Worte. Mk 1.
Heft 150. Wahl jun., Stefan, Egyderklänge. Salon-Ländler f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 2.
- 151. Enslein, Op. **174.** Wiener G'schichten. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,60.
- 152. — Op. **175.** Augensprache. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,50.
- 162. — - **185.** Gamsjager u. Sennerin. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,60.
- 163. — - **186.** Traumleben. Tonstück f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.

Enslein, C. F., Melodienhain. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
No. 18. Op. **113.** Neckerei. Polka française. Mk 1.
- 19. - **99.** Zwei Lieder ohne Worte. (Eziana. Glockenblümlein.) Mk 1.

Enz, K., Lied zum heil'gen Kreuz: „Heil'ges Kreuz, sei hoch verehret" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Enzensperger, Victor, Op. **11.** Six petites Pièces très faciles p. V. av. Piano. (Rêverie. Barcarolle. Moderato e resoluto. Romance. Mazurka. Walzer.) Wien, Rörich Mk 3.
— Op. **20.** Mizi-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,80.

Epheuranken. Eine Reihe moderner Zitherkompositionen. Leipzig, Grude.
No. 1. Buchecker, H., Op. **5.** Erinnerung an München. Mk 1,50.
- 2. — Op. **15.** Divertissement. Mk 1.
- 3. May, L., Op. **16.** La Mandola. Gavotte. Mk 0,60.
- 4. Thauer, Hans, Op. **40.** Maria Theresia-Ländler f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 1,20.
- 5. Paula-Ott, Franz v., Op. **84.** Zur Erinnerung an Herzog Maximilian in Bayern. Mk 0,60.
- 6. Schulz, Max, Op. **10.** Elbthalgeschichten. Concertfantasie. Mk 1,50.

Epitome ex editione typica Gradualis Romani. Ed. stereotyp. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2,80 *n.

Epp, Albert, Abendlied: „Die Abendglocken läuten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,20.
— Knospen, brecht auf!: „Nun naht der Frühling im stürmischen Lauf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,40.
— Reiters Morgenlied: „Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod". Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1.

Erb, Marie Joseph, Op. **29.** Suite (Dm.) f. gr. Orch. (Praeludium. Gavotte. Canzone. Marsch.) Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Gebr. Reinecke.
— Op. **37.** Bagatelles p. Piano. No. 1. Aubade. Mk 1,20. No. 2. Mandola. Mk 1,20. No. 3. Valse-Bluette. Mk 1,20. No. 4. Chanson slave. Mk 0,60. No. 5. Guitare-Valse. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.
— Op. **38.** Deux Pièces p. Piano. No. 1. Menuet (Dm.). Mk 1,20. No. 2. Gavotte-Chanson. Mk 1,60. Berlin, Fürstner.
— Op. **39.** Drei Klavierstücke. No. 1. Sérénade burlesque. No. 2. Gedenkblatt. No. 3. Gavotte (Gm.). Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.
— Op. **42.** Drei Klavierstücke. No. 1. Serenata. No. 2. Cantilena. No. 3. Menuett (G). Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.
— Op. **44.** Zwei Klavierstücke. (Ständchen Walzer.) Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.
— Op. **49.** Trois Pièces p. Piano. No. 1. Impromptu-Valse. No. 2. Cortège champêtre. No. 3. Choeur rustique. Offenbach, André à Mk 1,30.
— Aubade-Valse p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
— Berceuse (F) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 3,20.
— Cantilena f. Pfte, s.: Musik, moderne. Jahrg. 2. Heft 6.
— Frühling: „Heil, lieblicher Frühling, verjüngte Natur" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— „Ich liebte dich" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
— Pastourelle p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4,80.
— Tambourin p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4.
— Valse lente (D) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Erbach, L. v., In der Neujahrsnacht f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Erban, Franz, Op. **25.** Das Mädchen v. Paraguay: „In der Guaranisprache" f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
— Op. **28.** Die Wacht am Donaustrand: „Du deutsches Volk, du Volk gedenke deiner Ahnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Wien, Rörich Mk 1,50.
— Op. **29.** Ritter Dagobert: „Der Ritter Dagobert vom Stein". Heitere Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.
— Op. **30.** Katers Liebeswerbung: „Herr Kater, ein verliebter Kautz". Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. Wien, Rörich.
— Op. **31.** Kukuk im Walde: „Ein Mädel ging in den grünen Wald". Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. Wien, Rörich.
— Op. **32.** Weiberlaune. Polka française, u. Emil **Kaiser,** Op. **199.** Im Augarten. Polka française f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 3n.
— Op. **33.** Heil Euch! Meistersinger-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rörich Mk 1,50.
— Op. **34.** Die fidelen Rauchfangkehrer: „Wir fidelen Rauchfangkehrer". Heiteres Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wien, Rörich Mk 2.
— Op. **39.** „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Rörich à Mk 1,25.
— Kompositionen. Wien, Rörich.
  Andzia. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1.
  Ein Vis-à-vis. Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.
  Grüsse aus Wien. 7 Tanzstücke f. Pfte. (Op. **33.** Heil Euch! Marsch. — Op. **35.** Erinnerungen an Niederhof. Walzer. — Op. **36.** Louisen-Polka française. — Op. **26.** Ein vis-à-vis. Quadrille. — Op. **37.** Justament! Polka-Mazur. — Op. **27.** Vögerl am Tannabam. Ländler. — Op. **38.** Aufg'schaut! Schnell-Polka.) Mk 2n.
  Liebesglück: „Hinaus in's Weite in die weite Flur" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. (Harfe ad lib.) Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,50.
  Mädchenlied: „Den süssen Rehen neid' ich den Gang" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
  Sefferl. Schottisch f. Pfte. Mk 1.
  Sonnentod: „Ich fahre hinein in den Abendschein" f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Mk 1.

Erben, Robert, Enoch Arden. Oper. Klavierauszug. Charlottenburg, Köhler Mk 10.
— Die Heinzelmännchen. Volks- u. Märchenkomödie. Klavierauszug. Charlottenburg, Köhler Mk 5.

Erber, Julius, Zither-Perlen. Sammlung effectvoller, gefälliger u. leicht ausführbarer Musik f. Z. arr. u. hrsg. qu. 8°. Triest, Schmidl & Co.
  No. 1. Lehár jun., Franz, Op. **4.** Wiener Zugvögel. Marsch. Mk 0,80.
  - 2. Schlögel, Ludwig, Op. **102.** Alpha. Polka française. Mk 0,80.
  - 3. Sartorio, A., Op. **82.** Die schöne Russin. Polka-Mazurka. Mk 1,10.
  - 4. Lehár jun., Franz, Op. **7.** Korallenlippen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
  - 5. — Op. **11.** Wiener Lebenslust. Walzer. Mk 1,50.
  - 6. — Op. **15.** Sylphiden-Gavotte f. 2 Z. Mk 1,30.
  - 7. Sartorio, A., Op. **42.** Die Zigeuner der Puszta. Tonbild. Mk 1,50.
  - 8. Erber, J, Op. **2.** Schlesische Heimathsklänge. Ländler f. 2 Z. Mk 1.

Erbrecht, Gustav, Op. **11.** Ulanen-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
— — f. Orch., s.: **Kühn,** Franz, Op. **15.**

Erdmann, Else, In der Fremde: „Es giebt kein Land so grün und so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Erdmannsdörfer, Max, Op. **31.** Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen" v. Uhland f. Deklamation u. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Erdmannsdörfer-Fichtner, Pauline, Brautlied: „Hellem Morgen wich die Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Brautlied: „Holder Myrthe bräutlich Grün" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
— Türkische Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Klage: „Weinen muss ich, süsse Seele". No. 2. Der Funke: „Du bist der Funke". No. 3. Der Ruderer: „Lüfte einmal nur den Schleier". No. 4. Tulpe: „Purpurmund, sammetne Augen". No. 5. Kettenfinger: „Du willst mich ketten an deinen Finger". No. 6. Nachtigall: „Was wollt' ich, Liebster".) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
— Türkische Liebeslieder m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Ries & Erler.
  No. 1. Klage: „Weinen muss ich, süsse Seele" f. 1 St. Mk 0,60.
  - 2. Der Funke: „Du bist der Funke" f. 1 St. Mk 0,60.
  - 3. Tulpe: „Purpurmund, sammetne Augen" f. 1 St. Mk 1.
  - 4. Der Ruderer: „Lüfte einmal nur den Schleier" f. 1 St. Mk 1.
  - 5. Nachtigall: „Was wollt' ich, Liebster" f. 1 St. Mk 0,60.
  - 6. Kettenfinger: „Du willst mich ketten" f. 1 St. Mk 1.
  - 7. Die Schreibfeder: „Hebe, Täubchen, deine grauen Flügel" f. S. u. Bar. Mk 1,20.
  - 8. List: „Meiner Mutter Fuss ist alt" f. S. u. Bar. Mk 1,20.
— Zwei Phantasiestücke f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Erfurt, Wilhelm, Zwei Märsche f. Pfte. (Hochzeitsmarsch. Frisch voran.) Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,20.
— „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,50.

Erhard, Carl, Op **13.** Blumengrüsse. Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
— Op. **14.** Drei Vortragsstücke f. Pfte. Berlin, Scheithauer.
  No. 1. Frohes Wandern. Marsch. Mk 0,60.
  - 2. Blümlein im Schnee. Melodisches Tonstück. Mk 0,80.
  - 3. Tänzchen auf der Alm. Rondino. Mk 1.
— Op. **14.** No. 1. Frohes Wandern. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn u. V. ad lib. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Scheithauer.
— Op. **14.** No. 2. Blümlein im Schnee f. V. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
— Op. **15.** Im fröhlichen Zecherkreise. Humoristisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.
— Op. **16.** Herzensfrühling. Salonstück f. V. (m. 2. V. ad lib.) u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.
— Op. **17.** Die Silberfee. Mazurka gracieuse p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 1,25.

Erhard, Fritz, Herzblättchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

Erich, Walther, Op. **28.** Lied u. Hochzeits-Polonaise f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Erichs, H., Kompositionen. Hannover, Oertel.
  Op. **48.** Air de Ballet u. L. **Kohout,** Op. **40.** Amourettes. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2*n.
  - **48.** Air de Ballet p. Piano. Mk 1.
  - **112.** Reminiscence f. Streich-Orch. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 0,60.
  - **113.** Amanda. Mazurka f. Pfte. Mk 1.
  - **122.** Ouv. zu Goethe's Goetz v. Berlichingen f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n.
  - **125.** Sarafan-Ouv. f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte, V., Vcello (ad lib.), Fl. u. Tromp. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50.
  - **172.** Mutterliebe. Romanze f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Orch. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20.

Op. **174.** Pizzicato aus der Oper „Der Vagabund" f. Streich-Orch. Mk 1,25 *n.
- **175.** Elfenreigen. Intermezzo f. Streichorch. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1.
- **184.** Gnomentanz f. Streichorch. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1.
- **187.** Je pense à toi. Gavotte, u. G. **Pöll,** Op. **13.** Kajikfahrt auf dem Bosporus. Charakterstück f. Orch. Mk 1,50 *n.
- **187.** Je pense à toi. Gavotte f. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Tromp., s.: **Pöll,** Georg, Op. **13.**
- **207.** Préludes des „Scènes poétiques" p. Orch. 8°. Mk 1,25 *n. — p. Piano, 2 V., Vcelle, Fl. et Cornet. Mk 1,25 *n. — p. Piano. Mk 0,80.
- **293.** Blühe, deutsches Vaterland. Patriotische Fest-Ouv. f. Orch. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Erichson, Adolf, Op. **51.** Idylle à la Rococo p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.

Erika. Eine Reihe moderner Zitherkompositionen. qu. 8°. Leipzig, Grude.
Heft 1. Schroeder, Ernst, Op. **26.** Leipzig-Eutritzscher Zitherclub-Marsch f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60,
- 2. Messner, Oscar, Björneborgarnes-Marsch. Mk 0,30.
- 3 Allers, P., Bierwalzer (m. humorist. Text). Mk 0,50.
- 4. Bössenroth, Hugo, Op. **66.** Mein Neckarthal. Mazurka. Mk 0,50.
- 5. — Op. **67.** Herbstblätter. Walzer. Mk 0,50.
- 6. — Op. **68.** Alleweil fidel Rheinländer. Mk 0,30.
- 7. Schlanbusch, Carl, Erinnerung an Gothenburg f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z Mk 0,60.

Erika-Album. Eine Sammlung leichter melodiöser Salonstücke f. Pfte. (Gerdessen, Joh., Op. 16. Auf hoher Alp. Hoffmann, H. Louis, Op. 13. Fröhlich durchs Leben. Hermann, Hans, Op. 15. Fern von der Heimath. Lohr, Felix, Op. 113. No. 1. Ein Gruss in's Thal. Meister, Rob., Op. 54. Alpenblumen. Ringer, A., Op. 15. Beim Abendläuten.) Leipzig, Grude Mk 1,50.

Erk, Friedrich, Gesangbuch f. Freimaurer m. mehrenteils volksthümlichen Melodien u. ausgewählten, theilweise neuen Texten. 9. Aufl. gr. 8°. Essen, Baedeker Mk 1,60 *n.; kart. Mk 1,90 *n.
— Allgem. deutsches Commersbuch, s.: **Schauenburg.**
— Sängerhain, s.: **Erk,** Ludwig.
— u. Ludwig **Erk,** Frische Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Zum Gebrauch auf Gymnasien u. anderen höheren Lehranstalten. Heft 1. 35 Gesänge. Part. 6. Aufl. qu. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,50 *n.
— — Vorstufe zu Erk u. Greef's Sängerhain. Ein- u. zweistimm. Lieder f. das Jugendalter vom 6. bis 9. Jahre. 4. Aufl. 12°. Essen, Baedeker Mk 0,40 *n.

Erk, Ludwig, Blätter u. Blüten. Liederschatz f. gem. Chor. Aus seinem Nachlasse hrsg. v. Georg Federich. St.: S. u. A. (zusammen) Mk 1 *n. — T. u. B. (zusammen) Mk 1 *n. Essen, Baedeker.
— Kinderlieder. Volksthümliche Lieder f. das Jugendalter f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Frische Lieder u. Gesänge, s.: **Erk,** Friedrich.
— Deutscher Liederhort. Auswahl der vorzüglicheren deutschen Volkslieder, nach Wort u. Weise aus der Vorzeit u. Gegenwart gesammelt u. erläutert. Im Auftrage u. m. Unterstützung der Königl. Preuss. Regierung nach Erk's handschriftlichem Nachlasse u. auf Grund eigener Sammlung neubearb. u. fortgesetzt v. Franz Magnus Böhme. Lief. 1—36. 8° à Mk 1 *n. — Ausg. in 3 Bdn. kart. à Mk 12 *n.; geb. à Mk 13,20 *n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Deutscher Liederschatz. 250 männerstimm. Gesänge f. die höheren Klassen der Gymnasien u. Realschulen u. f. Seminarien. Heft 1. 54 Gesänge. 9 Aufl. qu. 8°. Mk 0,60 *n. — Gesamt-Ausg. der 6 Einzelhefte. 5. Aufl. qu. 8°. geb. Mk 3 *n. Leipzig, R. Winkler.
— Schulchoralbuch. 28. Aufl. Ausg. C. Enthaltend die f. die Berliner Gemeindeschulen zur Einübung bestimmten Choräle u. einen Anhang v. 16 Chorälen. 12°. Leipzig, R. Winkler Mk 0,15 **n.

Erk, Ludwig, Dasselbe f. die Provinz Brandenburg. 20. Aufl. Ausg. B. Texte u. Melodien m. Rücksicht auf das vom königl. Konsistorium der Provinz Brandenburg 1886 hrsg. neue „Evangelische Gesangbuch" u. die dazu 1887 erschienenen „Choralmelodien" umgestaltet. Heft 1. 48 Choräle f. die Unter- u. Mittelklasse. gr. 8°. Leipzig, R. Winkler Mk 0,15 **n.
— Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg. 30. Aufl. Text nach dem neuen Berliner Gesangbuche. Heft 1. 46 Choräle f. die Unter- u. Mittelklasse. Heft 2. 38 Choräle f. die Oberklasse. 17. Aufl. 8°. Leipzig, R. Winkler à Mk 0,15 **n.
— Taschenliederbuch. Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studentenlieder f. 1 Singst. Die Texte u. Melodien revid. v. Ludwig Erk. Auszug aus Erk's deutschem Liederschatz m. Pfte. 16°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1 n.
— Turn- u. Volkslieder f. deutsche Schulen. Unter Benutzung des „Turnliederbuches f. die deutsche Jugend" hrsg. v. dem Berliner Turnlehrer-Verein, der Turnvereinigung Berliner Lehrer u. dem Turnlehrer-Verein der Mark Brandenburg. 3. Aufl. 12°. Leipzig, R. Winkler Mk 0,60 *n.
— Turn- u. Wanderlieder f. die deutsche Jugend. (Aus: „Turnliederbuch".) 9. Aufl. 16°. Leipzig, R. Winkler Mk 0,30 *n.
— Friedr. **Erk** u. Wilh. **Greef,** Sängerhain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. qu. 8°. Essen, Baedeker.
Abtlg. A. Heft 1. 111 1-, 2- u. 3stimm. Gesänge. 47. neu bearb. u. verm. Aufl. Mk 0,80 *n.
- B. - 1. 120 1-, 2- u. 3stimm. Gesänge. 7. neu bearb. u. verm. Aufl. Mk 0,80 *n.
- 2. 76 4stimm. Gesänge f. gem. Chor. 50. neu bearb. u. verm. Aufl. Mk 0,80 *n.
- 3. 43 Gesänge f. gem. Chor. 19. verm. Aufl. Mk 0,60 *n.
— u. Wilh. **Greef,** Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Volksschulen. 8°. Essen, Baedeker à Mk 0,20 *n.
Heft 1. 66 Lieder f. die Unterklasse. 33. Aufl.
- 2. 59 Lieder f. die Mittelklasse. 43. Aufl.
- 3. 41 Lieder f. die Oberklasse. 28. Aufl.
— — Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. Essen, Baedeker.
Heft 1. 162 1- u. 2stimm. Lieder. 91. Aufl. Mk 0,50 *n.
- 2. 88 Gesänge. 3stimm. gesetzt f. S.- u. A.-St. 36. Aufl. Mk 0,50 *n.
— — Singvögelein. Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Heft 2. 44 Lieder. 45. Aufl. Heft 4. 43 Lieder. 28. Aufl. Heft 5. 42 Lieder. 21. Aufl. Essen, Baedeker à Mk 0,15 *n.
— u. Aug. **Jacob,** Deutscher Liedergarten. Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Liedern f. Mädchenschulen. Heft 2. 107 1- u. 2stimm. Lieder f. das mittlere Jugendalter (v. 9—12 Sahren). 11. Aufl. Essen, Baedeker Mk 0,35 *n.
— u. Carl Ed. **Pax,** Choräle f. Männerst. (in alter u. neuer Melodieform.) Für höhere Schulen u. Singvereine. Heft 1. 52 Choräle enthaltend. 2 Aufl. qu. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,50 *n.

Erkel, Ferencz, Hunyady László-Marsch f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Erker, Alois, Vogelgezwitscher. Capricietto f. Pfte. Dresden, C. A. Koch Mk 0,50.

Erlanger, Gustav, Op. **45.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 3,50.
No. 1. „Könnt' ich noch einmal weinen". Mk 0,60.
- 2. O wehr' es nicht: „Du bist so jung, du bist so weiss". Mk 0,80.
- 3. Unruh': „Unruh', wie webst du um mich her". Mk 0,80.
- 4. Sehnsucht: „Was mir das Herz bewegt?" Mk 1.
- 5. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer". Mk 1.
- 6. „Geht es dir auch wie mir". Mk 0,30.

Erlanger, Gustav, Op. **46.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 3,50.
No. 1. „Kennst du dies Leid, wenn kaum entschlafen". Mk 0,80.
- 2. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid". Mk 0,80.
- 3. Antwort: „Du fragst mich, liebe Kleine". Mk 0,80.
- 4. Lied des Mädchens: „O Mond, mein leuchtend heller Mond". Mk 0,80.
- 5. Komm!: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir". Mk 0,80.
- 6. Zum Scheiden: „Lass mich nicht ohne Abschied scheiden". Mk 1.

— Op. **47.** Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. gr. 8⁰. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 3n.
No. 1. Frau Sonne: „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch". Mk 0,80
- 2. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit". Mk 1,20.
- 3. Im Haselstrauch: „Sag' mir, du grüner Haselstrauch". Mk 1,20.
- 4. Das Reh: „Es jagt' ein Jäger früh am Tag". Mk 1.
- 5. Wohin: „Es geht der Felche auf den tiefen Grund". Mk 0,80.
- 6. Wie wundersam: „Wie wundersam ist das Verlorengeh'n". Mk 1,20.

Erlanger, Victor v., Fin de Siècle. Valse p. Piano. Wien, Berté & Co. Mk 2.

Erler, Hermann, Op. **17.** Tempora mutantur: „Stand ein Rosenstrauch im Mai" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Erler, Julius, Viola-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,50.

Erler, Karl, Op. **2.** Zehn Klavierstücke zu 4 Hdn (Oberstimme im Umfang einer Quinte). 2 Hefte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 2,50.
Heft 1. Choral. Schlummerliedchen. Ländler. Serenade. Romanze. Ballade.
- 2. Idylle. Trauermarsch. Albumblatt. Scherzo.

Erler, Theodor, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger.
No. 1. „Was ist die Lieb'?" Mk 0,80.
- 2. Vorbei: „Als ich zum ersten mal dich küsst'". Mk 0,80.
- 3. Heimathlos: „Ueber die Puszta, über die Steppe". Csárdás. Mk 1,50.

— Die Hochzeitsreise: „Es war das Junggesellentreiben". Komisches Duett f. Männer- u. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

— Naturmenschen. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6n.

Ernest, Gustav, Op. **21.** 3 Klavierstücke. No. 1. Romance (C). No. 2. Caprice-Etüde (G). No. 3. Serenade (As). Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,80.

Ernesti, Charles, Op. **12.** Sérénade d'Amour p. Piano. Wiesbaden, Wolff Mk 1,30.

Ernésti, Hugo, s.: **Maubach-Ernésti.**

Ernesto, Op. **99.** Das Bienenhaus: „Mein Herz das ist ein Bienenhaus". Burleske f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Stettin, Simon.

Ernoel, R., Das Geigerlein od. Junge, lass das Geigen sein: „Junge, sag, was geigste denn". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Lehmann jun. Mk 1.

Ernst, Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha, An Elsass-Lothringen: „Theures Kind, vom Mutterherzen losgerissen" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Salzer Mk 1,40.

— Ave Maria f. Pfte übertr. v. Dora Burmeister-Petersen. Leipzig, Cranz Mk 1.

— Heimweh f. Pfte übertr. v. Dora Burmeister-Petersen. Leipzig, Cranz Mk 1.

— Hymne: „Lobpreiset laut" f. gem. Chor m. Orch. arr. v. E. Rabich. Part. Mk 1,60. Orch.-St. Mk 3n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Franz Dietrich.

Ernst, Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha, Cavatina aus der Oper „Toni" f. Fl. (od. Oboe) m. Orch. arr. v. A. Herbst. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

— Romanze aus der Oper „Toni" f. Cornet (Fag., Horn od. Vcello) m. Harfe (od. Pfte). Hannover, Oertel Mk 1,50.

Ernst, A. Fr., Op. **8.** Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein". Heiteres Lied f. S. — f. MS. m. Pfte. Stettin, Simon à Mk 0,80.

— Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon.
No. 1. Betrogene Liebe: „Lasst mich allein mit meinem Leid". Mk 0,75.
- 2. Ein sangbar Lied: „Du Frühlingsmorgen, du Sternenpracht". Mk 0,75. — f. höhere St. Mk 0,75.

Ernst, Alfred, La petite Bergeronnette p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Carl mit den blauen Augen. Ensemblesceue f. 6 Herren u. 1 Dame od. 7 Herren (ein Herr in Damenkostüm). Klavierauszug u. Singst. Magdeburg, Wernthal Mk 4.

Ernst, Emil, Op. **2.** Mazurka (Es) f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,50.

— Op. **4.** Gavotte (G) f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1.

Ernst, Heinrich, Op. **20.** Liebeswahn. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein liebes Wort, ein Blick hold, unbedacht". No. 2. „Und war es auch ein grosser Schmerz". No. 3. „Nun ist's gescheh'n".) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Ernst, H. W., Op. **10.** Elegie f. V. m. Pfte. Revid. u. genau bezeichnet v. Ludwig Abel. Leipzig, Steingräber Mk 0,50. — rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 0,50. — av. une Introduction de L. Spohr. Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Edmund Singer. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

— — arr. f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

— — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,50.
- - V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons (u. ad lib. 2. V., Vla u. Vcello). Mk 2. (2. V., Vla, Vcello [5- bis 7stimm.] à Mk 0,50).

— — Neue revid. u. bezeichnete Ausg. Heilbronn, C. F. Schmidt.
Ausg. bearb. v. Oscar Schmidt f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- v. Louis Pagels f. Vla m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- v. Leopold Szuk f. Vcello m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- v. A. Maechtle f. Fl. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- v. L. Klemcke f. Oboe m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- v. Rob. Stark f. Clar. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- f. Horn (F) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- v. A. Maechtle f. Cornet à Pistons (B) od. Tromp., od. T.-Horn m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.

— Op. **11.** Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Otello de G. Rossini p. V. av. Piano, revid. v. Arno Hilf. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Edmund Singer. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **18.** Le Carnaval de Venise. Variations burlesques p. V. av. Piano, revues p. Friedrich Hermann.

Leipzig, Edit. Peters Mk 1. — revid. u. genau bezeichnet v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Edmund Singer. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Ernst, H. W., Op. **22.** Ungarische Melodien f. V. m. Pfte, revid. v. Arno Hilf. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Edmund Singer. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **23.** Concert (Allegro pathétique, Fism.) f. V. m. Pfte. (V. bezeichnet v. Ferd. David.) Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50. — revid. v. Arno Hilf. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — revu et doigté p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 1,50. — Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Edmund Singer. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **26.** Erlkönig v. Franz Schubert. Caprice f. V. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

— Concert-Fantasie f. V. über „Des Sommers letzte Rose". Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Ernst Ludwig, Erbgrossherzog v. Hessen, Fantasie (No. 5) aus den Erinnerungen an Ilinskoe f. Orch. bearb. v. W. Petr. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,20*n.

— Träumerei aus den Erinnerungen an Ilinskoe f. Vcello m. Pfte arr. v. Ad. Kugler. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ernst u. Scherz. Ernste u. humoristische Lieder, gesammelt u. hrsg. v. Ph. Fries. Heft 5—8. qu. 8⁰. Zürich, Fries à Mk 0,80 n.; cplt Mk 2,40 n.

Ersfeld, Christian, Op. **10.** Ständchen f. Vla m. Quintett. Mk 2,50. — f. Vla solo. Mk 0,50. — f. Vla alta m. Pfte (od. Harfe). Mk 1. — f. Vcello m. Quintett. Mk 2,50. — f. Vcello solo. Mk 0,50. Berlin, Simon.

— Op. **11.** Schlummerlied. Berlin, Simon.
Ausg. Fb. f. V. u. Pfte erleichtert v. Otto Wellmann. Mk 1.
- M. - Cornet à Pistons (A) u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- N. - V. u. Harm. arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- O. - Cornet (A) u. Harm. (od. Org.) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- P. - Fl. u. Harm. arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- Q. - Fl. u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.

— Op. **13.** No. 1. Pensée mélancolique p. Vla alta av. Piano (Harm.) transcr. p. Hermann Ritter. Mk 0,80. — p. Vcelle av. Piano (Harm.) transcr. p. Otto Wellmann. Mk 1. — p. Fl. et Piano (ou Harm.) arr. p. Guill. Popp. Mk 0,80. Berlin, Simon.

Ertl, Dominik, Op. **30.** Unsere Wiener Herzen. Walzer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. Offenbach, André.

— Op. **32.** Unter neuem Regime. Marsch f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kleine Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. 8⁰. Mk 2,50 n. — f. Pfte, V., (V. II ad lib.) Vcello, Fl., Clar. (ad lib.) u. Cornet à Pistons. Mk 1,80 n. Offenbach, André.

— Op. **41.** Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1,80*n. — f. 1 od. 2 Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

— Op. **64.** Liebt er mich? Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — f. Z. im B.-Schlüssel arr. v. Josef Král. Mk 1,30. Offenbach, André.

— Op. **116.** Marietta-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Op. **118.** Trarara-bum di-ree. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 16⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— Op. **120.** Ein Abend bei den Deutschmeistern in Wien. Humoristisches Tongemälde f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 4,50 n.; Hannover, Lehne & Co. Mk 4,50 n.

— — arr. v. A. Seidel f. gr. Infanteriemusik. Mk 5,50 n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 3,80 n. — f. Blechmusik. Mk 4,80 n. Hannover, Lehne & Co.

— — f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

— Op. **121.** Nur aussa mit die tiaf'n Tön'. Marsch nach Joh. Schrammel'schen Motiven f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2,40 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8⁰. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Ertl, Dominik, Op. **134.** Die Nasswalder. Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,30. Berlin, Schlesinger.

— Op. **139.** Grossstadtkinder. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 1,60*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 3,20*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Kratochwill.

— Di dio, zip, zip: „Ich bin ein einsam Vögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Wien, Maass.

— Meine anzige Freud' is mei Kuah, s.: **Wilhelm,** K., Münchener Orig.-Couplets.

— Ohne Männer: „Ohne Männer giebt's kein Leben". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Phlegmatisch: „Gesang ist meine Leidenschaft". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.

— Wiener Bilder. Walzer nach beliebten Liedern f. V. Mk 1,20. — f. Z. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,40. Wien, Blaha.

Ervitte, José, „Es leben, vivant!" Pommerscher Füsilier-Marsch nach schwedischen Melodieen f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.

— Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. Meyer-Stolzenau. Riga, Blosfeld Mk 1.

— — f. Pfte arr. v. P. Carlo. Brandenburg, Michow Mk 0,20; arr. v. J. Rée. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

— — f. Orch., s.: **Komzák,** C., Op. **153.**

— Toros-Marsch f. Z. arr. v. Fr. Jos. Sturm. Wien, Blaha Mk 0,60.

Escabache, P., Vier Bagatellen voor Org. of Harm. (met of zonder Pedaal.) Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1.

Eschmann, J. Carl, Op. **60.** Für das erste Klavierjahr. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3 n.

— Op. **67.** Divertissement f. Clar. (od. V.) u. Pfte über Motive aus Weber's Freischütz. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3,50.

Eschmann, Karl, Op. **1.** Kleine Symphonie f. 3 V. (Vcello ad lib.) u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. **2.** Die weite Gotteswelt: „Wie ist so schön, so wunderschön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. **4.** Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Esfonde, O., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Triest, (Dase.)
Op. **1.** { „Es schauen die Blumen alle". „Vergiftet sind meine Lieder". } Mk 1.
- **2.** { „Was will die einsame Thräne". „O schwöre nicht". } Mk 1.
- **3.** { „Ich will meine Seele tauchen". „Aus meinen Augen spriessen". } Mk 1.
- **4.** { „Die tausend Grüsse". „Nun hast du mir den ersten Schmerz gethan". } Mk 1.
- **5.** { „Hör' ich das Liedchen klingen". Gefunden: „Ich ging im Walde". } Mk 1.
- **6.** Ingeborg's Klage: „Herbst ist es nun". Mk 1,60.
- **7.** Klatschrosen: „Klatschrosen, o ihr bösen". Mk 1.
- **9.** Süsses Begräbniss: „Schäferin, o wie haben sie". Mk 1,20.
- **11.** { „Du meine Seele, du mein Herz". Ahnung: „Der sterngestickte Himmel blaute". } Mk 1.

Eskimo, der, u. die Eskimaid: „Es lebt in dulci jubilo". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

Espen, Theodor, Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
Op. **15.** Zauberglöckchen. Mk 1,20.
- **16.** Elfentraum. Mk 1,20.
- **17.** Auf blumiger Au. Mk 1,20.



Espen, Theodor, Salon-Kompositionen f. Pfte. (Fortsetzung) Leipzig, Eulenburg.
Op. **18.** Arabella. Mk 1,20.
- **19.** Froher Sinn. Mk 1,20.
- **20.** Fahre wohl! Mk 1,20.
- **21.** Stilles Weh. Mk 1,20.
- **22.** Verlornes Glück. Mk 1,20.
- **23.** Schneeglöckchen. Mk 1,20.
- **24.** Im Rosenhain. Mk 1,20.
- **25.** „Das Lied, das meine Mutter sang“ v. L. Hoffmann. Mk 1,20.
- **26.** Abschied von der Alm. Mk 1,20.
- **27.** In stiller Nacht. Mk 1,20.
- **28.** Maiwonne. Mk 1,20.
- **29.** Wilde Blumen. Mk 1,20.
- **30.** Letzter Blick. Mk 1,20.
- **31.** Frühlingserwachen. Mk 1,20.
- **32.** Träume im Bosporus. Mk 1,20.
- **33.** Schelmenaugen. Mk 1,20.
- **34.** Liebchen's Traum. Mk 1,20.
- **35.** Fliederblüthen. Mk 1,20.
- **36.** Im Mühlenthal. Mk 1,20.
- **37.** Im Erlenhain. Mk 1,20.
- **38.** Alpenblumen. Mk 1.
- **39.** Auf zum Tanze. Salon-Polka. Mk 1,20.
- **40.** Wellen-Walzer. Mk 1,20.
- **41.** Die schöne Winzerin. Mk 1,20.
- **42.** Blauveilchen. Mk 1,20.
- **43.** Abschiedssträusschen. Mk 1,20.
- **44.** Libellentanz. Mk 1,20.
- **45.** Barfüssle. Mk 1,20.
- **46.** Wunderblumen. Mk 1,20.

— Salonstücke f. Z. arr. v. Oscar Messner. Leipzig, Eulenburg.
Op. **5.** Abendglöckchen. Mk 1.
- **8.** Auf Wiedersehen. Mk 1.
- **15.** Zauberglöckchen. Mk 1.
- **16.** Elfentraum. Mk 1.
- **18.** Arabella. Mk 1.
- **19.** Froher Sinn. Mk 1.
- **21.** Stilles Weh. Mk 1.
- **23.** Schneeglöckchen. Mk 1.
- **24.** Im Rosenhain. Mk 1.
- **26.** Abschied von der Alm. Mk 1.

Esqueda, Bernardino, Tuyo ó de Nadia. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Esqueda, Fernandino, En tus Brazos. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Primera Impresion. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Esser, Jean, Op. **2.** De golde Eck: „Der bill'ge Sonntag ist wieder heut“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **3.** Frohe Stunden. Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Frühlingslust. Polka-Caprice f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Esser, J. P., Waldlied: „Ein Vöglein singt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Esser, Rudolf, Op. **7.** Senners Abschiedsgruss. Tonstück f. Pfte. Berlin, Anders Mk 1.

— Op. **10.** Morgengruss. Salonstück f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Op. **12.** „Im Herzen hab' ich dich getragen“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.

— Op. **18.** Im Reiche Neptuns: „Kennst du des Meeres Lieblichkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

— Op. **24.** Aus frohen Herzen. Salonstück f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

— Op. **27.** Ein süsser Traum. Scherzo di Valse f. Pfte. Berlin, Anders Mk 1,30.

— Op. **30.** Die schöne Wasserrose (Als Bild der Kunst): „Stille ruht im weissen Kleide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 0,60.

— Op. **32.** Graf Waldersee-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Esser, Rudolf, Op. **34.** Liebes-Ständchen: „Ringsum feierliches Schweigen“. Serenade f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.

— Op. **35.** Tief in's Glas: „Ich trink' der Freude flüssig Gold“. Trinklied f. B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Op. **38.** Ich weiss, dass auf der ganzen Welt mich Keine liebt wie du: „Froh ruf' ich's in die Welt hinein“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde à Mk 0,60.

— Op. **40.** Kusslied: „Du willst Geliebte mit mir schmollen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.

— Op. **41.** Gitana. Spanische Zigeunerweise f. Pfte. Berlin, Anders Mk 1,50.

— Op. **43.** Zechers Traum: „Mir träumte einst, dass Bacchus selbst“ f. tiefen B. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

— Op. **44.** Zwei Augen wie die Deinen sah ich nie: „Des Lebens Woge trieb mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

— Op. **45.** Herbststimmung: „Kehr' ein, o Wandrer kehr' ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. P. Spiegelberg. qu. 8⁰. Mk 0,60. Berlin, H. Augustin.

— Op. **46.** O kehr' noch einmal zurück: „Wann kehrst du wieder“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

— Op. **47.** Mein Lieb, mein Glück: „Du meine Sonne, mein Lebensglück“. Walzer-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.

— Op. **49.** Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Op. **50.** „Wenn in stiller Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

— Op. **51.** Festglocken im Gebirge. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. H. Bössenroth. qu. 8⁰. Mk 0,50. Berlin, H. Augustin.

— Op. **52.** Sehnsucht nach den Bergen. Salonstück f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.

Esters, F., Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

Estrada, Manuel, Morir soñando. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Ett, Caspar, Buss-Psalm „Miserere“ f. vierstimm. gem. Chor m. od. ohne Org. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,30*n. Straubing, Hirmer.

— Cadenzen, Versetten, Praeludien u. Fugen f. Org. ausgewählt. 4., verm. Aufl. Hrsg. v. Fr. Riegel. Regensburg, Pustet Mk 3,60*n.; geb. Mk 4,40*n.

— Dem leidenden Erlöser. Kurze Passions-Andacht f. S., A., T. u. B. m. Org. Bearb. u. m. ausgesetzter Orgelst. versehen v. Alban Lipp. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2*n.

— Das nicäische Glaubensbekenntnis (Credo) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Protze Mk 1,60.

— Litanei vom heiligsten Namen Jesu. Gänzlich umgearbeitet u. m. dem neuen u. vollständigen Text versehen v. J. N. Ahle, Op. **7.** Regensburg, Coppenrath Verl.
a. f. 2 Vorsänger u. 5 gem. St. Part. 8⁰. Mk 1,20*n. St. 8⁰. Mk 0,80*n.
b. - Männerst. arr. Part. 8⁰. Mk 1,20*n. St. 8⁰. Mk 0,60*n.

— Requiem f. 4 Singst. (S., A., T., B.), ergänzt u. hrsg. v. Michael Haller. Part. u. Singst. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

Etüden-Album. 31 kleinere Etüden f. Pfte v. Bertini, Czerny, Lemoine, Schmitt, Mertke, Raff, Schumann, Wolff. Als Vorbereitung zu Clementi-Kuhlau etc. (Kleinmichel), Sonatinen hrsg. v. Gustav Damm (Theodor Steingräber). Leipzig, Steingräber Mk 1.

Eule, E., Op. **26.** Heldengrüsse aus Walhalla. Fantasie f. Streichquintett. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1*n.

— Op. **46.** Burgröschens Hochzeit. Fantasie-Ouv. f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.

Eulenberg, Philipp, Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die helle Sonne leuchtet“. No. 2. „Der Strom nur rauschet leise“. No. 3. „In dem Himmel ruht die Erde“.) Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Eulenberg, Philipp, Op. **4.** Drei Lieder f 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fliege Vogel, fliege Falke". No. 2. Wiegenlied: „Liebchen lass dich küssen". No. 3. Der Sperling: „Ein Sperling auf dem Baume sass".) Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Eulenburg, Philipp zu, Kompositionen. Berlin, Bote & Bock.

Aus Freundschaftstagen: „ m grossen Saale streicht das Corps der Geiger". Eine Wirthshausidylle f. 1 Singst m. Pfte. gr. 8⁰. Mk 1,50.

Gesänge f. den dramatischen Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (Das Unkenlied: „Noch ist es Nacht". — Legende: „Ein Jüngling, der liebte ein Mägdelein". — Spielmannslied: „Ich bin ein Spielmann". — Lied des Todes: „Komme und gehe bei Tag, bei Nacht".) gr. 8⁰. Mk 3.

Eine Liebesgeschichte Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der ganze Stoss von Akten". No. 2. „Wir sassen eng beisammen". No. 3. „Die Nachtigallen seufzen". No. 4. „Noch brennt mir auf den Lippen". No. 5. „Soll dich nicht lieben".) gr. 8⁰. Mk 2.

Liebeswende. Ein Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Tanz: „Seht, wie die Kleine". No. 2. Im Garten: „In dem Gasthaus zum grünen Baum". No. 3. Der Traum: „Da wird sie wieder so grau und bleich". No. 4. Die Haide: „Ueber die braune Haide". No. 5. Das Meer: „Ich steh' am Ufer".) gr. 8⁰. Mk 4.

Das Märchen von der Freiheit. Dichtung f. Recitation u. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Mk 4.

Methgesänge auf nordischen Meeren zu singen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Methgesang: „Es hat den ganzen langen Tag". No. 2. An Egir: „Was bringt den alten Egir denn in Zorn". No. 3. Kohlen: „Im Torghatten war es bei heller Nacht". No. 4. Conserven: „O, glaubet nicht, dass wo des Nordmeers Welle". No. 5. Die Wale: „Es lacht der Tag". No. 6. Thrangesang: „Wo sich das Nordmeer an den Klippen bricht". No. 7. Der Feldjäger: „Was will der grüne Mann an Bord". No. 8. Skatgesang: „Es sprach der Eine: Freunde blickt hinaus".) gr. 8⁰. Mk 3.

Nordlandslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. (No. 1. Ausfahrt: „Die Thüren auf". No. 2. Heimath-Erde: „Es fuhr unbändig". No. 3. Der See: „Heut' hast du dir ein Brautkleid". No. 4. a) Urd's Lied: „Aus dem Vergang'nen". b) Verdandi's Lied: „Träg ist das Alte". c) Skuld's Lied: „Ueber dein Leben". d) Lied der Schicksalsfrauen (mehrstimm.): „In deine goldnen, lockigen Haare".) gr. 8⁰. Mk 3.

Oestliche Lieder f 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebte ein Sternlein die goldene Sonne". No. 2. „Still ist die Nacht". No. 3. „Der Alte sagt', ich sollte gehen". No. 4. „Denk' des Indus ich".) gr. 8⁰. Mk 2,50.

Skaldengesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰.

Heft 6. No. 1. Die Königswacht: „Herr Harald, der steht auf der Königswacht". No. 2. Abschied: „Weit über die grauen Fjellen". No. 3. Hokan u. Helge: „Herr Helge, der sass beim Königsmahl". No. 4. Ottars Leid: „Es jagen die Wolken". No. 5. Heimathsgewalt: „Schläfst du, Ivar?" gr. 8⁰. Mk 3.

- 7. No. 1. König Hokan's Wacht: „König Hokan steht in Waffen". No. 2. Von der Liebe: „Es war einmal ein rothwangiger Königssohn" (m. Deklamation). Mk 2,50.

- 8. Silberfee: „Jung Harald stand zur Maienzeit". Mk 1 50.

Die Tanne: „Leb wohl, du wilder Gesell!" f. Recitation u. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50

Die Tanne. Lied, u. Cyrill **Kistler,** Sie weiss es nicht. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 1,50 n.

Waldmärchen. Dichtung f. Recitation u. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Mk 4,50.

Weihnachtsgesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die heiligen drei Könige: „Es sprach der König Balthasar". No. 2. Weihnachtslied: „Ich komme von den Sternen her". No. 3. Jesaias: „Durch schweigende Nacht". No. 4 Weihnachtslied: „Ich bring' Euch in die arme Welt". No. 5. Der Friedensstern: „Es stand im glühenden Morgenland". No. 6. Weihnachtslied: „Erblühet Lilj' und Rose". No. 7. Das neue Licht: „Auf allen Tannenzweigen".) gr. 8⁰. Mk 3.

Eulenburg, Sigwart zu, Op. **1.** Eulenburg-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Symphonien:

No. 1. Mozart, Symphonie (C) [Jupiter]. Mk 1,50 n.
- 2. Beethoven, Op. **67.** Symphonie No. 5 (Cm.). Mk 2 n.
- 3. Schubert, Symphonie (Hm.). Mk 1,50 n.
- 4. Mozart, Symphonie (Gm.). Mk 1,50 n.
- 5. Beethoven, Op. **55.** Symphonie No. 3 (Es) [Eroica]. Mk 2,50 n.
- 6. Mendelssohn, Op. **56.** Symphonie No. 3 (Am.). Mk 2,50 n.
- 7. Beethoven, Op **68.** Symphonie No. 6 (F) [Pastorale]. Mk 2 n.
- 8. Schumann, Op. **97.** Symphonie No. 3 (Es). Mk 2 n.
- 9. Haydn, Symphonie (D). Mk 1 n.
- 10. Schubert, Symphonie (C). Mk 3n.
- 11. Beethoven, Op. **125.** Symphonie No. 9 (Dm.). Mk 4 n.
- 12. — Op. **92.** Symphonie No. 7 (A). Mk 2,50 n.
- 13. Schumann, Op. **120.** Symphonie No. 4 (Dm.). Mk 2 n.
- 14. Beethoven, Op. **60.** Symphonie No. 4 (B). Mk 2 n.
- 15. Mozart, Symphonie (Es). Mk 1,50 n.
- 16. Beethoven, Op. **93.** Symphonie No. 8 (F). Mk 2,50 n.
- 17. Schumann, Op. **38.** Symphonie No. 1 (B). Mk 2,50 n.
- 18. Beethoven, Op. **21.** Symphonie No. 1 (C). Mk 1 n.
- 19. — Op. **36.** Symphonie No. 2 (D). Mk 1,50 n.
- 20. Mendelssohn, Op. **90.** Symphonie No. 4 (A). Mk 2 n.
- 21. Schumann, Op. **61.** Symphonie No. 2 (C). Mk 2 n.

Ouvertüren:

No. 1. Beethoven, Op. **72.** Leonore No. 3. Mk 1 n.
- 2. Weber, Der Freischütz. Mk 1 n.
- 3. Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Mk 0,50 n.
- 4. Beethoven, Op. **84.** Egmont. Mk 1 n.
- 5. Weber, Op. **27.** Der Beherrscher der Geister. Mk 1 n.
- 6. Mendelssohn, Op. **32.** Das Märchen v. der schönen Melusine. Mk 1,50 n.
- 7. Weber, Oberon. Mk 1 n.
- 8. Mozart, Don Juan. Mk 0,50 n.
- 9. Weber, Preciosa. Mk 1 n.

Concerte:

No. 1. Beethoven, Op. **61.** Concert (D) f. V. Mk 1 n.
- 2. Mendelssohn, Op. **64.** Concert (Em.) f. V. Mk 1 n.
- 3. Spohr, Op. **47.** Concert No. 8 (Gesangs-Scene, Am.) f. V. Mk 1 n.
- 4. Beethoven, Op. **37.** Concert No. 3 (Cm.) f. Pfte. Mk 1,50 n.

Euripides, Chor aus Orestes (Fragment): „Ach wie beklag' ich dich". Nach der Euripideischen Orig.-Part. bearb. u. m. deutscher Uebersetzung hrsg. v. A. Thierfelder. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1. Instrumentalst. (Vcello, Fl., Oboe, 2 Clar., Fag., Pauken u. Pedalharfe.) Mk 2,10 n. Singst. 8⁰. Mk 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Euterpe. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Wagner, J. F. Op. **159.** Unter dem Doppel-Adler. Marsch. Mk 2*n.

No. 2. Wagner, J. F., Op. **266.** Aus meiner theuren Vaterstadt. Original Wienerlieder. Mk 2*n.
- 3. — Op. **270.** Alter Wiener Volkston. Walzer. Mk 2,50*n.
- 4. Komzák, Karl, Op. **135.** In Sturm u. Drang. Walzer. Mk 3*n.
- 5. Kremser, Ed., Das Herzklopfen. Polka française. Mk 2*n.
- 6. Seuffert, Ed., Op. **7.** Sein Genre. Polka-Mazurka. Mk 2*n.
- 7. Vernay, Ch., Op. **20.** Radfahrerlatein. Polka française. Mk 2*n.
- 8. Wagner, J. F., Op. **288.** Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpouri nach alten u. neuen Wiener Liedern, Tänzen u. Märschen. Mk 5*n.
- 9. — Op. **290.** Soldaten-Spiele. Marsch-Potpourri. Mk 6*n.
- 10. Lorens, Carl, Op. **61.** Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marsch. Mk 2*n.
- 11. Wagner, J. F., Op. **226.** Ein Tänzchen mit der Puppe. Tanz-Poëm. Mk 2*n.
- 12. — Op. **294.** Traum einer Wienerin. Tanz-Momente. Mk 2*n.

Evans, Juan. G., El Globo cautivo. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Maria. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Evers, Emil, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl.
No. 1. Brautlied: „Die Rose wendet ihr Gesicht". Mk 0,60.
- 2. Spielmannslied: „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor". Mk 1.
- 3. „Wach' auf, wach' auf, mein lieber Schatz". Mk 0,75.

Evers, R., Op. **17.** Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein" f. A. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
— Op. **18.** Vier Lieder f. MS. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal à Mk 1.
No. 1. „Noch bin ich jung, noch will ich leben".
- 2. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus".
- 3. Sommerblumenzeit: „Ist die Sommerblumenzeit".
- 4. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid".

d'Evry, E., Bénédiction nuptiale p. Org. London, Laudy & Co. Mk 2.
— Vieille Chanson p. Org. London, Laudy & Co. Mk 1,50.
— Miniatures p. Piano. 2 Cahiers. London, Laudy & Co. à Mk 2.
— Petite Valse (C) p. Piano. London, Laudy & Co. Mk 2.

Ewald, C., Gruss aus Berlin. Concert-Walzer f. Z. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 0,75.
— Gut Klang! Marsch f. Z. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 0,50.
— Träumerei f. Z. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 0,50.

Ewald, Franz, Op. **15.** Engelsharfen. Kleine Fantasiestücke über Weihnachts- u. andere beliebte Lieder f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Offenbach, André Mk 1,50.

Ewald, L., Allein: „Es hatte mich ein Knabe lieb". Lied im Volkston f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Leipzig, Karl Fritzsche) à Mk 0,80.

Ewald, V., Op. **1.** Quatuor (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1 n. St. Mk 6. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig, Belaieff.
— Op. **2.** Romance (D) p. Vcelle (ou Vla) av. Piano. Leipzig, Belaieff cplt Mk 1,50.
— Op. **3.** Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Allegretto (Hm.). Mk 1. No. 2. Andante con moto (H). Mk 1,50. Leipzig, Belaieff cplt Mk 2.
— Op. **4.** Quintuor (A) p. 2 V., 2 Vlas et Vcelle. Part. kl. 8⁰. Mk 1 n. St. Mk 8. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig, Belaieff.

Exaudet, J., Gavotte (Dm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

Exner, Otto, Op. **33.** Auf der Eisbahn: „Winterzeit, welche Freud". Walzer m. humoristischem Text f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. 8⁰. (Mk 1,20) Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

Exner, Otto, Op. **63.** Lenzfreuden: „Der Mai ist gekommen". Heitere Gesangsquadrille f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 2) Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.
— „Am Ufer der Alster ist mein Paradies" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
— Das mach'n mer nich, s.: Böhmer's humorist. Vorträge.
— Im Reich der Mitte: „Chinese bin ich und beschenkt mit einem Zopf". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
— s. auch **Steidl,** R., Original-Couplets.

Eydam, Max, Carl Alexander-Defilir-Marsch f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Eyken, Heinrich van, Op. **6.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Winterwanderung: „O wie weit liegen die Berge". Mk 1.
- 2. Im Mondschein: „Komm, wir wandeln zusammen". Mk 0,60.
- 3. Im Volkston: „In der Früh, in der Früh, im Morgenroth". Mk 0,60.
— Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1.
No. 1. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied, schmiede".
- 2. Die kluge Tochter: „Mutter sprach, wie Mütter sind".
— Op. **8.** Romanze (Fis) f. die linke Hand allein f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,80.
— Op. **9.** Altdeutsche Liebeslieder. Cyklus nach Originalmelodien u. Texten f. gem. Chor bearb. (No. 1. „Wie schön blüht uns der Maien". No. 2. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". No. 3. „Schein' uns, du liebe Sonne". No. 4. „Mein Herz hat sich gesellet". No. 5. „Es ist ein Schnee gefallen". No. 6. „Es ist auf Erd' kein grösser Leid".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.

Eyle, Edgar, Op. **3.** Die grünen Barone: „Das schönste Gigerlnpaar". Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.
— Aurelia: „Aurelia ist nicht mehr da". Groteskes Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
— Ordinair u. fein: „Es giebt in allen Dingen". Salon-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Eyle, Wilhelm, Op. **19.** Der Traum: „Ein Traum ist all's auf dieser Erden" f. 1 Singst. u. Z. arr. v. Oscar Messner. qu. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
— Op. **38.** O Glücklicher, dem noch ein Vater lebt: „Mein Vater lebt noch" f. 1 Singst. u. Z. arr. v. Oscar Messner. qu. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
— Op. **48.** O Mutter, liebe Mutter, komm!: „Einst hing mein banger Blick noch innig" f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Op. **58.** Im Zeitungsbureau. Humoristische Scene f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
— Op. **64.** Im Ständehaus. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
— Op. **72.** Nach der Parade. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
— Op. **78.** Für immer curirt! Humoristisches Ensemble f. 6 Herren u. 1 Dame (od. 7 Herren). Klavierauszug. Mk 3. Text apart Mk 0,50. Leipzig, Rob. Forberg.
— Op. **81.** Die singenden Engelsköpfchen. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
— Leipziger Humor. Beliebte Gesangsvorträge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 14—19. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 14. Mein Element: „Es hat mir die Natur geschenkt". Soloscene.
- 15. Immer 'runter mit dem Plunder: „'s hat die heut'ge Geschmacksverwirrung". Couplet.
- 16. Carl August Gottlieb Schröder: „Jetzt staune, liebes Publikum". Soloscene.
- 17. Neue Apparate: „Die Welt ist furchtbar vorgeschritten". Soloscene.

No. 18. Ein Bedienter: „O je! ist das a Leben". Soloscene.
- 19. Klappe zu!: „Hör ich Manchen so erzählen". Couplet.
- 20. Ja gedruckt macht sich's charmant: „Liest man heute die Reklamen". Couplet.
- 21. Kunter bunt: „Frische Eier, Buttermillich". Couplet.
- 22. Ein gemüthlicher Sächser: „In Deutschland bin ich überall gewesen". Soloscene.

Eyle, Wilhelm, Vergessen: „Dort unten liegt das Städtchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,50.
— Kompositionen. Leipzig, Eulenburg.
Ach herrjeh: „Als wir das Licht der Welt erblickt". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Die Aegypterin: „Im Lande der Pyramiden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Amanda: „Als ich ein Jüngling war". Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.
Das klingt fast wie ein Märchen aus längst vergangener Zeit: „Dass man durch eig'ne Kraft und Fleiss". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Ein Bairisch-Biertrinker: „Trinken, trinken muss ein Jeder". Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.
Hausknecht Muffel: „Als janz kleener Junge kam ick uff de Welt". Soloscene m. Pfte. Mk 1.
Leicht u. schwer: „Wenn uns etwas nicht Mühe macht". Salon-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Der Naturforscher: „Als Forscher der Natur". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
O schöne Zeit, o sel'ge Zeit: „Es giebt Zeiten hier im Leben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Photographische Studien: „Stundenlang herumstolzieren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Träumereien: „Es hat wohl jeder Mensch". Salon-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Der Universal-Erbe: „Das Glück, es blüht gar wunderbar". Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.
— Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Das geht schnell — das hat Zeit: „Hat man ein Amt zur Hand". Couplet m. Pfte. Mk 0,80.

Eyle, Wilhelm, Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Das ist derselbe Text — blos and're Melodie: „Man höret hier und da in heut'gen Tagen". Couplet m. Pfte. Mk 1.
Meine Memme, meine Tate: „Ja, ich heisse Itzig Cohn". Humoreske m. Pfte. Mk 1,20.
Ein räthselhafter Mensch: „'s will Jeder auf dem Erdenrund". Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.
Der ganze Papa: „Ein Mädchen und ein Junge". Soloscene m. Gesang u. Pfte. Mk 1,20.
Professor Dunst m. seinen Automaten. Humoristische Ensemblescene m. Pfte. Mk 1,50.
Schöne Seelen finden sich, zu Wasser u. zu Lande. Humoristisches Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 1,20.
Die Spiele aus der Kinderzeit. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,20.
Das dumme Zwillingspaar. Scene u. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 1,50.
— s. auch: Humor in allen Ständen.

Eyles, Julius, Männerchöre 8⁰. Offenbach, André.
Op. **1.** Schifferständchen: „Schon hat die Nacht den Silberschein" m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **2.** Serenade: „All' ihre Frühlingsgrüsse" m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **3.** Trauungsgesang: „Herr, unser Gott, erhör' unser Fleh'n" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **4.** Unser Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Bann" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Eymieu, Henry, Op. **63.** „Savez-vous pourquoi je vous aime?" — „Weisst du es, warum ich dich liebe?" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **67.** Weihnachtsfreude (Noël nouveau): „O Weihnachtszeit! Leis' vom stillen Abendhimmel" f. 2 Kinderst. (S. u. MS.) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

F.

Faber, Rudolf, Marche royale p. Piano. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
— Tarantella (F) f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.

Fabian, Georg, Op. **10.** Romanze (Es) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 1,50.
— Op. **11.** Andante religioso f. V. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
— Op. **12.** Caprice hongrois p. V. av. Piano. Breslau, Becher Mk 1,50.
— Op. **13.** Sehnsucht. Lied ohne Worte f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
— Op. **14.** Legende (Am.) f. V. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.
— Op. **15.** Berceuse (G) p. V. et Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. **16.** Scherzo (Dm.) f. V. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 2.
— Op. **17.** Impromptu hongrois f. V. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 2,50.

Fabian, Johannes, Op. **26.** Die Jahreszeiten. Ein Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: Das Veilchen: „Veilchen, wie so schweigend". No. 2. Sommer: Die Rose: „Und als die Nachtigall geendet". No. 3. Herbst: Die Aster: „Im Herbste, wenn die Rosenzeit". No. 4. Winter: Die Weihnachtstanne: „Blumen, die der Lenz uns streute".) Kreuznach, Glock & Sohn Mk 2.
— Op. **34.** Mazurka (G) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
— Op. **35.** Fantasie (B) f. Pfte. Kreuznach, Glock & Sohn Mk 2.
— Op. **36.** Notturno (Ges) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Fabian, Johannes, Op. **37.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Unruhe: „Was will das werden". No. 2. „Und glaub' nur nicht". No. 3. „Ich halt' dich nun fest".) Kreuznach, Glock & Sohn Mk 1,50.
— Op. **39.** Dämmerstunde: „Wie wirst du schön zur Dämmerstunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
— Op. **42.** Der Morgen nach dem Ball. Stimmungsbild f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Fabiani, Aldo, Venezia. Marcia trionfale p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Fabre, Marie, Mouches et Papillons. Caprice p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.
— Reponds-moi! p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

Fabricius, Jakob, Bunte Blätter. Acht Klavierstücke. (Getrocknete Rosen. Pappel im Winde. Trauerweide. Weinreben. Myrten. Fallendes Laub. Eiche u. Epheu. Frisches Grün.) Breslau, Hainauer Mk 3.
— Liebesfrieden: „Liebe strahlt mir nicht von Sternen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
— Madrigale f. 3 Frauenst. (No. 1. „Durch die stille Sommernacht". No. 2. „Jetzt, o Frühling, deckt die Weiden".) Part. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
— Nocturne (B) p. Vcelle et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Fabrucci, O., Juchheitrala, der Frühling ist da: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 1.

Fagel, Adr., Holländisches Wiegenlied: „Sitz' ich abends am Herde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Fahrbach, Ernst, Prinzess-Gavotte f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 0,75.

Fahrbach jun., Philipp, Tänze arr. f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons. (od. Tromp.) Berlin, Fürstner.
Op. **140.** Goldene Myrthen. Walzer. Mk 4.
- **141.** An Liebe reich. Polka. Mk 2.
- **145.** Frauenliebe. Walzer. Mk 3,60.
- **149.** Storchschnäbel. Galopp. Mk 2.
- **156.** Immer galant! Polka. Mk 2.
- **167.** Mit frohem Sinn durch's Leben hin. Walzer. Mk 3,80.

— Op. **189.** Frisch voran! Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

— Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.
Op. **245.** Oliva. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 1.
- **249.** Kneip-Polka f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 1.
- **252.** Ein flotter Studio. Marsch f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 1.
- **260.** Im Mondenlicht. Walzer f. Militärmusik. 8⁰. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 1.
- **264.** Unter schattigen Kastanien. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 1.
- **278.** Wiener Schwalben. Polka f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 1.
- **284.** La Danse des Ecus. Polka f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 1.
- **286.** Lob den Wienerinnen. Walzer f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 1.
- **289.** Arbeiter-Polka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 1.
- **290.** Wie schön ist's beim Militär. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 1.
- **291.** Les Fontaines lumineuses. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte Mk 1,25.
- **292.** Cousi-Couça. Polka f. Pfte. Mk 1
- **293.** Massliebchen (Pâquerette). Mazurka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 1.
- **295.** Intime. Polka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
- **299.** Freie Kunst. Polka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
- **300.** Land meiner Träume. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- **301.** Ihr ganzes Glück. Polka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
- **302.** Waldrosen. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **303.** Gruss an die Sänger. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — „Der Erdensorg' uns stets entrückt". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,50n. Chorst. 8⁰. Mk 2.
- **304.** Souvenir à Madrid. Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
- **305.** Sie, oder Keine. Polka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
- **306.** Im Generalstabs-Quartier. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,80.
- **307.** Luxus-Steuer. Polka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
- **308.** Bouquet-Quadrille f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1.

— Op. **309.** Lustige Leut'. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Wien, Kratochwill Mk 1,60*n.

— Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.
Op. **310.** Mit sechzehn Jahren. Polka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
- **311.** Flugtäubchen. Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. f. — Pfte. Mk 1.

Fahrbach jun., Philipp, Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.
Op. **312.** Alexandra. Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
- **313.** Tanz u. Gesang mein Leben lang. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **314.** Luftschlösser. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **315.** Lebenslustig. Polka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
- **316.** Burschenfahrt-Polka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n — f. Pfte. Mk 1.
- **317.** Marche solonnelle des Noces d'Or p. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1.
- **318.** Spring Flowers. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **319.** Mascarade-Quadrille f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1.
- **320.** Deingedenken. Mazurka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
- **322.** Junges Blut. Polka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
- **324.** 's Waldveigerl. Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
- **325.** In das Stammbuch einer Künstlerin. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte Mk 1,50.
- **326.** Five o'Glock. Polka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
- **327.** Ade, mein Liebchen! Mazurka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
- **328.** Ehren-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- **329.** Schau, wie schlau! Polka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,60.
- **330.** Lodernde Flammen. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **331.** Flirt-Polka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,60.
- **332.** Columbus-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,60.

— Op. **333.** Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este. Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Kratochwill Mk 1,50*n.

— Op. **335.** Helläug'lein. Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.

— Op. **336.** Fürst v. Bulgarien. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill

— Op. **337.** Unsere Frauen. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Kratochwill.

— Op. **338.** Ski-Sport-Galopp f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.

— Op. **339.** Sonntagsreiter. Schnell-Polka f. Orch. 8⁰. Wien, Kratochwill Mk 1,50*n.

— Op. **340.** Im Kahlenbergerdörfel. Polka française f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 0,90*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.

— Op. **341.** Traum der Liebe. Walzer f. Orch. 8⁰. Wien, Kratochwill Mk 3*n.

— Op. **342.** Echo an der Donau. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

— Op. **343.** Auf spiegelglatter Fläche. Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.

— Op. **347.** Strandbilder. Walzer f. Orch. 8⁰. Wien, Kratochwill Mk 3*n.

— Ausgewählte Tänze f. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
Band 1. Ausstellungs-Marsch. — Im Mondenlicht. Walzer. — Kneip-Polka. — Alwine-Mazurka. — Cousi-Couça. Polka. — Hallali-Quadrille. — Herzensblümchen. Walzer-Rondo. — Souvenir à Madrid. Mazurka. — Siebenmeilenstiefel-Galopp. Mk 2.
- 2. Eiffel-Marsch. — Wiener Schwalben. Polka. — Deutsche Frauen. Walzer. — Five o'Glock. Polka. — Unter schattigen Kastanien. Mazurka. — In das Stammbuch. Walzer. — Ski-Sport-Galopp. Mk 2.

Fahrbach-Album. Band I. 10 Tänze f. Pfte v. Ph. Fahrbach jun. (Op. 147. Pariser Opernball-Tänze.

Walzer. — Op. 118. Herz-Dame. Polka française. — Op. 122. Wo man singt. Walzer. — Op. 183. Preciosa. Polka-Mazurka. — Op. 152. Klatsch-Polka. — Op. 241. Plauderei. Polka française. — Op. 193. Parapluie-Polka (schnell). — Op. 128. Telephon-Polka-Mazurka. — Op. 107. In der Morgenröthe. Marsch. — Op. 96. Hinüber — Herüber. Quadrille) Budapest, Nádor Mk 3n.

Fahrenkampf, H., Schön Linchen: „Er liebt mich von Herzen". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Fährmann, Hans, Op. **8.** Zweite Sonate (Cm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

Fairclough, George H., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Verlag der freien musikal. Vereinigung.
No. 1. Ich liebe dich in Ewigkeit: „Vergessen kann die Lieb' ich nicht". Mk 0,80.
- 2. Dein eigen möcht' ich sein: „Ich wollt' ich wär' ein Röselein". Mk 1.

Faisst, Clara, Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel à Mk 0,50.
No. 1. Altdeutsches Lied: „Und willst du von mir scheiden".
- 2. Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt mein Röschen".
- 3. „Viel tausend Blümlein auf der Au'".
- 4. Ingeborgs-Lied aus dem fliegenden Holländer: „Du schaust mich an mit Blicken".
— Op. **2.** Mein Wald: „Zu deines Herzens Rauschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. **3.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2,40.
No. 1. Harren: „Es blühen an den Wegen". Mk 1.
- 2. „Als ich dich kaum geseh'n". Mk 0,60.
- 3. Letzter Wunsch: „Wenn mir einst in heil'gem Wehen". Mk 0,60.
- 4. Vorüber: „Hab' Vieles schon ertragen". Mk 0,60.
- 5. „In der Mondnacht". Mk 1.
— Op. **4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3.
No. 1. Liebeslied: „Komm zur Quelle". Mk 1.
- 2. „Auf den grünen Auen". Mk 1.
- 3. „Ich ging im Walde den alten Steig". Mk 1.
- 4. Lied: „Wenn dies Herz hat ausgeschlagen". Mk 0,60.
- 5. Lied aus Bosnien: „Ich will nicht, dass der Mond dein Antlitz sieht". Mk 0,60.

Faisst, Immanuel, Zwei Choräle (Melodie nach württembergischer Lesart) f. gem. Chor. (No. 1. „Lobe den Herren, o meine Seele". No. 2. „Gott ist getreu".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
— Sonate (E) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
— Trauungsgesang: „Herr, vor dein Antlitz treten Zwei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Trostlied: „Mag auch die Liebe weinen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Falchi, Stanisl., Berceuse f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Falck, Carl, Op. **35.** Sommers Abschied. Tondichtung f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.
— Op. **38.** Senners Abschied von der Alm. Tyroler Idylle f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,20.

Falckner, Hugo, Op. **12.** Backfischliebe: „Als Backfisch hier auf dieser Erde". Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
— Op. **16.** Lustige Mädel. Tyrolienne f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.
— Op. **17.** Idylle f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Op. **18.** Füselier August Meier beim Herrn Feldwebel: „Als Mutter von der Compagnie". Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
— Op. **19.** Zwei fidele Schützenbrüder: „Mensch, hast du Geist". Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
— Op. **20.** Soldaten-Ulk. Humoristisches Gesammtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Falckner, Hugo, Ein Impresario: „Es achtet heutzutag die Welt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Falconi, Alfonso, Op. **39.** Hochzeitsmusik f. Pfte. No. 1. Notturno (Des). No. 2. Serenata (As). No. 3. Valse (Des). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

Falkenhagen, A., Op. **34.** Nacht u. Morgen. Träumerei f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Ach Dora!: „Mädchenaugen blau oder braun". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Doss & Heidegger Mk 1,20.
— Ein Blick in's Himmelreich: „Nennst du ein treues Lieb' dein eigen" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. à Mk 1. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60. Berlin, Lier.

Fall, Moritz, Kompositionen. Berlin, Genossenschaft der Komponisten.
Op. **215.** Der erste Kuss (Tändelei): „Husch, husch, husch mein Kätzchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Streichquintett. Part. Mk 1. St. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,60.
- **217.** Dreibund-Marsch
- **218.** Volldampf voraus! Marsch
- **219.** Tempelhofer-Marsch
- **220.** Leicht zu Fuss. Marsch
} f. Orch. 8⁰. Mk 2n.
- **217.** Dreibund-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- **218.** Volldampf voraus! Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- **219.** Tempelhofer-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- **220.** Leicht zu Fuss. Marsch f. Pfte. Mk 1.
— Op. **224.** Ein Stückchen Leben aus der Kaiserstadt Berlin. Marsch f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.
— Berliner Raubvögel. Gesangsposse. Berlin, Bloch.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Juchhe tralla! Der Lenz ist da: „Es geht zur holden Frühlingszeit" f. 1 St. Mk 1n.
- 2. Wehe! Wehe!: „Wenn ich heut' die Zeitung lese". Couplet f. 1 St. Mk 1,20n.
- 3. Mund auf dem rechten Fleck: „Soll ich in süssen Worten dir erklären". Duett. Mk 1n.
- 4. Stückchen Leben aus der Kaiserstadt Berlin: „So in ulkig netten Spässen". Couplet f. 1 St. Mk 1,20n.

Falsibordoni, XXX, 4, 5 et 6 vocum super 8 tonos cantici „Magnificat" comp. ab auctoribus incertis saeculi XVI. (Repertorium musicae sacrae. Band II. Fasc. I.) gr. 8⁰. Regensburg, Pustet.
Part. (m. Einlageblatt, die Choralverse enthaltend) Mk 0,85*n.
St. (jede m. dem Einlageblatt: Choralverse): S. Mk 1,41*n. A. Mk 1,25*n. T. Mk 1,57*n. B. Mk 1,81*n.
Die Choralverse ap. Mk 0,05*n.; pro Dutzend Mk 0,50*n.

Faltis, Em., Op. **56.** Sprich, was ist die Liebe?: „Ich sprach zur Sonne" f. Bar. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

Fanchetti, G., Op. **6.** Pizzicato-Arabeske f. Streichorch. Part. u. St. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,30. Chemnitz, Langer.

Fanselow, Alb., Op. **24.** Berliner Leben. Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Fanta, Franz, Op. **12.** Das Lied der Nachtigall: „Es hat die Nachtigall gesungen" f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Fantasien-Album f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 2n.

Fanto, Emil, Es liebt die Welt das Strahlende zu schwärzen: „Man findet schon in jedem Städtchen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Färber, Joh., Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. **8.** Nur gemüthlich. Polka. Mk 0,60.
- **9.** Mein Bayerland. Marsch. Mk 0,60.
- **10.** Dein gedenk' ich! Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- **11.** Der Herzensbezwinger. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- **12.** Vor der Front. Marsch. Mk 0,60.

Op. **13.** Soldaten-Wacht. Parade-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-Z. Mk 2.
- **14.** Mit vereinter Kraft. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- **15.** Jubiläums-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.

Fare, Florence, Lusitania. Walzer arr. v. N. J. Noland f. Mandoline solo. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

Farkas, Miska, Aus vollem Herzen. Polka française f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1.
— Géza-Mazurka f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8⁰. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Fashauer, P. L, Vesper auf das hohe Pfingstfest. Part. gr. 8⁰. Mk 0,60*n. St. à Mk 0,20*n. Regensburg, Pustet.

Fassbaender, Peter, Op. **29.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.
No. 1. Verhängnis: „Wie ein Verhängnis kommt die Liebe".
- 2. „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n".
- 3. Komm: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir".
— Der Alpenhirt f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 3.
— Neuer Frühling f. vierstimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 4.

Faucheux, A., Nocturne transcr. p. Mandoline et Piano p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.
— Rêverie transcr. p. Mandoline et Piano p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Fauconier, B. C., Op. **114.** Soirées de Familles et d'Amateurs. Douze Morceaux récréatifs p. Piano et V. (obl.), ad lib. Fl., 2me V., Vla, Vcelle et Cb. No. 13. Sérénité. Mk 1,50. No. 14 Douce Impression. Mk 1,50. No. 15. Bon Conseil. Mk 2,50. Brüssel, Schott.

Faulwetter, Anton, Kompositionen. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
Baka-Marsch nach ungarischen Volksweisen f. Militärmusik. gr. 8⁰. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1.
Eljen a haza! (Es lebe das Vaterland!) Ungarischer Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1.
Hazai hangok. Ungarischer Liedermarsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Mk 1,75n. — f. Pfte. Mk 1.
Hygiene. Polka française f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25.
Rebeka-Notá. Marsch nach ungarischen Volksweisen f. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 1,75n. — f. Pfte. Mk 1,25.
Die Träumerin. Polka-Mazurka f. gr. Orch. — f. kl. Orch. 8⁰. à Mk 1,75n. — f. Pfte. Mk 1,25.

Fauner, Clement, Alles nur um's Geld: „Ein Lehrer bringt den Kindern bei". Couplet aus „Ritter Kuno v. Drachenstein" f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
— Ritter Kuno v. Drachenstein, der Geisterseher. Ritterliches Trauer-, Schauer- u. Geisterspiel m. Gesang. Klavierauszug. Paderborn, Kleine Mk 3n.

Fauré, Gabriel, Op. **17.** No. 1. Romance sans Paroles (G) p. V. (ou Vcelle) et Piano. Paris, Hamelle Mk 4.

Faust, Carl, Op. **40.** Quadrille à la Cour f. gem. Chor, s.: **Peuschel,** Moritz, Op. **70.**
— Op. **114.** Blättlein im Winde. Walzer f. Pfte bearb. v. H. Necke, s.: Ballabend Band 16.
— Tänze. Breslau, Hainauer.
Op. **397.** Glück im Spiel. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
- **402.** Menuet de la Cour (Hofball-Menuet) } f. Orch. Mk 4,50.
- **398.** Ernst bei Seite. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- **401.** Am Gottholdquell. Gavotte } f. Orch. Mk 4,50.
- **399.** Erna-Tyrolienne } f. Orch. Mk 4,50.
- **400.** Willy-Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- **398.** Ernst bei Seite. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- **399.** Erna-Tyrolienne f. Pfte. Mk 0,75.
- **400.** Willy-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- **401.** Am Gottholdquell. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50.
- **402.** Menuet de la Cour. Mk 0,75.

Faust, Carl, Backfischchens Kreuz-Polka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Das fragt sich doch noch sehr: „Ich sing' ein kleines Liedchen hin". Humoristisches Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
— Fürst Bismarck's Abschied: „Theurer Fürst, Du hast entsaget". Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
— Liebeswerbung einst u. jetzt: „Wie nüchtern liebt die heut'ge Zeit". Humorist. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Salzer Mk 2.
— O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Vom Maskenball: „Ach, so ein Maskenball". Humorist. Duett f. 2 Damenst. m. Pfte. Berlin, Salzer Mk 2,50.
— u. A., Sammlung beliebter Tänze u. Märsche im leichten Arrangement f. V. od. Fl. Leipzig, Weinholtz Mk 1,50n.

Faust, L. M., Volksklänge. Neue zweistimm. Lieder. Heft 8. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,25*n.

Faust, O., Op. **2.** Die Holzauktion. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Philipp & Sohn.

Faust, Paul, Ich liebe dich so sehr: „Du Mädchen mit dem blonden Haar" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Im Biwack. Singspiel. Musik v. verschiedenen Komponisten. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8⁰. Mk 0,50. 2 Texteinlagen. à Mk 0,25. Köln, P. J. Tonger.

Fauter, Otto, Op. **9.** Psalm 43: „Richte mich Gott" f. 1 Singst. m. Org., deutsch u. engl. Berlin, Thelen Mk 1,50.

Favilla, Adolph, Gold'ne Jugendzeit. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,50.

Fechner, P., Die schwarze Kavallerie: „Hurrah! Jetzt ist sie da". Grotesk-Couplet m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Federhof-Möller, J. C., Auf Helgoland: „Wie sind so schön auf Helgoland" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— „Du schönes Fischermädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,80.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten à Mk 0,60.
No. 1. Schönheitsmittel: „Willst du, was schön macht".
- 2. Feuchte Augen: „Augen, ihr sollt nicht weinen".
— 50 dänische Lieder u. Volksweisen leicht arr. f. Harm. gr. 8⁰. Kopenhagen. (Berlin, Simon) Mk 1,50n.
— 50 schwedische u. norwegische National- u. Volkslieder leicht arr. f. Harm. gr. 8⁰. Kopenhagen. (Berlin, Simon) Mk 1,50n.

Federich, Georg, Käferlied: „Es war'n einmal drei Käferknab'n". Essen, Baedeker.
Ausg. A. f. gem. Chor. Part. Mk 0,40*n. 2 St. à Mk 0,10*n.
- B. - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. Mk 0,10*n.
- C. - Männerchor. Part. Mk 0,40*n. St. à Mk 0,10*n.
— Sangesblüten. Eine Sammlung dreistimm. Gesänge f. höhere Knaben- u. Mädchenschulen u. f. die Oberklassen der Volksschulen. Heft 2. 56 dreistimm. Lieder. 3. Aufl. 8⁰. Leipzig, R. Winkler Mk 0,50*n.

Fehr, Otto, 75 Vor- u. Nachspiele f. Org. od. Harm. in den gebräuchlichsten Dur-, Moll- u. alten Kirchentonarten. Königsberg, Gräfe & Unzer Mk 3**n.

Fehrmann, Paul, Abendlied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 2.
— Bergblumen-Reigen f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 4.
— Jägerlied f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 3.
— Mein Heimatland wie bist du schön f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 1.

Feigel, A., Arbeiterfreund. Liederbuch f. katholische Gesellen-, Arbeiter- u. Volksvereine hrsg. 8⁰. geb. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,55*n.

Feigen, Carl, Op. **34.** Die nervöse Gnädige: „Drei Stunden schon sitzt im Bureau". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,50. Wien, Rörich.

Feigen, Carl, Op. **40.** Gut' Nacht: „Im Laub es rauscht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
— Op. **43.** Deutsche Sängerherzen: „Zur rechten Zeit, in Ernst und Lust". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.
— Op. **56.** Jubiläums-Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.
— Op. **57.** „Ich glaub' an deine Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
— Op. **67.** Denkst du mein?: „Wenn früh die Sonne uns den Tag verkündet" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
— Op **68.** Mein Glück: „Wie ist die Welt so trübe" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
Feigerl, Rudolf, Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.
No. 1. „Ich möchte sterben wie der Schwan". Mk 1,20.
- 2. „Mir träumte einst ein schöner Traum". Mk 0,80.
Feininger, Karl, Cantatina. A Flower's Epitaph f. V. with Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,50.
Feinschmecker, der musikalische. Album mässig schwieriger, aber zündender Vortrags-Stücke neuerer Meister f. Pfte. 2 Bände. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1 n.
Band 1. Rheinberger, Jos., Rococo. Tempo di Minuetto. — Mayer, Ch., Op. 151. Fleur de Lys. Idylle; Op. 121. No. 10. Valse sentimentale. — Leybach, J., Op. 264. Une Fête à Tolède. Boléro brillant. — Tschaikowsky, P., Op. 19. No. 3. Feuillet d'Album; Op. 19. No. 1. Rêverie du Soir. — Klauwell, O., Op. 26. No. 2. Zwiegesang. — Chopin, Fr., Op. 57. Berceuse. — Hamma, B., Op. 57. No. 1. Margella. LithauischerTanz. — Hamma, Op. 17. Bach. Walzer nach Motiven über die Töne: B-A-C-H.
- 2. Reinecke, C., Funerale. — Mayer, Ch., Op. 41. Variationen über „Das Dreigespann". — Seeling, H., Op. 2. Loreley. — Tschaikowsky, P., Op. 19. No. 4. Nocturne. — Leybach, J., Op. 263. No. 3. Humoreske. — Mayer, Ch., Op. 117. Galop militaire. — Rothenberger, H., Op. 5. Zigeunertanz. — Hamma, B., Op. 57. No. 2. Maruschka. Masurischer Tanz; Op. 25. Gade. Walzer nach Motiven über die 4 Töne: G-A-D-E.
Feist, Alwine, Op. **2.** Der ländliche Ball: „Junge Schäferinnen, kommt zum Tanze all'" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Köln, vom Ende Mk 1.
— Bitteres Gedenken f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne. Jahrg. 3. Heft 4.
— Spinnerlied f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,20.
Fekete, J. István, 10 Hegyaljaer ungar. Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
— Klara-Csárdás f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
— Korona-Csárdás f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
Feldheim, Gustav, Agnes-Walzer: „Wenn der Tag zur Neige geht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
— Der Frühling zog in's Land: „Im Wald, im Thal, auf Höhen" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
— Liebchen, du mein Sonnenschein: „Toben draussen Stürme". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
Feldhusen, B., Op. **32.** Romanze (C) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 1,20.
Feldigl, Ferd., Op. **5.** Waldlieder: „Sitz' drinn in der Stub'n". Mazurka-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8⁰. à Mk 0,30. Regensburg, Bössenecker Verl.
Feldmann, August, Op. **4.** Frisch auf! Marsch f. Pfte. Dortmund. (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,60.
Feldmann, C. W., Egyptische Nächte. Walzer f. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 1.
- Gitana-Walzer f. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 1.
- Die Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 1,50.

Felis, Paolo, Alla Classica. Serenata p. V. con Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Felix, Hugo, Husarenblut. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Kotterlied: „'s giebt im Gemeindehotter". Mk 1,50.
Couplet: Ohne Militär wär's ein Malheur: „Nicht dacht' ich an Gefahren". Mk 1,50.
Lied: Blüht wieder der Flieder: „Wo sind die schönen Stunden". Mk 1,50.
Lied: Des Hauses Ehre: „Mein Haus hab' ich und meine Ehre". Mk 1,50.
Lied: Mein brennend Pfeiflein ging mir aus: „Ich trat hinein zur Küchenthür". Mk 1,50.
Couplet: Die süsse Susanne: „Ja, Susanne ist ein Mädchen". Mk 1,50.
Couplet: Retiriren kann kein Husar: „Der Husar auf seinem Pferd". Mk 1,50.
— Husaren-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Husarenblut". Leipzig, Weinberger Mk 2.
— Die Kätzchen. Operette. Leipzig, Cranz.
No. 9. Sternschnuppenlied: „Wenn in tiefer Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 16. Unter dem Lindenbaum: „Jüngst rief ich in träumendem Sehnen zum Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Kätzchen-Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2.
Felix, M., Op. **5.** Drei muntere Zwergreigen f. Pfte. (Zwergreigen. Zwergwalzer. Zwergpolka.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,80.
Fellenberg, G. v., Der Herr ist mein Psalm. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Kirchenchören, Vereinen, Schule u. Haus dargeboten. Part. 8⁰. Bern, Wyss Mk 1,50*n.
Fellenberg, Reinhold, Op. **35.** Der Trompeter v. Köln: „Die Herren von Köll'n sie zogen einher" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
— Op. **39.** An Helene: „Ich liebe Dich mehr als Alles" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
— Op. **48.** Märchenzauber od. Die Heimkehr des Prinzen Karneval. 1893er Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
— Jubiläums-Marsch. Kavallerie-Parade-Marsch im Schritt f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
Feller, Otto, Perdita. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke cplt Mk 4 n.
No. 1. „Ich gehe hin zu weinen". Mk 0,60.
- 2. Nacht: „Wohl über die Brücke schlich ich des Nachts". Mk 0,80.
- 3. Das muss wohl so sein: „Sie haben ihn fortgetragen". Mk 0,80.
- 4. Trennung: „Die Wolken jagen, von Regen schwer". Mk 1,50.
- 5. Claribel: „Wo Claribel gestorben". Mk 1,75.
- 6. An Algonkin: „An dich, Heissgeliebter! denk' ich ach!" Mk 2.
- 7. An eine Nachtigall: „O, singe weiter deinen Sang". Mk 1,20.
- 8. „Matt giesst der Mond vom Wolkensaum". Mk 1,20.
Fels, Arno, Op. **5.** Goldelse. Caprice d'Amour f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,30.
Fels, Beatrix, Op. **17,** s.: **Delibes,** Ballade u. Gebet aus „Coppelia".
— Op. **18,** s.: **Lassen,** Op. **48** No. 4, Op. **58** No. 1, Op. **85** No. 3.
— Op. **19.** Zwei Lieder v. Robert Franz f. Harfe (m. beigefügtem deutschen u. engl. Text) einger. (Es hat die Rose sich beklagt. Ich hab' in deinem Auge.) Leipzig, Siegel Mk 1.
Fels, Mary, Wiegenlied: „Schlaf', mein liebes Kind, schlaf' ein" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,50.
Felsberg, Robert, Op. **16.** Die fröhliche Weihnachtszeit. Eine musikalische Weihnachtsfeier. Sehr leichte Fantasie über einen Cyklus der schönsten Weihnachtslieder f. V. (od. Vcello.) Mk 0,60. — f. Pfte u. V. (od. Vcello.) Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Halle a/S., (Neubert.)

Felsenthal, Amalie, Op. **14.** Im fröhlichen Kinderkreise. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Felsko, W., Op. **16.** Morizet. Marche p. Piano. Riga, Neldner Mk 1,50.

Fenner, C., 12 Zürcher Lieder. Gesang u. Klavier v. Ign. Tannzweig, Worte u. 60 Zeichnungen v. F. qu. 8⁰. München, Literar.-Institut Dr. M. Huttler Mk 1,50*n.

Ferdinand III., Psalmus „Miserere" f. Soli, gem. Chor u. Org., hrsg. v. Guido Adler. Part. u. St Wien, Artaria & Co. Mk 3,50 n.

Ferenczi, Jova, Op. **17.** Klänge v. der Maritza. Bulgarischer Walzer f. Pfte u. V. arr. v. Aug. Döring. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Op. **70.** Der Fakir. Maurischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Hiller Mk 1.

— Op. **81.** Der Jungfrau Traum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

— Op. **82.** Der Jungfrau Gebet. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,20.

— Op. **83.** Des Gebets Erhörung. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,20.

— Op. **84.** Hochzeits-Glocken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,20.

— Aus den schwarzen Bergen. Montenegrinische Lied- u. Tanzweise f. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Ferg, Jean, Op. **3.** Wanderlust-Marsch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

Ferien-Grüsse. Album leichter u. melodiöser Genrestücke f. Pfte. Band 1, 2. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1 n.

Ferlatti, Federico, Contessa bionda. Polka p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

Ferrari, Gabrielle, Op. **76.** Feuilles d'Album p. Piano. No. 1. Musette. No. 2. L'Almée. No. 3. Valse des Guirlandes. No. 4. Pensée d'Avril. No. 5. Jour de Fête. Leipzig, Bertram à Mk 1,30.

Ferraris, Giacomo, La Danse de Mignon p. Piano. Berlin, Thelen Mk 0,90.

Ferrero, J. Humbert, Op. **102.** Flots d'Or. Valse p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.

— Op. **103.** Pro Pace. Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Ferretti, Ed., Sogno! Melodia p. V. (o Vcello) con Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Ferron, Adolph, Daphne. Operette. Berlin, Glas.
Daraus einzeln m. Pfte:
Cupido-Walzer: „So ein Liebesgott ist oft in Noth" f. 1 Singst. Mk 1,50.
Momus-Couplet: „Mit unsrer ganzen Götterwelt". Mk 1,50.
Lied der Daphne: „Giebst du dem Mann den Finger hier". Mk 1,50.
Lied des Apollo: „Der Schnee ist geschwunden". Mk 1.

Apollo-Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Cupido-Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80.
Daphne-Polka française f. Pfte. Mk 1,20.

— Das ist der Punkt, um den sich Alles dreht, s.: **Bender,** Berliner Repertoir-Couplets No. 45.

— Sataniel. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 2. Couplet des Axel: „Die Hauptsach ist bei jeder Eh'". Mk 1.
- 3. Chanson-Duett: „La vie est, dit on". Mk 1,20.
- 4. Couplet: „On revient toujours". Mk 1.

— Unsre Don Juans. Posse, s.: **Roth** u. **Ferron.**

— Weihnachtslied: „Heil'ge Weihnacht, Fest der Kleinen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pataky Mk 1.

Ferron, Hugo, Champagner-Lied: „Wer kennt ihn nicht den edlen Wein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Ferroni, Vincenzo, Op. **8.** Rhapsodie espagnole p. Orch. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Fesca, Alexander, Op. **13.** No. 1. Der Wanderer, arr. f. Pos. m. Orch. 8⁰. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Fesca, Alexander, Op. **13.** No. 1. Der Wanderer, arr. f. Z. (m. unterlegtem Text.) Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50. — arr. v. J. Wankmüller. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

— Op. **13.** No. 4. Schifferlied: „Kommt herbei, froh und frei" f. Männerchor arr. v. Ferdinand Tritremmel. Klavierauszug. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

— Abendlied f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek Mk 2,40.

— Adagio (E). Berlin, Simon.
Ausg. f. 2 V. u. Pfte v. Jul. G. Stern. Mk 1,80.
- - V. u. Pfte v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
- - Vla alta m. Pfte v. Herm. Ritter. Mk 1,50.
- - Vcello u. Pfte v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
- - Fl., Harm. u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 2.
- - Harm. u. Pfte v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.

— Romanze f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Was ist Schuld daran?: „Du hast zum Trinker mich gemacht" f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.

Fesca, Friedr. Ernst, Soldatenabschied: „Heute scheid' ich, heute wander' ich", f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Siegel.

— Heiteres Wiegenlied: „Es wiegte die Amme, das Kind schlief ein" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Stettin, Simon à Mk 1.

Fessel, E., Op. **10.** Im Harz. Marsch f. Pfte. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,80.

Fessler, Carl F., Op. **2.** Slumber Sweet. Schlummerlied f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Festmusik (Historische Märsche) f. Harmoniemusik. Heft 1. Mk 1,25 n. Heft 2. Mk 2,50 n. qu. 8⁰. — f. Messingmusik. qu. 8⁰. Mk 2 n. Hannover, Lehne & Co.

— zu Krieger- u. Schützenfesten f. Messingmusik. qu. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1 n.

Fetrás, Oscar, Op. **10.** Goldschmieds Töchterlein. Walzer f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.

— — f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer Mk 2.

— Op. **11.** Bankett-Marsch
— Op. **12.** Schön Lenchen. Polka française
} f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.

— Op. **13.** Hand in Hand. Lancier f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Kompositionen f. Militärmusik. Hannover, Oertel.
Op. **16.** Traulich beisammen. Gavotte. Mk 3*n.
- **19.** Luftschlösser-Walzer. Mk 3*n.
- **23.** Nachtschwärmer. Walzer. Mk 3*n.
- **26.** Das blonde Gretchen. Walzer. Mk 3*n.
- **27.** Maskentrubel. Polka française. Mk 3*n.
- **39.** Costümfest-Quadrille arr. v. K. Schreiner f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n.

— Op. **40.** Uhlenhorster Kinder. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.

— — f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Hamburg, Thiemer.

— Op. **43.** Fensterpromenaden. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.

— — f. Pfte. Erleichterte Ausg. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. **49.** Derby-Quadrille arr. v. K. Schreiner f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Op. **50.** Veilchen am Wege. Walzer f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3*n.

— — f. 2 V., Vcello, Cb, Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 3 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Hamburg, Thiemer.

— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.

— Op. **51.** Frisch gewagt! Marsch
— Op. **54.** Stelldichein. Marsch.
} f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50*n.; f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,20*n. Hannover, Oertel.

— Op. **54.** Stelldichein. Marsch f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Fetrás, Oscar, Op. **55.** Lieb u. Leid. Walzer f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3*n.
— Op. **55.** Lieb u. Leid: „Es schwebt im flimmernden Sternenschein". Walzer f. Männerchor m. Orch. od. Pfte gesetzt v. Carl Goës. Orch.-St. Mk 2n. Gesang-Part. 8⁰. Mk 1. Pftest. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. à Mk 0,40. Hamburg, Thiemer.
— Op. **59.** Erwischt! Schnell-Polka arr. f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Hamburg, Thiemer Mk 2n.
— Op. **60.** Mondnacht auf der Alster. Walzer arr. v. K. Schreiner f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
— — f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8⁰. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
— Op. **63.** Maria's Traum. Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
— Op. **64.** Quadrille in militärischem Style arr. v. K. Schreiner f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
— Op. **66.** En tête à tête. Lanciers f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Op. **70.** Auf rosigem Pfad. Walzer f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3*n.
— — f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Hamburg, Thiemer.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
— Op. **71.** Geschichten aus dem Sachsenwald. Walzer f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3*n.
— Op. **75.** Blaue Augen — blauer Himmel. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Erleichterte Ausg. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.
— — „Lichtes aetherisches Blau". Walzer f. Männerchor gesetzt v. Carl Goës. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Hamburg, Thiemer Mk 2,60.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
— Kompositionen. Hamburg, Thiemer.
Op. **76.** Wissmann-Marsch } f. Orch. 8⁰.
- **77.** Eichhörnchen. Schnell-Polka } Mk 2n.
- **77.** Eichhörnchen. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- **78.** Der Gladiator. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- **79.** Spielmannslieder. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **80.** Strand-Idyllen. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80; erleichterte Ausg. Mk 1,20.
— — f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
— Op. **81.** Aus u. mit dem Publikum. Humoristisches Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
— — f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 2.
— Op. **82.** Dimitri-Marsch (im egyptischen Styl) f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Op. **83.** Fidele Turner. Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
— Op. **84.** Minnesänger. Walzer f. Orch. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 2n.; Hannover, Oertel Mk 3*n.
— — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— Op. **85.** Widmungsblätter. Walzer f. Orch. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 2n.; Hannover, Oertel Mk 3*n.
— — f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,80.
— Op. **86.** Honvéd Indulò (Ungarischer Marsch) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

Fetrás, Oscar, Op. **87.** Kamerad komm! Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— Op. **88.** In den Sternen steht's geschrieben. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— Op. **89.** Wie Künstler sind. Quadrille f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— Op. **90.** La Morena. Walzer im spanischen Styl f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— — f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Kompositionen. Hamburg, Leichssenring.
Op. **91.** Kleine Chronik. Potpourri f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.
- **92.** Hinter'm Fächer. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- **93.** Harv'stehuder Schwalben. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **94.** Mit dem Gürtel, mit dem Schleier. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **95.** In Wind u. Wetter. Schnell-Polka } f. Orch. gr.
- **99.** Kadetten-Manöver. Marsch } 8⁰. Mk 2n.
- **95.** In Wind u. Wetter. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1.
- **96.** Rosen auf den Weg. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **97.** Osmanen-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **98.** Hofball-Tänze. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **99.** Kadetten-Manöver. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. s. nach Op. **95.**
- **100.** Maskengeheimnisse. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **101.** Hinüber — Herüber. Quadrille à la Cour (Lanciers) f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **102.** Spanische Weisen. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 3n. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte Mk 2.
- **103.** Gruss aus Mürren. Polka française f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **104.** Blumenreigen. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 2.
— Menuet entworfen u. zusammengestellt unter Zugrundelegung des „Menuet à la Reine" wie es am Hof des Kaisers Wilhelms II. getanzt wird v. Balletmeister A. u. R. Knoll, f. Pfte arr. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
Fetrás-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Tänze v. Oscar Fetrás im erleichterten Arrangement f. Pfte. Band 4. (Wissmann-Marsch. — Blaue Augen - blauer Himmel. Walzer. — Leichtes Element. Polka française. — Strand-Idyllen. Walzer. — Margarethe. Polka-Mazurka. — Fensterpromenaden. Walzer. — Nervös. Schnell-Polka. — Maria's Traum. Walzer. — Flottes Carré. Lanciers. — Train-Marsch.) Hamburg, Thiemer Mk 3n.; geb. Mk 4,50n.
— Tänze f. Pfte v. Oscar Fetrás. Band 5. (Op. **90.** La Morena. Walzer. — Op. **91.** Kleine Chronik. Potpourri. — Op. **92.** Hinter'm Fächer. Polka française. — Op. **93.** Harv'stehuder Schwalben. Walzer. — Op. **94.** Mit dem Gürtel, mit dem Schleier. Walzer. — Op. **95.** In Wind u. Wetter. Schnell-Polka.) Hamburg, Leichssenring Mk 3n.
Feuchtenbeiner, Rudolph, Aller Anfang ist schwer. Eine Sammlung v. 34 sehr leichten Stücken f. Z. zusammengestellt u. komp. 2 Hefte. qu. 8⁰. Mannheim. Heckel à Mk 2n.
Feuerbacher, W., Op. **11.** Gruss an's Liebchen: „Sei gegrüsst, mein holdes Liebchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
Feuerberg, Gottlieb, „Grauer Vogel über der Haide" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte Leipzig, Schuberth jun Mk 0,80.
Feyhl, Johannes, Op. **71.** Volkslieder f. Pfte. No. 1. Robin Adair. No. 2. Der Kukuk u. die Schäferin. No. 3. Mutterseelen allein. No. 4. Wiegenlied. No. 5. Der rote Sarafan. No. 6. Lang, lang ist's her. Leipzig, Siegismund & Volkening à Mk 0,25.

Feyhl, Johannes, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **98.** Vier religiöse Gesänge f. gem. Chor. 8⁰.
No. 1. Adventsmotette: „Hosianna in der Höh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Weihnachtsmotette: „Dem in der Finsterniss wandelnden Volke". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Passionsgesang: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Ostergesang: „Wandle leuchtender und schöner, Ostersonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **99.** Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8⁰.
No. 1. Maiglöckchen: „Maiglöckchen läutet wieder". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. Herbstlied: „Ist die Sommerzeit verronnen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **122.** Vier volkstümliche Gesänge f. Männerquartett (od. Chor). 8⁰.
Heft I. No. 1. „Jackel, das merk der fei". No. 2. Klage: „Wie ist es so einsam". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- II. No. 3. „A wundernett's Blümle". No. 4. Mei' Röserl: „A Sträusserl am Herzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- **127.** Drei leichte Männerchöre. 8⁰.
No. 1. O schöne Zeit, o selige Zeit: „Es war ein Sonntag hell und klar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. A feins Tröpfle: „I weiss a feins Tröpfle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Heimkehr: „Wo i geh, wo i steh". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **128.** Zwei leichte Weihnachtsliedchen f. gem. Chor. (No. 1. Der Weihnachtsabend: „O du schöner Weihnachtsbaum". No. 2. Unter dem Weihnachtsbaum: „Zu Bethlehem im Stalle".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **129.** Vier volkstümliche Lieder f. gem. Chor. 8⁰.
Heft I. No. 1. „Deandl, wie du willst". No. 2. „A Büchsel auf'm Rücken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- II. No. 3. Abendglöckchen: „Wandrer geht auf fernen Wegen". No. 4. Trost: „Frühlingsnacht mit süssen Schauern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **130.** Sechs volkstümliche Lieder f. Männerchor. 8⁰.
Heft I. No. 1. Betrogene Lieb: „Mei' Schätzle ist protzig". No. 2. „Rote Bäckle, blaue Aeugle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- II. No. 3. Wie's oft kommt: „Es jaget zwei Jäger". No. 4. Heimweh: „Schau zum Berg hinauf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- III. No. 5. Die Liebe: „Mein Mädel hat Aeuglein so schwarz". No. 6. „s' Lindewirts Rösle, die hat mir's angethan". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
— Op. **131.** Zwei Männerchöre im Volkston. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl kein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **132.** Drei Männerchöre. 8⁰. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger).
No. 1. Gute Nacht: „Die Erde schloss die Augen zu". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Mei Schatz ist blauanget". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. D'Frau Expediter: „Do ist d'Frau Expediter". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **133.** Zwei gem. Chöre. 8⁰. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger).
No. 1. „Verlassen, verlassen von Gott und der Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
No. 2. Mein Aennchen: „Mein Aennchen ist mein höchstes Gut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Feyhl, Johannes, Op. **134.** No. 1. „Die Blümelein sie schlafen" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Octinger) Mk 1.
— Op. **135.** No. 1. „O lieb, so lang du lieben kannst". Duett f. T. u. Bar. (od. S. u. A.) m. Pfte. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger) Mk 2,50.
— Op. **136.** No. 2. „Lieb' ist ein Blümelein" f. S. (od. T.) m. Pfte. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger Mk 1.
— Op. **138.** Zwei volkstümliche Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Das Hüttchen: „Ich hab' ein Hüttchen, das ist klein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Das Lied: „O Lied, du bist das schönste Weib". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **139.** Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
— Op. **140.** Ein Gruss aus Schwaben. Sechs volkstümliche Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Heft 1. No. 1. Die drei Farben: „Rot blüht ein Röselein". No. 2. „Wenn i halt mei' lieb's Dianderl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. No. 3. Spinnen u. Minnen: „Mägdlein spann Tag und Nacht". (Quartett od. kl. Chor.) No. 4. „'s schönst' Rösle im Gärtle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. No. 5. „O schöne Jugendzeit" m. Soloquartett. No. 6. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **141.** Sechs volkstümliche Festgesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Festgruss: „Froh vereint zum schönen Bunde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Bundeslied: „Rauscht auf der Strom der Lieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Zur Stiftungsfeier: „Auf, Freunde! lasst das Jahr uns singen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Zum Abschied eines Freundes: „Du scheidest aus dem Kreise". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Zur Einweihung v. Kirchen u. Schulen (Psalm 118): „Ziert das Thor mit frischen Zweigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Patriotische Gedenkfeier: „Herr, bleib' bei uns in deinem Reich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Am Bach
— Der tote Soldat
— Hüte die Lämmlein fein
} f. gem. Chor, s.: Orpheus, Heft 7.
— Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Muss trinken, lieben, singen: „Es ist ein göttlicher Beschluss: ich trinke" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1.

Fiala, Alois, I. Messe (F) f. S., A., T. u. B. u. Org. m. beliebiger Verstärkung v. 2 V., Vla, Cb., 2 Clar., 2 Hörnern abwechselnd m. 2 Tromp. u. Pauken. Leipzig, Fiedler Mk 3.

Fiala, Johann, Op. **38.** Wellenspiel. Barkarole f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Op. **39.** Auf der Alm. Styrienne f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,30.
— Op. **40.** Fedra-Marsch, u. Joh. N. **Král,** Op. **127.** Radetzky-Monument Defilir-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
— Op. **40.** Fedra-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.
— Op. **50.** D'erst'n Busserln. Polka-Mazurka f. Orch., s.: **Czibulka,** Alph., Hinter den Coulissen.
— — u. M **Spörr,** Op. **19.** Tiroler Kaiserjäger. Defilir-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Dresden, Porges Mk 3,50n.
— Op. **60.** Oberst Hilbert-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

Fiala, Jos., Duo concertante f. Fl. (od. Oboe) u. Fag. (od. Vcello.) Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Fibich, Zdenko, Kompositionen. Prag, Urbánek.

Op. **6.** Othello. Symphonische Dichtung f. Orch., einger. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. Koráb. Mk 5.
- **9.** Stědrý den. (Der Christabend.) Melodram (böhm. Text) m. Pfte. Mk 2,40.
- **15.** Vodník. (Der Wassermann.) Melodram (böhm. Text) m. Pfte. Mk 4.
- **26.** Ouv. Une Nuit à Carlstein arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4.
- **34.** Ouv. Komenský f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- **35.** Veseloherní. Lustspiel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Koráb. Mk 3.
- **36.** 14 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8°. à Mk 5.
- **37.** Záboj, Slavoj a Luděk. Symphonische Dichtung arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5.
- **38.** Symphonie No. 2 (Es) f. Orch, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 15.
- **39.** Am Abend. Idylle f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 8n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
- **40.** Der Sturm. Oper. Klavierauszug. Mk 18*n.
- **41.** Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen. Kleine Stücke f. Pfte. 1. Reihe. Heft 1—3. à Mk 6. Heft 4. Mk 7.
- **42.** Quintett (D) f. V., Clar. (od. 2. V.), Horn (od. Vla), Vcello u. Pfte. Mk 15n.
- **43.** Balletmusik aus der Oper „Hedy" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Agnes Schulz. Mk 6.
- **44.** Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen. Kleine Stücke f. Pfte. 2. Reihe. Heft 1. Novelle 1. Mk 6. Heft 2. Novelle 2. Mk 3. Heft 3. Novelle 3. Mk 3,40. Heft 4. Novelle 4. Mk 4.
- **45.** Poupata. 5 Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. (Před spaním. Pěnkava a sedmihlásek. Okáč. Lesní zvonky. Zahrajem si na vojáky.) gr. 8°. Mk 2.
- **46.** Der Sturm. Symphonisches Stimmungsbild f. Orch., einger. f. Pfte zu 4 Hdn v. Agnes Schulz. Mk 6.
- **47.** Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen. Kleine Stücke f. Pfte. 3. Reihe. Heft 1. Stimmungen. Theil 1. Mk 6. Heft 2. Stimmungen. Theil 2. Mk 6. Heft 3. Stimmungen. Theil 3. Mk 4. Heft 4. Stimmungen. Theil 4. Mk 6. Heft 5. Eindrücke. Theil 1. Mk 5. Heft 6. Eindrücke. Heft 2. Mk 5. Heft 7. Eindrücke. Heft 3. Mk 3 Heft 8. Eindrücke. Theil 4. Mk 6. Heft 9. Erinnerungen. Theil 1. Mk 4. Heft 10. Erinnerungen. Theil 2. Mk 6.
- **48.** Bagatellen f. Pfte zu 4 Hdn (Marsch. Dem Sturm entgegen. Vertrauen. Im Theater.) Mk 5.
- **49.** Toman u. die Waldfee. Symphonische Dichtung f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Agnes Schulz. Mk 5.
- **50.** Blaník. Oper. Klavierauszug m. böhm. Text. Mk 14*n.
- **51.** Šárka. Oper. Klavierauszug m. böhm. Text. Mk 14*n.
- **74.** Balladen f. 1 Mittelst. m. Pfte, deutsch u. böhmisch. (No. 1. Der Spielmann: „Im Städtchen, da giebt es des Jubels viel". No. 2. Waldnacht: „Wie uralt weht's, wie längst verklungen". No. 3. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten". No. 4. Tragödie: „Entflieh' mit mir und sei mein Weib".) gr. 8°. Mk 4.

Einleitung zum 2. Akt der Oper „Hedy" f. V. u. Pfte arr. v. Jan Mařak. Mk 2,50.

Lied des Fischers: „Braust vom Seestrand kalt die Windsbraut" aus der Oper „Hedy" f. B. m. Pfte. Mk 0,80.

Musik-Album. Album v. Musikstücken böhmisch-slavischer Komponisten. 2 Bände. à Mk 4.

Pomsta květin. (Der Blumen Rache.) Melodram (böhm. Text) m. Pfte. Mk 2,50.

Sonatine (Dm.) f. V. u. Pfte. Mk 4.

Zdáni f. gem. Chor, s.: Lyra, Heft 2.

Fibich, Zdenko, s. auch: Dalibor.

Fiby, Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.

Op. **27.** Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 2. Ave Maria: „Der Abendglocken leises Summen".) Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,90.
- **28.** Der erste Frühlingstag. Drei Gedichte f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch". No. 2. Die Primel? „Liebliche Blume bist du so früh schon wiedergekommen". No. 3. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag".) Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 1,50.
- **29.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
  No. 1. „Es muss was Wunderbares sein". à Mk 0,80.
  - 2. Glück im Leid: „Wem Gott ein treues Herz gegeben". à Mk 0,80.
- **30.** Zwei Chöre f. 4 Frauenst. 8°.
  No. 1. Maiennacht: „Leise wehen Frühlingslüfte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Herbstweise: „Die Lieb' und die Rosen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- **31.** Zwei Männerchöre. 8°.
  No. 1. An Deutsch-Oesterreich: „Auf, mein Deutschösterreich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stechen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **32.** Zwei Fantasiestücke f. Streichorch.
  No. 1. Wiegenlied. Part. Mk 0,75*n. St. Mk 1,50*n.
  - 2. Mignon. Part. Mk 1*n. St. Mk 1,50*n.

— „Es ist ein Brünnlein geflossen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 1,26.

Fichten, Hermann R., Op. **3.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tiefe Nacht: „Dunkler Wald umfängt mich, tiefe Nacht". No. 2. Alles ein Hauch: „Herz, nun so alt". No. 3. Abendfriede: „Sanft am Berge zittert". No. 4. „Dein Angesicht, so lieb und schön".) Wien, Gutmann Mk 2.

Fichtner, Otto, Uebungs- u. Liederheft f. das 1—5. Schuljahr, im Anschluss an die Reform des Gesangunterrichts f. die Hand des Lehrers. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Dürr'sche B. Mk 1,25*n.

Fichtner, Pauline, s.: **Erdmannsdörfer-Fichtner.**

Fickenwirth, Paul, u. Aug. **Wunderlich,** Turn- u. Wandersang. Eine Sammlung v. 101 zwei- u. dreistimm. Liedern f. Turngänge u. Schülerwanderungen, sowie zum Gebrauche in Realschulen m. einem Anhang v. 30 vierstimm. Liedern. 8°. geb. Reichenbach i/V., Müller Mk 1,60*n.

Fickl, F. F., Op. **51.** Ick glöw wi sind hier all' in Wien. Marsch f. Pfte. Altona, Hoener Mk 1.

— Op. **52.** Amazonen-Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.

— Op. **57.** Abs-Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Selbstverlag (Hannover, Oertel) Mk 1.

Fiebach, Otto, Bei frommen Hirten. Komische Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50*n.

Fiedler, Franz, Op. **6.** Eine elegische Fantasie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

— Op. **7.** Stammbuchblätter. Zehn kleine Charakterstücke f. Pfte. (No. 1. Einem kleinen, schüchternen Mädchen. No. 2. Einem blonden Mädchen. Frühlingslied. No. 3. Einer Coquetten. No. 4. Einer Naiven. No. 5. Einer Sentimentalen. No. 6. Einer stolzen Schönen. No. 7. Einem Schöngeist. Ballade. No. 8. Einem Enthusiasten. No. 9. Einem Virtuosen. Ständchen. No. 10. Einem Genialen. Vision.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Fiedler, Franz, Zither-Unterrichts-Briefe. Eine neue, praktische Lehrmethode f. den Selbstunterricht im Zitherspiel. qu. 8°. Tölz, Fiedler.
Band 1. Brief 1—7. (Lektion 1—30) Mk 5.
Brief 7. Lektion 25—30.
- 8. - 31—33.
- 9. - 34—38.
- 10. - 39—41. } à Mk 0,80.

Fiedler, Max, Op. **8.** No. 1. Wiegenlied: „Eia popeia, schlaf' ein, schlaf' ein" f. MS. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Field, John, Notturno No. 1 (Es) u. No. 5 (B) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
— Nocturne No. 5 f. Horn (F) m. Orch. bearb. v. C. Neidhardt. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.
— 4 Nocturnes (Es, A, B, F) f. Pfte revid. u. hrsg. v. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
— 17 Nocturnes f. Pfte. Für das Studium genau bezeichnet v. Clemens Schulze. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Quintett (As) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,70 n.

Fielitz, Alexander v., Op. **6.** Sechs Lieder nach Texten aus dem Toskanischen Volke f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Am ersten Tag des Maien". No. 2. „Junger Knabe, der du gehest". No. 3. „Ich will ein Haus mir bauen". No 4. „Will dich lehren was von Liebe". No. 5. „Ich gehe des Nachts wie der Mond thut geh'n". No. 6. „Und ob du mich liessest so Nächte wie Tag".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **7.** Kinder des Südens. Klavierstücke revid. v. Heinr. Germer. No. 1. Ricordo. Mk 1. No. 2. Desiderio. Mk 1. No. 3. Carmela. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **9.** Eliland. Ein Sang vom Chiemsee v. Karl Stieler. Zehn Lieder f. 1 mittlere Singst. — f. 1 höhere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle". No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag". No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig". No. 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du". No. 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war". No. 7. Mondnacht: „Ich lieg an meines Lagers End". No. 8. Wanderträume: „O der Alpen blanke Kette". No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende!" No. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das Erste".) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
— Op. **11.** Drei Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Blüthen, Blüthen überall". No. 2. „Die Nacht ist weich wie deine Wangen". No. 3. „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **14.** Vendetta. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 7,50 n.
— Op. **15.** Schön Gretlein. Ein Cyklus v. 7 Gesängen f. 1 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. tiefere St. Leipzig, Breitkopf & Härsel Mk 3.
— Op. **16.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 0,80. No. 2. Cri d'Ame. Mk 1. No. 3. Un petit Rien Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **17.** Vier Klavierstücke. (Ritornel. Consolation. Romanze. Novellette.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **18.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
No. 1. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See". Mk 1.
- 2. „Grauer Vogel über der Haide". Mk 1.
- **19.** Novellette (A) et Valse (Am.) p. Piano. No. 1. Novellette. Mk 1. No. 2. Valse Mk 1,50.
- **20.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
No. 1. Veilchen überall: „Bei jedem Strauch mit süssem Duft". Mk 0,80.
- 2. Ich weiss nicht, warum?: „Ein Vöglein flog vom Lindenbaum". Mk 0,80.
- 3. Lied der Ghawäze: „Seidne Gewänder". Mk 1.
- **21.** Vier toscanische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
No. 1. „O Sonne, du ziehest wohl über die Berge". Mk 0,80.
No. 2. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte". Mk 0,80.
- 3. Selig ist das Sternlein drüben". Mk 0,80.
- 4. „Liebe Rose, Blume der Rosen". Mk 1.
Op. **22.** Drei Klavierstücke.
No. 1. Une Page d'Amour. Mk 0,80,
- 2. Mélodie (A). Mk 1.
- 3. Barcarolle (A). Mk 1,30.
- **23.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
No. 1. „Lass mich dein Auge küssen". Mk 0,80.
- 2. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind". Mk 0,80.
- 3. „Im Feld des Morgens früh". Mk 1.
- 4. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht". Mk 0,80.
- 5. „Es liegt ein Traum auf der Haide", mittel — hoch. à Mk 0,80.

Fielitz, Alexander v., Op. **24.** Drei Geibel'sche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt" f. S. — MS. — A. à Mk 1.
- 2. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer" f. Bar. Mk 1.
- 3. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel" f. MS. Mk 1.
— Op. **25.** Romanze (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,30.
— Op. **26.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Frühlingslied: „Und ein Duften zieht über die Erdenwelt". Mk 1.
- 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen". Mk 0,80.
- 3. Aus der Rosenzeit: „In meiner Liebsten Garten". Mk 0,80.
- 4. Der Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth". Mk 1.
- 5. Schwalbenbotschaft: „O Schwälbchen, das du über's Meer willst fliegen". Italienisches Volksliedchen. Mk 1.
- 6. „Auf dunklen Wogen weil' ich allein". Mk 0,80.
— Op. **27.** Fantasie (G) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60.
— Op. **28.** Vier lyrische Stücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **29.** Vier Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (No. 1. Erwachen: „Da bin ich jählings aufgewacht". No. 2. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden". No. 3. „Sag' Mutter, sangen die Vöglein heut' nicht?" No. 4. „Du grünes, lust'ges Waldgezelt".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **31.** Italienische Suite f. Pfte. (Canzonetta. Römische Elegie. Intermezzo scherzando. Tarantella.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
— Op. **32.** Drei Duette f. Frauenst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Im Lenz, im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zu hauf". Mk 1.
- 2. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht". Mk 1.
- 3. Hütet euch!: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest". Mk 0,80.
— Op. **33.** Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Hebräisches Lied: „Lehnt eure Wang' an die Cypressen". No. 2. Hebräisches Lied: „Weide, weide dich am Leide satt". No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". [Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.] No. 4 Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 5. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich am Bach".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20.
— Op. **34.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai". Mk 1,20.

No. 2. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen". Mk 0,80.
- 3. Wirtstöchterlein: „Und wärst du, Traute, ein Engelein". Mk 1.

Fielitz, Alexander v., Op. **35**. Drei Kompositionen f. V. u. Pfte. (Im Maien. Sonett. Capriccio.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60.

— Op. **36**. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Es graut der Morgen, die Hähne schrei'n". Mk 1.
- 2. „Die Rosen blühten, du stilles Kind". } Mk 1.
- 3. „Es ist nun wieder ein Junitag". } Mk 1.
- 4. „Es geh'n vom Campanile". Mk 1.

— Op. **37**. Vier Stimmungsbilder f. Pfte. (Idylle. Entr'acte. Hymnus. Capriccioso.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **39**. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Manchmal aus tiefem Schlaf fahr' ich empor". Mk 1.
- 2. „Irren und irren am öden Meere". Mk 0,80
- 3. „Es wandeln auf Weg' und Stegen allort". Mk 1,30.
- 4. Sündfluth: „Immer heisser Liebe spricht" f. hohe — f. Mittelst. à Mk 1.

— Op. **40**. Acht Mädchenlieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Der Tag wird kühl". No. 2. „Mir träumte von einem Myrthenbaum". No. 3. „Der Himmel hat keine Sterne so klar". No. 4. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". No. 5. „Und wie sie kam zur Hexe". No. 6. „Drunten auf der Gassen". No. 7. „Soll ich ihn lieben". No. 8. „Ach, wie so gerne bleib' ich euch ferne".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **43**. „In deinen Blumen mein Haupt in Thränen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Op. **44**. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.
No. 1. „Am Lindenbaum steh' ich im Traum".
- 2. Das kranke Mägdlein: „Donner in allen Bergen schallt".

— Op. **44**. No. 1. Am Lindenbaum: „Am Lindenbaum steh' ich im Traum" f. 1 mittlere Singst. m. V. u. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.

— Op. **45**. Drei Terzette f. Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50.
No. 1. April: „Weine, junger Frühling".
- 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall".
- 3. „Schönster Tag, nun gute Nacht".

— Op. **46**. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

— Op. **47**. Narrenlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der melancholische Narr: „Aus einer jungen Linde". No. 2. Des Narren Regenlied: „Regenöde Himmel, Land und See". No. 3. Des Narren Nachtlied: „In der Nacht, heidideldumdei".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **48**. Am Waldbach. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **49**. Ekloge (Hirtengesang) u. Ballade f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **50**. Albumblätter f. Pfte. No. 1 (A) Mk 0,80. No. 2 (B) Mk 0,80. No. 3 (Em.) Mk 1. No. 4 (Am.) Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **51**. Die Nonne: „In einer Nacht, schwülheiss, da ich schlief". Gesangsscene f. 1 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **52**. Neugriechische Volks- u. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 2.
No. 1. Am Strande: „Du trinkest alle Wässer". Mk 0,60.
- 2. Wiegenlied: „Nanina, mein süsses Kind". Mk 0,80.
- 3. Liebesträumen: „Wieg' ich auf deinem weichen Knie". Mk 0,80.
No. 4. Verlassen: „Nun vergingen drei Jahre". Mk 0,60.
- 5. Die Auserwählte: „Die Bäume wollen blühen". Mk 1.

Fielitz, Alexander v., Op. **53**. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Am Himmelsthor: „Mir träumt', ich komm' an's Himmelsthor" f. mittlere St. Mk 1.
- 2. Ein Lied Chastelard's: „Sehnsucht ist Qual" f. mittlere St. Mk 1.
- 3. Die tote Liebe: „Entgegen wandeln wir dem Dorf im Sonnenkuss" f. höhere St. Mk 1,30.

— Op. **54**. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen".
- 2. Im Wagen: „Die Fenster waren gefroren".
- 3. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied".
- 4. Nachtgang: „Wir gingen durch die stille, milde Nacht".
- 5. Regentag: „Die Sonn' hat zu hell geschienen".
- 6. „Das ist ein Blühen und Weben".

— Op. **55**. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Ihr hundertblättrigen, ihr dunklen Rosen". Mk 1.
- 2. Vom Berge: „Da unten wohnte einst mein Lieb". Mk 0,80.
- 3. „Dort ist so tiefer Schatten". Mk 1.
- 4. Die Blätter fallen: „Schnee liegt auf fernen, steilen Felsengipfeln". Mk 1.
- 5. „Heut' in die Kirche bin ich eingetreten". Mk 1.

— Op. **56**. Vier Eichendorff'sche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen". Mk 1.
- 2. „Was ist mir denn so wehe?" Mk 0,80.
- 3. „Mein liebes Kind, Ade!" Mk 1.
- 4. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin dich schwing' ich". Mk 1,30.

— Op. **57**. Der traurige Mönch: „In Schweden steht ein grauer Thurm". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **58**. Goldene Hochzeit: „Was hat mich stolz gemacht?" Duett f. mittlere Frauen- u. Männerst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Op. **59**. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **60**. Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken". No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **61**. Praeludien f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **62**. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Der Tod krönt die Unschuld: „Kind, ich schenke dir den Reif der Reine". Mk 1.
- 2. „Wenn wir alt sein werden". Mk 1,30.
- 3. Abgelohnt: „Der Sohn, der hatte sie so lieb". Mk 1.
- 4. Abendfrieden: „Wir gehen Hand in Hand am Meer". Mk 1,30.

— Op. **64**. „Und wieder blüht der Lindenbaum" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.30.

— Op. **65**. Romanze (Cism.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80. — f. V. m. Pfte. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **67**. Sechs Gedichte f. 1 mittlere St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Schattenleben: „Still ist's, wo die Gräber sind". Mk 0,80.
- 2. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht". Mk 0,80.

No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam". Mk 0,80.
- 4. Mein Herz trägt heimliches Leid: „Der Ulmenbaum, der starke". Mk 1,30.
- 5. Von der Wiese: „Auf dem Brombeerstrauche". Mk 1.
- 6. Am Weissdorn: „O sage, willst du mit mir geh'n". Mk 1.

Fielitz, Alexander v., „Die Sonne ist niedergegangen" f. 1 tiefe St. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.

Fiesel, G., Op. **9.** Caecilien-Hymne: „Caecilia, ein Stern so klar" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,20 n.

Filipovský, F., Op **21.** Chant du Rossignol. Concert-Polka f. Piccolo m. Orch., u. R. **Nováček,** Op. **40.** Castaldo-Marsch f. Orch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

— Op. **21.** Chant du Rossignol. Polka de Concert p. Piccolo av. Piano. Mk 2,40. — p. V. av. Piano. Mk 2,40. — Transcription p. Piano p. François Behr. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

Filke, Max, Op. **17.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Weinkur: „Eines schönen Tages". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **17.** No. 1. Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein" f. gem. Chor arr. v. H. Necke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. Arnoldo Sartorio. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

— Op. **18.** Drei Lieder vom schönen Rhein f. Männerchor. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Mein Herz ist am Rheine". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **19.** Missa (G) ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30*n.

— Op. **26.** Ich habe dich im Traum geküsst: „Die Blumen all in Berg und Thal" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **29.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Verrauscht u. verronnen: „Sie sass am Bach". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mein Röslein aus dem Thüringwald: „Im Thüringwald da quillt ein Born". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **30.** Herbströslein: „Röslein, mein Röslein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

— Op. **32.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. 's treue Deandl: „Am Freithof is's still". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Frühling: „Was rauschet, was rieselt". Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **36.** „Zu Rüdesheim in der Drosselgass'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1,80.

— Op. **37.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Regen u. Sonne: „Trinken, trinken! Alles trinket". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **38.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Frühlingslust: „Vom Eise riss der Quell sich los". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. Schwalbenlied: „Aus fernem Land vom Meeresstrand". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Op. **39.** 3 Offertorien f. Männerchor a capella u. 1 Offertorium f. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leobschütz, Kothe Mk 2,30.

— Op. **40.** 6 Offertorien f. 2, 4 u. 5 Singst. m. u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leobschütz, Kothe Mk 3,70.

Filke, Max, Op. **43.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Bächlein im Wiesengrund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Mai: „Mit Sturmwind und Regen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

— Op. **44.** Frühlingsnacht: „Süss duften die Rosen in thauiger Nacht" f. Männerchor, S.-Solo, Soloquartett u. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) Breslau, Hainauer Mk 4,40 n.

— Op. **46.** Einsame Blumen: „Einsame Blüte, Rose im Hag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— Op. **47.** Missa in honorem Beatae Mariae Virginis f. gem. Chor u. kl. Orch. (Org. ad lib.) Org. (Directionsst.) Mk 2,50. Orch.-St. Mk 4,50. Singst. 8⁰. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. **48.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Sommernacht (II): „In weichem Dämmerglanze". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Am Rhein u. beim Wein: „Mit Rheinwein füllt die Becher". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. In der Fremde: „Es hat mein Herz sich dir gesellt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

— Op. **49.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Der Alte vom Rhein: „Es hat meine Wiege gestanden" m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- 2. Schifferlied: „Die Segel gespannt und frisch auf die See". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **50.** Auszug der Kreuzfahrer: „Gott will es! Wie donnerndes Meer'sgebraus" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. **51.** Zwei Gedichte im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Als ich dich kaum gesehen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. „Einen Brief soll ich schreiben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

— Op. **52.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Ostertag: „Schneeglöckchen leise klingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Mailied: „So bist du endlich uns gekommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Herbst: „Es dämmert der Tag". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. **54.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Madrigal: „Es ist ein Brünnlein geflossen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abendläuten: „Die Nacht senkt sich schon leise nieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Im Weidicht tief, im Laubgeheg". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **56.** Vaterlandslied: „Wo hohe Wälder mächtig rauschen" f. vierstimm. Männerchor m. ad lib. Tenorhorn, 3 Pos., Tuba u. Pauken. Part. Mk 1,60*n. Vokalpart. Mk 0,60. Instrumentalst. Mk 1,20*n. Singst. Mk 1. 8⁰. Leipzig, Siegel.

— Op. **57.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Sommerständchen: „Die Liebestaube lockt und lacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Volkslied: „Klinge, Sichlein, klinge". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüthen licht und hold". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **58.** Missa (Es) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Hörner u. Org. obl., ad lib. 2 Fag., 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org. (Direktionsst.) Mk 3. Orch.-St. Mk 6. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Filke, Max, Op. **59.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Breslau, Hainauer.
No. 1. Abendgebet: „O der du über den Sternen" fünfstimm. (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,15.
- 2. Das Alphorn: „Es waren sich zwei so nahe". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
— Op. **60.** 2 Motette. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Weihnachts-Motett: „Quem aethera et mare" f. gem. Chor, Org., 2 Pos., 2 Tromp., Vcello u. Cb. od. f. 4 Singst. u. Org. allein. Ausg. m. Instrumentalbegltg. 8°. Mk 1,50*n. — m. Org. allein. 8°. Mk 1,20*n.
- 2. Oster-Motett: „Cum rex gloriae Christus". Prozessions-Chor f. S., A., T., B. u. Org., 2 Pos., 2 Tromp., 2 Hörner u. Pauken (Cb. ad lib.) od. f. 4 Singst. u. Org. allein. Ausg. m. Instrumentalbegltg. 8°. Mk 2*n. — m. Org. allein. 8°. Mk 1,50*n.
— Op. **63.** Sängergruss an den Kaiser: „Kaiser von Deutschland, dich grüsst unser Lied" f. Männerchor m. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Breslau, Offhaus Nachf.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.
- - gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.
- - dreistimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,45.
- - dreistimm. Chor ohne Begleitg. Part. Mk 0,50. St. 8°. Mk 0,45.
— Op. **64.** Drei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „Von allen schönen Kindern in der Welt". No. 2. Ungarisches Volkslied: „Auf der Tanne Wipfel". No. 3. Röslein im Dornenfeld: „Auf einem Dornenfelde".) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. **65.** Lobgesang zum Herrn: „Es ist ein Gott hoch über Sternen" f. Männerchor m. 2 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken od. f. Männerchor allein. Part. Mk 1,80. Instrumentalst. Mk 1,75. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.
— Op. **66.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. „Zu Enkirch im Anker". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Im Walde: „Frisch auf! Da ist die Sonne wieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **68.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. „Zu Enkirch im Anker, da giebt's einen Wein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Im Walde: „Frisch auf! Da ist die Sonne wieder". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 3. Zwei Ringlein: „Zwei Ringlein wurden geschmiedet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **69.** Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Zwei Ringlein: „Zwei Ringlein wurden geschmiedet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Liebeschmied: „In Mädchenherzen hämmert es oft Tag und Nacht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80
- 3. Waldesrauschen: „Oft geht in schönen Frühlingstagen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Findeis, Fraut., Op. **6.** „Což platuo že ten slavíček" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

Findeisen, Otto, Tänze etc. nach Motiven aus der Operette „Der alte Dessauer". Magdeburg, Rathke.
Anna-Lise. Walzer f. Militärmusik arr. v. C. Krausse. Mk 3n.
Dessauer-Quadrille f. Militärmusik arr. v. C. Krausse. Mk 1,50n.
Forsch, fest u. resolut. Marsch f. Militärmusik arr. v. C. Bohne. Mk 1,50n.
Potpourri f. Orch. arr. v. Arthur Seidel. Mk 5n.
Potpourri f. Militärmusik arr. v. C. Krausse. Mk 5n.
— Tänze etc. nach Motiven aus der Volksoper „Hennigs v. Treffenfeld". Magdeburg, Rathke.
Du schlankes Reh. Lied f. Flügel- u. Tenorhorn m. Militärmusik übertr. v. A. Seidel. Mk 1,50n.
Im Laub der Reben. Walzer f. Orch. Mk 3n.
Maikönigin. Polka f. Orch. Mk 1,50n.
Treffenfelder-Marsch f. Militärmusik arr. v. C. Bohne. Mk 1,50n.
Treffenfeld-Quadrille f. Orch. Mk 2n.

Fink, Bruno E., Sehnsucht nach dem See: „Der Herbst entflieht" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 1. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.
— Stille Heimath: „Ich lag an deiner Mutterbrust" f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
— Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles" f. S. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Wia's kummt: „Da Hans hat sei'm Dirndl a Ketterl mit'bracht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Fink, Christian, Op. **80.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Beim Rheingold: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Lenz ist da: „Nun zieh'n sie wieder, Jung und Alt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n) 8°. Leipzig, Klinner Mk 2*n.

Fink, Ferd., Op. **35.** Verschiedene Gebete: „Die vielen Gebete, die wir jetzt hab'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Op. **60.** Vergissmeinnicht: „Ach, Aennchen liebte sehr die Blumen". Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
— Op. **61.** Sein Himmelreich: „Was ist des Menschen Himmelreich". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
— Op. **85.** Göttliche Liebe. Walzerlied f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1*n.
— Op. **86.** Der Gondolier: „Hinaus in blaue Weiten". Barkarole f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Fink, Franz, Op. **1.** Vier Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Ich wollt' ich wär' ein Vögelein". No. 2. Der erste Mai: „O wonniger Tag". No. 3. „Ich hör' ein Vöglein locken" No. 4. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön".) Charlottenburg, Michow Mk 2.
— Op. **3.** Leichte Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Kobold. No. 3. Bärentanz. No. 4. Mazurka (Dm.). Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Op. **4.** Mazurka (Gm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Fink, G. W., Musikalischer Hausschatz der Deutschen. Eine Sammlung v. über 1100 Liedern u. Gesängen m. Singweisen u. Pftebegltg. Neue, durch Wilhelm Tschirch verb. u. verm. Ster.-Ausg. 10 Aufl. gr. 8°. geb. Hamburg, Benjamin Mk 5.
— Neujahr f. gem. Chor, s.: Orpheus, Heft 8.

Fink, Rud., Op. **28.** Verschiedene Feierstunden: „Ich will besingen, wie's Jeder macht". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Fink, Wilhelm, Op. **177.** Komm' mit mir! Salonstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **180.** Träume süss. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **181.** Schlafe wohl! Klavierstück in Liedform. Berlin, Plothow Mk 1,50.
— Op. **182.** Morgenwanderung. Tonstück f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,20.
— Op. **183.** Schwarzwaldblümchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,20.
— Op. **184.** Die Dorfkokette. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1,20.
— Stimmungsbilder. Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Ries & Erler
Op. **185.** Mädchenträume. Mk 1,50.
- **186.** Liebesfrühling. Mk 1,50.
— Op. **192.** Ohne Rast: „Am Abend war ich heimgekommen". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
— Op. **194.** Grüss dich Gott: „Schöne holde Lichtgestalt" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Fink, Wilhelm, Op. **196.** „Es ist so süss zu hoffen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
— Op. **197.** Frühlingsahnung. Klavierstück. Berlin, Stern Mk 1,50.
— Op. **199.** Unter Rosen. Klavierstück. Berlin, Thelen Mk 1,20.
— Op. **200.** Zwei Romanzen f. die linke Hand f Pfte. No. 1 (Des). Mk 1. No. 2 (Es). Mk 1,30. Leipzig, Siegel.
— Op. **202.** Husch, husch hinterm Busch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Op. **203.** Aus der Kindheit goldnen Tagen. 12 leichte u. melodische Klavierstücke f. kleine Hände (ohne Oktavenspannung) m. Fingersatzbezeichnung. (Der Schneemann. Die erste Schwalbe. Ein Vogelnest. Beim Dorfschmied. Ball in der Kinderstube. Grossmütterchen erzählt Märchen. Die kleinen Jäger. Gondelfahrt. Springinsfeld. Des Kindes Traum. Frohes Erwachen. Unter dem Weihnachtsbaum.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.
— Op. **204.** Drei Bilder aus „Tausend u. eine Nacht". Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (Am.). No. 3 (F). Berlin, Thelen à Mk 0,90.
— Op. **206.** O, du wonnige Zeit: „Zitternde Wasser im Mondesstrahl" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Op. **207.** Schlummerliedchen: „Schlaf, mein Kindlein, schlaf" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80. — f. Streichquintett. 8⁰. Mk 0,50n. — f. Orch. (auch f. Streichquintett, Fl. u. 2 Cl.) arr. v. A. Reckling. 8⁰. Mk 1,50n. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **207.** Schlummerliedchen, u. Wilh. **Berger,** Op. **27.** No. 3. Vale carissima f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Op. **209.** Traumverloren. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Op **210.** Jagdfanfare. Klavierstück. Mk 0,80. — zu 4 Hdn.. Mk 1,25. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **211.** Das Hochlandmädchen f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Op. **212.** Fern vom Vaterhaus. Klavierstück. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Op. **214.** No. 2. Sängerfahrt: „Durch Feld und Buchenhallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,60.
— Op. **216.** Walzer (Athme nur leise) f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 2.
— Op. **218.** Am blühenden Hag. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **219.** Unter dem Hollunderstrauch. Stück in Liedform f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **223.** Im Bann der Liebe. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 1,50.
— Op. **224.** Am Schliersee. Tonstück f. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **226.** Kosakenritt f Orch. Mk 2*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.
— Op. **227.** Sonnige Tage der Kindheit. 12 leichte, melodiöse u. instruktive Vortragsstücke im Violinschlüssel f. unsere lieben Kleinen f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,20.
  Heft 1. Guten Morgen. Die Henne hat ein Ei gelegt. Ein Tänzchen unter der Dorflinde. Im schaukelnden Kahn. Spitz hinter den Gänsen. Der Kukuk ist wieder da.
  - 2. Häschen im Kohl. Spatzen in den Trauben. Der Bauer drischt sein Korn. Hüpfende Frösche im Grase. Wachtelruf im Kornfelde. Gute Nacht.
— Op. **228.** Liebesneckerei. Klavierstück. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Op. **229.** Am Tegernsee. Klavierstück. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Op. **230.** Gruss an die Sennerin. Klavierstück. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Op. **231.** Ricordo di Venezia. Barcarola p. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Op. **232.** Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,30.

Fink, Wilhelm, Op. **237.** Für kleine Hände. Leichte u. melodiöse Vortragsstücke f. Pfte. (Garde-Marsch. Glückwunsch. Jägerliedchen. Auf hoher Alm. Duftende Rose. Fröhliches Fest.) Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
— Op. **238.** Aus schöner Zeit. Gavotte f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
— Op. **239.** Kleine Tonbilder. Sechs leichte, melodiöse, instruktive u. m. Fingersatz versehene Vortragstücke auf dem Pfte f. kleine Hände. Berlin, P. Fischer.
  Heft I. No. 1. Gut gelaunt. No. 2. Abendlied. No. 3. Der Frühling ist da. à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
  - II. No. 4. Frohe Ferien. No. 5. Nachtigall im Hain. No. 6. Die kleine Ballkönigin. Walzer. à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
— Op. **245.** Motette. „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen" f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,05.
— Op. **246.** Die Rose v. Rüdesheim: „Ich weiss wohl ein Mädchen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,80.
— Op. **247.** Abendfrieden. Klavierstück in Liedform. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
— Op. **256.** Schweizer Bilder. Album f. Pfte. (Gruss vom Uetliberg (Marsch). Fahrt auf dem Genfer See. Winzerfest in Vevey. Am Vierwaldstättersee. Hoch vom Säntis. Kuhreihen. Alphornklänge. Schweizerheimweh. Abschied vom Rigi. An der Tellskapelle.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.
— Op. **257.** Bilder aus Italien f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2n.
  Band I. No. 1. Am Golf v. Neapel. Tarantella. No. 2. Die blaue Grotte v. Capri. No. 3. In der sixtinischen Kapelle in Rom. No. 4. Lied der Pifferari. Serenade. No. 5. Erinnerung an Florenz. Nocturne. No. 6. Marsch der Bersaglieri.
  - II. No. 7. Carneval in Rom. No. 8. Im Dom zu Mailand. No. 9. Osterglocken. No. 10. Auf dem Markusplatz. (Die Tauben v. San Marco.) No. 11. Blick vom Camposanto auf das Meer. No. 12. Eine Nacht in Venedig. Gondellied.
— Op. **258.** Valse-Caprice I (A) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **260.** Gondoliera: „O komm' zu mir, wenn durch die Nacht" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.
— Op. **270.** Die lustige Sennerin. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.
— Op. **271.** Auf sonniger Matte. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.
— Op. **272.** Blühende Rosen im Hag. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.
— Op. **273.** Sehnsucht nach der Heimath. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.
— Op. **275.** Glückliches Heim. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 1,50.
— Op. **276.** In der Dorfschenke. Ländler f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
— Op. **277.** Die schöne Polin. Mazurka f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
— Op. **279.** Wir sind allein. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 1,50.
— Op. **280.** Der Sennerin Traum. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.
— Op. **281.** Waldröslein. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.
— Op. **282.** Waldvöglein. Klavierstück· Gotha, Petersen Mk 1.

Fink-Biehl-Michaelis-Album. 8 Salonstücke f. Pfte. (Fink, W., Op. 122. Im duftenden Hain. — Händel, Adagio arr. v. John Wallace. — Fesch, Canzonetta. arr. v. John Wallace. — Biehl, A., Schön Rohtraut. Gavotte. — Trehde, Herm., Mélodie de Bohème. — Gluck, Aria „O del mio dolce ardor" arr. v. John Wallace. — Fink, W., Op. 121. La Gracieuse. Mazurka élégante. — Michaelis, Theodor, Op. 143. Egyptischer Zapfenstreich.) Leipzig, Steingräber Mk 1.

Finkennest, Otto, Hör- u. Treffübungen f. den Singunterricht in der Volksschule, auf 8 Schuljahre verteilt

u. f. den Lehrer hrsg. gr. 8⁰. geb. Leipzig-Neustadt, Henze Mk 1,25*n.

Finocchi, Georg, Zucchi-Walzer f. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 1,50.

Finsterbusch, H., Zwölf leichte Chorgesänge f. die Feste des Kirchenjahres. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Klemm.

No. 1. Advent: „Macht hoch die Thür".
- 2. Weihnacht: „Deinen Frieden senke nieder".
- 3. Neujahr: „Das Jahr geht still zu Ende".
- 4. Erscheinungsfest: „O König aller Ehren".
- 5. Karfreitag: „O Haupt voll Blut und Wunden".
- 6. Ostern: „Willkommen, Held im Streite".
- 7. Himmelfahrt: „Ergrünt ihr Siegespalmen".
- 8. Pfingsten: „Schmückt das Fest mit Maien".
- 9. Trinitatis: „Halleluja, Lob, Preis und Ehr'".
- 10. Kirchweih: „Steig auf, du Lied im höhern Chor".
- 11. Reformationsfest: „Erhalt uns deine Lehre".
- 12. Totenfest: „Ich bin ein Gast auf Erden".

Finsterbusch, Reinhold, Op. **2.** Schwur deutscher Sänger: „Dem theuren Land, das uns geboren" f. vier Männerst. m. Blasinstrumenten od. Pfte ad lib. Neue Ausg. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. **32.** Brr! des Nachts beim Mondenscheine naht euch nicht dem dunkeln Haine: „Einstmals ging beim Sternenhimmel". Humoristisches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,60.

Finsterbusch, Wilhelm, Op. **10.** „Sie sagen All', du habest mich verlassen" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8⁰. Mk 0,60. Berlin, Uhse.

— Op. **30.** Nachdruck verboten! Polka f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,80.

— Alpenveilchen. Salon-Fantasie f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8⁰. Berlin, Uhse Mk 0,80.

— Stille Liebe. Gavotte f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8⁰. Berlin, Uhse Mk 0,60.

— Stilles Glück. Rheinländer f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8⁰. Berlin, Uhse Mk 0,60.

Finzenhagen, Ludwig, Op. **5.** Weihnachtsgesang: „Heilige Nacht! Engel und Selige loben" f. S., A. u. T. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Fiori, Ernesto, „Liebe führt durch Nacht und Dunkel". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. Stuttgart, Kiener.

Fiorillo, Fr., Op. **14.** Six Duos concertants p. 2 V. Nouv. Edition revue p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Etüde m. 37 Stricharten u. Varianten f. Vla, s.: **Kreutzer,** Rud.

— 36 Etudes ou Caprices p. V., revues et doigtées p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1.

— — m. Fingersatz, Stricharten etc. versehen v. Emil Kross. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

— — m. genauer Bezeichnung hrsg. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

— — Pftebegltg v. Albert Tottmann. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.

— 20 ausgewählte Violin-Etüden f. Vla (Vla alta) bearb. v. Clemens Meyer. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.

— 31 ausgewählte Etüden f. Vla (Vla alta) übertr. v. Louis Pagels. Heft 1 (No. 1—17). Heft 2 (No. 18—31). Hannover, Oertel à Mk 1*n.

— Largo (Gm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Piqué, Carl, Op. **25.** No. 1. Sérénade bohème p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Fircks, Anna v., Der Falter: „Die Bäume stehen in Blüte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 0,80.

Fischer, Alfred, Op. **1.** Liebes-Frühling. Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,80.

Fischer, Arthur, 1, 2, 3, s.: **Fischer** u. **Blum**'s Repertoire-Nummern No. 3.

Fischer, August, Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schlägt der Fink im grünen Hagen". No. 2. Bei der Linde: „Als die Linden trieben". No. 3. „Und die Rosen die prangen". No. 4. „Im Regen und im Sonnenschein".) Berlin, Annecke Mk 1,20.

Fischer, August, Op. **8.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 2. „Es stand ein Veilchenstrauss an meinem Bette". No. 3. Im Herbst: „Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füssen".) Berlin, Annecke Mk 1,30.

Fischer, C., Op. **3.** Missa in honorem S. Mauri Abbatis quam concinendam quatuor vocibus paribus con org. comitante. Part. u. St. (T. I, II, B. I, H. à Mk 0,30*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,70*n.

Fischer, Carl, Op. **4.** Jugend-Erinnerung. Lied ohne Worte f. Pos. m. Orch. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Fischer, Carl Aug., Consolation f. Vcello u. Org. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— 2 Gesänge f. S.-Solo u. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun.

No. 1. „Benedictus qui verit." Part Mk 1,50. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 1.
- 2. Die Seligpreisungen: „Selig sind die da geistlich arm sind". Part. Mk 1. Chorst. Mk 1.

— Geistliches Lied: „Bleibt bei dem, der Euretwillen" f. 1 Singst. m. Org. Dresden, Brauer Mk 1,20.

Fischer, C. L., Op. **17.** No. 1. Röslein im Wald. Lied f. Pfte arr. v. Carl Machts. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.

— Op. **33.** No. 9. Der Studenten Nachtgesang. Lied arr. v. Carl Machts f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; zu 2 Hdn. Mk 0,75. Hannover, Nagel Verl.

— Heimath: „Die Winde rauschen, die Wolken zieh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Fischer, Emil, Am Meer: „Wie liegt so still das weite Meer" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Fischer, Franz, Op. **6.** Drei leichte Tonstücke f. jugendliche Klavierspieler. (Herzliches Lebewohl. Im Gebirge. Vöglein's Tod.) Prag, Weiner Mk 1,50.

— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Wien, Kratochwill à Mk 1,20.

No. 1. Inwendig-Auswendig-Nothwendig: „Ein Herr, der macht sehr viel Spektakel".
- 2. Munter u. munter ist ein Unterschied: „Ich wollt' mich vor Kurzem erfreuen".
- 3. Wissen's was?: „Ein Maler, der ein Patzer war".
- 4. Der hat an Sprung im Hirn: „Wann Einer Fleckerlpatschen".
- 5. Is das a schöner Mann: „Wenn i so öfters promenir".
- 6. Der weiss auch net was er thut: „In ein Woaner Nacht-Caféhaus".

Fischer, Gustav, 24 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Fischer, Hermann, Op. **7.** Scheiden: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, (Benjamin) Mk 1.

— Allgemeiner Radfahrer-Union-Marsch (m. Text) f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.

Fischer, Jos. Chr., Op. **1.** Hochrad-Fahrer-Marsch f. Z. München, Läuterer's Nachf. Mk 0,80.

Fischer, Jos. F., Op. **3.** Auf zur Jagd. Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Fischer, L., Leichtfassliche Schule zum Selbstunterricht f. Posthorn. Theil 1. Uebungen, leichte Tänze u. Lieder. qu. 16⁰. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Fischer, Ludwig, Abendglöcklein: „Du Abendglöcklein, lieb und traut" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Fischer, Martin, Hilfsbuch f. den Gesangunterricht. 2. Aufl. 8⁰. kart. Prenzlau, Biller's Verl. Mk 0,50**n.

— Liedersammlung f. Schule u. Haus. Heft 1. Kinderlieder. Mk 0,20*n. Heft 2 u. 3. Schul- u. Volkslieder. à Mk 0,30*n. 2. Aufl. Ergänzungsheft. Mk 0,30**n. Prenzlau, Biller's Verl.

Fischer, Max, Op. **25.** Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer" f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1.

Fischer, Max, Frühlings-Idylle f. Orch. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— Gruss dem Breisgau: „Es liegt ein Gau in dem weiten Reich" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk.1.
— Im Stadtwald. Walzer-Tongemälde (m.Vogelst.) f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40 n. — f. Messingmusik. Mk 2,60 n. Hannover, Lehne & Co.

Fischer's Michael Gotthardt, Choral-Buch. 3. Ausg. unter Auslassung der Vor- u. Zwischenspiele u. nach dem v. der Synode der Provinz Sachsen hrsg. Choralmelodienbuche umgearb. v. F. Billig. Leipzig, Siegel Mk 6,20 n.; geb. Mk 7,20 n.

Fischer-Album. Sammlung der Orgelkompositionen v. Michael Gotthardt Fischer, hrsg. v. Karl Becker. qu. 8°. Leipzig, Siegel.
I. Die beliebtesten leichteren u. mittelschweren Kompositionen. Mk 0,75 n.
II. Die beliebtesten schwierigeren Kompositionen. Mk 0,75 n.

Fischer, Oswald, Fahrtenbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. gem. Chor. Den Sängerchören höherer Lehranstalten zu deren Sommerausflügen zusammengestellt, leicht gesetzt u. dargeboten. 2. (Titel-) Aufl. 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 0,80*n.; kart. Mk 0,90*n.

Fischer, Otto, Op. **12.** No. 1. Thränen: „Nimmer wird ein Herze schelten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **14.** O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. Männerchor gesetzt v. H. Necke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
— Op. **18.** Winterfreuden. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **22.** Die goldene Jugendzeit (Wenn eine Rose fällt): „O sage nicht: mein Glück ist hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Tromp. (B) m. Pfte. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **42.** Liederstrauss. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gefährliche Rast: „Reitersmann, halt' dein müdes Ross nicht an". No. 2. Heimkehr in's Vaterland: „Frisch auf! frisch auf! Es geht nach Haus". No. 3. Wiegenlied: „Leise spielt der Abendwind". No. 4. Abschied vom Walde: „Das Vöglein flieget aus dem Thal". No. 5. Gruss: „Leise, leis' wie Glöckchen klingen". No. 6. Wiegenlied: „Gute Nacht! Liebes Kind, die Mutter wacht".) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1 n.
— Op. **48.** No. 7. Felice notte: „Will zu keiner Arbeit taugen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.
— Op. **49.** Durch Wald u. Wasser, s. nach Op. **180.**
— Op. **50.** Das Lob des Rauchtabaks: „Es is nich blos der Wohlgeschmack" f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
— Op. **51.** Gebirgsklänge f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. No. 1. Im Unterland. No. 2. Uf'm Bergli. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.
— Op. **57.** Mädchenfreuden. Gavotte f. Orch. Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.
— Op. **70.** Maien-Botschaft, s. nach Op. **180.**
— Op. **80.** Bouquet-Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **81.** Ein lustiger Ritt. Reiterstück f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. — f. Z. (m. Text). qu. 8°. Mk 1. — f. Pfte. Mk 2 n. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **81b.** Anton der Reitergigerl od. Ein lustiger Ritt: „Anton, ein Gigerl neuester Art" f. 1 Singst. eines Gigerl m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **90.** Leichte Gesänge im Volkston f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Heft 1. No. 1. „In der Heimat ist es schön". No. 2. Abends: „Nun wird es Abend". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. No. 3. Nachtgruss am Rhein: „Nun alle Wipfel schlafen". No. 4. In der Heimat: „Seid gesegnet, schöne Fluren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Heft 3. No. 5. Wanderers Heimkehr: „Wie schön zu wandern". No. 6. „Wie glänzt der Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. No. 7. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 8. Weihnachtswunsch: „Horch, die Weihnachtsglocken klingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. No. 9. Vaterlandsliebe: „Die schönste Liebe, die dein eigen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

Fischer, Otto, Op. **100.** Weihnachtsjubel. Marsch f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **120.** Auf der Pilgerschaft
— Op. **124.** Kuss u. Thräne
— Op. **143.** Zwei Augen
} s. nach Op. **180.**
— Op. **152.** Der Abschied. Salonstück f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 0,60 n.
— Op. **162.** Ade auf Wiedersehn, s. nach Op. **180.**
— Op. **170.** Zum Heimatsdorf. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **176.** Im Mondenschein. Idylle f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Op. **180.** Das Dorfglöckchen. Salonstück f. Glockenspiel m. Orch. Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.
— Sechs neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 0,60 n.
Heft 1. { Op. **49.** Durch Wald u. Wasser: „Will Gott dir Gunst erweisen". - **70.** Maien-Botschaft: „Frühlingswind braust durch das Land". - **120.** Auf der Pilgerschaft: „Es klingt vom Turm des Städtchens".
- 2. { Op. **124.** Kuss u. Thräne: „Willst du von der Liebe singen". - **143.** Zwei Augen: „Des Lebens Woge trieb mich in die Ferne". - **162.** Ade auf Wiedersehn: „Es giebt ein Wort im Leben".

Fischer, P., Liederbuch f. katholische Schulen. Nebst einigen Schulgebeten u. den Responsorien. 12°. Münsterberg, Blühm Mk 0,20**n.

Fischer, Rudolph., Op. **26.** O kehr' noch einmal mir zurück, du wunderschöne Jugendzeit: „Wie hab' ich einst in meinen Jugendtagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Kompositionen. Magdeburg, Wernthal.
Op. **31.** Am Zaun: „Am Hause ist ein Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
Dichterlings Reinfall od. Der gefährdete Heirathsantrag: „O, wie so laut und wie so selig". Humoristische Scene f. 2 S. m. Pfte. Mk 2,50.
Friede auf Erden! Weihnachtsfestspiel f. Vereins- u. Familienkreise. Klavierauszug. Mk 3,80. Solost. 8°. Mk 1,50. Chorst. (T. I, II, B. I, II) 8°. Mk 1,20. Regiebuch. Mk 0,50 n.
Intermezzo aus dem Weihnachtsfestspiel „Friede auf Erden" f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Der verschwiegene Hausknecht: „Das Reden, das ist Silber". Humoristische Soloscene f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Juste Lehmann: „Wenn Sie mich betrachten". Sensations-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Lieutenant Stein's letztes Abenteuer: „Ach Gott, was macht es doch für Pein". Humoristische Scene f. S. u. T. m. Pfte. Mk 2,50.
Das grosse Loos in der Kaserne. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2 Solost. (T. II, B. I.) Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 1. Regiebuch. Mk 0,50.
Mademoiselle Franziska, die Frisirmamsell: „O, wie ist es doch so schwer". Humoristische Soloscene m. Pfte. f. 1 Dame. Mk 1,50.
Nach dem Commers: „'s giebt kein schön'res Leben". Humoristische Soloscene aus dem Studentenleben m. Pfte. Mk 1,50.

Der kleine Postillon d'Amour: „Ich bin der Postillon d'Amour". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
Radel-Madel: „Wir sind 'ne lust'ge Bande". Vortrag f. 1 od. mehrere Personen m. Pfte. Mk 1,50.
Der Turnverein auf Engagement. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli (T. I, II) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8⁰. Mk 0,80. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Regiebuch. Mk 0,50.
Um Mitternacht im Polizeibureau. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8⁰. Mk 0,70. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Regiebuch. Mk 0,50n.

Fischer, Th., Op. **6.** Trauungsgesang f. gem. Chor, s.: Orpheus, Heft 7.
— Op. **11.** Zwei vierstimm. Frauenchöre. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Am Aarensee, am Aarensee". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **12.** Vier Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor bearb. (No. 1. Sehnsucht: „Fort zog mein Liebster". Finnisches Volkslied. No. 2. Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall". Russisches Volkslied. No 3. Argwohn: „Dort drunten im Thale". Schwäbisches Volkslied. No. 4. Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondes Licht". Neapolitanisches Volkslied.) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

Fischer, Viktor, „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,75.

Fischer, Wilhelm, Das hohe Lied der Maurerei: „Ein hohes Lied dir möcht' ich singen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. (u. Chor) m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.

Fischer-Kramer, Carl R., Op. **32.** Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
— Op. **33.** Wanderlieder. Lieder-Cyklus v. Uhland f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Lebewohl, mein Lieb". No. 2. Scheiden u. Meiden: „Soll ich nun dich meiden". No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter Bäumen hier". No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". No. 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land hinein". No. 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen". No. 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". No. 8. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild". No. 9. Heimkehr: „O brich nicht, Steg".) Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Magdeburg, Wernthal Mk 3.

Fischer u. **Blum,** Couplets f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Reh, H., Die Sorgenlosen: „Heiter ist uns die Welt". Walzerlied. Mk 1.
- 2. — Ohne Weiber sind wir seelenlose Leiber: „Ohne Weiber giebts kein Leben". Mk 1.
- 3. Fischer u. Blum, Alles nur aus Liebe: „Hans und Greth'l verlobten sich". Mk 1.
— Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 8. Unmöglich: „Dass sich bei uns ein Hund verliert". Mk 1.
- 9. Tarititititum: „Stets elegant und fein". Mk 1.
- 10. „Es war ein Montag fürchterlich". Parodie auf „O schöne Zeit, o sel'ge Zeit". Mk 1.
— Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1.
Apfelmus: „Steht Hasenbraten auf dem Tisch".
Das hat er nicht gewusst: „Ein Herr erscheint auf einem Ball".
Das sollten wir einmal thun: „Eine Luftnummer sich anzuseh'n".
Der muss eingerahmt werden: „Ein Fleischermeister annoncirt".
Eine verunglückte Landparthie: „Der Vater, die Mutter und Kinder eine Schaar".
Gelungene Antworten: „Ein junger Mann mit wenig Bart".
Menschen sind wir alle: „Ein junger Mann, dumm wie die Nacht".
Ritter-Ballade: „Auf seinem Schlosse wohnt ein alter Ritter".
Die Schöpfung der Frau: „Als Gott die Frau erschaffen hat".
Vor u. nach der Hochzeit: „Herzensschnudel, Turteltäubchen".

Fischer u. **Blum,** Repertoire-Nummern. Berlin, Glas.
No. 1. Frankl, Arnold, Op. **134.** Menagerie-Bilder: „Geht man zum lieben Vieh" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Fischer, Arthur, 1, 2, 3: „Ein kleines Kind, wenn's reden lernt" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Fischhof, Robert, Op. **16.** Tarantella (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.
— Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Op. **44.** Ballade (Am.). Mk 2.
- **45.** Impromptu (E). Mk 1,30.
- **46.** Menuet (Es). Mk 1,80.
- **47.** Poëme d'Amour. Mk 1,30.
- **48.** Sérénade No. 3 (B). Mk 1,30.
- **49.** Mélodie (C). Mk 1,80.
- **50.** Scherzo (Des). Mk 1,50.
- **51.** Valse No. 2 (Des). Mk 2.
- **52.** Berceuse (F). Mk 1,30.
— Op. **66.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. Im Maien: „Im Maien, im Maien geh' immer allein".
- 2. Grauer Vogel: „Grauer Vogel über der Haide".
- 3. „Blümlein im Garten, schaut euch doch um".
- 4. Aufforderung: „Liebliches Mädchen komm zu mir".
- 5. Lied der Ghawâze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold".
- 6. Zur Geisterstunde: „Wo der Weg zum Liebchen geht".
- 7. „Es muss ein Wunderbares sein".
— Op. **67.** Deux Barcarolles p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Des). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
— Op. **68.** Deux Morceaux de Piano. No. 1. Mélodie (Souvenir de France). No. 2. Dans la Pluie (Etude de Concert). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
— „Einen Brief soll ich schreiben". Im Volkston f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,75.
— Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Cranz.
No. 1. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt". à Mk 1.
- 2. Zu jeder Jahreszeit: „Wenn der Nachtigallen Minnelieder schallen". à Mk 1,20.
- 3. „Wo die letzten Häuser stehn". à Mk 1.
- 4. Rosen u. Dornen: „Röslein aus der Hecke blickt". à Mk 1.
- 5. Abend will es werden: „Sitz allhier auf einem Stein". à Mk 1,20.
- 6. Vogelfang: „Man fängt die Vögel gross und klein". à Mk 1.
- 7. „Mit Sturm und mit Regen". à Mk 1.
- 8. Märzwind: „Kühl war die Märzenluft". à Mk 1,20.
- 9. Im Korn: „Im Korn, im gelben Korn". à Mk 1.
- 10. „Mach das Fenster zu, mein Liebchen". à Mk 1,20.
- 11. „Wenn so lind dein Auge mir". à Mk 1,20.
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Doblinger.
No. 4a. Frau Holde: „Ich weiss von einem Berge" f. tiefe St. Mk 1,20.
- 4b. Dasselbe f. hohe St. Mk 1,20.
- 5a. Die Spindel: „Es sassen drei Kameraden" f. hohe St. Mk 1,50.
- 5b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,50.
- 6a. „Der Mai kommt als Freier" f. hohe St. Mk 1,20.
- 6b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,20.
- 7a. „Du Blume im Thau" f. hohe St. Mk 1,50.
- 7b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,50.

No. 8a. Heckenröslein: „Heckenröslein, über Nacht" f. hohe St. Mk 1,50.
- 8b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,50.
- 9a. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle" f. hohe St. Mk 1,50.
- 9b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,50.
- 10a. „Mädel im Rosenhag" f. hohe St. Mk 1,50.
- 10b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,50.
- 11a. Wenn ich ein kleiner Vogel wär': „Ein kleiner, hübscher Vogel" f. hohe St. Mk 1,50.
- 11b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,50.
- 12a. „Am Donaustrande steht ein Haus" f. hohe St. Mk 1,20.
- 12b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,20.

Fischhof, Robert, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Rosé.
Zwei Lieder. cplt. Mk 1,50.
No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt". Mk 0,80.
- 2. „Weisst du noch, wie ich am Fels". Mk 1.
Zwei Lieder. (No. 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". No. 2. Du bist mein Frühling: „Ich muss hinaus, ich muss zu dir".) Mk 1,50.
Drei Lieder aus Baumbach's „Frau Holde". No. 1. Nachtigall auf dem Hollundertrieb: „Blüthen, Blüthen überall". Mk 0,80.
Drei Lieder. cplt. Mk 1,75.
No. 1. „Mütterlein sprich". Mk 1.
- 2. Murmelndes Bächlein: „Am murmelnden Bächlein". Mk 0,80.
- 3. Frühling ist da: „Bächlein zum Bache schwoll". Mk 1.

— Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Melusine. Etude caractéristique. No. 2. Caprice polichinelle. Wien, Doblinger à Mk 1,80.

— „O wär' mein Lieb der Fliederbusch" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Trois Scènes aragonaises. Morceaux caractéristiques p. 2 Pianos à 4 Mains. No. 1 (D) Mk 1,80. No. 2. (Dm.) Mk 2,40. No. 3 (As) Mk 2,40. Wien, Doblinger.

Fisher, Wm. Arms, Op. **1.** Three Songs f. low Voice with Piano. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. I wait for thee: „As those who on some lonely mountain height". Mk 0,90.
- 2. „Oh where I slumbering deep". Mk 1.
- 3. „None but the lonely heart" — „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,90.

— Op. **2.** Bibl Songs f. Voice with Org. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. „Hilde not Thou thy face from us" with V. obl. Mk 1.
- 2. „Save me, O God, for Thy name's sake". Mk 0,90.
- 3. „The Lord is my light". Mk 0,90.
- 4. „I have set the Lord always before us". Mk 0,90.

Fittig, Carl, Op. **56.** Zillerthaler-Marsch f. 2 Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,60.

— Op. **78.** Schottlands Träume. Lied ohne Worte f. 2 Z. qu. 8°. Mk 1,40. — f. 3 Z. qu. 8°. Mk 2. — f. Z. u. Fl. (od. V.) qu. 8°. Mk 1,20. — f. Z u. Pfte. qu. 8°. Mk 1,40. — f. Pfte bearb. v. Hans Steiner. Mk 1. Mannheim, Heckel.

— Op. **80.** Ilka-Polka f. Z. u. Fl. (od. V.) qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. **82.** Souvenir de Scarborough. Idylle f. Z. u. Fl. (od. V.) qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

— Op. **128.** Eine Bauernhochzeit. Zillerthaler Tanz'ln f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80. Trier, Hoenes.

— Op. **129.** Ein schöner Traum. Salon-Pièce f. Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.

— Kompositionen f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel.
Op. **152.** Champaguer-Perlen. Tyrolienne f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **153.** Mona-Polka f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **154.** Tiroler Alpenjäger-Marsch f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 0,80.
Op. **155.** Abschied von den Alpen. Idylle f. Z. u. Fl. (od. V.) Mk 1,20. — f. Z. Mk 0,80.
- **156.** Erinnerung an Breitlaner. Zillerthaler G'sangeln u. Tanz'ln f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- **157.** Abendständchen am Traunsee. Idylle f. Z. Mk 0,80.
- **158.** Festklänge aus Tirol. Gebirgsträumereien f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- **159.** In den Alpen. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.

Fittig, Carl, Tiroler Männerquartette. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **160.** Tiroler Landesschützen-Marsch: „Du theures Heimathland". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- **161.** Auf der hohen Alm (m. Jodler): „Auf der Alm dâ is a wâhre Freud". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **162.** Der verlassene Bua: „Mei Muatter mâg mi nit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **163.** „Diandel mei mei". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **164.** Zur Trauung: „O schöner Tag, der Euch beschieden" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

— Op. **165.** Hoch Tirol. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. qu. 8°. Mannheim, Heckel.

— Op. **166.** Sehnsucht nach den Alpen. Rêverie f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— Op. **167.** Die Schmeichlerin. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. qu. 8°. Mannheim, Heckel.

— Op. **168.** Alpenfreuden. Concert-Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. qu. 8°. Mannheim, Heckel.

— Op. **169.** A' sakrisch's Diand'l: „Mei Diandel is' a Lercherl g'west" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Fittig, Fr., Grossmütterchens Polka f. Z. Heidelberg, Hochstein Mk 0,50.

— Der Sennerin Traum f. Z. Heidelberg, Hochstein Mk 0,50.

Fitzenhagen, Wilhelm, Op. **24.** Perpetuum mobile arr f. V. m. Pfte v. Marcello Rossi. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

— Op. **33.** Concert-Mazurka No. 2 (Hm.) f. Vcello m. Pfte Leipzig, Rahter Mk 3.

— Op. **39.** No. 1. Cavatina f. Vla u. Pfte arr. v. F. Kreuz. London, Augener & Co. Mk 2,50.

— Op. **41.** Ave Maria f. 4 V. bearb. v. Carl Rundnagel. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,80.

— 5 Transcriptions p. Vcelle av. Piano. (Bach, J. S., Sarabande. — Vieuxtemps, Op. 7. No. 2. Chant sans Paroles. — Bizet, Menuet. — Durand, Op. 62. Chaconne. — Arensky, Berceuse.) Moskau, Jurgenson Mk 4,50.

Fleck, Hans, All Heil! Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,80.

Fleck, Ph., Am heiligen Brünndel: „Zum heiligen Brünndel". Männerchor im Kärnthner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Fleischer, Gerhard, 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Himmel: „Die Sterne sind mein in ihrer Pracht". No. 2. Liebesleid: „Voll Blumen steht die Wiese." No. 3. Märzschnee: „Auf junge Blätter mitleidlos". No. 4. „Nun du zurück, geliebter Mann". No. 5. Wenn im Walde die Rosen blüh'n: „Es war ein Knabe gezogen". No. 6. Vorüber: „Er ging vorüber".) gr. 8°. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.

— Wiegenlied f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 0,80.

Fleischer, Josef, Op. **10.** Frühlingslied: „Und wieder lacht der Himmel blau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

— Op. **11.** Mein Heimatland: „Am jungen Rhein, am Bodanstrand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

— Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1.

Fleischer, Reinhold, Op. **8a.** Motette: „Sich' wie fein und lieblich" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Leipzig, Klinner Mk 1,20*n.
— Op. **8b.** Motette: „Mit Gott zieh'n wir getrost dahin" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) Leipzig, Klinner Mk 1,80*n.
— Op. **8c.** Trauungsmotette: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Leipzig, Klinner Mk 1,55*n.
— Abendlied: „Ueber die Hügel hin" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1.
Fleischmann, Otto, Op. **11.** Mazurka brillante (F) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
Flemming, Oswald, Op. **47.** Vergissmeinnicht. Salon-Fantasie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. **49.** La Manuela. Salon-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. **51.** Elfenträume. Salonstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
Fletcher, Edward T., Op. **5.** Danse des Marionettes p. Piano. Regensburg, Cohen Mk 1.
Fleuten-Anölliche, Op. **18.** Distanzreiter-Lied: „All überall jetzt in der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
Fliege, Hermann, Op. **299.** Zwei Melodien f. V. (od. Fl.) m. Pfte. No. 1. Traum. No. 2. Sirenengesang. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
— Op. **300.** Anastasia-Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
— Op. **303.** Artillerie-Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
— Op. **304.** Serenade (G) f. kl. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 6n. 8⁰. — f. Pfte. Mk 2,10. Moskau, Jurgenson.
Fliersbach, Conrad, Op. **12.** Der Schnupfer: „Nichts Bess'res giebt's halt auf der Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **16.** Der Berliner Schusterjunge: „Ick bin an der Spree geboren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **18.** Der klare Standpunkt: „Mit grossen Spiegelscheiben wird". Humoristische Scene u. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 150.
— Op. **23.** Der neue Gehilfe: „Gehilfe bin ich geworden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,50.
— Op. **37.** Ida-Walzer. Concert-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
— Op. **43.** Alla Cosacca. Schottisch f. Pfte. Bonn, Kühling Mk 1.
— Op. **48.** Schmeichelkätzchen. Salonstück (Tyrolienne) f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
— Op. **59.** Vorbei — vorbei: „Du süsses Kind, sing mir das Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.
— Op. **60.** Der Lotterieloos-Händler: „Meine Heimatsstadt ist Posen". Humoristische Soloscene in jüdischem Dialekt m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Flinsch, Carl, Op. **21.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten die Ostern ein". No. 2. Im Wald: „Heut beschlichen mich die Träume". No. 3. Werbung „Einsam weil' ich auf der Höhe". No. 4. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen".) Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **26.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg.
No. 1. Am Waldsee: „Wie schön bist du im tiefen Schweigen". Mk 0,80.
- 2. „O glücklich, wer ein Herz gefunden". Mk 1,20.
- 3. Der Beichtzettel: „Es wollt' ein Mädchen zur Beichte geh'n". Mk 1,50.
— Hans Sachs im Schlaraffenland. Komisches Ballet v. W. Reisinger. Klavierauszug. 8⁰. Darmstadt, Thies Mk 3n.
— Ein Weihnachtsmärchen. Pantomime v. W. Reisinger. Klavierauszug. 8⁰. Darmstadt, Thies Mk 3n.
Flitner, Carl, Alle für Einen — Einer für Alle: „Wer mit der Freiheit ernst es meint" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20n.
— Tröstende Stimmen. Eine Cantilene f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Floderer, Wilhelm, Op. **84.** Idylle: „Du Kirchlein von des Hügels Rand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Op. **96.** Frühlingslied: „Ein leises Athmen, leises Wehen" f. T.-Solo u. Männerchor. Part. u. Chorst. (Mk 0,75) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
— Op. **98.** Sommerabend: „Es liegt in dem Abendweben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Op. **100.** Unter der Linde. Aus den Hochlandsliedern v. K. Stieler. Ein Cyklus v. Gesängen f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. Mk 4,25. Leipzig, Robitschek.
Flon, Ph., Op. **126.** Poëme de Mai: „Nous nous aimerons, si tu veux" p. Chant av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,60.
— Hosannah: „La-bas, sous les vertes charmilles". Choeur à 2 Voix égales av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.
— Le Temps des Roses p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.
Floridia, P., Op. **9.** Six Pièces p. Piano. No. 1. Menuet d'Amour. Mk 1. No. 2. Passage de la Caravane dans le Désert. Mk 1. No. 3. Badinage-Valse. Mk 1. No. 4. Madrigal. Mk 1. No. 5. Aveu de Bergers. Mk 1,20. No. 6. Valse brillante. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.
Florodet, A., Sinfonietta f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Floersheim, Otto, Pagina d'Amore f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
— Suite miniature. Liebesnovelle f. Orch., arr. f. Pfte. (Serenade. Idylle. Auf dem Ball. Geständnis. Glücksrausch. Brautzug.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Verlassene Liebe: „Leise das Glöcklein klingt". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Flotow, Friedrich v., Ouv. Alessandro Stradella arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4n.
— Ouv. Martha arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Schlagwerk u. Oboe (ad lib.). 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4n.
— Ouv. Rübezahl f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. V. II (ad lib.). Offenbach, André Mk 0,60.
— Die Wittwe Grapin. Operette. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. Revid. v. C. Friedr. Wittmann. gr. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.
Flügel, Ernst, Op. **29.** 2 geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wenn Trauer mir das Herz beschwert". No. 2. „Es ist so still geworden".) Part. u. St. (Mk 1*n.) Leipzig, Klinner Mk 1,75*n.
— Op. **30.** 2 geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Jesus benigne". No. 2. „Meine Seele harrt auf dich".) Part. u. St. (Mk 1,50*n. Leipzig, Klinner Mk 3*n.
— Op. **31.** Vier Klavierstücke. No. 1. Nocturne (B). No. 2. Romanze (Es). No. 3. Impromptu (As). No. 4. Toccata (F). Breslau, Hainauer à Mk 1.
— Op. **32.** Drei Klavierstücke. No. 1. Elegie. Mk 1. No. 2. Intermezzo. Mk 1. No. 3. Ballade. Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
— Op. **33.** Walzer (Am.) f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.
— Op. **34.** Altes Weihnachtslied: „Es kommt ein Schiff beladen" f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. 8⁰ Mk 1. Leipzig, Klinner.
— Op. **35.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Bescheiden: „Grüss dich Himmel" ruft mir süss". Mk 0,50.
- 2. Altdeutsches Minnelied: „Es ist in den Wald gesungen". Mk 0,50.
- 3. „Du bist so still, so sanft, so sinnig". Mk 1.
- 4. „All' meine Herzgedanken". Mk 0,50.
- 5. „So halt' ich endlich dich umfangen". Mk 0,75.
— Kompositionen. Leipzig, Loebel.
Op. **37.** Vier Klavierstücke. (Albumblatt. Märchen. Canzonetta. Perpetuum mobile.) Mk 2,50.
- **39.** Motette: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für" f. gem. Chor u. Solost. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 2,25.

Op. **40.** Duo (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) (à) Mk 8n.
- **41.** Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Mk 5.
- **42.** Drei kanonische Duette f. Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- **43.** Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 2. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 3 Morgenlied: „Die Sterne sind verblichen".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,20.

Flügel, Ernst, Op. **47.** Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf.
No. 1. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n". Mk 1.
- 2. „Nachtigall dir klag' ich's". Mk 0,75.
- 3. „Könnt' ich dir am Herzensgrund". Mk 0,50.
- 4. „Mutter, o sing' mich zur Ruh'". Mk 1.

Flügel, Gustav, Op. **72.** Praeludienbuch. Vorspiele zu den bekanntesten Choralen f. Org. Leipzig, Rud. Winkler Mk 6*n.
— Op. **104.** Toccata u. Fuge, zwei auch zum Conzertvortrage geeignete Orgelstücke. No. 1. Toccata (Dm.). No. 2. Fuge (F). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
— Op. **105.** Toccata u. Fuge. Zwei Stücke f. Org. als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten sowie zum Concertvortrage. No. 1. Toccata (Em.). No 2 Fuge (Em.). Leipzig, Leuckart à Mk 1.
— Op. **106.** Fuge (F) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Op. **107.** Toccata (F) f. Org., auch zum Concertvortrag geeignet. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
— Op. **108.** 52 kurze Choral-Vorspiele f. Org. m. beigegebener Analyse nebst Finger- u. Fusssatz. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3,60.
— Op. **109.** Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Orgelstück zu festlichen Gottesdiensten, wie zum Konzertgebrauch. Leipzig, Loebel Mk 2.
— Op. **110.** Elegie u. Fuge (As) f. Org., auch zum Concertvortrag geeignet. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.
— Op. **114.** 20 leichte Vor- u. Nachspiele f. Org. zum gottesdienstlichen Gebrauche u. zum Studium in Seminarien u. Praeparandenanstalten. Neuwied, Heuser Verl. Mk 1,20n.
— Op. **115.** 50 figurierte Choräle f. Org. m. einem Manual u. Pedal zum gottesdienstlichen Gebrauch, wie zum Studium komponiert. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 5.
— Motette: „Sei getrost und unverzagt" f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Leipzig, Klinner Mk 1,35*n.
— Ostergesang: „Christus ist auferstanden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Leipzig, Klinner Mk 1,20*n.
— Pfingstmotette: „Die Liebe Gottes ist ausgegossen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Leipzig, Klinner Mk 1,35*n.
— Zum Reformationsfest: „Wir haben ein festes, prophetisches Wort" u. „O theures Gottes Wort" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Leipzig, Klinner Mk 1,35*n.

Flügge, Louis, Abendlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 0,50.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zigeunerlied: „Bin ein Wandrer, einsam und verlassen". No. 2. „O schau' mich an ein einzig Mal".) Schwerin, Hahn & Lang Mk 0,80.

Focheux, Julien, Gavotte du jeune Age p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.
— Héléna-Gavotte p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.
— Menuet de la Cour d'Amour p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Fochler, Karl, „Ich war zu Wien ein flotter Student". Lied f. 1 Singst. m. Pfte, aus dem Singspiel „Die Briganten". Wien, Ascher Mk 1,20.

Folville, Juliette, Op. **25.** 2 Pièces p. Piano. No. 1. Prélude (Ges). Mk 1,50. No. 2. Lucioles. Scherzetto. Mk 1,60. Lüttich, Muraille.

Fontbonne, L., Solitude. Rêverie p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Quatuor à Cordes. Mk 0,80n. — p. Piano et V. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,40n. Paris, Le Bailly.

Fontbonne, L., Valse miniature p. Orch. 8°. Mk 2n. — p. Quatuor à Cordes. Mk 0,80n. — p. Piano et V. (ou Fl.) Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,60n. Paris, Le Bailly.

Fontmagne, s.: **Durand de Fontmagne.**

Foote, Arthur, Kompositionen. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **23.** Quartett (C) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 8.
- **24.** Symphonischer Prolog: „Francesca da Rimini" f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6n.
- **25.** Serenade (E) f. Streichorch. (Praeludium. Air. Intermezzo. Romanze. Gavotte.) Part. gr. 8°. Mk 2,50n.
- **27.** 9 Klavier-Studien f. den musikalischen Vortrag u. zur technischen Entwickelung. Mk 4.
Zwei kleine Etüden aus Op. **27.** No. 5 (B) Mk 0,50. No. 9 (C) Mk 0,80.
Op. **29.** Three Compositions f. Organ. No. 1. Festival March. No. 2. Allegretto. No. 3 Pastorale. à Mk 0,80.
- **30.** Zweite Suite (Cm.) f. Pfte. (Appassionato. Romanze. Toccata.) Mk 2,50.
— Op. **31.** Trois Pièces p. Fl. et Piano. — p. Hautbois et Piano. No. 1. Aubade villageoise. à Mk 1,75. No. 2. Mélodie. à Mk 1,50. No. 3. Pastorale. à Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Op. **34.** No. 3. Without haste, without rest. Etude mignonne f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
— Op. **36.** Suite (Dm.) f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 15n. St. Mk 24n. Leipzig, A. P. Schmidt.
— Op. **37.** Drei Klavierstücke f. die linke Hand allein. No. 1. Prélude-Etude. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 0,50. No. 3. Romanze. Mk 0,80; cplt Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.
— In Picardie: „Pale leaves wave and whisper low" f. Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Irisches Volkslied: „Du wanderst weit und fern, Lieb'". Mk 0,80.
- 2. „Ich erwach' aus süssem Schlaf". Mk 0,80.
- 3. „Ich schwinde dahin". Mk 0,60.
- 4. „Lieb' im Leben mich". Mk 0,80.

Forchhammer, Th., Op. **22.** 15 Choral-Vorspiele f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.
— Op. **23.** 24 Orgelstücke verschiedenen Charakters. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
— Op. **24.** Jugend-Album f. angehende Violinspieler. 15 leichte u. melodiöse Charakterstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.
— Op. **25.** 12 Choral-Vorspiele f. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1n.
— Op. **27.** Drei Fugen f. Org. Leipzig, Junne Mk 2n.
— Op. **28.** Drei Konzertstücke f. Org. Leipzig, Junne Mk 2n.
— Op. **29.** Zwölf Choralbearbeitungen zum kirchlichen u. Concertgebrauche f. Org. Heft 1 (No. 1-6). Heft 2 (No. 7-12). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.

Forgách, Béla, Op. **34.** Ein Traum. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Forino, Luigi, Feuillets d'Album p. Piano. No. 1. Dans le Bois. No. 2. Sérénade de Tabarin. No. 3. Scherzetto pastorale. No. 4. Menuet (As). No. 5. Vieille Gavotte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Forkart, A., Kompositionen f. Z. Dresden, Liebert.
Op. **3a.** Thüringer Waldkinder. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60.
- **3b.** Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- **4a.** Schützenmarsch f. 1 Z. Mk 0,60.
- **4b.** Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- **4c.** Dasselbe f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- **7.** Dir zu Füssen. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant u.- 1 Streich-Z. Mk 1,10.
- **9.** Leuchtkugeln. Walzer. Mk 0,60.
- **10.** Grüss' mir mein Lieb'. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **11.** O, gieb die Rose mir! Lied im Volkston (m. Text). qu. 8°. Mk 0,50.
- **12.** Ich sass wohl oft im Zecherkreise. Lied (m. Text). qu. 8°. Mk 0,40.

Op. **14.** Vöglein im Walde. Ländler. qu. 8°. **Mk** 0,40.
Deutscher Studenten-Marsch f. 1 Z. **Mk** 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
Ständchen (Zither leis' erklinge) (m. Text). qu. 8°. **Mk** 0,50.

Forlai, G., Album di Danze p. Mandolino. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Formánek, Slož. Josef, Album. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Serie 1. No. 4. Auf der Jagd. No. 5. Am Abend. No. 6. Bei guter Laune (à la Polka française). Leipzig, (Grude) à Mk 0,80.

Fornasini, A., Canzone pastorale: „Sale la nebbia densa a l'orizzonte" p. MS. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Forrai, Miklós, A Libapásztor (Der Gänsehirt). Operette m. ungar. Text. Melodien daraus f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. à Mk 3.
— Gänsehirt-Walzer f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Forrester, J. Cliffe, Op. **32.** Daphne-Gavotte f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
— Rosalinde. Menuett f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
— Im Frühling. Klavierstück. Regensburg, Cohen Mk 1,50.

Forschner, Erwin, Op. **5.** „Es steht eine Lind' im tiefen Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Först, D. C., Chorgesangsschule. Ein methodisch-praktisches Uebungs- u. Liederbuch f. den Gesangunterricht in Bürger- u. Volksschulen, sowie zum Gebrauche in Praeparandenanstalten, höheren Töchterschulen u. in den Vorklassen der Kirchenchöre. Heft 3. B. Für die Oberstufe der Volksschule. Mk 0,50*n.; Anhang f. die Kieler Volksschulen. Mk 0,15*n. 8°. kart. Kiel, Lipsius & Tischer.

Foerster, Ad. M., Op. **29.** Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Challier & Co. Mk 10.
— Op. **36.** Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Novellette. No. 2. Intermezzo. No. 3. Duo. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.
— Op. **42.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.
No. 1. Herbstblätter: „Kein Laut erschallt im öden Wald".
- 2. Wildröslein: „Kühl in dem Schatten, geküsst von dem Thau".
- 3. Am Meeresgestade: „Die Sonne sank, die Möve zieht nicht mehr".

Förster, Alban, Op. **42.** Sechs Sonatinen f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
— Op. **51.** Drei Sonatinen f. den Klavierunterricht. Neue Ausg. m. Fingersatz, Vortrags- u. Phrasirungszeichen. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
— Op. **88.** Poesie u. Natur. 5 ländliche Bilder f. Pfte. No. 3. Waldesgrüsse. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **96.** Aus der Kinderwelt. Acht Klavierstücke revid. v. Heinrich Germer. No. 1. Puppentänzchen. No. 2. Mutters Abendlied. No. 3. Leute aus dem Walde. No. 4. Kleiner Rekrut. No. 5. Kleine Bettlerin. No. 6. Schwere Aufgabe. No. 7. Vöglein im Käfig. No. 8. Sausewind. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
— Op. **98.** No. 2. Lyrisches Stück f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **99.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. mittlere St. Dresden, Näumann.
No. 1. „Der Tag ist schlafen gangen". Mk 1.
- 2. „Was du mir für Leid und Trübsal gebracht". Mk 0,60.
- 3. Der Frühling lässt schön grüssen: „Vom Berg, ein Bursch, springt der Felsenquell". Mk 1.
— Op. **106.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann à Mk 1.
No. 1. „Des Tages will ich denken" f. mittlere St.
- 2. Mein Herz ist vogelfrei: „Wie ein Vogel will ich fliegen" f. tiefere St.
- 3. Kirmeswalzer: „Frisch glüh'n die Mädchen all' am frohen Kirchweihtag" f. tiefere St.

Förster, Alban, Op. **107.** Drei leichte Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. **112.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann.
No. 2. Geheimniss: „Vöglein hat im Fliederbaum" f. tiefere St. Mk 0,60.
- 3. „Dem Lenz soll mein Lied erklingen" f. mittlere St. Mk 1.
— Op. **115.** Concert-Scene: „Fort möcht' ich reisen" f. Bar. (A. od. hohen B.) m. Orch. Part. 8°. Mk 4. Orch.-St. Mk 5. Klavierauszug. 8°. Mk 2,50. Leipzig, Rud. Dietrich.
— Op. **117.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. Kukuk: „Es war im Walde am Jägerhaus". à Mk 1,20.
- 2. Was ich sein möchte: „Ich möchte wohl die liebe Sonne sein". à Mk 1,20.
— Op. **118.** Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20; cplt Mk 2,50.
No. 1. „Die Vögel haben mein Herz entführt".
- 2. „Wenn du noch eine Thräne hast".
- 3. „Es blühet die Lieb'".
— Op. **119.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann.
No. 1. „In deine Augen lass mich blicken" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. „Unten im Thale, da klappert's so hell" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 3. Werbung: „Mädchen, kannst du mir nicht sagen" f. hohe St. Mk 0,60.
— Op. **121.** Deutsche Kaisermärsche (No. 1. Präsentiermarsch der Kaisergarde. No. 2. Marsch der Garde-Jäger. No. 3. Marsch der Garde-Kürassiere. No. 4. Marsch der Garde-Grenadiere) f. gr. Militärmusik. qu. 16°. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. qu. 16°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. qu. 16°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Op. **121.** Dieselben f. Pfte. No. 1—5. Hannover, Oertel à Mk 1.
No 1. Präsentir-Marsch der Kaisergarde.
- 2. Marsch der Garde-Jäger.
- 3. Marsch der Garde-Kürassiere.
- 4. Marsch der Garde-Grenadiere.
- 5. Am Kaiserhofe. Fackeltanz-Polonaise.
- 6. s.: **Meisel,** Wilhelmus v. Nassauen.
— Op. **121.** No. 5. Am Kaiserhofe. Fackeltanz-Polonaise f. Orch. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Op. **122.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal.
No. 1. Liebeswerben: „Mein Herz gab ich dir ganz zu eigen". à Mk 1.
- 2. Maiennacht: „Das war ein buntes Gewimmel". à Mk 1.
— Op. **125.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.
No. 1. Tausend Mal: „Und wenn ich tausend Seelen hätte".
- 2. „Mit dem Fächer, Schelmin".
- 3. Wart' nur: „Ich war ein Mädchen, jung und klein".
- 4. Am Spinnrad: „Im Kamine prasselt's lustig".
— Op. **128.** Kleine bunte Blätter f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
Heft 1. Menuetto. Die Post kommt. Andächtiges Kind. Scherzo. Gefangenes Vöglein.
- 2. Immer lustig. Bleierne Soldaten. Feldblumen. Fröhliche Wanderschaft. Gavotte.
— Op. **129.** Frühlingsglocken: „Horch auf! die Frühlingsglocke klingt" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.
— Op. **131.** In Flur u. Wald. Fünf kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Schmetterling. Mk 0,80. No. 2. Jagdlied. Mk 0,80. No. 3. Elfenmärchen. Mk 0,50. No. 4. Tanz im Grünen. Mk 0,50. No. 5. Schlummerlied. Mk 0,50. Leipzig, A. P. Schmidt.

Förster, Alban, Op. **132.** Andante religioso f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

— Op. **134.** Sechs Tonbilder f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Ballade. Mk 0,60.
- 2. Tänzchen unter der Linde. Mk 0,60.
- 3. Die kleine Waise. Mk 0,60.
- 4. Die Schlittschuhläufer. Mk 1.
- 5. Unter dem Sternenhimmel. Mk 1.
- 6. Idylle. Mk 1.

— Op. **135.** Drei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Die drei Blumen: „Ich nahm aus junger, froher Traumeszeit". Mk 0,60.
- 2. O, guter Engel, bleib' bei mir: „O, Eines nur in diesem Leben". Mk 1.
- 3. Wilde Blumen: „Zum Walde, zum Walde da zieh' ich hinaus". Mk 1.

— Op. **136.** Valse-Caprice (Es) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Op. **137.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Mein schöner Engel, schlafe wohl: „Der Tag' ist still zur Ruh' gegangen". Mk 1.
- 2. Minnelied: „Blühender Hag, gold'ner Tag". Mk 0,60.
- 3. Uebermuth: „Mädchen, welch' ein lautes Lachen". Mk 1.

— Op. **138.** 12 Tonbilder f. Pfte. No. 1. Die Soldaten kommen. No. 2. Der erste Ball. No. 3. Idylle. No. 4. Marsch der Zwerge. No. 5. Grossvaters Liebling. No. 6. Praeludium. No. 7. Bächlein im Thal. No. 8. Beim Tanzmeister. No. 9. Abendlied. No. 10. Spielmann aus der Fremde. No. 11. Märchen. No. 12. Leichtes Blut. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,50.

— Op. **140.** No. 1. Der Lenz ist da: „Nun wiegt der Himmel sich in Wonne" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,40.

— Op. **141.** Drei Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). Köln, vom Ende à Mk 1,80.

— Op. **142.** Zwei Männerchöre. 8°. Köln, vom Ende.
No. 1. In der Schenke: „Schöne Schenkin, schenk' mir ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Im Singen: „Es rauscht der Wald noch halb im Traum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **142.** No. 1. In der Schenke: „Schöne Schenkin, schenk' mir ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,20.

— Op. **143.** Albumblatt (12. Juli 1895) f. Orch. Part. u. St. Mk 3,75n. — f. gr. Militärmusik arr. v. G. Herold. Mk 4n. — f. Blechmusik arr. v. G. Herold. Mk 3,75n. Hannover, Lehne & Co.

— Op. **146.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen Schweers.
No. 1. „Frisch auf, mein Herz, hinaus mit Jubelklängen". Mk 0,80.
- 2. Wiegenlied am Meer: „Da draussen steht eine grimmige See". Mk 1.
- 3. Kirmesländler: „Frisch glüh'n die Mägdlein all' am frohen Kirchweihtag". Mk 0,80.

— Op. **148.** Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (B). No. 3 (D). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

— Für dich vergehn: „Nur einmal noch in heisser Liebesgluth" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Gedenkblatt. Melodie f. V. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,80.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
No. 3. „Du stolzes Herz, o komm und küsse mich". Mk 1.
- 4. „Philomele, ach, dein Lied in's Herz mir drang". Mk 1.

— Lorle. Oper. Klavierauszug v. Johannes Doebber. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 15n.
Daraus einzeln:
Lied der Gräfin (MS.): „Die Wogen träumen". Mk 1,80.
Scene des Lorle (S.): „Schwinget euch auf". Mk 1,50
- - - (S.): „Nun schnell den Myrthenkranz ins Haar". Mk 1,20.
Lied des Lorle: „Sei mir willkommen, Waldesgrün" f. tiefe St. Mk 1,20.

Ländler, f. Pfte übertr. v. Joh. Doebber. Mk 1,50.
Schäferspiel f. Pfte. Mk 1,50.
Intermezzo. f. Pfte. Mk 1,20.

Förster, Alban, Mazurka-Impromptu f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

— „Nicht regen sich Wind und Wellen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

— Ob du auch mein vergessen: „Am Himmel glänzen Sterne" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

— Potpourri f. Pfte aus der Ballet-Pantomime „Der Traum in der Waldschmiede". Hannover, Lehne & Co. Mk 2.

— Turnier-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album v. L. Oertel, Heft 15.

— Valse lente (G) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Förster, Anton, Op. **2.** Missa in honorem St. Suitberti f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 1*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Förster, Ernst, Mansfelder Kux-Walzer f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1.

Forster, Josef, Die Rose von Pontevedra. Oper. Klavierauszug. Wien, Berté & Co. Mk 10n.

— Introduction f. Pfte zur Oper „Die Rose v. Pontevedra". Wien, Berté & Co. Mk 1,50.

Poerster, Jos. B., Offertoria in Dominicis Quadragesimae ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. Prag, Urbánek Mk 3.

Förster, Moritz, Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Immer, immer nur". No. 2. „Lerche leih' mir deine Töne".) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

— Op. **6.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Förster, P., Waldlieder. Quadrille à la Cour f. Pfte, s.: Ballabend Band 10.

Förster, Rudolf, Op. **12.** Sage, willst mich lieben? Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Op. **15.** Träume süsses Liebchen. Walzer f. Z. arr. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Op. **16.** Le Donne: „Sia pur commos". Valzer p. 1 Voce con Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 2,40.

— Op. **18.** Mandolinata: „Chiara notte stelle in ciel" p. 1 Voce con Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 2,40.

— Op. **18.** Mandolinen-Serenade. Hamburg, Thiemer.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80.
- - gem. Chor. m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80.

— Op. **20.** Amor's Schelmenstreiche. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Op. **29.** Ein Okarinaschwärmer: „Italia, Italia! Mein Heimatland schön". Heiteres Kostümlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

— Op. **32.** Zigeuner-Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

— Op. **35.** Die schönsten Frauen: „Ich hab' so manches Land bereist". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

— Op. **42.** Hohenlohe-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

— Op. **53.** Bei dir: „Mir wird so eigen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alfred Fabian. qu. 8°. Mk 0,60. Breslau, Starke.

— Op. **62.** Adam ist Schuld daran: „Den Adam und die Eva stiess". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Förster, Rudolf, Op. **70.** Ein Männerkuss sticht: „Die Grossmutter spricht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Op. **73.** Hürden-Rennen. Galopp arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (Tromp.), s.: **Eilenberg,** R., Op. **111.**
— Op. **94.** No. 7. Das Geheimniss: „Heckenröslein, über Nacht“. Schelmisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Op. **117.** Singe, singe zu, trautes Liebchen du: „Es scheint der Mond so helle“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Op. **119.** Sei mir gut: „Ach was nützt Fortunas Segen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Op. **183.** Der gefrässige Schlosser: „A Schlosser hot en G'sellen g'hot“. Bairisches Walzerlied f. 1 Singst. u. allgemeinen Chor m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Op. **184.** Der Schunkelwalzer: „Kennt Ihr, was uns das Herz bewegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Op. **185.** Italienischer Salatwalzer: „O cara mio di Stella“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Op. **189.** Ein Herz u. eine Seele: „Ach wie mein Herze heftig schlägt“ f. vierstimm. Männerchor arr. v. Joh. Jerg. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosse Mk 1,45.
— Op. **195.** Hänschen u. Gretchen: „Ich bin ein kleiner Sausewind“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame od. f. 2 Herren. Koburg, Glaser Mk 2.
— Op. **201.** „O, eine Seele nur, die mich versteht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Op. **203.** Wenn du es wüsstest: „Zurück ich mir sehne“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Dienemann.
— Op. **212.** Bleibe bei mir f. Bandoneon arr. v. O. Luther. München, Lederer Mk 0,80.
— Op. **221.** „Ich habe dich so lieb“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **221.** Ich habe dich so lieb. Walzer }
— Op. **223.** Schlittschuh-Walzer } f. kl. Orch. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1n.
— Op. **222.** Unter Rosen: „Liegst du schon im Schlummer, Liebchen mein?“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **223.** Schlittschuh-Walzer: „Welch' wirbelndes Flimmern“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **224.** Wie der Blitz: „Zeit ist bekanntlich Geld“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Otto Dietrich.
— Op. **225.** Liebesboten. Walzer f. Orch. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50n.
— Op. **232.** Am wunderschönen Rhein: „Ich sass am Rhein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. (m. einstimm. Massenchor.) Mk 1 — f. Männerchor arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. 8⁰. Mk 1,50n. Bremen, Schweers & Haake.
— Op. **234.** Im Pinienhain: „Abend naht auf der Pinien ergrünenden Hain“. Italienisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Schwäb. Hall, German's Verl. Mk 1.
— Op. **236.** Drei-Musikanten-Polka od. In Teltow ist Heirathsmarkt f. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hannover, Oertel.
— Op. **236.** Drei-Musikanten-Polka }
— In der Schmiede. Walzer } f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Op. **243.** Herzliebchen: „Welch' ein Glück, ganz allein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **244.** In der Schweiz: „Es bietet doch die schöne Schweiz“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Op. **251.** Ihr feuriges Herz: „Mein Liebchen hat zwei Sterne“. Mk 1.
Op. **252.** Naschhaft: „Dieweil ihr just vom Naschen sprecht“. Mk 1.
- **253.** Das wundersame Etwas: „Mein Liebchen hat ein Etwas“. Mk 1.
- **254.** Grosspapachens Steckenpferd: „Sechsundsechzig, Whist und Skat“. Mk 1.
- **255.** Die Einzigste: „Frau Ypsilanti steht und sinnt“. Mk 1.
- **256.** Naive Frage: „Bei Leipzig war's, der Tag war schwül“. Mk 1.
- **257.** Der Hochzeits-Kanditat: „Drei Töchter hat ein Principal“. Mk 1.
- **258.** Der Migränestift: „Zwei Bauernmädel trafen sich“. Mk 1.
- **259.** Das Glasauge: „Wer Augen hat, der hüte sie“. Mk 1.
- **260.** Die Hochzeitsreise: „Im Gasthof ist noch spät zur Nacht“. Mk 1.
- **261.** Das reisende Ehepaar: „In einem Hôtel zu Bonn am Rhein“ Mk 1.
- **262.** Gleichberechtigung: „Als Moses einst zum Sinai“. Mk 1.

Förster, Rudolf, Op. **300.** Karolinchen schön. Walzer f. gr. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1n. Leipzig, Schuberth jun.
— Op. **322.** Grosse Auktion. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Tschentscher Mk 1.
— Op. **335.** Vergissmeinnicht: „Was du in schöner Stunde“. Gesangswalzer m. Pfte Berlin, Hirsch Mk 1.
— Op. **338.** Himmel-Walzer: „Wer je im Leben geliebet recht heiss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.
— Op. **344.** Seht den kleinen Hampelmann, wie er hampeln, hampeln kann: „Mutter geht zum Weihnachtsmarkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Hampel-Walzer f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. Mk 0,75. Berlin, Tschentscher.
— Op. **348.** Vöglein am Bache. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **349.** Das orientalische Ständchen: „Leise Winde kosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **350.** Arlequin. Intermezzo f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Streichorch. Mk 1*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
— Op. **354.** Dös ist gut: „Begegn't mir mein Diandel von Weitem daher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
— Op. **355.** „Ach, das muss reizend sein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
— Op. **356.** Studentenstreiche. Ulk-Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
— Op. **357.** Abendgedanken. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
— Op. **357a.** So jung wie heute sehen wir uns nimmermehr: „Frohe Stunden wecken den Sinn und das Herz“. Gesangswalzer m. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1.
— Op. **358.** Schenk' mir dein Herz: „Die Liebe ist auch unsere Welt“. Gesangswalzer m. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1.
— Op. **359.** Ach ja!: „Ach ja, es ist so süss zu lieben“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,50.
— Op. **360.** Champagner-Lied: „Man hat schon viel gesungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **361.** „Ach wie herzig lachst du mir holdselig zu“. Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin.
Op. **366.** Der Brautstand ist die schönste Zeit im ganzen Liebesleben: „Die glücklichste und schönste Zeit“. Mk 1.
- **367.** Liebet euch: „Es soll das Weib dem Manne folgen“. Lied zur grünen Hochzeit. Mk 1.
- **368.** Im Silberglanz: „Wie schnell sind doch verflossen“. Lied zur silbernen Hochzeit. Mk 1.
- **369.** Augen-Walzer: „Es liegt im Auge der Frauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **370.** Der Mensch sei nie allein, viel schöner ist's zu Zwei'n: „Ehret die Frauen“. Mk 1.

Förster, Rudolf, Op. **376.** So lieb wie Du: „Die Lieder, die ich singe". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.
— Op. **382.** Zu spät: „Wie standen so herzig zusammen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
— Op. **386.** Ach du mein herzig Kind. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.
— Op. **387.** Liebes-Recept: „Erst ein süsses Billetdoux". Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
— Op. **388.** Vergissmeinnicht: „Ein Blümelein so zart und fein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z (m. Text) arr. v. W. Freudenthal. Mk 0,60. Leipzig, Zimmermann.
— Op. **389.** Ertappt: „Ein Kuss, ein Kuss, ach der bleibt ewig schön". Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
— Op. **389.** Ertappt. Refrain-Polka f. Harmoniemusik. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20*n.
— Op. **392.** Frauenherzen — Frauenliebe: „Wie viel man auch gesungen hat". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **393.** Des Lebens Mai: „Es strahlt im schönsten Kleid". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. **394.** Mullecken sei süss!: „Wenn mir mein Liebchen auch mal schmollt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **395.** Der Draht: „Der Draht ist jetzt für uns sehr wichtig". Humoristische Soloscene f. Gesang u. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **396.** Meine kleine süsse Maus: „Wir waren in der Jugendzeit". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.
— Lieder f. 1. Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
  Op. **398.** Rosenlied: „Ein Röslein soll dir sagen". Mk 0,80.
  - **399.** Wirth, den Zapfen aus dem Spund: „Kunterbund ist am Tisch die Tafelrund" f. mittlere St. Mk 0,80.
  - **400.** Mit dem Feuer voller Jugendkraft: „Liebe und Lust hebt froh die Brust". Gesangs-Walzer. Mk 1.
  - **401.** Schön Elschen: „Schön Elschen war ein lieblich Kind". Gesangs-Polka. Mk 1,20.
  - **402.** Der Steckbrief: „Mündchen rot und blaue Aeugelein". Refrain-Polka zum Mitsingen. Mk 1,50.
  - **403.** Du sagtest Nein: „Das Wort entflog so süss aus meinem Munde". Mk 0,80.
— Op. **429.** Für Kaiser u. Reich: „Die Trommel gerührt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Op. **501.** Frauengunst: „Frauenlob singen vor allen Dingen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Op. **502.** Der Eiermann: „Es lebte einst im Spanierland". Ulk-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Op. **503.** Uns're Familie! Marsch (m. Text) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.
— Op. **504.** Mein Berlin: „Man mag auch preisen manche Stadt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Op. **505.** Ach die Liebe macht so selig!: „Ohne Liebe geht es nicht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Op. **506.** Aurora-Walzer (Die verrückte Aurora): „Aurora heisst mein Schatz". Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. (m. Text) Mk 1. — f. Orch. arr. v. Traugott Munkelt. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Gebr. Reinecke.
— Op. **507.** Sterne der Liebe: „Heiliger Frieden liegt auf der Welt". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Op. **508.** Der Strand-Gigerl: „Vom ganzen Gigerlthum". Ulkmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.
— Op. **509.** Liebe, ja nur Liebe: „Leise, zart und fein". Walzer-Arie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Förster, Rudolf, Op. **510.** „In der lust'gen Försterei". Neueste Gesangspolka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
— Op. **511.** Neuester Klapperstorch-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **512.** Wir passen zu einand: „Ich traf dich im Walde". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.
— Op. **513.** Der Welt-Krach! Ulk-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **514—516.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Triest, Schmidl & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.
  Op. **514.** Der Quälgeist: „Was quält mich nur immerzu".
  - **515.** Warum: „Verwandte wollt' ich jüngst besuchen".
  - **516.** Ich singe nicht: „Ach bitte, ach ein Liedchen noch".
— Op. **514—516.** Dieselben f. Z. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
— Op. **516.** Liebchen nur du! Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. Triest, Schmidl & Co.
— Op. **519.** Weil ich dich liebe: „Was pocht nur mein Herze". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
— Op. **520.** Der zarte Süssmilch: „Komm den Damen zart entgegen". Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Op. **521.** Die reizende Verkäuferin aus dem Blumenbazar: „Auf einer Strasse in Berlin". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **600.** „Du bist wie eine Blume". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.
— Ach das muss reizend sein. Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.
— Ach! Ein Walzer mit Gefühl: „Im Tanze schlägt das Herze hoch". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,20n. Stuttgart, Kiener.
— Ach ja! Polka f. Orch. 8°. Berlin, Bornemann Mk 1n.
— Ach könnte ich doch tausend Mal: „Kein Wesen giebt es auf der Welt". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Orch. Mk 1n. — f. Harmoniemusik Mk 1n. — f. Z. qu. 8°. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
— Ach nur ein einziges Mal. Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.
— Ach, wie reizend: „Freuden bietet wohl die Erde". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
— Als die Rosen g'rade blühten: „Weisst du noch, als ich belauschte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— An's Blumenmadel. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.
— Bajazzo-Polka, u. **Hepworth,** Schlittenfahrt-Galopp f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— Beim Kuss schliesst man die Augen still! Warum? Warum?: „Ein Küsschen giebt uns kund". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20 — f. Orch. 8°. Mk 1,20n. Stuttgart, Kiener.
— Brauseköpfchen: „Liebes Herzchen, sei nicht böse" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Brautlied: „Das höchste Glück ist auf der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
— Brennende Liebe: „Heimliche Liebe, welch ein Himmelreich". Volkswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
— Brumm-Walzer: „Es giebt ein nettes Instrument" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,20.
— Christnachtglocken f. Pfte u. Cottage-Org. (od. Harm.) od. f. Pfte u. V. (Vcello.) Mk 1,20. — f. Pfte, V. (od. Vcello) u. Cottage-Org. (od. Harm.) Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Jäger.
— Das bist mein Liebchen Du: „Wer hat Aeug'lein zart und blau". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wilhelmshaven, Gebr. Ladewig Mk 1,20.

Förster, Rudolf, Der Damenfex: „Bin der schöne Max". Walzer-Couplet m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Der Damenfreund, s.: **Fürst,** Oskar.
— Der Mensch sei nie allein. Walzer f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
— Deutscher Reichsmarsch f. Pfte. Hannover Oertel Mk 1.
— Du bist mein: „O Frühlingsjubel, o Liebeslust" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Du bist wie eine Blume. Walzer-Rondo, u. Paul **Lincke,** Op. **200.** O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
— Du böser, arger Dieb: „Dort wo die Zweige hangen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
— Duftende Rosen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
— Eifersuchts-Walzer f. Z. arr. v. H. Augustin. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
— Eine Seele, die mich liebt: „Wie oft stand ich allein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Ewige Liebe: „Mit süssem Triebe zog wahre Liebe". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Der Flaneur: „Nur öffentlich stets zeig' ich mich". Charakter-Soloscherz m. Pfte. Berlin, Ed. Linderer Mk 1,50.
— Försters Töchterlein: „In dem grünen Walde steht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text) Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.
— Frauenlob: „Das Lob von euch ihr Frauen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20
— Für Jeden Etwas. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80. Berlin, Glas.
— Der Gärtnerknabe: „Ein Gärtnerknabe, jung und schön". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.
— Groschen-Walzer f. Orch. qu. 8⁰. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Mk 1n. — f. Z. qu. 8⁰. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Dresden, Seeling.
— Gukurru: „Unter Schatten grüner Matten". Polka-Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alfr. Fabian Mk 0,60. Breslau, Sackur.
— Guter Wein u. herzige Frau'n sind des Lebens Würze: „Wein und herzigen Frau'n". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Sagan, Carius Mk 1,20.
— Hab' mich lieb: „Die Sonne ging zur Rüste". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin Bandtlow Mk 1.
— — f. Orch., s.: Herzensklänge.
— Hannchen-Walzer: „Die Mädchen in Deutschland sind blühend und schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kurth Mk 1.
— Hast du mich lieb?: „Ich stand so in der Welt allein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. qu. 8⁰. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. 8⁰. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60. Dresden, Seeling.
— Der sanfte Heinerich: „Der Heinerich werd' ich genannt". Humoristische Solo-Scene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
— Herrgott, Herrgott, sind wir vergnügt u. haben's gar nicht nötig: „Liebe und Lieder kehren oft wieder". Humoristischer Gesangs-Walzer m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8⁰. Mk 1,20n. Stuttgart, Kiener.
— Herzensklänge: „Sonne sinkt, Ruhe winkt". Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bandtlow.
— Herzensklänge. Gavotte } f. Orch. 8⁰. Berlin, Bandtlow
— Hab' mich lieb. Walzer } Mk 1,50n.
— Herzens-Testament: „Zweifelnd hatt' ich manche Stunde". Salon-Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Der reine Hohn: „Mancherlei kann wohl auf Erden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
— Holzauktion als Intermezzo sinfonico nach Mascagni's „Cavalleria Rusticana" f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— Ich liebe dich: „Wenn die Sternlein strahlen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.

Förster, Rudolf, Ich liebe dich. Walzerlied f. Z. arr. v. H. Augustin. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
— Ich will dich lieben für alle Zeit: „Ach, wie ist das Leben heiter". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
— Im Winter, f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.
— Immergrün: „Ach, wie schön bist du". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Immergrün. Walzer } f. Orch. arr. v. Theodor Thiele.
— Pauline. Walzer } 8⁰. Berlin, Jäger Mk 1,20n.
— Immer schneidig. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Hannov., Heft 1.
— In der Dämmerstunde. Melodie f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— In der Elfengrotte: „Süsser Traum einzig schön mich einst umgab". Träumerei f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. R. Eilenberg. Mk 2n. Berlin, Jäger.
— In der Schmiede: „Lustig erleuchtet den Abend heller Feuerschein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
— — f. Militär- od. Blechmusik, s.: Op. **236.**
— In Pankow an der Panke. Jux-Marsch f. Pfte (zum Mitsingen). Berlin, Bornemann Mk 1,20.
— Josefinchen-Walzer: „Josefinchen war eine Maid fürwahr" f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Soldan Mk 1.
— Der Jugendbrunnen: „Es giebt ein herrliches Märchen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Kann's im Himmel schöner sein?: „Wenn die schöne Abendröthe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Kätzchen-Mazurka: „Kätzchen, schmeichle nicht so zart" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— — u. A. **Mielenz,** Dein will ich sein! Walzer f. Orch. arr. v. Theodor Thiele. 8⁰. Berlin, Jäger Mk 1,20n.
— Klapperstorch-Marsch } f. kl. Orch. Leipzig, Otto Diet-
— Mädchen-Walzer } rich Mk 1,50n.
— Komm mit!: „Ich hab' mein Lieb". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— — f. Orch., s.: Mondschein-Serenade.
— Kuss-Polka: „So viel der Mensch auch schreiben kann". Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. bearb. v. Max Dahms. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,20n. Berlin, Jäger.
— Lass sie sitzen: „Willst du in die Ferne reisen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Lebenslust: „Es prangen die Auen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Liebchen mit dem Grübchen, f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, Hoffheinz Mk 0,50.
— Liebchens Brief: „Ich halt in meinen Händen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
— Liebchens Küsse: „Ein süss Geheimniss wahret mein Liebchen in der Brust". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20.
— Liebe giebt, der alles giebt: „Frage mich nicht, liebes Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Lieben u. geliebt zu werden ist das höchste Glück auf Erden: „Säss' ich auf goldenem Throne" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Albig Mk 1,20.
— Liebesglut: „Es bricht durch stille Felsen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text.) Mk 0,60. — f. V. u. Guitarre. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
— — u. A. **Kreuzberger,** Ach liebe mich. Walzer-Ständchen f. Orch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Dresden, Seeling.
— Liebes-Intermezzo: „Du nur allein kannst mir verleih'n". f. 3 Singst. u. Pfte. Mk 1,40. — f. 2 Singst. u. Pfte. Mk 1,30. — f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1; m. Gesangseinlage. Mk 1,20. Stuttgart, Kiener.
— Liebestelegraph: „Dass Liebe macht erfinderisch". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Max Fröhnert. 8⁰. Mk 1n. Berlin, Bornemann.

Förster, Rudolf, Lieschens erster Ball: „Lieschen ging mit ihren Eltern". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Der Linden-Flaneur. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Glas Mk 1.
— Lustig gelebt: „Lustig und heiter allezeit sein". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
— Mädchen-Walzer: „Als ich zog in die weite Welt". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Mariengruss: „Reich mir dein Mündchen zum Kuss". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.
— Die Mandoline. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Kiener Mk 1.
— Männer-Walzer: „Höret ihr holden Mägdelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Marien-Walzer: „Im kleinen Stübchen am Fenster" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger) Mk 1,50.
— Meerfest in Genua: „Auf! die Gondeln bereit" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
— Mein Elternhaus: „In meinem Elternhaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger) Mk 1,20.
— Mein Himmel auf Erden: „Es liegt ein Garten auf der Erde" f. 1 Singst. m. Pfte. Warburg, Werth Mk 0,80.
— Mein Miezchen. Polka f. Orch. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Z. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Dresden, Seeling.
— Mein Sonnenschein: „O du Herzliebchen mein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— — f. Orch., s.: Souvenir.
— Meine Tante! Deine Tante! Humoristischer Gesangs-Galopp f. Orch. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hannover, Oertel.
— — u. Die Menschennoth in Kalau! Ulk-Marsch f. 2 V., Fl., Cornet (Vcello ad lib.) u. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.
— Der Mensch sei nie allein. Walzer f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
— Die Menschennoth in Kalau! Ulk-Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 1.
— Mit dir leben, mit dir sterben, ist das höchste Glück auf Erden: „Die schönsten meiner Lieder". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Eisenach, Brunner Mk 1,20.
— Mondnacht in Venedig: „Auf Venedig breitet sich des Mondes Schein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.
— Mondschein-Serenade: „Hell strahlt des Mondes magisches Zauberlicht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ital. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Mondschein-Serenade } f. Orch. arr. v. Theodor Thiele.
— Komm mit! Walzer } 8°. Berlin, Jäger Mk 1,20 n.
— Die schöne Müllerin: „Eine Mühle klappert lustig". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.
— Neapolitana: „Neapels Himmels-Sonne umstrahlt". Italienisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Nicht seh'n: „Es giebt so manches in der Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Der schlaue Noah: „Die Sündfluth ist für Jedermann". Walzer f. 1 Singst. (u. Chor) m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
— O Louise: „Louise, ach, sie ist so nett". Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Doss & Heidegger Mk 1,20,
— O Mutterlieb, o Mutterherz!: „Die Mutterlieb ist wohl ein Glück auf Erden" f. S. — f. A. m. Pfte. à Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Mk 1. Hamburg, Thiemer.
— Ohne dich!: „Seit in deiner Aeugelein wunderbaren Zauberschein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
— Der Parvenue: „Ich bin bekannt in Süd und Norden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

Förster, Rudolf, Pauline: „Pauline" klingt's jetzt auf der Strasse". Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— — f. Orch. s.: **Förster,** Rud., Immergrün.
— Polonaise f. Pfte (m. Text). Berlin, Bornemann Mk 1,20.
— Postillon d'Amour: „Wer klopft an mein Fensterlein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Max Fröhnert. 8°. Mk 1 n. Berlin, Bornemann.
— Professor Confusius: „Allüberall in bess'ren Kreisen". Soloscene m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
— Raum ist in der kleinsten Hütte für ein glücklich liebend Paar: „O mein süsses Lieb". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Aug. Wolkewitz. qu. 8°. Mk 0,60. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— — u. Paul **Lincke,** Berliner Volkswitz. Humor-Marsch f. Orch. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.
— Rauschende Welle. Walzer f. gr. od. kl. Orch. arr. v. Max Dahms. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jäger.
— Der deutsche Reichstag: „Zuerst erhebt sich stolz wie nie". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
— Roderich. Ulk-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hamburg, Benjamin.
— Die Rose vom Rhein: „Ich sass auf dem grünen Gelände". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Mk 1. Hamburg, Thiemer.
— — u. Paul **Lincke,** Op. **125.** Mein Liebchen ist ein Kind vom Rhein. Walzerlied f. Orch. 8°. Hamburg, Thiemer Mk 1,50 n.
— Rosiger Traum: „Zwischen den blühenden Rosen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Neuhaldensleben, Besser's Nachf. Mk 1.
— Sag, dass ich Dein: „Ich liebe dich herzinniglich". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Grimmer Mk 1.
— Schatz-Walzer: „Wie ist so schön und herrlich die Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Albig Mk 1,20.
— Schau! Schau!: „Wenn heut' die Nacht sinkt nieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Selige Zeiten: „Wo sind die Zeiten, seligen Zeiten". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Sirenensang f. Vcello (od. Waldhorn) m. Orch., J. H. A. **Gaspary,** Gebrochene Treue f. Hornquartett od. 3 Hörner u. Pos. m. Orch., **Mendelssohn,** Frühlingslied (Lied ohne Worte) f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— So lieb wie du! Walzer f. Orch. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Z. qu. 8°. Mk 0,60; Ausg. m. B.-Schlüssel. Mk 0,60. — f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. à Mk 1. Dresden, Seeling.
— Souvenir. Salonstück in Gavottenform f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
— Souvenir } f. Orch. arr. v. Theodor Thiele.
— Mein Sonnenschein. Walzer. } 8°. Berlin, Jäger Mk 1,20 n
— Souvenir d'Amour; „Viel tausend Zungen preisen". Liedchen im Walzerstyle f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.
— „Sprich doch mit dem Papa". Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
— Sternen-Serenade: „Freundlich leuchten nieder vom Himmelszelt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Sulzer Nachf.
— Studentenstreiche. Ulk-Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.
— Traumlied: „Ich träumte in der Jugendzeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Tutti-Frutti: „Wer die Liebe kennt". Quodlibet-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
— — u. Adolf **Pastor,** Fidele Brüder. Marsch f. Orch. arr. v. Max Fröhnert. Berlin, Glas Mk 2 n.

Förster, Rudolf, Und noch Etwas!: „Es herrscht nur Unzufriedenheit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Unsere Garde. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1,20n. — f. Orch. od. Militärmusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Jäger.
— Uns're Königin: „Fühlt euch frei, ihr Herrn, so lang ihr wollt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Verlobungswalzer: „Es geht ein süsses Beben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Wär' das nicht eine Neuigkeit, die ihresgleichen sucht?: „Wenn man fährt mit dem Luftballon". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
— Weihnachts-Freude f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.
— Wer nicht liebt, hat kein Gefühl: „Ach wer kennt die Liebe nicht". Hochzeits-Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— Wünsche wohl zu ruh'n! Galopp f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 0,80n. — f. Pfte. Mk 0,80. Breslau, Sackur.
— Der deutsche Zecher: „Auf, füllt das Glas". Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

Förster, Wilhelm, Die Holzauktion. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Kaiserstadt-Walzer f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Kreuz-Polka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Zu Augsburg im goldnen Stern. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

Förstler, Liederbuch f. Männergesangvereine. Beliebte Männerchöre ausgewählt Part. 16⁰. geb. Stuttgart, Metzler Verl. Mk 1*n.

Forstner, Heinrich, Op. **28.** Fünf Männerchöre im steirischen Volkston. (No. 1. Du kriagst mi net: „Du host mei' Muata g'frogt". No. 2. „I woass a schöns Glöckerl". No. 3. Der Holzknecht: „I hob ka feins Klüftl". No. 4. „An Buabn hob i gliabt". No. 5. „Der Herrgott liabt d'Welt".) Part. u. St. (Mk 1,80) 8⁰. Graz, Wagner Mk 2,70.

Fortó, Mihály, Nebántsvirág. Mazurka f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.

Portte, Leo, Gruss an Putbus. Rheinländer f. Pfte. Stralsund, (Lindner Sohn) Mk 0,75.

Forwald, Ludvig A., Serenade f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Foschini, Gaetano F., Op. **103.** Missa brevis in laudem S. Antonii Patavini. Kurze Messe f. dreistimm. Männerchor m. Org. ad lib. Part. Mk 2*n. St. à Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl.
— Op. **104.** Pange lingua m. 2 Tantum ergo f. 3 Männerst. (T. I, II u. B.) m. od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,90*n.) Turin, Borriero & Co. Mk 1,90*n.

Fragerolle, Georges, Das Herz der Mutter: „Es war einmal ein armer Wicht". Bretonische Legende f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

Fragson, Harry, Die Geschichte von einem kleinen Schwein: „Einst lebte einsam für sich hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

Frahm, W., Op. **8.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Hamburg, Lorentz.
No. 1. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Behüt' dich Gott: „Und muss ich von dir scheiden". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
— Op. **20.** Frisch auf: „Der Mai ist gekommen". Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hamburg, Thiemer Mk 1,60.
— Op. **21.** „Johann, nu spann de Schimmels an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
— Op. **21a.** Frühlings-Marsch: „Erstes, leises Frühlingsahnen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Hamburg, Lorentz Mk 0,20.
— Op. **22.** Zwei Ständchen f. Männerchor. (No. 1. „Stille, sanfte Ruhe bringt die Nacht". No. 2. „Der Tag neigt sich zu Ende".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hamburg, Thiemer Mk 1,40.

Frahm, W., Op. **23.** Weihelied: „Freudig treten wir zusammen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8⁰. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
— „Ein fröhlicher Sang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 1,20.
— Gute Nacht: „Mutter Nacht, im Mantel grau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 1,20.
— „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Franck, César, Trois Chorals p. grand Org. av. Pédale obligée. No. 1—3. Paris, Durand & Fils à Mk 2; cplt Mk 5.
— Psalm 150: „Halleluja! Lobt Gott in seiner Veste Macht" f. gem. Chor, Orch. u. Org., französ. u. deutsch. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 7,50n. Org.-St. Mk 1,50n. Klavierauszug (m. Org.) arr. v. S. Jadassohn. qu. 8⁰. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Franck, Eduard, Op. **50.** Zweites Sextett (D) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Part. Mk 6n. St. Mk 10. Berlin, Schlesinger.
— Op. **51.** Quintett (C) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Part. Mk 6n. St. Mk 8. Berlin, Schlesinger.

Franck, Joh. Wolfgang, Geistliche Melodieen, s.: **Engel,** D. H., Op. **24.**

Franck, Richard, Op. **18.** Träumereien. Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Nocturne (Ges). Mk 1. No. 2. Reigen. Mk 1. No. 3. Im Mondschein. Mk 0,80. No. 4. Dämmerung. Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.
— Op. **20.** Trio (H) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 6n.
— Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. **21.** Concert-Ouv. (Wellen des Meeres u. der Liebe) f. gr. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 10.
- **22.** Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Mk 8.
- **23.** Drei Klavierstücke f. den Concertvortrag. No. 1. Toccata (B). Mk 1,20. No. 2. Concert-Polonaise (C). Mk 2. No. 3. Concert-Etüde (Gm.). Mk 1,20.
- **24.** Serenade (C) f. Vcello m. Orch. Mk 5. — m. Pfte. Mk 1,50.
- **25.** Serenade (A) f. V. m. Orch. Mk 5. — m. Pfte. Mk 1,50.
- **28.** 3 Fantasien f. Pfte. Mk 7.
- **30.** Suite f. Orch. (Praeludium. Marsch. Reigen. Finale.) Part. Mk 7n. St. Mk 15.
— Op. **31.** Das Scheiden: „Das Scheiden, ach das Scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Kaun Mk 1,20.
— Fantasie f. Pfte über Motive aus der Festspielmusik v. Hans Huber. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Francke, Alwin, Op. **9.** Tischlied: „Mich ergreift, ich weiss nicht wie" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Francke, Richard, Op. **23.** Hinaus in's duft'ge Grün. Leichtes Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Heins Mk 0,75.
— Op. **24.** In der Frühlingsnacht. Leichtes Tonstück f. Pfte. Berlin, Heins Mk 0,80.
— Op. **25.** Jubel u. Ernst. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 0,80.
— Op. **26.** Leichter Sinn. Leichtes, instruktives Vortragsstück f. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 0,80.
— Op. **32.** Das Veilchen: „Von allen Blumen der Wiese" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.

Francke, Willy, Der schlaue Hans: „Jüngst that mein Vater weinend zu mir sagen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
— Na, denn man 'rin in's Vergnügen: „Zwei Freunde woll'n nach Hause wandern". Couplet-Duett m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Franconi, R., Op. **42.** Blinzele, blinzele doch einmal mit deinen schönen Augen: „Wie berauschend ist doch Liebe". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.

Frank, A., Album beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche f. Piccoloflöte (Trommelpfeife). Anhang zur Schule. Heft 1 f. 1 Piccolo. Heft 2 f. 2 Piccolos. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann à **Mk** 1.

Frank jun., Hans, Zither-Concertvorträge. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 14. Op. **22.** Für Kaiser u. Reich. Marsch. Mk 0,60.
- 15. - **25.** Mein Liebling. Polka française. Mk 0,60.
- 16. - **26.** Serenade f. Z. u. Streich-Z. Mk 0,80.
- 17. - **27.** Klänge aus der Schweiz. Tongemälde. Mk 0,80.

Frank, J. W., Pfingstlied f. gem. Chor, s.: Orpheus, Heft 8.

Frank, Martin, Der Herr von Gigerl: „Den Schädel kurz geschoren". Charakter-Skizze f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Frank, Max, Grossmütterchen erzählt den Kindern: „Wenn es schummert auf der Welt" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott à Mk 1.

Frank, Otto, Der Kyffhäuser. Sammlung vierstimm. Männerchöre f. Krieger-, Militär- u. andere patriotische Vereine. Part. 8°. Berlin, Moeser Mk 3,20**n.

Frank, P., Op. **1.** Süsse Erinnerung. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 5.

Franke, Adolf, Berliner Spatzen. Walzer-Schnick-Schnack über moderne Lieder m. Pfte (m. Text). Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Franke, Alban, „Sei gegrüsst mein theures Vaterhaus" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hohenstein-Ernstthal, Reinhold Mk 1,75.
— Tyroler's Heimkehr: „Kehr' ich heim aus fernen Landen" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. 8°. Hohenstein-Ernstthal, Reinhold Mk 1,25.

Franke, C., Schule f. Ventilpos. (od.-Baryton, od. Euphonion.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.

Franke, H., Op. **21.** Abendglocken-Klänge f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Franke, Herm., Op. **23.** Furor-Teutonicus. Festmarsch f. Orch. Freiburg i/B., Franke Mk 4,50.
— Op. **36.** Elfenreigen. Balletscene in Form eines Walzers f. Orch. Freiburg i/B., Franke Mk 8.
— Op. **37.** Edelweiss. Polka-Mazurka
— Op. **40.** Silberglöckchen. Salon-Polka
} f. Orch. Mk 4,50. — f. Harmoniemusik. Mk 4,50. — f. Pfte. à Mk 1,50. Freiburg i/B., Franke.

Franke, Hermann, Op. **84.** Das deutsche Lied: „Das deutsche Lied ist uns ein Hort" f. Männerchor m. Blasinstrumenten. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Klinner.
— Op. **85.** Psalm 100: „Danket dem Herrn alle Welt" f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor u. Solo m. Harm. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,90*n.) Leipzig, Klinner Mk 2,15*n.
— Op. **86.** 2 geistliche Gesänge nach Psalm-Worten f. 1 Mittelst. u. Pfte. (od. Org., od. Harm.) (No. 1. Aus Psalm 14: „Der Herr schauet vom Himmel". No. 2. Aus Psalm 42 u. 37: „Was betrübst du dich, meine Seele".) Leipzig, Klinner Mk 1,20*n.
— Op. **87.** No. 2. Danklied: „Jauchzet Gott alle Lande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n) Leipzig, Klinner Mk 2,10*n.
— „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Leipzig, Klinner Mk 1,55*n.
— Ostergesang: „Christus ist die Auferstehung" f. zweistimm. Knaben- (od. Kinder-) Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) Leipzig, Klinner Mk 0,90*n.

Franke, Reinhold, Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,60.
No. 1. Waldesfrieden: „Ist dein armes Herze krank".
- 2. „Rausche Bächlein, rausche".
— Op. **7.** „Vater unser, der du bist im Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,80.
— Op. **8.** „Liebchen schläft in süsser Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Franke, Richard, Op. **38.** „Aeuglein so klar, so lieblich rein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Franke, Theodor, Op. **121.** Die Mühle im Walde. Ein Idyll f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Kaun Mk 1,80.
— Op. **130.** „Von der Wanderschaft zurück" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Max Schulz. Mk 0,75. — Transcription f. Pfte v. Carl Heins. Mk 1,20. Leipzig, Salzer.
— Op. **134.** Kairo-Marsch f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Op. **136.** Intermezzo russe f. Streichorch. Mk 1,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. Aug. Oertel. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Hannover, Lehne & Co.
— Op. **139.** Hoch Riga! Marsch f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 0,80.

Franke, Wilhelm, Op. **2.** Unter lustigen Freunden. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
— Frühlings-Wehen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z Mk 1. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

Frankenberg, P. v., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. „Ich seh's dir an den Augen an". No. 2. O Mutter gut: „Nichts kommt dem Frühlingswinde gleich".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Frankenberger, Heinrich, Op. **19.** Vier leichte Kirchen-Kantaten f. gem. Chor, 2 V., Vla u. Cb. u. 8 Blasinstr. od. Org., komp. f. Kirchenchöre in kl. Städten u. auf dem Lande. No. 4. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich". Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,60.

Frankl, Arnold, Op. **82.** Sehnsucht nach den Sternen: „Ich strebe nicht nach Gut und Geld" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Op. **97.** Naschkätzchen: „Ein niedlich, kleines nasch'ges Ding". Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
— Op. **98.** Ich tanz' mit dir: „Ich möcht' für's ganze Leben". Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
— Op. **104.** Kaiser-Bazar-Marsch f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Op. **108.** Sei mir gegrüsst, deutsches, herrliches Reich: „Es war Wien doch einstens ein hold' Paradies". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Op. **116.** Es giebt im Menschenleben Augenblicke: „Herr Lehmann wollte einen Skat riskieren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **127.** Man munkelt allerlei — das Munkeln ist ja frei: „In Deutschland heisst es Jedermann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
— Ach Camelia: „Ich schaffe mir im Leben 'mal". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
— Berliner Leben. Marsch f. Pfte nach dem Couplet „Man munkelt allerlei". Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Otto Hassauer. 8°. Mk 1,80n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,80n. Berlin, Glas.
— Ewig nur mein! Walzer-Rondo f. Z. arr. v. H. Augustin. qu. 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
— International: „Kommt man unter Deutsche heut'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
— „Liebchens Guckäugelein". Ein Schwärmerlied im Walzerstyle f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 0,80.
— Musikalische Majonaise. Grosses Potpourri eigener Original-Kompositionen f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,80.
— s. auch: **Fischer** u. **Blum**'s Repertoire-Nummern; **Werner,** Original-Couplets.

Frantz, Rudolf, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.
Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich" f. S. Mk 0,60.
2 Lieder f. S. (No. 1. Elisabeth: „Meine Mutter hat es gewollt". No. 2. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben".) Mk 1.
2 Lieder f. T. (No. 1. Im Mondlicht: „Im Mondlicht singt die Nachtigall". No. 2. Abschied: „Wohlan, nun mag der Morgenwind".) Mk 1,20.
Die Mühle: „Was zieht dich wohl so weich und mild" f. S. Mk 0,60.
Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein". Mk 0,80.

Frantz, Th., Op. **25.** Eine Männerfeindin: „Nimmer soll ein Mann sich rühmen". Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Leipzig, Grude Mk 1,50.

Franz, Alwin, Op. **68.** O sag' es noch einmal: „Ich habe dich lieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.

— Feldeinwärts flog ein Vögelein, f. Harmonie- od. Hornmusik, s.: **Banffy.**

— Lieblingsmelodien-Potpourri f. Harmonie- od. Hornmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.

— Der musikalische Spitzelsammler. Humoristisches Potpourri f. Militärmusik. 12- bis 30stimm. Mk 3*n.; 12- bis 18stimm Mk 2,40*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Theoretisch-praktische u. leichtfassliche Schulen nebst beigefügten Grifftabellen f. den systematischen Unterricht. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 2n.
 Schule f. Cornet (B).
 - - Piccolo (Es).
 - - Tenorhorn
 - - Trompete (B).
 - - Waldhorn.

Franz, Emil, Kompositionen. Charlottenburg, Köhler.
 Op. **102.** Hubertus-Walzer f. Pfte. Mk 1,20.
 - **104.** Gavotte (G) f. Pfte. Mk 1,20.
 - **105.** Helenen-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
 - **110.** La Coquette. Pièce rococo p. Piano. Mk 1,20.
 Cirkus Busch-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
 Das sag' ihm nicht: „Mein süsser Schatz, du weilst so fern" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 Militär-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
 Riekchen's erster Ball. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 Die Unwiderstehliche: „Sieht mich ein junger Mann". Damen-Vortrag m. Pfte. Mk 1,20.

Franz, Eugen, Lindenblüthen. Steyrisch f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.

Franz, F., Op. **26.** Vergessen: „Im Wiesengrund am Waldesrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— — f. 1 Singst. m. Z. (ad lib. Streich-Z. od. V.) einger. v. W. Freudenthal. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

— — u. E. **Humperdinck,** Oft sinn' ich hin und wieder. Lied f. Tromp. (B) od. Flügelhorn (B) m. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

— — u. E. **Humperdinck,** Röslein-Walzer f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Franz, J. H., s.: **Hochberg,** Graf Bolko v.

Franz, Robert, Op. **1.** No. 11. „Vöglein, wohin so schnell?" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

— Op. **4.** No. 7. „Er ist gekommen in Sturm und Regen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **5.** No. 6. Ich hab' in deinem Auge, f. Harfe, s.: **Fels,** B., Op. **19.**

— Op. **9.** No. 1. „Was pocht mein Herz so sehr?" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Op. **9.** No. 5. Vom Berge: „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'", f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Op. **10.** No. 1. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

— Op. **10.** No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

— Op. **10.** No. 3. „Mutter, o sing' mich zur Ruh'" f. S. (od. T) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

— Op. **14.** No. 1. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **14.** No. 3. Waldfahrt: „Im Wald', im Wald' ist's frisch und grün" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **14.** No. 6. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.

Franz, Robert, Op. **30.** No. 1. „Sterne mit den goldnen Füsschen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **30.** No. 5. Dies u. Das (Schottisch): „Wie traurig sind wir Mädchen dran" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **34.** No. 3. Traumbild: „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Op. **34.** No. 4. „Es treibt mich hin, es treibt mich her" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Op. **35.** No. 1. Die Harrende: „Hör' ich ein Vöglein singen" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Op. **35.** No. 4. Romanze: „Und wo noch kein Wand'rer 'gangen" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Op. **36.** No. 1. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Op. **36.** No. 3. Volkslied: „Habt ihr sie schon geseh'n" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Op. **36.** No. 5. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

— Op. **40.** No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft so lange" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **42.** No. 5. Es hat die Rose sich beklagt, f. Harfe, s.: **Fels,** B., Op. **19.**

— Op. **48.** No. 4. Die Perle: „Der Himmel hat eine Thräne geweint" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

— Op. **48.** No. 5. Ich bin bis zum Tode betrübet: „Es steht in der Bibel geschrieben" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

— Op. **50.** No. 1. „Herziges Schätzle du" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Op. **50.** No. 2. Frühlingsklage: „Nun wird es wieder grün auf allen Wiesen" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Op. **50.** No. 5. Thränen: „Denke, denke mein Geliebter" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Op. **51.** No. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

— — f. Männerchor einger. v. Josef Pembaur. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Op. **51.** No. 2. Thränen: „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Op. **51.** No. 4. O Herz in meiner Brust: „Das Vöglein auf dem Baum" f. Männerchor einger. v. Josef Pembaur. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Op. **51.** No. 5. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht" f. Männerchor einger. v. Josef Pembaur. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. **51.** No. 6. „Ach ich denke und versenke" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

— Op. **51.** No. 7. „Die schlanke Wasserlilie" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

— Op. **51.** No. 9. Romanze: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Scheiden u. Meiden: „Ach Gott! wie fällt das Meiden" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— 35 Lieder u. Gesänge. Ausg. f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Op. **2.** No. 1. „Auf geheimem Waldespfade". No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 3. „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 4. Sonnenuntergang. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen". — Op. **3.** No. 1. Der Schalk. No. 2. Die Farben Helgolands. No. 3. Frühling u. Liebe. No. 4. Frühlingsliebe. No. 5. „Der Sommer ist schön". No. 6. „Ach wenn ich doch ein Immchen wär'". — Op. **8.** No. 1. Der Bote. No. 2. Meeresstille. No. 3. „Durch den Wald im Mondenscheine". No. 4. „Das ist ein Brausen und Heulen." No. 5. „Treibt der Sommer seine Rosen". No. 6. Gewitter-

nacht. — Op. **38.** No. 1. Frühling. No. 2. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt". No. 3. Childe Harold. No. **4.** „Sag' mir, wer einst die Uhren erfand". No. 5. „Güldne Sternlein schauen nieder". No. 6. In der Fremde. — Op. **39.** No. 1. Frühlingsfeier. No. 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein". No. 3. „Das Meer erstrahlt im Sonnenschein". No. 4. „Wandl' ich in dem Wald des Abends". No. 5. Mir fehlt das Beste. No. 6. Altes Lied. — Op. **41.** No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 2. Ach wie komm' ich da hinüber. No. 3. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. **4.** Stille Liebe. No. 5. Lehre. No. 6. „Du grüne Rast im Haine".) gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Franz-Album. 54 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Franz. Ausg. f. 1 tiefe St., deutsch u. engl. 2 Bände. gr. 8⁰. Leipzig, Kistner à Mk 3.

Band I. Op. **4.** No. 1. Mein Hochland-Kind. No. 2. „Die süsse Dirn' von Inverness". No. 3. Liebliche Maid. No. 4. „Ihr Hügel dort am schönen Doon". No. 5. Montgomery-Gretchen. No. 6. „Du hast mich verlassen, Jamie!" No. 7. „Er ist gekommen in Sturm und Regen". No. 8. Kurzes Wiedersehen. No. 9. „Durch säuselnde Bäume im Mondenschein". No. 10. Herbstsorge. No. 11. Wanderlied. No. 12. „Ach, dass du kamst". — Op. **14.** No. 1. Widmung. No. 2. Lenz. No. 3. Waldfahrt. No. 4. Volkslied. (Ungarisch.) No. 5. Liebesfrühling. No. 6. Frage nicht. — Op. **30.** No. 1. „Sterne mit den goldnen Füsschen". No. 2. „Blätter lässt die Blume fallen". No. 3. Am Strom. No. 4. „Schöner Mai, bist über Nacht". No. 5. Dies und Das. No. 6. An die Wolke.

- II. Op. **37.** No. 1. „Die du bist so schön und rein". No. 2. Zu spät. No. 3. „Am fernen Horizonte". No. 4. Der schwere Abend. No. 5. Sonnenwende. No. 6. „Wenn ich auf dem Lager liege". — Op. **40.** No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft". No. 2. „Es ziehn die brausenden Wellen". No. 3. „Unterm weissen Baume sitzend". No. 4. Als trüg' man die Liebe zu Grab'. No. 5. Die Verlassene. Volkslied. (Böhmisch). No. 6. „Sie floh vor mir". — Op. **43.** No. 1. Träume. No. 2. „Gleich wie der Mond so keusch und rein". No. 3. Entschluss. No. 4. „Ich will meine Seele tauchen". No. 5. „Es ragt der alte Elborus". No. 6. In Blüthen. — Op. **44.** No. 1. O nimm dich in Acht! No. 2. Aprillaunen. No. 3. Doppelwandlung. No. 4. „Es fällt ein Stern herunter". No. 5. „Wenn ich in deine Augen seh'". No. 6. Am Rheinfall. — Op. **52.** No. 1. „Wohl viele tausend Vögelein". No. 2. Mitten in's Herz. No. 3. „Wolle Keiner mich fragen". No. 4. Thränen. No. 5. „Ich wollte, ich könnte noch träumen". No. 6. Frühlingsblick.

— Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Franz. Ausg. f. tiefere St. (Op. **51.** No. 6. Ach, ich denke. — Op. **36.** No. 1. Auf dem Meere. — Op. **51.** No. 1. Der Eichwald. — Op. **35.** No. 1. Die Harrende. — Op. **48.** No. **4.** Die Perle. — Op. **51.** No. 7. Die schlanke Wasserlilie. — Op. **34.** No. 4. Es treibt mich hin. — Op. **50.** No. 2. Frühlingsklage. — Op. **36.** No. 5. Gute Nacht. — Op. **50.** No. 1. Herziges Schätzle du. — Op. **48.** No. 5. Ich bin bis zum Tode betrübet. — Op. **35** No. 4. Romanze. — Op. **51.** No. 9. Romanze. — Scheiden u. Meiden. — Op. **50.** No. 5. Thränen. — Op. **51.** No. 2. Thränen. — Op. **34.** No. 3. Traumbild. — Op. **9.** No. 5. Vom Berge. — Op. **9.** No. 1. Was pocht mein Herz so sehr? — Op. **36.** No. 3. Habt ihr sie schon geseh'n. — Op. **9.** No. 3. Bitte. — Op. **48.** No. 3. Wasserfahrt.) gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

— Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Rob. Franz. Band 1. Ausg. f. B., deutsch u. engl. („Aus meinen grossen Schmerzen". Liebchen ist da. Auf dem Meere. „Will über Nacht wohl durch das Thal". „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Gute Nacht. Im Sommer. Erinnerung. Du liebes Auge. Genesung. Abschied. Abends. Weisst du noch. Ave Maria. Ständchen. Die Trauernde. Im Herbst. Marie. „Im Rhein, im heiligen Strome". Die blauen Frühlingsaugen". „Das macht das dunkelgrüne Laub". Willkommen mein Wald. Denk' ich dein. Liebesfeier. Wird er wohl noch meiner gedenken? Das traurige Mädchen. Die Lotosblume. Nachtlied. „Ich hab im Traume geweinet". Auf dem Meere. Wenn ich's nur wüsste. Lieber Schatz, sei wieder gut. Ein Stündlein wohl vor Tag. „Die helle Sonne leuchtet". „Es hat die Rose sich beklagt". Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 3.

Franzoff, Boris, Deux Pièces p. Piano. No. 1. Chant d'Amour. No. 2. Sérénade russe. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

Frascati, François, Op. **12.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Die Stunde der Liebe: „Traumverloren dunkelt". No. 2. Ständchen: „Sanft dämmernd zog die Nacht herein".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Frass jun., L., Op. **3.** Jugendlust. Marsch f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

— Der Tiroler Salon-Zitherspieler. Original-Kompositionen Leipzig, Edm. Stoll.
No. 8. Op. **11.** Alpenrosen. Ländler. Mk 1,20.
- 9. - **13.** Im Zither-Club. Festmarsch. Mk 0,60.
- 10. - **14.** Für's Stammbuch. Mk 0,60.

— Op. **16.** Rosen u. Dornen. Drei Lieder f. Z. (m. Text.) (Schneeflocken. Abschied. Vertrauen.) Leipzig, Leuckart Mk 1.

Frässdorf, Wilhelm, Op. **12.** Der lustige Schnitter u. sein Schatz. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1n. — f. Pfte (m. Gesang, Pfeiferei etc. etc. ad lib.) Mk 0,80. Danzig, Lau.

Frédéric, Georg, Ta-ra-ra Bum-de-ra. Marsch f. Z. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Fréedericksz, V., Romance transcr. p. V. et Piano p. Brindis de Salas. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Freeman, Cordelia, Goden Abend — Gode Nacht: „Noch eenmal lat uns spräken". Plattdeutsches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,80.

Frehde, Chr., Kompositionen. Heilbronn, Schmidt.

Op. **132.** Abends am Strande. Fantasie.
Ausg. f. Oboe m. Orch. Mk 2n.; m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Horn (F) m. Orch. Mk 2n.; m. Pfte. Mk 0,80n.

- **134.** Göttlicher Wille. Lied ohne Worte.
- **135.** Am Neckar, am Rhein. Lied ohne Worte.
} f. Cornet à Pistons od. Pos. m. Orch. à Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20n.

- **134.** Göttlicher Wille. Lied ohne Worte f. Pfte, V. u. Cornet (B). Mk 1n. — f. Cornet (B) m. Pfte. Mk 0,80n.
- **135.** Am Neckar, am Rhein. Lied ohne Worte f. Pfte, V. u. Cornet (B). Mk 1n. — f. Cornet m. Pfte. Mk 0,80n.
- **136.** Im Walde. Concert-Fantasie f. Horn (E) m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- **138.** Glück auf den Weg. Lied ohne Worte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20n.

- **138.** Glück auf den Weg.
- **139.** Abschied von der Heimath.
} 2 Lieder ohne Worte f. Pfte, V. u. Cornet (B). Mk 1n. — f. Cornet m. Pfte. Mk 0,80n.

- **139.** Abschied von der Heimath. Lied ohne Worte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20n.
- **140.** Postillon d'Amour. Salon-Polka f. Cornet à Pistons (A) m. Orch. Mk 1,20n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20n. — f. Pfte, V. u. Cornet. Mk 1n. — f. Cornet m. Pfte. Mk 0,80n.
- **141.** Souvenir de Baden-Baden. Lied ohne Worte.
Ausg. f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50n.; m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Pos. (od. Baryton) m. Orch. Mk 2,50n.; m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20n.
- - Pfte, V. u. Cornet. Mk 1n.

Frehde, Chr., Kompositionen. Heilbronn, Schmidt.
Op. **142.** Concert-Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 0,80n.
- **156.** Im Walde. Fantasie f. Horn (E) m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
Ausg. f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50n.
- - Cornet m. V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,20n.
- - Cornet m. V. u. Pfte. Mk 1n.
- - Cornet m. Pfte. Mk 0,80n.
- **162.** Badewitzer Trompeter-Polka.
Ausg. f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50n.
- - Cornet m. V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,20n.
- - Cornet m. V. u. Pfte. Mk 1n.
- - Cornet m. Pfte. Mk 0,80n.
- **168.** 5te Serenade (B) f. Oboe (od. Horn (F) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- **187.** No. 3. Trau, schau, wem? Lied ohne Worte f. Streichquintett. (ad lib. Cb.) Mk 1n.
- **208.** Hoffnung. Lied ohne Worte.
Ausg. f. Oboe m. Orch. Mk 2n.; m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Horn (F) m. Orch. Mk 2n.; m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Waldhorn (F) m. Orch. Mk 2n.; m. Pfte. Mk 0,80n.
- **234.** Spätsommer. Galopp furioso f. Xylophon m. Orch. Mk 2n.
- **275.** Ensemble-Concert-Polka f. Cornets u. Clarinetti m. Orch. Mk 2,50n. — f. Clar. u. Cornet m. Orch. Mk 2,50n.
- **368.** Humoreske über das Lied: „O du lieber Augustin".
Ausg. f. Clar. m. Orch. Mk 3n.; m. Pfte. Mk 1,20n.
- - Fag. m. Orch. Mk 3n.; m. Pfte. Mk 1,20n.
Fantasie concertante f. Orch. über das Volkslied „Home, sweet Home". Mk 2n. — f. Xylophon (od. Glockenspiel) m. Orch. Mk 2n.
Original-Potpourri f. 3 obl. Tromp. Mk 1,50n.

Freitag, A., 2 Männerchöre. (No. 1. Gieb Acht: „Wie leis die Liebe geht?" No. 2. Liesel ich weiss es: „Nur noch ein Weilchen".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Frenkel, Richard, Op. **20.** Jub'le mein Herz: „Nun grünen schon wieder die Weiden am Bach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
— Op. **21.** „Abendfeier, Glockenklang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
— Op. **22.** Treue Liebe: „Am Friedhof ist's still" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
— Op. **28.** Excentrisch, flott u. chic: „In allen Landen in der Welt". Marsch-Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **39.** Rheinlied: „Nun füllt mir zum Abschied den Becher mit Wein" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.
— Op. **48.** Wer kann für das Malheur: „Im Sonnenschein, durch Flur und Hain". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
— Ach so ein Lieutenant: „Von Kindheit an da schwärmte ich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Das ist gerade was Schönes: „Ueberall wird heut' gesungen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Verlag „Lyra" Mk 1.
— Nur ein Viertelstündchen: „O, welche Lust, dass nun vorbei". Damen-Couplet m Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Trotzköpfchen: „Alle um mich her sind so griessgrämlich". Damen-Couplet m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Frenkel, Richard, Wie schade: „Mir hat in letzt vergangner Nacht". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Frescobaldi, Girolamo, Capriccio pastorale p. Pfte, s.: Musica antica italiana.
— 5 Capricen, 4 Canzonen en 8 Ricercaren uit il primo libro di Capricci. Canzon francese e Recercari voor Org. bewerkt door J. B. Litzau. 2 Hefte. Amsterdam, Alsbach & Co. à Mk 5.
— Vier Capricen, een Canzon en twee Ricercaren voor Org. bewerkt door J. B. Litzau. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 5,85.
— Toccata (Dm.) u. Kyrie f. Org., s.: **Werner,** C. L.

Frese, C., Altpreussische Militär-Märsche aus dem Musik-Archiv der königl. Hausbibliothek in Berlin m. Genehmigung Wilhelm II. erstmalig hrsg., instrumentirt v. C. Frese. Ausg. f. Infanteriemusik. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 18n.
— Hohenzollern-Sang f. 1 Singst. (u. Chor) m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20n.
— s. auch: Armee-Märsche.

Fréteur, Alfred, Chanson-Mazurka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Fretzdorff, Oscar, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es hat die Rose sich beklagt". No. 2. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen". No. 3. „Du bist die Ruh', der Friede mild". No. 4. Wart' nur: „Ich war ein Mädchen jung und klein". Schelmenliedchen.) Leipzig, Weinholtz Mk 1,50.

Freudenberg, Wilhelm, Am Waldessaum: „Mir träumte einst ein schöner Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag der freien musikal. Vereinigung Mk 1.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag der freien musikal. Vereinigung à Mk 0,60.
No. 1. Süsse Bettelei: „Als Bettler klopft' ich an bei dir".
- 2. Verwandlungen: „Wie bist du schaurig".
— Spanischer Tanz f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Berlin, Verlag der freien musikal. Vereinigung à Mk 2.

Freudenthal, W., Op. **16.** Mein Märchen. Walzer. Berlin, H. Augustin.
Ausg. f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,50.
- - 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 1,50.
- - 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 3.
— s. auch: Marsch-Album f. Z.

Freund, Oskar, Schottisch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.

Freund, Reinhold, O, liebe Heimath. Rêverie f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8°. Leipzig, Kabatek.

Freundt, Cornelius, Das Weihnachtsliederbuch. Nach der Originalhandschrift in der Zwickauer Ratsschulbibliothek in Part. gebracht u. f. den praktischen Gebrauch einger. u. genau bezeichnet v. Georg Göhler. Part. Mk 5n. St. (S., A., T., B.) gr. 8°. à Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Frey, Bernhard, Op. **2.** 4 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Köln, Kalischer à Mk 0,75; cplt Mk 2.
No. 1. Augenblicke: „Augenblicke giebt es, zage".
- 2. Dämmerstunde: „Im Nebenzimmer sassen ich und du".
- 3. Begegnung: „Du hast mich längst verlassen".
- 4. „Es sitzt auf meinem Gartenhaus".
— Op. **3.** No. 1. Frühlingstag: „Es ist so still" f. T. u. Bar. m. Pfte.
— Op. **3.** No. 2. Lied: „Immer leiser wird mein Schlummer" f. 3 Singst. (T. I (S.), T. II (A.) u. B.) a capella.
} Köln, Kalischer Mk 1,25.

Frey, C. H., Op. **12.** Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.
No. 1. „Das Banner hoch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Nachruf: „Ruhe aus vom Kampfe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Frey, Martin, Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebespost: „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht". No. 2. Kornblumen: „Auf meinem Tische steh'n

Kornblumen, schöne, blaue". No. 3. Ahnung: „Noch eine Nachtigall, so spät?") gr. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 0,80.

Frey, Martin, Op. **8.** Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 0,60.

Frey, Max, Original-Couplets u. Vorträge m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 1. Verschiedene Tanzstudien: „Das Tanzen ist mein Leben". Mk 1,20.
- 2. Schimpf-Couplet: „Das Schimpfen ist Sitte gewiss in jedem Land". Mk 1,20.
- 3. Verschiedene Gardinenpredigten: „Kommt so a mal a Münchner Kind". Mk 1,20.
- 4. Erlebnisse im Wartesaal: „Jüngst hatte ich im Wartesaal". Mk 1,20.
- 5. Ein moderner Reiseonkel: „Reisender zu sein, denkt Mancher". Mk 1,50.

Freyd, M., Op. **3.** Schelm Amor: „Euch Freunden mache ich jetzt kund". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
— Op. **4.** Raketen-Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.
— Op. **6.** Mein ist die Welt. Walzer f. Pfte. Hamburg, Doss & Heidegger Mk 1,80.
— Op. **7.** Hoch lebe der Sport! Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
— Op. **8.** Engelstimmen. Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Thiemer.
— Hoch Hamburg! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

Freyer, Josef, Op. **60.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Knospen, brecht auf: „Nun naht der Frühling im stürmischen Lauf". No. 2. Frühlingsdithyrambe: „Zum Thore hinaus in die blühende Welt".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Salzer Mk 2,20.
— Op. **61.** Zwei leichte Männerchöre im Volkston. 8°. Leipzig, Salzer.
No. 1. Heimkehr: „Ein Knab' hat einst geschrieben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Abschied: „Grüss di Gott, lieber Bu". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
— Op. **67.** Liebesglück: „Dort unten im Thale am murmelnden Quell". Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor m. S.-Solo (inobl.). Part. Mk 0,40. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
— Op. **68.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Am Strande: „Der Hauch, der die schäumende Meerflut erregt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Felonie: „Mein Liebchen grollt, mein Liebchen schmollt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **69.** Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Wache auf!: „Schwalbe mit den langen Schwingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Liebeswerbung: „Herzigs Schatzerl lass dich herzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Es verrauschet Lieb' u. Glück: „Heute duften noch die Rosen". Part. u St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Der Deutsche in der Fremde: „Es zieht ein Jüngling mit Macht hinaus" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug. Prag, Liedertafel des deutschen Handwerkervereins Mk 1,50n.

Freytag, L., Op. **24.** Landsknechts-Sang. Marsch f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 1.

Frick, Carl, Op. **10.** Unter deutscher Flagge. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. (A) Mk 1,80n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Lier.
— Op. **14.** Det is ja jrade wat Schönes: „Ich bringe jetzt als Spassidee". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Lier Mk 1.
— Op. **18.** Verlorenes Glück: „Traumverloren lagert' ich am Bächlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Anders Mk 1.

Frick, Carl, Op. **25.** Moselblümchen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Lier Mk 0,75.
— Op. **35.** Meines Liebchens dunkle Aeug'lein: „Zwei tiefdunkle Aeugelein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
— Heraus: „Heraus ihr, die ihr kämpfen wollt". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Fricke, H., u. Johs. **Maas,** Liederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. mehrklass. Schulen, in 7 Stufen methodisch geordnet u. m. Vorübungen versehen. 15. verb. Aufl. 8°. Hamburg, Meissner Verl. Mk 0,80*n.
— — Liederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge. Kleine Ausg. 8°. Hamburg, Meissner Verl. Mk 0,60*n.

Friebe, Fritz, Op. **53.** Grossstadtluft. Walzer f. Pfte (m. Text). Charlottenburg, Ulrich & Co. Mk 2.

Frieckert, G., Op. **34.** 3 lustige Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Das beste Wirthshausschild: „Im Wirthshaus an dem Fenster sitzt". No. 2. Gross' Feuer: „Ich weiss ein schwarzes Augenpaar". No. 3. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen".) Berlin, Tschentscher Mk 1,50.
— Op. **35.** Hofball-Quadrille. Contredanse, (Française) m Kommandos f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1,50n. Berlin, Tschentscher.
— Op. **36.** Victoria! Neue Quadrille à la Cour m. Kommandos f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1,50n. Berlin, Tschentscher.
— Op. **37.** Das Stelldichein: „Mägdlein, hörst du nicht den Sang" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Kiener Mk 1.
— Op. **38.** Frühlingsodem: „Herein, du würziger Frühlingswind" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Kiener Mk 1.
— Op. **39.** Cavalier-Gavotte-Quadrille f. Pfte. (Neue Musik zu der am Hofe des deutschen Kaisers getanzten Gavotte-Quadrille.) Stuttgart, Kiener Mk 1,25.
— Op. **40.** Hoch soll'n sie leben! Toast-Lieder m. Pfte als Einleitung od. an Stelle v. Tafelreden zu singen. Leipzig, Weinholtz.
Heft I. complet Mk 2,50.
No. 1. Gesegnete Mahlzeit (Begrüssung der Gäste im Namen des Gastgebers): „Im Namen unseres Wirthes". Mk 0,80.
- 2. Toast auf den (die) Gefeierten (Jubiläum, silberne Hochzeit, Geburtstag etc.): „Wenn Freundschaft und Liebe begleiten". Mk 1.
- 3. Lob des Weines (Aufmunterung zum Trinken): „Wer kennt von Euch, Ihr Freunde, sagt". Mk 1.
- 4. Dank an den Gastgeber: „In fröhlicher Geselligkeit". Mk 1.
- 5. Toast auf das Geburtstagskind: „Heute grad' vor . . Jahren". Mk 0,60.
Heft II. complet Mk 2,50.
No. 6. Toast auf das Brautpaar: „Wie lieblich blickt im Myrthenkranz". Mk 0,80.
- 7. Toast auf die Damen (Lob der Frauen): „Auf Freunde! noch ein volles Glas". Mk 0,80.
- 8. Wein, Weib, Gesang (Aufmunterung zum Frohsinn): „Trinket aus! schenket ein". Mk 0,80.
- 9. Trinkspruch auf den (die) Gefeierten (Jubiläum-silberne Hochzeit etc.): „Lasst es funkeln, lasst es glüh'n". Mk 0,60.
- 10. Aufforderung zum Tanz: „Zu Ende ist das Mahl". Mk 1,50.

Fried, Oskar, Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.
No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge". Mk 1.
- 2. „Es rauschen die Wasser". Mk 0,75.
- 3. Liebeständelei: „Süsses Liebchen, komm zu mir" Mk 1,50.
— Op. **3.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
No. 1. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ" f. hohe St. — f. tiefe. St. à Mk 1,20.
- 2. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Fel, der ein Knabe ging". Mk 1,50.

No. 3. Flieder: „Stille träumende Frühlingsnacht". Mk 1.
- 4. „Meine Seele dürstet nach der Liebe" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.

Fried, Oskar, Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
No. 1. „Die Mauer entlang, wo das Wässerchen rinnt". Mk 1,30.
- 2. Wiegenlied: „Schlaf' ein, es wieget dich dein Schwesterlein". Mk 1.
- 3. Thea: „Reiche die Hände mir". Mk 1.

— Fantasie f. Orch. über Motive aus „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck. Part. Mk 12*n. St. Mk 18*n. Mainz, Schott.

Fried, R., Op. **1.** No. 3. Hüte dich!: „Nachtigall hüte dich" f. Männerchor arr. v. Herm. Voigt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Fried, S., Leyer u. Schwert. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Friedberg, Carl, Gavotte (G) f. Pfte. Frankfurt a/M., Oehler jun. Mk 1,30.

— Stimmungen. Ein Cyklus v. 12 Klavierstücken. Heft 1. (No. 1. Wehmütig. No. 2. Aergerlich. No. 3. Träumerisch. No. 4. Lustig. No. 5. Sehnsuchtsvoll. No. 6. Heftig erregt.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Friedemann, B., Op. **26.** Minnewalzer f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 0,60.

Friedemann, Carl, Op. **58.** Concertino (B) f. Clar. (B) m. Pfte. Mk 1,50. — f. Oboe m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

— Op. **66.** Kaiser Friedrich-Marsch arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

— Op. **73.** Deutscher Reichsadler-Marsch arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20n.

— Op. **74.** Bayrisch Blau. Marsch (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann f. 1 Z. Mk 0,50; f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8⁰. — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,20n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **75.** Andalusischer Liebestraum. Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **81.** Kaiser-Manöver-Marsch f. Pfte. Magdeburg Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. **82.** Gut Heil. Deutscher Turnermarsch, u. B. **Mohr,** Germania-Marsch f. Militärmusik. qu. 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 2,20n.

— Op. **82.** Gut Heil! Deutscher Turner-Marsch f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.

— Op. **101.** Trauermarsch über das Lied „Ich hatt' einen Kameraden" f. Infanteriemusik. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **102.** Erbgrossherzog Friedrich-Fanfaren m. obl. Heroldstromp. f. gr. Harmoniemusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Messingmusik. gr. 8⁰. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Op. **122.** Klänge aus dem Schwarzwald. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Friedemann, Johannes, Op. **1.** „Ich wollt' ein Sträusslein binden" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 0,50.

Friedenberg, Richard, Op. **8.** Klage der Athener f. vierstimm. Männerchor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 4n. Orch.-St. Mk 2n. Chorst. 8⁰. Mk 1. Dresden, Seeling.

— Op. **9.** Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,20.

— Op. **20.** Weihnachten vor Paris. Festspiel f. Kriegervereine. Part. Mk 2. Chor-Part. Mk 0,75. Dresden, Seeling.

— Op. **103.** Lieder f. 4 Männerst. 8⁰. Dresden, Seeling.
No. 1. Wanderlied: „Hurrah! ihr Wolken, lust'ge Gesellen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Lied der Amsel: „Traute Säng'rin unsrer Wälder" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Es jagt ein Jäger früh am Tag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Friedenberg, Richard, u. A. **Pöhler,** Liedersammlung f. Realschulen u. verwandte Lehranstalten. Teil 1. Enthaltend zweistimm. Lieder u. eine Anzahl Choralmelodien. Mk 1*n. Teil 2. Enthaltend 3- u. 4stimm. Lieder. 8⁰. kart. Mk 1,50*n. Leipzig, Dürr'sche B.

Friedländer, A. M., Thoughts at Eventide. A musical Poem f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Friedlaender, Max, 100 Commerslieder f. Pfte hrsg. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Lieder f. B. m. Pfte revid. u. hrsg. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Heitere Lieder f. gem. Chor. 80 beliebte Volks- u. andere Lieder f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. Mk 1,20n. St. à Mk 0,75n. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters.

— Humoristische Lieder f. Männerchor. 80 beliebte Volks- u. andere Lieder f. Männerst. hrsg. Part. Mk 1,20n. St. à Mk 0,75n. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters.

— Humoristische Lieder. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

— Weihnachts-Album. Sammlung beliebter Weihnachtslieder f. Pfte hrsg. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— s. auch: Commersbuch; Wiegenlieder.

Friedmann, Ludwig, Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1.

Friedrich der Grosse, Arioso aus der Flöten-Sonate (Gm.) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waege. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

— Concerte f. Fl. m. Streichorch. u. Generalbass. Part. No. 1 (G). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3n.

— Mollwitzermarsch u. Petersburger Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Friedrich II., Langsamer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. W. H. Zander. Berlin, Paez Mk 0,75.

Friedrich, Erbprinz v. Anhalt, Märzschnee: „Auf junge Blätter mitleidslos fällt der Schnee" f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 1.

Friedrich, Anton, Nad Wisła. Quadrille f. Z. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

Friedrich, Ed., Lieder-Grüsse. Tonstücke über bekannte Melodien leicht u. elegant f. Pfte bearb. Leipzig, Otto Forberg Mk 3n.; geb. Mk 5n.

Friedrich, Emil, Die Cirkusfee: „Ich bin vom Cirkus, wie Sie sehen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sengbusch Mk 1,20.

Friedrich, Ferdinand, Op. **258.** No. 3. Die kleine Neapolitanerin. Tarantelle f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. **258.** No. 6. Russisches Tanzlied f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. **267.** Sehnsucht nach dem Rigi. Idylle f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. **405.** Die ersten Stunden am Klavier. Eine Blumenlese der beliebtesten Volks- u. Opernmelodien in leichter Spielart nach schnellfördernder Methode u. als Ersatz f. Klavierschulen hrsg. 4. verm. u. verb. Aufl. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

— Op. **422.** Ballklänge. Eine Sammlung beliebter Tänze aus alter u. neuer Zeit v. Doppler, Ivanovići etc. f. V. bearb. v. Carl Heins. Mk 1,20n. — f. Pfte u. V. bearb. v. Carl Heins. Mk 2,50n. — f. Pfte in ganz leichter Bearbeitung. Mk 1,50n. Berlin, Glas.

— Op. **622.** Die Spieldose. Charakteristisches Salonstück f. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Musikal. Universal-Bibl. Mk 0,20*n.

— Op. **633.** Ich bete an die Macht der Liebe. Altruss. Kirchenlied f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. **678.** Gebet eines Greises f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. **678a.** Weihnachts-Album. Drei Fantasie-Transcriptionen, fünf Choräle u. eine Gavotte f. Pfte übertragen. Lübeck, Kaibel cplt Mk 1,50.
No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,80.
- 2. O sanctissima. Mk 0,80.
- 3. Beethoven, Die Ehre Gottes in der Natur. Mk 0,80.

No. 4. Fünf Choräle. (Ein' feste Burg. Wer nur den lieben Gott lässt walten. Nun danket alle Gott. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Vom Himmel hoch.) Mk 0,80.
- 5. Vergnügte Feiertage. Gavotte. Mk 0,50.

Friedrich, Ferdinand, Süsser die Glocken nie klingen. Kleiner Weihnachtswalzer f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,50.

Friedrich, Hans, Cantate. Sammlung v. vierstimm. Männerchören f. militärgottesdienstl. Zwecke. Unter Mitwirkung v. C. Stein u. A. Völckerling hrsg. gr. 8⁰. Wittenberg, Herrosé Mk 1,80*n.

Friedrich, M., Ohne Rast. Marsch f. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.

Friedrich, Moritz, Op. **17.** Salut à la Montagne. Mazurka élégante p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Friedrich, Seb., Op. **219.** Lebenslust. Walzer f. Z. München, Lederer Mk 1,50.
— Op. **251.** Regensburger Zitherklub-Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z., 1 A.-Z., Streich-Z. (od. V.), Vcello, Fl. (ad lib.) u. Guitarre. München, Lederer Mk 2,50.

Friedrich, Th., Op. **50.** Duftender Flieder. Walzer f. Pfte. Frankenberg, Kurth Mk 1,25.

Friedrich, Wilhelm, Rüdesheimer-Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Friedrichs, Ernst, Der Erfinder des Apfelweins: „Einst zog mit seinem Söhnlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Friedrichs, F., Op. **2.** Fünf Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Am See: „Wie ein klarer Spiegel". No. 2. „Schliesse mir die Augen beide". No. 3. Matten Has': „Lütt Matten de Has'". No. 4. Meeresstrand: „An's Haff nun fliegt die Möve". No. 5. Schlummerlied: „In dem Zimmer auf und nieder".) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Fries, Philipp, Kompositionen. Zürich, Fries.
Op. **30.** Sempacher-Marsch f. Pfte, Fl. u. V. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1,60. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,60. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Fl. Mk 2,40. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2.
- **33.** Introd., Walzer u. Finale f. Pfte. Mk 1,60.
- **35.** Concordia-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
Mastralia naziunela d'Engiadina. Alter Engadiner Marsch nach alten Originalweisen bearb.
Ausg. f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,20.
- - Pfte, Fl. u. V. Mk 1,20.
- - Pfte u. V. Mk 1.
- - Pfte u. Fl. Mk 1.
- - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Fl. Mk 1,40.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Fl. Mk 1,40.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Fl. Mk 1.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,80.
La Paloma. Mexikanisches Lied v. Yradier. Transcription f. Pfte. Mk 1,20.
Célèbre Ranz des Vaches. Chant national fribourgeois p. V. et Piano. — p. Fl. et Piano. à Mk 1,50.
Alte Schweizer Märsche f. Pfte gesammelt u. hrsg.
No. 4. Marche des Armuriers (Neuchâtel) 1473.
- 5. Schwyzer Landsgemeinde-Marsch.
- 6. Appenzeller Landsgemeinde Märsche.
(No. 4–6) Mk 0,80.
Sammlung melodischer Tonstücke zum Vortrag in Seminarien, Collegien, Instituten, Kirchen bearb. Lief. 1. qu. 8⁰.
Ausg. f. V. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,40.
- - 2 V. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,80.
- - V., Vla u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,80.
- - V., Vcello u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,80.
- - V., Fl. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,80.
- - 2 V., Vla u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,20.
Ausg. f. 2 V., Vcello u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,20.
- - 2 V., Fl. u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,20.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,20.
- - V., Vla, Fl. u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,20.
- - V., Vcello, Fl. u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,20.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,60.
- - V. (Solo od. Chor), 2 V., Vla, Vcello, ad lib. Fl., u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 4.

Friese, Albert, Op. **1.** Freut euch des Lebens! Walzer f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
— Op. **2.** Lindenblüten-Walzer f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Frische, Rudolf, Op. **1.** Das kleine Mädchen u. seine Grossmutter. Eine lustige Geschichte m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Frischen, Josef, Op. **3.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab". No. 2. Wie der Frühling kommt: „Wenn der Frühling kommt".) Braunschweig, Kott Mk 1,20.
— Op. **4.** No. 1. Blaublümelein: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,20*n.
— Op. **5.** Spanisches Ständchen: „Schläfst du, liebes holdes Mädchen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1,20.
— Op. **6.** No. 1. Die Fessel: „Von ihrem Haupt zog Doris" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 0,80.
— Op. **7.** „Sei gegrüsst du Waldesrauschen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
— Op. **8.** Nix: „Eine Nixe ruhig lächelnd" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
— Op. **9.** Das Lied der Maid v. Astolat: „Süss ist's zu lieben" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
— Op. **11.** Athenischer Frühlingsreigen: „Wende dich, neige dich, Freudengott Dionysos" f. vierstimm. Frauenchor u. gr. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Köln, vom Ende.

Friton, G., Lauter solche Sachen. Potpourri f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8⁰. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.

Fritsch, Ernst, Op. **5.** Berceuse-Fantaisie p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
— Op. **7.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Kornblumen: „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz". Mk 0,80.
- 2. Der Bleicherin Nachtlied: „Wellen blinkten durch die Nacht". Mk 1.
- 3. Sehnsucht: „Dein Atem weht wie Frühlingsduft". Mk 1.
— Op. **11.** Praeludium u. Fuge (F) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Fritsch, Max, Im Frühling (Kinderlied): „Blüht nun wieder, ihr Blümlein alle" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

Fritz, Bernhard, Kompositionen. Regensburg, Fritz.
Op. **121.** Der Geigerfranzl aus'm Böhmerwald. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.-, Streich-Z. u. Guitarre. Mk 2,40. — f. neunstimm. Blechmusik arr. v. L. Zimmer. 8⁰. Mk 1,20 n.
- **125.** Kinder-Uebungen u. kleine Tonstücke f. Z. Mk 1,20; geb. Mk 2,45 n.
- **127.** Jugend-Album. Eine Auswahl leicht gesetzter Volksmelodien u. Tonstücke f. Z. Mk 1,50; geb. Mk 2,75 n.
- **128.** Six'n, Sax'n, die geh'n in d'Hax'n. Urfidele Tanz'ln f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. qu. 8⁰.

Neue praktische Schule f. Sängerflöte. kl. qu. 8⁰. Mk 0,60.
Tief im Böhmerwald. Volkslied arr. f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. Streich-Z. Mk 0,40. qu. 8⁰.

Fritz, F., Op. **3.** Wieniec pieśni polskich f. Z. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

Fritze, Adolf, Op. **22.** Ball-Träume. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.
— Op. **23.** Der Carneval v. Venedig. Leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,90.
— Op. **24.** Holzschuh-Tanz f. Pfte aus der Oper „Czaar u. Zimmermann" v. Lortzing. Berlin, Kaun Mk 0,90.

Fritzsch, Emil, Op. **20.** Mäuschen: „Wie du da sitzest" f. 1 Singst. m. Pftc. Hannover, (Nagel Verl.) Mk 1,20.
— Op. **26.** Hochzeitsmusik f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Hannover, Nagel Verl. à Mk 2.
Heft 1. Aus der Jugendzeit. Herzensfrage. Verlobung. Kirchgang u. Trauung.
- 2. Hochzeitsfest. Liebesglück. Nach 25 Jahren.
— Op. **27.** Strauss u. Lied: „Könnt' ich die schönsten Sträusse winden" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Nagel Verl.) Mk 1.
— Op. **34.** Ungarische Weisen f. Pfte. Hannover, (Nagel Verl.) Mk 1,50.
— Op. **35.** Mein Heimaththal: „Hab' fröhlich durchwandert die Welt" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann à Mk 0,60.
— Zwei Hochzeitsduette m. Pfte. Hannover, Bachmann.
Op. **39.** „Bekränzte Thüren winken" f. S. u. A. (od. S. u. T.) Mk 2.
- **41.** Treue Liebe: „Es stand ein Röslein, schön und rein" f. S. u. T. Mk 1,50.
— Op. **45.** Erinnerung an Italien. 4 Stücke arr. v. Otto Schick. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Venedig. (Barkarole) f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Pfte. Mk 2,30. — f. Mandoline (od. V.) m. Guitarre. Mk 1,30. — f. Mandoline (od. V.) m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Guitarre. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Guitarre. Mk 1,80.
- 2. Florenz. (Nocturne) f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Pfte. Mk 2,50. — f. Mandoline (od. V.) m. Guitarre. Mk 1,50. — f. Mandoline (od. V.) m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Guitarre. Mk 2. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Guitarre. Mk 2,50.
- 3. Rom. (Canzone) f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Pfte. Mk 2,30. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Pfte. Mk 2. — f. Mandoline (od. V.) m. Guitarre. Mk 1,30. — f. Mandoline (od. V.) m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Guitarre. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Guitarre. Mk 1,80.
- 4. Neapel. (Tarantelle) f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Pfte. Mk 2,80. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Pfte. Mk 3,30. — f. Mandoline (od. V.) m. Guitarre. Mk 2. — f. Mandoline (od. V.) m. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Guitarre. Mk 2,50. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Guitarre. Mk 3.
— Op. **46.** Zwei Stücke bearb. v. Otto Schick. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Serenade f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Pfte. Mk 1,80. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Pfte. Mk 2. — f. Mandoline (od. V.) m. Guitarre. Mk 1,30. — f. Mandoline (od. V.) m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Guitarre. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Guitarre. Mk 1,80.
- 2. Spanischer Tanz f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Pfte. Mk 2,30. — f. Mandoline (od. V.) m. Guitarre Mk 1,30. — f. Mandoline (od. V.) m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Guitarre. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Guitarre Mk 1,80.

Fritzsch, Emil, Op. **48.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Bolero. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
— Op. **51.** Trois Morceaux p. V. (ou Mandoline) av. Piano. — p. Fl. av. Piano. No. 1. Capri. Serenata. à Mk 1,50. No. 2. Sevilla. Danse espagnole. à Mk 2. No. 3. Sorrent. Gondoletta. à Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **53.** Der Herzspann: „Ja, wenn mir Einer sagen kunnt'". Oberbayerisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
— Op. **56.** Trauerklänge f. V. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.
— Op. **57.** Drei Klavierstücke. No. 1. Nocturne. No. 2. Menuett. No. 3. Scherzo. Hannover, Bachmann à Mk 1.
— Op. **58.** Drei Stücke f. Mandoline (od. V.) u. Pfte. No. 1. Berceuse. No. 2. Walzer. No. 3. Polka. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
— Op. **60.** Drei Stücke. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Glückliche Fahrt. Barkarole f. 1 od. 2 Mandolinen (od. V.) m. Pfte. Mk 2.
- 2. Romanze f. 1, 2 od. 3 Mandolinen (od. V.) m. Pfte. Mk 2.
- 3. Goldelschen. Polka f. Mandoline (od. V.) m. Pfte. Mk 1,50.

Fritzsche, Otto, Gut Heil! s.: Märsche, 4, f. Orch.

Friwitzer, s.: **Kostner-Friwitzer.**

Fröden, Adolf, Wiener Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. O du alter Linagrab'n wo wir Buam uns g'spielt oft hab'n (Andere Kinder, andere Leut'): „Du mein liabes altes Wien". Wien, Chmel Mk 1,25.

Frodl, Karl, Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist ge kommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Graz, Wagner Mk 1,60.

Frodschus, O., Op. **11.** Arbeiterlied: „Die Menschen, die nur im Genuss" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.
— Arbeiterlied (Wir Männer in der Blouse) f. Z. (m. Text) qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

Fröhlich, Johannes, Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende" f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
— Ja, wenn ein Herz die Liebe fand: „Sobald ein Herz die Liebe fand" f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
— Stille Freude: „Was weinst du, Blümlein im Morgenschein?" f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.

Fröhlich, J. G., Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts in Volksschulen (bez. Real-, Latein-, Töchter- u. Chorgesangschulen). A. Die ersten drei Schuljahre. Ausg. f. die Hand der Schüler. 2. Aufl. Mk 0,15 *n. B. Das 4. u. 5. Schuljahr (Mittelklasse). Mk 0,20 *n. 8⁰. Ravensburg, Kitz.
— Acht Choralmessen (1., 2., 3., 5., 7., 10., 12., 13. Messe u. 1. u. 3. Credo) aus dem Ordinarium Missae des officiellen Graduale, Asperges me, Vidi aquam u. Gesänge zu Ehren des hh. Sakramentes u. der seligsten Jungfrau, sowie die Responsorien. Part. Mk 2,50 *n. Singst. 8⁰. à Mk 1,20 *n. 3. verm. Aufl. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Uebungen u. Lieder zu einem methodischen Gesangunterricht in Volks-, Latein-, Real-, Töchter- u. Gesang-Chorschulen. 12⁰. Stuttgart, Roth.
A. Die ersten 3 Schuljahre (Unterklasse). 4. Aufl. Mk 0,15 *n.
B. Das 4. u. 5. Schuljahr (Mittelklasse). 2. Aufl. Mk 0,20 *n.
C. Das 6. u. 7. Schuljahr (Oberklasse). kart. Mk 0,35 *n.

Fröhlich, Otto, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **1.** Haideblumen. Salonstück. Mk 1.
- **2.** Heimathgrüsse. Melodie. Mk 1.
- **3.** Blumen am Wege. Mk 1.
- **4.** Ländliches Glück. Mk 1.
- **5.** Blumen-Träume. Mk 1.
- **6.** Worte des Herzens. Mk 1.
- **7.** Aus schöner Jugendzeit. Mk 1.
- **8.** Waldeinsamkeit. Mk 1.

Op. **9.** Mein Liebling. Salon-Polka. Mk 1.
- **10.** Treuliebchen. Salonstück. Mk 1.
- **11.** Amanda. Gavotte. Mk 1.
- **12.** Mein Engel. Salonstück. Mk 1.
- **13.** Frühlingskinder. Salonstück. Mk 1.
- **14.** Auf die Berge. Salonstück. Mk 1.
- **15.** Sei ewig mein! Lied ohne Worte. Mk 1.

Froehlich, Severin, 2 Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Sérénade. No. 2. Romance (C). Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1,20.

Fröhlich, Th., Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Frohmann, C., Op. **25.** Ad astra. Trauermarsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2*n.

Frehmuth, Ernst, Kompositionen. Riga, Blosfeld.
Op. **11.** Crambambuli. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **12.** Freundschaft. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- **13.** Wiegenlied f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1.
- **14.** Rigaer Kreuz-Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- **15.** Allerlei Ulk. Quadrille über beliebte Lieder u. Couplets f. Pfte. Mk 1,20.
- **16.** Excelsior-Galopp f. Pfte. Mk 0,60.
- **17.** Herr von Stiesel. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **19.** Veni, vidi, vici! Marche p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains. Mk 0,80.
- **20.** Wanda-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- **21.** Ballet-Suite f. Pfte. (Intermezzo. Auftritts-Marsch. Harlekin-Polka. Menuett. Mazurka. Glocken-Walzer. Finale). Mk 3.
- **22.** Erinnerung an Libau. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- **23.** Liebeswerbung. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Fröhnert, Max, Nordische Blumen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Bornemann.

Frohwalt, H. R., Op. **1.** Raum ist in der kleinsten Hütte für ein glücklich liebend Paar: „Ich weiss ein Mädchen wunderschön". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) Mk 1. Freiburg i/B., Franke.

Frojo, Jean, Op. **196.** Fleurs musicales. Six Morceaux mélodiques, élégants et faciles p. Harpe. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1.
No. 1. La petite Reine. Gavotte.
- 2. Le petit Roi. Menuet.
- 3. Olga. Polonaise.
- 4. Les Moissonneurs. Chanson champêtre.
- 5. Rêve d'Or. Rêverie.
- 6. L'Etoile de Castille. Sérénade espagnole.

— Compositions faciles et mélodiques p. Piano. Triest, Schmidl & Co.
1er Recueil.
Op. **196.** Fleurs musicales. No. 1—6. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
No. 1. La petite Reine. Gavotte.
- 2. Le petit Roi. Menuet.
- 3. Olga. Polonaise.
- 4. Les Moissonneurs. Chanson champêtre.
- 5. Rêve d'Or. Rêverie.
- 6. L'Etoile de Castille. Sérénade espagnole.
2me Recueil.
- **197.** Bouquet des Demoiselles. No. 1—6. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
No. 1. La Reine des Poupées. Gavotte.
- 2. Dors mon Enfant. Berceuse.
- 3. Danse de Paysannes. Tarantelle.
- 4. L'Âge d'Or. Nocturne.
- 5. Le Baptême des Clochettes. Divertissement.
- 6. L'Egyptienne. Danse mauresque.
3me Recueil.
- **198.** Scènes enfantines. Six petits Morceaux faciles. cplt Mk 2,50.
No. 1. Promenade militaire. Mk 0,75.
- 2. Menuet. Mk 0,50.
No. 3. Chanson calabraise. Mk 0,50.
- 4. Sérénade. Mk 0,75.
- 5. Souvenir du Théâtre. Mk 0,75.
- 6. Scène de Ballet. Mk 0,75.

Frojo, Jean, Op. **202.** Souvenir de Séville. Valse espagnole p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

Fromann, Carl, Theoretisch-praktische Trommel-Schule. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.

Fromm, Carl Josef, Edelweiss: „Wann da Mondschei glänzt auf d' Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,75.

Fromm, E., Op. **7.** Begrüssungschor: „Willkommen, Hurrah" f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

— u. H. **Stange,** Vierstimm. Choralbuch zu dem neuen Schleswig-Holsteinischen Gesangbuch f. Kirche, Schule u. Haus. 3. Aufl. gr. 8°. geb. Kiel, Eckardt Mk 5*n.

— — 57 vierstimm. Choräle f. höhere Schulen. 4. Aufl. 8°. Kiel, Eckardt Mk 0,60*n.

Fromm, Otto, Op. **45.** Einzugs-Marsch f. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 0,50.

Frommann, Arthur, Jubiläums-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

— Kronprinz-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Frommann, O., Mecklenburgischer Grenadier-Marsch f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1.

Frommer, Paul, Kompositionen. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. **18.** Mitgefühl: „Begegnet dir auf deinen Wegen" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1.
- **19.** Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag".
- 2. Der Engel: „Es schwebte ein Engel den Himmel entlang".
- 3. Dein Auge: „Seit ganz mein Aug' ich durft' in deines tauchen".
- 4. Frauensang: „Es klingt der Lärm der Welt".
- **20.** Widmung: „Wär' ich verirrt an der Welten End'" f. 1 hohe St. m. Pfte Mk 1.
- **21.** Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1.
- **22.** Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.
No. 1. Spanisches Lied: „Nelken wind' ich und Jasmin". Mk 1,25.
- 2. Kleopatra's Lied: „Ueber die Welt kommt Stille". Mk 1.
- **23.** Wiegenlied: „Dunkle Nacht senkt sich hernieder" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1.
- **24.** „Ich möchte sterben" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1,25.
- **25.** Stelldichein: „Spät am Tag erharr' ich noch" f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 1.
- **26.** Das alte Bäuerlein: „Heimwärts aus dem Kreis der Gäste" f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 1.
- **27.** „Jasmin und Flieder duften durch die Nacht" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1.
- **28.** Romanze f. Englisch Horn m. Pfte. Mk 1,30. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,30.
- **29.** 2 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme".
- 2. An der Donau: „Dort am Hügel lehnt ein Rosenstrauch".
- **30.** Frühlingslied: „Schon tragen die Lüfte den Frühling herbei" f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,60.
- **31.** Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. Die Zweiflerin: „Mutter sprach: „Lässt du dich küssen".
- 2. Geheimniss: „Du fragst, an wen ich meine Lieder richte".
- **32.** Zwei Mazurkas (H, B) f. Pfte. Mk 1,50.

Frommer, Paul, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz.
Op. **33.** „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“ f. tiefe St. Mk 1.
- **34.** No. 1. Vorbereitung: „Schilt nimmermehr, die Stunde harrt“ f. tiefe St. Mk 0,60.
- 2. „Der Abend kommt“ f. tiefe St. Mk 1.
- **35.** - 1. Der Heilige von Stein (Am Stadtthor): „Am Stadtthor steht aus alter Zeit“ f. tiefe St. Mk 1.
- 2. Es war einmal: „Wenn ich dein kindlich Lachen höre“ f. tiefe St. Mk 1.
- **36.** - 1. Die Puppe: „Mutter! meine Puppe hab' ich in den Schlaf gewiegt“ f. hohe St. Mk 1.
- 2. Tagebuchblatt: „Heut' den Tag so schön begonnen“ f. hohe St. Mk 1.
- 3. Das Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- **37.** In die Maschen: „Im Stübchen nur die Wanduhr tickt“ f. hohe St. Mk 1.
Im Thorweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“ f. mittlere St. Mk 0,60.
Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer“ f. hohe St. Mk 1.
Waldesnacht: „Waldesnacht, du wundersüsse“ f. mittlere St. Mk 1.
Wand'rers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. mittlere St. Mk 0,50.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.
No. 1. Der Korb: „Ich hab' keinen Schatz“.
- 2. Die Traurige: „Ach ich Mägdelein, ich armes!“
— Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Vergebliche Frage: „Fragt umsonst, umsonst mich immer“. Mk 1.
- 2. Sommerspiel: „Ringelreihe, Rosenkranz“. Mk 1.
- 3. Gretelein: „Schau' ich ein verstecktes Haus“. Mk 1.
- 4. Ach, wer das doch könnte: „Gemäht sind die Felder“. Mk 1.
- 5. Tanzlied: „Hab' verliebt mich, holdes Mädchen“. Mk 1,50.
- 6. Abschied: „Wie schienen die Sterne so hell“. Mk 1.
- 7. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gangen“. Mk 1.
- 8. „Als die junge Rose blühte“. Mk 1.
- 9. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. Mk 1.

Frontini, F. Paolo, Te sola: „Quando lungi mi sei“. Melodia con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Froes, Silvio D., Deux Feuilles d'Album p. Piano. (Barcarole-Nocturne. Conversation de vieilles Gens.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Fröschmann, J. W., Op. **9.** Steyersche Grüsse. Ländler f. Z. u. Guitarre. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. **15.** Münchener Volksländler f. 2 Z. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. **19.** Musikalische Traumbilder. Potpourri f. Z. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Frost, G. A., Osterlied: „O Tod, wo ist dein Stachel“ f. gem. Chor. Part. (Mk 0,25) u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, (J. Naumann Sort.) Mk 0,60.

Frotzler, Carl, Festmarsch f. Pfte zur Feier der Stadterhebung Stockeran's. Wien, Schubert Mk 1,50.
— Tanzweisen f. Pfte. (Préambule. Valse. Mazurka. Gavotte. Valse mignonne.) Wien, Schubert Mk 3n.

Frugatta, Giuseppe, Op. **34.** Tre Pezzi all'antica p. Pfte. 2° Serie. No. 1. Minuetto (E). Mk 2. No. 2. Sarabanda (Cm.). Mk 1,50. No. 3. Gavotta (Es). Mk 2. Mailand, Ricordi & Co.
— Op. **38.** Quatre Pastels. Pièces poëtiques p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
— Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Barcarola (G). Mk 1,20.
- 2. Danse villageoise. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
No. 3. Im Schilf. Etude de Concert. Mk 1,50.
- 4. Six Ländler-Caprices. Mk 3.
- 5. Sonate (Dm.). Mk 6.

Frugatta, Giuseppe, Six Croquis poëtiques p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
— Fantaisie (Dm.) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 3.
— Fantasie-Transcription f. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
— Quatre Miniatures p. Piano. No. 1 Mk 0,75. No. 2 Mk 1. No. 3 Mk 1. No. 4 Mk 1; cplt Mk 3. Breslau, Hainauer.
— Trio (Am.) p. V., Vcelle et Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 13.

Frühling, Carl, Op. **30.** Quintett (Fis) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 15.

Fuchs, Fantasie über Weber's letzter Gedanke f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Fuchs, Albert, Op. **24.** Balladen u. Romanzen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
Heft 1 complet Mk 3.
No. 1. König Holger: „Nach Süden durch der Stürme Wüthen“. Mk 0,80.
- 2. Ragnar's Tod: „Geschlagen ist die blutige Schlacht“. Mk 1,20.
- 3. Das wilde Gejaid: „Tief dunkle Nacht; leis' flüstern die Wälder“. Mk 0,80.
- 4. Lied Ralf's vom Rhein: „Kalt ist die Märznacht, schwarz und still“. Mk 0,80.
- 5. Der Daxelhofen: „Den Hauptmann Daxelhofen“. Mk 1.
Heft 2.
No. 6. Lied des Châtelain de Coucy: „Wann die Nachtigall vom Baume flötet“. Mk 0,80.
- 7. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual“. Mk 0,80.
— Op. **26.** Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Trost in der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der römische Brunnen: „Auf steigt der Strahl und fallend giesst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Rheinisches Wanderlied: „Lustige Schifflein mit schimmerndem Flügel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Meeresleuchten: „Aus des Meeres dunklen Tiefen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **27.** Sonate (D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 7,50.
— Op. **28.** Suite mignonne p. Vcelle et Piano. No. 1. Entrata. Andante pomposo. No. 2. Rigaudon. No. 3. Air. No. 4. Alla Marcia. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
— Op. **29.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
No. 1. Ständchen: „Der Liebste ist's, die Thür mach offen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- 2. „Der rothen Rose gleicht mein Lieb“. Mk 0,60.
- 3. „Noch weisst du's nicht“. Mk 0,60.
- 4. Sehnsucht: „Ich konnte den Schlaf nicht finden“. Mk 1.
- 5. Mägdleins Lied: „Ich lehn' im offenen Gemache“. Mk 0,60.
- 6. „Süss sind die Laute all“. Mk 0,60.
- 7. „Ueber Tod und Schicksal tröstet die Schönheit“. Mk 0,60.
- 8. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite“. Mk 0,80.
— Op. **32.** Tre Canzonette p. 1 Voce con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 2,40.
No. 1. Te solo: „Qui te solo, te solo“.
- 2. Notte: „Sul giardino fantastico“.
- 3. Nevicata: „Sui campi e su le strade“.

Fuchs, Arno, Musikalische Skizzen f. Pfte. No. 1. Wanderlust. No. 2. Waldbach. No. 3. Am Kloster. No. 4. Anekdote. No. 5. Heimweh. No. 6. Zur Hochzeit. Davos, Häuser à Mk 0,60.

Fuchs, Bódog, Op. **32.** Rosen-Polka f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Fuchs, C. F., Trinklied: „Ha! der Wein will nicht mehr munden“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte aus der Oper „Guttenberg“. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Fuchs, J., Melodien-Album m. geistlichen Liedern, nebst einem grösseren Anhang gediegener Volkslieder f. Z. bearb. gr. 8⁰. kart. Stuttgart, (Buchh. der Evangel. Gesellschaft.) Mk 2n.; geb. Mk 2,50n.

Fuchs, J. N., Oesterreichisches Lied aus den Soldatenscenen „Im Feldlager" f. Z. arr. v. F. J. Sturm. Leipzig, Hofbauer Mk 1.

— Menuett (B) f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.

— Altdeutsche Volkslieder m. Zugrundelegung der Original-Melodien. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es geht ein' dunkle Wolken". No. 2. Minnelied: „All' mein' Gedanken". No. 3. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein".) Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— Dieselben f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
  No. 1. „Es geht ein' dunkle Wolken". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
  - 2. Minnelied: „All' mein' Gedanken". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
  - 3. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Fuchs, L., Op. **5.** Grüss Gott!: „Grüss Gott! Welch' lieb' und herrlich Wort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Op. **6.** „Es steht eine Lind' im tiefen Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie kannst du ruhig schlafen". No. 2. „Ich fühle deinen Odem".) Berlin, Paez Mk 1,20.

Fuchs, Lucie, Op. **3.** Facilita. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50 — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Paez.

— Eco di Malta. Polka p. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Fuchs, Otto, Op. **40.** Aus vergangenen Tagen f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 5.

— Op. **42.** Liebesglück. Gavotte f. Pfte, s.: Gavotten-Album Heft 2.

— Op. **44.** Gruss an Leipzig. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album Band 2.

— Op. **46.** Schwarz, weiss, roth. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album Band 2.

— Op. **68.** Die Schulreiterin. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Op. **69.** Gondellied f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Op. **70.** Menuett (C) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Op. **74.** Melodie f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Op. **94.** Tonblüthen. Vortragsstückchen ohne Oktavenspannung f. die klavierspielende Jugend. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
  Heft 1. Menuett. Mazurka. Melodie. Walzer. „Es war einmal", Märchen.
  - 2. Jagdstück. In der Mühle. Junges Blut, Polka. Wasserfahrt.

— Albumblatt f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 2.

— Fantasie über Weber's letzter Gedanke f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

— Goldelse. Gavotte f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 3.

— Gruss aus Oranienstein. Kadetten-Marsch f. Pfte. Mk 1. — arr. f. Z. v. O. Messner (m. Text). Mk 0,60. Leipzig, Siegismund & Volkening.

— Liebesgrüsse. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Ball-Erinnerungen, Band 1.

— Lieder aus der Kinderzeit: „Wir hören wohl heute" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Margarethen-Polonaise f. Pfte, s.: Ball-Erinnerungen, Band 1.

— Mein Badeschatz: „Die Linden blüh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Dresden, C. A. Koch Mk 0,50.

— s. auch: Gesangs-Komiker.

Fuchs, Robert, Op. **9.** Serenade (D) f. Streichorch., f. Pfte u. V. arr. v. Stefan Stocker. Leipzig, Kistner Mk 5.

— Op. **26.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
  No. 2. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". Mk 0,80.
  - 3. „Ich singe nicht, ich trinke nicht". Mk 0,80.

— Op. **28.** Sehr leichte Stücke zu 4 Hdn, f. V. u. Pfte übertr. v. Friedr. Hermann. 2 Hefte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 2,50.

Fuchs, Robert, Op. **51.** Serenade (Gm.) f. Streichorch. u. 2 Hörner. Part. Mk 5n. St. Mk 7n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50n. — zu 2 Hdn arr. v. Stefan Stocker. Mk 3,50n. Leipzig, Weinberger.

— Op. **52.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer.
  No. 1. „Der Verblendung muss ich fluchen". Mk 1,25.
  - 2. Gold überwiegt die Liebe: „Sternchen mit dem trüben Schein". Mk 1.
  - 3. „Hüttelein, still und klein". Mk 1,25.
  - 4. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". Mk 1.
  - 5. Mädchen am Weiher: „Tief in den Weiher". Mk 1.
  - 6. Rechnenstunde: „Du bist so ein kleines Mädchen". Mk 1.
  - 7. „So lang' du bei mir bist". Mk 1,50.

— Op. **53.** Serenade No. 5 (D) f. kl. Orch. (Streichquintett, 1 Fl., 1 Oboe, 1 Clar., 1 Fag. u. 2 Hörner.) Part. 8⁰. Mk 18n. St. Mk 10,50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Stefan Stocker. Mk 5n. Leipzig, Horbauer.

— Op. **54.** Amoretten. Leichte Stücke f. V. u. Pfte. Heft 1 (No. 1—8). Heft 2 (No. 9—15). Leipzig, Hofbauer à Mk 4.

— Op. **55.** 20 Duette f. 2 V. 2 Hefte. Leipzig, Hofbauer à Mk 1,50.

— Op. **57.** Sieben Phantasiestücke f. V., Vla u. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—7). Berlin, Schlesinger à Mk 4.

— Op. **58.** Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. Mk 4,50n. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Hofbauer.

— Op. **59.** Ouv. zu „Des Meeres u. der Liebe Wellen" arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Weinberger Mk 4,50.

— Albumblatt (Esm.) f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894—95, Heft 4.

— Canonisches Stücklein f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.

— Capriccietto f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.

— Elisabeth f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.

Fuchss, B., Rheinwellen. Walzer f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

Führer, Robert, Op. **160.** Auferstehungslied: „Der Heiland ist erstanden" f. S., A., T. (ad lib.), B. u. Org., od. m. 2 V., B., Fl., 2 Clar., 2 Tromp., Pos. u. Pauken. Neue m. Direktionsst. versehene Ausg. Ausg. m. Instrumentalbegltg. 8⁰. Mk 1,50. — Ausg. m. Org. 8⁰. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. **162.** Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht" f. S.-Solo u. gem. Chor m. 2 V., Vla, B., Fl. u. 2 Hörnern. Neue m. Direktionsst. versehene Ausg. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

— Op. **207.** Der Land-Organist. Ein praktisches Praeludirbuch f. Organisten zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, insbesondere auch zur Benützung in Lehrer-Bildungsanstalten. Neue umgearb. u. verb. Ausg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

— Werke. In Auswahl u. m. Textergänzung hrsg. v. Johannes Ev. Habert. Lief. 1. Landmesse No. 6 (Es) f. S., A., B., 2 V., 2 Hörner, B. u. Org. (Im Texte ergänzt u. m. T., 2 Clar., 2 Tromp., Basspos. u. Pauken ad lib. in der Instrumentirung vermehrt.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8n.

Führich, Carl, Op. **1.** Reiterlied: „Im heulenden Schneesturm" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 4*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 5*n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,75. Leipzig, Robitschek

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 2,50.
  No. 1. Op. **2.** No. 1. „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein". Mk 1.
  - 2. - 2. „Ich hab' meines Liebsten Sinn erkannt". Mk 1.
  - 3. - **3.** - 1. „Was blickst du trunken auf mich her?" Mk 1.
  - 4. - 2. „Mir träumt, mich Sündigen mahne". Mk 0,80.

Führich, Carl, Op. **5.** Früher Lenz: „Es hat ein Sturm sich in der Nacht" f. Männerchor m. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 3,50**n. Orch.-St. (in Abschrift): volle Besetzung. Mk 6**n.; kl. Besetzung. Mk 4,50**n. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Führmann, Heinrich, Op. **25.** Erinnerung: „Als sie einst gesehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— O zürne nicht: „Du bist so traurig und so still" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

Fuhrmann, Karl, In der Frühlingszeit. Rêverie f. 2 Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,80.

— Lustige G'schichten. Walzer f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.

Fulenbacher-Marsch hrsg. v. Ph. Fries f. V. Mk 0,40. — f. Fl. Mk 0,40. — f. Tromp. (B) (od. Clar.) Mk 0,40. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Fl. u. Pfte Mk 1,20. — f. Clar. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte arr. v. G. Hänggi. Mk 0,80. Zürich, Fries.

Füllekruss, Emil, Op. **50.** Frühlingsahnung: „Was ist's, das aus der Höhe zu mir hernieder schwebt?" f. S. (od. T.) m. Vcello u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. **52.** Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **63.** Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

— Blau Aeuglein. Mazurka f. Orch. 8°. Graz, Wagner Mk 1,50n.

— Erinnerung an den Comersee. Charakterstück f. Vcello m. Streichquintett. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

— Gedenke mein. Lied ohne Worte, u. C. **Kegel,** Op. **80.** Serenade (Im trauten Hain, Liebchen, warte mein) f. Cornet à Pistons (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — m. Kavalleriemusik. Mk 2,20*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Lustig beim Wein. Schnell-Polka f. Orch. 8°. Graz, Wagner Mk 1,50n.

— Serenade f. Oboe (od. V.) m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Fumagalli, Benito, Op. **6.** Bei giorni. (Schöne Tage.) Gavotte f. Streichorch. 8°. Part. u. St. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **9.** Menuett (F) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Op. **10.** Romanze (E) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Fumagalli, Polibio, Op. **292.** Sonate (Fm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Sonata (Em.) f. Org. London, Augener & Co. Mk 1.

Funck, Ed., Op. **63.** Zaubertöne. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **78.** Carmelità. Walzer f. Pfte. Colmar, Wettig Mk 1,80.

— Op. **83.** Espada. Marche espagnole, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 18.

— Op. **84.** Mecklenburg, mein Heimatland: „O Gott, gieb Heil dem Vaterlande". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1.

— Op. **86.** Nachtigall im Fliederbusch. Illustration f. Piccolo m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

Fünfgelt, J. Georg, Op. **6.** Mein Badnerland: „Hoch auf des Schwarzwalds Höhen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,20.

Funger, Max, Op. **18.** Drei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Ruhe, ruhe, du mein Herz, schlafe ein". No. 2. Nachtruhe: „Baum und Strauch schläft". No. 3. Frühlingslied: „Der laue Frühlingsabendwind".) Dresden, Hoffarth Mk 2,50.

Funiculus, Dolderbahn-Galopp f. Orch. Mk 2,80. — f. Harmoniemusik arr. v. R. Naumann. Mk 2,80. — f. Pfte. (m. Fl. ad lib.) Mk 1,20. Zürich, (Hug & Co.)

Funk, Germania sei's Panier. Festlicher Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Funk, Karl, Frühlingsknospen. Eine Volksliedersammlung in leichter Spielart f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,20.

Fürle, Carl Fritz, Op. **2.** Der Mai auf der Haide. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 0,60.
No. 1. Mailied: „Schliess' du, mein Schatz, dein dunkles Haus".
- 2. Auf der Heide: „Rothe Heide mir zu Füssen".

— Op. **3.** 2 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 2. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Fürnschuss, Karl, Op. **4.** Fünf Lieder im steirischen Volkstone f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. 's Wölzathol: „Wölzathol, du bist mei Freud". No. 2. „Wonn i holt fruah aufsteh". No. 3. „Jo, die Wölkern hams guat". No. 4. „Pfirt di Gott, mein liabs Diandl". No. 5. „Und heut is mar ollo oans".) Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Graz, Wagner Mk 2,70.

— Op. **6.** Ein heiteres Ständchen. Komische Scene f. 6 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Robitschek Mk 4.

— Lieder im Volkston f. vierstimm. Männergesang. 8°. Graz, Wagner.
No. 1. „Tiaf in Grobn do rinnt a Wassarl so klor". Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
- 2. „Mei Diandle is kloan wia a Muskatnüssel". Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
- 3. „I brauch jo koa Bleamarl". Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
- 4. „Mir war's jo viel liaba". Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
- 5. In Lust u. Load: „Wann d'Vögerl schön singen". Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
- 6. Da Siemandl: „Und i thua, wos i will". Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.

Fürst, Fritz, Op. **5.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Weinberger à Mk 3.
No. 1. „Wenn die Reb' im Safte schwillt" f. Mittelst. Mk 1.
- 2. Der Hidalgo: „Es ist so süss zu scherzen" f. hohe St. Mk 1,20.
- 3. Nur weiter mein Ross: „Nur schneller, mein Ross, mit Hast, mit Hast" f. hohe St. Mk 1,20.
- 4. „In den mondverklärten Lüften" f. hohe St. Mk 1,20.
- 5a. Das Glück: „Herz und Thüren halt' ich offen" f. hohe St. Mk 1,20.
- 5b. Dasselbe f. Mittelst. Mk 1,20.
- 6a. „Durch die wolkige Maiennacht" f. hohe St. Mk 1,20.
- 6b. Dasselbe f. Mittelst. Mk 1,20.

— Op. **8.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Weinberger.
No. 1. „Oh! Sommerfrühe blau und hold" f. Mittelst. Mk 1,50.
- 2. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" f. Mittelst. Mk 1.
- 3. „Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün" f. hohe St. Mk 1.
- 4. Gute Nacht: „Gute Nacht, mein liebes Kind" f. tiefe St. Mk 1,50.

— Op. **9.** Vier Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Phantasiestück. Mk 1,80. No. 2. Ständchen. Mk 1,80. No. 3. Berceuse. Mk 1,20. No. 4. Alla zingarese. Mk 1,80. Leipzig, Weinberger.

— Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Weinberger.
No. 1. „Hör' ich seine Stimme wieder". Mk 1.50.
- 2. „Es wallt das Gewölk herüber". Mk 1,20.
- 3. „Früh', wenn die Hähne kräh'n". Mk 1,20.

— Op. **11.** Vier Lieder eines fahrenden Gesellen f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Weinberger.
No. 1. Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr". Mk 1,50.

No. 2. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt“. Mk 1,20.
- 3. Der Wagen rollt: „Hoch auf dem gelben Wagen“. Mk 1,50.
- 4. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“. Mk 1,20.

Fürst, Konrad, Op. **15.** Missa pro defunctis f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. gr. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,50*n.
— Op. **20.** Missa pro defunctis f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
— Op. **50.** Missa pro defunctis f. 4 Männerst. m. Org. od. Blechinstrumentenbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,50.

Fürst's, Oskar, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Linderer, Ed., Was man Alles braucht: „Gebraucht und verbraucht wird sehr viel auf der Welt“. Schnadahüpfel-Couplet. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Humoristische Soloscenen m. Pfte. No. 55. Förster, Rudolf, Der Damenfreund: „Ich liebe Wein, Weib und Gesang“. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Fürst, Oskar, s. auch: Humor, fürstlicher.

Fürstenau, A. B., Op. **15.** Uebungen f. Fl. Neue Ausg. f. den praktischen Gebrauch v. Fr. Schindler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **30.** Variations brillantes sur un Thème favori de Weber du Mélodrame „Preciosa“ (Es blinken so lustig die Sterne) p. Fl. av. Orch. Mk 2,50n. — av. Piano. Mk 2. Bremen, Fischer.
— Op. **133.** Fantasie f. Fl. m. Pfte aus „Norma“ v. Bellini. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Fürstenberg, Aug., Züricher Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20n.

Fuss, Jean, 18 Etüden f. Cornet à Pistons (od. Tenorhorn). Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Füsser, Gerhard, Op. **4.** Ich denke dein: „Beim süssen Duft der Blumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 0,80.

Fux, Joh. Jos., Messen, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

G.

G. D., Jüdische Melodien aus Galizien u. Russland. Zum ersten Male aufgezeichnet unter Mitwirkung v. Halfdan Jebe. gr. 8⁰. Leipzig, Robolsky Mk 1,20.

Gaal, Ferencz, Op. **16.** Akácvirágok (Akacienblüthen). Melodram (ungar. Text) m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Op. **19.** Ungarische Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
— Op. **28.** Das Begräbnis der Rose: „Im weiten Umkreis langes Schweigen“ f. Männerchor m. T.- (od. S.-) Solo u. Streichorch. (od. Pfte), deutsch u. ungar. Part. Mk 4. Orch.-St. à Mk 0,10. Chorst. à Mk 0,10. Budapest, Nádor.
— Op. **38.** La Soirée (Valse d'Alice). Intermezzo p. Piano. Budapest, Nádor Mk 2.
— Op. **64.** Fantaisie de Concert sur des Motifs serbes p. Piano à 4 Mains. Budapest, Nádor Mk 1,80.
— Op. **91.** 2me Rhapsodie hongroise (Am.) p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
— Op. **104.** 3me Rhapsodie hongroise (Hm.) p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Gabel, Stanislas, Romanze (Fism.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Gabetti, G., Fanfara e Marcia Reale d'Ordinanza dell' Esercito italiano p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65n.
— Marche royale d'Italie. Triest, Schmidl & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- - 2 Mandolinen. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.

Gaebler, Paul, Op. **8.** Des Sängers Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“. Lied im Volkston f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Jost Mk 1.
— Op. **9.** Nuck-Nuck. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Jost Mk 1.
— Op. **10.** Abschied: „Dass du von mir gegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jost Mk 0,60.
— Op. **11.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Trinket Wein: „Lasst uns nicht faseln dies und das“. No. 1. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Jost Mk 1.
— Op. **12.** Zwei Schelmenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jost.
No. 1. Diebesfang: „Der Frieder steht am Hollerbusch“. Mk 1.
- 2. Was ist ein Kuss?: „Es ist nicht recht, dass immer so von Mädchen wird gesprochen“. Mk 1.

Gabriel, Paul, Op. **5.** Weihnachtsklänge: „Süsser nie die Glocken klingen“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.
— Op. **6.** Hänschens Weihnachtstraum. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
— Traumkobolde. Concert-Walzer f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,50.

Gabriel-Marie, Impressions. Six Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Simplicité. Mk 1,25. No. 2. Insouciance. Mk 1,50. No. 3. Quiétude. Mk 1,25. No. 4. Souvenir. Mk 1,25. No. 5. Mélancolie. Mk 1,25. No. 6. Allégresse. Mk 1,50. Brüssel, Schott.

Gabrielli, L., Deux Morceaux faciles p. V. av. Piano. (Musette. Scherzo.) Mainz, Schott Mk 1,50.
— Trois Morceaux lyriques p. V. av. Piano. (No. 1. Marguerite. Chant de la Fileuse. No. 2. Mignon. No. 3. Dernière Chanson du Roi de Thulé.) Mainz, Schott Mk 2.
— 8 Morceaux très faciles p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
Cah. 1. Mélodie. Berceuse. Canzonetta (av. 2me V. ad lib.). Chanson du Laboureur. Mk 2,25.
- 2. Le Carillon. Romanesca. Marche militaire. Piccola Serenata. Mk 2,50.
— Trois Sérénades p. V. av. Piano. (Sérénade italienne. Sérénade de Bébé. Sérénade espagnole.) Mainz, Schott Mk 2.

Gabrilowitsch, Ossip, Op. **1.** 5 Klavierstücke. No. 1. Petite Sérénade. No. 2. Mélodie orientale. No. 3. Valse lente. No. 4. Romance. No. 5. Menuet. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Gackstatter sen., J. G. D., Gebet, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 9.

Gade, Niels W., Op. **6.** Sonate (A) f. Pfte u. V., f. Pfte u. Vla bearb. v. Heinrich Dessauer. Mk 4. — arr. f. Pfte u. Vcello. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **9.** No. 1. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“ f. 2 S. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— Op. **21.** Sonate No. 2 (Dm.) f. Pfte u. V. Mk 4. — arr. f. Pfte u. Vcello. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **22.** Drei Tonstücke f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **23.** Frühlings-Phantasie. Concertstück f. 4 Solost., Orch. u. Pfte, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. August Winding. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Op. **33.** Fünf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein“. Soli u. Chor. No. 2. Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer“. No. 3. Im Wald: „Im Wald, im Wald ist Lust und Fried“. Doppelchor. No. 4. Die Rose: „Die Rose lag im Schlummer“. No. 5. Lied: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“.) Part. Mk 1n. St. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gade, Niels W., Op. **42.** Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20 n.
— Op. **64.** Der Strom: „Seht den Felsenquell, freudenhell“. Concertstück f. Soli, gem. Chor, Pfte obl. u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 9 n. Pfte. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 14,40 n. Chorst. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Drei Albumblätter f. Pfte. Revid. Neuausg. f. den Unterricht bearb. v. Heinrich Germer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
— Berceuse (G) p. V. et Piano arr. p. Hans Sitt. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
— Capriccio (Am.) f. V. m. Orch. (Orch.-Begltg v. Carl Reinecke.) Part. u. Orch.-St. Mk 9 n. — m. Pfte. Mk 4,50. Berlin, Ries & Erler.
— Fantasie. Festliches Praeludium über den Choral „Lobet den Herren“ f. Org. (m. Tromp. od. Pos. ad lib.) Mk 1,50. — f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
— Das Liebesdenkmal: „Von dem Felsen stürzt' ein Stein“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Mk 0,80. — f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Heinr. Schulz-Beuthen. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,60. 8⁰. Wien, Verwaltung der „Lyra“.
— Ouv. zur Oper: „Mariotta“ f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 2.
— u. J. P. E. **Hartmann,** Légende populaire. (Volkssage.) Ballet. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Otto Malling. Leipzig, W. Hansen Mk 20.

Gageur, Eugen, Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im tiefen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
— Maiglöckchen: „Maiglöckchen läutet so zart, so hold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Karlsruhe. Laffert Nachf. Mk 1,20.
— Stimmungsbild (Erinnerung an Heiligenborg): „Es hebt sich ein silberweiss Band himmelan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,30.

Gageur, Karl, Op. **10.** Mit Volldampf voraus. Marsch
— Op. **11.** Schau' in's Land. Marsch
} f. Orch. Mk 3*n. — f. Militärmusik. Part. 16⁰. à Mk 1*n. — St. 16⁰. à Mk 2*n. — f. Pfte. à Mk 1. Berlin, Schlesinger.
— Op. **12.** Liebesleben. Walzer-Tongemälde f. Orch. 12- bis 22stimm. Mk 2,50 n. — 12- bis 18stimm. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Lehne & Co.
— Op. **14.** Schwarzwaldgruss. Marsch f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.
— Op. **15.** Zum Thor hinaus. Marsch f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Gahla, Hubert C., Kleines Tanz-Album f. Pfte. Im Umfange v. 5 Tönen. (No. 1. Kinderfest-Polonaise. No. 2. Geburtstags-Polka. No. 3. Die Busenfreundin. Tyrolienne. No. 4. Aschenbrödel-Walzer. No. 5. Nur immer hübsch artig. Polka-Mazurka. No. 6. Erna-Rheinländer-Polka. No. 7. Ruschi, Buschi. Galopp.) gr. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Gählert, Wilh., „Siehst du, wie die Schwalben bauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Brunnemann Mk 1.

Gaide, Paul, Op. **33.** 40 vierstimm. Schullieder f. gem. Chor unter Zugrundelegung des natürlichen zweistimm. Satzes im S. u. A. Zum unterrichtlichen Gebrauche in Lehrerseminarien bearb. u. hrsg. 8⁰. Loebschütz, Kothe's Erben Mk 0,45*n.
— Op. **35.** Tägliche Uebungen f. Pfte. Ein Supplement zu jeder Klavierschule. Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.
— Op. **36.** Gnomen-Polka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Op. **37.** Willkommen im Grünen f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Op. **38.** Cantemus Domino! Eine Sammlung lateinischer Gesänge f. vierstimm. Männerchor f. katholische Gymnasien u. Seminarien bearb. u. hrsg. Part. u. St. (Mk 3,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 5,20*n.
— Op. **40.** Liederbuch f. Volksschulen. Eine Sammlung der schönsten ein-, zwei- u. dreistimm. Schul- u. Volkslieder nebst einer Auswahl methodischer Uebungen. Nach amtlichen Lehrplänen u. m. genauer Berücksichtigung des Stimmumfanges bearb. u. hrsg. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,12*n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,20*n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,30*n. Leipzig, M. Hesse.

Gaide, Paul, Op. **41.** Treues Gedenken f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Op. **42.** Gruss vom Alpenland f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 4.
— Op. **46.** Bunte Blätter. Zwölf Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Auf blumiger Au'. No. 2. Froher Sinn. No. 3. Abendruhe. No. 4. Abschied. No. 5. Wanderlust. No. 6. Ernst u. Scherz. No. 7. Lustige Fahrt. No. 8. Neues Leben. No. 9. In Freud' u. Leid. No. 10. Wellenspiel. No. 11. Waldesrauschen. No. 12. Maienjubel. Leipzig, Weinholtz à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.

Gaissert, E., Op. **10.** „Das war die Schlacht von Champigny“ f. vierstimm. Männerchor. Neue Ausg. Part. 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,30.
— Op. **15.** Helgoländer Strand-Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

Gael, Henri van, Compositions. Brüssel, Schott.
Op. **35.** Miniature. Bluette p. Piano. Mk 0,80.
- **36.** Bonne Mère. Berceuse p. Piano. Mk 0,80.
- **37.** Les Charmeuses. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1.
- **39.** Air de Ballet p. Piano. Mk 1.
- **47.** Le Palmier. Six petits Morceaux faciles p. Piano. No. 1. La petite Revue. Marche. No. 2. La bonne Etoile. Valse. No. 3. Pierrette. Mazurka. No. 4. Les Mascarades. Polka. No. 5. Gavotte mignonne. No. 6. En Chasse. à Mk 0,80.
- **51—56.** Le Laurier. Six Feuilles d'Album faciles p. Piano à 4 Mains. à Mk 1. — à 2 Mains. à Mk 0,60.
No. 1. Op. **51.** La Voix du Coeur. Romance.
- 2. - **52.** Le petit Pâtre. Pastorale.
- 3. - **53.** Guitares et Mandolines. Sérénade.
- 4. - **54.** La Viennoise. Valse.
- 5. - **55.** Les Glissades. Mazurka.
- 6. - **56.** Les petits Chasseurs. Marche.
Les Bohémiennes. Caprice-Mazurka p. Orch. 8⁰. Mk 2,40 n.

Galimberti, Giuseppe, Op. **440.** Marcia degli Alpini italiani p. Banda. Part. Mk 1,20 n. — p. V. e Pfte. Mk 3,20. — p. Mandolino et Pfte (o Chitarra). Mk 3,20. — p. Pfte. Mk 2,40. Leipzig, Carisch & Jänichen.
— Danze figurate p. Pfte. Leipzig, Carisch & Jänichen.
Op. **430.** Bohémienne. (Kreuz-Polka.) Mk 3,20.
- **442.** Dancing in the barn. Mk 3,20.
- **443.** Varsovienne. (Kreuz-Polka.) Mk 3,20.
- **445.** Valse (Boston) Louis XV. Mk 4.
- **450.** Gavotte Louis XV. Mk 3,20.
- **451.** Ungherese. Polka piquée. Mk 3,20.
- **463.** Parisienne. Mk 3,20.
- **478.** Season. Mk 3,20.
— Tre Composizioni p. Pfte. Triest, Schmidl & Co.
Op. **514.** Fiori e Baci. Allegretto giocoso. Mk 1.
- **516.** Feste al Convento. Fantasia descrittiva. Mk 1.
- **520.** Canto del Dindo. Pensiero caratteristico. Mk 1.

Gall, Jan, Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 0,80.
No. 1. „Wenn die Narcissel schau'n durch's Moos“.
- 2. „O wär' mein Lieb der Fliederbusch“.
- 3. „Im Hirn spukt mir ein Märchen wunderfein“.
— Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. polnisch. Leipzig, Leuckart à Mk 0,80.
No. 1. Zur Guitarre: „Bursche, lass' des Liedes Ton“.
- 2. „Sage, warst du früher nicht eine Rose“.
- 3. Lied des Mädchens v. Taman: „Auf gewalt'gen Wogen dort“.
— Op. **13.** Aus Italien. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte., deutsch u. polnisch. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Wenn durch die Piazetta“. à Mk 1.
- 2. „Du schönes Fischermädchen“ à Mk 0,80.
- 3. Barkarole: „O komm in mein Schiffchen“. à Mk 1.

Gall, Jan, Op. **15.** Drei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski.
No. 1. Lzy: „Gdzież ta chatka mchem obrosła co mnie wychowała". Dumka. Mk 0,90.
- 2. „Nie będę cię rwała". Mk 0,90.
- 3. „Siedzi ptaszek na drzewie". Krakowiak. Mk 1.

— Op. **16.** Sechs italienische Volkslieder f. Männerchor bearb. Text deutsch u. polnisch. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Das Herz: „Bächlein so hell und frisch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Liebrosinchen: „Als gesehen ich Liebrosinchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Ständchen: „Höre, o Mädchen" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 4. Die Schöne v. Sorrent: „Schlank wie Reben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Wahre Bestimmung: „Das Meer ist für die Fischer" m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Schwermuth: „Ach! schon senkt sich dunkle Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **17.** Zwei Lieder f. drei Frauenst. m. Pfte. (No. 2. m. obl. V.) Heft 3 der dreistimm. Lieder. (No. 1. „Liebe mich! Ich küsse dich wach". No. 2. Wiegenlied: „Kindlein schlaf in süsser Ruh".) Part. gr. 8⁰. Mk 1,80. V. 8⁰. Mk 0,20. Singst. 8⁰. Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.

— Op. **18.** Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. polnisch. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Die verzauberte Königstochter: „Es schläft die Königstochter". Mk 1.
- 2. „Weisses Röslein, treues Röslein" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 3. „Alle Lieder, die ich singe". Mk 1.

— Op. **19.** Zwei Lieder f. Männerchor, m. deutschem u. poln. Text. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Nelly: „Im Grase so leicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Böse Zungen: „Mögen alle bösen Zungen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **20.** Trzy Pieśni na jeden głos z fortepianu. Lemberg, Jakubowski & Jadurowicz cplt Mk 2,40.
No. 1. „Gdybym był młodszy dziewczyno". Mk 1,60.
- 2. A więc kochaj: „Słonce jasne ma promienie ptak ma dzwięczny głos". Mk 1.
- 3. Tesknota: „Albo mi ptaszkowie swoje skrzydła dajcie". Mk 1,20.

— Op. **21.** Zwei Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte. (4. Heft der dreistimm. Lieder.) gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Im Maien zu Zweien". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 2,10.
- 2. „Und welche Rose Blüthen treibt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 2,10.

— Op. **23.** Zwei Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Es war ein armes Minnerlein". No. 2. Was der Vogel singt: „Es singt die Nachtigall ihr Lied".) Heft 5 der dreistimm. Lieder. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.

— Sechs Gesänge f. Männerchor. (No. 1. „Boże coś Polske". No. 2. „Z dymem pożarów". No. 3. „Boże Ojcze Twoje dzieci". No. 4. „Trzeci majowa jutrzenko". No. 5. „Pomoc dajcie mi rodacy". No. 6. Jeszcze Polska nie zginęła".) Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8⁰. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

— 12 Gesänge f. Männerchor. (Maciek. Oddała mene moja matynka. Matuś moja, matuś. Idzie stary bez wieś. Ta ne lublu ja ni Stećka. Pieśń dziadowska. Kalina. Skowronek. Anioł pasterzom mowił. Podkóweczki dajcie ognia. Porównaj Boże. Albośmy to jacy tacy.) Part. u. St. (Mk 2) gr. 8⁰. Krakau, Krzyżanowski Mk 4.

— Marietta: „Reizend bist du Montag immer". Italienisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Gall, Johann, Wiener Schönheiten. Kompositionen f. Pfte. Wien, Rörich.
No. 2. Op. **2.** Wiener Ringstrassen-Marsch. Mk 1,20.
- 3. - **3.** Augenblitzen. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 4. - **4.** Hernalser Marsch. Mk 1,20.

Gallardo, Pedro, Espíritus del Vino (Geister des Weins). Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Gallay, J. Fr., Op. **13.** 30 Etüden f. Horn (od. Waldhorn). Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

Galli, Achille, Regret. 2me Nocturne (As) f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Gallico, Paolo, Op. **6.** Menuett f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Gallus, Jacobus, „Ecce, quomodo moritur" f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Hans Harthan, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Galopp-Album f. Pfte. (Ivanoviči, J., Höllenzug. Manas, J., Derby-Galopp. Jesnitzer, F. E., Op. 14. Sect-Galopp. Neumann, C., Sportsfreuden.) Hannover, Oertel Mk 0,80*n.

Galovich, Franje, Rastanak kneza Alexandra od Bulgarie. Valse p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1,80.

Gambaro, J. B., Op. **18.** 12 Caprices p. Clar. 2 Livr. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

Gambero, L., Sarabande u. Bourrée f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.

Gambke, Fr., „Du bist mein, ich will es singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Kiener Mk 0,90.

Gammel, Ernst, Op. **3.** Das klingende Nachtgebet: „Nun geht der Mond durch Wolkennacht" f. S. m. Pfte. Ludwigsburg, Gammel Mk 1.

— Dampfrad-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 1. Ludwigsburg, Gammel.

— König Wilhelm-Marsch f. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Chr. Weinmann. Mk 1. Leipzig, Otto Dietrich.

— Wedel-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Otto Dietrich) Mk 1,20.

Gandolfo, E., Marche héroïque de Don Quichotte p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.

Gaenger, Max, Op. **1.** Club-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet, s.: **Eichler,** G., Op. **8.**

Ganne, Louis, Die Auvergnerin. Bauern-Mazurka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

— Blondinen-Walzer (Valse des Blondes) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

— Brünetten-Walzer (Valse des Brunes) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

— — f. gr. Militärmusik. Mk 3,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

— La Czarine. Mazurka russe p. Orch. Mk 2n. — f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. V. Mk 0,50. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Aug. Bielfeld. Mk 1,50. — f. Z. (im B.-Schlüssel) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. — p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

— Husaren-Walzer (La Housarde) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

— Lothringer Marsch (Marche Lorraine) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

— — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Marche russe p. Orch. Mk 2n. — p. Piano. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

— Nordische Klänge (La Scandinave). Norwegische Mazurka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

— Rundum (Tourniquet). Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

— Schön Japan (La Mousmé). Japanische Mazurka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

— — f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— La Tzigane. Zigeuner-Mazurka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

Ganne, Louis, La Tzigane. Zigeuner-Mazurka f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Compositions p. Piano. Paris, Enoch & Co.
Aubade sentimentale. Mk 4,80.
Ballabile. Mk 4.
Colombelle. Air de Ballet. Mk 4.
Contemplation. Mk 4.
Danse égyptienne. Mk 4.
Danse mystique. Mk 4.
Danse persane. Mk 4.
Danse profane. Mk 4.
Epithalame. Valse lente. Mk 4.
Marche miniature. Mk 4.
Mazurka d'Amour. Mk 4.
Menuet fleuri. Mk 4,80.
Menuet païen. Mk 4.
Menuet pompeux. Mk 4,80.
Les Merveilleuses. Air à danser. Mk 4,80.
Pasquinade. Mk 4.
Pavane mélancolique. Mk 4,80.
Rigaudon. Mk 4.
Valse de Phryné. Mk 4.

Gänsbacher, Josef, Op. **7.** Vier Lieder f. 1 höhere St. m. Pfte. (No. 1. Die alten Lieder: „Ich hörte die alten Lieder". No. 2. „Unter blühenden Bäumen". No. 3. Die Lilie: „Es stand auf duftender Aue". No. 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen".) Leipzig, Robitschek Mk 2,40.
— Op. **7.** No. 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 0,80.
— Op. **8.** Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Geh' ich einsam durch die schwarzen Gassen". No. 2. Im Walde: „Einsa mschreit' ich durch den Wald". No. 3. Liebesnähe: „Nun ist mit seinem lauten Treiben". No. 4. „Nun braunt es herbstlich auf den Auen". No. 5. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an".) Leipzig, Robitschek Mk 3,60.
— Op. **9.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Versäumt: „Ich ziehe finster des Weges". No. 2. Der einsame Garten: „Einsamer Garten, öde und leer". No. 3. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne". No. 4. Alles ein Hauch: „Herz, nun so alt".) Leipzig, Robitschek Mk 3.
— Op. **11.** Kirchliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ave Maria. No. 2. Salve regina. No. 3. Sursum oculus tollite. No. 4. Ad te Domine. No. 5. Andi filia. Wien, Gutmann à Mk 1.

Gaenschals, Carl, Op. **8.** Mein Herzensbua. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **10.** Frühlingsglocken f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Leipzig, Portius Mk 1.50.
— Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **11.** Feengrüsse. Mk 1.
- **20.** Idylle, arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **22.** Schorle Morle. Tonstück. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn v. Herm. Wenzel. Mk 1,50.
- **27.** Herzlieb. Tonstück. Mk 1.
- **39.** Herzklopfen arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **40.** Heimweh. Melodie. Mk 1.
- **42.** Forellentanz. Mk 1.
- **44.** O sag' es mir. Melodie arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **46.** Mein Täubchen. Tyrolienne. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **49.** Alpenveilchen arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **53.** Maienläuten. Mk 1.
- **55.** Zitherklänge. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn v. Herm. Wenzel. Mk 1,50.
- **61.** Herzblättchen arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **72.** Abendgruss. Mk 1.
- **74.** Schöne Nachbarin. Mk 1.
- **75.** Schneewittchen. Mk 1.
- **76.** Frühlings Erwachen. Mk 1.
- **77.** Mandolinenklänge. Mk 1.
- **78.** Scheidegruss. Mk 1.
- **79.** Im Waldesgrün. Mk 1.
- **80.** Spinn! Spinn! Schwedische Volksmelodie. Mk 1.
- **81.** Geburtstagsklänge. Mk 1.
- **82.** Mein Heimathsthal. Mk 1.

Gaenschals, Carl, Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **83.** Unter'm Lindenbaum. Mk 1.
- **84.** Im Mühlengrund. Mk 1.
- **85.** Trotzköpfchen. Mk 1.
- **86.** Vielliebchen. Mk 1.
- **87.** Am Springbrunnen. Mk 1.
- **88.** Denkst du daran? Mk 1.
- **89.** Goldblondchen. Mk 1.
- **90.** Abendfeier. Mk 1.
- **91.** Vöglein mein Bote. Mk 1.
- **92.** In der Sennhütte. Mk 1.
- **93.** Ein holder Blick. Mk 1.
- **94.** Traumverloren. Mk 1.
- **95.** Morgengruss. Mk 1.
- **96.** Mein Lockenköpfchen. Mk 1.
- **97.** Aus frohem Herzen. Mk 1.
- **98.** S'Vefele. Mk 1.
- **99.** Gruss an's Dirndl. Mk 1.
- **100.** Jubelklänge. Mk 1.
- **101.** Rosenfee. Mk 1.
- **102.** Im Tannengrün. Mk 1.
- **103.** Waldelfen. Mk 1.
- **104.** Wildfang. Mk 1.
- **105.** Schelmenstreiche. Mk 1.
- **106.** Wasserlilien. Mk 1.
- **107.** Lautenspiel. Mk 1.
- **108.** Herzweh. Mk 1.
- **109.** Schöne Ungarin. Mk 1.
- **110.** Weihnachtsläuten. Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **111.** Die Blumenfee. Salonstück. Mk 1.
- **112.** Maienlust. Salonstück. Mk 1.
- **113.** Treues Gedenken. Salonstück. Mk 1.
- **114.** Vergissmeinnicht. Melodie. Mk 1.
- **115.** Aus schöner Zeit. Salonstück. Mk 1.
- **116.** Stilles Glück. Salonstück. Mk 1.
- **117.** Selige Erinnerung. Salonstück. Mk 1.
- **118.** Gnomentanz. Polka brillante. Mk 1.
— Op. **119.** Violetta. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **120.** Schön Suschen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **121.** Träumender See. Idylle. Mk 1.
- **122.** Dolorosa. Elegie. Mk 1.
- **123.** In stiller Abendstunde. Melodie. Mk 1.
- **124.** Bächlein im Walde. Charakterstück. Mk 1.
- **125.** Waldblume. Bluette. Mk 1.
- **126.** Im Maiengrün. Tonbild. Mk 1.
- **127.** Am Giessbach. Tonbild. Mk 1.
- **128.** Nachtgruss. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- **129.** Waldlilie. Idylle. Mk 1.
— Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **130.** Herzenswünsche. Mk 1.
- **131.** Marienblümchen. Mk 1.
- **132.** Am Strande. Mk 1.
- **133.** Von Blume zu Blume. Mk 1.
- **134.** Vergnügte Feiertage. Mk 1.
- **135.** Lilientraum. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **136.** Irrlichter. Mk 1.
- **137.** Minnesüss. Mk 1.
- **138.** Wilde Rosen. Mk 1.
- **139.** Ilka's Traum. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **140.** Nixenreigen. Mk 1.
- **141.** Der erste Schnee. Mk 1.
- **142.** Von Herzen zu Herzen. Mk 1.
- **143.** Letzter Wunsch. Mk 1.
- **146.** Waldmeisters Sehnen. Mk 1.
- **147.** Mein Abendstern. Mk 1.
- **148.** Wellengrüsse. Mk 1.
- **151.** Süsses Geheimniss. Mk 1.
- **153.** Loretta. Mk 1.
- **155.** Ueber Stock u. Stein. Mk 1.
- **156.** Anita. Mk 1.
- **157.** Im Birkenhain. Mk 1.
- **158.** Süsses Lächeln. Mk 1.
- **159.** Wie einst im Mai. Mk 1.

Gaenschals, Carl, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **160.** Wasser-Rosen. Stimmungsbild. Mk 1.
- **161.** Lola's Traum. Salonstück. Mk 1.
- **162.** Liebesweben. Mk 1.
- **163.** Wogende Wellen. Charakterstück. Mk 1.
- **164.** Im schönen Mai. Mk 1.
- **165.** Libellen-Spiel. Tonbild. Mk 1.
- **166.** In der Mühle. Musikal. Genrebild. Mk 1.
- **167.** Im Myrthenhaine. Lyrisches Tonstück. Mk 1.
- **168.** Am Weiher. Salonstück. Mk 1.
- **169.** Märchentraum. Bluette. Mk 1.
- **170.** Festglocken. Idylle. Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **171.** Ein süsser Traum. Mk 1,20.
- **172.** Aveglöckchen. Mk 1,20.
- **173.** Morgenwanderung. Mk 1,20.
- **174.** Schneesternchen. Mk 1,20.
- **175.** Thauperlen. Mk 1,20.
- **176.** Abendlied. Mk 1,20.
- **177.** Nachtfalter. Mk 1.
- **178.** Durch Wald u. Flur. Mk 1,20.

— Salon-Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
Op. **179.** Treue Liebe. Mk 1.
- **180.** Kornblumen. Mk 1.
- **181.** Rosen u. Nelken. Mk 1.
- **182.** Heideblumen. Mk 1.
- **183.** Ballklänge. Salonpolka. Mk 1.
- **184.** Am stillen Herd. Mk 1.
- **185.** Pilgers Traum. Mk 1.
- **186.** Morgenständchen. Mk 1.
- **187.** Glückliche Zeiten. Gavotte. Mk 1.
- **188.** Liebesfrühling. Mk 1.
- **189.** Liebesbotschaft. Mk 1.

— Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **191.** 's Gretli. Mk 1.
- **192.** Blüthenschnee. Mk 1.
- **193.** Astern u. Veilchen. Mk 1.
- **194.** Heimwärts. Mk 1.
- **195.** Kleine Gärtnerin. Mk 1.
- **196.** Herbstmorgen. Mk 1.
- **197.** Elfenspiele. Mk 1.
- **198.** Tyrolers Heimweh. Mk 1.
- **199.** Hinaus in's Freie. Mk 1.
- **200.** Glückstraum. Mk 1.
- **201.** Wonneselig. Mk 1.
- **202.** Miranda. Mk 1.
- **203.** Flittergold. Mk 1.
- **204.** Silberwellen. Mk 1.
- **205.** Die Koketten. Mk 1.
- **206.** Mit Sang und Klang. Mk 1.
- **207.** Vöglein's Morgengruss. Mk 1.
- **208.** Odaliske. Mk 1.
- **209.** Zauberklänge. Mk 1.
- **210.** Blumenmädchen. Mk 1.
- **211.** Minneklänge. Mk 1.
- **212.** Bergesgrüsse. Mk 1.
- **213.** Goldperlen. Mk 1.
- **214.** Nachtviolen. Mk 1.
- **215.** Frohsinn. Salonstück. Mk 1.
- **216.** Brautblümchen. Salon-Mazurka. Mk 1.
- **217.** Aus sonnigen Tagen. Mk 1.
- **218.** Maikönigin. Salon-Mazurka. Mk 1.
- **219.** Im schönen Süden. Salonstück. Mk 1.
- **220.** Heckenrose. Klavierstück. Mk 1.

— Salon-Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
Op. **221.** Glöckchenspiel. Mk 1.
- **222.** Am Mühlenbach. Mk 1.
- **223.** Am Schlossteich. Mk 1.
- **224.** Graziella. Mk 1.
- **225.** Mein Wunsch. Mk 1.
- **226.** Frauenlob. Mk 1.
- **227.** Gondelfahrt. Mk 1.
- **228.** Am Verlobungstag. Mk 1.
- **229.** Am Waldsee. Mk 1.
- **230.** Im Zillerthal. Mk 1.
- **231.** Maiennacht. Mk 1.
- **232.** Im Eichwald. Mk 1.

Gaenschals, Carl, Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Petersen.
Op. **233.** Mädchentraum. Mk 1.
- **234.** Feldsträusschen. Mk 1.
- **235.** Ich liebe. Mk 1.
- **236.** Bergglöckchen. Mk 1.
- **237.** Mein Liebesstern. Mk 1.
- **238.** Traute Heimat. Mk 1.
- **239.** In der Mühle. Mk 1.

— Op. **240.** Blumenstücke. Vier Kompositionen f. Pfte. No. 1. Märzveilchen. No. 2. Edelweiss. No. 3. Erika. No. 4. Weihnachtsrosen. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20.

— Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **241.** Nach Feierabend. Mk 1.
- **242.** Silberblümchen. Mk 1.
- **243.** Am stillen See. Mk 1.
- **244.** Wellentanz. Mk 1.
- **249.** Weihnachtsjubel. Mk 1.
- **251.** Schön Lini. Mk 1.
- **252.** Moosröschen. Mk 1.
- **253.** Schöne Träumerin. Mk 1.
- **254.** Lilienpracht. Mk 1.
- **255.** Im Blumenhain. Mk 1.
- **256.** Ade! Mk 1.
- **257.** 's Bärbele. Mk 1.
- **258.** Immer Dein! Mk 1.
- **259.** Rebenblüthen. Mk 1.
- **260.** Fahre wohl. Mk 1.
- **261.** Nilrosen. Mk 1.
- **262.** Stillvergnügt. Mk 1.
- **263.** Edelveilchen. Mk 1.
- **264.** Quellenrauschen. Mk 1.
- **265.** Waldsträusschen. Mk 1.
- **266.** Wasserfee. Mk 1.
- **267.** Am Silberbach. Mk 1.
- **268.** Treu Hannchen. Mk 1.
- **269.** Im Fliederhain. Mk 1.
- **270.** Im Wiesengrund. Mk 1.
- **271.** Lorchen. Mk 1.
- **272.** Auf blumiger Flur. Mk 1.
- **273.** Junges Blut. Tyrolienne. Mk 1.
- **274.** Im duftigen Grün. Mk 1.

— Im trauten Heim. 19 leichte, melodische Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1—10). Heft 2 (No. 11—19). Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

— Was meine Mutter sang. Band I. 60 Kinderlieder m. Pfte zusammengestellt u. bearb. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

— Weihnachts-Album. 30 Weihnachtslieder f. Pfte (m. unterlegtem Text) zusammengestellt. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

— Zur guten Stunde. Eine Sammlung der beliebtesten Volks-, Opern-, Tanz- u. Salonmelodien f. Pfte bearb. Band 2—5. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Ganter, Anton W., Op. **3.** Onderofficieren-Societeit-Marsch voor Piano. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 0,85n.

Ganz, Rodolphe, La Marguerite: „Un frais bouton de Marguerite" p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Lausanne, Foetisch à Mk 1,60.

Garambois, Georges, Speranza. Polka-Mazurka f. Pfte. Elberfeld, (ten Winkel) Mk 1,20.

Garbe, F., Op. **1.** 4 Stücke f. Vla. (Allegro. Andante. Allegro brillante. Variationen über den Sehnsuchtswalzer.) Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Gärber, Hans, Pagat Ultimo-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

Garcia, Angel, Elvira! Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Garcia, Celestino, Cosecha buena. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Juego de Olas. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Garcia Sohn, Manuel, Gesangschule od. Die Kunst des Gesanges. Neue durchges. Ausg. Theil 1. Mainz, Schott Mk 3n.

Garcia, Rosenda, Ideal de mis Ensueños. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Garcia, Rosenda, Un Recuerdo á Victoria. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Gardini, Mauro, Le Delizie del Mandolinista dilettante. Raccolta di Pezzettini facili rid. p. Mandolino. 8⁰. Triest, Schmidl & Co. à Mk 0,20.

No. 1. Auber, Fra Diavolo. Aria: Grazie al ciel per una serva.
- 2. — — Aria: Quell' uom dal fiero aspetto.
- 3. — La Muta di Portici. Aria del sonno.
- 4. Beethoven, Fidelio. Aria.
- 5. Bellini, Beatrice di Tenda. Cavatina.
- 6. — Capuleti e Montecchi. Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio.
- 7. — — Duetto: Deh! tu, deh! tu, bell'anima.
- 8. — Norma. Cavatina: Casta diva.
- 9. — — Aria: Ah, bello a me ritorna.
- 10. — — Cavatina: Sola furtiva al tempio.
- 11. — — Cavatina: Teneri figli.
- 12. — — Coro e Marcia: Norma viene.
- 13. — — Duetto: Deh! con te li prendi.
- 14. — — Duetto: Mira, o Norma.
- 15. — — Duetto: In mia mano.
- 16. — — Aria: Qual cuor tradisti.
- 17. — Il Pirata. Cavatina.
- 22. — La Sonnambula. Duetto: Prendi, l'anel ti dono.
- 26. — La Straniera. Cavatina.
- 27. Boïeldieu, La Dame blanche. Cavatina.
- 28. Dalayrac, Nina. Romanza.
- 29. Donizetti, Anna Bolena. Cavatina.
- 30. — L'Elisire d'Amore. Romanza: Una furtiva lagrima.
- 31. — — Duetto: Una tenera occhiattina.
- 32. — — Barcarola: Io son ricco.
- 33. — La Favorita. Duetto: Fia vero?
- 34. — — Terzetto: A tanto amor, Leonora.
- 35. — — Aria: O mio Fernando.
- 36. — — Stretta: Scitto è in ciel.
- 37. — — Romanza: Spirto gentil.
- 38. — La Figlia del Reggimento. Aria: Ah! di gioia bramata.
- 39. — — Romanza: Convien partir.
- 40. — Linda di Chamounix. Romanza: Ambo nati in questa valle.
- 41. — — Romanza: A consolarmi affrettati.
- 42. — — Aria: No, non è ver.
- 43. — Lucia di Lammermoor. Cavatina: Quando rapita.
- 44. — — Duetto: Verranno a te sull'aure.
- 45. — — Sestetto e Finale: Chi raffrena il mio furore.
- 46. — — Aria: Fra poco a me ricovero.
- 47. — — Aria: Tu che a Dio.
- 48. — Lucrezia Borgia. Romanza: Com' è bello.
- 49. — — Ballata: Il segreto per esser felici.
- 52. Gluck, Alceste. Marcia religiosa.
- 53. — Armida. Aria.
- 54. — — Gavotta.
- 55. — Ifigenia in Aulide. Gavotte.
- 56. — — Coro.
- 57. — Orfeo. Aria: Che farò senza Euridice.
- 58. — — Aria.
- 59. Grétry, L'Amant jaloux. Serenata.
- 60. — Les deux Avares. Coro e Marcia.
- 61. — Richard Coeur de Lion. Romanza.
- 62. — — Canzone.
- 63. Händel, Rinaldo. Aria: Lascia ch'io pianga.
- 64. Kreutzer, Nachtlager in Granada: Ein Schütz bin ich.
- 65. Lortzing, Der Waffenschmied: Auch ich war ein Jüngling.
- 66. — Czaar u. Zimmermann: Ich spielte mit Scepter.
- 67. Lulli, Armida. Minuetto.
- 68. Méhul, Joseph en Egypte. Romanza.
- 69. Meyerbeer, L'Africana. Romanza: O paradiso.
- 70. — — Duetto: Di te piu bella immagine.
- 71. — — Scena del Manzanillo.

Gardini, Mauro, Le Delizie del Mandolinista dilettante. (Fortsetzung) Triest, Schmidl & Co. à Mk 0,20.

No. 72. Meyerbeer, Dinorah. Romanza: Sei vendicata assai.
- 73. — Profeta. Marcia dell'incoronazione.
- 74. — Roberto il Diavolo. Strofe: Nel lasciar la Normandia.
- 75. — — Cavatina: Roberto, oh tu che adoro.
- 76. — Gli Ugonotti. Aria del Paggio (Atto I).
- 77. — — Romanza: Bianca al par di neve alpina.
- 78. — — Congiura (Atto IV).
- 79. — — Duetto: Stringe il periglio.
- 80. Monsigny, Le Déserteur. Aria.
- 81. — — Brindisi.
- 82. Mozart, Così fan tutte. Coro. Bella vita militar.
- 83. — Don Giovanni. Minuetto.
- 84. — — Serenata.
- 85. — — Duetto: Là ci darem la mano.
- 86. — — Aria di Zerlina.
- 87. — — Aria di Ottavio.
- 88. — Il Flauto magico. Duetto.
- 89. — — Canzone dell' uccellatore.
- 90. — — Strofe.
- 91. — — Coro delle campane.
- 92. — Le Nozze di Figaro. Aria di Figaro.
- 93. Nicolai, Le vispe Comari di Windsor. Motivo della Sinfonia.
- 94. — — Motivo della Sinfonia.
- 95. — — Duetto: Come ne godo (Wie freu' ich mich).
- 96. Rameau, Castore e Polluce. Coro.
- 97. — Dardanus. Rigaudon.
- 98. — Fêtes de Polymnie. Gavotte.
- 99. — Naïs. Gavotte.
- 100. Rossini, Il Barbiere di Seviglia. Cavatina: Una voce poco fa.
- 101. — — Duetto: Dunque io son: tu non m'inganni?
- 102. — — Serenata: Ecco ridente in cielo.
- 103. — — Cavatina: Io sono docile.
- 104. — — Romanza: Se il mio nome.
- 105. — — Strofe: Numero quindici a mano manca.
- 106. — La Cenerentola. Rondo finale: Non più mesta.
- 107. — Mosè. Preghiera: Dal tuo stellato soglio.
- 108. — — Quartetto: Mi manca la voce.
- 109. — Otello. Canzone del Salice.
- 110. — — Marcia trionfale.
- 111. — Semiramide. Duetto: D'un tenero amore.
- 112. — Tancredi. Cavatina: Di tanti palpiti.
- 113. Suppé, Boccaccio. Serenata.
- 114. — — Terzetto.
- 116. — — Romanza.
- 117. — — Duettino.
- 118. — Donna Juanita. Rondò del pellegrino.
- 119. — — Serenata.
- 120. — — Valzer.
- 121. — — Duetto.
- 123. Weber, Euryante. Frammento dell' Ouverture.
- 124. — — Coro dei cacciatori.
- 125. — — Romanza.
- 126. — Freischütz. Aria.
- 127. — — Coro dei cacciatori.
- 128. — — Cavatina.
- 129. — — Valzer.
- 130. — — Brindisi.
- 131. — Oberon. Frammento dell' Ouverture.
- 132. — — Barcarola (Canto delle Sirene).
- 133. — — Coro e ballabili.
- 134. — Preciosa. Romanza.
- 135. — — Marcia degli Zingari.
- 136. — — Valzer.
- 171. N. N., Vieni sul mar . . . Canzone popolare.
- 172. N. N., La bella Colomba. Canzone popolare.
- 176. Magrini, La Partenza del Bersagliere. Marcia popolare.

No. 177. Broghiera, La Sessolota. Canzonetta popolare triestina.
- 178. Michelangelo, Bronza coverta. Canzonetta popolare triestina.
- 179. Pian, Sangue triestin. Canzonetta popolare triestina.
- 180. Leban, Vestida in gringola. Canzonetta popolare triestina.
- 181. Negri, Moretina, la sera xe bela. Canzonetta popolare triestina.
- 182. — La Gelosa (Voria saver).
- 183. Grandi, La Fila. Canzone militare.
- 184. Bądarzewska, La Prière d'une Vierge.

Gareis, Reinhold, 3 altdeutsche Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Zwei Sternlein am Himmel". No. 2. Abschied: „Ich fahr' dahin, weil es muss sein". No. 3. Kein Wiedersehn: „Es steht ein' Lind' in jenem Thal".) Berlin, Schlesinger Mk 1.

Gariboldi, G., 15 Etudes modernes, élégantes et progressives p. Fl. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Prière f. Org. arr. by W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.

Garn, Adolf, Op. 10. Adagio religioso f. Cornet à Pistons m. Pfte. (od. Org., od. Harm.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Op. 11. Serenade (G) f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

Garnier, Studienwerk f. Oboe unter Zugrundelegung der Oboeschule u. m. theilweiser Benutzung älterer Meister, sowie m. Beilagen über Finger- u. Handhaltung, Zeichnungen der einzelnen Oboetheile u. Trillertabelle versehen u. hrsg. v. Paul Wieprecht, Op. **7.** Offenbach, André Mk 4.

Garnier, Fr. X. v, „Lass mich dir sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75. Bremen, Meinhardt.

Garsó, Siga, Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Der Falter: „Ich möchte so ein Falter sein" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Liebesglück: „Da ich an deine Brust geschmieget". Mk 1,30.

Gärtner, Joh., Op. **7.** Abschied im Frühling: „Ein blauer Himmel, ein blühender Baum" f. S. (od. T.) m. Z. Erding, Hauser Mk 0,60.
— Kompositionen. Erding, Hauser.
Op. **104.** Besuch der Sennerin. Steyrer-Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
Zitherblüthen. Eine Sammlung effectvoller, melodiöser, leicht ausführbarer Concert-Pièccn f. Zithervereine.
Op. **108.** In stiller Abendstunde. Ständchen f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z., Guitarre u. Vcello. Mk 1,80.
- **109.** Einzug der Ballkönigin. Gavotte f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z., Guitarre u. Vcello. Mk 1,80.
- **110.** Liebesbotschaft. Ständchen f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z., Guitarre u. Vcello. Mk 1,80.
Op. **111.** Liebes-Recept. Walzer f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. Streich-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z., Guitarre u. Vcello. Mk 2.
- **112.** Hochzeit auf der Alm. Fantasie im Ländlerstyl f. 2 Z. u. Streich-Z. Mk 1,60.
- **113.** Mein Traum am See. Romanze f. 2 Z. Mk 1.
- **114.** Parade-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.-, Streich-Z., Guitarre u. Vcello. Mk 2.
— Lieder-Schatz f. Z., s.: **Hauser,** Jos., u. **Gärtner.**

Gärtner, Ludwig, Amor, was hast du gemacht? Barrison-Walzer, u. C. **Wartner,** Margareth', nicht so spröt'. Polka-Marsch f. Militär- od. Kavalleriemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.
— Des Lebens Lust u. Freud'. Quadrille, u. A. **Trempler,** Elsa-Quadrille f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,25n.
— Ouv. Edelweiss f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,20*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Friesenmarsch m. Benutzung des Friesensanges v. H. Allmers f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50n. Bremen, Praeger & Meier.

Gärtner, Ludwig, Ja, du bist mein. Lied; Traugott **Munkelt,** Mein Herzblatt. Mazurka; **Otto,** Heimatklänge. Lied; Ed. **Vater,** Gruss an's Liebchen. Polka f. Tromp. m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.
— In feucht-fröhlicher Stimmung. Potpourri, u. G. **Herold,** Bacchusklänge. Potpourri f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Mk 1,25n. — f. Messingmusik. qu. 8⁰. Mk 1n. Hannover, Lehne & Co.
— Potpourri über moderne Melodien f. Harmoniemusik, s.: **Clarens,** R., Op. **39.**
— Turnerlieder-Potpourri f. Orch. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Walzer f. Orch. über das esthländische Volkslied „Spinn, spinn". 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1*n.
— Die Zugvögel. Marsch, u. Joh. **Strauss** (Vater), Op. **228.** Radetzky-Marsch f. Orch. arr. v. G. Herold. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.

Gartz, Friedrich, Op. **40.** No. 1. „Ich lasse die Augen wanken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1.
— Op. **84.** Kaiserlied: „Ein deutscher Kaiser und ein deutsches Reich" f. Männerchor. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60*n.) Hannover, Oertel Mk 1,10*n.
— Op. **129.** Motette zum Ernte-Dankfest: „Schmecket und sehet" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Leipzig, Klinner Mk 1,55*n.
— Op. **164.** Sängermarsch: „O wie schön, wie schön die Welt" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. **165.** Goldne Hochzeit: „Grüss Gott, grüss Gott, dich Jubelpaar" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. **166.** „Nun rauschen die Lieder allüberall" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. **167.** Zwei heitere Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Sternbub: „Ich hab' ein fein Schätzlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **170.** Der alte Sänger u. die Waldvöglein: „Ich ging spazieren durch einen Wald" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,10.
— Op. **173.** Ostergesang: „Heilge Stille, süsser Friede" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. **174.** Charfreitag: „Schau hin nach Golgatha" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. **177.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
No. 1. Ein Kreuz: „Dort oben auf dem Felsen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Mädel mit dem goldnen Latz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **178.** Drei heitere Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Zu Pfingsten will ich frei'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Mühlgesell: „Ich bin ein junger Mühlgesell". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **179.** „Am Rhein zu Rolandseck". Heiteres Lied f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
— Op. **180.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,40.
— Op. **181.** Abschied vom Vaterlande: „Das Segel schwillt, der Wind erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Delitzsch, Pabst Mk 1,20.
— Op. **188.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr". No. 2. Herzlieb, thu' auf: „Tief ist die Mühle, der Berg verschneit".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 2.

Gartz, Friedrich, Op. **190.** 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Weiss selber nicht, wie das so kam". No. 2. Auf Posten: „Einsam im fernen Osten". No. 3. Am Grabe: „In Welschlands Rebengelände".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Delitzsch, Pabst Mk 1,90.

Gasparino, Quirino, Sonate (B) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

— Sonate (Dm.) f. Vcello u. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

Gaspary, J. W. A., Op. **17.** Manöver-Liebe: „Welche Schwadron wird im Dorfe quartiren" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Op. **18.** Schlummerlied: „Schlaf Herzenskindchen, in Frieden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Op. **19.** Mit ihm allein: „Mir wird um's Herz, ich weiss nicht wie". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

— Op. **27.** Wiener Zugvögel. Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. **28.** „Gumbert singt in süssen Tönen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1.

— Op. **28.** Gumbert singt in süssen Tönen, u. E. **Stiegmann,** Das schneeweisse Haar f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,20 n.

— Das Abendlied der Nachtigall: „Im Schlummer rings ruht die Natur". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

— Der köstlichste Edelstein: „Die köstlichste Perle in leuchtender Pracht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Gaspary Mk 1.

— Gebrochene Treue f. Hornquartett (od. 3 Hörner u. Pos.) m. Orch., s.: **Förster,** R., Sirenensang.

Gaesareck, Carl, 6 Männerchöre. 8⁰. Graz, Wagner.
No. 1. Deutscher Gesang: „Du deutsches Herz, der Glocke gleich". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Wohin?: „Wohin, rauschender Quell" m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
- 3. Grüss Gott: „Im Staube zog ich die Strasse entlang" m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 2,70.
- 4. Mädel wie blüht's: „Mädel im Rosenhag". Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. „O Anneli, o weine nicht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 6. Waidsprüche: „Lieber Waidmann sag' mir frei". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Gassmann, Oscar, Elfengesang. Salonstück f. Pfte. Berlin Schulz Mk 1,30.

— Das Glockenspiel. Alpenklänge f. Z. qu. 8⁰. Berlin, Schulz Mk 0,60.

Gast, Georg, Beliebte Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.
Op. **57.** In stiller Nacht: „Schimmernde Sterne am Himmel zerstreut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **58.** Abendbild: „Wie die Waldesspitzen glühen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **59.** Warnung: „Ich denke zurücke und werde zum Kind". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- **60.** Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- **61.** Mai: „Mit Sturmwind und Regen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- **66.** Mein Mütterlein: „Ich hab' doch nichts so lieb, wie dich, mein Mütterlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **67.** „Der Vollmond steht über dem Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **68.** Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- **69.** Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten am Ufersrand". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

Gast, Peter, Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. **1.** Vier Liebeslieder. (No. 1. Begegnung: „Mein zitternd Herz, verrath' mich nicht". No. 2. Der Gast: „Nicht hatt' ich sie zu Gast geladen". No. 3. Nachtlied: „Weile, weile, lieber Mond". No. 4. Verschiedene Wirkung: „Ich hab' einen Stock von Rosen".) Ausg. f. S. — f. tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 2.
- **2.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Das bist du: „Nie sah ich dich und wusst' es doch". No. 2. „Tristan musste ohne Wahl". No. 3. „Lieblich wie ein Maienmorgen". No. 4. Abschied: „Dass im Mai ich scheiden sollte".) Mk 2.
- **3.** Lethe: „Jüngst im Traume sah ich" f. Bar. m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug. Mk 1,50.
- **4.** Vier Gesänge f. B.-Bar. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. Zecher-Bibliothek: „Die schönste aller Bücherei'n". Mk 1.
- 2. Lacrymae Christi: „Es war in alten Zeiten". Mk 1,25.
- 3. Glückliches Geheimniss: „Ueber meines Liebchens Aeugeln". Mk 1.
- 4. „Wie bist du, meine Königin". Mk 1,25.
- **5.** Sechs Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends". No. 2. Ungeminnt: „So hell seine Augen". No. 3. Mutter u. Kind: „Die klare Morgensonne". No. 4. Wiegenlied: „Mein süsses Kind, schlaf ein geschwind". No. 5. Magyarisch: „Du bist mir ein saub'rer Bursche du". No. 6. Trotzköpfchen: „Einen Liebsten hab' ich".) Mk 3.
- **6.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgengruss: „Mit Rosen hast du mich geweckt". No. 2. Seliger Tod: „Nimmer, ob in tausend Weisen". No. 3. Lebenslust: „Sei gesegnet, Hauch der Lüfte". No. 4. Vogelfänger-Lied: „Wenn Busch und Hain von Liedern klingt". No. 5. Maienzeit: „Maienzeit, o sel'ge Tage".) Mk 3.
- **7.** Sechs Lieder f. B.-Bar. m. Pfte. (No. 1. Erwartung: „Grüss' euch aus Herzensgrund". No. 2. Glückliches Geheimniss: „Ueber meines Liebchens Aeugeln". No. 3. Arabisch: „Freue dich, so lang' sie währet ihrer Gunst". No. 4. Klage: „Mir ist's zu wohl ergangen". No. 5. Heimkehr: „Was tönt und schallt? was klingt und hallt". No. 6. Trotzdem: „Dein Aug' ist dunkel wie die schwarze Nacht".) Mk 2.

Gastoldi, G. G., „Al mormorar". Madrigal f. 2 S., A., 2 T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

— Amor im Nachen, f. Männerchor, s.: **Hirsch,** Carl, Fünf Gesänge aus dem 16. Jahrh.

Gatterburg, Franz, Op. **7.** Der Traum: „Ich hab' im Traum geweinet" f. A. (od. B.) m. Harm. od. Pfte. München, (Halbreiter) Mk 1.

— Op. **26.** Der alte Veterane: „In einem düst'ren Keller sass" f. B. m. Pfte. München, (Halbreiter) Mk 1.

Gattermann, Eugen, Der verlassene Bua. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 1.

— Gedenkblatt. Polka-Mazur f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.

— Ländlich — sittlich. Melodien im Ländlerstyle f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.

Gatti, Giacomo di, L'Amicizia. Marsch f. Harmoniemusik. Berlin, Glas Mk 3*n.

Gauby, Josef, Op. **41.** Abschied des Rekruten: „Kauf' ich ein Bändelein an meinen Degen". Schwäbisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

— Op. **44.** Trinken macht die Aeuglein hell: „Wenn im Morgensonnenschein" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

— Op. **45.** Im Frühling: „Wenn die Erde leise aufgewacht" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,60. Graz, Wagner.

Gauby, Josef, Op. **47.** Zwei humoristische Lieder f. Männerchor (od. Quartett). 8°. Breslau, Hainauer.
No. 1. „Der Fink aus'n Oberland siachst'n nit springen?" Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Fürsichti: „Hast gsagt, du wirst kema". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **48.** 's Hoamweh: „Wer's Hoamweh will kenna" f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,20.

Gauby-Album. 19 volksthümliche Steirer-Lieder m. mundartlichem Text f. Gesang (ein-, zwei- od. dreistimm.) u. Pfte od. f. Pfte allein v. Josef Gauby. gr. 8°. Breslau, Hainauer Mk 3n.

Gaul, Fritz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Buselmeier.
No. 1. Das Echo: „Ein Mädchen weint im Waldesgrund" f. A. Mk 0,80.
- 2. Flieg' Vöglein: „Flieg' Vöglein und singe". Ausg. f. S. — f. A. à Mk 0,50.
- 3. An die Geliebte: „Stiller Mond, du bist so bleich" f. S. Mk 0,60.
- 4. } Wiegenlied: „Stilles Thal im Abendschein" f.
- 5. } S. Mk 0,60.
- 6. Wanderlied: „Am leuchtenden Frühlingsmorgen" f. T. Mk 0,60.
- 7. Theilnahme: „Es thut mir immer heimlich weh" f. A. Mk 0,60.
- 8. Aushall: „Was einst die Liebe sprach" f. A. Mk 0,60.
- 9. Du: „Ich trage ein Kleinod" f. S. Mk 0,60.
- 10. Antwort: „Was mich elend macht" f. T. Mk 0,60.
- 11. Herbstabend: „Ich lehn' das Haupt an deine Brust" f. Bar. Mk 0,60.
- 12. „Schlaf ein, mein Herz, schlaf ein" f. A. Mk 0,60.
- 13. Im Winter: „Der Winter kommt" f. B. Mk 0,60.
- 14. Sängerleid: „Deine Seele zu entzücken" f. Bar. Mk 0,60.
- 15. Argwohn: „Ich dacht' es lang" f. S. Mk 0,60.

— Lieder ohne Worte. 21 melodische Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Buselmeier.
No. 1. Widmung. } Mk 0,60.
- 2. Heimkehr vom Feste. }
- 3. Vergissmeinnicht. } Mk 0,60.
- 4. Herzensfrühling. }
- 5. Melancholie. } Mk 0,80.
- 6. Barcarolle. }
- 7. Ave Maria. }
- 8. Schaukellied. } Mk 0,60.
- 9. Liebeslied. }
- 10. Zweifel. } Mk 0,60.
- 11. Zwiegespräch. }
- 12. Wiegenlied. } Mk 0,60.
- 13. Sub Rosa. }
- 14. Frage. } Mk 0,60.
- 15. Frühlingslied. }
- 16. Sehnsucht. } Mk 0,60.
- 17. Romanze. }
- 18. In Gedanken. } Mk 0,60.
- 19. In Eile. }
- 20. Für Dich. } Mk 0,60.
- 21. Auf Wiedersehen. }

— Drei Stücke (Wiegenlied. Serenade. Menuett) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2. — arr. f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Buselmeier.

Gaunersdorfer, Victor, Hyppolytana-Marsch f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Gaunt, Percy, The Bowery, s.: **Gilbert u. Gaunt.**

Gaviniés, P., Pftebegltg zu dessen 24 Etüden f. V., s.: **Tottmann,** Albert.

Gavotten-Album f. Pfte. Eine Sammlung der neuesten u. schönsten Gavotten beliebter Komponisten. Band 2. (Ohlsen, Emil, Op. 29. Amoretten-Gavotte. Manas, Josef, Carola-Gavotte. Fuchs, Otto, Op. 42. Liebesglück. Kügele, Richard, Op. 133. Aus der guten alten Zeit. Hollaender, Victor, Op. 64. Ich u. Du. Rovaart, M. C. v. d., Op. 36. Schmetterlings-Gavotte. Ohlsen, Emil, Op. 28. Felicitas-Gavotte. Manas, Josef, Helenen-Gavotte.) Leipzig, Sengbusch Mk 2.

Gaylord, A. E., The Syracuse Post. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,75. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,25. — f. Pfte u. Cornet. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

Gebauer, M. J., Op. **10.** Zwölf fortschreitende Duette f. 2 V. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n. — revid., m. Fingersatz, Tonschattirungen, Stricharten u Metronomisirung genau bezeichnet v. Carl Nowotny. Wien, Doblinger Mk 2n. — Neue revid. Ausg. v. F. Rehfeld. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

— — f. 2 Violen übertr. v. Louis Pagels. 2 Hefte. gr. 8°. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

Gebet- u. Gesangbuch f. die katholischen Schüler österreichischer Lehranstalten (v. Ant. Tannich u. Heinr. Fr. Fiby). 12°. geb. Znaim, Loos & Neffe Mk 1,50*n.

Gebhard, Gustav, Ein Tag im Freien. Kindersymphonie f. Pfte, V. (ad lib. 2. V., Vcello) u. 6 Kinderinstrumente (Tromp. (C), Triangel, Trommel, Wachtel, Nachtigall u. Mirleton.) m. Benutzung einiger Volkslieder. (Am Morgen. Die Fahrt. Einzug in's Dorf. Reigen. Abendruhe im Walde. Nach Hause.) Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 4*n.

— Dasselbe als Fantasie f. Orch. (m. Kinderinstrumenten ad lib.) Hannover, Oertel Mk 3*n.

Gebhardt, Ernst, Friedensgrüsse aus Gerok's Liedern. Auserlesene Stücke, m. Melodien zum Gesang u. Spiel einger. gr. 8°. Bremen, Verlag des Traktathauses Mk 1,20*n.

— Harmonium-Schule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Harmoniumspiels nebst Uebungsstücken. qu. gr. 8°. Bremen, Verlag des Traktathauses Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

— Männer-Perlenchöre. Eine Sammlung auserwählter Lieder f. christl. Männergesang. Theil 1. 5. Aufl. Part. gr. 8°. Mk 1,20*n.; geb. in Halbldr. Mk 1,70*n.; in Leinw. Mk 1,80*n.; in Ldr. Mk 2*n. Teil 2. Part. gr. 8°. Mk 1,50*n.; geb. in Halbleinw. Mk 2*n.; in Leinw. Mk 2,20*n. in Ldr. Mk 2,40*n. Bonn, Schergens.

— Willkommen. Neue Lieder f. gem. Chor. Part. 8°. Bremen, Verlag des Traktathauses Mk 0,20*n.

— Zion's Liederlust. Auserwählte 3- u. 4stimm. Chöre f. Knaben-, Mädchen-, Frauen- od. Männerst. Zum Gebrauche in christl. Vereinen, Anstalten, Schulen, Familien etc. hrsg. 2. Aufl. 8°. Bremen, Verlag des Traktathauses Mk 2,40n.

— Zion's Perlenchöre. Eine Sammlung auserwählter lieblicher Kompositionen f. gem. Chor, m. besonderer Rücksicht auf christliche Sängervereine bearb. Teil 1. 7. Aufl. Teil 2. 3. Aufl. geb. Bremen, Verlag des Traktathauses à Mk 3n.

— Zion's Weckstimmen. Lieder f. gem. Chöre. Part. 7. Aufl. 8°. Bremen, Verlag des Traktathauses Mk 0,90*n.

Gebirgsklänge. II. Zwölf melodische Salonstücke f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.

Gebser, F. O., Vorstufe zum Liederkranz. 46 Kinderlieder f. die unteren Klassen der Volksschule. Im Auftrage der Liederkranzkommission des Bezirkslehrervereins Auerbach hrsg. 2. Aufl. 8°. Meissen, Schlimpert Mk 0,15*n.

Gehrmann, Fr., Allemol Omst (Allemal Abends)! Karnevals-Marsch f. 6- bis 17stimm. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. 5- bis 10stimm. Orch. 8°. Mk 1n. — f. gr. od. kl. Infanteriemusik. 8°. à Mk 1,50n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Gesang). Mk 0,75. Hannover, Lehne & Co.

Geiger, C. F., Op. **42.** Favoriten-Marsch f. Militärmusik. 8°. Wien, (Ascher) Mk 1,60*n.

Geiger, Karl, Op. **12.** Hochzeitslied: „Herr, der du an dein Volk gedenkest" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,20.

Geis, Jakob (Papa Geis), Münchener Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
No. 1. Damas, Paul, Nur kalt: „Es giebt ein Wort, an jedem Ort".
- 2. — Ein kurzes Couplet: „Es hat Einer einen klein' Katarrh".

Geis, Jakob (Papa Geis), Münchener Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (Fortsetzung) Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
No. 3. Damas, Paul, Unrettbar verloren: „Für manches Madel is's a Glück".
- 4. — Citaten-Couplet: „Aelt'res Fräulein, unvermöglich".
- 5. — Weil's gleich is: „Ein Mann, der mit'n Buberl auf d' Wiesen gehn soll".
- 6. — Und für so was muss man zahl'n: „In's Theater, eini druckt".
- 7. — Die Stimme der Natur: „Es steht ein Weinwirt in sein'm Keller".
- 8. Huber, Georg, Vier Bilder: „Nimm ein Bilderbuch zur Hand".
- 9. Damas, Paul, B'hüt dich Gott, wennst schon gehst: „Schenkt ein Freund uns die Ehr'".
- 10. — Dynamit! Bums! Weg damit: „D' Anarchisten, Nihilisten".
- 11. — Seh'ns, so was verdirbt Ein'm zum Schluss d' ganze Freud': „Die Sonn' scheint".
- 12. — Ah! da legst di nieder: „Der Kathi war ihr Namenstag".
- 13. — Reime auf Eine: „Ich traf jüngst auf dem Ballfest Eine".
- 14. — „Weint! o weint, ihr armen Ehemänner".
- 15. — Der thut sich leicht: „Es kommt vor im Menschenleben".
- 16. — Habe lang' nicht so gelacht: „Abgeordnet von den Städten".
- 17. — Aber schimpfen thut a Jeder: „Schimpfen können alle Leute".
- 18. — Da kommt man nicht dahinter: „Es giebt auf Erden Dinge".
- 19. — Das Aquarium-Couplet: „Es lässt, ich fühl' es immer mehr".
- 20. — Aber weiter g'schieht nix: „Wegen der Teurungsfrag".
- 21. — Ab'r es schaut gut aus: „Herr von Gigerl mit'm Monokel".
- 22. — Da muss doch ganz was Sonderbares vorgefallen sein: „Passiert und g'schieht was immer nur".
- 23. — De gustibus, non est disputantum: „Geschmäcker sehr verschieden sind".
- 24. — „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen".
- 25. Huber, Georg, Larifari: „Der Karl und die Leni".
- 26. — Da hilft kein Bitten und kein Betteln: „Fräulein Laura, Hopfenstange".
- 27. — Wenn Aner da net närrisch wird: „Ist wo ein Volksfest, meiner Seel'".
- 28. Damas, Paul, Spannen's (Merken's) was?: „'s reist der Herr von Butterfass".
- 29. Huber, Georg, Der günst'ge Augenblick: „'s kommt Alles auf den Augenblick".
- 30. — Das Rindium-Couplet: „'s giebt auf dieser weiten Welt".
- 31. — Ah! Ah! Oh! Oh!: „Als einst ward im Reichstag berathen".
- 32. — Nur nix übertreib'n: „Jedermann kennt die Geschichte".
- 33. — Dumm bin i schon, aber so dumm bin i net: „Es ist der Beweis doch geliefert ganz g'wiss".

— Münchener Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 44. Huber, Georg, Ratschen u. Tratschen: „Mit'n Ratschen und Tratschen". Mk 1,50.
- 45. — Wie in alter Zeit, gr'ad so noch heut': „Ein Drache hat vor alter Zeit". Mk 1,50.

Geis, Wilhelm, An die Heimat: „Es klingt in meinem Herzen ein ewig schöner Klang" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,80.

— Des Lahnthals Lob: „Mein liebes Lahnthal, leise von Waldesgrün umrauscht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.

Geiss, Loth., Ausball: „Was einst die Liebe sprach" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Geist, C., Andante pastorale. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Englisch Horn m. Orch. 8°. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1n.
- - Waldhorn (F) m. Orch. 8°. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.

Geist, Emil, Op. **1.** Widmung an Anna f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
— Op. **9.** Ständchen } f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
— Op. **10.** Gondoliere }

Geist, Paul, Op. **1.** Zehn Orgelstücke. Vor- u. Nachspiele zum Studium an Conservatorien u. Seminarien, sowie zum kirchlichen Gebrauche. Leipzig, Loebel Mk 2.
— Op. **2.** Weihnachts-Vorspiel f. Org. über den Choral „Vom Himmel hoch da komm' ich her". Leipzig, Loebel Mk 1.

Gelbke, Hans, Op. **1.** Vier Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hätt' es nimmer gedacht". No. 2. „Ich hab' mir ein Märchen erdacht". No. 3. Mädchenlied: „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein". No. 4. Mädchenlied: „Herz schweige still und lass mich lauschen".) Köln, vom Ende Mk 2.
— Op. **4.** Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m Pfte. Köln, vom Ende.
No. 1. „Oft seh' ich deinen süssen Blick". Mk 0,60.
- 2. Rufe mich: „Sprich, wo ist dein Myrthenkranz?" Mk 0,80.
- 3. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig". Mk 0,60.
— Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.
No. 1. Wer weiss, was da noch werden soll: „Ich hab' an dich die ganze Nacht". Mk 1.
- 2. Rosen: „Weisst du, warum so seltsam ihr Duft". Mk 0,60.
- 3. Wunsch: „Ich möchte wohl als leiser Traum". Mk 0,60.
— Albumblatt f. V. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.
— Berceuse (G) f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1.
— Erinnerung. Charakterstück f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
— Mädchenlied: „Versunken war längst der rosige Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Davos, Häuser Mk 1,20.

Gelbke, Johannes, Op. **16.** No. 1. Heimkehr: „Horch! die alten Eichen rauschen" f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — einger. v. Carl Kipke f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Kistner.
— Horch! die alten Eichen rauschen. Walzer nach dem Liede „Heimkehr" Op. **16** No. 1, f. Orch. qu. 8°. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1n. Dresden, Seeling.
— — f. V. Mk 0,50. — f. Fl. Mk 0,50. — f. Clar. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte u. Clar. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kistner.
— Op. **21.** Ave Maria: „Schon treibt im Sterngeflimmer" f. Bar.-Solo, Frauenchor m. Harm. u. Pfte (od. m. Orch. v. John Lund), deutsch u. engl. (Orch.-Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Part. gr. 8°. Mk 2,40. Singst. (2 S. u. A.) 8°. Mk 0,45. New York, Luckhardt & Belder.
— Op. **22.** Zwei Männerchöre m. deutschem u. engl. Text. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Trinklied: „Klar sei der Trunk und kräftig der Schluck". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Das stille Dorf: „Es ist im Dorf so ernst und still". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **23.** Das deutsche Lied: „Was ist es, das in fremden Landen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Gelderblom, H., Lieder vom Lenz f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsgruss: „Nun, ihr Knospen springet auf". No. 2. Sonnenschein: „Sonnenschein dringe ein". No. 3. Im Mai: „Klagende Kinder". No. 4. Der Lenz: „Heissa, jetzt heisst's fröhlich sein". No. 5. Am Frühlingsmorgen: „Steht auf! der junge Tag ist da". No. 6. Des Lenzes Scheiden: „Wo bist du hin".) Offenbach, André Mk 1,50n.

Gelhaar, Eugen, Op. **8.** Wie Du mir, so ich Dir. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
— Op. **25.** Grossstadtluft! Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. **Mk 1.**
— Op. **38.** Amor auf dem Eise: „Wer recht lustig lebt". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
— Frisch auf — All Heil! Radfahrer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
— Künstlerliebe: „Füllt mir den Becher nur immer auf's Neu" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verständniss: „Eine zarte Blume pflücken". No. 2. Dein Auge: „Ein Himmelreich dein Auge ist". No. 3. Als ich gesehen die Blümelein".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Gelhaar, Heinrich, Op. **4.** Salvum fac regem Domine f. gem. Chor m. Pfte u. Org. (Harm.), m. besonderer Berücksichtigung der Chöre höherer Lehranstalten. Text latein. u. deutsch. Klavier-Part. Mk 3. Harm.-St. Mk 0,80. Singst. 8°. Mk 0,80. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Geller, Leopold, Im Gebete: „Nur im Gebete will ich hinfort" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 1. Abendfeier: „Ich geh' noch Abends spät vorbei". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 2. Zwei Sternlein: „Zwei Sternlein seh' ich am Himmel steh'n". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

Gellert, Bruno, Op. **14.** Souvenir de Nancy. Mazurka brillante p. Piano. Berlin, Glas Mk 1.

Gellert, L., Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Geminiani, Francesco, Sonate (Cm.) f. Vcello u. Pfte einger. u. hrsg. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Gemünd, Carl, Op. **1.** O Rosenmund, o Lockenhaar: „Leis' weht der Abendwind" f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,60.
— Op. **2.** „'s war eine milde Sommernacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1.

Gendt, G., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Antwort: „Das Röslein, das du mir geschickt". No. 2. „Flog ein bunter Falter". No. 3. Am Abend: „Die Sonne sank, der Abend naht". No. 4. Wanderlied: „Nun blüh'n auf der Haide". No. 5. Vergessen: „Du stürmend Herz lern leiser schlagen". No. 6. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir".) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Gendt, W. Merkes van, Op. **42.** Albumblatt f. Streichorch. Part. u. St. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Op. **55.** Novelletten. Suite f. gr. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 6n. Stuttgart, Zumsteeg.
— Op. **58.** Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Dichtung nach dem Gemälde v. Henneberg f. gr. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 6n. Leipzig, Rob. Forberg.
— Idylle f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Genée, Richard, Op. **14.** Heitere Lieder f. vier Männerst. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Die Sonntags-Jäger: „Trarah, trarah! So zieh'n wir durch den Wald". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Die Dorfmusikanten: „Platz da, Platz da! Stillgeschwiegen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Gelächter: „Ha, ha! klang's aus dem Walde". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
— Op. **29.** Mehrstimmige Uebungen f. Gesangvereine zum „Treffen der Töne" u. „Vom Blatt singen". Neue Ausg. 8°. Offenbach, André Mk 1n.
— Freund Felix. Operette. Klavierauszug. Berlin, Paez Mk 9n.

Daraus einzeln:

No. 1. Das Lied v. der Liebe: „Was macht das schönste Weib noch schöner?" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1.
- 2. „Wo sich des Liebchens Blicke zeigen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1.
No. 3. Rondo: „Eine schwache Saite jede Frau uns zeigt" f. 1 hohe St. m. V.-Solo. (ad lib.) Mk 1,50.
- 4. Das Lied v. der wilden Rose: „Die wilde Rose nickt im Winde" f. 1 St. Mk 1.
- 5. Couplet: „Lerne nur von der Natur" f. 1 St. Mk 1,20.

Ernestinen-Walzer f. Orch. Mk 3*n. — arr. v. Otto Wellmann f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2; zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Freund Felix-Quadrille f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,50.
Sieben Mädchen-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Genée, Richard, Humoristische Gesangsvorträge m. Pfte aus „Die kleine Primadonna". Magdeburg, Rathke.
No. 1. Die kleine Primadonna: „Muss ich durchaus mich hören lassen" f. S. Mk 1,30.
- 2. Der kritische Tag: „Wie, abgelehnt, ganz refüsirt?" f. T. Mk 1,30.
- 3. Und sie bewegt sich doch: „Galilei, der Gelehrte". Couplet f. 1 Singst. Mk 0,60.

Genser, Alfred, Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein" f. 3 Frauenst. u. Pfte. Part. u. St. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, W. Hansen
— Küssen will ich: „Freund, noch einen Kuss mir gieb" f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,25. — f. 1 Singt. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Genser, Martin, Die Klaus'n beim Bach: „In an kloan, an kloan Hütterl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Graz, Wagner Mk 1,20.
— Lusti sein, dös is ka Sünd!: „Von Wold bin i füra" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Genss, Hermann, Op. **8.** Zwei Nachtgesänge f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. „In den mondverklärten Lüften". Mk 0,80.
- 2. „Die Nachtigall auf meiner Flur". Mk 0,60.
- 3. „Hinaus in's Weite, Frühling kommt bald". Mk 0,80.
- 4. „Bald entflieht die Freude". Mk 0,80.
— Op. **13.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,60.
No. 1. „Es fällt ein Stern herunter".
- 2. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt".
— Op. **15.** Concert-Walzer (F) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel **Mk 1.**
— Op. **16.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond mit lichtem Schein". Mk 0,60.
- 2. „Wohl springet aus dem Kiesel". Mk 0,80.
— Liebesbekenntnis: „Ich liebe dich, wie ich die Sonne liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 13) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Genters, F., u. T. **Kerkhoff,** Liederschatz f. Schule u. Haus. 8°. kart. Leer, Leendertz Mk 0,50*n.

Gentes, Siegwart, Original-Couplets u. Vorträge m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 1. Das fehlt' uns noch: „Bringt der Storch 'nen Jungen". Mk 1,20.
- 2. Seh'n Sie, das ist ein Geschöpf: „Als der Adam einst ganz sachte". Mk 1,20.
- 3. Edelweiss: „Ich bringe stets der Neuigkeiten viel". Parodie. Mk 1.
- 4. Radfahrer-Novitäten: „Unser Radsport heutzutage". Mk 1,20.
- 5. Der Gipfel verschied'ner Kleinigkeiten: „Als jüngst der Czaar von Russland nebst der Gattin". Mk 1,20.
- 6. Das rührt mich! da muss ich weinen: „Von Kindheit an da hab' ich". Mk 1,50.
- 7. Sie haben ja weiter nichts zu thun: „Unsre Frau'n, die hochverehrten". Mk 1,20.

No. 8. Das hält doch der Mensch auf die Dauer nicht aus: „Die Vielweiberei ist in der Türkei". Mk 1,20.
- 9. Verschiedene Denkmäler: „Ein altes Sprichwort, das sich wohl". Mk 1,20.
- 10. Der Krieg auf Kreta: „Wie Sie mich hier seh'n so stehen". Mk 1,50.

Gentil, Alice, Op. **35.** Nocturne (Es) p. Piano. La Chaux de Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow Verl.) Mk 1 n.

Gentile, Stefano, „Io sogno ancora". Melodia p. S. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

George, Conrad, Op. **27.** Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh" — Op. **29.** Ein grünes Blatt: „Ein Blatt aus sommerlichen Tagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

George, Hermann, Fantasie f. Pfte über das Lied „Mein Nahethal". Kreuznach, Glock & Sohn Mk 1,20.

Georges, Hugo, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul à Mk 0,80.
No. 1. „Ich sah zwei Sterne blinken".
- 2. Wenn der Flieder blüht: „Wonnevoll atmet in Blütenpracht".
- 3. Hinaus in die Welt: „Mit euch Schwalben möcht' ich zieh'n".

— Thüringen, mein Heimathland: „Im Frühling war's" f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Seitz Mk 1,20.

Georgi, Edmund, Das deutsche Kirchenlied. 8⁰. Leipzig, Siegismund & Volkening.
Heft 1. Die 35 Choralmelodien im Anschluss an das sächsische Landeschoralbuch zweistimm. bearb. Mk 0,15 n.
- 2. Die noch gebräuchlichen „Kirchentonarten" zweistimm. bearb. Mk 0,25 n.
- 3. Mehr od. minder gebräuchliche Melodien der sächsischen Landeskirche zweistimm. bearb. Mk 0,40 *n.

Georgi, Paul, Op. **19.** Maikätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,80.
— Op. **33.** Pas gracieuses. Gavotte f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,80.
— Op. **35.** Aus alter Zeit. Musikalische Plauderei f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.

Georgiades, Polyxene J., Une Surprise inattendue. Mazurka p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.

Gérard, Georges, Au Gré du Caprice. Fantaisie-Gavotte p. Piano. Lüttich, Muraille Mk 1,60.

Gerasch, Ottomar, Op. **1.** Der tiefe Bass: „Es war mir als Jüngling der edle Gesang". Heiteres Basslied m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Gerber, Carl, Op. **27.** Fantaisie-Caprice p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
— Op. **28.** Alla Mazurka f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Gerber, E., Op. **10.** Oster-, Pfingst- u. Weihnachtsklänge f. Streichquartett. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 1,20 *n.

Gerchen, J., Amor's Rosenketten. Walzer f. Mandoline. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1,20. — f. Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
— La Fin du Siècle. Walzer f. Mandoline. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1,20. — f. Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Gerdes, Federico, Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,60.
No. 1. Wiegenlied: „Schlafe Kindchen, schlafe ein".
- 2. Wegmüde: „Die Wälder so still".
- 3. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden".
- 4. Reckas Lied: „Ich hab' ein' trauten Liebgesell".
— Op. **2.** Rautendelein's Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,80.

Gerdessen, Joh., Op. **16.** Auf hoher Alp. Salonstück f. Pfte, s.: Erika-Album.

Gerdessen, Joh., Op. **22.** Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turnermarsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Grude Mk 0,60.
— Erinnerung an Wien. Salonstück f. Pfte. Frankenberg, Kurth Mk 1,25.
— Im Winter. Drei leichte, melodiöse Klavierstücke. No. 1. Lustige Schlittenfahrt. No. 2. Weihnachtsklänge. No. 3. Auf dem Eise. Frankenberg, Kurth à Mk 1.

Gerhardt, H., Op. **15.** Glockenschlag-Ballade: „In der Laube von Jasmin" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80. Dresden, A. H. Fiedler.

Gerichten, Conny v., Auf Gummi. Galloschen-Polka f. Pfte. München, Lederer Mk 0,80.
— Nachtfalter. Walzer f. Pfte. München, Lederer Mk 1,50.

Gerke, Carl, Das ist der Wurm, der mir am Herzen nagt: „Das Menschenherz durchzittert Drang und Sturm". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 0,80.
— Ville mehr is't ooch nich werth: „Was „geniessbar" ist auf Erden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 0,80.

Gerl, F. M., Schule f. Handharmonium. Zum Gebrauch f. Noten-Kundige u. -Unkundige. qu. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.

Gerl, Jakob M., Beliebte Männerchöre u. Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Würzburg, (Essmann.)
Op. **30.** Tröstung: „Komm her zu mir, wenn alle schelten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- **31.** Dein Lied: „Du hast mir einst ein Lied gesungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- **32.** „Mein Liebster schied von mir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- **33.** „Leg' deine Hand auf dieses wilde Herz" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- **34.** Maiengruss: „O Wundermacht! Wie über Nacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- **36.** „Uebers Jahr, mein Schatz, übers Jahr". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- **37.** Grablied: „Heil dir und Frieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- **40.** Zur Begrüssung eines Bischofs: „Im Glauben uns zu stärken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- **42.** Heimkehr: „In tiefem Schatten liegt die Welt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- **44.** Das Maiglöckchen: „Auf hohem Berg will es nicht blühen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- **46.** Das Schneeglöckchen: „Du armes Schneeglöckchen wie blühst du so traurig" f. 2 S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,20.
- **49.** Hymne an die Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise" f. S., 2 A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,20.
- **50.** Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- **51.** Die Macht des Liedes: „Es fesselt mich ein heiss Verlangen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- **52.** Hochzeit-(Braut-)Ständchen: „Die du bist so schön und rein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- **53.** Bei Installation eines Pfarrherrn: „Wenn in des Menschen Brust die Freude zieht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- **56.** An das Meer: „Thalatta! „Sei mir gegrüsst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- **57.** Zum Priester-Jubiläum (Weihelied): „Wie jubelnd hell die Glocken einst erklangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- **58.** Zu einem Lehrer-Jubiläum: „Kränzt das Fest mit grünem Laube" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- **59.** „Wenn die Auen grünen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

Gerlach, Oskar, Op. **21.** Helenen-(Glockenspiel-)Polka f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.
— Op. **23.** An der Mulde Strand. Concert-Walzer f. Pfte. Dessau, Kahle Mk 1.
— Op. **30.** v. Kracht-Marsch f. Pfte. Dessau, Kahle Mk 0,50.

Gerlach, Theodor, Op. **3.** Eine Serenade (G). Klavierauszug zu 4 Hdn v. Wilhelm Gählert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Eine Bismarckrose: „Ich kenne eine Rose" f. T. — f. Bar. — f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Gerling, F. A., Im Wald, im hellen Sonnenschein, s.: Männerchöre, deutsche. 2. Samml. Heft 3.

Gerloff, G., L'Artiste. Bravour-Galopp f. Xylophon m. Orch. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1*n. Hannover, Oertel.

German, Edward, Intermezzo f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.

Germania. Klänge aus der deutschen Lehrerwelt. Sammlung v. Männerchören hrsg. v. Richard Schumacher. Part. 8⁰. Berlin, (W. Sulzbach) Mk 1n.

Germer, Heinrich, Op. **28.** Die Technik des Klavierspiels f. den Studiengebrauch als methodischer Lehrgang m. vier Kursen in Form concentrischer Kreise neu bearb. 10. verm. u. verb. Aufl. Kursus 1—4. gr. 8⁰. Leipzig, (Leede) à Mk 1,50n.
— Op. **28.** La Technique du Piano. Méthodiquement classée p. ordre des matières et arrangée en forme d'exercices progressifs. Edition revue p. l'auteur à l'usage du Conservatoire de Genève et traduite en français p. Willy Rehberg. 2 Parties. gr. 8⁰. Leipzig, Junne à Mk 3,20n.; cplt Mk 4,80n.
— Op. **34.** Klänge der Jugendzeit. Sammlung beliebter Volksweisen f. den Klavierunterricht der Unterstufe bearb., fortschreitend geordnet u. m. einem Vorwort versehen. 2 Hefte. gr. 8⁰. Leipzig, (Leede) à Mk 1,20.
— Album ausgewählter Vortragsstücke aus den Klavierwerken v. Schubert, Field, Mendelssohn, Schumann u. Chopin, f. den Unterrichtsgebrauch zusammengestellt u. in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen kritisch revid. 2 Bände. Leipzig, (Leede) à Mk 2.
— Schulausgabe neuerer Klavier-Literatur. Ausgewählte Tonstücke in instruktiver Neubearbeitung, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, nach fünf Schwierigkeitsgraden geordnet u. m. Fingersatz versehen. Leipzig. Breitkopf & Härtel.
Beliczay, Jul. v., Op. **26** No. 2. Andantino (Am.). Mk 1.
Blumner, S., Wiegenlied. Mk 1.
Bock, H., Op. **6.** No. 3. Frohe Botschaft. No. 7. Stillbeglückt. à Mk 1.
Brüll, J., Op. **47.** No. 1. Gavotte (Am.). Mk 1.
Damm, Fr., Op. **46.** No. 3. Frohe Wanderung. Mk 1.
— Op. **47.** No. 2. Herbstblumen, Mk 1.
Duvernoy, J. B., Op. **272.** 3 Bluettes. No. 1. Walzer (G). No. 2. Barkarole (G). No. 3. Mazurka (F). à Mk 1.
Fielitz, Alex. v., Op. **7.** Kinder des Südens. No. 1. Ricordo. No. 2. Desiderio. No. 3. Carmela. à Mk 1.
— Schule des Sonatinenspiels. Aus den Sonatinen v. J. A. André, J. Schmitt, Pleyel, Beethoven, F. Ries, Diabelli, Dussek u. Clementi das musikalisch Werthvollste u. technisch Fördernste zu systematischem Studiengebrauch ausgewählt. In Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz u. Vortragszeichen kritisch revid. u. m. einem Vorwort versehen. Neue, revid. Ausg. 3 Bände. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50n.
— Praktischer Unterrichtsstoff aus den Werken anerkanntester Meister f. den Klavierunterricht auf der Mittelstufe. Zu systematischem Studiengebrauch ausgewählt, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz u. Vortragszeichen kritisch revid. u. m. einem Vorwort versehen. Neue, revid. Ausg. Band 1—4. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Gernerth, Franz v., Op. **52.** Eis-Idyll: „Winter, Frost, um Null herum". Scherzhaftes Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Gernerth, Franz v., Op. **53.** Weiser u. Poet: „Weiser Mann, weiser Mann sag mir geschwind" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
— Op. **54.** Gartenscene: „Er drückte stumm in ihre Hand" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
— Op. **55.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wenn ich sterbe: „Ich möchte, wenn ich sterbe". No. 2. An meinen Kameraden: „Das kann nicht Jeder sagen".) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
— „Ein Vöglein sang die ganze Nacht" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rättig Mk 0,80.

Gernsheim, Friedrich, Op. **6.** Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.
— Op. **7.** Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200 f. gem. Chor m. Orch. arr. v. Otto Urban. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **25.** Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. Berlin, Simrock Mk 6n.
— Op. **58.** Ein Preislied: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 18n. Orch.-St. Mk 13n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 4,50n. Chorst. (deutscher Text) 8⁰. à Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **59.** Symbole. 5 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
Heft I. No. 1. Nachtstück Mk 2. No. 2. Elegie. Mk 1,50.
II. No. 3. Im Schilf. Mk 1,50. No. 4. Romanze (D). Mk 1. No. 5. Aeolus. Mk 1,50.
— Op. **60.** Phöbos Apollon. Hymne f. Männerchor, Solost. u. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 6. Chorst. Mk 2,40. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **61.** Vier Klavierstücke. (Idyll. Capriccio. Legende. Impromptu). Berlin, Simrock. Mk 3.
— Op. **62.** Symphonie No. 4 (B) f. gr. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 30. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 8. Berlin, Simrock.
— Op. **63.** Zweites Quintett (Hm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 15.
— Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Salzer Mk 1,40.
— Des Rheines Edelstein: „Es lockt der Rhein zum Freudenfest" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Gerold, J., Ernst August! Parade-Marsch des Kgl. Sächs. Infanterie-Regiments No. 133 f. Militärmusik. qu. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Kahnt Nachf.

Gersdorff, C. v., Mach' mich selig, mein Jesu: „In dein leuchtendes Himmelsblau" — „Was hab' ich dir gethan, mein Volk" } f. A. m. Pfte. Warburg, Wert Mk 1,20*n.

Gerstenberg, E., Das Dorfglöckchen. Idylle f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1,20n. — f. Pfte u. V. Mk 1. Breslau, Sackur.
— Ouv. über das Lied „Was ist des Deutschen Vaterland" arr. v. Wilh. Herzog f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Sackur.

Gerstenberger, A., Op. **73.** La Graziella. Polka brillante f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,25.
— Op. **84.** 24 Tänze über beliebte Volkslieder im leichten Style f. Pfte. 4 Hefte. Dresden, Brauer à Mk 1; cplt Mk 3.
— Op. **86.** Impromptu-Polka f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Mk 1,25.
— Op. **93.** La Campanella f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Mk 1.
— Op. **112.** Musikalischer Kinderfreund. Volkslieder-, Opern- u. Tanz-Melodien f. Pfte. 12 Hefte. à Mk 1. 3 Bände. à Mk 3. Dresden, Brauer.
— Op. **117.** Tanz-Perlen. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte. Band I (Heft 1—4 à Mk 1) Mk 3. Band II (Heft 5—8 à Mk 1) Mk 3. Band III (Heft 9—12 à Mk 1) Mk 3. Regensburg, Boessenecker Verl.

Gerstenberger, A., Op. **124.** Ein Ballabend f. kleine Leute. 10 Tänze u. Märsche über beliebte Motive in leichter Spielweise f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
— Op. **125.** Weihnachten (Für die Kinderwelt). 30 Musikstücke. Weihnachtslieder f. Gesang u. Pfte u. kleine charakteristische Tonstücke in systematischer u. progressiver Folge f. Pfte zu 2 auch 4 Hdn hrsg. Dresden, Brauer Mk 2.
— Op. **179.** Zum Weihnachtsfeste. Zwei leichte Weihnachtsstückchen f. Pfte. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. O du fröhliche, o du selige! u. Morgen, Kinder, wird's was geben. Regensburg, Boessenecker Verl. à Mk 1.
— Volkslieder-Album. 209 beliebte u. auserlesene Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. 14 Hefte. Regensburg, Boessenecker Verl. à Mk 1,50.
Gertler, Carl, Op. **8.** Drei leichtausführbare Gesänge zum Weihnachts-, Oster- u. Pfingstfeste f. Männerchor u. bezw. Solo m. Org. (No. 1. Zu Weihnacht: „Weihnacht, du heilige Nacht". No. 2. Zu Ostern: „Ich glaube fest, ich werde sein". No. 3. Zu Pfingsten: „Du unerschöpfter Quell des Lebens".) Part. Leipzig, Klinner Mk 1,80*n.
Gervais, Guillaume, Op. **1.** Intermezzo (G) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
— Op. **2.** Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
Gervais, Richard, „Ad arma vocat patria" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— — Ausg. m. deutschem Text: „Zu den Waffen ruft das Vaterland". Bearbeitung v. Cyrill Kistler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Adrian v. Rothenstein. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Burgdorf, Selbstverlag Mk 8.
Gervasio, N., Cigarières. Habanéra p. Orch. 8°. Mk 1n. — p. Piano. Mk 1,40. Nizza, Decourcelle.
— Diablotins. Polka p. Orch. 8°. Mk 0,80n. — p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.
— Mignarde. Polka p. Orch. 8°. Mk 0,80n. — p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.
— Nice-Casino. Galop p. Orch. 8°. Mk 0,80n. — p. Piano. Mk 1,40n. Nizza, Decourcelle.
Gervinus, Victorie, Naturgemässe Ausbildung in Gesang u. Klavierspiel m. besonderer Rücksicht auf gemeinschaftlichen Unterricht nebst einer Harmonielehre u einer gewählten Sammlung v. Liedern u. Klavierstücken. gr. 8°. geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.
— Volksliederbuch. 80 Volkslieder (deutsche, dänische, englische, französische, hebräische, indische, irische, italienische, maurische, persische, portugiesische, schottische, schwedische, spanische, ungarische, wälische) f. 1 Singst. m. deutschem Text u. Pfte zusammengestellt. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
Gerzsó, A., s: Magyar Dalok és Népdalok.
Gesangbuch, evangel., f. Volksschulen. Melodieen u. Texte im Anschluss an das neue evangel. Kirchen-Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen. 2. Aufl. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,25*n.
— evangel., f. Rheinland u. Westfalen. 8°. geb. Dortmund, Grübel Mk 3**n.
— katholisches, zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienste im Bisthum Rottenburg, f. die Organisten u. Sängerchöre vierstimm. bearb. Hrsg. vom bischöfl. Ordinariat. gr. 8°. Rottenburg, Bader Mk 2,20**n.
— f. Schulen. Hrsg. vom Lehrervereine zu Köln. Heft 1. Für die unteren Klassen. (106 Lieder m. 105 ein- u. zweistimm. Singweisen.) 23. Aufl. 8°. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,40*n.
— vierstimm., f. die Diöcese Trier. Hrsg. v. dem bischöfl. General-Vikariat. 8°. Trier, Paulinus-Druckerei Mk 0,80 *n.; geb. in Kalbldr. Mk 1,40*n.; geb. in Ldr. Mk 1,80*n.
Gesang- u. Gebetbuch f. die Diöcese Luxemburg. Einstimm. Ausg. 12°. geb. Luxemburg, St. Paulus-Druckerei Mk 1,80*n.
Gesang- u. Gebetbüchlein f. die katholische Jugend. Ausg. m. Noten. gr. 16°. Breslau, Goerlich Mk 0,30**n.; geb. Mk 0,40**n.

Gesänge aus dem katholischen Andachtsbuche Laudate zum Gebrauche bei dem öffentlichen Gottesdienste im Bisth. Augsburg. 11. Aufl. 12°. Augsburg, Schmid's Verl. Mk 0,36**n.; geb. Mk 0,45**n.
— f. freie religiöse Gemeinden. Hrsg. v. den Gemeinden zu Frankfurt a/M., Offenbach u. Wiesbaden. 12°. Wiesbaden, Limbarth Mk 1*n.; geb. Mk 1,80*n.; m. Goldschn. Mk 2,50*n.
— f. freie protestantische Gemeinden. 12°. Wiesbaden, Limbarth Mk 1*n.; geb. in Leinw. Mk 1,80*n.; m. Goldschn. Mk 2,50*n.
— religiöse, f. gem. Chor. Separat-Abdr. aus der Sammlung „Troubadour". Part. 16°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,80n.
Gesangs-Komiker, der. Ausgewählte Couplets, Duette, Soloscenen m. Melodien u. Pfte. Hrsg. v. Hugo Pollak. Musik v. Otto Fuchs u. Frdr. Stern. Band 27—31. 16°. Dresden, Koch à Mk 1n.
Gesellschafts-Scherze, musikalische, m. Pfte, zum Vortrage in vorgerückter Stunde. Heft 1—14. à Mk 1,60n. No. 1—56. à Mk 0,60n. Berlin, Bloch.

Heft I.

No. 1. Die Chinesen mit dem Bass. Rundganggesang f. beliebig viele Teilnehmer.
- 2. Trauermarsch in der Sahara f. 1 Singst.
- 3. Die Wüste. Melodramatischer Scherz.
- 4. Mit dem Fidelbogen u. der Bassgeig'. Chorlied f. alle Vokale.

Heft II.

- 5. Die schönsten Augen. Musikscherz f. 1 Sänger u. 1 Klavierspieler.
- 6. In des Waldes tiefsten Gründen. Chorlied in 30 Sprachen.
- 7. Europa-Lied. Chorscherz m. Silbenauslassung.
- 8. Lebenslauf eines Klaviers. Scherz f. Klavier m. Prosavortrag.

Heft III.

- 9. An der Gartenthü-a-ür. Chorscherz.
- 10. Eduard u. Kunigunde. Mit pantomimischer Ausführung.
- 11. Ballade von Friedrich u. Isabelle. Mit pantomimischer Ausführung.
- 12. Kneiptafel m. militärischen Signalen.

Heft IV.
(Parodieen.)

- 13. Steuern-Bouquet (Es ist bestimmt im hohen Rat).
- 14. Warnung an schwärmerische Sänger (Dein ist mein Herz).
- 15. Der Skatspieler an seinen Sohn (Ueb' immer Treu' und Redlichkeit).
- 16. Die Erbtante. (Ich wollt', meine Tante erschösse sich.)

Heft V.

- 17. Sechs Melodieen auf einmal. Gesangsscherz.
- 18. Das Pustrohr. Vortragsscherz f. 2 Herren.
- 19. Der vergessliche Sänger. Gesangsscherz.
- 20. Orchester aus dem Stegreif. Chorscherz.

Heft VI.
(Klavierscherze.)

- 21. Der Würfelbecher als Komponist. Auszuknobelnde Polkas.
- 22. Faustwalzer f. vier Fäuste. (eventuell in Fausthandschuhen.)
- 23. Beefsteakwalzer (vierhändig), primo f. zwei Zeigefinger.
- 24. Die hohe Schule auf dem Klaviersessel, streng nach Renz geritten.

Heft VII.

- 25. Zehn kleine Negerlein, f. Chor.
- 26. Grausige Mär v. der schönen Adelheid. Komisches Melodrama.
- 27. Zweierlei. Allerhand Vergleiche.
- 28. Liederschatz f. alle Lebenslagen. Vortragsscherz.

Gesellschafts-Scherze, musikalische, m. Pfte. (Fortsetzung) Berlin, Bloch.

Heft VIII.
(Geigenscherze.)
No. 29. Tierstimmen im Park.
- 30. Ein Abend bei den Spittelweibern.
- 31. Ein Tag auf dem Lande.
- 32. Der Karneval in Venedig.

Heft IX.
(Klavierscherze.)
- 33. Ach, du lieber Augustin.
- 34. Sonata (Citronata) u. Eierpolka.
- 35. Die Spieluhr.
- 36. Musikalische Reminiscenzen.

Heft X.
(Leierkastenlieder m. Abbildungen.)
- 37. Sabine das tugendhafte Frauenzimmer.
- 38. Die Lüneburger Haide.
- 39. Traurige Berliner Geschichte.
- 40. Friedrich, der Solidate.

Heft XI.
(Bier-Ulke.)
- 41. Lied vom Stumpfsinn.
- 42. Bier-Walzer.
- 43. Schwedische Streichholzhymne.
- 44. Wer hat's Bier umg'schütt?

Heft XII.
(Vorträge m. Scherzbildern.)
- 45. Hobelbank-Lied.
- 46. Klein u. Gross.
- 47. Der Graf von der Luxemburg.
- 48. Wenn der Hund mit der Wurst.

Heft XIII.
(Schnadahüpfln.)
- 49. Und das hab'n wir a.
- 50. Wer nicht?
- 51. Was nützt es?
- 52. Holdrio.

Heft XIV.
- 53. Die Holzauktion als Intermezzo sinfonico.
- 54. Hm, tatata! Lustiges Chorlied.
- 55. Allgemeiner Kohl. Ulklied m. Chor.
- 56. Gesellschafts-Zapfenstreich.

Gesslein, B., Trios f. 2 V. u. Guitarre (od. Fl., od. Z.) Heft 2, 3. kl. 8⁰. Hannover, Oertel à Mk 1,50.

Gesslein, Georg, Op. **54.** Velociped hoch! Marsch f. Orch. bearb. v. F. Burald. Offenbach, André Mk 2n.

Gesslein, J. B., Op. **22.** Bulgarien hoch! Gavotte f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

Gessner, Adolph, Auswahl kirchlicher Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister. Nach der Schwierigkeit der Ausführung geordnet u. m. Pedalapplicatur u. Registrirung versehen. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 6n.

Gestring, Béla, Op. **1.** Jubiläum-Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.

Geul, Henry, Moment poétique p. Vcelle av. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,70.

Gevaert, F. A., Danses célèbres des Fondateurs de l'Opéra français Lulli — Rameau — Gluck, disposées en Suites d'Orch. Paris, Durand & Fils.

Suite 1re. Gluck, Danse des Athlètes d'Elena e Paride et d'Iphigénie en Aulide. — Menuet d'Iphigénie en Aulide. — Passacaille d'Elena e Paride et d'Iphigénie en Aulide. Part. gr. 8⁰. Mk 3,20*n. St. Mk 4,80*n.

- 2me. Gluck, Au d'Iphigénie en Aulide. — Danse des Esclaves d'Iphigénie en Aulide. — Tambourin d'Iphigénie en Aulide. — Gavotte d'Armide. — Grande Chaconne d'Iphigénie en Aulide et Orphée. Part. gr. 8⁰. Mk 4*n. St. Mk 6,40*n.

- 3me. Rameau, Fragments de Castor et Pollux.
Ed. A. Ouv. Gavotte. Tambourin. Air gai. Menuet. Passepied. Chaconne. Part. gr. 8⁰. Mk 6,40*n. St. Mk 9,60*n.
Ed. B. Gavotte. Tambourin. Menuet. Passepied. Chaconne. Part. gr. 8⁰. Mk 4*n. St. Mk 6,40*n.
- C. Gavotte. Menuet. Passepied. Part. gr. 8⁰. Mk 1,60*n. St. Mk 2,40*n.

Geyer, Adolf, Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Den besuchenden Brüdern: „Holde Eintracht, bester Segen". Mk 0,60.
- 2. Zum 25jährigen Maurer-Jubiläum: „Lasst den Tag uns, Brüder, preisen". Mk 0,90.

Geyer, Carl, Op. **4.** Für Kaiser u. Reich: „Lasst hoch die deutsche Fahne weh'n". Deutsche Volkshymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Eythra, Jäckel Mk 1,40.

Geyer, Leo Felix, Op. **10.** Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1. Nur ein Wort: „Es hat eine alte Melodie". Dresden, Hofmann Mk 0,50.

Geyp, Joh. C., Op. **18.** Harlekin. Scherz-Polka f. Pfte. Leiden, Blankenberg & Co. Mk 1.

Geyso, A. v., Op. **8.** Lyrische Stücke f. Pfte. (Albumblatt. Humoreske. Elegie. Tanz unter der Linde. Serenade. Langsamer Walzer. Im Volkston.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Géza, Bánfy, Op. **25.** In der Czarda. Ungarischer Rheinländer f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Op. **30.** Coquettir-Rheinländer f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Op. **35.** Madame Sans-Gêne. Rheinländer f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Ghilionna, J., s.: **Bischoff-Ghilionna.**

Ghys, Henry, Op. **10.** No. 2. Air de Louis XIII f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.

— — f. 1 od. 2 Z. arr. v. J. Nöroth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— — rid. di Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- - 2 Mandolinen. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.

Gialdini, Gialdin, I due Soci. Melodramma comico. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 9n.

— Intermezzo f. Pfte aus dem Melodram „I due Soci" (Die beiden Spitzbuben). Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

— Tanzstücke f. Pfte aus der Oper „I due Soci". Triest, Schmidl & Co. Mk 2,25.

— I due Soci. Melodramma. Valzer p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,25.

Giampietro, Giov., Gammes, Exercices et Duos dans tous les Tons majeurs et mineurs p. V. (1re Position.) Mk 2n. — p. Mandoline (1re Position). Mk 2n. Leipzig, Hug & Co.

— 2me Mazurka de Concert. Triest, Schmidl & Co.
Ausg. f. Mandoline u. Pfte. Mk 1n.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,25n.
- - 3 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,40n.
- - Mandoline, Fl. u. Pfte. Mk 1,25n.
- - 2 Mandolinen, Fl. u. Pfte. Mk 1,40n.
- - 3 Mandolinen, Fl. u. Pfte. Mk 1,60n.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,25n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,40n.
- - 3 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,60n.
- - Mandoline, Fl., Mandola u. Pfte. Mk 1,40n.
- - 2 Mandolinen, Fl., Mandola u. Pfte. Mk 1,60n.
- - 3 Mandolinen, Fl., Mandola u. Pfte. Mk 1,80n.
- - Mandoline, Fl., Mandola, Laute (od. Vcello) u. Pfte. Mk 1,60n.
- - 2 Mandolinen, Fl., Mandola, Laute (od. Vcello) u. Pfte. Mk 1,80n.
- - 3 Mandolinen, Fl., Mandola, Laute (od. Vcello) u. Pfte. Mk 2n.

Gianfré, Gaetano, Bàsime, bàsime! Canzonetta popolare triestina ridotti p. Mandolino. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,20.
— E Avanti coll' affar!: „Mi son pittor de camere" p. 1 Voce e Pfte (o Pfte solo). Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
— Serenatina p. Mandolino e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
Giaretta, F., Andenken f. Pfte aus der Oper „Freund Fritz". Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
Gibara, Emile, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.
No. 1. Der Fels im Meer: „Es steht ein Fels allein". Mk 0,75.
- 2. Vergebens: „Ich harrte dein in stiller Nacht". Mk 0,75.
- 3. Die drei Worte: „Ich liebe das nächtliche Blinken der Sterne". Mk 1.
- 4. Das Veilchen: „Es blüht in einem Garten". Mk 1.
- 5. Der Schwur: „Im Thale enggeschlossen". Mk 0,75.
- 6. Bezwungen: „Bezwungen hast du mich fürwahr". Mk 0,75.
- 7. „Da die Stunde kam". Mk 0,75.
- 8. „Es kommt ein Gewitter über Nacht". Mk 0,75.
Gieges, W., Op. **1.** Conzert-Polka. Rheinländer f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
Giehler, Wilhelm, Der Berichterstatter vom griechisch-türkischen Kriegsschauplatz: „Wenn Sie gestatten mir". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Giehrl, Josef, Op. **2.** Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid.
No. 1. „Dein Herzlein mild". Mk 0,60.
- 2. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen". Mk 0,60.
- 3. In Augsburg's Gassen: „Ich bin auf allen Wegen". Mk 0,60.
- 4. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor". Mk 0,60.
- 5. „Das sommermüde Jahr verklingt". Mk 1.
- 6. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen". Mk 0,60.
- 7. Im Kloster: „Eine stille Zelle an blauer Welle". Mk 0,60.
- 8. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz". Mk 0,80.
- 9. Stern u. Mensch: „Du blickst umsonst mit stummem Fragen". Mk 1.
- 10. „In dem Schatten meiner Locken". Mk 1.
- 11. „Küss' ich die Mutter Abends". Mk 0,60.
- 12. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewes't". Mk 1.
Giese, Hermann, Rügenfahrt: „Ueber blaue Wogen" f. gem. Chor od. f. S. (od. T.) m. Pfte. Greifswald, (Abel) Mk 0,75n.
Giese, Theodor, Op. **177.** Zigeunerleben. Charakterstücke f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,30.
— Op. **196.** Impromptu militaire p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50.
— Op. **263.** Abschiedsgruss. Gavotte f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **280.** Haideblümchen. Idylle f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.
— Op. **310.** Mit Trommel u. Pfeife. Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,25.
— „Du kleines Sternlein in der Nacht" f. Bar.-Solo u. Männerchor arr. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
— Der schöne Lehmann. Humoristischer Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1*n.
— — f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 0,80.
Giesen, Jul., Gestern wär's noch möglich gewesen, s.: **Dalatkewicz,** W.
Giessing, Alfred, Tonleiter-Uebungen f. Vcello. Mainz, Schott Mk 2.

Giger, J., Mond u. Mädchen f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.
Gigout, Eugène, Méditation sur les Jeux de Fonds p. Grand-Org. London, Laudy & Co. Mk 2,50.
— Deux Pièces p. Harm. (Andantino et Cantabile.) Paris, Durand & Fils Mk 2n.
— Prélude et Fugue (E) p. Org. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.
— Rhapsodie sur des Airs catalans p. Grand-Org. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.
— Suite de trois Morceaux p. Grand-Org. No. 1. Marche rustique. Mk 2. No. 2. Lied. Mk 2,50. No. 3. Marche de Fête. Mk 2,50. London, Laudy & Co.
Gilbert, Fred., The Man who broke the Bank at Monte Carlo: „I've just got here, through Paris" — „Mein Geld war all" m. Parodie: Die Kneipp-Kur: „Naturheilkunde heut' begeistert alles, Gross und Klein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,80.
— u. Percy **Gaunt,** The Bowery: „Laura heisst sie, die schöne Fee". Barrison-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,80.
Gilbert, H., Op. **49.** Haidegruss. Tonstück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
Gild, A., Liederborn. Volks- u. volkstümliche Lieder f. Bürger-, Mittel- u. höhere Schulen. Inhaltlich geordnet u. in 2- u. 3stimm. Satze hrsg. Ausg. B m. Noten. Heft 1. Für die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,75*n. Heft 2. Für die Oberstufe. Mk 0,90*n. 8°. Leipzig, Dürr'sche B.
Gilder, J. F., Op. **57.** Saltarello f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
Gilis, Antoine, Compositions. Brüssel, Schott.
Op. **99.** Fantaisie populaire p. V. av. Piano. Mk 2,25.
- **111.** Symphonie d'Enfants p. Piano, 2 V., Ornitophone (Mirlitons en forme de Cornet d'appel) et Triangles. Mk 1,50.
- **112.** Soirée sous Bois: „Les grandes forêts houleuses". Valse chantée p. Choeur à l'unisson ou Solo av. Piano. Mk 1,25. — p. Piano. Mk 1. — Edit. facile. Mk 1.
- **113.** Chant du Page. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1.
- **122.** Chant de Reconnaissance: „Chaste et pieux séjour". Choeur à 2 ou 3 Voix av. Solo et Piano p. la Fête d'un Supérieur ou d'une Supérieure. Part. Mk 1,60n. St. à Mk 0,20.
- **125.** La Revue du Général: „Rangez-vous, c'est moi qui passe!" Scène enfantine av. Marches et Evolutions sur le Théâtre p. Chant av. Piano. Mk 0,80.
- **126.** Choeur de Chasse: „Vive, vive la chasse" à 2 Voix égales av. Piano. Part. Mk 1,20n. St. à Mk 0,16.
- **127.** Le Fuseau de la Grand'mère: „Ah! le bon temps qui s'écoulait". Chansonnette à 1 Voix av. Piano. Mk 0,60.
- **130.** Valse des Roses p. Piano. Mk 0,80.
- **131.** Valse des Roses. Danse facile p. V. et Piano. Mk 1.
— Op. **144.** Duo des Pages p. 2 V. av. Piano. Mainz, Emmermann Mk 2.
— Les Soirées enfantines. 6 Morceaux très faciles p. Piano et V. No. 1. Air villageois. No. 2. Chant du Village. No. 3. Air champêtre. No. 4. Fanfare-Marche. No. 5. Royal-Gavotte. No. 6. Musique militaire. Brüssel, Schott à Mk 0,80.
— Valse des Feuilles p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
Gilles, A de St., Op. **24.** Die Weihnachtsglocken. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Johann Lander. Offenbach, André Mk 1,80.
Gillet, Ernest, Compositions. Leipzig, Cranz.
No. 1. La Chasse aux Papillons. Morceau caractéristique p. Orch. gr. 8°. Mk 4n. — p. petit Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — arr. p. V. et Piano p. G. E. Dohard. Mk 1,80 — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80.
- 2. Evocation p. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — p. petit Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — arr. p. V. et Piano

Gillet, Ernest, Compositions. Leipzig, Cranz.
p. G. E. Dohard. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.
No. 3. Le Rouet de Grand' Maman p. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,80n. — p. Piano et V. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — transcr. p. Mandoline av. Piano J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 23. Mk 1,80. — p. Piano. Mk 1,50.
- 4. Au Village (Dorfgeschichten). Air de Gavotte caractéristique p. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — p. petit Orch. gr. 8°. Mk 1,40n. — p. Harmonie. gr. 8°. Mk 2,15n. — arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) gr. 8°. Mk 2n. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 17. Mk 1,50. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- 5. Air de Ballet. Mouvement de Valse p. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 2.
- 6. Dans le Lointain (In weiter Ferne). Mouvement de Marche p. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30.
- 7. Bonheur perdu. Salon-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Mk 3,20n. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 12. Mk 1,50. — p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- 8. Le Défilé de la Garde. Marche caractéristique p. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2.— à 2 Mains. Mk 1,80.
- 9. Ventre à Terre. Galop de Concert p. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — p. Piano et V. Mk 2,30. — p. Piano. Mk 1,80.
- 10. Sérénade de Pierrot. Morceau caractéristique p. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8° Mk 1,30n. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa. Op. **132** No. 8. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 11. La Coquette. Gavotte p. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- 12. Ballerine. Valse p. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — p. Piano et V. Mk 2,30. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 1,80.

Gillet-Album. Compositions p. Piano. (Au Village. Air de Gavotte caractéristique. — Bonheur perdu. — Evocation. — Le Rouet de Grand'maman. — Sérénade de Pierrot. — La Coquette.) Mk 3n.

— Compositions. Nizza, Decourcelle.
Au Moulin p. Piano. Edition facile. Mk 2,40.
Babillage: „Voici l'aurore, chantez oiseaux" p. Chant av. Piano. Mk 4,80. — p. Piano. Edition facile. Mk 2,40.
Bonne Maman p. Piano. Mk 4,80.
Brise du Soir p. Piano et V. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,60n. — à 4 Mains arr. p. L. Gandolfo. Mk 2n.
Douce Caresse f. Streichorch. Part. u. St. 8°. Mk 2n. — p. Piano et V. Mk 2n — p. Piano à 4 Mains arr. p. E. Gandolfo. Mk 2n. — à 2 Mains. Mk 1,60n.
Doux Murmure p. Piano et V. Mk 2n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2n.
La Fête du Hameau p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Gandolfo. Mk 2n. — à 2 Mains Mk 1,60.

Gillet, Ernest, Compositions. Nizza, Decourcelle.
Histoire de Blondinette p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 4.
Idylle p. V. av. Orch. 8°. Mk 0,80n.
Innocence! Valse p. Piano. Mk 6.
Loin de Bal. Intermezzo arr. p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 4,80. — p. Piano et 2 Mandolines. Mk 7,20. — p. Piano. Edition facile. Mk 2,40.
Mélodie p. V. av. petit Orch. 8°. Mk 0,80n.
Passe-Pied. Air dans le Style ancien arr. p. Mandoline et Guitare p. Alfred Cottin. Mk 1,50n. — p. Mandoline et Piano. Mk 2n. — p. Piano. Edition facile. Mk 2,40.
La Pierrette noire. Polka p. Piano. Mk 4,80.
Pizzicati p. V. (ou Fl.) et Piano. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,60n.
Pour les Lèvres. Valse p. Piano. Mk 6.
Précieuse arr. p. Mandoline et Guitare p. Alfred Cottin. Mk 2n. — p. Mandoline et Piano. Mk 2n.
Sommeil d'Enfant. Berceuse arr. p. Piano av. V. Mk 1,60. — p. Piano av. Vcelle. Mk 1,60. — p. Piano. Mk 1,20n.
Sous les Palmiers p. Piano. Mk 4,80.
La Toupie p. Piano à 4 Mains arr. p. E. Gandolfo. Mk 2n.

— Compositions p. Piano. Paris, Enoch & Co.
Aujourd'hui. Madrigal. Mk 4,80.
Autrefois. Menuet. Mk 4,80.
Beau Masque! Caprice. Mk 4.
Coeur léger. Mk 4,80.
Danse de Libellules. Mk 4,80.
Danse des Bambous. Pizzicati. Mk 4.
De Fil en Aiguille. Fileuse. Mk 4,80.
En Cachette. Mk 4,80.
Idylle aux Champs. Mk 4,80.
La Lettre de Manon. Mk 4,80.
Maud. Polka. Mk 4.
Menuet-Valse (G). Mk 4,80.
Petite Duchesse. Madrigal. Mk 4,80.
Salut au Drapeau. Mk 4,80.
Scènes champêtres. No. 1. Bras dessus, bras dessous. No. 2. Confidence. No. 3. Les Accordailles. No. 4. Retour au Nid. à Mk 4.
Sous Bois. Mk 4,80.
Styrienne. Mk 4,80.
Talon-Rouge. Mk 4.
Tournoi galant. Mk 4.
Un Rêve. Mk 4.
Un Soir d'Eté. Mk 4.

— Compositions. Leipzig, Hatzfeld.
Andante religioso p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mk 1,50.
En ballade. Morceau p. Piano. Mk 2.
L'Enfant s'endort! p. Piano. Mk 1,50.
Flirting. Valse p. Piano. Mk 2.
Premieur Aveu p. Piano. Mk 1,20.
Taubours et Trompettes. Polka-Marche p. Piano. Mk 2.
Valse lente arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
Beliebte Kompositionen f. Pfte.
No. 1. Madrigal. Mk 1,50.
- 2. Hourida. Valse. Mk 2.
- 3. Valse lente. Mk 1,50.
- 4. Gai Séjour. Mk 1,50.
- 5. Retour. Mk 1,50.
- 6. Illusion. Mk 1,50.
- 7. Mélancolie. Mk 1.

— Compositions. Berlin, Simrock.
No. 1. Vision. Rêverie p. Orch. Mk 4,50n. — p. Piano. Mk 1,50.
- 2. Ha! Ha! Bouffonerie p. Orch. Mk 3n. — p. Piano. Mk 1,50.
- 3. Reine et Bergère. Idylle p. Orch. Mk 3n. — p. Piano. Mk 1,50.
- 4. Arlequin et Colombine. Pantomime p. Orch. Mk 4,50n. — p. Piano. Mk 1,50.
- 5. Danse des Marionnettes p. Orch. Mk 4,50n. — p. Piano. Mk 1,50.
- 6. Le Diable au Corps. Galop militaire p. Orch. Mk 4,50n. — p. Piano. Mk 1,50.

Gillet, Ernest, Compositions. Berlin, Simrock.
Chanson rustique (Schnitterlied) p. Piano. Mk 1,50.
Doux Langage. Bluette p. Piano. Mk 1,50.
J'en ai rêvé (Seliger Traum). Rêverie p. Piano. Mk 1,50.
Mon Jour de Naissance. (Zum Geburtstage.) Valse facile p. Piano. Mk 1,50.
Gilli, Carl, Sorgenlose Stunden. Melodienreiche Original-Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 30. Op. **31.** Der letzte Kuss. Lied. Mk 0,90.
- 31. - **32.** Süsse Hoffnung meiner Liebe. Walzer. Mk 0,90
- 32. - **33.** A Hetz im Hopfgarten. Steirertanzl. Mk 0,60.
- 33. - **34.** Auf der Wildalpe. Alpenlied. Mk 0,60.
- 34. - **35.** Die Herzige. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
Gilson, Paul, Cantate pour l'Inauguration de l'Exposition internationale de Bruxelles 1897 p. S., A., T. et B. Part. de Piano. gr. 8°. Brüssel, Schott Mk 3,20n.
— Fanfare inaugurale p. grand Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 10,80n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Louis Delune. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Mélodies populaires. I. Mélodies écossaises. (Les Fleurs de la Forêt. Le doux Matin de Mai. Gigue et Chant) transcr. p. Orch. d'Instruments à cordes. Part. Mk 3n. St. Mk 3n. — arr. p. Piano. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— La Mer. Esquisses symphoniques p. grand Orch. Part. Mk 32n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— 3 Pièces d'Orch., réduites p. Piano à 4 Mains. No. 1. Danse écossaise. Mk 1,20. No. 2. Rhapsodie écossaise. Mk 1,20. No. 3. Andante et Presto scherzando. Mk 1,60. Lüttich, Muraille.
— 9 Préludes faciles p. Harm. (ou Org.) Lüttich, Muraille Mk 1,80.
Gindrich, Albert, Aus Liab zu Numero 4. Marsch f. Pfte. Wien, Bussjäger Mk 1.
Giordani, Giuseppe, „Caro mio ben" — „Holdtrautes Lieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
Giorza, Paolo, Op. **217.** Blumen aus Italien. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 2.
Gipprich, August, Hoppela-Hopp!: „Ich heischen Evche Vuggelsang". Bayrisches Pensions Strike-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
Girardi-Album. Zehn Repertoir-Nummern Alexander Girardi's. (No. 1. Bayer, Jos., Walzerlied aus der Operette „Mister Menelaus". No. 2. Millöcker, K., Nur net brummen, wird schon kummen. No. 3. Roth, L., So lang das Herz in Liebe schlägt. No. 4. Ziehrer, C. M., Wenn im Mai die Rosen blüh'n. No. 5. Felix, Hugo, Retiriren kann kein Husar. No. 6. Hofmann, Oskar, Die Stadt der Lieder. No. 7. Kreutzer, Conradin, Hobellied aus dem Verschwender. No. 8. Millöcker, K., Uns von der Kavall'rie genirt so etwas nie. No. 9. Müller jun., Adolf, Wo bleibt die alte Fröhlichkeit. No. 10. Strauss, Joh., Bilder-Couplet.) Neue verm. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 2n. Leipzig, Weinberger.
Giraud, J. Frédéric, Méthode préparatoire et introductive à toutes les méthodes de Piano ou Guide à l'usage des mères de familles des professeurs et de toute personne appelée à donner les premières notions de l'instrument à de jeunes enfants. Nouv. Edition. 8°. Brüssel, Schott Mk 2,40n.
Girschner, C. F. J., Op. **34.** Drei Gesänge f. vier Männerst. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Frühlings-Ständchen: „Komm' lieber Schatz, komm' vor die Thür". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
— Op. **34.** No. 4. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer. — Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Berlin, Simon Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
Gisbert, D., La Amistad (Freundschaft). Spanischer Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Es Jasmin-Valse. Spanischer Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
Gisser, Adolf, Chansonnetten m. Pfte, gesungen v. Antoinette de Karsy. No. 1. In Spanien: „Jüngst war ich einmal in Spanien". Wien, Aichwalder Mk 1,50.
— Das kommt nur mehr in Märchen vor: „Die Männer war'n im Alterthum" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.
— Der Greissler u. sein Hund. Gesangsposse. Wien, Krämer Nachf.
No. 1. Ja, das versteh'n wir Frauenzimmer: „Kommt der Mann mit'n zarten Vorwurf". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 2. Klan Wean u. Gross-Wien: „Der Wasserdruck unsinni gross". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
— s. auch: **Müller,** Jos., Wiener Couplets.
Gissrau, Wilhelm, Distanz-Radfahrt Wien-Berlin 1893. Velocipeden-Galopp f. Xylophon m. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Gitzmaier, Norbert, Barkarole (G) f. 3 V. (od. 2 V. u. Vla.) Wien, Rörich Mk 2,70.
Giuliani, A., Douze Morceaux très faciles p. V. (1re Position) et Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Junne à Mk 1,50.
Cah. 1. En Joie. Petite Berceuse. Dans la Prairie. En Nacelle. Valse. Le Coucou.
- 2. Gais Compagnons. Fatigué de courir. Conte. Jeux de Balles. Prière du Soir. Songes roses.
Giżycki, Gustav v., Op. **12.** Eine tragische Geschichte. Grosses humoristisches Potpourri (No. 4) in Form einer fortlaufenden Erzählung f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,80.
Glaab, Theodor, Die ersten Striche auf den leeren Saiten der Violine als Uebungen zu jeder Violinschule. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 2,50n. 2. sehr verm. u. verb. Aufl. (Offenbach, André.)
Glabbatz, H., Vaterländische Festklänge. 18 patriotische Lieder f. nationale Feiertage f. 2 S., A. u. Bar. Zum Gebrauch in Progymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen. gr. 8°. Hannover, Hahn Mk 0,75*n.
Glasberger, Adolf, Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern u. kurze Gesangschule. Für höhere Schulen bearb. 4. Aufl. 8°. Leipzig, Brandstetter.
Heft 1. Der erste Gesangunterricht. Mk 0,30*n.
- 3. 44 2stimm. Lieder, 12 3- u. 4stimm. Kanons u. 12 2stimm. Choräle. Mk 0,60*n.
- 4. 41 3stimm. Lieder u. 10 3stimm. Choräle. Mk 0,80*n.
Glaser, H., Op. **3.** Festklänge. Walzer f. Orch. Dresden, Gundlach Mk 3n.
Glaser, Jacques, Op. **21.** Die flotte Steirerin: „Wo die Gams vom Fels zum Felsen springt". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
Gläser, K. G., Motette (Psalm 103): „Lobet den Herrn" f. Männerchor arr. v. W. Boderke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80. — bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Glaser, M., Es brennt!: „Neulich an 'nem Sommertag". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20n.
— Das Lied der Frauen: „Gar oft besang man hier und dort". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20n.
— Zur Parade: „Seht nur, wie sie kommen an". Marsch-Couplet f. 1 Singst m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20n.
Gläser, Paul, Op. **3.** Drei Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Rosen". No. 2. „Wohl waren es Tage der Wonne". No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **12.** Jenseits. Ein Liederkreis f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nordisches Frühjahr: „Von Osten weht ein rauher Hauch". No. 2. Sommernacht: „Deiner letzten lieben

Worte". No. 3. Herbstfäden: „Das Herz so schwer und die Brust so weit".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Gläser, Paul, Op. **12a.** Marsch f. das königl. Sächs. 3. Infanterie-Regiment No. 102 „Prinzregent Luitpold v. Bayern" f. Pfte. Leipzig, Loebel Mk 0,60.

— Op. **13.** Brautlieder. Ein Cyklus v. 6 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheiden: „Das war ein traurig Scheiden". No. 2. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gangen". No. 3. „Im Regen und im Sonnenschein". No. 4. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". No. 5. „Wer pocht so leis' an's Fensterlein". No. 6. „Mit warmen Armen halt' ich dich".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **16.** Requiem f. Bar., kl. Orch., Org. u. Harfe. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Glasneck, Rudolf, Im Laufschritt! Marsch! Marsch! Galopp f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— Menuet à la Reine f. Orch. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1 n.

Glass, Louis, Op. **4.** No. 5. La Pluie. Morceau p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Op. **6.** Sonate (E) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 4.

— Op. **7.** Sonate (Es) p. V. et Piano. Breslau, Hainauer Mk 7,75.

— Op. **9.** Frühlingsstimmung f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Op. **15.** Sextett (Dm.) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Part. gr. 8°. Mk 8 n. St. Mk 9. Leipzig, W. Hansen.

— Op. **16.** Gedichte v. J. P. Jacobsen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.

No. 1. Landschaft: „Stille, du liebe, du traute".
- 2. Im Garten des Serails: „Rose senket die Krone".
- 3. „Dafür wird gebüsst wohl Jahre lang".
- 4. „Ewig und ohne Veränderung".

— Op. **19.** Trio (Em.) p. Piano, V. et Vcelle. Breslau, Hainauer Mk 10.

Glaesz, Alexander v., Op. **2.** Hypnoticon. Schlummerlied f. V. u. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

— Op. **13.** „Warum duften die Blumen in Feld und Au'" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, Brauer Mk 0,60.

— Op. **14.** „O du, vor dem die Stürme schweigen" f. 1 mittlere St. m. Pfte. (od. Org.) Dresden, Brauer Mk 0,60.

— Op. **15.** „Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden" f. 1 höhere Singst. u. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 0,80.

Glatz, Cosmas, Op. **16.** Aus Liebe. Polka française f. Pfte. Weipert, Thoms Mk 1.

— Op. **17.** Verführerisch. Polka-Mazurka f. Pfte. Weipert, Thoms Mk 1.

Glazounow, Alexandre, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.

Op. **1.** 1er Quatuor (D) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1 n.
- **3.** 1re Ouv. sur trois Thèmes grecs p. grand Orch. Nouv. Edition revue et corrigée. Part. gr. 8°. Mk 6 n. St. Mk 15 n.
- **10.** 2me Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1 n. — Réduction p. Piano p. H. Thiébaut. Mk 5.
- **15.** Cinq Novellettes p. Quatuor d'Archets. (Alla Spagnuola. Orientale. Interludium in modo antico. Valse All'Ungherese.) Nouv. Edition revue et corrigée. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 7.
- **19.** La Forêt. Fantaisie p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. C. Tschernoff. Mk 8.
- **26.** Quatuor slave (G) p. 2 V., Vla et Vcelle. Nouv. Edition revue et corrigée. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 7.
- **30.** Le Kremlin. Tableau symphonique p. grand Orch. Part. Mk 18 n. St. Mk 36 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8.
- **31.** 3 Etudes p. Piano. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (Em.) Mk 1,50. No. 3 (E) [La Nuit] Mk 1; cplt Mk 3,50.
- **32.** Méditation p. V. av. Piano. Mk 1.
- **33.** 3me Symphonie (D) p. Orch. Part. Mk 24 n. St. Mk 48 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 15.

Glazounow, Alexandre, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.

Op. **34.** Printemps. Tableau musical p. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 6.
- **35.** Suite p. Quatuor d'archets. Part. Mk 5; kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 7. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. l'Auteur et N. Artciboucheff. Mk 10.
- **36.** Petite Valse (D) p. Piano. Mk 1.
- **37.** Nocturne (Des) p. Piano. Mk 1.
- **38.** In modo religioso. Quartett f. Tromba (B), Corno (F), Trombone tenore u. Trombone basso. Part. u. St. Mk 1,50. — Réduction p. Piano. Mk 0,50.
- **39.** Quintuor (A) p. 2 V., A. et 2 Vcelles. Part. kl. 8°. Mk 1 n. Part. (Mk 5) u. St. Mk 12. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8.
- **40.** Triumphal March on the occassion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893 f. Orch. (m. Chor ad lib.) Part. Mk 6 n. St. Mk 15 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- **41.** Grande Valse de Concert (Es) p. Piano. Mk 3.
- **42.** Trois Miniatures p. Piano. No. 1. Pastorale. Mk 1. No. 2. Polka (B). Mk 1,50. No. 3. Valse (D) Mk 1; cplt Mk 3.
- **43.** Valse de Salon (C) p. Piano. Mk 2.
- **44.** Elégie (Gm.) p. Vla av. Piano. Mk 1,50.
- **45.** Carnaval. Ouv. p. grand Orch. (av. Org. ad lib.) Part. Mk 7,50 n. St. Mk 15 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4.
- **46.** Chopiniana. Suite instrumentée p. grand Orch. (Chopin, Op. **40** No. 1. Polonaise; Op. **15** No. 1. Nocturne; Op. **50** No. 3. Mazurka; Op. **43.** Tarentelle.) cplt. Part. gr. 8°. Mk 6 n. St. Mk 18 n.
  - No. 1. Op. **40.** No. 1. Polonaise. Part. gr. 8°. Mk 1,50 n. St. Mk 6 n.
  - - 2. - **15.** - 1. Nocturne. Part. gr. 8°. Mk 1,50 n. St. Mk 4,50 n.
  - - 3. - **50.** - 3. Mazurka. Part. gr. 8°. Mk 2,40 n. St. Mk 4,50 n.
  - - 4. - **43.** Tarentelle. Part. gr. 8°. Mk 3 n. St. Mk 9 n.
- **47.** 1re Valse de Concert p. grand Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 15 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — Transcription de Concert p. Piano p. Félix Blumenfeld. Mk 3.
- **48.** 4me Symphonie (Esm.) p. grand Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 30 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 9.
- **49.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,80. No. 2 Caprice-Impromptu. Mk 1,20. No. 3. Gavotte (D). Mk 1; cplt Mk 2.
- **50.** Cortège solennel p. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 12 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- **51.** 2me Valse (F) p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 6 n. St. Mk 18 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
- **52.** Scènes de Ballet. Suite p. grand Orch. cplt. Part. Mk 18 n. St. Mk 42 n.
  - No. 1. Préambule. Part. Mk 3,60 n. St. Mk 9 n.
  - - 2. Marionnettes. Part. Mk 3 n. St. Mk 6 n.
  - - 3. Mazurka. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 12 n.
  - - 4. Scherzino. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 6 n.
  - - 5. Pas d'Action. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 6 n.
  - - 6. Danse orientale. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 7,50 n.
  - - 7. Valse. Part. Mk 3,60 n. St. Mk 7,50 n.
  - - 8. Polonaise. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 12 n.

Glazounow, Alexandre, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
Op. **52.** Scènes de Ballet. Suite. Réduction p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. cplt Mk 10.
No. 1. Préambule. Mk 1,50.
- 2. Marionnettes. Mk 1,50.
- 3. Mazurka. Mk 2.
- 4. Scherzino. Mk 1.
- 5. Pas d'Action. Mk 1.
- 6. Danse orientale. Mk 1.
- 7. Valse. Mk 1,50.
- 8. Polonaise. Mk 2.
- **53.** Fantaisie p. grand Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 18n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
- **54.** Deux Impromptus p. Piano. No. 1 (Des) Mk 1. No. 2 (As) Mk 1,20; cplt Mk 1,50.
- **55.** Cinquième Symphonie (B) p. grand Orch. Part. Mk 21n. St. Mk 48n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. S. Tanéïew. Mk 10.
— Quatuor sur le Nom B-la-f, s.: **Rimsky-Korsakow.**
— A. **Liadow** et N. **Rimsky-Korsakow,** Jour de Fête. Quatuor d'Archets. (No. 1. Glazounow, Les Chanteurs de Noël. — Liadow, Glorification — Rimsky-Korsakow, Choeur dansé russe.) Part. kl. 8⁰. Mk 1n. St. Mk 3,50. Leipzig, Belaieff.

Gleich, Ferdinand, Op. **23.** Hymnus nach Worten der Offenbarung St. Johannes f. gem. Chor, Soli u. Org., ad lib. 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauken. Part. Mk 3. Singst. à Mk 0,50. Orgelst. Mk 1,50. Blasinstr. u. Pauken. Mk 1. Dresden, Hoffarth.
— Op. **31.** Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe" arr. v. Paul Riesen. 8⁰. Dresden, Seeling.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 0,80.
- - Männerchor.. Part. u. St. Mk 0,80.

Gleisner, Jos., Op. **73.** Zur guten Stunde. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
— Op. **85.** Goldelse. Mazurka
— Op. **86.** Friedensklänge. Walzer
— Op. **87.** Die schöne Wienerin. Polka française
} s.: Konzert-Album, Heft 5.
— Op. **86.** Friedensklänge. Walzer
— Op. **88.** Hoch Wien! Marsch
— Op. **89.** Die Graziöse. Polka
} f. gr. Militärmusik. Mk 2n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50n. Leipzig, O. Dietrich.
— Friedens-Palmen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Gleitz, Karl, Kompositionen. Berlin, Groscurth.
Op. **2.** Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2,50.
Heft I. No. 1. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis' im Thal". No. 2. „Lass mich, das Haupt an deine Brust gelehnt". No. 3. Dein Lächeln: „Schön ist der junge Tag". No. 4. Sonnenblicke: „Keine Blume im engen Thal". No. 5. Ein welkes Blatt: „Du bist der heitre Sonnenstrahl".
- II. No. 6. „Die Lotosblume ängstigt sich". No. 7. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich". No. 8. Lammfromm: „Zu heiss mein Kuss?"
- III. No. 9. „Draussen rollen und stampfen die Wagen". No. 10. „Lass mich wühlen in deinen Locken". No. 11. „Der Ampel Schimmer rinnt und schwebt". No. 12. „Der Morgen dämmert bleich und fahl".
- **3.** Sonate (A) f. Pfte u. V. Mk 6.
- **9.** Irrlichter. Fantasie f. Pfte m. Orch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 10*n. Solost. (m. unterlegtem II. Pfte) Mk 6n.
- **10.** Venus u. Bellona. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 15*n.
- **11.** Ein musikalischer Scherz. 9 Variationen über das Thema eines Laien f. Pfte. Mk 2,50.
- **12.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Heft I. No. 1. „Grünt der Wald". No. 2. „Mit kindlich grossen Augen". No. 3.

Gleitz, Karl, Kompositionen. (Fortsetzung) Berlin, Groscurth.
Waldesruh: „O lass das Haupt mich legen".
Heft II. No. 4. „Heut' wacht' ich auf". No. 5. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 6. „Was hängst du an deinem Rittersmann?" Mk 3.
- III. No. 7. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein". No. 8. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu". Mk 2,30.
Op. **13.** Joss Fritz. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 20*n.
- **14.** Vier Mädchenlieder f. MS. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. „Vom Himmel lacht die Sonne".
- 2. „Wohl rauschte so lustig, wohl rauschte so laut".
- 3. „So hell seine Augen, so treu sein Gesicht".
- 4. „Es steht ein Baum im weissen Wald".
- **15.** Vier kleine Fantasiestücke f. Pfte. (Wiegenlied. Menuett (Es). Idylle (B). Humoreske (Es.) Mk 3.

Glennon, Felix M., Das ist die Liebe: „Liebe, höchste Macht auf Erden" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,50.

Glesinger, Berthold, Op. **42.** Das Taubenpaar: „Flüchtend vor dem Sonnenscheine" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Glickh, Rudolf, Op. **14.** Carneval-Ouv f. gr. (od. kl.) Orch. Wien, Kratochwill Mk 9.
— Op. **18.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab". No. 2. Aus dem Bivouak: „Wachfeuer in der Mitte brennt". No. 3. „Sie meinten ob meiner Trunkenheit". No. 4. Wilder Ritt: „Sie liebt mich nicht".) Leipzig, Robitschek à Mk 3.
— Op. **19.** Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" f. dreistimm. Frauenchor m. obl. Vcello u. Pfte. Klavierauszug u. Vcellost. Mk 2,10. Chorst. 8⁰. Mk 0,45. Leipzig, Robitschek.
— Op. **20.** Ein Traum. Romanze f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
— Op. **21.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsame Weihnacht: „Christabend ist's". No. 2. Muttergroll: „Er hat mit Hass die Liebe mir vergolten". No. 3. Minnelied: „Du bist mein und ich bin dein". No. 4. Lied der Ghawâze: „Seidne Gewänder, Spangen von Gold".) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. Leipzig, Robitschek à Mk 3.
— Op. **22.** Barkarole f. V. m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.
— Zwei Märsche f. Militärmusik. (Trauermarsch. Defilirmarsch.) 16⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,40*n.
— Ungarischer Tanz f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Glimes, Edgar de, Morgenandacht f. Pfte (od. Harm.). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Gliniewski, Wilhelm, Op. **24.** Lehmann od. Gletscherhaft: „Lehmann! ach du alter Schäker". Humoristisches Duett f. 2 (od. 1) Männerst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.
— Mailied (aus Op. **116**): „Es bringet auf's Neu der Mai" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Hannover, Bachmann Mk 0,80.
— Op. **118.** Wo ist's am schönsten?: „Lieben Sangesbrüder mein" f. vier Männerst. (m. Vcello ad lib.) Part. u. Singst. 8⁰. Hannover, Bachmann Mk 1.
— Op. **136.** Landsturm-Marsch f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.
— Op. **320.** Jubiläumshymne: „Heil dem Jubilar" f. Männerchor (I. Zum Berufsjubiläum. II. Zum Ehejubiläum.) Part. u. St. 8⁰. Hannover, Bachmann Mk 1.
— Klein Elschen. Polka f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,40.

Gliniewski, Wilhelm, Das Lied vom Lagerbier (Gambrinus-Hymne): „Heute bin ich kreuzfidel“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Hannover, Bachmann Mk 0,60.

Glinka, J. M., Er kehret nicht wieder: „Holdes Mädchen, was schaust du“ f. Männerchor bearb. v. A. Michaelis. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
— Finale des 4. Aktes der Oper „Das Leben für den Czaar“ f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
— Zwei Melodien aus der Oper „Das Leben für den Czaar“. (No. 1. Du kehrest wieder, Morgenroth. No. 2. Gebet) f. Harm. u. Pfte arr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 2,40.
— Die Lerche. Russisches Lied. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Harfe, V., Vla u. Fl. Mk 1,50n.
- - Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Vla u. Fl. Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,20n.
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1n.
- - Pfte, Vla u. Fl. Mk 1n.
- - Pfte, Vcello u. Fl. Mk 1n.
- - Fl., V., Vcello u. Harfe. Mk 1,50n.
- - Fl., 2 V. u. Harfe. Mk 1,50n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 0,80n.
— Menuett aus dem Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
— Menuett u. Trio aus dem Quartett (F) hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.
— La Séparation. Nocturne f. Pfte m. Fingersatz v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
— Trio pathétique (Dm.) p. Piano, Clar. et Basson (ou V. et Vcelle). Moskau, Jurgenson Mk 7,50.
— Der Zweifel. Romanze. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V. u. Harfe.
- - V., Vla u. Harfe.
- - Fl., V. u. Harfe.
- - Fl., Vla u. Harfe.
- - Fl., Vcello u. Harfe.
} à Mk 1,50n.
- - V., Vla u. Pfte.
- - V., Vcello u. Pfte.
- - 2 V. u. Pfte.
- - Fl., V. u. Pfte.
- - Fl., Vla u. Pfte.
- - Fl., Vcello u. Pfte.
- - 2 Fl. u. Pfte.
} à Mk 1n.

Glossner, Gustav Ad., Op. **4.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Herz, ich habe heut' geträumt“. No. 2. O süsser Mai: „Willkommen mir du schlanke Maid“. No. 3. Allein: „Es blickten durch's Fenster“. No. 4. Naturfreiheit: „Leben, das nur Leben scheinet“. No. 5. „Blüthen, Blüthen überall“.) Wien, Doblinger Mk 3.

Glover, James M., Ariadne. Mouvement de Ballet f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Glück, August, Op. **15.** Drei Gesänge f. Männerchor. No. 1. Die Lotosblume: „Verblüht die Lotosblume“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.
— Sei mir gegrüsst f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2.
— Sonntag f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.
— Waldlied f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 3.

Glück, Charles, Op. **15.** Von den Karpathen bis zur Adria. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bárd & Bruder Mk 1,20.
— Op. **16.** Zu Zweit. Polka française f. Pfte. Leipzig, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Gluck, Chr. W. v., Alceste. Arie: „Ihr Götter ew'ger Nacht“ — „Divinités du Styx“ f. S. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
— Andantino affettuoso arr. f. V. m. Pfte v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 3.
— Siciliana nell'Opera „Armida“
— Tempo di Minuetto nell'Opera „Elena e Paride“
} f. Pfte, s.: **Martucci,** G.

Gluck, Chr. W. v., Ballet-Suite. Balletstücke aus dessen Opern f. Orch. frei bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 6n. St. Mk 12n. Leipzig, Edit. Peters.
— Bourrée (F) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
— Gavotte (A) f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
— Gavotte (G) f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.
— Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“. Heilbronn, Schmidt.
Arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - V., Vla u. Vcello v. L. Szuk Mk 0,80n.
- - Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - V. m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Vcello m. Pfte v. L. Klemcke. Mk 0,60n.
- - Fl. m. Pfte v. A. Maechtle. Mk 0,60n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
— Vier Sätze aus dem Ballet „Don Juan“ f. die akademischen Orchesterconcerte in Leipzig zusammengestellt u. einger. v. Hermann Kretzschmar. Part. Mk 4n. St. Mk 7,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Iphigenia in Aulis. Oper. Nach Rich. Wagner's Bearbeitung. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60n.
— Ouv. zu „Iphigenie in Aulis“. Nach Rich. Wagner's Bearbeitung u. dessen Schlusse f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— — (Schluss v. Mozart) f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
— — arr. v. Wilh. Popp. Berlin, Simon.
f. Pfte, Harm. u. V. Mk 3,60.
- Pfte, Harm., V. u. Vcello. Mk 4 20.
- Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. Mk 4,80.
- Pfte, Harm., V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 5,40.
— Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“ f. Vcello u. Pfte arr. v. B. Triebel. Offenbach, André Mk 0,80.
— Iphigenia auf Tauris. Oper. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60n.
— Air d'Iphigénie en Tauride transcr. p. V. (ou Vcelle) av. Piano. La Chaux de Fonds, Wille & Co. Mk 1.
— Hymne: „Leih' aus deines Himmels Höhen“ aus der Oper „Iphigenie auf Tauris“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80. — f. Männerchor bearb. v. Hans Harthan, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
— Arie aus der Oper „Orpheus“: „Da die Theure mir genommen“ — „Che farò senza Euridice?“ f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. u. deutsche Worte v. Ferd. Sieber. Ausg. hoch (Es) — mittel (C) — tief (B). Offenbach, André à Mk 1.
— Balletmusik aus der Oper „Orpheus“ f. Pfte zu 4 Hdn u. V. einger v. Richard Hofmann. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,60.
— Chor aus „Orpheus“: Dich umfängt die letzte Stätte, f. Harm. u. Pfte einger. v. Benno Voigt. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Reigen seliger Geister u. Furientanz aus „Orpheus“ f. Orch. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,50n.
— Reigen seliger Geister aus „Orpheus“ f. Streichquartett u. 2 Fl.
— Oster-Hymne f. Streichquartett
} hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.
— Scenen aus „Orpheus u. Eurydice“ (Chor der Furien u. Geister. Arie m. Chor. Reigen seliger Geister) arr. v. Fr. W. Voigt f. gr. Infanteriemusik. Mk 3,30n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.
— Gavotte aus der Oper „Paris u. Helena“. Heilbronn, Schmidt.
Arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.

Arr. f. Streichquartett u. Pfte v. L. Klemcke. Mk 1,20n.
- - Vcello solo m. V., Vla u. Vcello v. L. Szuk. Mk 1,80n.
- - V. m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Vcello m. Pfte v. L. Szuk. Mk 0,60n.
- - Fl. m. Pfte v. A. Maechtle. Mk 0,60n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.

Gluck, Chr. W. v., Pavane (B) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
— „Wonnevoller Mai, o komm herbei" f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. u. deutsche Worte v. Ferd. Sieber. Ausg. hoch (G). — mittel (F). — tief (Es). Offenbach, André à Mk 0,80.

Glück, Friedrich, Untreue: „In einem kühlen Grunde" f. Männerchor, s.: **Silcher,** Fr.

Glück, Josef, Grossherzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Doert Mk 1,20.

Gluck, Károly, Die Eiskönigin: „Eisig ist dein Herz erstarret". Polka-Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Leipzig, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Glücklich, Eugen, Weitlof-Polka française f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Gnieliński, Fr., Chwalmy Pana! Katholisches Gebet- u. Gesangbuch in polnischer Sprache. 16°. geb. Regensburg, Pustet Mk 3*n.

Gobbaerts, L., Op. **33.** Le Concert dans le Feuillage. Bluette p. Fl. et Piano arr. p. R. Paternotte-Gaucheron. Brüssel, Schott Mk 1,50.
— Op. **37.** Tramway. Galop brillant arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2.
— Op. **128.** Non ti scordar di me! (Ne m'oublie pas!) Mélodie de Robaudie. Transcription brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **167.** A toi toujours. Gavotte transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 4. Mk 1,50 — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
— Marche des Braves p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— La Pluie d'Or. Valse brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.

Göbl, Karl, Immer schneidig. Marsch f. Z. München, Läuterer's Nachf. Mk 0,80.

Gock, Emil, Ave Maria f. Streichorch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1*n.
— Träume auf dem Meere. Fantasie f. Horn (Es) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
— Waldesfrieden. Charakterstück f. Streichorch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Godard, Benjamin, Op. **16.** Andante transcr. p. grand Org. p. A. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 1,25.
— Op. **19.** No. 6. Te souviens-tu? (Die Erinnerung): „Te souviens-tu de ta promesse?" — „Gedenkst du noch der sel'gen Tage!" f. 1 Singst. m. Pfte. Paris, Durand & Fils Mk 1.
— Op. **19.** No. 11. Chanson arabe: „Dans le sérail sont mes amours" — „Dort der Palast schliesst ein mein Glück" f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Paris, Durand & Fils à Mk 1,80.
— Op. **25.** 1re Mazurka (Dm.) p. Piano, arr. à 4 Mains. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
— Op. **26.** 1re Valse (As) p. Piano, arr. à 4 Mains. Berlin, Fürstner Mk 2,30.
— Op. **27.** Solitude transcr. p. grand Org. p. A. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 1,25.
— Op. **29.** No. 1. Chanson de Florian (Der Freund): „Ah! s'il est dans votre village" — „O saget mir, ob in dem Thale" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Paris, Durand & Fils à Mk 1,25.
— Op. **35.** No. 3. Canzonetta, u. J. **Palaschko,** Op. **10.** No. 3. Volkslied f. Streichorch. arr. v. Heinrich Dessauer. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **46.** Scènes poétiques p. Piano. No. 1. Dans les Bois. No. 2. Dans les Champs. No. 3. Sur la Montagne. No. 4. Au Village. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
— Op. **56.** 2me Valse arr. p. A. et J. Cottin p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 2; p. Mandoline et Guitare. Mk 1,80; p. 2 Mandolines et Piano. Mk 3; p. Mandoline et Piano. Mk 2,50. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Léon Roques. Mk 2n. Paris, Durand & Fils.

Godard, Benjamin, Op. **116.** Idylle transcr. p. grand Org. p. A. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 1,80.
— Op. **120.** 2me Romance sans Paroles (C) p. Piano. Mk 4. — transcr. p. Piano et V. Mk 4,80. Paris, Hamelle.
— Op. **126.** Scènes italiennes p. Piano. No. 1. Sérénade florentine. Mk 2,50. No. 2. Sicilienne. Mk 2. No. 3. Tarentelle. Mk 2,50; cplt Mk 4n. Leipzig, Hatzfeld.
— Op. **127.** 5me Mazurk (Am.) transcr. p. V. et Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
— Op. **131.** 2me Concerto (Gm.) p. V. av. Orch. Part. Mk 10n. Parties d'Orch. Mk 17. — av. Piano. Mk 9. Berlin, Fürstner.
— Adagio du 2me Concerto p. V. av. Piano. Mk 3. — Transcription p. Piano p. Felix Dreyschock. Mk 2,50. Berlin, Fürstner.
— Op. **134.** Tziganka (Bohémienne russe). Morceau caractéristique p. Piano. Paris, Hamelle Mk 6.
— Op. **136.** 3me Quatuor (A) p. 2 V., Alto et Vcelle. Paris, Durand & Fils Mk 6,40n.
— Menuet du 3me Quatuor, transcr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50. Paris, Durand & Fils.
— Op. **138.** Scènes écossaises p. Hautbois av. Piano. — p. V. av. Piano. Paris, Hamelle.
No. 1. Légende pastorale. à Mk 4,80.
- 2. Sérénade à Mabel. à Mk 4,80.
- 3. Marche des Highlanders. à Mk 6.
— Op. **138.** No. 2. Sérénade à Mabel. Transcription p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4.
— Op. **139.** 3me Nocturne (Des) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,80.
— Op. **140.** Rêve vécu. Pièce romantique p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,50.
— Op. **141.** Redowa (Es) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. **142.** Novellette (E) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,80.
— Op. **143.** Fantaisie p. Piano. (Ballade. Intermezzo. Scherzo-Final.) Berlin, Simrock Mk 4.
— Op. **145.** En plein Air. Suite de cinq Morceaux p. V. av. Orch. ou av. Piano. Berlin, Simrock.
No. 1. A l'Ombre Part. 8°. Mk 1. Orch.-St. Mk 1. — av. Piano. Mk 1,50.
- 2. Sous la Charmille. Part. 8°. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2. — av. Piano. Mk 2.
- 3. En regardant le Ciel. Part. 8°. Mk 1. Orch.-St. Mk 1,50. — av. Piano. Mk 1,50.
- 4. Danse rustique. Part. 8°. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. — av. Piano. Mk 2.
- 5. La Fée du Hallier. Part. 8°. Mk 3. Orch.-St. Mk 2,50. — av. Piano. Mk 2.
— Op. **147.** Botschaft (Message): „Ach flög' mein Lied mit den Wolken" f. S. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, französisch u. deutsch. Berlin, Fürstner à Mk 1,20.
— Op. **149.** Etudes p. Piano. Berlin, Simrock.
Cah. 1. Etudes enfantines. (Prélude. Marche des Garçonnets. Marche des Fillettes. Maison de Poupée. Nous n'irons plus au bois. Premier Chagrin. Taquinerie. Peur de l'enfer. Bien sage. Menuet des bambins.) Mk 3n.
- 2. Etudes mélodiques. (Causerie intime. Mailied. Nocturne italien. Obsession. Barcarolle crépusculaire. Gavotte parisienne.) Mk 3n.
- 3. Etudes rhythmiques. Mk 3n.
- 4. Etudes de Concert. Mk 4,50n.
— Op. **149.** No. 6. Premier Chagrin. Pièce caractéristique p. V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. **150.** 4me Nocturne (Am.) p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Op. **151.** Valse de Concert (A) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.
— Op. **153.** 15me Valse (Es) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2.
— Célèbre Berceuse de „Jocelyn". Transcription de Salon p. Piano p. Alfred Kleinpaul. Altona, Hinz Mk 1,50n.

Godard, Benjamin, Impressions de Campagne p. Piano. Berlin, Simrock.
No. 1. Matinée de Printemps. Mk 2.
- 2. Sous Bois. Mk 2.
- 3. Les Bûcherons et la Fauvette. Mk 1,50.
- 4. Promenade en Bateau. Mk 1,50.
- 5. Noce villageoise. Mk 1,50.
- 6. Chaumière abandonnée. Mk 1,50.
- 7. Sentier fleuri. Mk 2.
- 8. Sous la Saulée. Mk 2.
- 9. Guingutte. Mk 1,50.
- 10. A la Ferme. Mk 2.
- 11. La Source aux Pervenches. Mk 1,50.
- 12. A travers champs. Mk 2.
- 13. L'Hôtellerie de la Grand' Pinte. Mk 2.
- 14. Dans la Prairie. Mk 2.
- 15. Crépuscule. Mk 1,50.
- 16. Valse au Clair de Lune. Mk 2.

— 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pftc, deutsch u. französ. (No. 1 Op. 29. No. 1. Der Freund: „O saget mir, ob in dem Thale". No. 2. Op. 4. No. 28. Erörterung: „Sprich, was frommte mir das Leben". No. 3. Op. 29. No. 3. Das Wiesenlied: „Gebet acht auf das Wiesenlied". No. 4. Op. 19. No. 11. Arabisches Lied: „Dort der Palast schliesst ein mein Glück". No. 5. Op. 19. No. 6. Die Erinnerung: „Gedenkst du noch der sel'gen Tage". No. 6. Op. 11. No. 3. „Komm! komm, der Klang der fernen Flöte". No. 7. Op. 4. No. 25. Ich liebe dich: „Ja! dich lieb' ich". No. 8. Op. 11. No. 12. Die Bootfahrt: „Steigt alle ein". No. 9. Der Mittagsschlaf: „Oeffne nicht die Aeugelein". No. 10. Op. 11. No. 11. Der nächtliche Ritt: „Nehmt euch vor den Wölfen in Acht". No. 11. Op. 4. No. 8. Das Blümlein im Thal: „Eine Blume stand im Thal". No. 12. Op. 19. No. 4. Der Liebeswunsch: „Geliebte, lass von hier wie Schwalben flink uns eilen".) gr. 8°. Leipzig, Hatzfeld Mk 4 n.

Godard, Charles, Compositions p. Piano. Leipzig, W. Hansen.
Op. **43.** La Journée d'une jeune Fille. Petite Novelette musicale. No. 1. Le Matin. No. 2. Promenade au Bois. No. 3. Flirtation. No. 4. Les Visites (Babillage). No. 5. Au Bal. No. 6. Le Rêve. à Mk 1.
- **44.** Les Bijoux. 12 Morceaux faciles sans Octaves. 2 Hefte. à Mk 2
Heft I. Herzliebchen. Eine Walzertour. Alpenblume. Gondelchen. Fröhliche Mühle. Gebet an Madonna.
- II. Bei der Quelle. Irrlichter. Zapfenstreich. Erinnerung. Schäferleben. Russische Melodie.
- **54.** Valse des Tourterelles. Mk 1.
- **55.** Guitarella. Sérénade. Mk 1,50.
- **56.** Rêve après le Bal. Impromptu. Mk 1.
- **57.** Mandolinata. Petites Chansonnettes italiennes. à Mk 1.
No. 1. Aubade.
- 2. Dans le Bosquet des Aubépines. Valse d'Eventail.
- 3. Sérénade.
- 4. Ronde nocturne des Joueurs de Mandolinata.
- **57a.** Valse mélancolique (Dm.). Mk 1.
- **58.** Sous ton Balcon. Morceau de Salon. Mk 1.
- **59.** Gentil babil. Capriccietto. Mk 1.
- **60.** Autrefois. Impromptu. Mk 1.

— Op. **66.** Danse d'Etoiles. Valse p. Orch. arr. p. Ad. Schreiner. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik arr. v. Reinhold Ritter. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Rob. Forberg.

— Compositions p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **67.** Prestissimo. Caprice-Galop. Mk 1,25.
- **68.** Roses d'Avril. Valse mélodique. Mk 1,50.
- **69.** Ballet des Papillons. Mk 1,50.
- **70.** Moment de Valse. Mk 1,50.
- **71.** Vulcain. Humoresque. Mk 1,50.
- **72.** Une Page de passé. Méditation. Mk 1,50.
- **73.** Gazelle légère. Scherzo. Mk 1,50.
- **74.** Au Hameau. Idylle. Mk 1,50.
Op. **75.** Les Libellules. Bluette. Mk 1,50.
- **76.** Mousse d'Or. Valse-Impromptu. Mk 1,50.
- **77.** Chant nuptiale. Fantaisie. Mk 1,50.
- **78.** Silhouettes. Boléro. Mk 1,50.
- **79.** Au Crépuscule. Improvisation. Mk 1,50.
- **80.** La Toledana. Impromptu-Valse. Mk 1,50.
- **81.** Poème d'Hiver. Méditation. Mk 1,50.
- **82.** Causerie. Caprice. Mk 1,50.
- **83.** Pensée. Intermède. Mk 1,50.
- **84.** Valse épisodique. Mk 1,50.

Godard, Charles, Compositions p. Piano. Dresden, Plötner & Wagner.
Op. **85.** Au Lac. Rêverie poétique. Mk 1,50.
- **86.** Amoroso. Mélodie-Valse. Mk 1,50.
- **87.** Aubade hongroise (Ungarisches Morgenständchen). Mk 1,50.
- **88.** Sérénade espagnole. Mk 1,50.
- **89.** Extase! Improvisation. Mk 1,50.
- **90.** Le Chant de Mirette. Intermezzo. Mk 1,50.

— Op. **90a.** Au Rialto. Barcarolle p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Op. **91.** Rêverie-Valse p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Op. **92.** Scène de Bal. Intermezzo-Valse p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Op. **93.** Oriental. Valse p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **94.** Voix célèstes. Improvisation. Mk 1,50.
- **95.** Feu d'Enfer. Marche joyeux. Mk 1,50.
- **96.** Blanche Fontaine. Valse. Mk 1,50.
- **97.** En Yacht. Caprice. Mk 1,50.
- **98.** L'Aurore. Mélodie. Mk 1,50.

— Op. **102.** Danse des Gnomes. Intermède p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

— Op. **103.** Sérénade printanière p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

— Op. **104.** Bal au Château. Impromptu-Valse p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **105.** Les Almées. Valse lente. Mk 1,50.
- **106.** Appassionata. Prélude. Mk 1,50.
- **107.** Dans les Bois. Valse sentimentale. Mk 1,50.
- **108.** Sérénade à la Fiancée. Morceau. Mk 1,50.
- **109.** Fleurs printanières. Impromptu. Mk 1,50.
- **110.** Chant du Séraphin. Romance sans Paroles. Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **111.** Sérénade hongroise. Mk 1,50.
- **112.** Pourquoi? Pensée romantique. Mk 1,50.
- **113.** Danse d'Ours. Morceau bizarre. Mk 1,50.
- **114.** Fin de Bal. Impromptu. Mk 1,50.
- **115.** Quatre Morceaux caractéristiques et très faciles à 4 Mains. à Mk 1,20.
No. 1. Lolita. Chanson espagnole.
- 2. Souvenance.
- 3. Pioupiou. Marche joyeuse.
- 4. Serenata giocosa.

— Op. **116.** Pas si vite. Valse élégante p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Op. **117.** Méditation espagnole p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Wien, Doblinger.
Op. **130.** Reviens! Intermezzo. Mk 1,50.
- **131.** Printemps d'Amour. Impromptu. Mk 1,50.
- **132.** Dors, Mignonne. Rêverie. Mk 1,50,
- **133.** Rapelle-toi. Pensée musicale. Mk 1,50.
- **134.** Coeur joyeux. Impromptu. Mk 1,50.
- **135.** Temps passé. Caprice. Mk 1,50.

— Op. **140.** Nuage rose. Improvisation p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Op. **141.** Impression du Soir. Romance p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Op. **142.** Tête-à-tête. Idylle p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Andalouse. Caprice espagnole p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Arlequinade. Pantomime p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. V. et Piano. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Godard, Charles, Collection de Compositions p. Piano. Leipzig, Siegel.
No. 1. Conte joyeux. Intermezzo. Mk 1,20.
- 2. Aubade printanière. Mk 1,20.
- 3. Bergeronnette. Bluette pastorale. Mk 1,20.
- 4. Valse-Sérénade. Mk 1,20.

— Compositions p. Piano. No. 1—74. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
No. 1. Caprice-Mazurka.
- 2. Sérénade d'Arlequin.
- 3. Marche tzigane.
- 4. Bergerie. Bluette.
- 5. Murmures de Bal. Impromptu.
- 6. Pirouette. Air de Danse.
- 7. La belle Fileuse. Intermezzo.
- 8. Gitanella. Danse catalane.
- 9. Aubade printanière. Morceau de Genre.
- 10. Gentille Meunière. Impromptu.
- 11. Aveu discret. Moment musicale.
- 12. A la Guitarra. Sérenata.
- 13. Chanson d'Amour.
- 14. Historiette. Impromptu.
- 15. Sous le Tilleul. Rêverie.
- 16. Pasquinata. Humoresque.
- 17. La Graziosa. Valse mélodieuse.
- 18. Follette. Paris-Polka.
- 19. Chrysanthème. Méditation.
- 20. Ninetta. Intermezzo-Valse.
- 21. Carina. Habanera.
- 22. Berceuse (F). Bluette musicale.
- 23. Colinette. Air de Danse.
- 24. Chanson d'Eté. Méditation.
- 25. Canzonetta (F).
- 26. Valse bretonne.
- 27. Rêve de Bonheur. Nocturne.
- 28. Doux Souvenir. Rêverie-Valse.
- 29. Zephyrette. Impromptu.
- 30. Gavotte des Pages.
- 31. Sais-tu pourquoi? Romance sans Paroles.
- 32. Pensée intime. Impromptu.
- 33. A la Fontaine. Pensée musicale.
- 34. Rêves envolés. Capricciotto.
- 35. Marche des Toreros.
- 36. Chant du Ménestrel. Romance.
- 37. Simple Phrase. Bluette.
- 38. Bel Astre du Soir (Schöner Abendstern). Notturno.
- 39. Litanie d'Amour. Méditation.
- 40. Pendant la Valse. Intermezzo amoroso.
- 41. Gondoletta.
- 42. Sérénade d'Automne.
- 43. Valse villageoise.
- 44. Près d'elle. Bluette.
- 45. Madrileña. Danse espagnole.
- 46. Chaîne de Roses. Méditation.
- 47. Jean et Jeannette. Dialogue.
- 48. Chanson d'Avril. Bluette.
- 49. Ame adorée. Rêverie.
- 50. Yamina. Caprice espagnol.
- 51. Un petit Compliment. Bluette.
- 52. Poëme d'Eté. Idylle.
- 53. Je t'aimerai! Rêverie intime.
- 54. Nuit étoilée. Nocturne.
- 55. Près d'un Berceau. Mélodie.
- 56. Un Songe. Impression poëtique.
- 57. Viendra-t-elle? Entr'acte-Valse.
- 58. Promenade militaire. Improvisation.
- 59. Dernière Espérance. Pensée poëtique.
- 60. Minuit. Sérénade.
- 61. Marche orientale.
- 62. Gentil Ruisseau. Capricciotto.
- 63. Si tu savais. Méditation.
- 64. Tout en rose. Mélodie.
- 65. Toujours toi. Pièce lyrique.
- 66. Portrait charmant. Pensée musicale.
- 67. Monsieur Pantalon. Caprice élégant.
- 68. Devise d'Amour. Elégie.
- 69. Chant du Nautonier. Gondoliera.
- 70. Une Pensée. Bluette.
No. 71. Un Soir de Mai. Idylle.
- 72. A la Mandoline. Nocturne.
- 73. Vieux Conte. Mélodie.
- 74. Prière d'Enfant. Bluette.

Godard, Charles, Dodelinette. Charakterstück f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

— Joli Moulin. Charakterstück f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

— Marche des Toréros f. Orch. arr. v. Franz J. Loewenstamm. Berlin, Simrock Mk 4,50n.

— Marche tzigane (Zigeuner-Marsch) f. Orch. Mk 3,60n. — f. Militärmusik. Mk 4,80n. Berlin, Simrock.

Godfrey, Fred., Celebrated Variations on the Welsh Song „Jenny Jones" f. Piccolo with Orch. Mk 2,50*n. — with Pfte. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Godfrey, J., Op. **55.** No. 1. Ungarischer Tanz f. Pfte (nach Brahms No. 5). Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Kompositionen f. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek.
Op. **224.** Schwedische Klänge. Tyrolienne. Mk 0,20*n.
- **225.** Galop militaire. Mk 0,20*n.
- **226.** Du-Walzer. Mk 0,20*n.
- **227.** Oberon-Walzer nach dem Gesang der Meermädchen aus Weber's Oberon. Mk 0,20*n.
- **228.** Falstaff-Polka nach Melodien aus Nicolai's Lustigen Weiber. Mk 0,20*n.
- **229.** Holder Mai. Polka-Mazurka nach einer polnischen Nationalmelodie.
- **230.** Hopp, hopp! Galopp nach dem Liede: „Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp." } Mk 0,20*n.
- **231.** Die Dorfkönigin. Rheinländer. Mk 0,20*n.
- **232.** La Varsoviana. Polka-Mazurka. Mk 0,20*n.
- **234.** Was spricht der Papagei? Scherz-Polka. Mk 0,20*n.

— Operngrüsse. Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern in leichtem Style, elegant u. instruktiv f. Pfte. Band 8—11. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50n.
Band 8. Bellini, La Straniera; Beatrice di Tenda. Kreutzer, Nachtlager. Lortzing, Undine. Bellini, Romeo u. Julie. Weber, Euryanthe.
- 9. Lortzing, Wildschütz. Boïeldieu, Calif v. Bagdad. Rossini, Othello. Mozart, Titus. Méhul, Joseph. Lortzing, Waffenschmied.
- 10. Mendelssohn, Sommernachtstraum. Boïeldieu, Johann v. Paris. Donizetti, Belisar. Gluck, Iphigenie in Aulis. Beethoven, Egmont. Donizetti, Lucrezia.
- 11. Donizetti, Don Pasquale. Herold, Zweikampf. Nicolai, Die lustigen Weiber. Cherubini, Wasserträger. Weigl, Schweizerfamilie. Donizetti, Die Favoritin.

Godfrey, Percy, Op. **11.** Albumblätter f. Pfte. (Träumerei. Marsch. Impromptu. Melodie.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **13.** No. 1. Méditation p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. **14.** 5 Tonbilder f. Pfte. No. 1. Romanze (F). Mk 1,25. No. 2. Allegretto quasi Andante (Cabaletta). Mk 1,25. No. 3. Canzonetta (C). Mk 1. No. 4. Allegretto (Spring Song). Mk 1,25. No. 5. Humoreske (F). Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Compositions p. V. et Piano. Mainz, Schott.
No. 8. Op. **12.** No. 2. Solitude. Mk 1,50.
- 9. - **14.** - 4. Ständchen. Mk 1,50.
- 10. Cavatina (F). Mk 1,50.

— Morceaux lyriques p. V. av. Piano. No. 4. Sevillana. Mk 2. No. 5. Ballade. Mk 2. No. 6. Air de Danse. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Godio, C., Op. **1.** Souvenir de Tyrol. Fantasie f. V. m. Streichquartett. Mk 1,50n. — f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,80n. — f. V. m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Goës, Carl, Op. **52.** Liebesboten: „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Michow Mk 0,20.

Goës, Carl, Op. **92.** Hier ist mein Himmelreich: „Zur Schänke eil' ich täglich hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Michow Mk 0,20.
— Op. **104.** Isidor kennt Alles: „In jeder Sache, weit und breit" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Op. **129.** Fürstiana. Humoristisches Potpourri über Oscar Fürst's beliebteste Vorträge f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
Goffaux, Charles, Elise-Gavotte p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Gogel, Oskar, Gott Aegirs Antwort: „Heil Heerfürst der Germanen" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Zabern, Fuchs Mk 1,20.
Göhler, A., Op. **6.** Der Mutter Weihnachtssang: „Kind, o schau' den Glanz der Kerzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.
Gohlike, W., Op. **14.** Gute Nacht: „Gute Nacht, du süsses Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.
Gold, Gustav, Op. **50.** Rekrut Striese mit der Priese: „Was kann Sie denn nu ich dafür". Militärisch-humoristische Solo-Scene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Goldbeck, Robert, „Einst kommt der Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
— Traumverloren f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Goldberger, R. v., Op. **20.** Habt Acht. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,85.
Golde, Josef, Fest-Reveille m. dem Choral „Nun danket alle Gott" f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.
— — arr. v. G. Herold f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,60n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80n. — f. Messingmusik. Mk 2,25n. Leipzig, Siegel; Hannover, Lehne & Co.
Goldmann, Kurt, Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Goldmann, s.: **Werner-Goldmann.**
Goldmark, Carl, Op. **26.** Bridal Song (Wedding Symphony) f. Organ arr. by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Festlicher Einzugsmarsch f. Militärmusik aus der Oper „Die Königin v. Saba", Op. **27.** Bremen, Schweers & Haake Mk 6.
— Op. **37.** Acht Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff.
No. 1. „Wie die jungen Blüthen leise träumen". à Mk 0,50.
- 2. Unendliches Glück: „Sonn' aller Sonnen lacht mir dein Licht". à Mk 0,50.
- 3. Am Haselstrauch: „Sag' mir du grüner Haselstrauch". à Mk 0,75.
- 4. Ein Nest: „Ein Nest im Gestäude noch klammern ich seh". à Mk 0,75.
- 5. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn". à Mk 0,75.
- 6. Fata Morgana: „Sieh', Palmen rauschend im Abendwind". à Mk 1,50.
- 7. „Breite ich mein Linnen auf Rasen und Rain". à Mk 0,75.
- 8. Ein gebrochenes Herz: „Ich schau' dir oft in's Antlitz". à Mk 0,75.
— Op. **39.** Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Mainz, Schott Mk 6,50.
— Op. **40.** Psalm 113: „Lobt Knechte Gottes" f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 15. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 3,20. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **41.** Zwei Chöre f. vier Männerst. 8°. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Die Holsteiner in der Hamme: „Was zieht durch die Hamme". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. „Nicht rasten und nicht rosten". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
— Op. **42.** No. 1. „Wer sich die Musik erkiest" f. 2 Frauen- u. 2 Männerst. (S., A., T. u. B.) m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.

Goldmark, Carl, Op. **42.** No. 2. „Ich bin jüngst verwichen" f. gem. Chor od. 4 Solost. m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **43.** Zweite Suite (Es) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 9n.
— Op. **44.** Ouv. zu Sappho f. Orch. Part. 8°. Mk 12n. St. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Simrock.
— Op. **45.** Scherzo (A) f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 12,50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.
— Das Heimchen am Herd. Oper. Wien, Berté & Co. Klavierauszug. Mk 15n.
Daraus einzeln:
Lied der Dot (S.): „Ein Geheimniss wundersüss". Mk 1,50.
Lied der May (S.): „Einst war's so schön auf dieser Erden". Mk 1,80.
Lied des John (Bar.): „Froh klingt mein Horn". Mk 1,50.
Lied des Edward (T.): „Ach Heimat, theure Heimat mein". Mk 1,80.
Lied des Edward (T.): „Die Ferne winkt". Mk 2.
Lied des Dot (S.): „Lichterglanz, wie hold". Mk 1,50.
Lied des Edward (T.): „Holla! Es klingt ein Seemannslied". Mk 2,20.
Duett der May u. Edward (S. u. T.): „Ein wundersames Lied". Mk 4.
Klavierauszug ohne Text arr. v. Rud. Raimann. Mk 9n.
Vorspiel zur 3. Abth.
f. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 8n.
- Militärmusik einger. v. Adolf Ischpold. Mk 8n.
- V. allein. Mk 1,25 }
- V. u. Pfte. Mk 3. }
- Fl. u. Pfte. Mk 3. } arr. v. R. Raimann.
- Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. }
- Pfte zu 2 Hdn. Mk 2. }
— Ländliches Bild f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.
Goldmark, Rubin, Op. **1.** Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.
Goldner, Emile, Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.
No. 1. „Komm, falsche Dirne, lass dich küssen".
- 2. „Wandert, ihr Wolken, wandert".
- 3. Herbstlied: „Der Herbstwind weht".
— Op. **5.** Impromptu (A) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Phantasiestück (G) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
— Valse des Fleurs p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
Goldner, W., Kompositionen. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **53.** Trois Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. (Barcarolle. Intermezzo. Alla Marcia.) Mk 3,50.
- **54.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Scherzino (Hm.). No. 2. Mélodie (G). à Mk 0,80.
- **55.** Lebensbilder. Suite caractéristique p. Piano à 4 Mains. (Stürmen u. Drängen. Innere Ruhe. Humorvolles. Glückliches Gelingen.) Mk 4.
Quiétude (Innere Ruhe) de la Suite Op. **55** p. Org. arr. p. John W. Potter. Mk 1.
Op. **56.** Valse brillante (B) p. Piano. Mk 2.
- **57.** Gavotte-Serenade f. Pfte. Mk 1.
- **58.** Waldscenen. Suite caractéristique p. Piano à 4 Mains. (Unter den Bäumen. Dianen's Jagdzug. Auf einsamen Wegen. Runde der Berggeister.) Mk 4.
„Rose, du Holde, blühest im Hain". Walzer f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. à Mk 1,50.
Goldoni, Pietro, Vergissmeinnicht. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Lier Mk 1,20.
Goldschmid, Theodor, Epiphanias. Scene aus dem lyrischen Drama „Die drei Könige aus dem Morgenlande" v. A. Burckhardt f. Männer-Terzett, Solost. u. gem. Chor m. Pfte, V. u. Vla, als Hausmusik zur Verwendung bei häuslichen Christfeiern. Part. gr. 8°. Mk 3n. V. u. Vla. gr. 8°. à Mk 0,75n. Männerterzettst. 8°. Mk 1,50n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. à Mk 0,30n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Goldschmidt, Adalbert, 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt". Mk 0,80.
- 2. Frage: „Was lehnst du doch voll Traurigkeit". Mk 0,50.
- 3. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden". Mk 0,50.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 3. „Sie trug ein Band in Haaren". Mk 0,60.
- 5. Tanzreim: „Mein Schätzle is hübsch". Mk 0,60.
- 8. Winterlied: „Geduld, du liebe Knospe". Mk 0,60.
- 9. „Kein bessre Lust in dieser Zeit". Mk 0,60.
- 11. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus". Mk 0,60.
- 13. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh". Mk 0,60.

— Neue Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. „Vater des Lichts, Gott aller Leben".
- 2. Sappho's Lied: „Selig gleich den ew'gen Göttern", deutsch u. engl.
- 3. „Es regnet, es regnet, ein Kussregen fällt", deutsch u. engl.
- 4. Das Vogelnest: „Gebauet ist ein Nest im Baum", deutsch u. engl.
- 5. „Nicht mehr zu dir zu gehen beschloss ich", deutsch u. engl.
- 6. „Ich bin an ihrem Grab gestanden".
- 7. Ueberraschung: „Einst, ja einst hab' ich mich gesehnt".
- 8. „Ach wärst du mein!"
- 9. „Liebchen heut' in Gesellschaft geht".
- 10. Der Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n".
- 11. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo".
- 12. „Fein Rösslein, ich beschlage dich", deutsch u. engl.
- 13. „Leb wohl! wenn je ein heisses Flehen".
- 14. Weltgeschichte: „O Weltgeschichte, wundervolles Buch".
- 15. Schifferlied: „Fahre mich hinüber, schöner Schiffer".
- 16. Erinnerungen: „Jenes war zum letzten Male".
- 17. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein: „Hüt' dich".
- 18. St. Nepomuk's Vorabend: „Lichtlein schwimmen auf dem Strome".
- 19. Brautnacht: „Im Schlafgemach, entfernt vom Feste".
- 20. „Lass, o Welt, o lass mich sein".
- 21. Herbstgefühl: „Der Buchenwald ist herbstlich".
- 22. An Lyde: „Was, am festlichen Tage Neptuns".
- 23. Hymnus: „Preis dem Geborenen bringen wir dar".
- 24. Weihnachtslied: „Hosianna! Dies ist die Nacht".
- 25. Husarenlied: „Ein Husar voll Lustigkeit", deutsch u. engl.
- 26. Sonnenhymnus: „In's Herz der Natur dringen die Laute", deutsch u. engl.

— Waldfrauscene m. angefügtem Schluss des III. Aktes aus „Heliantus" f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 9,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Goldschmidt, Alexander, Op. **5.** Drei Lieder f. B. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 0,60.
No. 1. Abendläuten: „Die Sonn' ist hintern Wald hinab".
- 2. Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende, letzte Roth".
- 3. Mährisches Volkslied: „Stand der Mond am Himmel".

— „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Goldschmidt, Hugo, Handbuch der deutschen Gesangspaedagogik. Teil I: Das erste Studienjahr. Uebungen in hoher Lage. — Uebungen in tiefer Lage. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 7,50.

Goldsmith, Rud. O., March (Two-Step) „Benningtonian" f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.

— „Squadron A" March f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

— The Darkies' Carneval. A caracteristique Two-Step f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.

Goldsmith, Rud. A., „The Trojan" March (Two-Step) f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Göller, Anton, Das ist so sicher, als ich da steh': „Ein Girardihut, das is a Raind'l". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— s.: auch **Modl,** Wiener Couplets; **Steidler,** Wiener Orpheum-Couplets.

Goller, Vinzenz, Sieben Predigtgesänge f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Göllrich, Josef, Es war in den Tagen der Rosen, in der seligen goldenen Zeit: „Am Haus mit dem Rebengelände" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Viel z'viel G'fühl. Wiener Walzer f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.

— Weaner Greislermad'ln. Polka f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 0,80.

Goltermann, Georg, Op. **30.** Andante du 2me Concerto p. Vcelle av Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. **32.** No. 1. Nach u. nach: „Weisst, mein Liebchen, du wohl noch" f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. **36.** Erste Sonatine (A) f. Vcello u. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

— Op. **39.** No. 3. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

— Op. **61.** Zweite Sonatine (G) f. Vcello u. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

— Op. **108.** Notturno f. Vcello m. Orch. Offenbach, André Mk 4.

— Op. **116.** Traumbilder. Melodisches Tonstück f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. **117.** Drei lyrische Stücke f. Vcello m. Pfte. (Sehnsucht. Freud' u. Leid. Abendlied.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. **118.** Sechs leichte Tonbilder f. Vcello m. Pfte. (Abendlied. Trauer. Freud u. Leid. Leichter Sinn. Zufriedenheit. Entsagung). London, Augener & Co. Mk 2.

— Op. **119.** Deux Morceaux p. 4 Vcelles. No. 1. Romance (G). No. 2. Sérénade (C). à Mk 1,50. — p. Vcelle av. Harm. (ou Piano). à Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Op. **120.** Vier Lieder f. B. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.
No. 1. Auf dem Meer: „Gross und golden ist versunken". Mk 0,60.
- 2. „Ein fröhlicher Sang". Mk 1.
- 3. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage". Mk 1.
- 4. Wanderlied: „So strahlte einst der goldne Rhein". Mk 1,20.

— Op. **121.** Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher". Ballade f. Bar. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

— Op. **122.** Moderne Suite f. Vcello m. Pfte. No. 1. Praeludium. No. 2. Romanze (D). No. 3. Trauermarsch. No. 4. Gavotte (F). No. 5. Tarantelle (Dm.). London, Augener & Co. à Mk 3; cplt Mk 2.

— Op. **123.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Brautgesang: „Das Haus benedei' ich". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Einem jungen Brautpaar: „Zu neuem Leben ist die Welt erwacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

— Op. **124.** Drei Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Veilchen im März: „Der Winter verschnaubte". Klavierauszug. Mk 1,60. St. 8°. Mk 0,90.
- 2. Sternhelle Nacht: „Gottes Pracht am Himmelsbogen". Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,60.
- 3. Frühlingslied: „Erwacht, erwacht ihr Blumen all'". Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.

— Op. **125.** Drei Nocturnes f. Vcello u. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (F). Offenbach, André à Mk 1,30.

— Op. **126.** Moderne Suite f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. **127.** Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vögelein". Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach André Mk 1,20.

Goltermann, Georg, Op. **129.** 6 leichte Tonbilder f. Vcello u. Pfte. (Religioso. Fröhliches Spiel. Traum. Idylle. Zum Tanze. Stille Liebe.) London, Augener & Co. Mk 2.
— Meister f. die Jugend. Stücke bearb. f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters.
Haydn-Mozart. Mk 1,50.
Beethoven-Schubert. Mk 1,50.
Mendelssohn-Schumann. Mk 1,50.
— Nocturnes p. Vcelle av. Piano. Band 2. (Op. **108, 115** No. 3, **125** No. 1-3.) Offenbach, André Mk 2.
— Romanzen f. Vcello m. Pfte. Band 2. (Op. **52** No. 1-3, **95** No. 1-3.) Offenbach, André Mk 2.

Goltz, Georg v. der, Am Schweriner See. Walzer f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1,50.
— Land Mecklenburg soll leben: „Stosst an! im Saft der besten Reben". Trinkspruch f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1,50.
— Oll Drö. Grenadier-Marsch f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1,20.

Goltzsch, H., Klagelied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
— Liebessehnen f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt

Gomez, Ricardo, La Negrita. Habanera p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Gompertz, Richard, 12 Lieder f. 1 tiefe (od. mittlere) Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. London, Augener & Co.
Heft 1. No. 1. „Es treibt mich fort von Ort zu Ort". No. 2. „Und wieder zog der Mai zu Thal". No. 3. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag". No. 4. „Wand'l ich in den Wald des Abends". Mk 1.
- 2. No. 5. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden". No. 6. „Erworben, verdorben, mein Herz ist schwer". No. 7. „Schau' ich ihm in's dunkle Auge". No. 8. „Es schien ein Stern in meine dunkle Nacht". Mk 2.
- 3. No. 9. Schlaflied: „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten". No. 10. Auf Nimmerwiederseh'n: „Es lag im Dämmerlichte". No. 11. Heimliche Liebe: „Sie reden so heimlich von Wonne". No. 12. „O lass mich nur von ferne steh'n". Mk 2.

Gompf, Richard, Op. **4.** Gedenkst du noch?: „Und wenn das Bächlein wieder klingt" f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 1.

Gönner, A., Op. **3.** Menuett (D) f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,50.

Goens, Daniel van, Op. **12.** Romance sans Paroles et Scherzo p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano. No. 1. Romance (D). à Mk 1,60 n. No. 2. Scherzo (D). à Mk 2 n. Paris, Hamelle.

Gontard, M., Du hast mich nicht verstanden, Liebchen mein: „Ich liebte dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1.

Gonza, Pedro, Un Dia de Gloria. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.

Gonzales, Eligio, En el Campo. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Gonzalez, Cruz G., En la Cima. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Goepfart, Karl, Op. **26.** Des Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz das ist kein Herrenkind". Scherzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,40.
— Op. **28.** „Herzakind, Schatzakind". Scherzlied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **48.** Ballade f. Horn (F) u. Pfte. Leipzig, Licht Mk 1,20 n.
— Op. **49.** Nachtbilder. 2 Lieder nach Gedichten v. Heine f. Pos. u. Pfte. (Vision. Am Kreuzweg.) Leipzig, Licht Mk 2 n.
— Op. **50.** Roms Fall f. Männerchor, Soli (S., T., B.) u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise Mk 10.) Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. à Mk 0,60 n. Leipzig, Licht.

Goepfart, Karl, Op. **52.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Freiburg i/B., Franke.
No. 1. s' Liedle: „Ond wann de net kommst".
- 2. Liebeswonne: „Die Welt, die weite Gotteswelt".
} Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
— Op. **53.** Lied des Scheffel-Bundes: „Was tönt wie lustiger Becherklang?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **54.** Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich ihn sah zum ersten Mal". No. 2. „Ich muss es einsam tragen". No. 3. „Die Knospen sprangen". No. 4. „Ich bin meine Strasse gegangen".) gr. 8⁰. Remscheid, Krumm Mk 2,50.
— Op. **55.** Der Glöckner: „Wie wird ein Menschenherz so bald" f. B. m. Pfte. Remscheid, Krumm Mk 1,20 n.
— Op. **56.** Die Wurmlinger Kapelle: „Lustig, wie ein leichter Kahn" f. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 2,30.
— Op. **57.** Gruss an den Rhein: „Sei mir gegrüsst, du stolzer Strom" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 2.
— Op. **58.** Ein Sommermorgen: „Im grünen Buchenwalde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
— Op. **59.** Waldzauber: „Kein Laut des lauten Lebens" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger) Mk 1,20.
— Op. **60.** Mummelsee: „Kennst du den See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger) Mk 2,40.
— Op. **61.** Stammbuchblätter aus dem Album einer höheren Tochter. Tonskizzen f. Pfte. Heft 1. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger) Mk 3.
— Op. **62.** Der Salzburger Heimweh: „Du schwebst mir vor mein Heimatland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Remscheid, Witzel Mk 2,40.
— Op. **63.** Kaiser u. Reich: „Das erste Lied sei stets geweiht" f. Männerchor m. 2 Tromp. (C), 2 Hörnern (F), Pos., Tuba u. Pauken (od. gr. Trommel). Part. Mk 1. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 0,75. Chorst. gr. 8⁰. Mk 0,40. Langensalza, Beyer & Söhne.
— Op. **65.** Gefunden. Ein Cyklus in 6 Gesängen f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte. (No. 1. Abschied v. der Heimat: „Sie schlummern im kühlen Grabe", einstimm. No. 2. Wanderschaft: „Nun trabe, mein scharrendes Rösslein". No. 3. Die Jagd: „Hinaus zum Wald". No. 4. Der erste Blick: „Hingestreckt auf grüne Matten", einstimm. No. 5. Gefunden: „Du schönes Kind des Försters", einstimm. No. 6. Liebesjubel: „Aus dem Wald ist es geklungen".) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Zürich, Fries.
— Op. **66.** Totengräberlied: „Heute mir, morgen dir" f. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1.
— Op. **67.** Kirmess: „Kirms ist's, nun auf den Plan". Scherzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. **68.** Die schwere Zeit: „Die schwere Zeit! So hört man klagen". Scherzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. **69.** Weine nicht: „Weine nicht rot deine lieben Augen" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. **70.** Nach Jahren: „Klipp, klapp, klipp, klapp, das Mühlrad geht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1.
— Op. **71.** Wenn d'r Nussbaum Kuechle drat: „Bin i nitt a ganzer Mann". Elsässisch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Kiener Mk 1.
— Op. **72.** Die beiden Rosen: „Zwei Röslein steh'n im Thale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **73.** Trio (G) f. 2 V. u. Vla. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
— Op. **76.** Das Bratwurst-Glöcklein in Nürnberg: „Im Mittelalter schon bekannt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Hamm, Breer & Thiemann Mk 2.

Goepfart, Karl, Dolce Maria: „Nieder flammt die Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
— Ein deutsches Wort od. Des deutschen Volkes Selbstvertrauen: „Wir Deutschen fürchten Gott“ f. Männerchor m. Blechharmonie u. Pauken. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. Solost. (T. u. Bar.) Mk 0,24. Chorst. Mk 1,20. Remscheid, Krumm.
— Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Es klingt und singt“. No. 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,80.
— Mein Heimatland (Badener Weinlied): „Mein Heimatland, mein badisch Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mannheim, Sohler Mk 1.
— „Saget mir, ihr lieben Sternelein“. Rumänisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, A. Bock Mk 1,20.
— Trinklied vor der Schlacht: „Schlacht, du brichst an!“ f. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,48 n.) 8°. Remscheid, Krumm Mk 1,08 n.
— Drei altschwedische Volkslieder bearb. (No. 1. Wermeland: „O Wermeland, du schönes“. No. 2. Alte Weise: „Fragen soll feierlich“. No. 3. Die Verlassne: „Als ich noch ein kleines Kind“.) 8°. Leipzig, Klinner.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 1,80.
- - Männerchor. Part. u. St. Mk 1,80.
— Weihnacht: „In stiller Nacht zur ersten Wacht“ f. Kinderchor u. Org. (od. Pfte.) Part. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger) Mk 1.

Goepfart, Otto, Op. **4.** „Mit deinen schwarzbraunen Augen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, (Licht) Mk 0,75 n.
— Op. **5.** Brüderchen u. Schwesterchen. Ein Lieder-Cyklus m. verbind. Deklamation f. ein- u. mehrstimm. Kinderchor u. 2 Solost. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Chor- u. Solost. à Mk 0,50. Leipzig, Merseburger.
— Op. **6.** Dornröschen. Ein Liedercyklus m. verbindender Deklamation frei nach dem gleichnamigen deutschen Volksmärchen f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinderchor u. 2 Solost. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,25 n. Chor- u. Solost. Mk 1. Leipzig, Merseburger.
— Op. **8.** Hochlandsheimweh: „Im Hochgebirg', auf der Bergesheid'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70) 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,20.

Goepfert, P., Op. **2.** Buchholz auf Reisen: „Herrlich ist's zu wandern“. Humoristisches Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°.) Leipzig, K. Fritzsche Mk 4,50.
— Op. **3.** No. 1. „Ach, wie ist's möglich dann“. Kanon f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 0,80.

Goepfert, Stephan, Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, A. Bock Mk 1.
— Wiegenlied u. Walzer [Mk 0,80] f. Pfte. Dresden A. Bock Mk 1.

Goria, A., Op. **4.** Canzonetta f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10; Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30.
— Op. **5.** Olga-Mazurka f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
— Op. **91.** Marche triomphale p. Piano arr. p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2.

Goering, Hugo, Vater Unser f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) Ausg. in Es, B. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,50.

Göring, Johann, Op. **33.** Sieges-Jubel der Deutschen: „Viktoria! Durch's deutsche Land ertönen Jubellieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig Bosse Mk 2,80.
— Op. **35.** Gruss an das Vaterland: „Gegrüsst, du Land der Treue“. Patriotischer Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,40.
— Op. **58.** Ahnung: „Ich weiss, ich weiss, einst kommt die Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **65.** Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,30.

Görke, R., 'ne angenehme Unterhaltung: „Auf'm Jahrmarkt eine Bude steht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 0,50.
— Unten komm' wir zusamm': „Hat man im Skat Verluste mal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 0,50.

Gorks, Oscar, Neueste Harmonika-Schule zum Selbstunterricht. Mk 0,50. — kl. Ausg. Mk 0,30. 8°. Breslau, Sackur.

Görlitz, Rudolf, Kompositionen. Quedlinburg, Selbstverl.
Op. **1.** Hohenzollern-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **2.** Seydlitz-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **3.** Deutschlands Kaisergruss: „Hoch, hoch, hoch, Kaiser Wilhelm“. Jubel-Festmarsch f. Gesang m. Pfte. Mk 1.
- **4.** Tanz der Brocken-Geister f. Pfte. Mk 1.
- **6.** Der Rosstrappen-Ritt. Galopp f. Pfte. Mk 1.
- **8.** Waldkater-Tanz. Walzer f. Pfte. Mk 1.

Görner, Ernst H., Op. **8.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Mailied: „Schön im Feierschmucke lächelt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Erntelied (Gesang der Schnitter): „Sicheln schallen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Fröhliches Beisammensein: „Bekränzet die Tonnen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Goerner, Franz, Op. **50.** Der Rattenfänger. Walzer nach Neuendorff's gleichnamigem Lied f. Orch. 8°. Hamburg, Thiemer Mk 1,50 n.
— — f. Pfte, s.: **Neuendorff,** A.

Görner, H., Grüsse an die Freude. Salon-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Gorter, Albert, Der Schatz des Rhampsinit. Oper. Klavierauszug. Wien, Kratochwill Mk 12 n.
— Duett aus der Oper „Der Schatz des Rhampsinit“ f. Harmoniemusik. 8°. Wien, Kratochwill Mk 2*n.
— Weltverloren. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Feldeinsamkeit: „Ich liege still im hohen grünen Gras“. No. 2. Wir Beide: „Die Nacht bedeckt die Stadt mit tiefem Schleier“. No. 3. Vineta: „Manch Jahr ist nun verschwunden“.) München, Schmid Nachf. Mk 2.

Goss, Anton, Cäsar. Komische Trauer-Oper in 4 Akten f. 7 Männerst. u. Männerchor od. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 3,60. 7 Solost. Mk 1,20. Chorst. (T. I, II, B. I, II, S., A., T., B.) Mk 1,90. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Göthel, Ernst, Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist die Herrlichste von Allen“. No. 2. Die Verlassene: „Still und verborgen trage dein Weh“. No. 3. „Wie soll ich's bergen“. No. 4. Der Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
— Mädchenlust: „Frei bin ich, frei bleib' ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Göttert, Julius, Op. **10.** Jubiläums-Marsch f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.
— Op. **13.** Leichte Cavallerie. Polka f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1,20.
— Op. **16.** Wiegenlied: „Schlumm're mein holdes, mein liebliches Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. f. Pfte allein.) Dresden, (Dienemann) Mk 0,75.

Gottesdienstordnung f. die evangel.-lutherische Kirche der Provinz Schleswig-Holstein. Musikalisch bearb. v. der liturg. Kommission des Provinzial-Vereins zur Pflege kirchl. Musik. Abt. I: Hauptgottesdienst Mk 2,40*n. Abt. II: Nebengottesdienste. Mk 5,60*n. Flensburg, Westphalen.

Gottfurcht, Max, Op. **20.** Die Wahrsagerin: „Komm', zeig' mir deine Hand, Gesell'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.
— Op. **22.** „Mädchen, was machst du? Weinst oder lachst du?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.

Gotthard, J. P., Op. **96.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Walzer. Mk 0,50. No. 2. Melodie (Etüde). Mk 0,50. No. 3. Zwiegespräch. Mk 0,50. No. 4. Menuetto. Mk 0,80. No. 5. Gavotte. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
— Op. **97.** „Vater unser“ f. S. m. Harm. (od. Org.), deutsch u. lateinisch. Berlin, Simon Mk 1.

Gotthard, J. P., Op. **98.** „Gegrüsset sei, Maria" f. S. m. Harm. (od. Org.), deutsch u. lateinisch. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **105.** Drei Stücke in Walzerform f. Pfte, s.: Lyra, Heft 3.
— Op. **161.** 10 Vorspiele f. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 2,40.
— Ich kann schon singen! Neue u. alte Volks- u. Kinderlieder m. Pfte bearb. Illustr. v. A. Trentin. geb. Leipzig, Weinberger Mk 5n.
— Sammlung akademischer Messgesänge f. den katholischen Gottesdienst aller Zeiten des Jahres m. angemessenen Vor-, Zwischen- u. Nachspielen f. Harm. (od. Org.) gesetzt u. f. den Gebrauch an Mittelschulen u. Lehrerbildungsanstalten einger. Leipzig, Robitschek Mk 4*n.
— Neue Wiener Tänze f. Orch. 2. Folge. (Polka française. Mazurka (F.) Leipzig, Hofbauer Mk 3,50n.
— Tanzlieder aus Alt-Wien f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
— s. auch: Arion.

Gottheiner, Max, Romanze (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Gotthelf, Felix, Op. **6.** Hymnus f. V., Vcello, Harfe (Pfte) u. Harm. (Org.) Part. u. St. Berlin, Simon Mk 4,50.
— Op. **7.** Ein Frühlingsfest. Symphonische Phantasie f. Orch. Part. Mk 9. St. Mk 11. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **8.** Tragoedie. 3 Lieder v. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Entflieh' mit mir". No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 3. „Auf ihrem Grab' da steht eine Linde".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. **9.** Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **10.** Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 9.

Göttl, Ed., Op. **17.** „In Rosen möcht' ich mich kleiden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Op. **30.** „Viel schöner, schöner Blümelein". Altdeutsches Volkslied (1627) f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Op. **31.** Sanct Columban: „Der heil'ge Mann, Sanct Columban" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Op. **32.** Phillis, mein Kind: „Im Frühlingswind, während die Lerche sang" f. Bar.-Solo m. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Gottlebe, E. M., Op. **2.** Mein herzig Kind, mein Sonnenstrahl: „Was mir das Leben Schweres auch gebracht" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling à Mk 0,60.
— Op. **3.** Die Wanderburschen. Humoristische Scene f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Dresden, Seeling Mk 2,70.
— Op. **11.** Des Waisenkindes Weihnachtstraum. Weihnachts-Festspiel. Ein Melodram m. 4 lebenden Bildern u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 3.
— Nach der Schlacht. Militärisches Bild m. Gesang u. verbind. Text. Part. u. St. (T. I, II, B. I, II. Mk 2,40) 8°. Dresden, Seeling Mk 3,80.

Gottlieb-Noren, Heinrich, Op. **8.** Albumblatt f. V. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Gottlob, Betty, Op. **1.** Rococo-Polonaise f. Pfte. Berlin, Anders Mk 0,75.
— Op. **2.** Barkarole f. Pfte. Berlin, Anders Mk 1.

Gottlob, Ph., Marsch-Album f. kl. Fl. u. Trommel. Eine Sammlung v. Märschen u. Marschliedern f. Militär, Turn-, Feuerwehr- u. Schüler-Corps. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Gottlöber, J., Allemal Ab'nds. Studenten-Marsch f. Orch. qu. 8°. Mk 1n. — f. Blasmusik. qu. 8°. Mk 1n. — f. Z. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

Gottschalg, A. W., Repertorium f. Org. (Harm. od. Pedalflügel), unter Revision u. m. Beiträgen v. Franz Liszt. 3 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 9n.

Gottschalk, L. M., Op. **67.** Grande Tarantelle (Dm.) arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Sydney Lambert. Mainz, Schott Mk 3,50.

Gottschalksen, Carl, Berceuse finnoise f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Gottwald, Heinrich, Op. **5.** Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Neue verb. Aufl. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.
— Op. **7.** Messe f. Männerchor, s.: Kirchenmusik-Werke österr. Meister, Jahrg. II No. 3—7.

Gottwald, Henri, L'Amitié. Adagio f. Horn (F) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.

Götz, Alois, 20 beliebte Gesangs-Quartette u. Lieder f. Guitarre arr. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Götz, Gustav, Unter deutschen Fahnen. Marsch f. Pfte. Oelsnitz, Back Mk 1,20.

Goetz, Hermann, Francesca di Rimini. Oper. Neue Ausg. Part. Mk 500**n. Duplir-St.: V. I, II, Vla, Vcello, B. à Mk 9**n. Klavierauszug v. Ernst Frank. gr. 8°. Mk 15n. Chorst.: S., A., T. I, II, B. I, II à Mk 1**n. Leipzig, Kistner.
— Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper. Duplir-St.: V. I, II, Vla, Vcello, B. à Mk 9**n. Chorst.: S., A., T., B. à Mk 1,50**n. Leipzig, Kistner.
— Arie der Katharina: „Die Kraft versagt, des Kampfes bin ich müde" aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung" f. S. m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. Leipzig, Kistner.

Goetze, Carl, Op. **91.** Mein Stübchen: „Mein Stübchen ist klein" f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1.
— Op. **112.** No. 1. „Still wie die Nacht, tief wie das Meer". Bremen, Praeger & Meier.
  Ausg. f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50.
  - - S. u. Bar. (m. engl. Text: „Still as the night") m. Pfte. Mk 1,50.
  - - Männerchor, s.: **Baselt,** Fritz (nach Op. **83**).
  - - 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
  - - V. m. Pfte. Mk 1.
  - - Tromp. (B) u. Pos. (od. 2 Tromp.) m. Orch. (od. Quartett). Mk 2n. — m. Militärmusik. Mk 2,50n. — m. Blechmusik. Mk 2n.
  - - Fl. u. Pfte. Mk 1.
  - - Tromp. (A) u. Pfte. Mk 1.
  - - Z. (m. Text) v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,80.
  - - Pfte arr. v. P. Marchetti. Mk 1.
  - - Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,80.
— Op. **112.** No. 2. O Maienzeit, o Liebestraum (Das erste Lied): „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. — f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **160.** No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit: „Es war ein Sonntag hell und klar" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — arr. f. Z. (m. Text) Mk 0,60; f. Z. (m. Text) leicht arr. v. Felix Lohr. Mk 0,50. Bremen, Fischer.

Goetze, Eduard, Op. **13.** Drei Klavierkompositionen. (Frühlingsbotschaft. Reigen. Im Walde). Pforzheim, Neumann Mk 1,50.
— Op. **17.** Sarabande f. V. m. Pfte od. Org. à Mk 0,80n. — f. Vcello m. Pfte od. Org. à Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Götze, Franz, Op. **53.** Das Unbewusste: „Willst du den Vogel fragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,20.
— Utopia. Volksoper. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling
  Daraus einzeln:
  No. 1. Meine Schätze: „Ich hab' einen Schatz" f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50.
  - 2. Schwarzwaldlied: „Schwarzwald, mein Heimatland" f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.

Goetze, Gustav, Op. **1.** Arie u. Polonaise f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
— Op. **6.** Festmarsch f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1,50.
— Op. **30.** 2 Ländler f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

Götze, Heinrich, Op. **49.** Zwei Offertorien a capella. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,05 n.
- - vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,05 n.
— Op. **50.** Die praktische Anwendung der Harmonielehre beim Unterricht im Orgelspiele. Ein Beitrag zu jeder Orgelschule. qu. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50 n.; geb. Mk 2 n.
— Liedersammlung, nebst einem Uebungskursus f. den Gesangunterricht, f. mehrklassige Schulen nach Jahreskursen geordnet. 14. verm. Aufl. 8°. geb. Hamburg, Herold's Verl. Mk 1*n.
Goetzloff, W., s.: **Schmidt-Goetzloff.**
Gound, Robert, Op. **6.** Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, Berté & Co. Mk 4,50.
— Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. **10.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht".
- 2. Liebessehnen: „Sollte mir noch einmal glücken".
- 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag".
- 4. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft".
- 5. „Die Strassen, die ich gehe".
- 6. „Rosenzeit, wie schnell vorbei".
- 7. „Meine Mutter hat's gewollt".
- 8. Lieb u. Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde" f. tiefe St.
- **12.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. Sommerabend: „Die Sonne ist im Untergeh'n".
- 2. „Was es nur sein mag, das mich am wachen Tag".
- 3. Das weisse Mäuschen: „Es wohnt ein weisses Mäuschen".
- **16.** Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt à Mk 3.
No. 1. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein".
- 2. Tanderadei: „Tanderadei, singt ein Vöglein überall".
- 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall".
- 4. Mädchenlied: „Mir träumte von einem Myrthenbaum".
- 5. Der Zeisig: „War einmal ein winz'-ges Ding".
- 6. Vikings Lied: „Spannet die Taue".
- **18.** Romantische Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Ballade. Mk 2. No. 2. Romanze. Mk 1,50. No. 3. Scherzo. Mk 1,50. No. 4. Intermezzo. Mk 1,50. No. 5. Finale. Mk 2; cplt Mk 6.
- **20.** Suite (A) f. Streichorch. Part. 8°. Mk 9 n. St. Mk 7,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
- **22.** Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt à Mk 4.
No. 1. In maiengoldenen Tagen: „Nun mählich sich der Wald entlaubt".
- 2. Fatal: „Das Herz das ist ein Eselein".
- 3. Sturm u. Friede: „Draussen wühlt der Sturm".
- 4. Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt".
- 5. Liebeslied: „Auf einem jungen Rosenblatt".
- 6. Lisel's Brautlied: „Mädels, sagt es laut".
Gounod, Charles, Ave Maria, s.: Méditation.
— Rec. u. Cantilene: „Fern vom Treiben der Welt" — „Nacht, die meinem Herzen strahlt still und verschwiegen" aus „Cinq Mars" f. S. m. Orch. (f. den Concertvortrag einger.) Solost. u. Orch.-St. Mainz, Schott Mk 5.

Gounod, Charles, Margarethe (Faust). Oper. Berlin, Bote & Bock.
Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. Neue revid. Ausg. Mk 12*n.
— m. italien. Text.* Mk 8*n.
— zu 2 Hdn m. unterlegtem Text. Neue Bearbeitung v. Bernhard Wolff. Mk 6*n.
No. 12ter. Cavatine: „Gegrüsst sei mir, o heil'ge Stätte" f. A. (od. Bar.) m. Pfte u. V., deutsch u. französ. Mk 1,50.
Balletmusik (nachkomponirt) f. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 30 n. — f. Pfte. Mk 5. — arr. p. Piano à 4 Mains p. R. Vilbac. Mk 6.
Scene, Rec. u. Cavatine f. Infanteriemusik, s.: **Gung'l,** Op. **31.**
Potpourri f. Orch. Mk 4 n. — f. Infanteriemusik. Mk 4 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Piston arr. v. George Steven. Mk 4.
Soldatenchor f. Orch. Mk 4 n.
Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30.
— Méditation (Ave Maria) sur le premier Prélude de J. S. Bach. Mainz, Schott.
Transcr. p. V. av. Piano p. J. E. Mallandaine. Mk 1,75.
- - V. av. Piano et Org. ad lib., rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mk 2.
- - V. et Org. p. W. J. Westbrook. Mk 1,75.
- - Mandoline et Guitare p. F. Sacchi. Mk 0,75.
- - Mandoline et Piano p. F. Sacchi. Mk 1,75.
- - Piano facile. Mk 1,25.
- - S.-(ou T.-)Solo et Choeur d'Hommes à 4 Voix, V.-Solo, Piano et Org.-Mélodium. Mk 3,25.
- - S.-Solo et Choeur (S., A., T., B.) ad lib., av. V. solo, Piano et Org. arr. p. Eugène Nowland, Op. **4.** Mk 3,50.
- - C. (ou B.), V. (ou Vcelle), Org.-Mélodium et Piano. Mk 2,25.
Geistliches Lied: „Vater im Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte (evangel. Text v. R. Hanow.) Mk 1.
— Ave Maria. } Deux Chants religieux arr. p. J. E. Mallandaine p. Euphonium-Solo av. grand Orch.
— Nazareth. } Mk 3*n. — av. petit Orch. Mk 1,50*n. Mainz, Schott.
— Nazareth. Chant évangélique p. V. et Org. arr. p. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 2.
— Romance de la Suite concertante transcr. p. Clar. et Piano p. Ch. Turban. Paris, Leduc Mk 4,80.
— Sérénade (Berceuse) transcr. p. F. Sacchi p. Mandoline et Guitare. Mk 0,75; p. Mandoline et Piano. Mk 1,50; p. Guitare. Mk 0,50. Mainz, Schott.
— — „Singe du süsse Maid" f. Männerchor m. Bar.-Solo bearb. v. E. Humperdinck. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.
— — „Quand tu chantes bercée le soir, entre mes bras" p. 1 Voix, av. Guitare arr. p. F. Sacchi. Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 0,75.
Gouvy, Théodore, Op. **83.** Chiribizzi. 12 Morceaux p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Leipzig, Kistner à Mk 6.
Cah. 1. Prélude. Siciliano. Barcarolle. Burlesca. Impromptu. Fanfare.
- 2. Bagatelle. Chanson portugaise. Intermezzo. Tambourin. Elégie. Alla polacca.
— Op. **84.** Zweite Serenade (Fm.) f. Fl., 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (od. Fl. u. Streichorch.) Part. Mk 6 n. St. Mk 9 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Rahter.
— Op. **85.** Elektra. Dramatisches Konzertstück f. Solost., gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug, deutsch u. französ. gr. 8°. Mk 10 n. Chorst, deutsch u. französ. 8°. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **86.** Egili. Dramatische Kantate f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 18 n. Klavierauszug. Mk 7,50. Chorst. 8°. à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

Gouvy, Théodore, Op. **87.** Symphonie (Gm.) p. grand Orch. Part. 8⁰. Mk 12 n. St. Mk 13,80 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **88.** Polyxena. Dramatisches Konzertwerk f. 3 Solost. (S., A., Bar.), gem. Chor u. Orch. Part., deutsch u. französ. Mk 24 n. Orch.-St. Mk 25,20 n. Klavierauszug, deutsch u. französ. gr. 8⁰. Mk 9 n. Chorst., deutsch. 8⁰. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Grab, Isabella Edle v.. Op. **12.** Nachruf an Fräulein Emilie Bauer (15. Juni 1890) f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.
Grabau, Walther, Op. **1.** Zur Erinnerung. Schottisch f. Z. Cleveland. (Leipzig, Grude) Mk 0,60.
— Op. **2.** Mentholin-Walzer f. Z. Cleveland. (Leipzig, Grude) Mk 0,60.
Grabe, Franz, Op. **13.** Ein Abend beim Banquier Meyer: „Beim Banquier Meyer giebt's heut' 'ne Feier". Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
— Op. **23.** Immer fidel. Grosses humoristisches Potpourri (No. 3) f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,80. — f. Männerquartett m. Pfte (scenisches Arrangement) v. L. Kreymann. Klavierauszug u. St. Mk 5. Leipzig, Gebr. Reinecke.
— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
Op. **26.** Mein wildes Lieb: „Der stille Abend ist gekommen". Mk 0,50.
- **27.** „Wenn der Schmetterling zu ihr". Mk 0,50.
- **28.** „Oft in der stillen Nacht". Mk 0,60.
- **29.** „Bist du bei mir, o welche Wonne". Mk 0,50.
- **30.** „Ich sah dich weinen". Mk 0,50.
- **31.** De Wünsche: „Ik wull, ik weer en Jäger worrn". Mk 0,60.
— Op. **35.** Der Spielmann v. Düppel: „Das war fürwahr ein Spielmann brav". Ballade f. B. m. Pfte u. ad lib. Tromp. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.
— Op. **40.** Lustige Scenen. Grosses humoristisches Potpourri (No. 6) f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,80. Leipzig, Gebr. Reinecke.
— Op. **41.** Herr Finke u. Herr Linke: „Guten Tag, lieber Linke". Komische Scene u. Duett m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
— Op. **62.** Die Rache des Komödianten. Komische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 4.
— Op. **85.** Da steckt was dahinter: „Oft ist uns 'ne Sache im Leben nicht klar". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. **86.** Pümpel als Familienvater: „Tritt man in't Weltjetümmel". Soloscene m. Gesang u. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. **87.** Kindliche Gedanken: „Gar Mancher spricht im Leben hier". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. **91.** Der Geburtstagskuchen od. Frau Aktuar u. Frau Mandatar: „Ei, sieh da, Frau Mandatar". Komische Scene u. Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.
— Op. **94.** Kenn' ick od. Ein Berliner Reiseonkel: „Man muss et einjesteh'n". Komische Scene m. Gesang u. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. **99.** Levy von der Hautevoleih: „Jau, im Osten, Westen, Süden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
Graben-Hoffmann, Op. **32.** 500,000 Teufel-Polonaise f. Orch. Mk 4 n. — Neue Bearbeitung f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte. Neue Ausg. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
— Op. **118.** Morgenandacht. Lied arr. f. V. u. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Op. **119.** Das Mädchen u. die Feldblume: „Kleine Blume, bin dir gut" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,80.
Grabert, Martin, Op. **2.** Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin dein, du bist mein". No. 2. „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 3. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Grabert, Martin, Op. **3.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
No. 1. „Als ich dich kaum gesehen". } Mk 1.
- 2. „Einen Brief soll ich schreiben". } Mk 1.
- 3. Mägdlein's Lied: „Ich lehn' im offenen Gemache". } Mk 1,20.
- 4. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen". } Mk 1,20.
- 5. „Veilchen, unter Gras versteckt". Mk 0,60.
— Op. **4.** Zweistimm. Lieder m. Pfte. Berlin, Sulzbach cplt Mk 3.
No. 1. Röslein wann blühst du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum". Mk 1,20.
- 2. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". Mk 1.
- 3. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n?" Mk 1.
- 4. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". Mk 0,75.
— Op. **5.** Sehnsucht: „Zitternde Espe, ach, wie beneid' ich dich". Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. (2 S. u. A.) 8⁰. à Mk 0,60. Berlin, Sulzbach.
— Op. **6.** Madrigal: „Mein Lieb, was hab' ich dir gethan" f. sechsstimm. Chor. Part. Mk 2,50. St. (S. I, II, A., T. u. B. I, II.) 8⁰. Mk 1,80. Berlin, Sulzbach.
— Op. **7.** Vier Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Es muss doch Frühling werden: „Und dräut der Winter noch so sehr". Part. u. St. (Mk 0,80). Mk 1,80.
- 3. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. An den Maienwind: „Maienwind! halt, nicht so geschwind". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
— Op. **8.** Zwei Motetten f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Jubilate Deo". No. 2. „Christus factus est".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,80.
— Kompositionen. Bremen, Schweers & Haake.
Op. **9.** Capriccio (Hm.) f. Pfte. Mk 1,50.
- **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied v. Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen". No. 2. Vom Wörtlein „lieben": „Auf ein freies Feld bin ich gezogen". No. 3. Vögelchens Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein".) Mk 1,50.
- **11.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 2,50.
No. 1. „Nun bist, mein Lieb, du endlich kommen". Mk 1,50.
- 2. Mondnacht: „Nun geht der Mond durch's tiefe Blau". Mk 0,60.
- 3. „Fliege, fliege, weisse Taube". Mk 1.
- 4. „Leg' mir die Hände auf's Herz, mein Lieb". Mk 0,60.
- **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Allüberall wo ich auch geh'". No. 2. „Schau' ich in dein dunkles Auge". No. 3. „Einmal möcht' ich doch noch sehen".) Mk 2.
- **13.** Ausgewandert. 2 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Flucht: „Es zieht das Schiff aus hohen Wogen". No. 2. Heimatbild: „Im deutschen Land, daheim am Herde".) Mk 1,50.
- **14.** Nachtigallenschlag: „Tjo, tiotinx, o wie süss im blühenden Flieder". Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 2,90.
- **15.** Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 1,50. No. 2. Gavotte. Mk 1. No. 3. Sarabande. Mk 0,60. No. 4. Menuett. Mk 1. No. 5. Gigue. Mk 1; cplt Mk 4.
- **16.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. Am Bache: „Ich hab' mich ganz in dich verloren". Mk 0,80.
- 2. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben". Mk 0,60.
- 3. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag". Mk 0,60.

No. 4. Im Sturm: „Das braust und stöhnt im Waldgehege". Mk 0,80.
- 5. „Wie wundersam ist das Verlorengeh'n". Mk 0,80.
- 6. Im Haselstrauch: „Sag' mir, du grüner Haselstrauch". Mk 0,80.
- 7. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer". Mk 0,60.

Grabill, S., s.: **Böcker v. Grabill.**

Grabow, Alb., Falkenstein-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 1,20*n.

Grabow, Otto, Op. **5.** Geburtstagsklänge. Salonstück f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

Grabowsky, Robert, Op. **25.** Voll Lust u. Leben. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Grabski, Lor., Cantionale ecclesiasticum, in quo omnia, quaecumque secundum almae ecclesiae catholicae ritum in singulis ecclesiis parochialibus, praesertim polonicis, per totum cantari solent annum. Ed. III. gr. 8⁰. Posen, Lange Mk 6*n.; geb. Mk 8*n.

Grädener, Hermann, Op. **10.** Sieben Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
No. 1. Ach weh mir armen maid: „Nach meiner lieb' viel hundert knaben trachten". Mk 0,80.
- 3. „Geh' wo Ruhm dir winket". Mk 1.
- 4. „Du schöne Maid von Inverness". Mk 1.
- 6. „Die Sonne geht zur Ruh". Mk 0,90.

— Op. **15.** No. 3. Aus Rückert's Liebesfrühling: „Komm, verhüllte Schöne" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.

— Op. **17.** No. 5. „Wir haben von Liebe Nichts gewusst" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80.

— Op. **25.** Trio No. 2 (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 12.

— Op. **26.** Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal" f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. **27.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.
No. 1. „Eine Hopfenranke im Garten". Mk 1.
- 2. „Was murmelt der Bach?" Mk 0,60.
- 3. „Horch auf, mein Lieb". Mk 0,60.
- 4. „Die Blätter und Blüthen flüstern". Mk 0,60.
- 5. Vor dem Fenster: „Komm' fein's Liebchen komm an's Fenster". Mk 1,20.

— Op. **30.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.
No. 1. „Ueber die See, fern über die See". Mk 1,20.
- 2. Frage: „Eine Rose gepflückt". Mk 0,60.
- 3. „Im Garten am Seegestade". Mk 1.
- 4. „Lass mich dir sagen, lass mich dir singen". Mk 1,20.

— Träumerei f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.

Gradenwitz, Paul, Op. **5.** 3 Stücke f. Vcello u. Pfte. Kissingen, Kistler Mk 3n.

Graduale parvum sive festa praecipua cum cantu quem curavit s. r. c. Ad usum ecclesiarum minorum ex editione typica gradualis romani collecta. 8⁰. Regensburg. Pustet Mk 0,90*n.; geb. Mk 1,20*n.

— de tempore et de sanctis juxta ritum sanctae romanae ecclesiae cum cantu Pauli V. pont. max. jussu reformato cui addita sunt festa novissima. Edition ov. post typicam. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 5*n.; geb. Mk 6,40*n.

Graf, Emil, Zwei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Genossenschaft der Komponisten.
No. 1. Op. **39.** Heimweh: „Durch's Fenster klang ein kleines Lied". Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,60.
- 2. - **38.** Stille: „Es ist so still". Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,60.

Op. **55.** Ein Gedicht: „Ich kann dir in's Antlitz schauen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,60.

— Op. **56.** Aushall: „Was nicht die Liebe, die Liebe sprach" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenchaft der Komponisten Mk 0,60.

Gräf, Hans, Op. **10.** Sommernacht: „Leis' schauernd rauschen Busch und Baum" f. Männerchor m. 2. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. **11.** Kreuzlusti: „Zwoa lebfrische Augen, 'n Huat nach dr Seit" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. **12.** Heideröslein: „Heideröslein, sommerliches Kind der Flur" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Graf, Max, Geld u. Brief. Marsch f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Gräfe, Friedebald, Concert (B) f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2n.

Graff, Alphonse, Op. **7.** Prélude et Fugue p. grand Org. Lüttich, Muraille Mk 2,25.

— Op. **15.** Deux Caprices p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Fm.). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

— Op. **19.** Valse sentimentale p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Graff, Theodor, Andante (D) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

— „Meine Mutter hat's gewollt" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Gramann, Aug., Turteltäubchen. Polka gracieuse f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,75.

Gramm, Carl, Op. **7.** Winterlied: „Nun ist es kalt in Feld und Wald" f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Gramm Mk 0,60.

— Op. **8.** Heimliche Sehnsucht f. Pfte. Hamburg, Gramm Mk 1.

— Op. **10.** Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

— Op. **14.** Schön Aennchen: „Lieb Aennchen, schön Aennchen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 0,60.

— Op. **24.** Was sich neckt, das liebt sich: „Schilt mich nur und spotte mein" f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Gramm Mk 0,60.

— Op. **30.** Socialisten-Marsch f. Orch. arr. v. H. Meyer. 8⁰. Mk 1,20n. — f. Harmoniemusik arr. v. H. Meyer. 8⁰. Mk 1,20n. — f. Z. (m. unterlegtem Text.) Mk 0,50. Leipzig, Grude.

— Op. **35.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Morgenständchen: „Erwach' in süssen Träumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Landsknechtsleben: „Kommt, lasst uns trinken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Grammann, Carl, Op. **23.** Trauer-Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. m. untergel. Klavierauszuge. Mk 7n. Orch.-St. Mk 6. Chorst. Mk 2,40. Dresden, Hoffarth.

— Op. **24.** Melusine. Oper. Neue umgearb. Ausg. Klavierauszug. gr. 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 15n.
Daraus einzeln:
Romanze (Bar.): „O, suche Frieden hier in düstrer Grufte Schatten". Mk 1,50.

— Op. **29.** Thusnelda. Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 10*n.

— Op. **57.** Ingrid. Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig. Schuberth & Co. Mk 6*n.

— Op. **58.** Das Irrlicht. Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6*n.

Grammont, A., Op. **1.** 56 beliebte Melodien f. Harm. (od. Pfte) in leichtem Satze. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,30.

Granado, Denis, Newa-Walzer f. Orch. arr. v. A. Seidel. Hannover, Oertel Mk 3*n.

— Danses espagnoles p. Piano et Mandoline. Leipzig, Rättig.
No. 1. El Turia. Valse espagnole. Mk 2.
- 2. El Paraiso. Valse espagnole. Mk 2,30.
- 3. Emmy-Polka. Mk 1,50.
- 4. Potpourri d'Airs espagnoles. Mk 3.
- 5. Lola Habanera. Mk 1,50.
- 6. La Granadino. Mazurka. Mk 1,50.
- 7. Madride. Valse espagnole. Mk 2.
- 8. La Chilena. Danza Habanera. Mk 1,50.
- 9. Sérénade espagnole. Mk 2.

No. 10. Hamburg. Mazurka. Mk 2.
- 11. Concordia-Valse. Mk 2,30.
- 12. Malaga-Polka. Mk 1,20.
- 13. El Newa. Valse. Mk 2.
- 14. Vienta-Mazurka. Mk 1,20.
- 15. Athalie-Polka. Mk 1,20.
- 16. La Crux-Roja. Marche funèbre. Mk 1,50.

Grandjean, Axel, Op. **42.** Oluf. Oper. Leipzig, W. Hansen. Daraus einzeln m. Pfte, m. dänischem Text:
No. 1. (Oluf) „Du veddet, Moder Ragnhild". Mk 0,75.
- 2. (Ingeborg) „Solen laa rød over Bakkehang". Mk 0,60.
- 3. (En Bonde) „Kong Albrecht stryger sin røde Bart". Mk 0,60.
- 4. (Oluf) „Erindrer du en Foraarsdag". Mk 0,60.
- 5. (Abbeden) „Styrk hendes Hjerte, der sukker uden Raad". Mk 0,60.
- 6. (Oluf) „Jeg havde saa glade Dage". Mk 0,75.
- 7. (Dronning Margarete) „For anden Gang din Moder". Mk 0,60.
- 8. (Ingeborg) „Min aedle Dronning, min Frue". Mk 0,60.
- 9. Divertissement f. Pfte. Mk 2.
- 10. Sangleg med Dans f. Pfte. Mk 0,75.

— Op. **44.** Chansons françaises à 1 Voix av. Piano. (No. 1. L'Arc-en-Ciel: „J'entends au loin gronder l'orage". No. 2. Voici la Nuit: „Au vallon tout est sombre". No. 3. Le petit Garçon joyeux: „Comme l'oiseau sortant du nid". No. 4. Le Montagnard émigré: „Combien j'ai douce souvenance". No. 5. Le petit Pierre: „Je suis le petit Pierre, du faubourg Saint-Marceau".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

— s. auch: Scholander-Repertoire.

Gräner, Paul, Op. **7.** Der schöne Dorfpeter: „Ich bin im Dorf der schönste Jung'". Heiteres Lied f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,80.

— Op. **10.** An den Weinkrug: „Weinkrug, stille Wahlverwandtschaft" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,75 n.) 8°. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.

— Op. **15.** Das erste Stelldichein: „Er hiess Franz und sie Marie". Humoristischer Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Op. **19.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Deutsche Hymne: „Gott schütz' das deutsche Kaiserhaus". No. 2. Die letzte Völkerschlacht: „Ein gar gewaltig Ringen".) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Op. **23.** Amusement. Valse-Caprice p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1.

— Op. **27.** Unter'm Christbaum. Charakterstück f. Klavier-Harm. od. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1.

— Op. **76.** Meines Glückes Sonne: „Wo die Welt so gross, so schön". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.

— Dur u. Moll: „Es ist nicht weit von Mitternacht". Schaurige Rittergeschichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.

— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O wär' mein Lied wie Sonnenschein". No. 2. „Lockiges Haar wie Kastanien so braun".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— „O Seligkeit, o Hochgenuss, von meinem Lieb der erste Kuss". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Graening, Heinrich, Op. **4.** Blau-Weiss. Marsch f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.

Graeberger, L., Waldbäurische Ländler f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gräser, Franz, Die Botschaft: „Ihr Sternelein, so klar und hell" f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.

— Der Fliederbusch: „Vor'm kleinen Dörfchen, am letzten Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1.

— Waldeslust: „Herbei ihr Brüder weit und breit" f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.

Grasmann, Carlo, Op. **11.** Pusterthaler Alpenrosen. Tyrolienne f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Grasmann, Carlo, Op. **16.** Drei charakteristische Tonstücke f. Z. (Berggeister. Leichter Sinn. Am Abend.) Trier, Hoenes Mk 1,50.

— Op. **17.** Erinnerung an Weitlaubrunn. Mélodies pastorales f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. **18.** Zwei charakteristische Tonstücke f. Z. (Alpen-Idylle. Frühling.) Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. **19.** Tyroler-Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. **20.** Gebirgsfantasien. Ländler f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. Frankfurt a/M., Firnberg.

Grasmann, Philipp, Op. **166.** Die Schützenlisl. Humoristischer Walzer im Ländlerstyl (m. Gesang ad lib.) f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2. Frankfurt a/M., Firnberg.

— Op. **179.** Trost in der Ferne v. Knebelsberger f. Streich-Z. m. Z. bearb. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. **190.** Der Salontiroler. Ländler f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. Frankfurt a/M., Firnberg.

— Op. **191.** Sehnsuchts-Walzer f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2. qu. 8°. Frankfurt a/M., Selbstverl.

Grässner, A., Geistliche Gesänge f. Schulchöre. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Gesänge f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Harm.) od. einer hinzutretenden 3. (Kinder- od. Männer-)St. gr. 8°. Mk 2,50 *n. Schülerausg. (f. den zweistimm. Kinderchor.) 8°. Mk 0,30 **n. Halle, Schroedel.

— Der Volksschulgesang. Eine Anleitung f. Lehrseminaristen u. Lehrer zur Erteilung eines rationellen Gesangunterrichtes in der Volksschule. 2. Aufl. 8°. Halle, Schroedel Mk 2 *n.; geb. Mk 2,30 *n.

— u. R. **Kropf,** Sammlung geistlicher u. weltlicher Gesänge f. Männerchor. Part. gr. 8°. Halle, Schroedel Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2 *n.

— — Sammlung v. Volksliedern. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in systematischer Ordnung f. einfache Schulverhältnisse. 3. Aufl. 8°. Halle, Schroedel Mk 0,30 **n.; geb. Mk 0,35 **n.

— — Volksliederbuch. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in systematischer Ordnung f. die 3 Stufen der Volksschulen. Heft 1. Unterstufe. 2. Aufl. 8°. Mk 0,15 **n. Heft 2. Mittelstufe. 3. Aufl. Mk 0,25 **n. Heft 3. Oberstufe. 3. Aufl. Mk 0,40 **n. Heft 4. Dreistimm. Gesänge. Mk 0,25 **n. Halle, Schroedel.

Grässner, Richard, Op. **24.** Zwei Weihnachtslieder. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort.
No. 1. Der schönste Klang: „Von all' den tausend Klängen".
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ehre sei Gott in der Höhe: „Laut von den Bergen hallet wieder".
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **25.** Ehre sei Gott in der Höhe: „Laut von den Bergen hallet nieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

— Op. **25b.** Dasselbe f. S., A. u. T. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,20.

Grätz, Carl, Ach, wenn das meine Tante ahnen möcht': „Als ich vom Pensionat". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Grau, Carl, Der Günstling. Operette. Frauenlob: „Der Schöpfung Perle ist doch das Weib". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Grau, Durand de, Op. **19.** Rêverie (Es) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 2.

— Trianon. Polka-Mazurka p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Grau, Wilhelmine, Herbstblätter. Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Graue, C. D., Op. **27.** Menuetto scherzando f. Vla alta m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Graun, C. H., Die Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Gigue (Bm.) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Graupner, Clemens, Op. **304.** Abschieds-Klänge. Walzer f. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,60.

Graupner, Fr., Mein Thüringen: „Mein Thüringen, aus dem ich schied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,15.

Graziani, Georges, Rosenträume: „Zwei welke Rosen träumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Graziani-Walter, C., Op. **161.** Forza irresistibile (Liebesnacht). Valzer. Triest, Schmidl & Co.
p. Pfte e Fl. Mk 2.
- Pfte e Mandolino (o V.). Mk 2.
- Pfte e 2 Mandolini. Mk 2,25.
- Pfte, Mandolino (o V.) e Fl. Mk 2,25.
- Pfte, 2 Mandolini e Mandòla. Mk 2,25.
- Mandolino e Chitarra. Mk 1,25.
- Mandolino, Chitarra e Fl. Mk 1,50.
- Mandolino, Mandòla e Chitarra. Mk 2.
— Op. **238.** Sérénade champêtre. Leipzig, Cranz.
Edit. p. Mandoline seule. Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,80.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,30.
- - 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 2,30.
- - 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 2.
- - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mk 2,50.
— Op. **240.** En rêvant sur la Mer. Barcarolle. Leipzig, Cranz.
Edit. p. Mandoline seule. Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,80.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,30.
- - 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 2,30.
- - 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 2.
- - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mk 2,50.
— Op. **241.** Languissante. Valse. Leipzig, Cranz.
Edit. p. Mandoline seule. Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 2.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 2,50.
- - 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 2,50.
- - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 2.
- - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mk 3.
— Op. **264.** Santa Lucia. Celebre Barcarola popolare napolitana. Fantasia-Trascrizione. Triest, Schmidl & Co.
Edit. p. Mandolino solo. Mk 0,40n.
- - 2 Mandolini. Mk 0,65n.
- - Mandolino e Pfte. Mk 1n.
- - Mandolino e Chitarra. Mk 0,80n.
- - Mandolino, Mandòla e Pfte. Mk 1,25n.
- - Mandolino, Mandòla e Chitarra. Mk 1n.
- - 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,25n.
- - 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1n.
- - 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1,50n.
- - 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1,25n.
— 10 Transcriptions célèbres p. Mandoline. Leipzig, Cranz.
Edit. p. Mandoline seule. No. 1—10 à Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. No. 1, 2, 3, 6, 7. à Mk 1,30. No. 4, 5, 9, 10. à Mk 1,50. No. 8. Mk 2.
- - Mandoline et Guitare. No. 1, 2, 3. à Mk 0,80. No. 4, 5, 6, 7, 9, 10. à Mk 1. No. 8. Mk 1,30.
- - 2 Mandolines et Piano. No. 1, 2. à Mk 1,50. No. 3, 6. à Mk 1,30. No. 4, 5, 7, 10. à Mk 1,80. No. 8. Mk 2.50. No. 9. Mk 2.
Edit. p. 2 Mandolines et Guitare. No. 1, 2, 3. à Mk 1. No. 4, 7, 9, 10. à Mk 1,50. No. 5, 6. à Mk 1,30. No. 8. Mk 1,80.
- - 2 Mandolines, Piano et Guitare. No. 1. Mk 1,80. No. 2, 3. à Mk 1,50. No. 4, 5, 7. à Mk 2,30. No. 6. Mk 2. No. 8. Mk 3. No. 9, 10. à Mk 2,50.
- - 2 Mandolines, Mandole et Piano. No. 1. Mk 1,80. No. 2, 3, 6. à Mk 1,50. No. 4, 7, 10. à Mk 2,30. No. 5. Mk 2. No. 8. Mk 3. No. 9. Mk 2,50.
- - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. No. 1, 2, 3. à Mk 1,30. No. 4, 7, 8, 9, 10. à Mk 2. No. 5, 6. à Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. No. 1. Mk 2,30. No. 2, 3, 6, à Mk 2. No. 4, 7, 9. à Mk 3. No. 5, 10. à Mk 2,50. No. 8. Mk 3,50.
No. 1. Eilenberg, R., Op. 176. A toi seule. Sérénade.
- 2. Hackh, O., Rose d'Automne. Romance
- 3. Händel, G. F., Célèbre Largo.
- 4. Millöcker, C., Pour la Patrie. Marche.
- 5. Wachs, P., Menuet Pompadour.
- 6. Graziani-Walter, C., Air de Ballet. Caprice-Mazurka.
- 7. Schrammel, J., Vienne reste Vienne. Marche.
- 8. Bayer, J., Valse des Poupées.
- 9. Waldteufel, E., Op. **245.** Nuée d'Oiseaux. Polka.
- 10. Eilenberg, R., Op. **173.** Bonjour Philippe. Sérénade.

Grazie, Gisella delle, Giorno felice. Valzer p. Pfte sopra Motivi dell'Operetta „Atala". Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

Grazioli, G. B., Sonate (F) f. Vcello m. Pfte, s.: **Schroeder,** Carl, Klass. Vcello-Musik, Heft 12.

Greef, Arthur de, Op. **3.** No. 1. Fantasie über alte vlämische Lieder f. Pfte u. Orch. Pfte-Solost. m. II. Pfte (zur Aufführung gehören 2 Exemplare). Leipzig. Breitkopf & Härtel (à) Mk 3.
— Mélodies p. Chant av. Piano. Brüssel, Schott.
No. 1. L'Etoile: „Je sais, ô ma belle". Mk 2.
- 2. „Doux oiseaux de Mai, dès la blanche aurore". Mk 2,40.
- 3. „Dans la verte forêt où se cache l'amour". Mk 2,40.
- 4. „A te voir tout coeur soupir". Mk 4.
— Valse-Caprice (G) p. Piano. Mk 2. — transcr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) (à) Mk 2,50. Brüssel, Schott.

Greef, Wilh., Auswahl } s.: **Erk,** Ludwig.
— Sängerhain }

Gregg, H. Francis, Chanson triste p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gregh, Louis, Op. **66.** Ballgeflüster. Intermezzo f. Orch. (Harfe ad lib.) gr. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 1,80*n. — f. Pfte u. V. arr. v. Aug. Horn. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
— La Ghitarella: „Di primavera al soffio" — „Du braunes Mädel du, lass' küssen dich im Nu". Neapolitanisches Lied f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Weinberger à Mk 1,50.
— Serenade (Ohne Liebe kein Leben): „Dorme ogni cosa creata" — „Heut' oder nie soll's gescheh'n" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Weinberger à Mk 1,50.
— Unendliche Liebe (L'Immensità): „Schweigende Nacht um mich" — „O misterioso arcan". Walzer f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Weinberger à Mk 2.

Gregor, Gerh., s.: **Meyer-Gregor,**

Gregora, Franz, Etüden f. Cb., m. Pfte versehen v. Franz Simandl. Leipzig, Merseburger Mk 3n.

Grehs, Carl, Quadrille f. Pfte nach Motiven aus „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 1,50.

Greiffenhagen, H., Op. **30.** Valse brillante (Es) f. Pfte. Mk 1,20. — zu 4 Hdn arr. v. Max Oesten. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
— Op. **31.** Ständchen-Gavotte: „Komm, holdes Kind" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig Zimmermann Mk 2.

Greiffenhagen, H., Op. **37.** „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Greiner, Hugo, Op. **1.** Wach' auf: „Wach' auf, trübseliges Menschenkind" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
— Op. **2.** Du allein: „Was mir den ganzen Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
— Op. **3.** Roses Lied: „Zu dir, Herr, will ich flehen" f. S. m. Pfte, aus dem Reformationsschauspiel „Wolfgang v. Anhalt". Dessau Baumann Mk 1.
— Op. **4.** „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein". Concertlied f. Bar m. Pfte. Dessau, Baumann Mk 1,50.
— Op. **6.** „Es muss ein Wunderbares sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Baumann Mk 1.
— Op. **7.** Schwalbenlied: „Die Schwalben sind gekommen" aus „Renate" f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Baumann Mk 1.
— Op. **8.** „Schon manches Glück zog mir vorüber" f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Dessau, Baumann Mk 1.
— Mahnruf ân die Arbeiter: „Mann der Arbeit, aufgewacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.

Greith, Karl, Op. **11.** Missa in cantu chorali Sangallensi IV f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,55*n.
— Op. **12.** Missa in cantu chorali figurato V f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 3*n.
— Op. **18.** Litaniae de SS. Nomine Jesu f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (in Part. Mk 0,60*n.) Regensburg, Boessenecker Mk 1,60*n.
— Op. **19.** „Ave Maria" (As) ad tres voces aequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50*n.
— Op. **23.** Der verzauberte Frosch. Ein Märchen-Lustspiel f. die Jugend f. S.- u. A.-St. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **27.** Tres Missae in cantu chorali sangallensi figuratae duabus vocibus vel una voce organo comitante cantandae. No. 2 (D). Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,50*n. No. 3 (D). Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,50*n. Regensburg, Boessenecker Verl.
— Op. **30.** Zehn Marienlieder aus J. H. Fr. Schlosser's „Kirche in ihren Liedern" f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) 3. Aufl. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 1*n. Regensburg. Boessenecker Verl.
— „Ave Maria" }
— „Adeste fideles" } f. gem. Chor m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Hörnern u. Org. Part. Mk 1,60*n. Org. u. Instrumentalst. à Mk 0,12*n. Singst. à Mk 0,12*n. Regensb., Boessenecker Verl.
— „Ave Maria" (E) }
— Lauretanische Litanei } f. weibl. St. (S.-Solo m. 2stimm. Chor) m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,30*n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50*n.
— Erste Choralmesse (F) harmonisirt u. f. gem. Chor m. Org. bearb. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,60*n.

Greith, Joseph, Liederkranz f. den katholischen Gottesdienst. Zwei- u. vierstimm. Lieder f. S. u. A. m. Org. (Letztes Werk) qu. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,30 n.

Greizinger, Iván, Op. **72.** Königs-Gavotte f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.
— Op. **73.** Der verliebte Knabe: „An einem schönen Abend ein Knabe und 'ne Maid". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.
— Op. **73.** Der verliebte Knabe. Couplet }
— Op. **74.** Liebeserklärung. Lied } f. Orch. Budapest, Klökner Mk 4.
— Chanson sans Paroles p. V. av. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.
— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. (No. 1. Der Kuss: „Einen Kuss raubte man dem Mädchen". No. 2. Trennung: „Jetzt zieh' ich von hinnen". No. 3. Aus der Ferne: „Theures Kleinod meines Lebens". No. 4. Die Tragödie der Rose: „Pfingst' ist da, Röslein jung fängt schon zu blühen an". No. 5. Frau Doktorin: „Fräulein Irene ward verlobet". [Mk 1,25].) Budapest, Klökner Mk 3,50.

Greizinger, Iván, 103 ungarische Lieder f. 2 V. Heft 1—3 (à 25 Lieder) à Mk 1,25. Heft 4 (28 Lieder). Mk 1,25. Budapest, Klökner.
— Mazurka f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.
— 3 Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Mazourka (Dm.). Budapest, Nádor Mk 2,50.
— Veilchens Erwachen. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.
— Vive la Patrie. Potpourri des Perles des Chansons populaires hongrois p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2,50.
— s. auch: **Yvon,** Ch.

Grell, Friedrich, Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen, sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen. Mit Zugrundelegung der Wüllner'schen Chorübungen bearb. Abteil. 2. Uebungsbuch f. die Hand der Schüler. 5. Aufl. 8⁰. München, Th. Ackermann Mk 0,40*n.

Grellepois, Louis, Op. **1.** Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.
— Op. **7.** „Der Frühling kommt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.
— Op. **8.** Drei Lieder aus Altena's „Im Sansara" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dornröschen: „Die reinen Röslein sind es nicht". No. 2. Romanze: „Es rauscht der Wald". No. 3. „Röslein, Röslein an der Hecke".) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Grennebach, Gustav, Op. **9.** Kinderball. Zwölf sehr leichte Tänze ohne Oktaven f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75 n.
— Op. **12.** Mairöschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
— Op. **13.** In der Ferne. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
— Op. **14.** Selige Zeit. Walzer f. Pfte, s: Ballabend, Band 15.
— Op. **22.** Tyroler Heimkehr. Ländler f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Grensing, G., O sage, hast du mich vergessen?: „Fröhlich war die Kinderzeit verrauschet" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 0,75.

Gressmann, A., Lustiges Allerlei: „Erhebt in jubelnden Akkorden". Potpourri f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80.

Gretchaninow, Alex., Compositions. Leipzig, Belaieff.
Op. **2.** Quatuor (G) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8⁰. Mk 1 n. St. Mk 8. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8.
- **3.** Pastels. Cinq Morceaux miniatures p. Piano. No. 1. Plainte. Mk 0,80. No. 2. Méditation. Mk 0,60. No. 3. Chant d'Automne. Mk 0,60. No. 4. Orage. Mk 0,80. No. 5. Nocturne (A). Mk 0,80; cplt Mk 2.
- **4.** Vier Gesänge f. vierstimm. gem. Chor, m. deutschem u. russ. Text. 8⁰. cplt Mk 3,50.
  No. 1. „Abendröthe schimmert". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
  - 2. Im Abendroth: „Strahlt der weite Himmel". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
  - 3. „Ueber'm Fluss der Hopfen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
  - 4. Nord u. Süd: „Wo über jähen Abgrunds". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- **7.** Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2—4. à Mk 0,80; cplt Mk 2.
- **9.** Regrets p. V. et Piano. Mk 1,50.
- **10.** Zwei vierstimm. Frauenchöre a capella, deutsch u. russisch.
  No. 1. Die Nacht: „Als ein schirmend Dach der Auen". Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1,20.
  - 2. Der Lenz ist nah: „Noch deckt die Felder Schnee und Eis". Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 1,20.

Op. **11.** Zwei Gesänge f. vierstimm. gem. Chor, deutsch u. russisch. 8⁰.
No. 1. Herbst: „Es flattert im Winde das herbstliche Laub". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Flachs: „Säten Flachs die Mägdelein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
Cinq Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. cplt Mk 2,50.
No. 1. Voix nocturnes: „La nuit remplit vallons et bois". Mk 1.
- 2. „Quand la hache tombe". Mk 0,60.
- 3. Les Forçats: „Le soir sur la steppe se traîne". Mk 1,20.
- 4. Mon Pays: „Doux pays, pays natal". Mk 0,60.
- 5. Berceuse: „Dors mignon près de la mère". Mk 0,60.

Grétry, A. E. M., Chor der Scharwache aus der Oper „Die beiden Geizigen" f. Orch. bearb. v. C. Walther. Mk 4,80n. — bearb. v. F. A. Schneider f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,80n.; f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Menuet à la Reine aus dem Ballet der Nymphen der Diana f. Pfte arr. v. Wilhelm Hagen. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,80.
— Menuet à la Reine f. Pfte bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— — Nach C. Reinecke's Bearbeitung f. Orch. bearb. v. C. Walther. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10n.
— Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subskr.-Preis à Mk 12*n.
Livr. 11. L'Embarras des Richesses. Comédie lyrique. Mk 32*n.
- 12. Morceaux inédits de L'Embarras des Richesses. Mk 16*n.
- 13. Zémire et Azor. Comédie-Ballet. Mk 16*n.
- 14. Le Huron. Comédie. Mk 16*n.
- 15. La double Epreuve ou Colinette à la Cour. Comédie lyrique. Mk 32*n.
- 16. Morceaux inédits de Colinette à la Cour. Mk 16*n.
- 17. Le Jugement de Midas. Comédie. Mk 16*n.
- 18. Raoul Barbe-Bleue. Comédie. Mk 16*n.
- 19. Panurge. Comédie lyrique. Mk 32*n.
- 20. Les deux Avares. Opéra bouffon. Mk 16*n.
- 21. L'Amant jaloux. Comédie. Mk 16*n.

Gretsch, Anton, Hartenau-Marsch f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1. Graz, Wagner.
— Tornisterkinder. Walzer f. Pfte. Graz, Wagner Mk 2.

Gretscher, Philipp, Op. **7.** Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, A. Bock Mk 0,60.
— Op. **9.** Kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Aachen, Naus à Mk 1,20.
Heft 1. No. 1. An den Mond: „Wie blickst du hell und rein". No. 2. Veilchen: „Zu dem Duft, der da würzt des Lebens Luft".
- 2. No. 3. Wiegenlied: „Draussen blinket in silbernem Schein". No. 4. Zeisig's Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein".
— Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Was fang' ich an?: „Ach, wo ich gerne bin". No. 2. Liebesglück: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt". No. 3. Halt's fest, fang's ein, nimm's mit: „Wenn Glück auf dich herniederglitt".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **13.** Sonnenstrahls Irrfahrt: „Unter alter Linden Kranz" f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.
— Op. **14.** Frau Sorge: „Frau Sorge, Frau Sorge, was will sie von mir?" f. Bar. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.
— Nachts: „Nacht's bin vom Traum schlaftrunken ich erwacht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

Greuel, Fritz, Op. **1.** Ferien-Walzer f. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,60.

Greve, Ed., Kompositionen. Bremen, Schweers & Haake.
Op. **48.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor (od. Soloquartett). (No. 1. „Vom Abendroth liegt goldumsäumt". No. 2. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe". No. 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 1,80.
- **49.** Motette (nach Psalm 8): „Herr, unser Herrscher" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **50.** Motette: „Du bist ja doch der Herr" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **51.** Motette nach Psalm 143: „Herr, erhöre mein Gebet" f. gem Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 1,80.
- **52.** Liebesjubel: „Die Brust ist mir so froh bewegt" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
- **53.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰.
No. 1. Einsame Liebe: „Es blühet ein Veilchen auf grünender Au'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abendlied: „Ich sitz' am einsamen Strande". Part u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Gute Nacht: „Gute Nacht du süsses Kind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **54.** Motette nach Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
Geistliches Lied: „Sehet, welch eine Liebe" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
Motette über Psalm 46: „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.

Grey, C. J., Andante pastorale p. Org. Mainz, Schott Mk 1.
— Marche solennelle p. Org. Mainz, Schott Mk 1.
— Deux Morceaux originaux p. Org. No. 1. Hymne céleste. No. 2. Chant triomphale. Mainz, Schott à Mk 0,75.

Griebel, H., Op. **2.** Introduction et Variations sur le Thème: „Là ci darem la mano" f. Oboe m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50

Griebel, Thekla, Schön Karin. Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 6n.

Grieben, Th., Romanze (G) f. V. u. Vcello (ad lib.) m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 15) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Grieg, Edvard, Menuett (Em.) aus der Sonate (Em.) Op. **7.** Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ausg. f. Pfte. Mk 1.
- - Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30n.
- - Pfte u. V. bearb. v. Phil. Scharwenka. Mk 1,30.
- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Phil. Scharwenka. Mk 1.
- - Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,80n.
— Op. **11.** Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn bearb. v. Camillo Schumann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. **12.** Lyrische Stücke f. Pfte, arr. f. Fl. u. Pfte v. Wilh. Popp. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. **12** u. **38.** Lyrische Stücke f. Vcello u. Pfte arr. v. Georg Goltermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. **13.** Sonate (G) f. Pfte u. V., f. Pfte u. Vla übertr. v. Heinrich Dessauer. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Gustav Sandré. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Kompositionen. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **16.** Concert f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Mk 4.
- **19.** No. 2. Norwegischer Brautzug arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **22.** 2 Gesänge aus der Musik zu „Sigurd Jorsalfar" f. Solo, Männerchor u. Orch. (No. 1. Das Nordlandvolk: „Es will das Nordlandvolk ausfahren". No. 2. Königslied: „Wer treu geträumt Fahrt und Gefahr".) Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1. Chorst. gr. 8⁰. à Mk 0,30n.

Grieg, Edvard, Kompositionen. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **27.** Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 4.
Romanze aus Op. **27** f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Mk 1,50.
Op. **28.** Albumblätter f. Pfte u. V. arr v. Hans Sitt. Mk 1,50.
- **35.** Norwegische Tänze f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Hans Sitt. Mk 3.
- **38.** Lyrische Stücke f. Pfte, arr. f. V. u. Pfte v. Hans Sitt. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte, s.: Op. **12.**
- **43** u. **47.** Lyrische Stücke f. Pfte, arr. f. V. u. Pfte v. Hans Sitt. Mk 1,50.
- **43, 47** u. **57.** Lyrische Stücke f. Vcello u. Pfte arr. v. Georg Goltermann. Mk 1,50.
- **46.** Peer Gynt-Suite I f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Hans Sitt. Mk 2,50. — f. Vcello u. Pfte arr. v. Georg Goltermann Mk 2. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Adolf Ruthardt. Mk 3.
- **47.** Lyrische Stücke f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte, s.: Op. **43.**
- **53.** Zwei Melodien (nach eigenen Liedern) (Norwegisch. Erstes Begegnen) f. Streich-Orch. Part. Mk 3n St. Mk 3n. — arr. f. Pfte. Mk 1.
- **54.** Lyrische Stücke f. Pfte. Heft 5. (Hirtenknabe. Norwegischer Bauernmarsch. Zug der Zwerge. [Mk 1.] Notturno (C). [Mk 1.] Scherzo. Glockengeläute.) Mk 1,50.
- **55.** Peer Gynt-Suite II f. Orch. Part. Mk 7,50n. Mk 18n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
  Daraus einzeln: No. 2. Arabischer Tanz f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- **56.** Drei Orchesterstücke aus „Sigurd Jorsalfar" (Vorspiel. Intermezzo. Huldigungsmarsch) zur Concertaufführung umgearb. u. vervollständigt. Part. Mk 9n. St. Mk 18n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
  Daraus einzeln: Huldigungsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- **57.** Lyrische Stücke f. Pfte. Heft 6. 2 Hefte. à Mk 1,50.
  Heft 1. Menuett (Dm.) [Mk 1.] Gade. Illusion.
  - 2. Geheimniss. Sie tanzt. [Mk 1.] Heimweh.
- **57.** Dieselben f. Vcello u. Pfte, s.: Op. **43.**
- **58.** Norwegen. Gedichte v. John Paulsen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Ich schau' vom Schiffsdeck". No. 2. An das Vaterland: „O Mutter du, ich liebe dich". No. 3. Henrik Wergeland: „Wandre ich im Tannwald alleine". No. 4. Die Sennerin: „Es duftet da droben die Tanne". No. 5. Der Auswanderer: „Nun wird's wohl Sommer".) gr. 8⁰. Mk 1,50.
- **59.** Elegische Gedichte v. John Paulsen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbststimmung: „Wenn müde in des Waldes dunkler Halle". No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. „Du bist der junge Lenz". No. 4. „Warum schimmert dein Auge". No. 5. Abschied: „Nach Süden zog ein Schwan". No. 6. „Nun ruhest du im Grabe".) gr. 8⁰. Mk 1,50.
- **60.** Gedichte v. Vilhelm Krag f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Margarethlein: „Margarethlein sass spät am Abend". No. 2. Die Mutter singt: „Irmlein ruhet im Sarge". No. 3. Im Kahne: „Möven in weissen Flocken". No. 4. „Ein Vogel schrie überm öden Meer". No. 5. Zur Johannisnacht: „Eine Weste wünscht' ich von Seide mir".) gr. 8⁰. Mk 1,50.

— Op. **61.** Sieben Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. Das Meer: „Inselland! Thür und Wand bebt".
No. 2. Der Weihnachtsbaum: „Du grüner, schimmernder Baum".
- 3. Lockweise: „Komm, Böckchen, zum Knäbchen".
- 4. Fischerweise: „Du wirfst mit Verlangen".
- 5. Abendlied f. den Falben: „Freu' dich nun mein Falber".
- 6. Im Fjeld: „Willst in die Berge du mit mir steigen".
- 7. Psalm f. das Vaterland: „O Herr! mit deiner starken Hand".

Grieg, Edvard, Kompositionen. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **62.** Lyrische Stücke f. Pfte. Heft 7. 2 Hefte. à Mk 1,50.
  Heft 1. Sylphe. Dank. Französische Serenade.
  - 2. Bächlein. Traumgesicht. Heimwärts.
- **63.** Zwei nordische Weisen f. Streichorch. (Im Volkston. Kuhreigen u. Bauerntanz.) Part. Mk 3n. St. Mk 3n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **65.** Lyrische Stücke f. Pfte. Heft 8. 2 Hefte. à Mk 1,50.
  Heft 1. Aus jungen Tagen. Lied des Bauers. Schwermuth.
  - 2. Salon. Im Balladenton. Hochzeitstag auf Troldhaugen.

Kompositionen f. Org. übertr. v. Gottfred Matthison-Hansen. (Op. **40.** No. 2. Sarabande aus der Holberg-Suite. — Op. **40.** No. 4. Air aus der Holberg-Suite. — Op. **46.** No. 1. Morgenstimmung aus der ersten Peer Gynt-Suite. — Op. **46.** No. 2. Ases Tod aus der ersten Peer Gynt-Suite. — Trauermarsch). Mk **2.**

Lieder f. 1 Singst. m. Orch.
No. 1. Solvejgs Lied: „Der Winter mag scheiden" deutsch, engl. u. französ. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 2,40n.
- 2. Solvejgs Wiegenlied: „Schlaf, du theuerster Knabe mein", deutsch u. engl. Part. Mk 3n. St. Mk 1,80n.
- 3. Vom Monte Pincio: „Abend wie milde", deutsch u. engl. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n.
- 4. Ein Schwan: „Mein Schwan, mein stiller" deutsch, engl. u. französ. Part. Mk 3n. St. Mk 3,30n.
- 5. Letzter Frühling. „Ja, noch einmal konnt' den Winter ich seh'n", deutsch, engl. u. französ. Part. Mk 3n. St. Mk 1,50n.
- 6. Henrik Wergeland: „Wandre ich im Tannwald alleine", deutsch u. engl. Part. Mk 3n. St. Mk 8,40n.

Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Herbststimmung: „Wir wandelten zusammen in kühler Abendluft" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch, engl. u. französ. à Mk 1.
Hoffnung: „Ich möchte jubeln in alle Winde", f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch, engl. u. französ. à Mk 1.
Im Kahne: „Möven in weissen Flocken! Sonnenschein!" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. à Mk 1.
Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. à Mk 1.
Letzter Frühling: „Ja, noch einmal konnt' den Winter ich seh'n" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch, engl. u. französ. à Mk 1.
Primula veris: „Mag dir, du zartes Frühlingskind" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl. à Mk 1.
Ein Schwan: „Mein Schwan, mein stiller, mit weissem Gefieder" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch, engl. u. französ. à Mk 1.
Ein Traum: „Mir träumte einst ein schöner Traum" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.), deutsch, engl. u. französ. à Mk 1.

Grieg-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. A. (od. Bar.) Band 1—4. gr. 8⁰. à Mk 1,50.

Grieg-Album. Melodien f. Harm. bearb. v. August Reinhard. Mk 2.

Grieg, Edvard, Mein Vöglein: „Mein Vöglein, sag', wo fliegst du hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte u. V. arr. v. Nicolai Hansen. Mk 1. Breslau, Hainauer.

Gries, C. A., Impromptu (As) p. Piano. Hannover, Gries Mk 0,80.

Griesbacher, C., Op. **1.** „Vater unser“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch u. latein. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

— Op. **5.** Deux Préludes et Marche nuptiale p. Org. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

— Op. **7.** Six Duos p. 2 V. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Griesbacher, Peter, Op. **9.** Missa in honorem Matris dolorosae ad V voces. Part. Mk 2*n. St. à Mk 0,30*n. Straubing, Hirmer.

— Op. **11.** Missa VIII in honorem S. Antonii de Padua ad quatuor voces viriles. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

— Op. **12.** Hymnus „Te Deum“ ad V voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,15*n.

— Op. **13.** Kantate: „Singt dem Herrn in Jubelchören“ f. Frauenchor u. Soli m. Pfte u. Harm. Part. Mk 1,50n. Singst. (2 S, 2 A.) à Mk 0,30n. Regensburg, Boessenecker Verl.

— Op. **14.** Missa in hon. Sti. Emmerami ad IV voces inaequales. Part. u. S . (Mk 1,20). Regensburg, Cohen Mk 3,20. t

— Op. **17a.** Passauer Dom-Messe. Missa Angelica in honorem SS. Angelorum sex vocibus inaequalibus concinenda comitante org. Part. Mk 3*n. (St. (S., MS., A., T., Bar., B.) à Mk 0,25*n. Düsseldorf, Schwann.

— Op. **18.** „Ave Manna“ seu salutatio ss. Altaris Sacramenti p. modulos diversos IV usque VIII vocibus inaequalibus concinendos super hymnum „Pange lingua“. Part. Mk 2,50*n. Singst.: S., A., T. à Mk 0,30*n. B. Mk 0,40*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **19.** Sämmtliche Frohnleichnamsgesänge f. vierstimm. gem. Chor m. Blechmusik od. Org. ad lib. Part. gr. 8⁰. Mk 2*n. Blechbegltg. kl. 8⁰. Mk 1*n. Singst. kl. 8⁰. Mk 2*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **20.** Hymnus „Te Deum“ ad IV voces aequales addito „Veni Creator“ ac „O sacrum convivium“ necnon „Pange lingua“. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,40*n.

— Op. **21.** Motette „O sacrum convivium“ f. achtstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,40*n.

— Op. **22.** Vesperae de ss. sacramento in festo Corporis Christi et in officio votivo per annum ad IV voces aequales. Part. u. St. (Mk 2*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4*n.

— Op. **26.** Missa „Immaculata“ i. h. B. M. Virginis Immaculatae ad III voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,10*n.

— Op. **27.** Hymnus „Veni Creator“ p. modulos diversos IV—VII vocibus concinendus addito uno „Veni sancte Spiritus“ VIII voc. necnon Graduali in Dom. Pent. VIII voc. Part. Mk 2,40*n. Singst. (à Mk 0.50*n.) Mk 2*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Missa in honorem Sanctae Caeciliae f. S. u. A. m. Org. Part. Mk 1,80*n. St. à Mk 0,30*n. Straubing, Hirmer.

— Missa in honorem Ss. Cordis Jesu ad tres voces aequales org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,95*n.

— Missa in honorem B. Mariae de Lourdes f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,70*n.

— Missa in honorem Ss. Rosarii f. vier gleiche St. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

— Offertorium in festo Ss. Familiae f. S., A., T. u. 2 B., s.: **Engelhart,** Zehn Original-Kompositionen.

— Deutsche Treue. Singspiel. Klavierauszug. gr. 8⁰. Straubing, Volks- u. Jugendschriften-Verl. Mk 2,80*n.

Griesbeck, Josef, Op. **34.** Der Hans im Hochzeitsfrack: „Was ist gefällig, meine Herrn“. Scherz f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Offenbach, André Mk 3,30.

Grieser, Otto, Die Herzensbienen: „Mein Herz das ist ein Bienenhaus“. Studentenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 0,60.

Griesinger, A., Op. **10.** No. 1. Auf grüner Haide: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu“ f. gem. Chor übertr. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

— Liebesgruss: „Wohl an der stillen Mosel“ f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.

Griessinger, M., An die Heimath. Ouv. f. Orch. gr. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Grifftabelle f. V. Leipzig, Zimmermann Mk 0,30.

— f. Fl. Bremen, Fischer Mk 0,30n.

— f. Fagotte Lange'schen Systems. Offenbach, André Mk 1.

— vollständige, f. Cornet à Pistons, Tromp. u. Tenorhorn in B, C, Es, sowie f. Althorn in D u. Es. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,50n.

Griff- u. Triller-Tabelle zu A. E. Fischer's neuer verbesserter Flöte (nach Modell Schwedler-Kruspe). Bremen, Fischer Mk 0,50n.

— Grifftabellen. Leipzig, Hug & Co.
  f. Piccolo-Flöte.
  - Flöte.
  - Clarinette (6, 7 u. 8 Klappen).
  - Clarinette (10 u. 12 Klappen).
  - Althorn.
  - Tenorhorn.
  - Cornet à Pistons.
  - Trompete.
  - Flügelhorn.
  - Posaune.
  - Basstuba (od. Bombardon).
  } à Mk 0,20n.

— bearb. v. H. Kling. Hannover, Oertel.
  f. Flöte piccolo.
  - grosse Flöte.
  - Oboe.
  - Clarinette.
  - Fagott.
  - Cornet (Flügelhorn od. hohe Tromp.).
  - tiefe Trompete.
  - Waldhorn.
  - Posaune (od. Euphonion).
  - Tuba (od. Helikon).
  } à Mk 0,25*n.

Grigoleit, L., Op. **6.** Immer lustig. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Grill, Richard, Op. **10.** Des Mädchens Geständniss: „Der Abend war so wunderschön“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— Op. **15.** Heisses Blut. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2.

— Op. **17.** Die drei Boten: „Es lagen drei am Waldesrain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— Az elsö (Rendez-vous). Walzer f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest. Nádor Mk 2.

— Mit Schwung u. Liebe. Preis-Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 3n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. Wien, Maass.

Grimaldi, François, Op. **37.** Album mélodique p. Piano. Leipzig, Kistner cplt Mk 3n.
  No. 1. En se promenant avec Elle. Idylle. Mk 1.
  - 2. Sous ta Fenêtre. Chanson passionnée. Mk 1.
  - 3. Rêverie. Etude mignonne. Mk 1,50.
  - 4. Jeunesse poudrée. Menuet. Mk 1.
  - 5. Tristesse. Romance. Mk 1.
  - 6. Plainte. Mazurka. Mk 1.

— Op. **53.** Petits Cadeaux. Trois Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse gaie. Mk 1. No. 2. Mazurka amusante. Mk 0,80. No. 3. En avant! Marche. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. **54.** Album de Salon. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Coquetterie. Mk 0,80. No. 2. Naïveté. Mk 0,80. No. 3. Patrouille. Mk 1. No. 4. Papillon. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. **70.** Feuilles d'Album p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
  No. 1. Au Soir. Romance. Mk 0,50.
  - 2. Parfum de Bois. Novellette. Mk 0,50.

No. 3. Mousse de Champagne. Valse. Mk 1,20.
- 4. Capri. Sérénade napolitaine. Mk 0,80.
- 5. Le Retour des Soldats. Marche. Mk 1.

Grimm, Joh., Frühlingslied: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.
— Frühlings-Zauber: „Himmelsbläue hell und licht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Zeit der Rosen u. Träume: „In den lauen Lenzestagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Grimm, Julius Otto, Op. **24.** Ein Liederkranz aus Klaus Groth's Quickborn f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. Mk 4n. Singst. zu No. 5, 8, 10, 11. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Min Anna is en Ros' so roth“ f. B. Mk 0,50.
- 2. „He sä mi so vel“ f. S. Mk 0,50.
- 3. Prinzessin: „Se weer as en Pöppen“ f. T. Mk 0,50.
- 4. De junge Wetfru: „Wenn Abends roth de Wulken treckt“ f. A. Mk 0,50.
- 5. „Hell int Finster schint de Sünn“ f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1.
- 6. Min Johann: „Ik wull, wi weern noch kleen“ f. T. Mk 0,75.
- 7. „Dar weer en lüttje Burdiern“ f. B. Mk 0,75.
- 8. De ol Wichel: „Denn klopp man ant Finster“ f. S. u. A. Mk 0,50. — f. A. Mk 0,50.
- 9. Min Annamedder: „Ei du lüttje Flasskopp“ f. T. Mk 0,50.
- 10. Dünjens: „An de Kark wahnt de Prester“ f. A., T. u. B. Mk 0,50.
- 11. „In Garn ünnert Finster“ f. S., A., T. u. B. Part. Mk 0,50.

— Dasselbe. Bearbeitung f. vierstimm. Frauen- od. Männerchor (od. f. 4 Solost.) Part. Mk 2n. St.: S. I, II. (od. T. I, II), A. I, II. (od. B. I, II.) à Mk 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **25.** Suite No. 3 (Gm.) f. Streichorch. Part. Mk 3n. St. Mk 3n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Grimm, M., Op. **119.** Auf Vorposten: „Gar fern von dir, du theures Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,60.

Grimm, Wilhelm, Op. **20.** Die Weinlese. Ein Singspiel f. S.- u. Altstimmen m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,10.
— Op. **21.** Der Geburtstag. Singspiel f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. Mk 1,40. St. (in Part.) à Mk 0,40. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Grodzki, B., Op. **10.** Quatre Miniatures p. Piano. (Berceuse. Impromptu. Sérénade mélancolique. Scherzino.) Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
— Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
Op. **18.** 7 Mélodies p. 1 Voix et Piano. Textes russe et français. cplt Mk 3.
No. 1. „Pardonne-moi“. Mk 0,80.
- 2. „Ne me quitte jamais“. Mk 1.
- 3. „Un long tourment ternit“. Mk 0,80.
- 4. „La fleur perd vite sa parure“. Mk 1.
- 5. Sourire de la Jeunesse: „Sourire du printemps“. Mk 0,80.
- 6. Ange ou Femme: „Enfant du ciel, mortelle“. Mk 0,80.
- 7. „Qui nous dira ces mots“. Mk 0,80.
- **19.** Drei Lieder f. gem. Chor, deutsch, französisch, russisch. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mk 2,80.
No. 1. Die Lilie: „Aus dunkeler Tiefe des Seees“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. „Ihr letzten Blumen holder seid“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,10.
- 3. Die Schale des Lebens: „Des Lebens Schale heben wir“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20
- **20.** Mélodie (Gm.) p. Vcelle av. Piano. Mk 1.
- **21.** Romance (Hm.) p. V. av. Piano. Mk 1.

Grodzki, B., Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
Op. **22.** „Ei, ziemt für den Burschen zu spinnen sich?“ f. Männerchor m. deutschem, französ. u. russ. Text. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- **23.** Zwei Chöre f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) m. deutschem, französ. u. russ. Text. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Mk 1,50.
No. 1. Wellen u. Menschen: „Wogen die Wellen, sie nahen und fliehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Schale des Lebens: „Des Lebens Schale heben wir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **24.** Feuille d'Album (Em.) p. Vcelle av. Piano. Mk 0,80.
- **25.** Valse (D) p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50.
- **26.** Der Bach: „Aus dem Schoosse des Felsens“ f. vierstimm. gem. Chor, deutsch u. russ. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 1,70.
- **27.** Barcarolle (Gm.) p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50.
- **29.** Drei Chöre f. 3 Männerst. (T. u. 2 B.) m. deutschem, französ. u. russ. Text. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2.
No. 1. „Nicht den Wald beklage“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.
- 2. „Wie der Sonne Licht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **30.** Sérénade p. Vcelle av. Piano. Mk 1.
- **32.** Eglogue p. V. av. Piano. Mk 1.
- **38.** Fragment p. Vcelle av. Piano. Mk 0,80.
- **39.** Canzonetta (C) p. V. av. Piano. Mk 1.
- **47.** Valse capricieuse (A) p. Piano. Mk 1.
- **48.** Méditation p. V. av. Piano. Mk 1.
- **49.** Romanze f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. Mk 1.

— Op. **50.** Neun Klavierstücke. (Ungarisch. Alt-Französisch (Gavotte). Quasi Mazurka. Albumblatt. Obertas (Mazurka). Walzer (As). Walzer (G). Reigen (Scherzino). Marsch.) Berlin, Simrock Mk 4.
— Op. **59.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Valse mélodique (As). No. 2. Claire de Lune Nocturne. No. 3. Nocturne (H). No. 4. Valse de Concert (D). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20.

Groh, Alois, Marian-Marsch
— Sie hat's letzte Wort. Humoristische Polka
} f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Groh jun., J., Op. **164.** Die heilige Nacht od. Die Erscheinung der Engel den Hirten. Krippenspiel. Klavierauszug. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2n.

Grohe, Oscar, Albumblatt (Ges) f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,50.
— 4 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 0,50.
No. 1. In der Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde“.
- 2. Der Todtenkranz: „Ich warf ein Kränzlein hinab“.
- 3. Schlaf' ein: „Schlaf' ein, mein Herz“.
- 4. Der Traum: „Schlief das Mädchen ein“.

Grohmann, Karl, Op. **21.** Erzherzog Albrecht. Trauermarsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Hoffmann's Wwe.

Grohmann, Karl Th., Op. **63.** Liebeswerbung. Spanisches Ständchen f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Gröndahl, Agathe, s.: **Backer-Gröndahl.**

Grohnen, P., Ist das erlaubt: „Geht man hinein in's Variété“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Groningen, S. van, Op. **6.** Trois Morceaux p. Piano. (Romance (Hm.). Idylle. Caprice (D.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Groenwold, C. J., Kompositionen. Hamburg, Hoffmann.
Op. **9.** 5 Klavierstücke. No. 1. Träumerei. No. 2. Scherzando. No. 3. Elfenspiel. No. 4. Ein Blümchen. No. 5. Ein Tänzchen. à Mk 0,60.
- **10.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
No. 1. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen“. Mk 0,60.

No. 2. Die Zeit geht schnell: „Lieb' Vöglein, vor Blüthen sieht man dich kaum". Mk 0,80.
- 3. Liebeszauber: „Mädel, schau' mir in's Gesicht". Mk 0,80.
Op. **11.** 3 Klavierstücke. No. 1. Canzonetta. No. 2. Albumblatt. No. 3 Frühlingslied. à Mk 0,80.

Gropp, Wilhelm, Op. **13.** Untreue: „Im Frühling sprach der Sonnenschein". 8°. Magdeburg, Haushahn Sort.
Ausg. A. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- B. - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **24.** Radfahrer-Corso. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.
— Op. **26.** Die flotte Harzerin. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **27.** Mein schönes Bodethal. Erinnerungsblätter an die Tage im Harz. 6 Stimmungsbilder f. Pfte. Quedlinburg, Vieweg à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Sonnenaufgang auf dem Hexentanzplatz.
- 2. Brunhildens Flucht.
- 3. Am Forellenbach.
- 4. Grasende Rehe.
- 5. Bodekessel im Mondschein.
- 6. Echo am Rosstrappfelsen.
— Op. **28.** Prinz Heinrich-Gavotte f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.
— Op. **29.** Zwei kleine Geburtstagstänze f. Pfte zu 4 Hdn. (Walzer. Rheinländer.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
— Op. **30.** Zwei Männerchöre. 8°. Braunschweig, Kott.
No. 1. „Der Frühling ist kommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Wanderlust: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **32.** Klänge aus dem Oberharz. Erinnerungsblätter an die schönen Tage auf dem Brocken, in Harzburg u. Wernigerode. 6 Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Die Köhler des Brockens. No. 2. Am Ilsenstein. No. 3.. Rast an der steinernen Renne. No. 4 In der Sennhütte. No. 5. Unter den Eichen. No. 6. Harzburger Rennen. Quedlinburg, Vieweg à Mk 1; cplt Mk 3.
— Op. **35.** Waldröslein. Idylle f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **40.** Der erste Schnee. Bagatelle f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **41.** Auf dem Eise. Klavierstück. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,20.
— Op. **42.** Beim Mondenschein. Idylle f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,50.
— Op. **43.** Unser Wildfang. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Fritzsche Mk 1,50.

Grosche, H., Fahrradreigen. Walzer f. Z. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.

Groschoff, Ernst, Op. **29.** Hymnus f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Harzspruch: „Es grüne die Tanne" f. 1 Singst. (od. Chor) m. Pfte. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,30.

Groschupff, A., Centifolien. Concert-Walzer f. Pfte. Halle a/S., Neubert Mk 1,50.

Groskopf, A., Op. **41.** Doktor Willy Immergrün. Humoristische Scene f. 5 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 2) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 6.
— Op. **47.** Psalm 19: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,90.

Gross, Anna, Gebet: „Du bist, o Herr, der Lenker des Geschickes" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 1,60.

Gross, C. E., Op. **16.** No. 2. „Beim goldnen Adler im alten Rom" f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
— „War hold und jung fein Röslein zart" f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.

Gross, D., Die Geschichte v. der Post. Ein lustiger Gesang f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Magdeburg, Rathke.

Gross, Franz, Op. **2.** No. 1. Einst u. Jetzt: „Ich habe dir in die Augen geschaut" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20

Gross, Franz, Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Wunsch: „Die Thräne, die ich lang gehegt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Unterm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Gross, John, Ach Marie! Polka f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. (m. Gesang) Mk 1. Hamburg, Haring.
— Schinkelbein: „Ich führt' ein lustig Leben". Komischer Orig.-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,50.

Gross, Ludwig, Klänge vom Werderberge. Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Wolf Mk 1,50

Gross, Rudolf, Mei Hoamath am See: „Der Bua ziaht in d' Fremd, sagt Allen Ade" f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Doert) Mk 1,20.

Grossbauer, L. F., Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
Op. **31.** Waldvögelein: „Lustiges Vöglein im Walde". Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **32.** Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich". Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- **33.** Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide". Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **36.** Lusti sein, dös ist ka Sünd': „Vom Wold bin i füra" nach einem steirischen Volksliede. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **37.** Edelweiss: „Bi affi af d'Alma, bei Reg'n und Hitz". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Grosse, Louis, Op. **6.** Sechs Charakterstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Dresden, Naumann à Mk 1,80.
Heft 1. Scherzo. Im Frühling. Fröhliches Wandern.
- 2. Spinnerliedchen. Jagdstück. Abendlied.

Grosse, P., Grifftabelle f. Clar. m. ausführlichen Erläuterungen der einzelnen Griffe nebst beigefügten Notenbeispielen sowie m. einer Anleitung zur Anfertigung des Clarinettenblattes. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n. Tabelle allein Mk 0,45n.

Grosse-Weischede, A., Op. **16.** Zwei Männerchöre. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Der Schwarzdorn steht in Blüthen: „Schön grünt's am Rain". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Wanderlied: „Frisch auf, frisch auf, Geselle mein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Grossheim, Julius, Op. **9.** Daheim. Romanze f. Pfte u. V. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
— Op. **23.** Aus der Jugendzeit. Die ersten Vortragsstücke auf dem Pfte in progressiver Ordnung. (Spaziergang. Tänzchen im Grünen. Ruhe im Waldesschatten. Auf der Wiese Blumen pflückend. Schlummer in der Gartenlaube. Zum Vogelschiessen. Armes altes Mütterchen. Ringeltanz. Danklied. In der Mühle. Im Blumengarten. Zur Erntezeit.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75n.
— Op. **25.** Legende f. V. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,30.
— Op. **39.** Heckenröschen. Melodie f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. **40.** Harzklänge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Grossjohann, Fr., Op. **33.** Der Hirten Lied am Kripplein: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du". Melodie v. Neuner. Für 2 Singst. (S. u. A., Solo u. Chor) m. Streichquartett od. Pfte (od. Harm.) frei bearb. Klavier-Part. 8°. Mk 0,60. Singst. 8°. Mk 0,30. Streichst. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

Grosskopf, A., Op. **56.** Erinnerung an den Spreewald. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Grosskopf, Bernh., Op. **15.** Souvenir de Norderney. Tanz-Idyll f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Grosskopf, Jakob, Hochzeitslied: „Segne Herr mit deiner Gnade". Trauungsgesang f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Offenbach, André Mk 1.

Grössler-Heim, Léonie, Op. **4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendständchen: „Lieblich ist der Rose

jungfräuliches Glüh'n". No. 2. „O du, vor dem die Stürme schweigen". No. 3. Waldweh: „Du Waldgeruch!" No. 4. Mondnacht: „Wie schaut der Mond so still und traut". No. 5. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte".) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Grossman, Louis, Trois Airs de Ballet p. Orch. (Menuetto (B). Valse (A). Tarantelle (A.) Part. 8⁰. Mk 3*n. St. Mk 5*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Ouv. Der Geist des Wojewoden f. Orch. Part. 8⁰. Mk 2,50*n. St. Mk 4*n. — f. Harmoniemusik. Mk 4,50*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Der Geist des Wojewoden. Oper. Hannover, Oertel.

Daraus einzeln:

Ballade: „Vor grauer Zeit lebt' dort im Schloss" f. Bar. m. Pfte. Mk 1. — f. Pos. m. Orch. Mk 2*n.

Ballade u. J. **Halévy,** Cavatine aus der Oper „Die Jüdin" f. Euphonium (od. Pos.) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n.

Csárdás f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 4*n.

Entr'act u. Ungarisches Lied f. V. m. Orch. Mk 3*n.

Finale des 1. Aktes, Ungarischer Marsch } f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n.

— Trois Airs de Ballet p. Piano de l'Opéra „Le Pêcheur de Palerme". No. 1. Menuetto. Mk 1. No. 2. Valse. Mk 1,20. No. 3. Tarantelle. Mk 1,80. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Trot de Cavallerie f. Militär- od. Blechmusik, s.: **Vollstedt,** R., Op. **30.**

Grossmann, A., Liebeslust: „In blauer Luft ein Vöglein" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 0,60.

Gross, Ludwig, Mailust f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Grote, Aug. R., Op. **4.** Barkarole (Venezianisches Gondellied) f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3n. Bremen, Fischer.

— Op. **5.** Serenade f. Vcello m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3n.

— Op. **22.** „Es war ja nur ein Traum, mein Herz" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50.

— Op. **45.** Novellette (Es ist eine alte Geschichte) f. V. m. Streichorch. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

Groth, Heinrich, Op. **10.** Mein Glück. Walzer f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,80.

— Op. **11.** Liebesfrühling. Walzer f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,80.

— Op. **12.** Der Wahnsinnige v. Mariaberg od. Erlebnisse im Alexianerkloster. Mariaberg-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,20. Hamburg, Kreisler.

— Op. **15.** Verlorenes Glück: „Von Eichen umrauscht in des Waldes Grün" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1.

Grube, Albert, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 2 Hefte. Leipzig, Rättig à Mk 2.

Heft I. No. 1. Erdenglück: „Was hab' ich geträumt". No. 2. Friedhof: „Im Friedhof schimmert der Flieder". No. 3. Schwüle: „So einsam ist's".

- II. No. 4 „O selig, wenn in stiller Nacht". No. 5. Der Unzufriedene: „Es geht mir alles quer". No. 6. Erinnerung an Heine's Grab: „Ich wurd' auf's Schmerzlichste ergriffen".

Grube, Gustav, Heerhornruf: „Es hallt durch Stadt und Gau" f. hohen B. m. Pfte. Leipzig, Rättig Mk 1.

Gruber, Franz, Die heilige Nacht: „Stille Nacht! heilige Nacht" f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel; Hug & Co. Mk 0,80. — bearb. v. Franz Theod. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Dasselbe f. Männerchor, } s.: **Lander,** Joh.
— Dasselbe f. 2 Singst., }

— Stille Nacht, heilige Nacht. Ein Weihnachtslied f. Pfte in allerleichtester Spielart. Offenbach, André Mk 0,60.

Gruber, Hans, Op. **40.** Die Falkensteiner. Ländler f. Streichquartett, s.: **Gruber,** Jakob, Musikperlen, Lief. 22.

— Ein Gruss aus Schwaben. Marsch f. Streichquartett, s.: **Gruber,** Jakob, Musikperlen, Lief. 21.

Gruber, Jakob, Op. **29.** 2 Männerchöre. (No. 1. An die Deutschen: „Ja, es ist gross". No. 2. „Du deutsches Volk, von Gottes Hand geweiht".) Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,40.

— Op. **30.** Waldzauber. Rêverie f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

— Op. **39.** Klein Elschen. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

— Op. **78.** Halleluja aus „Messias" v. Händel, s.: **Gruber,** Musikperlen f. Streichquartett, Lief. 18.

— Op. **79.** Abendlied v. Schumann, s.: **Gruber,** Musikperlen f. Streichquartett, Lief. 18.

— Op. **84.** Ouv. Le Solitaire v. Carafa, s.: **Gruber,** Musikperlen f. Streichquartett, Lief. 18.

— Op. **85.** Chor aus „Paulus" v. Mendelssohn, s.: **Gruber,** Musikperlen f. Streichquartett, Lief. 18.

— Op. **86.** Lied aus „Der Wasserträger" v. Cherubini, s.: **Gruber,** Musikperlen f. Streichquartett, Lief. 18.

— Op. **88.** Czaarenlied v. Lortzing, s.: **Gruber,** Musikperlen f. Streichquartett, Lief. 18.

— Op. **90.** Steeple Chase. Galopp, s.: **Gruber,** Musikperlen f. Streichquartett, Lief. 18.

— Compositionen f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.

Op. **97.** Waldesstimmen: „Es zieht ein leises Rauschen". Mk 0,10.

- **98.** Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein". Mk 0,10.

- **101ᵃ.** Herzensweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh". }
- **101ᵇ.** „Du mein einzig Licht". } Mk 0,50.
- **101ᶜ.** „Ich fahr' dahin wenn es muss sein". }
- **101ᵈ.** „Vöglein im kalten Winter". }

- **101ᵉ.** Herr Ulrich: „Wer singet im Walde so heimlich allein". Mk 0,10.

- **102.** Vogelsprache: „Am Feuerherd der Frieder schürt". Mk 0,50.

- **104.** Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein". Mk 0,30.

- **105.** Fischerlied: „Wer gleichet uns freudigen Fischern im Kahn". Mk 0,30

Am Rhein: „Wie glüht er im Glase". Mk 0,10.

„Die blauen Frühlingsaugen". Mk 0,20.

Mutterherz: „Mutterherz, o Mutterherz" m. T.-Solo. Mk 0,30.

— Des Liedes Preis: „Willkommen, ihr Freunde, in traulicher Stund" f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Salzer Mk 2.

— Gradualien f. das ganze Kirchenjahr, unter Mitwirkung der bedeutendsten kathol. Komponisten hrsg. Leipzig Klinner.

Heft 1. Für Advent u. Rorate-Aemter. Unisonochöre m. Org. Part. Mk 0,90*n. Singst. à Mk 0,30*n.

- 2. Für Rorate-Aemter. Mariä Empfängnis, Weihnachten u. Fest des heil. Stephan u. Evangelisten Johannes. Unisonochöre, u. Jos. Modlmayr, „Tollite portas" f. gem. Chor. Part. Mk 0,90*n. Singst. zu Modlmayr Mk 0,40*n., die übrigen à Mk 0,30*n.

- 3. Für das Fest der unschuldigen Kinder, der heiligen drei Könige, Mariä Lichtmess, Septuagesimae u. a. Unisonochöre. Part. Mk 0,90*n. Singst. à Mk 0,30*n.

- 4. Für Aschermittwoch u. Faste. Unisonochöre. Part. Mk 0,90*n. St. à Mk 0,30*n.

— Musikperlen f. Streichquartett. Eine Sammlung ausgewählter klassischer u. Originalkompositionen unter Mitwirkung der hervorragendsten Komponisten. Leipzig, Otto Dietrich.

Lief. 18. Händel, Halleluja aus „Messias" arr. v. Jakob Gruber, Op. **78.** — Schumann, Op. **85.** No. 12. Abendlied arr. v. Jakob Gruber, Op. **79.** — Carafa, Ouv. Le So-

Gruber, Jakob, Musikperlen f. Streichquartett. Leipzig, Otto Dietrich.

litaire, arr. v. Jakob Gruber, Op. **84.** — Mendelssohn, Chor: „Dieser Mensch hört nicht auf zu reden Lästerworte" aus „Paulus" arr. v. Jakob Gruber, Op. **85.** — Cherubini, Lied aus „Wasserträger" arr. v. Jakob Gruber, Op. **86.** — Lortzing, Czaarenlied aus „Czaar u. Zimmermann" arr. v. Jakob Gruber, Op. **88.** — Jahn, Aug., Op. **15.** Sehnsucht. — Gruber, Jakob, Op. **90.** Steeple Chase. Galopp über Melodien aus „Die lustigen Weiber v. Windsor" v. Nicolai. **Mk** 1,80.

Lief. 19. Jahn, Aug., Gut Heil! Marsch. — Schumann, Rob., Träumerei. — Rosetti, Menuett. — Zumsteeg, Ouv. zu „Die Geisterinsel". — Gruber, J., Auf Liebesfittigen. Polka-Mazurka. — Adam, Cantique de Noël. — Gerber, A., O sanctissima. — Spohr, Polonaise aus „Faust". Mk 2.

- 20. Gruber, J., Frauenleben. Walzer. — Seidel, Arthur, Wiegenlied. — Jahn, Aug., Blauäuglein. Ländler. — Meyerbeer, Vorspiel zur Afrikanerin. — Gruber, J., Leicht geschürzt. Polka française. — Mozart, Quintett aus „Cosi fan tutte". — Kreutzer, Gebet aus dem Nachtlager in Granada. — Lortzing, Lied u. Chor aus „Czaar u. Zimmermann". Mk 2.

- 21. Weber, Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. — Gruber, Hans, Ein Gruss aus Schwaben. Marsch. — Beethoven, Menuett aus der Sonate Op. **10** No. 3, arr. v. Jos. Zingsem. — Nicolai, O, süsser Mond. Chor aus „Die lustigen Weiber v. Windsor". — Bellini, Cavatine aus „La Straniera". — Rossini, Tyrolienne aus „Wilhelm Tell". — Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus". Mk 1,80.

- 22. Lipp, Alban, Op. **41.** Fröhlich durch's Leben. Marsch. — Rossetti, 2 Rondos. — Gruber, Hans, Op. **40.** Die Falkensteiner. Ländler. — Schumann, Op. **15.** No. 8. Am Kamin, arr. v. Jos. Zingsem. — Martin, Herzblättchen. Polka-Mazurka. — Zingsem, Jos., Gavotte v. Heinrich IV. über ein beliebtes Lied. Mk 1,80.

— Sangeshort. Sammlung auserlesener Original-Männerchöre hrsg. Heft 5. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich **Mk** 2.

— Taxis-Hymne f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Salzer **Mk** 0,50.

Gruber, Ignaz (Valentin **Wildnauer**), Op. **26.** Braun Krügelein: „Es steht ein braunes Krügelein" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Linz, (Mareis) Mk 1,50.

— Op. **27.** Feierabend der Natur: „Abend ist's, die Schöpfung feiert" f. 1 Singst. m. Pfte. Linz, (Mareis) Mk 1,50.

Gruber, Johann, Op. **40.** Die Gamsek-Steig-Jodler. Original steirische Melodien f. Z. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— Op. **41.** Waldeszauber. Mazurka f. Z. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Gruber jun., Joh., Die lustigen Waldbauern. Original-Gebirgs-Ländler f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,50. Wien, Krämer Nachf.

Gruber, Josef, Op. **2.** Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel, klar ist die Luft". Polka f. gem. Chor. Part. u. St. (**Mk** 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. **Mk** 0,90.

— Op. **6.** Litaniae lauretanae ad quatuor voces inaequales cum org. Ed. secunda. Part. **Mk** 1*n. St. à Mk 0,40*n. Regensburg, Pustet.

— Op. **26ᵇ.** Einleitung u. Fugato f. Org. über die Oesterreich. Volkshymne. Leobschütz, Kothe **Mk** 0,60.

— Op. **32.** Graduale u. Offertorium f. die heilige Christnacht f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Cb., 2 Clar., 2 Hörner (Trompeten, Pos. u. Pauken ad lib.) u. obl. Org. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. m. Instrumentalbegltg. **Mk** 3,50.
- - Org. allein. Mk 2.

Gruber, Josef, Op. **42.** Hymne an die Musik: „Musika, du schöne Kunst von allen" f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

— Op. **46.** Zwanzig Vor- u. Nachspiele in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. zum Gebrauche beim Gottesdienste. Leobschütz, Kothe Mk 2.

— Op. **50.** Valetchor: „Leb' wohl, du treues Bruderherz" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (**Mk** 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. **Mk** 1,40.

— Op. **54.** Kurze u. sehr leichte Pastoral-Messe (G) m vollständigem Text f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Cb., Fl., 2 Clar., 2 Hörner (Trompeten, Pos. u. Pauken ad lib.) u. obl. Org. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. m. Instrumentalbegtg. Mk 8,50.
- - Org. allein. Mk 4,50.

— Op. **60.** Terra tremuit. Offertorium am heiligen Ostersonntage f. S., A., T. u. B., Streichquintett, 2 Clar., 2 Hörner u. Basspos. (ad lib. 2 Tromp. u. Pauken.) Part. Mk 1. Orch.-St. qu. 8⁰. Mk 1. Singst. qu. 8⁰. **Mk** 0,50. Leobschütz, Kothe.

— Op. **69.** Missa in honorem Sancti Ignatii de Loyola p. A., Bar. (T.) et B. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,10*n. Regensburg, Pustet.

— Op. **69ᵇ.** Missa in Honorem S. Ignatii de Loyola ad quatuor voces inaequales. (vierstimm. Bearbtg der dreistimm. Ausg.) Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,40*n. Regensburg, Pustet.

— Op. **70.** Zwei feierliche Auferstehungslieder f. gem. Chor m. Org., od. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp, B.-Pos. u. Tymp. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. „Christus ist auferstanden", m. Instrumentalbegltg. Mk 1,50. — m. Org. Mk 1.
- 2. „Der Heiland ist erstanden", m. Instrumentalbegltg. Mk 1,50. — m. Org. Mk 1.

— Op. **71.** Missa pro defunctis f. A., Bar. (T.) u. B. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 1,30*n.

— Op. **73.** Missa in hon. SS. Cordis Jesu. Leicht ausführbare Messe f. drei gleiche od. ungleiche St. (f. 3 Frauen- od. Knabenst., od. f. 3 Männerst., od. f. S., A. u. B.) Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,25*n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

— Op. **74.** Marienmyrthen. 10 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

— Op. **74ᵃ.** Waldconzert: „Conzert ist heute angesagt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

— Op. **75.** Litaniae lauretanae brevissimae. Kurze lauretanische Litanei f. drei gleiche od. ungleiche St. m. Org. (f. 3 Frauen- od. Knabenst., od. f. 3 Männerst., od. f. S., A. u. B.) Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,25*n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

— Op. **76.** St. Aloisius-Messe f. S., A., (T. ad lib.), B. u. Org. obl. Part. Mk 1,40*n. 4 St. à Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **77.** Requiem (Em.) f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20) Ziegenhals, Pietsch Mk 3.

— Op. **78.** Missa in honorem St. Angelorum Custodum f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. (Mk 2) u. St. (à Mk 0,40) Ziegenhals, Pietsch Mk 3,50.

— Op. **79.** Missa in honorem S. Caeciliae f. gem. Chor, 2 V., Vla, Vcello, B. u. Org. (ad lib. 2 Clar., 2 Hörner u. B.-Pos.) Part. Mk 4. Orch.- u. Singst. Mk 6. Wien, Rörich.

— Op. **80.** Missa pro defunctis (Es) f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20) Ziegenhals, Pietsch Mk 3.

— Op. **81.** St. Ludwigs-Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part5. (Mk 2) u. St. (à Mk 0,40). Ziegenhals, Pietsch Mk 3,50.

Gruber, Josef, Op. **82.** Asperges me et Vidi aquam f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n.
— Op. **83.** Missa in honorem S. Thomae de Aquino ad septem voces (2 S., A., 2 T., 2 B.) comitante org. Part. Mk 1,60*n. St. à Mk 0,20*n. Regensburg, Pustet.
— Op. **83b.** Missa in honorem S. Thomae de Aquino ad IV voces inaequales comitante Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,30*n.
— Op. **84.** Requiem (Am.) f. gem. Chor, 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörner, B.-Pos. u. Org. Wien, Rörich Mk 10.
— Op. **85.** Offertorien f. die hohen u. höchsten Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor, 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörner u. Bass-Pos. (auch f. 4 Singst. u. Org. allein ausführbar.) Wien, Rörich.

Liv.	No.	Titel	Preis
1.	No. 1.	Tui sunt coeli, f. das heil. Christfest u. Neujahr.	Part. u. St. Mk 5,40.
	- 2.	Reges Tharsis, f. das Fest der heil. 3 Könige.	
- 2.	- 3.	Terra tremuit f. den heiligen Ostersonntag.	Part. u. St. Mk 5,40.
	- 4.	Angelus Domini f. den heiligen Ostermontag.	
- 3.	- 5.	„Ascendit Deus“ f. das Fest Christi Himmelfahrt.	Part. u. St. Mk 5,40.
	- 6.	„Confirma hoc Deus“ f. den heiligen Pfingstsonntag.	
	- 7.	„Intonuit de coelo Dominus“ f. den heiligen Pfingstmontag.	

- 4. Sacerdotes Domini f. das hl. Frohnleichnahmsfest. Mk 4,50.
- 5. Elegerunt Apostoli f. das Fest des hl. Stephanus. Mk 4,50.
- 6. Ave Maria (m. Alleluja) am Feste der unbefleckten Empfängnis. Mk 4,50.

— Op. **86.** Missa solemnis in honorem S. Ruperti f. gem. Chor, Orch. u. Org. (auch f. 4 Singst., Streichquintett u. Org. ausführbar). Wien, Rörich Mk 13,50.
— Op. **87.** Missa (sine Credo) in honorem SS. Trinitatis (Messe zu Ehren der allerheiligsten Dreifaltigkeit) ad tres voces (A., T. et B.) comitante org. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,30*n. Regensburg, Pustet.
— Op. **92.** Missa de nativitate D. N. J. Chr. (Weihnachten) f. gem. Chor, 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., B.-Pos. u. Pauken (auch m. Streichinstrum. u. Org. allein ausführbar.) Wien, Rörich Mk 9.
— Op. **93.** Feierlicher Auferstehungs-Chor: „Christus ist erstanden“ f. gem. Chor, Org. u. Orch. od. m. Org. allein. Part. u. St. 8⁰. Innsbruck, Gross Mk 1,75.
— Graduale et Sequentia, s.: Kirchenmusik-Werke oesterr. Meister, Jahrg. II. No. 9.
— Praktisches Handbuch f. Organisten. Sammlung v. Cadenzen, Versetten, Vor- u. Nachspielen. Zum gottesdienstl. Gebrauche u. zur Benützung in Lehrer-Seminarien hrsg. Teil 1. Enthaltend 48 Cadenzen u. 136 Orgelstücke in den alten Kirchentonarten v. verschiedenen Komponisten. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 4,50*n.
Gruber-Orischnigg, L., Greifensteiner Feuerwehr-Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
Grübl, Alois, Op. **27.** Tonleitern, Terzensprünge u. gebrochene Akkorde f. V. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,20.
Grüel, Eugen, Op. **29.** Die Seejungfrau. Märchendichtung f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 7,50n. Solost. (2 S. u. A.) 8⁰. Mk 1,80n. Chorst. (S. u. A.) 8⁰. à Mk 1n. Quedlinburg, Vieweg.
— Op. **30.** Im Bodethal. Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
— Op. **31.** Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin“ f. S. u. V. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.
— Op. **33.** Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. S. m. Org. (od. Harm.) Berlin, Simon Mk 0,60.
— Motette: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“ f. zweistimm. Frauen- u. Knabenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Leipzig, Klinner Mk 1,15*n.

Grumbacher, Fritz, Op. **2.** Canzonetta. Melodie f. Vcello m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **3.** Ode f. Vcello m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Grün, Hermann, Einige Winke f. den Gesangs-Unterricht. 8⁰. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,50*n.
Grünberger, Arthur, Op. **18.** Albumblatt (As) f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.
Grünberger, Ludwig, Op. **54.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Feuer im Keller: „Im Keller brennt's“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Affenthaler: „Ich hatt' einst einen Thaler“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
— Op. **55.** 15 Kinderlieder f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
— Op. **61.** Derwischtanz. Humoreske f. Orch. Mk 3*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Hannover, Oertel.
— Op. **62.** No. 1. „Du braunes Mädchen, du mein Aug' und Seelenschimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Schuberth jun. Mk 0,80.
— Op. **63.** Drei heitere Lieder f. MS. m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 1.
No. 1. Fischlein: „Das Fischlein wohnt im klaren Bach“.
- 2. Hirtenreigen (2stimm.): „Was kann schöner sein“.
- 3. Knäblein u. Wind: „Zum Knäblein sprach der lose Wind“.
— Op. **64.** Vier Gesäng f. vierstimm. Frauenchor a capella. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Es war ein Kind so jung und roth“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Wand'rer, lass das Bäumlein steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. „Ein höchstes Glück das uns versagt hienieden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. „Schnick, schnack Dudelsack“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
— Erinnerungsblatt f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger.
„Klaus ist in den Wald gegangen“. Mk 1,50.
Der Kobold: „Ach! Einen Kobold lieb und fein“. Mk 1,50.
Zwei Lieder. (No. 1. „Ich schau' ein Vöglein hold“. No. 2. Die Kokette: „Wie er heisst, wie er ist“.) Mk 1,80.
Zwei Lieder. (No. 1. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. No. 2. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu“.) Mk 1,80.
Grund, A., Alpenblumen. Beliebte Lieder aus deutschen Bergen f. Z. (m. Text) arr. Band 1. Breslau, Becher Mk 1n.
— Dasselbe. Band 2. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
— Beliebte Lieder f. Z. hrsg. (m. Text). Breslau, Becher.
No. 1. Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied arr. v. R. Sehm. Mk 0,60.
- 2. Der Hirt. Schwedisches Volkslied arr. v. R. Sehm. Mk 0,60.
- 3. Haydn, J., Liebes Mädchen, hör' mir zu, arr. v. R. Sehm. Mk 0,60.
Grundmann, B., Op. **9.** Stille Bitte f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 5.
Grünert, Alfred, An die Heimath. Original-Kompositionen f. Z. 8 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
Heft 1. Ich denke dein. Melancholie. Auf Wiedersehen. Albumblätter.
- 2. Elegie. Adelen-Ländler. Dein auf ewig.
- 3. Konzert-Fantasie. Erinnerungen an Pawlowsk.
- 4. Nocturne-Fantasie nach Stengers Form.
- 5. Cavatine. Fern von meinen Bergen, Ländler. Anna-Polka.
- 6. Gavotte. Petersburger Schlittenfahrt-Galopp. Wiegenlied.
- 7. Fantasie. Gruss an St. Petersburg, Walzer.
- 8. Nur dich allein, Idylle. Schöne Erinnerung, Polka-Mazurka. Dein ist mein Herz, Elegi

Grünert, Alfred, Cavatine (C) f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
— Ein Abend auf der Alm. Ländler f. 2 Z. Tölz, Fiedler Mk 1,20.
— Gruss vom Newastrande. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Tölz, Fiedler Mk 2.
— Treuliebchen. Mazurka f. 3 Diskant-Z. Tölz, Fiedler Mk 1,60.
— Ueber Berg u. Thal. Galopp f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Tölz, Fiedler Mk 1,80.
— Zwei lustige Brüder. Schottisch f. 2 Z. Tölz, Fiedler Mk 1.
Grunert, Otto, Einjährig-Freiwilligen-Marsch des k. s. 12. Armee-Korps f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
Grunewald, Gottfried, Op. **18.** Heilige Nacht. Kleine Fantasie über Weihnachtsmelodien f. Vcello m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. **20.** Harald: „Vor seinem Heergefolge ritt" f. Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug v. Richard Kleinmichel. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.
— Estrella. Oper. Klavierauszug. Magdeburg, Rathke Mk 10n.
— Vorspiel zur Oper „Astrella" f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Arthur Seidel. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Magdeburg, Rathke.
— Potpourri-Fantasie aus der Oper „Astrella" f. Orch. arr. v. Arthur Seidel. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n. — f. Militärmusik arr. v. Arthur Seidel. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n. Magdeburg, Rathke.
— Der geraubte Kuss: „Schenkt ein, Frau Wirtin! Verführerisch um zu berücken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,90.
— Drei Mühlenlieder f. Männerchor. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
  No. 1. „Mühle du in Waldespracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. „Ein Müllerbursche zog durch's Land". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. „Du Mühle tief im prächtigen Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Wanderlied: „O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
Grünfeld, Alfred, Op. **41.** No. 1. Intermezzo (Dm.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. **41.** No. 2. Tanz-Arabeske f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Op. **42.** Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Romanze (Des). Mk 1,50. No. 2. Walzer (Fm.). Mk 2. Berlin, Challier & Co.
— Op. **43.** No. 1. Minnelied f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **43.** No. 2. Mazurka mélancolique p. Vcelle av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **44.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Sérénade orientale. No. 2. 2me Gavotte (rococo) (As). No. 3. Petite Valse (Es). Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
— Op. **45.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (Fis). Mk 2. No. 2. Menuet (Gm.). Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **46.** Danse-Caprice p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Grünfeld, Richard, Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. à Mk 1.
  No. 1. Geständniss: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen".
  - 2. „Wenn ich in deine Augen seh'".
  - 3. Dein Blick: „Kannst du die Stunden je vergessen".
— Beim grünenden Gartenzaun: „Dort hinter dem grünenden Gartenzaun" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.
— Ein Gedicht: „Du holdeste Maid" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Prag, Weiner à Mk 1,20.
— Liebessieg: „Winter schied, aus der Erde Schooss" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.
Grünfeld, Richard, „Weisst du, mein süsser Schatz" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,20.
Grünfeld, Sigmund, Das Handerl: „Ich sah einmal vor langer Zeit". Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Grünthal, S., Op. **11.** Mädchenlaunen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Perutz Mk 1,50.
— Op. **15.** Klänge vom Achensee. Ländler f. Pfte. Berlin, Perutz Mk 1,20.
— Op. **19.** Liebesthränen: „Der webende Frühling zog still in's Land". Serieuser Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Perutz Mk 1,50.
— Op. **21.** Cacadou: „Ich komme eben aus Paris". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Perutz Mk 1,50.
Grünwald, Ad., Album klassischer Stücke in progressiver Folge f. 2 V. 2 Hefte. à Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. 2 Bände. à Mk 2. Braunschweig, Litolff.
— Berühmte Violin-Etüden f. das praktische Studium vom ersten Anfang an in progressiver Folge geordnet u. genau bezeichnet. Braunschweig, Litolff.
  Band 1. 50 Etüden vom ersten Anfang bis zur 3. Lage. Mk 1,50. V. II. Mk 0,80.
  - 2. 37 Special-Etüden. Mk 1,50. V. II. Mk 0,80.
Grupe, E., Sammlung v. dreistimm. Chorgesängen f. sechsklassige höhere Schulen bearb. Part. gr. 8°. Mk 2n. St. 8°. à Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.
Gruss an Strassburg. Album zur Erinnerung an die Industrie-Ausstellung in Strassburg f. Pfte. (Werner, Fr., Strassburger Marsch. — Engel, Ch., Gretele. Elsässer Walzer. — Vogel, Moritz, Elsässische Lieder. Fantasie.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.
— an Zürich. Album zur Erinnerung an die Gewerbe-Ausstellung in Zürich 1894 f. Pfte. (Komzák, Karl, Züricher Ausstellungs-Festmarsch. — Dietrich, J. B., Mein Gruss an Zürich. Marsch. — Naumann, R., Schweizer Lieder. Potpourri.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.
Grützmacher, Friedrich, Op. **7.** Fantaisie hongroise p. Vcelle av. Piano. 2me Edition. Braunschweig, Litolff Mk 3.
— Op. **60.** Transcriptionen klassischer Musikstücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
  No. 10. Beethoven, Cavatina. Mk 1,50.
  - 11. Händel, Musette. Mk 2,40.
  - 12. Haydn, Michael, Duett. Mk 1,80.
— Op. **70.** Transcriptionen klassischer Musikstücke f. Vcello u. Pfte. 2 Folge. Dresden, Hoffarth.
  No. 4. Weber, C. M. v., Scherzo. Mk 1,50.
  - 5. Cherubini, Ave Maria. Mk 1,50.
  - 6. Beethoven, Marsch aus den Ruinen v. Athen. Mk 1,50.
— Op. **71.** Sechs Stücke aus den Suiten f. Vcello solo v. Joh. Seb. Bach f. Pfte bearb. (Praeludium. Menuett. Gavotte. Sarabande. Gigue. Bourrée.) Dresden, Hoffarth Mk 3.
— Op. **72.** 12 Violoncello-Etüden (m. 2. Vcello ad lib.) f. den ersten Unterricht. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
— s. auch: Schule, hohe, des Violoncellspiels.
Grützmacher, Leopold, Op. **10.** Gavotte (G) f. Vcello m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.
— Op. **11.** Tarantella (Em.) f. Vcello m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 2.
Gruwe, Stephan. Perkêo-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Gscheidel, P., Elsa-Kreuz-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
Gschwandt, Hermann, Op. **5.** Zwei heitere Gedichte aus den Münchner fliegenden Blättern f. vier Männerst. 8°. Leipzig, Leuckart.
  No. 1. 's untröstliche Miadei: „Warum bist denn so trauri". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. A sakrische Wandlung: „Mei Dirnderl is a Lercherl g'we'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Guardia, s.: **La Guardia.**
Guerini, Francesco, Sonate (D) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
— Sonate (G) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

Guetary, Garme, Lili: „Ach wenn dein Mund mich Lili nennt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — p. Mandoline (ou V.) et Guitare arr. p. Ernest Shand. Mk 1. Mainz, Schott.
— Mein Mädchen: „In deinem Garten, Liebste". Habanera f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte einger. v. Alfred Kleinpaul. Mk 1,50. — p. Mandoline (ou V.) et Guitare arr. p. Ernest Shand. Mk 1. Mainz, Schott.
— Vision d'Amour (Maria): „Ange d'amour, bel ange adoré". Habanera p. MS. (Ca. ou Bar.) av. Guitare arr. p. Ernest Shand. Paroles anglais, français et espagnoles. Mk 1. — p. Mandoline (ou V.) et Guitare arr. p. Ernest Shand. Mk 1. Mainz, Schott.
— Vision of Love (Maria): „Vision of love and vision of beauty" — „No te olvides angel de amor". Habanera p. S. (ou T.) av. V. et Piano. Mk 1,50. — av. Piano. Mk 1. Mainz, Schott.

Gugler, Johann, Erinnerung an Rinn. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Guilbert, Yvette, Ja so was macht Spass (Ça fait toujours Plaisir): „Die Tochter meiner Tante" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.

Guillaume, P., Op. **4.** Mélancolie. Romance p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Guilmant, Alexandre, Morceaux p. Harm. Paris. (Brüssel, Schott.)
Op. **23.** Deux Morceaux. (Recueillement. Valse.) Mk 2*n.
- **27.** Prière et Berceuse. Mk 1,50*n.
- **28.** Canzonetta. Mk 1,50*n.
- **29.** Fughetta. Mk 1,50*n.
- **30.** Aspiration religieuse. Mk 1,50*n.
- **31.** Scherzo. Mk 2,50*n.
- **32.** Villageoise. Mk 1*n.
- **35.** Mazurka de Salon. Mk 1,50*n.

— Compositions p. Org. Paris. (Brüssel, Schott.)
Op. **42.** Symphonie av. Orch. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 13,50*n. Orgelst. Mk 2,50*n.
- **42.** Première Sonate (Dm.). Mk 4*n. Daraus einzeln: Pastorale. Mk 1,80*n.
- **44.** Marche-Fantaisie av. Orch. et Harpe. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 9,20*n. Orgelst. Mk 1,60*n.
- **50.** Seconde Sonate (D). Mk 3*n.
- **56.** Troisième Sonate (Cm.). Mk 3*n.
- **60.** Noëls, Offertoires, Elévations, Communions etc. sur des Mélodies anciennes. 4 Livr. à Mk 3*n.
  Livr. 1. Offertoire No. 1 (B). Elévation (Noël de Saboly). Offertoire No. 2 (G). Elévation (Am.). Offertoire No. 3 (Em.). Noël écossais. Elévation No. 3 (Am.).
  - 2. Introduction et Variations. Elévation (No. 4). Noël carcassonnais. Noël languedocien. Offertoire (No. 4). Nuit sombre.
  - 3. Deux Variations sur „Puer nobis". Offertoire (No. 5) sur 3 Noëls. Noël brabançon. Communion.
  - 4. Offertoire (No. 6). Noël espagnol. Elévation (No. 6, Es). Chant du Roi René.
- **61.** Quatrième Sonate (Dm.). Mk 4*n.
- **63.** Méditation sur le Stabat, av. Orch. Part. Mk 2,40*n. Orch.-St. Mk 4,80*n. Orgelst. Mk 1,60*n.
- **65.** L'Organiste liturgiste. Recueil de Pièces sur des Chants liturgiques ou usités dans l'Eglise. 6 Livr. à Mk 3*n.
- **68.** 60 Interludes dans la Tonalité grégorienne. Mk 3*n.

— Op. **80.** 5me Sonate (Cm.) p. Org. Paris, Durand & Fils Mk 5 n.
— Op. **81.** Allegro p. Org. et Orch. Part. gr. 8°. Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 0,80 n. Orgelst. Mk 1,60 n. — Transcription p. Org. seul Mk 2 n. Paris, Durand & Fils.
— Op. **83.** Final alla Schumann p. Org. et Orch. Part. gr. 8°. Mk 3,20 n. Orgelst. Mk 1,60 n. Orch.-St. Mk 0,40 n. — Transcr. p. Org. seul. Mk 2 n. Paris, Durand & Fils.

Guilmant, Alexandre, Op. **86.** 6me Sonate (Hm.) p. Org. Paris, Durand & Fils Mk 3,20 n.
— Compositions et Transcriptions p. Org. Paris, (Brüssel, Schott).
Haendel, Allegro, Air et Finale. Mk 2*n.
Lulli, Choeur et Rondeau de Phaéton. Mk 1*n.
Concert historique d'Orgue. Morceaux d'Auteurs du XVI. au XIX. Siècle. (Gabrieli, Palestrina, Merulo, Byrd, Titelouze, Scheidt, Frescobaldi, Muffat, Froberger, Buxtehude, Pachelbel, Dandrieu, Clérambault, J. S. Bach, Boëly, Mendelssohn, Lemmens.) Mk 10*n.
Bach, J. S. Gavotte, Air et Menuets. Mk 1,50*n. — Gigue. Mk 1*n.
L'Organiste pratique. Collection de Pièces. (Pédale ad lib.) 12 Livr. à Mk 3*n.
  Livr. 1. Op. **39.** Elévation. Offertoire. Marche. Deux Antiennes. Communion. Offertoire sur deux Noëls.
  - 2. - **41.** Prélude. Magnificat. 6 Versets. 2me Marche funèbre. Cantabile. Marche de Procession. Elévation.
  - 3. - **46.** Communion. Sortie. Strophe d'Hymne: Iste confessor. Mélodie. Marche. Offertoire.
  - 4. - **47.** Canzona. Grand Choeur triomphal. Offertoire. Prière. Versets.
  - 5. - **49.** Absoute. Offertoire sur „O filii". Choral. Allegretto. Quatre Versets. Fuga alla Haendel.
  - 6. - **50.** 2me Sonate (D). Invocation. La Crèche pastorale. Sortie sur la prose: Induant justitiam.
  - 7. - **52.** Offertoire. Grand-Choeur dans la tonalité Grégorienne. Madrigal. Fughetta sur l'Hymne du Sacré-Coeur. Andante con moto.
  - 8. - **55.** Allegro non troppo. Scherzo symphonique. Chant élégiaque. Strophes p. l'Hymne de l'Ascension. Ite missa est.
  - 9. - **56.** 3me Sonate (Cm.). Prière. Marche.
  - 10. - **57.** Allegro moderato e pastorale. Larghetto. Finale. Méditation.
  - 11. - **58.** Prélude et Fugue. Epithalame. O salutaris hostia. Elévation. Andante con moto.
  - 12. - **59.** Marche aux Flambeaux. Andantino. Communion sur Ecce panis.
Pièces dans differents Styles. 16 Livr. à Mk 3*n.
  Livr. 1. Op. **15.** Communion. Marche sur un Thème de Haendel. Cantilène pastorale.
  - 2. - **16.** Andante con moto. Prière. Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Epiphanie. Scherzo.
  - 3. - **17.** Prière. 2 Amen p. les Hymnes du 4e ton. Marche funèbre et Chant séraphique. Mèlodie. Antienne p. le Dimanche de Quasimode (Alleluia).
  - 4. - **18.** Grand Choeur (alla Haendel). Allegro. Invocation. Deux Versets et Amen sur l'Hymne: Iste confessor.
  - 5. - **19.** Allegretto. 1er Offertoire sur 2 Noëls. Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo. Communion. Verset.
  - 6. - **20.** 1re Méditation. 2me Méditation. Caprice.
  - 7. - **24.** Morceau de Concert, Prélude, Thème, Variations et Final.
  - 8. - **25.** Marche nuptiale. Elévation. Fugue.
  - 9. - **33.** Antienne. 2me Offertoire sur des Noëls. Verbum supernum. Strophes d'Hymne. Andante.
  - 10. - **40.** Fugue. Canzone. Canon. Final, grand Choeur.

Livr. 11. Op. **44.** Adoration. Elégie-Fugue. Marche de Procession.
- 12. - **45.** Lamentation. Mélodie. Tempo di Minuetto. Communion (No. 3). Verset sur l'Hymne: Ave Maris stella.
- 13. - **69.** Cantilena. Sortie p. une Messe de Mariage. Prélude funèbre. Fugue.
- 14. - **70.** Adagio d'Adriane (Op. **53.**). Introduction et Fugue. Rêverie. Offertoire.
- 15. - **71.** Légende et Final symphonique. Invocation. Prière et Berceuse (Op. **27**).
- 16. - **72.** Marche d'Adriane (Op. **53**). Fugue. Pastorale (Op. **26**).

Répertoire des Concerts du Trocadéro.
Livr. 1. {Haendel, Concerto (Dm.). Martini, Père, Gavotte (F).} Mk 3*n.
- 2. {Couperin, Soeur Monique. Rondeau. Haendel, Concerto (Liv. II, No. 4.)} Mk 3*n.

Guilmant, Alexandre, Choralvorspiel: „Valet will ich dir geben" über ein Thema aus der Ouv. „Saul" v. Händel f. Org., s.: **Werner,** C. L.
— Communion f. Org., s.: **Werner,** C. L.

Guiraud, Georges, Passe-Pied p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Guisa, Bruno, Doman xe za Quarisima: „Mula vienqua me sbisiga" p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
— Kneisl-Marsch nach Motiven des Vaudevilles „Kneisl & Co." f. Pfte. (m. Text.) Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
— No steme tormentar. Canzonetta popolare triestina rid. p. Mandolino e Pfte di G. B. Marzuttini. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
— O, quält mich nicht, ihr Leut': „Wahr ist es, dass ich liebte". Berühmtes italien. Volkslied f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
— Pecà pecà: „Vogo pase" p. 1 Voce con Pfte. Mk 1. — p. Pfte. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.
— Ssaibon. Polka p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,70.
— Te porlarò d'amor: „Ben mio, no posso dirte" p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
— Wer weiss, is's wahr: „Emil kommt einst zu Emma". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — Marsch f. Orch. od. Militärmusik m. Benutzung des gleichnamigen Couplets. 8°. Mk 2,50n. — Marsch-Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Weinberger.

Gulbins, Max, Op. **12.** Zwei neue Gedichte v. J. Ambrosius f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich muss dich immer lieben". No. 2. Burschenlied: „Wenn am Sonntagmorgen".) Berlin, Simrock Mk 1,50.

Gülker, August, Op. **6.** Wiedersehen. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
— Op. **9.** Die Trennung. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
— Op. **15.** Neujahrs-Gavotte f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **16.** In der Dämmerung. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Gullen, J. A., Op. **38.** Heimweh nach Waldeck: „Ich denke dein, mein trautes Heimatland" f. 1 Singst. m. Pfte. Arolsen, Speyer Mk 1.

Gulli, Luigi, 4 Klavierstücke. (Albumblatt. Im Walzertakt. Novelletta. Valse brillante.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Gumbert, Ferd., Op. **52.** Ländler f. Cornet à Pistons m. kl. Orch., s.: **Cottrau,** T., Op. **114.**
— Das Leben ist so schön: „Was soll der Gram". Walzer-Rondo nach Melodien v. Joh. Strauss, f. gem. Chor m. Pfte arr. v. C. A. Herm. Wolff. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
— Edelweiss: „Auf steiler Höh' erblüht" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1. — f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

Gumbert, Friedrich, Militär-Signalbuch aller Armeen f. Signalhorn u. Signal-Tromp. bearb. u. hrsg. I. Infanterie. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,20n.
— Repertoirestücke f. Cornet à Pistons m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
Heft 1. {Mendelssohn, Suleika. Méhul, Ich war ein Jüngling noch an Jahren, aus „Joseph".} Mk 1.
- 2. {Schubert, Ave Maria. Mendelssohn, Frühlingslied (Es brechen im schallenden Reigen).} Mk 1.
- 3. {Mozart, Ständchen aus „Don Juan". Beethoven, In questa tomba oscura.} Mk 1,25.
- 4. {Schumann, Ich grolle nicht. — Widmung.} Mk 1,25.
- 5. {Kreutzer, Romanze aus Nachtlager. Weber, Preghiera aus Oberon.} Mk 1.
- 6. {Lortzing, Czaarenlied. — Lied aus Waffenschmied.} Mk 1.
- 7. {Beethoven, Liebesklage. Mendelssohn, Lieblingsplätzchen.} Mk 1,25.
- 8. Schubert, Der Lindenbaum. Mk 1,25.
- 9. Beethoven, Adelaide. Mk 1,50.
- 10. {Abt, Op. **206.** No. 3. Fahrwohl. — Op. **449.** No. 3. Zum Abend. Irisches Lied: Lang, lang ist's her.} Mk 1,25.
- 11. {Mozart, Das Veilchen. Schubert, Am Meer.} Mk 1,25.
— Transcriptionen f. Horn m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
Heft 40. {Field, Notturno. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling.} Mk 1,50.

Gumer, G. P. v., Ein Hansakind. Cavatine f. Z. qu. 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

Gumpert, Edmund, Op. **19.** Romanze (As) f. Pos. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,25.

Gündel, Max, Op. **12.** Liebesträumen: „Lass mich den Mund auf deinen pressen" f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,60.
— Thalia-Marsch m. Benutzung des Studentenliedes „Mein Herz, das ist ein Bienenhaus" f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Heidelberg, Pfeiffer.

Gundersdorfer, W., Sängerdurst: „Was trinken am liebsten die ersten Tenöre" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40.

Gundlach, sen., L., Kompositionen. Dresden, Verlag „Lyra".
Op. **33.** Allzeit treu bereit. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **50.** Deutsche Frauen. Polonaise mit Benutzung des schwedischen Volksliedes: „Spinn, spinn" f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **51.** Längst ersehnt. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,60. — arr. v. H. Glaser f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 0,80.
- **52.** Arabella! Polka française f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. H. Glaser. qu. 8°. Mk 0,40.
- **53.** Damenwahl. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- **54.** Die Schwätzer (Clarino u. Clarinetto). Rheinländer f. kl. Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 0,60.
- **55.** Nur immer hübsch freundlich. Polka française f. Blechmusik. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1.
- **56.** Auf Wiederseh'n. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **58.** Phyllis-Walzer f. Pfte m. Benutzung des Liedes „Phyllis u. die Mutter". Mk 1,20.
- **59.** Dorfkinder-Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50n.
- **60.** Im Uttewalder Grund. Tyrolienne f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Heinrich Glaser. Mk 0,50.
- **61.** Historische Marsch-Quadrille (Française) f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. H. Stock. 8°. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik arr. v. H. Stock. 8°. Mk 1,80n. —

f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Pistons u. Trommel. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Heinrich Glaser. Mk 1. — f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., Tromp. u. Schlagzeug. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 3.

Op. **70.** Tändeleien. Salonstück f. Orch. 8°. Mk 1,20 n.

Gundlach jun., M., Kompositionen. Dresden, Verlag „Lyra".

Op. **10.** Das Lied: „Ein Lied, ein Lied! und ich bin frei". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Mk 0,50.

- **14.** Wo sind sie hin?: „Es ragt in's Meer der Runenstein" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **15.** „Heideröslein! Sommerliches Kind der Flur" f. Bar. m. Pfte. Mk 0,90.
- **18.** Der Kuss: „O wer den Kuss erfunden" f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 0,90. — f. Piston u. Pos. m. Orch. qu. 8°. Mk 1,20 n. — f. Piston (od. Tromp.) m. Orch. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Pos. m. Orch. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Cornet à Pistons od. Tromba (B). Mk 0,40. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1,20.
- **25.** Für König u. Vaterland. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50 n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **27.** Soldatengruss. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. H. Glaser. qu. 8°. Mk 0,60.
- **27a.** Welt-Restaurant-Société. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- **28.** Hoch Wettin! Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- **29.** Jubiläums-Marsch f. Z. arr. v. H. Glaser. qu. 8°. Mk 0,60.
- **30.** Frühlingsstimmen. Walzer f. Pfte. Mk 2
- **37.** Der lustige Radfahrer. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n.
- **39.** Schlau ist nur die Frau: „Weit und breit in allen Ländern" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **43.** Des Abends um halb Zehn: „Die Rieke die hält ihren Schatz". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **44.** „Ha, he, hi, ho, hu". Eine lustige Geschichte. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **45.** Himmelbombenelement: „Rausgeschmissen, — reingeholt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Op. **53.** Ick mit meinem Verstand: „Seh'n Sie 'mal heute zu Tag' in der Welt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

— Op. **55.** Jägerlatein: „Mit der Sonne ersten Strahlen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Dresden, Verlag „Lyra" Mk 1.

— Der schneidige Fritz aus Blasewitz: „Es ist wahrhaftig gar nicht weit". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

— Mikosch, der ungarische Witzbold: „Teremtete! ich hob die Ehr'". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Gundrum, Albert, Kompositionen. Offenbach, André.

5 leichte, volkstümliche Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°.

Op. **1.** „Auf Bergen bin ich gerne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- **2.** Das Brünnlein im Walde: „Ich ging einmal spazieren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **3.** „Als jüngst ich vom Feinsliebchen schied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **4.** Kaiser-Toast: „Es lebe unser Kaiser". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **5.** Die Sterne des Lebens: „Es blinken drei freundliche Sterne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **7.** Deutschland ist mein Vaterland: „Zwischen Weichsel und Vogesen". Patriotisches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Op. **8.** Festlied zur Jubiläumsfeier eines Gesangvereins: „Gegrüsst ihr Sängerbrüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- **9.** Ich liebe dich vieltausend mal!: „Wenn dich ein Mädchen wieder liebet" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- **10.** Rekruten-Abschied: „Steck' mir an meine Mütze". Volkstümliches Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Gung'l, Jos., Op. **5.** Eisenbahn-Dampf-Galopp f. Orch., s.: **Bilse,** Op. **37.**

— Op. **31.** Klänge aus der Heimath. Oberländler f. Infanteriemusik arr. v. C. Latann, u. Ch. **Gounod,** Scene, Rec. u. Cavatine aus dem 3. Akt der Oper „Faust" f. Infanteriemusik arr. v. H. Saro. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

— Op. **80.** Träume auf dem Ocean. Walzer f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,20*n.

— — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

— — f. Männerquartett, s.: **Peuschel,** M., Op. **16.**

— Op. **82.** Immortellen. Walzer f. Männerquartett, s.: **Peuschel,** M., Op. **16.**

— Op. **125.** Gruss an mein Vaterland. Marsch, u. **Kéler Béla,** Op. **12.** Sturm-Galopp f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50*n.

— Op. **144.** Hesperusklänge. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,40*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. **149.** Die Hydropathen. Walzer f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,20*n.

— Op. **161.** Amoretten-Tänze. Walzer f. Männerquartett, s.: **Peuschel,** M., Op. **16.**

— Op. **395.** Sehnsucht. Oberländler f. Pfte leicht arr. v. F. Friedrich. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50.

Gunkel, Adolf, Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher". Mk 1. — f. tiefe St. Mk 1.

- 2. BlaueAugen: „DeineAugen lass mich schauen". Mk 1.
- 3. Rheinstein: „Am Felseneck, dort hängt es keck". Mk 1.
- 4. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai". Mk 1,20. — f. tiefe St. Mk 1,20.

— Op. **8.** Suite f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 7.

— Op. **23.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Gondoliera: „Trau nicht der launischen Liebe", deutsch u. italien. Mk 1,20.

- 2. Serenatella: „Zwei Augen haben mich besiegt für immer", deutsch u. italien. Mk 1.
- 3. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz". Mk 1.
- 4. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft". Mk 1,20.

— Op. **24.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus den Haideliedern: „Komm leg' dein Haupt an meine Brust". No. 2. Auto-da-fé: „Welke Veilchen, stäub'ge Locken".) Berlin, Gnevkow Mk 1,20.

— Op. **25.** Zigeunerisch: „Komm Mädchen an das Fenster" f. T. m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1.

— Op. **28.** Vier Gesänge aus den „Königs-Liedern" v. Franz Evers f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nachts, wenn die Akazien rauschen". No. 2. Träume: „Das war die heisse, glühende Zeit". No. 3. Und doch: „Und glaubtest du als meine Seele kam". No. 4. Stunden: „Es war ein Tag wie sie selten sind".) gr. 8°. Berlin, Gnevkow Mk 2 n.

Günther, Hans, Op. **10.** Zum Vaterhaus: „In weite Ferne, über der Berge blaue Höh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Günther, Karl, Der lustige Böhme. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — m. Streich-Z. u. Glockenspiel. Mk 1,50. Trier, Hoenes.
— Hoffen u. Sehnen f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Klänge vom Bodensee. Sammlung v. ausgewählten Kompositionen (Lieder, Märsche, Tänze u. andere Musikstücke) f. Z. qu. 8°. Leipzig, Grude Mk 2n.
— Zitherspieler's Lieblinge. Sammlung v. ausgewählten Original-Kompositionen, sowie volkstümlichen Liedern f. Z. qu. 8°. Leipzig, Grude Mk 2n.
Günther, Paul, Meissner Wein: „Singt heut' mit mir ein Liedchen fein". Humoristischer Marsch f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°.) Dresden, Seeling Mk 1,60.
Günther, Richard, Op. **4.** Kleine Serenade f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.
— Op. **16.** Dornröschen. Salonstück (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.
— Die ersten Vortragsstücke des jungen Pianisten. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
Op. **18.** Juchheissa, juchhei. Scherzino. Mk 0,50.
- **23.** Hinaus in den Wald. Wanderlied. Mk 0,50.
- **24.** Maikäfer flieg. Tonstück. Mk 0,50.
- **25.** Hänsel u. Gretel. Märchen. Mk 0,75.
— Op. **20.** Bummel-Walzer f. Pfte m. Benutzung des Kmoch'schen Duetts: „Die beiden Bummler". Berlin, Tschentscher Mk 1.
— Op. **21.** 25 Sängergrüsse u. Trinksprüche f. Männerchor. Part. 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
Gura-Album. Die beliebtesten Balladen u. Gesänge v. Schubert, Schumann, Loewe. In seinen Konzerten gesungen u. m. Einführungen u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Eugen Gura. 2 Bände. Berlin, Schlesinger à Mk 3,50n.
Band I. { Loewe, Urgrossvaters Gesellschaft. Hochzeitlied. Die Reigerbaize. Edward. Der Schatzgräber. Der Nöck. Schubert, Der Schäfer u. der Reiter. An die Leier. Greisengesang. Prometheus. Schumann, Es leuchtet meine Liebe. Die Löwenbraut. Sonntags am Rhein. Ballade des Harfners: „Was hör' ich draussen vor dem Thor". }
- II. { Loewe, Herr Oluf. Der Mummelsee. Der Wirthin Töchterlein. Erlkönig. Die Laurer. Süsses Begräbniss. Hinkende Jamben. Schubert, Grenzen der Menschheit. Fahrt zum Hades. Waldesnacht. Vor meiner Wiege. An Schwager Kronos. Schumann, Der Schatzgräber. Lust der Sturmnacht. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. Blondels Lied. }
Gurland, P., Op. **17.** „Ostern, Ostern, Frühlingswehen" f. 1 tiefe St. m. Org. (od. Pfte.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Gurlitt, Cornelius, Kompositionen. Leipzig, Cranz.
Op. **50.** Le Début. 24 Etüdes mélodiques p. les Commençants p. Piano. 2 Cahiers. à Mk 1.
- **51.** Le Progrès. 24 Etudes mélodiques. 2 Cahiers. à Mk 1,20.
- **54.** Six Sonatines p. Piano. 2 Cahiers. à Mk 1,50.
- **56.** 48 Etudes mélodiques p. le Médium de la Voix av. Piano. 2 Cahiers. à Mk 2.
- **61.** Trois Sonatines (F, C, D) p. V. et Piano. Mk 2.
- **62.** Jugend-Album f, Pfte. No. 11. Walzer (As). Mk 0,80.
— Op. **81.** Melodische Stücke in sämmtlichen Dur- u. Molltonarten im Umfange v. 5 Tönen zur Bildung des Ausdrucks, des Taktgefühls u. der Fingerfertigkeit f. Pfte zu 4 Hdn. Neue, sorgfältig revid. Ausg. 3 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,80.
— Op. **82.** Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles p. les Commençants. 2 Cahiers. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.
— Op. **83.** La petite Vélocité. 20 Etudes p. les Commençants p. Piano. 2 Cahiers. à Mk 1. — Ausg. m. engl. Fingersatz. 2 Hefte. à Mk 1. Leipzig, Cranz.

Gurlitt, Cornelius, Op. **84.** Klänge aus der Jugendzeit. 6 leichte Tonstücke f. Pfte. (Bitte. Am Abend [Mk 0,50]. Unmuth. Heiterer Himmel. Heimweh. Frühlingslied.) Altona, Hinz Mk 2,50.
— Op. **94.** Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). Altona, Hinz Mk 1.
— Op. **117.** Six Pieces f. V. with Pfte. (Zigeunertanz. Barkarole. Berceuse. Notturno. Polonaise. Romance.) London, Novello, Ewer & Co. Mk 4n.
— Op. **136.** 18 short Pieces f. Pfte Duet (the 2° within the compass of 5 notes). London, Augener & Co. **Mk** 1.
— Op. **148.** Novelletten. 12 kleine Salonstücke f. Pfte. 2 Hefte. London, Augener & Co. à **Mk 1.**
Heft 1. Morgengruss. Ständchen. Märchen. Idylle. Ein Sommernachtstraum. Impromptu (B).
- 2. Wellenspiel. Valse noble. Nocturne (G). Ländler. Polonaise (D). Elfentanz.
— Op. **164.** Snow-Flakes. (Schneeflocken.) Short Pieces f. V. with Pfte. 3 Books. London, Augener & Co. à **Mk** 1.
Book 1. Humoreske. Notturno. Ständchen. Bauerntanz.
- 2. Elegie. Canzonetta. Impromptu. Ländler.
- 2. Rêverie. Intermezzo. Adagio. Valse noble.
— Op. **172.** Miniaturen. 20 melodische Tonstücke f. Pfte. Mk 2. — transcr. p. V. et Piano p. G. P. Ritter. Mk 1,20. Braunschweig, Litolff.
— Op. **178.** Kleine Blumenstücke. 20 leichte, melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff **Mk** 2.
— Op. **179.** Der Kindergarten. Heft 1. 34 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Mk 1. Heft 2. 17 vierhändige Stücke. Mk 1. London, Augener & Co.
— Op. **180.** 2 Miniatur-Sonaten (F, D) f. V. (1. Lage) u. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.
— Op. **182.** Silhouetten. Neun instruktive Tonstücke f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Op. **184.** Die Fingerfertigkeit. 24 Geläufigkeits-Etüden f. Anfänger im Klavierspiel. Berlin, Ries & Erler **Mk** 3.
— Op. **185.** Sechs melodische Etüden f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Gavotte. Oktaven-Etüde. Mk 1.
- 2. Capriccietto. Terzen- u. Sexten-Etüde. **Mk** 1,20.
- 3. Nocturne. Arpeggien-Etüde. Mk 1.
- 4. Impromptu. Etüde f. die linke Hand. Mk 1.
- 5. Barkarole. Triller-Etüde. Mk 1,30.
- 6. Scherzo. Staccato-Etüde. Mk 1.
— Op. **186.** Geläufigkeits-Etüden f. Anfänger im Klavierspiel. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **187.** Kleine melodische Etüden f. Anfänger im Klavierspiel. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **188.** Sechs Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (D) Mk 1. No. 3 (G) Mk 1. No. 4 (C) Mk 1. No. 5 (B) Mk 0,80. No. 6 (Am.) Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
— Op. **189.** Stimmungsbilder. 6 Charakterstücke f. Pfte. (Barkarole. Ueber Berg u. Thal. Abschied. Wiedersehen. Mignon. Stromfahrt.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Op. **190.** Ländliche Bilder. 8 melodische Tonstücke f. 2 Pfte zu 8 Hdn. 3 Bände. London, Augener & Co. à Mk 1.
Band 1. Abmarsch. Ankunft auf dem Lande. Ueber Berg u. Thal. Abends in der Waldschenke.
- 2. Ringreiten der Landleute. Die Jagd.
- 3. Unter der Dorflinde. Rückkehr zur Stadt.
Dieselben einzeln. à Mk 3.
No. 1. Abmarsch.
- 2. Ankunft auf dem Lande.
- 3. Ueber Berg u. Thal.
- 4. Abends in der Waldschenke.
- 5. Ringreiten der Landleute.
- 6. Die Jagd.
- 7. Unter der Dorflinde.
- 8. Rückkehr zur Stadt.
— Op. **190.** No. 6. Die Jagd f. V. u. Pfte arr. v. Emil Thomas. Mk 3. — f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 3. London, Augener & Co.
— Op. **190.** No. 7. Unter der Dorflinde f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 3. London, Augener & Co.

Gurlitt, Cornelius, Op. **192.** 6 Tonstücke f. Pfte zu 6 Hdn. 2 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 1.
Heft 1. Valse noble. Gavotta. Capriccietta.
- 2. Ballata. Serenata. Impromptu.
— Op. **193.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse-Impromptu (Fism.). Mk 1,80. No. 2. Scherzetto (Gm.). Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
— Kompositionen. Braunschweig, Litolff.
Op. **197.** Der Hausfreund. 12 kleine Tonstücke f. Pfte, beide Hände im Umfange v. 5 Tönen. (Wiegenliedchen. Artiges Mädchen. Muthiger Knabe. Stille Betrachtung. Leichter Sinn. Trübe Stunde. Unverzagt. Tändelei. Im Grünen. Tänzchen. Frühlingslied. Der tapfere Soldat.) Mk 1,50.
- **198.** 16 melodische Etüden f. Anfänger im Klavierspiel. Mk 1,50.
- **199.** 10 melodische Etüden f. Geübtere im Klavierspiel. Mk 1,50.
- **200.** Zwei Miniatur-Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2.
— Op. **201.** 24 melodische Etüden in allen Dur- u. Molltonarten, f. die Mittelstufe des Klavierunterrichts. 2 Hefte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2.
— Op. **202.** Lose Blätter. 6 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Morgengruss. Kampfbereit. Frohen Mutes. Vertrauen. Ernste Stunde. Frisch auf.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Op. **203.** Aus meiner Notenmappe. 12 Klavierstücke. (Erwartung. Unverzagt. Ungeduld. Ergebung. Zuversicht. Jugendmut. Unschuld. Klage. Frisch gewagt. Erster Entschluss. Neues Leben. Abschied.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Op. **204.** Stammbuch-Blätter 6 kleine Tonstücke f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.
— Op. **205.** Kleine Blumen. 12 leichte, melodische Tonstücke f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.
— Op. **206.** Hinaus in's Grüne. 6 leichte Klavierstücke f. die Jugend. (Abmarsch. Im Grünen. Durch Wald u. Feld. Rast. Kirmess im Dorfe. Rückkehr.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Op. **208.** Meyerbeer-Album. 27 Transcriptionen über Motive aus Meyerbeer's Opern f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **209.** Der Fortschritt. Geläufigkeits-Etüden f. Anfänger am Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
— Op. **210.** Der erste Vortrag. 34 leichte Klavierstücke in progressiver Folge. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Op. **211.** Der Anfänger. 22 leichte, melodische Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn (die Primopartie im Umfange v. 5 Tönen). Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Op. **212.** Feierstunden. 12 kleine, leichte Tonstücke f. V. m. Pfte. (Morgengruss. Der kleine Savoyarde. Bauerntanz. Frohen Muthes. Elegie. Impromptu. Im Marionettentheater. Ländler. Aufschwung. Valse noble. Ständchen. Capriccio). Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Op. **213.** Haideblumen. 12 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **214.** 4 Sonatinen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **215.** Spring-Flowers (Frühlingsblumen) f. Pfte. No. 1. Blackthorn. No. 2. Lords and Ladies. No. 3. Wallflower. No. 4. Daffodil. No. 5. Celandine. No. 6. Narcissus. London, Augener & Co. à Mk 3.
— Op. **218.** Sechs kleine plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Streiber à Mk 0,60.
No. 1. „Vaderhus un Modersprak".
- 2. „Regen, Regen, rusch".
- 3. Vörjahr: „Juchhei! wa is de Luft so blau".
- 4. In'n Harst: „Wa weer dat doch vunt Vörjahr schön".
- 5. Min Buerdeern: „Heff ick min Buerdeern, hört mi de Welt".
- 6. Nerrn in'n Gaard'n: „In'n Gaard'n hin dal, dar nerrn an'n Bom".
— Op. **219.** Album f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.
— Diamond Jubilee March f. Orch. Part. Mk 1 n. St. Mk 2,50 n. — f. Pfte f. 4 Hands. Mk 4. — f. 2 Hands. Mk 3. — f. Org. Mk 3. London, Augener & Co.

Gurth, O., Elfenreigen-Walzer f. 2 Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 1,25.
— Froh und frei. Marsch f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
— Steirische Klänge. Ländler f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

Gus, Max, Op. **23—26.** Sechs Gedichte aus Ada Negri's „Fatalitá" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. München, Aibl Sort. cplt Mk 4.
No. 1. Op. **23.** „Komm mit mir in die Felder" f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,20.
- 2. - **24b.** Kurze Geschichte: „Sie war so schön". Mk 0,80.
- 3. - **24c.** Schneefall: „Es fällt aus luft'ger Höh'". Mk 0,80.
- 4. - **24a.** Allein mit dir: „Hier ganz allein mit dir" f. hohe — tiefe St. à Mk 0,80.
- 5. - **25.** Ich kann es nicht: „Warum, wenn deine Lippe zauberhaft mir spricht". Mk 1,20.
- 6. - **26.** „Gebt Raum! Aus Arbeitsstätten voller Lärm und Braus" f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,20.

Gus, M. J. L., 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich hab' Dich lieb: „Wenn bitt're Worte ich oft Dir schrieb". No. 2. Muttergroll: „Er hat mit Hass die Liebe mir vergolten". No. 3. „Ich liebte Dich immer". No. 4. „Wann wieder nehm' ich Dein liebes Haupt". No. 5. Liebesfrühling: „Hin flog der Schlitten auf glatter Bahn". No. 6. „Weisst Du, als Dich treu im Arm hielt". No. 7. Der Hagestolz: „Der erste Schnee, wie die Flocke jagt". No. 8. „Ich kenne ein Mädchen". No. 9. Mitternacht: „Die Mitternacht war so kalt und stumm". No. 10. Drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal". No. 11. Im Krankenzimmer: „Es steht im Krankenzimmer". No. 12. Gottes-Sänger: „Gott lässt in jeder Jahreszeit".) gr. 8°. Wiesbaden, Wolff Mk 3.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2—5. gr. 8°. Wiesbaden, Ernst Schellenberg à Mk 2 n.
Heft 2. 12 Lieder. (No. 1. Sehnsucht: „Denk' ich an dich, du lieber See". No. 2. Abmarsch: „Die Trommel wird geschlagen". No. 3. Erwachen: „Die ganze Nacht hab' ich von ihr geträumt". No. 4. „Ich seh' dir oft in's Antlitz". No. 5. Flieder: „Einst war es hier Frühling". No. 6. Inselglück: „Allmählich ist der Tag geschieden". No. 7. Genesung: „Da ich in düst'rer Leidensnacht umfangen". No. 8. Trost: „Die Blumen sind mir wieder". No. 9. Kornblumen: „Durch's Stoppelfeld schritt ein Weib noch jung". No. 10. Leichter Abschied: „Das Ränzel leicht, das Herz so schwer". No. 11. Einberufen: „Die Trommel und der Säbel". No. 12. Der Rose Begräbnis: „Und als die junge Rose starb".)
- 3. 12 Lieder. (No. 1. Sommerfäden: „Ein Fädlein zart wie Seide". No. 2. Das Posthorn: „Längst schon ist das ganze Dorf". No. 3. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest nun". No. 4. Frage: „Mir hat noch deine Stimme nicht geklungen". No. 5. Im Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstren Eichwald". No. 6. Mondlicht: „Deingedenkend irr' ich einsam". No. 7. Reise-Empfindung: „Ich sah in bleicher Silbertracht". No. 8. Geblüht: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". No. 9. Ein Sonnenblick: „Wie doch das kleine süsse Kind". No. 10. Frau Minne: „Fahr' wohl du selig süsser Traum". No. 11. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond mit lichtem Schein". No. 12. Der Troubadour: „Es zog durch die Lande der Troubadour".)
- 4. 12 Lieder. (No. 1. Das Fischermädchen: „Steht auf sand'gem Dünenrücken". No. 2. Zarte Weise: „Du hast so stille Sitte". No. 3. Dein Angesicht: „Mein Lieb, dein holdes Angesicht". No. 4. Einsamkeit: „Wildverwachs'ne dunkle Fich-

ten". No. 5. „Dass du mich liebst, das wusst' ich". No. 6. Zigeunerlied: „Drück' dein warmes Haupt nur recht an mich". No. 7. Ergebung: „Du meinst, ich sollte klagen". No. 8. Die Lerche: „Schon dämmert es am Himmelsthor". No. 9. Love: „The night has a thousand eyes". No. 10. Psyche: „Die Sonne blättert ihre gold'nen Blüthen auf deinen Scheitel". No. 11. Selbstlos: „Du giebst mit vollen Händen". No. 12. Forelle: „Forelle, schlanke Bachmaid du".)

Heft 5. 12 Lieder. (No. 1. Dahin: „Du bist dahin gegangen". No. 2. Zufrieden: „Mein Herz, gieb dich zufrieden". No. 3. Mahnung: „Wie Manchem, der wohl besser wäre". No. 4. Begegnung: „Noch einmal hab' ich dich geseh'n". No. 5. O Wahn: „Dein Herz das ist aus weichem Gold". No. 8. Requiescat: „Du gingst von mir". No. 7. Zum Scheiden: „Lass mich nicht ohne Abschied scheiden". No. 8. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende". No. 9. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war". No. 10. Erwachen: „Da bin ich jählings aufgewacht". No. 11. Bittgang: „Wo am Feldweg Rosen hangen". No. 12. Vorüber: „Ich zieh' den schmalen Steig durchs Thal".)

Gus, M. J. L., Tegrinsee (Fischervolk). Aus K. Stieler's Neuen Hochlandliedern. Cyklus v. 22 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8⁰. München, Aibl Sort. à Mk 3n.

Heft 1. No. 1. Braune Hütten: „Es steht das Kloster Tegrinsee". No. 2. Guntram: „Der schönste aber von der Schaar". No. 3. Gotahelm: „Im Eckthurm, wie auf hoher Wart'". No. 4. Seerosen: „Seerosen weiss und offen". No. 5. Fischerfreude: „Doch Guntram's Herz war sonnenhell". No. 6. Arger Lohn: „Einst faht' ich einen Ferchen". No. 7. Am Waldbach: „Wenn Sonnenglut im Lande lag". No. 8. Forellenfang: „Forelle, schlanke Bachmaid du". No. 9. Süsser Fund: „Dort droben, wo der Waldbach trägt". No. 10. Mein: „Und wie er heimfuhr durch die Fluth". No. 11. Minnefahrt: „Bergwind rauscht, der alte Rufer".

- 2. No. 12. Am Heerde: „Oft ruhten sie beim Heerdesschein". No. 13. Der Walchensee: „Und er erzählt, die Funken sprüh'n". No. 14. Die Wasserfei'n: „In Schweigen sank der Alte längst". No. 15. Im Erkerthurm: „Herr Gotahelm sass im Erkerthurm". No. 16. An der Seebucht: „Dieweil lag wohl auf seinem Schiff". No. 17. Wanderlust: „Oft, wenn die wilden Schwäne zieh'n". No. 18. Im Winde: „Ein wilder Sturmtag war heraufgezogen". No. 19. Gewittersturm: „Und einmal, da war's wieder Sturm". No. 20. Am blauen Morgen: „Licht war der Morgen, kühl und rein". No. 21. Letzter Segen: „Um Sonnwend war's, der Tag war klar". No. 22. Todtenklage: „Es scholl des Klosters Trauersang".

Guschelbauer, Edmund, Julchen, willst du Tabak rauchen?: „Mein Julchen ist so wunderhold". Wiener Lied f. 1 Singst. (m. Chor ad lib.) m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Guske, C. A., Mein Heimatland: „Sie sagen all du bist nicht schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,10.

Gustav, Prinz v. Schweden, „Im Rosenduft, vom Blütenhain umfangen". Schwedisches Lied f. vier Männerst. bearb. v. Fritz Volbach. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,25.

— — f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.

— — (Traum der Rose) arr. v. A. Kabatek f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.

Gutau, Otto, Op. **6.** Jauchze, mein Herz: „Schon fangen die Weiden zu blühen an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Berlin, Scheithauer Mk 0,80n.

Gutau, Otto, Op. **10.** Vorwärts: „Die alte Losung die so oft erklungen" f. Männerchor. (Part. u. St. (Mk 0,50n.) 8⁰. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.

— Op. **15.** Frühlingsfestgesang: „Zum Thore hinaus in die blühende Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Dresden, Günther Mk 0,65n.

Güth, Jakob Ludwig, Op. **36.** Rec. u. Arie: „Gott der Gnade, schau hernieder" f. Bar. (Des) m. Org. od. Harm. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. **40.** Vier Trauungsgesänge f. vier Männerst. 8⁰. Offenbach, André.

No. 1. Vor der Trauung: „Herr aller Welten". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Zur Einsegnung: „Reich gesegnet sei die Stunde". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 3. Gebet: „Segne, Herr, mit deiner Gnade". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. Gebet: „Von dir, du Gott der Ewigkeit". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

— Op. **40.** No. 1. Vor der Trauung: „Herr aller Welten" f. gem. Chor übertragen v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Gutheil, Gustav, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (No. 1. Vergessen: „Mich vergessen kannst du wollen". No. 2. Mondnacht: „Schwankende Wipfel, windesbewegt". No. 3. Glockenblumen: „Glockenblumen, was läutet ihr".) Mainz, Schott Mk 2,50.

Güthling, Fr., Gesang der Nonnen }
— Schlummerlied } f. Streichorch. Drebkau, Hannusch Mk 1,50n.
Hause, C. O., Nachtgesang }

Gutknecht, Julius, Op. **4.** Zur Erinnerung: „Freunde, greifet in die Saiten" f. Männerchor. Part. 8⁰. Kolmar i/E., Wettig Mk 0,50.

Gutmann, Friedrich, Op. **224.** Edelweiss-Tyrolienne f. Z. qu. 8⁰. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Op. **225.** Liebchens Traum. Fantasie f. Z. qu. 8⁰. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Op. **227,** s.: **Stern,** Anleitung.

— Op. **272.** Englische Volkslieder f. Z. arr. (Home, sweet Home. True as the stars that are shining. Alice where art thou. Kathleen Aroon.) qu. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. **337.** Alpenblümchen. Idylle f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

— Op. **338.** Erinnerung an Partenkirchen. Walzer f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 1.

— Op. **351.** Gruss an Garmisch. Schottisch f. 1 od. 2 Z. qu. 8⁰. Mk 1. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,25. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **360.** Elsa-Gavotte f. 1 Z. qu. 8⁰. Mk 0,50. — f. 2 Z. qu. 8⁰. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **361.** Erinnerung an Bregenz. Ländler f. Z. qu. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.

— Op. **366.** Gruss an Thüringen. Ländler f. 1 od. 2 Z. qu. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

— Op. **367.** Mairöschen. Tyrolienne m. Glockenspiel f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier.

— Alpensträusserl. Ländler f. Z. Magdeburg, Wernthal Mk 0,60.

— Frühling im Herzen. Idylle f. Z. Magdeburg, Wernthal Mk 0,60.

— Im Lenz der Liebe. Polka f. Z. Magdeburg, Wernthal Mk 0,60.

— Repertoire f. Zither-Spieler. Sammlung effectvoller, gefälliger u. leicht ausführbarer Musikstücke f. Z. arr. qu. 8⁰. Triest, Schmidl & Co.

No. 1. Lehár, Franz, Op. **5.** Kaiserhusaren. Marsch Mk 1.
- 2. — Op. **4.** Wiener Zugvögel. Marsch. Mk 1.
- 3. Macku, Franz, Op. **24.** Herzliche Grüsse. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 4. Lehár, Franz, Op. **6.** Möchte's jubelnd in die Welt verkünden! Walzerlied. Mk 1,20.
- 7. Bär, Berthold A., „Komm leg' dein Haupt" (m. Text). Mk 0,80.
- 8. Jander, R., Op. **1.** Leichte Kavallerie. Marsch. Mk 0,80.

Gutmann, Friedrich, Salon-Album. Eine Sammlung beliebter Salonstücke u. Tänze f. Z. bearb. Band 1. Offenbach, André Mk 1,50.
— Sammlung ausgewählter, beliebter Lieder f. Z. (m. unterlegtem Text.) No. 33. Schubert, Ständchen (Leise flehen). No. 34. Schubert, Am Meer. 8⁰. Offenbach, André à Mk 0,40.
— Die schöne Sennerin. Tyrolienne f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Wernthal.
— Transcriptionen f. Z. Leipzig, Cranz.
No. 95. Millöcker, Sonntagskind-Walzer nach Motiven der Operette „Das Sonntagskind". Mk 1,50.
- 96. — Dragoner-Lied aus der Operette „Das Sonntagskind". Mk 0,80.
- 97. Strauss, Joh., Op. **445.** Ninetta-Walzer. Mk 1,50.
- 98. — Op. **447.** Ninetta-Marsch. Mk 1.
- 99. — Op. **448.** Diplomaten-Polka. Mk 1.
- 100. — Op. **449.** Neue Pizzicato-Polka. Mk 1.
(97–100: nach Themen der Operette „Fürstin Ninetta".)
- 101. Ivanovici, Schiffers Töchterlein. Walzer. Mk 1,50.
- 102. — Mariana. Polka. Mk 1.
- 103. Bayer, Josef, Ländler aus den lebenden Bildern „Gross-Wien". Mk 0,80.
- 104. Ziehrer, Op. **442.** Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer. Mk 1,50.
- 105. Waldteufel, Op. **241.** Ange d'Amour. Valse. Mk 1,30.
- 106. — Op. **250.** Fin de Siècle. Valse. Mk 1,30.
- 107. — Op. **251.** Sous la Voûte étoilée (Himmelsaugen). Valse. Mk 1,30.
- 108. Vollstedt, Op. **36.** Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer. Mk 1,50.
- 109. — Op. **39.** Donauperlen. Walzer. Mk 1,50.
- 110. Ziehrer, Op. **449.** Matrosen-Polka. Mk 1.
No. 111. Ziehrer, Op. **464.** Das erste Du. Gesang-Polka. Mk 1.
- 112. — Op. **466.** Nachtschwärmer. Walzer. Mk 1,30.
- 113. Eilenberg, Richard, Op. **167.** In der Waldesschmiede. Charakterstück. Mk 1.
- 114. — Op. **165.** Türkischer Marsch. Mk 1.
- 115. Millöcker, Lumpus u. Pumpus. Marsch nach Melodien der Operette „Der Probekuss". Mk 1.
- 116. — In Reih' u. Glied. Marsch nach Melodien der Operette „Der Probekuss". Mk 1.
- 117. Schrammel, Joh., Op. **112.** Weana Gemüath. Walzer. Mk 1.
- 118. Ziehrer, Op. **444.** Gebirgskinder. Walzer. Mk 1,50.
- 119. — Op. **446.** Donausagen. Walzer. Mk 1,50.
- 120. Millöcker, Probekuss-Walzer nach Motiven der Operette „Der Probekuss". Mk 1,50.
- 121. Komzák, Op. **135.** Volksliedchen u. Märchen. Mk 1.

Gutmann, R, Bayerische Zitherschule m. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Ausg. im V.-Schlüssel. Theil 1. Hamburg, Ahrens Mk 3.

Guttmann, H., Alt-Berlin. Intermezzo marciale f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1.
— „Frisch auf, hinaus, der Morgen graut". Wanderlied f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, (Ehrlich) Mk 1.
— Sangeslust: „Lachender Frühling liegt auf der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam (Ehrlich) Mk 1.
— Der lustige Wanderer: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Männerchor arr. v. H. Pohl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20. Potsdam (Ehrlich.)

Gwosdeff, J., Potpourri aus neuen Zigeunerliedern f. Militärmusik. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 6*n.

Gyra, Irene, Op. **9.** Nocturne (Fis) f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
— Op. **10.** Impromptu (Des) f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 0,60.

H.

Haack, C., Op. **27.** Thiergarten-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,70.

Haagensen-Hansen, F., La petite Cosaque. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
— Erinnerung an Berlin. Gavotte f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Haan, Willem de, Op. **16.** Das Meer: „Wie lieblich schön du bist" f. vierstimm. Männerchor, m. deutschem u. holländ. Text. Part. Mk 2n. St. Mk 2,40. Darmstadt, Thies.
— Op. **18.** Vier Idyllen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Frühlingsmorgen. Mk 2. No. 2. Sommermittag. Mk 1,50. No. 3. Herbstabend. Mk 1,80. No. 4. Winternacht. Mk 2; cplt Mk 4,50. Darmstadt, Thies.
— Op. **19.** Die Inkasöhne. Oper. Klavierauszug. Darmstadt, Thies Mk 10*n.

Haarklou, Johannes, Op. **16.** Musikalische Augenblicke f. Pfte. (Jugend- u. Lebenslust. Er u. Sie. Trübsal. Religioso. Wankelmuth. Trauer. Ergebung. Erneute Lebenslust.) Christiania, Warmuth Mk 3.
— „And're beten zur Madonna" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,40.

Haas, A., Op. **14a.** Germaniens Triumphzug. Marsch f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.
— Op. **14b.** Dasselbe f. 2 Z. Dresden, Liebert Mk 1.
— Op. **15.** Erinnerung an Berchtesgaden. Walzer f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Op. **16a.** Concert-Ouv. f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,80.
— Op. **16b.** Dasselbe f. 2 Z. Dresden, Liebert Mk 1,25.
— Op. **17.** Almenrausch. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
— Op. **19.** Im Tanzkurs. Polka française f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

Haas, A., Op. **24.** Am Donaustrand. Marsch f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
— Op. **28.** Treu zur Fahne. Marsch f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

Haas, Carl, 's Sträussli. Lied arr. f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Haas, Robert, Op. **78.** „Wie gerne dir zu Füssen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
— Denkst du daran?: „Im Frühling war's, im Mondenschein" f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Operette: „In der Kochschule". Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
— Probiren u. studiren. Walzer f. Pfte aus der Operette „In der Kochschule" Leipzig, Weinberger Mk 2.

Haase, Albrecht, Op. **16.** Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte f. Streichorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 2n. — f. Z. arr. v. A. Hermann. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

Haase, Rudolph, Op. **10.** Zwanzig Vorspiele f. Org. nach Choralmotiven od. m. Benutzung des Cantus firmus. Leipzig, Leuckart Mk 2n.
— Schul-Choralbuch, enthaltend sämtliche Melodieen zu den Liedern des evangel. Gesangbuches f. das Herzogtum Anhalt. Die bekanntesten mehrstimmig gesetzt. 2. Aufl. 8⁰. Köthen, Schulze Verl. Mk 0,30*n.

Haass, C., Op. **12.** Romanze (As) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
— Op. **14.** Spinnlied aus dem Märchen vom Dornröschen f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Band 1.
— Op. **15.** Barkarole (Am.) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **16.** Weihnachtslied f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

Haass, C., Op. **18.** No. 1. Elfen-Reigen f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 4.

Haber, Pepi, Des Lebens ernster Roman: „Ich weiss es nicht, ob hier auf Erden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Haberbier, Ernst, u. E. **Neupert,** Tägliche Uebungen f. Pfte systematisch geordnet v. Heinrich Ehrlich. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Haberecht, Julius, Op. **12.** Bal champêtre. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Anders Mk 0,75.

Haberkorn, Max, Op. **21.** Elbsagen. Concert-Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Leipzig, Grude.

— Op. **24.** Das Dorfglöcklein. Idylle f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Haberl, Franc. Xav., Psalmi officii defunctorum mediationum et finalium initiis digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,25*n.; geb. Mk 0,55*n.

— Psalmi officii in die nativitatis D. N. J. C. mediationum et finalium initiis digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,30*n.; geb. Mk 0,60*n.

— Die gewöhnlichen Messgesänge des Graduale Romanum (Kyriale Romanum). Nach dem römischen Gradualbuche bearb. Choralnoten-Ausg. auf 5 Linien im Violinschlüssel. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,55*n.; geb. Mk 0,85*n.

— Die Psalmen der Charwoche. Volksausg. 2. Aufl. 16⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,65*n.

— Psalterium Vespertinum. Die Psalmentexte sämtlicher Vespern u. des Completorium, nach den römischen Psalmtönen auf Mittel- u. Schlusscadenzen verteilt. 6., durch die marianischen Antiphonen u. sämtliche Versikel m. Responsorien verm. Aufl. Volksausg. 8⁰. Mk 0,50*n. geb. Mk 0,80*n. — Ausg. m. Choralnoten. Neue verm. Aufl. 8⁰. Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,90*n. Regensburg, Pustet.

— et Jos. **Hanisch,** Organum comitans ad Graduale Romanum. 3., v. Jac. Quadflieg bearb. u. m. Vorspielen versehene Aufl. Regensburg, Pustet Mk 13*n.; geb. Mk 16**n.

Haeberlein, Hans, Op. **17.** Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

— Op. **23.** Andante cantabile f. Vcello m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

— Op. **27.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wandert ihr Wolken, wandert". No. 2. Heimweg: „Ich wandre heim durch's hohe Feld". No. 3. Lied: „Rausche, rausche alte Linde". No. 4. Schlummerruf: „Komm stille geliebte Nacht". No. 5. „Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen". No. 6. „Ich denk' an's deutsche Vaterland".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. **28.** Stimmungen. 6 Stücke f. Pfte. (Prélude. Lied ohne Worte. Traumverloren. Gedenkblatt. A rivederci. Arabeske.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. **29.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderbursch: „Kommt ein Wanderbursch gezogen". No. 2. Ein Vöglein sang von Liebe: „Er pflückte nur die Blumen".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Habermas, P., Sechs Thüringer Märsche v. L. Hartz u. P. Habermas f. Posaunenchöre arr. (v. 5stimm. an ausführbar.) Part. qu. 8⁰. Hilchenbach, Wiegand Mk 0,40*n.

Habert's, Johannes Ev., Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie 6. Orgelkompositionen. 1. Buch. Praktische Orgelschule. Band 2. Mk 15n.
- 8. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (No. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". No. 2. Das Reh: „Es jaget ein Jäger früh am Tag". No. 3. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig".) Mk 1.

Habicht, A., Sechs Lieder f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Gnevkow.

No. 1. Mühle im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Rosenzeit: „Die Maienglocken sind verschneit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
No. 3. Wandlung: „Rings Licht und Duft und Blütenpracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Frühlingsträumen: „Ich lieg' so wohlig im grünen Gras". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Wanderlust: „Nun lasst mich geh'n und wandern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Hall u. Widerhall: „Wenn sich die Lerche schwingt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hache, Théodore de la, Messes solennelles. 8⁰. Mainz, Schott.

No. 7. Messe (F) de Corpus Christi p. S., Bar. (ou A.) et B. (ad lib.) av. Org. Part. u. St. (Mk 1) Mk 3,50,
- 8. Messe jubilaire p. S., A., T. et B. av. Org. Part. u. St. (Mk 1,75) Mk 4,75.
- 9. Grande Messe festivale p. MS., T., B., Soli et Choeurs av. Org. Part. u. St. (Mk 1,25) Mk 3,75.

Hachmeister, Wilhelm, Op. **2.** Mazurka (Es) f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

— Op. **3.** „Wo ist, o Liebe, deine Tiefe" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

— Op. **4.** „Schliesse mir die Augen beide" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Hack, Simon, Op. **12.** Souvenir de Davos. Polka française p. Piano. Davos, Häuser Mk 1.

— Kurhaus-Polka f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1.

Hackenberg, Mathilde, Op. **5.** Puppenlied: „Komm' her, mein liebes Döckchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann Mk 1.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann à Mk 1.

No. 1. „Schöne Tage sind gewesen".
- 2. Veilchengabe: „Die ersten Veilchen, die entsprossen".
- 3. „Im Rosenbusch die Liebe schlief".
- 4. „Ich sass bei jener Linde".

Hackh, Otto, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. **56.** Le Réveil des Elfes. Morceau caractéristique. Mk 1,20.
- **57.** Barcarolle andalouse. Mk 1,20.
- **58.** Florence. Mazurka de Salon. Mk 1,20.
- **59.** La Piquante. Polka brillante. Mk 1,50.
- **60.** Polonaise de la Cour. Mk 1,20.
- **61.** Sérénade espagnole. Mk 1,20.
- **63.** Pierrot amoureux. Humoresque fantastique. Mk 1,20.
- **66.** La Ballerina. Morceau de Genre. Mk 1,20.
- **67.** Marche orientale. Mk 1,80.
- **68.** Chanson d'Amour. Mk 1,20.
- **70.** Chansonnette mauresque à 4 Mains. Mk 1,80.
- **72.** Marche triomphale à 4 Mains. Mk 1,80.
- **73.** Danse espagnole à 4 Mains. Mk 1,80.
- **74.** Menuet fantastique à 4 Mains. Mk 1,80.
- **82.** La Coquette. Mk 1,20.

— Op. **102.** Souvenir d'Espagne. Trois Morceaux de Genre. Leipzig, Cranz.

No. 1. Alla moresca f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 0,70n. gr. 8⁰. — p. Piano. Mk 1,20.
- 2. Aubade espagnole f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 0,90n. gr. 8⁰. — p. Piano. Mk 1,50.
- 3. Alla Bolero f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,10n. gr. 8⁰. — p. Piano. Mk 1,50.

— Op. **103.** Valse noble p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

— Op. **104.** Le Chant de la Fileuse. Mélodie p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

— Op. **105.** Rose d'Automne. Romance p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

— — arr. v. C. Graziani-Walter. Leipzig, Cranz.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,30.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.

Ausg. f. 2 Mandolinen, Pfte u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,30.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 2.

Hackh, Otto, Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz
Op. **106.** Stella. Mazurka brillante. Mk 1,50.
- **107.** Valse chromatique. Mk 1,50.
- **108.** Aux Indes. Morceaux caractéristiques. No. 1. Au Bord du Gange. Mk 1,20. No. 2. Danse des Bayadères. Mk 1,50. No. 3. Danse des Fakirs. Mk 1,50. No. 4. Marche indienne. Mk 1,50.
- **109.** Barcarolle espagnole. Mk 1,50.
- **110.** La Fontaine enchantée. Etude caractéristique. Mk 2.
- **111.** Polka coquette. Mk 1,50.
- **112.** Caprice américain. Morceau de Concert. Mk 1,80.
- **113.** Fantaisie brillante sur „Le Baron Tzigane“ de Johann Strauss. Mk 2.
- **114.** Circe. Valse brillante. Mk 1,50.
- **115.** Deux Romances sans Paroles. Mk 1,50.
- **116.** Le Lac rêveur. Nocturne. Mk 1,30.
- **117.** Danse des Elfes. Impromptu. Mk 1,80.
- **118.** Caprice écossais. Morceau de Concert. Mk 1,80.
- **119.** L'Oiseau du Paradis. Caprice. Mk 1,50.
- **120.** Au Soir. Méditation. Mk 1,50.
- **121.** Souvenir de Barcelone. Caprice. Mk 1,50.
- **122.** Sept Humoresques à l'Antique. No. 1. Menuet (As). Mk 1,50. No. 2. Pavane. Mk 1,30. No. 3. Sarabande. Mk 1,50. No. 4. Gavotte (C). Mk 1,30. No. 5. Bourrée. Mk 1,50. No. 6. Chaconne. Mk 1,50. No. 7. Gigue (Em.). Mk 1,50.
- **123.** Sérénade romantique. Mk 1,50.
- **124.** Danse espagnole. Mk 1,80.
- **125.** Alla Marcia. Mk 1,30.
- **126.** Alla Tarantella. Mk 1,30.
- **127.** Le Papillon bleu. Impromptu. Mk 1,50.
- **128.** Thème original et Etude de Trémolo. Mk 1,50.
- **130.** La Balançoire. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- **131.** Le joyeux Postillon. Morceau de Salon. Mk 1,80.
- **132.** La jolie Patineuse. Morceau brillant. Mk 1,80.
- **133.** Grande Marche fantastique. Morceau de Concert. Mk 1,50.
- **134.** Les Feux follets. 2me Etude de Concert. Mk 1,50.
- **136.** Deux Morceaux de Salon. No. 1. Quasi Valse. No. 2. Aubade italienne. à Mk 1,30.
- **140.** Le Carnaval de Bruxelles. Grand Galop de Concert. Mk 2.
- **141.** Les deux Papillons. Etude en Octaves. Mk 1,30.
- **146.** Valse de Nuit. Mk 1,30.
- **149.** Le Rossignol. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
- **153.** Berceuse. Mk 1,30.

— Op. **154.** Deux Orientales p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (Fm.). New York, Luckhardt & Belder à Mk 0,80.

— Op. **201.** Trois Morceaux p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Sérénade fantastique. Mk 0,80.
- 2. Deuxième Pavane (A). Mk 0,80.
- 3. Menuet antique. Mk 1.

— Op. **224.** Vier Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,50. No. 2 (G) Mk 0,50. No. 3 (F) Mk 0,50. No. 4 (Am.) Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. **249.** Rêverie-Barcarolle p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

— Op. **300.** 10 kleine Stücke f. den Unterricht u. zum Vortrag ohne Oktaven f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder à Mk 0,80.
No. 1. Chrysanthemum. Walzer.
- 2. Der lustige Jäger. Rondoletto.
- 3. Der kleine Soldat. Marsch.
- 4. Am Silber-See. Barkarole.
- 5. Kinder-Carneval. Galopp.
- 6. Sonntag Morgen. Idylle.
- 7. Die kleine Polin. Mazurka.
- 8. Traurige Begebenheit. Elegie.
- 9. Schlummerlied.
- 10. Der kleine Schlittschuhläufer. Caprice.

Hackh, Otto, Op. **306.** Drei descriptive Sonatinen f. Pfte. No. 1. Abschied. No. 2. In der Fremde. No. 3. Heimkehr. New York, Luckhardt & Belder à Mk 0,80.

— Op. **309.** Sur le Lac. Barcarolle p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

— Op. **314.** Sérénade italienne p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

— Op. **314a.** Nuit d'Eté. Sérénade p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,50.

— Op. **320.** 3me Pavane (Cm.) p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

— Op. **320a.** Barcarolle vénétienne p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,50.

— Op. **321.** Arlequin et Colombine. Scène carnavalesque p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

— Op. **333.** Le Papillon d'oré. Valse élégante p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

— Op. **336.** 2 Morceaux de Genre p. Piano. No. 1. Sevillana. No. 2. Danse des Gnomes. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Hacks, Gustave, L'Ange perdu: „Un petit ange à face ronde“ — „Ein Englein, rund und rot von Wangen“. Duo p. 2 Voix égales av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Bachstelzchen (Bergeronnette): „Bachstelzchen, schmukker Vogel du“ f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— „Nacht, o du heil'ge Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Der Schmetterling u. die Rose: „Zum bunten Schmetterling“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Haddock, Edgar, Ballade norvégienne p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Bourrée p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Haddock, G. Percy, Op. **22.** Grande Polonaise brillante p. V. av. Piano de l'Opéra „Faust“ de Spohr. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. **23.** Fantaisie brillante p. V. av Piano sur „Preciosa“ de Weber. Mainz, Schott Mk 4.

— Chant du Berceau p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Violin-School. Method of instruction for the Violin. Mainz, Schott Mk 10,50n.

Hadeln, Nancy v., Op. **15.** Ein „guter Rath“ umsonst: „Maikäferlein und Bienen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. **16.** Liebeslied: „Dass ich dich lieben muss“ f. A. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

— „Bis morgen“ hattest du gesagt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Hadley, Henry K., Op. **9.** Six Songs f. Voice with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Egyptian War Song: „Sebek Hétep rides in his brazen car“. Mk 1,30.
- 2. Withe Hyacinths: „Go to my sweet for, me flowers“. Mk 0,80.
- 3. Wondrous May: „'t was in the glorious month of May“ — „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,80.
- 4. The Water Nixie: „Dimly sinks the summer evening“ — „Dämmernd liegt der Sommerabend“. Mk 1.
- 5. My Star: „Over the hills of the valleys of dreaming“. Mk 0,50.
- 6. „In the forest, moonbeam brightened“ — „In dem Mondenschein im Walde“. Mk 1.

Hädrich, E., Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Haefele, Carl, Marsch „Infanterie-Regiment Grossherzog Friedrich v. Baden“. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 224 f. Militärmusik. Part. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50*n.

— — f. Pfte. Stuttgart, Kiener Mk 1.

Haffter, Conrad, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 2. Träumerei: „Ich sass am Weiher stille“. No. 3. Abendlied:

„Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne". No. 4. Die Mühle: „Ich weiss eine Mühle dort drüben im Hain". No. 5. Vom Bächlein: „Bächlein, sag, was drängt dich fort". No. 6. Die Erwartung: „Du bist so still und trübe".) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Hagedorn, Thomas, Op. **1.** Sehnsucht. Tonstück (à la Mazurka) f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.

Hagel, C., Liliputaner. 6 Vortragsstücke f. Pfte. (Gebet. Am Morgen. Am Abend. Widmung. Fuga. Schneeflocken.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

— Zwei Praeludien (G, A) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Hagemann, Heinrich, Op. **1.** Missa (sine Credo) S. Augustini f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 2,30*n.

Hagemann, Julius, Op. **2.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.
No. 1. Lied des fahrenden Gesellen: „O komm zu mir, du süsse Holde". Mk 1,20.
- 2. „Ich halte ihr die Augen zu". Mk 0,80.

— Op. **3.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.
No. 1. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen". Mk 0,80.
- 2. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". Mk 0,80.
- 3. „Es war ein alter König". Mk 0,60.
- 4. „Noch stand der West in bunten Farben". Mk 0,80.
- 5. Das neue Lied: „Keine Lichter, keine Sterne". Mk 1.

— Op. **4.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.
No. 1. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt". Mk 0,60.
- 2. Liebeslied: „Mein Lieb ist spröd' wie böhmisch Glas". Mk 0,80.

— Op. **5.** 3 Lieder f. Männerchor. 8⁰. Köln, vom Ende.
No. 1. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Soldatenliebe: „Schätzlein sag' mir für gewiss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **10.** Neue Kinderlieder m. Pfte. kart. Köln, vom Ende Mk 1,65 n.

Hagen, Chr., Die ersten Freuden am Klavier. Eine Sammlung beliebtester Volksmelodien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten in leichtester Spielart u. in fortschreitender Folge neben jeder Klavierschule zu verwenden. Berlin, Paez Mk 1,50.

Hagen, Karl, Weihnachtsklänge. Eine Sammlung der bekanntesten Weihnachtslieder f. Pfte in leichtester Spielart gesetzt. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 0,80.

Hagen, S. A. E., Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) u. Soli m. Pfte u. Streichinstrumente. (No. 1. Barkarole: „Leichte Woge, wenn du blauest". No. 2. Rosario de la Aurora: „Un devoto, porir al Rosario". No. 3. Wiegenlied: „Der Sonne Schein thut schlafen ein".) Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. (S. u. A.) 8⁰. Mk 1. Chorst. 8⁰. à Mk 0,80. Leipzig, W. Hansen.

— Im Boote: „Stille ruhen hier im Boote" f. Bar.-Solo u. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2 Solost. 8⁰. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. à Mk 0,90. Leipzig, W. Hansen.

Hagen, Wilhelm, Reichs-Kreuz-Polka f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,80.

— Drei Stücke im Volkston f. V. m. Pfte. (Im Volkston. Trübe Stunde. Laune.) Erfurt, Schütte Mk 1,50.

Hager, A., Die weisse Rose. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. F. Schalkhauser. Mk 0,80. München, Hieber.

— Von der Tann-Marsch f. Pfte. Mk 1,20 n. — f. 1 (od. 2) Z. arr. v. F. Schalkhauser. Mk 1,20. München, Hieber.

Hager, Clara, Wilhelmshöher Stücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

Hager, Franz, Op. **21.** Frohe Geister. Walzer f. 2 Z. Wien, (Kratochwill) Mk 2,40.

Hager, Franz, Op. **28.** Etüde (Am.) f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.

Hager, Hans, Aus der Märchenwelt. Walzer f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.

— Dolce far niente. Quadrille f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

— St. Gotthard-Marsch f. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 1,50.

— Solothurner Schützenmarsch f. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 0,75.

— Ungarische Märsche f. Pfte. (Der Janitschar. Der Magyar. Der Barde.) Biel, Schneeberger Mk 1,50.

Hager, Johannes, Trauermarsch f. Militärmusik. Part. Wien, Rosé Mk 1,50 n.

Hägg, Gustaf V. Pson, Op. **12.** Quatre Morceaux p. Org. No. 1. Prélude. No. 2. Pastorale. No. 3. Invocation. No. 4. Marche triomphale. Leipzig, Kistner à Mk 1.

— Op. **15.** Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 12.

Hägg, J. Ad., Fünf Fantasiestücke f. Pfte. (Prolog. Idyl. Humoreske. Ballade. Epilog.) Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Haglund, Franz, Sternengruss: „In der Abendstille". Méditation f. A. m. Harm. (od. Pfte.) Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

Hahn, Adam, Frisch gewagt. Preis-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Pabst.

— Herzensfrage: „Dein Haar so weich wie Seide" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Hahn, Alwin, Blumengruss: „Durch Blumen spricht mein Herz zu dir" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,80.

Hahn, Ed., „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen" f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Weinholtz Mk 1.

Hahn, Georg, Idylle: „Abends still am Waldesrande" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,75.

— Sehnsucht: „Wenn Abends einsam ich am Fenster stehe" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,50.

Hahn, Gottfried, Op. **17.** Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. „O Appezeller Zischgeli". No. 2. „Du bleiche Wasserrose". No. 3. Sei mir gegrüsst: „Nicht kann ich in der Stube sein". No. 4. Liebeständelei: „Süsses Liebchen, komm' zu mir".) Part. 8⁰. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40*n.

— Gut Heil!: „Was giebt dem Herzen Muth und Stärke". Humoristisch-patriotisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Hahn, Johannes v., Im Flügelkleide. 12 neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Alle meine Entchen". No. 2. „Müllers dicke Kinder". No. 2. „Habt ihr von dem Fest gehört". No. 4. „Trude, Kathrine, Marei". No. 5. „Kuckuck, wo bist du". No. 6. „Auf dem blauen Weiher". No. 7. „Was macht denn die Prinzessin". No. 8. „Mir hat ein närrisch Ding geträumt". No. 9. „Jetzt hört die Mär". No. 10. „Die Abendsonne schwand". No. 11. „Wespe, du Bösewicht". No. 12. „Kinder, wischt die Augen aus".) Riga, Neldner Mk 2,40.

Hahn, Karl, Tanzlieder f. Männerchor. (No. 1. „Vergangen ist des Winters Nacht". No. 2. „Und Halm und Blatt". No. 3. „Doch all der Klang".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 1,40.

Hahn, Paul, Aennchens Puppentanz. Charakterstück f. Streichorch. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Hahnel, Franz, Op. **1.** Eine Gardinenpredigt: „Wie ist mir so bange". Humoristisches Duett f. S. (od. T.) u. B. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 4.

Haiden, H. Chr., „Mach mir ein lustigs Liedelein". Madrigal f. S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Haim, Fritz, O diese Männer: „Man hört es immer sagen". Heiteres Duett m. Pfte f. junge Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Zehn an jedem Finger: „An Männern giebt es keine Noth". Heiteres Duett m. Pfte f. junge Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Haine, Carl, Op. **6.** Weihnachtsmärchen. Kleines Tonstück f. Pfte zu **4** Hdn. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.
— Op. **11.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O rosige Jugend, o goldene Zeit". No. 2. „Ein Acker ist die ganze Welt".) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,30.
— Op. **26.** No. 2. Mein Heimatthal v. Liebe. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **35.** Die Feuerwehr: „Ruhe! Ruhe! zum Verles!" Bilder aus dem Leben f. Männerchor u. Solo. Part. Mk 1n. St. 8⁰. Mk 2n. Berlin, Bloch.
— Op. **55.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Wanderer: „Das Auge feucht, das Herz voll Leid". No. 2. Im Arm der Liebe schlumm're ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht".) Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,25.
— Op. **56.** Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Die treu im Geist beisammen sind, die werden nicht getrennt: „Was hilft der Liebe flehend Wort". Mk 0,60.
- 2. Heiraths Antrag: „Der Mond ist mein Silber". Mk 0,80.
— Op. **57.** Zwei Lieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1,20.
No. 1. Ein Friedhofsbesuch: „Beim Todtengräber pocht es an".
- 2. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume".
— Op. **58.** Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert". Mk 0,80.
- 2. Entsagung: „O Herz sei endlich stille". Mk 0,60.
- 3. Mei liabs Bleamerl: „Es giebt gar viel Bleamerln". Mk 0,60.
— Op. **63.** Lieder der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 1,50.
No. 1. „Ich sah dich Lieb, ich sah dich wieder". Mk 0,60.
- 2. „Mädchen, welchen hohen Zauber". Mk 0,80.
- 3. „Es sind dieselben Augen". Mk 0,80.
— Op. **67.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 1,50.
No. 1. „Schätzchen, was machst du". Mk 0,60.
- 2. Ein Märchen v. zwei Sternen: „Zwei Sterne trafen in der Nacht". Mk 1.
- 3. Die Mutter meiner Kinder: „O fragt nur, was mein Liebstes ich". Mk 0,60.
— Op. **68.** Zwei religiöse Gesänge nach Worten der heiligen Schrift f. 1 tiefere St. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. „Leite mich in deiner Wahrheit". Mk 1.
- 2. „Barmherzig und gnädig ist der Herr". Mk 0,80.
— Op. **70.** Zwei geistliche Gesänge nach Worten der heiligen Schrift f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 1.
No. 1. „In der Angst rief ich den Herrn an".
- 2. „Herr! höre meine Stimme".
— Op. **71.** Sanct Jörg: „Sanct Jörg, der frumme Reitersmann". Ein schön deutsch reiterlied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
Halbing, H., Phantasie f. Guitarre. München, Läuterer Nachf. Mk 1,50.
Halbmayr, Max, Stiller Abschied: „Ich hab' zur letzten guten Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
Halévy, F., Ouv. Der Blitz f. Orch. arr. v. H. Kling. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
— Serenade aus der Oper „Der Blitz" f. Baudoneon arr. v. C. Ullrich, Op. **140.** München, Lederer Mk 0,60.
— Die Jüdin. Oper. Klavier-Auszug revid. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters. Mk 5. — Nach den deutschen Bühnen-Aufführungen bearb. v. Max Schultze. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 4.

Halévy, F., Die Jüdin. Oper. Klavier-Auszug f. Pfte (ohne Text). Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
— Vorspiel u. Chor aus „Die Jüdin" arr. v. A. Seidel f. Orch. Mk 3*n.; f. gr. Militärmusik. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
— Ouv. Die Jüdin f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.
— Cavatine aus „Die Jüdin" f. Euphonium (od. Pos.) m. Militär- od. Blechmusik, s.: **Grossman,** L.
— Trinklied aus der Oper „Die Jüdin" f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromba (B). Mk 1n. Berlin, Philipp & Sohn.
— Ouv. Die Musketiere der Königin f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.
— Ouv. Das Thal v. Andorra f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.
— Ouvertüren arr. v. Max Schultze. (Die Jüdin. Das Thal v. Andorra. Die Musketiere der Königin) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Litolff.
— — arr. f. Pfte zu 4 u. 2 Hdn v. Robert Schwalm, s.: **Adam,** Ch. Ad., **Halévy** u. **Wallace.**
— Sopran- Album }
— Tenor-Album } s.: **Meyerbeer** u. **Halévy.**
— Bass-(Bar.-)Album }
Halir, Carl, Op. **2.** Wiegenlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
— Cadenz zum Violin-Concert v. Johannes Brahms, Op. **77.** Berlin, Simrock Mk 1.
— Neue Tonleiterstudien f. V., deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler Mk 7,50n.
Hall, R. B., Popular Marches. Leipzig, The John Church Co.
Gardes du Corps. Two Step f. Pfte. Mk 1.
Veni, vidi, vici. Two Step f. Pfte. Mk 1. — f. Mandoline. Mk 0,60.
Uncle Dooley's Delight. Hornpipe-Marsch. Mk 1.
— Palatinus March. Two Step f. Mandolin. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,60.
Hallardt, Hans, s: Tanz-Album f. Pfte u. V.
Halle, Hermann, Op. **18.** Gebrüder Schulze: „Immer charmant, pyramidal". Komisches Duett m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.
— Op. **20.** Deine Augen: „Ich weiss eine Quelle" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Op. **21.** Ständchen: „Sternlein steh'n am Himmelszelt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Op. **29.** Die flotten Hobelmanns: „Ja, der Familie Zier". Jux-Marsch f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.
— Op. **30.** Die beiden Verliebten: „Ich hab' ein Liebchen süss". Urkomisches Duett m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.
— Op. **34.** Der gold'ne Wein vom Rhein: „Im Wirthshaus am Rheine" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. **35.** Tante Auguste: „Auguste macht mir viel Pläsier". Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.
— Op. **37.** Musik ist mein höchstes Glück: „Wenn die Lichter blinken". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
Halle, S., 12 Vor- u. Nachspiele f. Org. (od. Harm.) qu. 8⁰. Kopenhagen. (Berlin, Simon) Mk 1,25n.
Hallén, Andréas, Op. **37.** Schwedische Volkslieder u. Tänze f. gem. Chor, m. deutschem u. schwed. Text. (No. 1. Der Neck: „Tief im Meere auf kristallnem Grunde" m. S.- od. T.-Solo. No. 2. Hafer säen: „Und wohlt Ihr es wissen". No. 3. Habicht u. Täubchen: „Täubchen flattert und athmet schwer". No. 4. Orsa-Tanz: „Es ziehen finster die Wolken her".) Part. gr. 8⁰. Mk 2,50n. Solost. 8⁰. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.
— Gustaf Wasas Saga. Suite f. Orch. (a. Das Morgenroth der Freiheit. b. Die Vision. c. Aufruf zur Wehr. d. Der Einzug. Wasamarsch. e. Per aspera ad astra.) Part. Mk 20n. St. Mk 30n. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Hallén, Andreas, Harald der Wiking. Oper. Gutmunds Frühlingslied: „Es giebt ein Wunderreich im Süden" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Haller, Michael, Op. **2.** 20 Motetten zu 3, 4, 5, 6 St. 2., verm. u. verb. Aufl. der ursprüngl. „12 Motetten". Part. Mk 3,50*n. St.: S., A., B. à Mk 0,40*n. T. Mk 0,50 n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **7a.** Missa tertia f. vierstimm. Männerchor einger. v. P. Th. Marxer, Op. **3.** 2. Aufl. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,40*n. Regensburg, Pustet.

— Op. **8b.** Missa quarta ad IV voces (S., A., T., B.) c. org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.

— Op. **13c.** Missa sexta f. dreistimm. Männerchor ohne Org. bearb. v. Richard Felini. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **17c.** Maiengrüsse. 3. Sammlung. 18 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,40*n.

— Op. **21.** Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs f. 3, 4 u. 6. St. Part. Mk 0,50*n. St. Mk 0,48*n. 2 Aufl. Regensburg, Pustet.

— Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.
  Op. **26b.** Weihnachts-Cantate in 3 Abth. f. Soli u. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. Mk 2,50*n. Solost. Mk 1*n. Chorst. Mk 1,20*n. gr. 8⁰.
  - **31b.** Missa tertia decima quam in honorem S. Ursulae V. et M. ad IV voces inæquales. Ausg. im G-Schlüssel. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Mk 2*n.
  - **43.** Kirchliche Gesänge f. 2 u. 3 St. Heft 2. (S. u. A.) Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,20*n. Heft 3. (2 S. u. A.) Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,20*n. 8⁰.
  - **51.** Sonnenwende. Dramatisches Weihnachtsmärchen. Melodramatisch bearb. v. Franz Lehner, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. gr. 8⁰. Mk 4,20*n.
  - **52.** Die Responsorien zu den Matutinen der drei letzten Tage der Charwoche f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) gr. 8⁰. Mk 4,40*n.

— Op. **53.** Missa quintadecima ad duas voces aequales (S. u. A.) org. comitante. Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,20*n. Regensburg, Pustet.

— Op. **54.** Cantiones ecclesiasticae. Duodecim cantiones duarum vocum aequalium org. comitante. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. Regensburg, Pustet.

— Op. **55.** Missa pro defunctis f. 2 gleiche od. 4 gem. St. m. Org. Part. Regensburg, Pustet Mk 1*n.

— Op. **56.** Jubiläums-Festlied: „O hochbeglücktes Gottesreich" f. gem. Chor m. Pfte od. neunstimm. Blechmusik. Part. Mk 1,20*n. Blechinstr. Mk 1*n. Singst. Mk 0,80*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **58.** Der heilige Wolfgang. Oratorium f. Bar. u. gem. Chor m. Pfte u. verbind. Text m. od. ohne lebende Bilder. Part. Mk 3*n. Chorst. à Mk 0,30*n. Regensburg, Pustet.
  Daraus einzeln: 7 Lieder zu Ehren des heiligen Wolfgang (ohne Pfte). Mk 0,10*n. (Dutzend-Pr. Mk 0,90*n.)

— Op. **59a.** Hymni et Cantici cultui SS. Sacramenti servientes quos ad IV et V voces aequales. Part. Mk 1*n. 4 St. à Mk 0,30*n. 8⁰. Regensburg, Pustet.

— Op. **59b.** Hymni et Cantici cultui SS. Sacramenti servientes, quos ad IV et V voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,96*n.) 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 1,86*n.

— Op. **60.** XXV Offertoria ad quatuor voces aequales. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Regensburg, Pustet Mk 3,20*n.

— Op. **62a.** Messe f. zweistimm. gem. Chor (vereinigte Ober- u. Unterst.) m. Org. Part. Mk 1*n. 2 Singst. à Mk 0,20*n. gr 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **62b.** Missa sexta decima. In honorem S. Antonii de Padua IV vocum org. comitante. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Haller, Michael, Op. **63.** XII Pange lingua et Tantum ergo IV, V, VI, VII et VIII vocum. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 2,20*n.

— Op. **64.** Abendfeier: „Nun ruhen Wald und Flur und Au'" f. Männerchor u. A.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,05. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **65.** Missa septima decima in honorem B. M. V. ad veterem Capellam Ratisbonae ad V voces inaequales. (S., MS., A., T., B.) Part. Mk 1,40*n. St. Mk 0,75*n. Regensburg, Pustet.

— Op. **66a.** Liederkranz zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu. 15 Lieder zu 1, 2 u. 3 S.- u. A.-St. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1*n. St. (S. u. A.) à Mk 0,40*n. 8⁰. Regensburg, Pustet.

— Op. **67.** Institutsleben. Dramatisches Gedicht m. Chören (2 S. u. A.) f. Töchter-Institute. Klavierauszug u. Chorst. (8⁰.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5,40.

— Op. **68a.** In sepultura adultorum. Liturgische Gesänge beim Begräbnisse Erwachsener f. 4, 5 u. 6 gem. St. (m. Posaunenchor ad lib.) Part. Mk 1*n. St. (S., A., T. u. B.) Mk 0,96*n. 8⁰. Regensburg, Pustet.

— Op. **68b.** Dasselbe f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,60*n.

— Op. **70.** Weihnachtsweisen. 9 Lieder zur heiligen Weihnachtszeit f. S. u. A. m. Harm. (Org. od. Pfte.) Part. Mk 0,70*n. St. à Mk 0,24*n. 8⁰. Regensburg, Pustet.

— Der Alpenkönig u. der Menschenfeind. Zauberspiel m. Gesang, umgearb. v. G. Dengler. Klavierauszug. Paderborn, Kleine Mk 3n.

— Frisch gesungen! Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zum Gebrauche in Mittelschulen u. höheren Töchterinstituten. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,50*n.

— Jugend-Liederkranz. Ausgewählte 3- u. 4stimm. Lieder f. S.- u. A.-St. Zum Gebrauche in Mittelschulen u. höheren Töchterinstituten gesammelt bezw. bearb. u. hrsg. Part. gr. 8⁰. Mk 2,50*n. St. (S. I, II, A.) qu. 12⁰. à Mk 0,60*n.; geb. à Mk 0,95*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Liederhort. Eine Auswahl v. 2-, 3- u. 4stimm. Liedern f. S. u. A. m. Pfte. (od. Harm.) Zunächst f. den Gebrauch in Mittelschulen u. höheren Töchterinstituten bearb. u. hrsg. Part. gr. 8⁰. Mk 3,50*n. St. (S. u. A.) qu. 8⁰. à Mk 0,60*n.; geb. à Mk 0,95**n. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Missa quinta „Requiem", quam ad IV voces inaequales cum org. accommodavit et sequentia „Dies irae" et Responsorio „Libera me" supplevit Joh. Ev. Jettinger. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,10*n. Regensburg, Pustet.

— Uebungsbuch zum „Vade mecum f. Gesangunterricht". Eine praktische Lese-, Treff- u. Vortragsschule. 3. Aufl. 8⁰. kart. Regensburg, Pustet Mk 1*n.

— Vademecum f. Gesangunterricht. Eine vollständige Gesanglehre. 8., verb. Aufl. 8⁰. geb. Regensburg, Pustet Mk 1*n.

— Veritas mea S., A., T., Bar. u. B., s.: **Engelhart,** Zehn Original-Kompositionen.

— Vitam petiit a te. Motette f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80*n.

Haller, Richard, Sérénade andalouse f. Streichorch. (Quintett), ad lib. Harfe u. Castagnetten. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,80n.

Hallet, B., Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". No. 2. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 3. „Du liebst mich nicht". No. 4. „Wenn zwei von einander scheiden". No. 5. „Aus meinen Thränen spriessen".) Leipzig, Hatzfeld Mk 2n.

Hallier, Willy, „Am Gartenthor beim Fliederbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Hallig, Karl, Schulfeier. Kinderfestspiel. Klavierauszug. Mk 3n. Singst. à Mk 0,40n. Leipzig, Hug & Co.

— Das Volkslied. Kinderfestspiel m. Deklamation. Klavierauszug. Mk 3n. Singst. 8⁰. à Mk 0,40n. Leipzig, Hug & Co.

Hallig, Karl, Der Weihnachts-Baum. Kinderfestspiel. Klavierauszug. Mk 1,50n. Singst. 8⁰. Mk 0,25n. Leipzig, Hug & Co.
— Wiegenlied f. den Prinzen Georg II. Herzog zu Sachsen: „Liebes Kindlein, schlafe du“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Protze Mk 0,60.
— Winter u. Weihnacht. Kinderfestspiel. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8⁰. à Mk 0,40. Leipzig, Hug & Co.

Halvorsen, Johan, Capriccio. Allegro de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
— Danses norvégiennes p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
— Einzugsmarsch der Bojaren f. Orch. Part. Mk 3,50n. St. Mk 6,50n. — Klavierauszug v. Edvard Grieg. Mk 1,80. — f. V. u. Pfte arr. v. Anton Svendsen. Mk 2,50. — f. Fl. u. Pfte arr. v. Joachim Andersen. Mk 3. — f. Pfte arr. v. Edv. Grieg. Erleichterte Ausg. v. François Behr. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. dänisch. (No. 1. Sulamith in den Bergen: „Ihr fraget, warum mein Freund mich verliess“. No. 2. Im Walde: „Kunde giebt sausend gar langsam der Wald“. No. 3. Dokka: „O Dokka, liebes Kühelein“.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
— Norwegische Volksweisen u. Tänze bearb. f. V. u. Pfte. 5 Hefte. Christiania, Warmuth à Mk 1,25.
— Rabnabryllaup uti Kraakjalund. Norwegische Volksweise f. Streichorch. bearb. Part. 8⁰. Mk 1. St. Mk 1,50. Christiania, Warmuth.
— Suite f. V. u. Pfte. (Introduction. Melodie. Scherzo. Finale.) Christiania, Warmuth Mk 3,50.
— Vasantasena. Suite f. gr. Orch. aus der Musik zu dem altindischen Schauspiel „Vasantasena“ zur Concertaufführung bearb. Part. Mk 7,50n. St. Mk 18n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Kleinmichel. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.

Hamann, Holger, Op. **4.** Trio (Es) p. Piano, V. et Vcelle. Breslau, Hainauer Mk 9.

Hamann, V., Es war zur Rosenzeit. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
— Leicht beschwingt. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O, Bratfisch Mk 0,80.
— 4 Männerchöre. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
  Heft I. No. 1. „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. No. 2. Deutscher Trost: „Deutsches Herz verzage nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - II. No. 3. „Ich grüsse dich, o Morgen“. No. 4. Weiss u. blau: „Wenn ich zum heitern Himmel schau'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hamburger, Wilhelm, Op. **120.** Sängers Morgenlied: „Süsses Licht! Aus goldnen Pforten“ f. Männerchor, T.-Solo u. Orch. od. Pfte. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 0,50. Offenbach, André.
— Op. **121.** Motetto (Psalm 117): „Lobet den Herrn alle Heiden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 3.
— Op. **122.** Romance espagnole p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **123.** Idylle (Souvenir de Wilhelmsbad) p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

Hämel, Adalbert, Op. **5.** Messgesänge f. die Volksschule. 2., durch Messgebete verm. Aufl. 16⁰. Straubing, Attenkofer Mk 0,25**n.
— Op. **10.** Missa in honorem S. Francisci Xaverii ad IV voces viriles. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.
— Op. **12.** Petrus Canisius. Oratorium in 7 Bildern f. Solo u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4*n. Singst. à Mk 0,60*n. Regensburg, Pustet.
— Sechs Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu ein- u. zweistimm. f. MS. (od. Bar.) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Straubing, Attenkofer.

Hamel, Julie, Improvisationen über ein eigenes Thema f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 4.

Hamerik, Asger, Op. **36.** Symphonie sérieuse (No. 5, Gm.) f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 15n. — f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **37.** Erntetanz: „Kommt Mägdlein, gross und klein“ f. vierstimm. Frauenchor u. Orch. Text dänisch, deutsch u. engl. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 4,80n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3. Singst. 8⁰. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **38.** Symphonie spirituelle (No. 6, G) f. Streichorch. Part. Mk 5n. St. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Nocturne: „Da giovine regina la luna maestosa“ f. MS., Solo-Fl. u. Streichquintett. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 1,80n. — f. MS. u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hamm, Carl, Op. **10.** Missa in honorem Sanctae Richardis ad 4 voces inaequales. Part. Mk 1,20*n. S., B. à Mk 0,10*n. A., T. à Mk 0,15*n. Regensburg, Pustet.
— Op. **11.** Die gebräuchlichsten Vesperhymnen des Kirchenjahres, die vier marianischen Antiphonen u. Veni Sancte Spiritus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 4,80*n.
— Op. **12.** VIII Moduli ad benedictionem Ss. Sacramenti quos quatuor vocibus imparibus concinendos. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.
— Ave Regina coelorum f. 3 Männerst., u. Utto **Kornmüller,** Inveni David. Offertorium f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80*n.
— Lied zur heiligen Caecilia: „Caecilia, wie lieblich klingt“ f. gem. od. Männerchor. Part. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,10*n. (12 Ex. Mk 1*n.)
— Regina coeli f. 3 Männerst., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 37.

Hamm, J. Val., Abendständchen f. Clar. m. 4 Hörnern. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
— Dreigespräch zwischen der Fl., Oboe u. Clar. Introduction, Polonaise u. Coda m. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Erinnerung an Wagner's Tannhäuser. Fantasie f. kl. (6—14stimm.) Orch. (event. m. Pfte) arr. v. Ad. Schreiner. Mk 3. — f. Pfte arr. v. F. H. Schneider. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
— Liebeslust. Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Der Traum des Hugenotten. Phantasie arr. v. G. Herold f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80n. — f. Messingmusik. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.
— Vier-Gespräch zwischen der Fl., Oboe, Clar. u. Horn m. Pfte. Mainz, Schott Mk 4,50.
— Die Zaubertrompete. Schützen-Polka arr. f. Z. qu. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,60.

Hamma, Franz, Op. **4.** XVIII Hymni vespertini de tempore et de praecipuis festis f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 3*n.
— Op. **6.** Missa „Maria Clara“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Regensburg, Cohen Mk 2,20.
— Op. **10.** Missa Theresia ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Regensburg, Cohen Mk 2,20.
— Op. **16.** Theoretisch-praktische Klavierschule. Von den ersten Elementen bis zu dem Studium der Meisterwerke m. technischen Uebungen, Etüden u. Vorspielstücken. Text deutsch u. engl. 4. Aufl. gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 4*n.; geb. Mk 4,80*n.
— Op. **22.** Missa „Adorate“. Leicht ausführbare Messe f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,25*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,20*n.
— Op. **23.** Adoramus. 100 cantica sacra ad 3 voces aequales. (S. I, II et A, vel T. I, II et B.) Part. 8⁰. kart. Metz, Hamma-Friedinger Mk 1,80*n.

Hammar, Birger, Op. **2.** Vinterny. Polka f. Pfte. Göteborg. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.

Hammel, Traugott. Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
  No. 1. Klänge vom Donaustrand. Walzer. Mk 1,20.
  - 2. Schön Rothtraut. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

No. 3. Deutscher Turner-Marsch. Mk 0,60.
- 4. Mit frohem Sinn durch's Leben hin. Walzer. Mk 1,50.
- 5. Waldröschen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1.
- 6. Wiener-Kinder. Walzer. Mk 1,20.
- 7. Fanchette. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

Hammer, Fr. R., Grüss dich Gott, du schöne Welt f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 9.

Hammer, R., Op. **1.** Rheinlands Krone: „Rheinland, du mit deines Stromes licht-grün-gold'gem Märchenglanz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.

Hammer, Willy, Op. **26.** Feierabend. Tonstück f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 3.

Hammerer, Franz, Aus der Heimat. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Rörich.
No. 33. Ueber Land u. Meer. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 34. Gondelgruss. Ständchen. Mk 1.
- 35. Täubchen-Walzer. Mk 0,60.

— Da Capo! Transcriptionen f. Z. No. 1. Bayer, Jos., Liebesgeflüster. Walzer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Hämmerlein, Georg, Kompositionen. Wiesbaden, Wolff.
Op. **5.** Huldigungs-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- **6.** Am Abend: „Wenn über die Gefilde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **7.** Kegelclub-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- **8.** Mein Heimatwald: „Wie krönen die Fichten so duftig und schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **9.** Auf Wiedersehen. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- **10.** Gruss in die Ferne. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- **11.** „Mein Herz ist am Rheine" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **12.** Mein Nassauer Land: „Wo Berge aufsteigen aus brausender Fluth" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **13.** Mein ganzer Reichthum ist mein Lied: „Ich bin ein freier Mann und singe" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Hamoir, Th., Messe de St. Louis à 3 Voix av. Org. Part. u. St. (à Mk 0,40) 8⁰. Lüttich, Muraille Mk 3,20.

Hampp, Philipp, Der Gesangunterricht in der Volksschule. Auf Grundlage des Münchener Lehrplanes u. m. besonderer Berücksichtigung der Grell'schen Gesanglehre bearb. (Aus „Schulanzeiger f. Oberbayern".) Mit Anhang: Monatslehrziele f. ungeteilte u. 2- bis 6teilige Schulen. 8⁰. München, Oldenbourg Mk 1**n.

Händel, Georg Friedrich, Op. **2.** Neun Sonaten f. 2 V., Flöten od. Oboen u. Bass. Als Trios f. 2 V. u. Vcello od. m. ausgearb. Pftebegltg hrsg. v. Emil Krause. No. 3 (F). Mk 4,25. No. 4 (B) Mk 4. Mainz, Schott.

— Op. **7.** No. 6 Concert (B) f. Org. u. Orch., f. Org. allein bearb. v. S. de Lange. Leipzig, Ricter-Biedermann Mk 2,50.

— Adagio religioso ed Allegro f. V. m. Pfte arr. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 3.

— Adagio u. Allegro f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

— Adagio et Pastorale de la Sonate (A) transcr. p. Vcelle et Piano p. F. R. Cruise. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Ouv. Agrippina f. Orch. (3 V., Vla, B. u. Oboe.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80n.

— Air „Guardian Angels" (Time and Truth) f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Air u. Gavotte f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.

— Alcina. Oper. Arie: „Verdi prati" — „Blüh'nde Wiesen" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. übersetzt v. Ferd. Sieber. Ausg. hoch (F) — mittel (E) — tief (D). Offenbach, André à Mk 1.

— Lydisches Brautlied aus dem „Alexanderfest" f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— Aria f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.

— Arie m. Variationen (The harmonious Blacksmith) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Händel, Georg Friedrich, Arien, Duette u. Chöre aus seinen Oratorien f. Org. gesetzt v. Jul. André. 2 Bände. Offenbach, André à Mk 1.

— Arioso f. Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Leipzig, Cranz Mk 1.

— Chaconne (G) m. 21 Variationen f. Pfte hrsg. v. Aug. Winding. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Chöre etc. aus dessen Oratorien zum Gebrauche beim Unterricht u. öffentlichen Gottesdienst f. Org. bearb. v. Schmidt. 2 Hefte. Rothenburg, Peter à Mk 1*n.
Heft 1. No. 1. „Dann sollt ihr sehen" aus „Samson". No. 2. „Denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn" aus dem „Messias". No. 3. „Durch seine Wunden sind wir geheilet" aus dem „Messias". No. 4. „Halleluja" aus dem „Messias". No. 5. „O alles Lichtes Quell" aus „Samson".
- 2. No. 6. „O du, die Wonne verkündet in Zion" aus dem „Messias". No. 7. Fughette über „Sehet, er kommt mit Preis gekrönt" aus „Judas Makkabäus". No. 8. „Sieh, das ist Gottes Lamm" aus dem „Messias". No. 9. „Soll ich auf Mamres Fruchtgefild" aus „Josua". No. 10. „Zum glanzerfüllten Sternenzelt" aus „Samson". No. 11. „Er trauete Gott" aus dem „Messias".

— Concerto grosso (C) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Concertos p. Org., s.: **Guilmant,** A.

— Dettinger Te Deum. Singst. (2 S., A., T. u. B.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.

— Floridante. Oper. Klavierauszug nach der Ausg. der deutschen Händelgesellschaft v. Victorie Gervinus. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

— Gavotte (A) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

— Gavotte (G) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.

— Gigue f. Fl. u. Pfte, s.: **Barge,** Sammlung No. 19.

— „Krönt den Tag mit Festesglanz" aus „Herakles" f. gem. Chor. St. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.

— Largo
— Marsch aus „Herakles" } arr. v. Fr. W. Voigt f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

— Josua. Oratorium. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 33n. Orgelst. v. S. Jadassohn. Mk 9n. Leipzig, Edit. Peters.

— — Chorst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.

— — „O hätt' ich Jubal's Harf'" f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

— — Harfen-Arie f. Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Leipzig, Cranz Mk 1.

— Israel in Egypten. Oratorium. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 27n. Orgelst. v. S. Jadassohn. Mk 9n. Leipzig, Edit. Peters.

— Judas Makkabäus. Oratorium. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 33n. Orgelst. v. S. Jadassohn. Mk 9n. Leipzig, Edit. Peters.

— — Marsch u. Chor (Seht, er kommt mit Preis gekrönt) bearb. v. Jul. Herm. Matthey f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Jägermusik. 8⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— Konzert f. 4 V. (vierstimm.), Vla, Vcello u. Cb. f. Streichorch. arr. v. S. Bachrich. Part. Mk 3n. St. Mk 4n. Wien, Doblinger.

— Konzert No. 1 (Dm.) f. Streichorch. m. 2 obl. V. u. 1 obl. Vcello, bearb. v. Gustav F. Kogel. Part. Mk 3n. St. Mk 9,60n. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ad. Ruthardt. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.

— Konzert No. 2 (F) f. Streichorch., m. 2 obl. V. u. obl. Vcello, f. den Konzertvortrag bearb. u. genau bezeichnet v. Gustav F. Kogel. Part. Mk 3n. Solost. à Mk 1,20n. Quintettst. à Mk 1,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ad. Ruthardt. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.

— Konzert No. 5 (D) f. Streichorch., m. 2 obl. V. u. obl. Vcello f. den Konzertvortrag bearb. u. genau bezeichnet v. Gustav F. Kogel. Part. Mk 3n. St. Mk 9,60n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Adolf Ruthardt. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.

Händel, Georg Friedrich, Klavierkonzert (F) m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 1.
— Klavierkonzert (Gm.) m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 1.
— Konzert No. 1 (B) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Grosse Konzerte f. Streichinstrumente m. Continuo, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. S. Jadassohn. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (Em.). No. 4 (Am.). No. 5 (D). No. 6 (Gm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
— Lento. Zum Concert- u. Kirchen-Vortrage f. Vcello m. Pfte od. Org. (Harm.) einger. v. Friedr. Grützmacher. Dresden, Näumann Mk 1,30.
— Menuett f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
— Der Messias. Oratorium. Orch.-St. Mk 21n. Orgelst. bearb. v. S. Jadassohn. Mk 9n. Leipzig, Edit. Peters.
— — Arie: „Er ward verschmähet“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 1,50.
— — Rec. u. Arie: „Er weidet seine Heerde“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
— — Arie: „Er weidet seine Herde“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.
— — Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
— — Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1; m. V. ad lib. Mk 1,20.
— — Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 1,80.
— — Arie: „O du, die Wonne verkündet in Zion“ f. A. m. obl. V. u. Org. (Harm. od. Pfte) einger. v. Johannes Techritz. Leipzig, Klemm Mk 1,80.
— — Arie: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,60.
— — Halleluja f. gem. Chor m. Orch. u. Org. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 5,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — Halleluja f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
— — Halleluja f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— — Halleluja arr. v. Paul Hassenstein f. Harm. u. Streichquartett. Mk 3. — f. Harm. u. 2 V. Mk 2. — f. Harm. Mk 1,20. Berlin, Simon.
— Morceaux choisis arr. et transcr. p. V. et Piano p. Félix Borowski. London, Laudy & Co.
No. 1. Menuet de l'Opéra „Berenice“. Mk 1,50.
- 2. Gavotte de l'Opéra „Otho“. Mk 1,50.
- 3. Sarabande. Mk 1,50.
- 4. Bourrée. Mk 1,50.
- 5. Musette. Mk 1,50.
- 6. Hornpipe. Mk 1,50.
- 7. Largo. Mk 1,50.
— Ouv. (D) f. Orch. einger. v. Franz Wüllner. Part. Mk 3. St. Mk 6,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. v. Othegraven. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
— Passacaglia f. V. u. Vla frei bearb. v. Johan Halvorsen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
— Preludio, Allegro, Aria con Variazioni f. Pfte hrsg. v. Alexis Hollaender. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Praeludien u. Fugen in progressiver Reihenfolge f. Org. bearb. v. Adolf Gessner. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,50.
— Arie aus „Rinaldo“ f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
— Dance of Sailors from „Rodrigo“ f. Organ arr. by W. T. Best. London, Augener & Co. Mk 0,50.
— Samson. Oratorium. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 27n. Orgelst. v. S. Jadassohn. Mk 9n. Leipzig, Edit. Peters.

Händel, Georg Friedrich, Samson. Oratorium. Singst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.
— Sarabande (B, Largo) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
— Sarabande (F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener Mk 2.
— Semele. Oratorium. Arie: „O holder, süsser Schlaf“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl., hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,75.
— Siciliano f. V. m. Pfte bearb. v. Richard Sahla. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Sonate (E) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross, Op. **94.** Mainz, Schott Mk 1.
— Sonate No. 10 (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.
— Sonate No. 12 (F) f. V. m. Pfte bearb. v. H. Riemann. London, Augener & Co. Mk 1.
— Sonate No. 13 (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.
— 2 Sonaten (Am., Em.) f. Fl. m. Basso continuo, bearb. u. m. Vortragszeichen versehen v. Gustav Jensen f. Fl. m. Pfte. — f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. à Mk 1.
— Drei Sonaten da Camera f. V. solo m. beziffertem B., als Trios f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. Emil Krause. No. 1 (Gm.). No. 2 (A). No. 3 (E). Leipzig, Weinholtz à Mk 3.
— Sonaten (Trios) f. 2 V. u. Vcello ad lib. m. beziffertem B., f. 2 V., Vcello m. ausgesetzter Pftebegltg u. Vortragszeichen hrsg. v. Emil Krause. No. 1 (A) Mk 3. No. 2 (D) Mk 3. No. 3 (Em.) Mk 4. No. 4 (Gm.) Mk 4. No. 5 (G) Mk 4. No. 6 (F) Mk 4. No. 7 (B) Mk 4. Leipzig, Weinholtz.
— Leichte Stücke f. Pfte. Für das erste Studium zusammengestellt v. Hans Bischoff. Leipzig, Steingräber Mk 1.
— Die ersten Studien f. Pfte, progressiv geordnet u. hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Theodora. Oratorium. Arie: „Reiner Engel heil'ge Schaar“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
— Trauermarsch f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
— Sechs Trios (Sonaten) f. 2 Oboen u. B. Als Trios f. 2 V. u. Vcello od. m. ausgearb. Pftebegltg hrsg. v. Emil Krause. No. 3 (Es) Mk 3,75. No. 4 (F) Mk 3,75. Mainz, Schott.
— Xerxes. Oper. Aria (Largo): „Ombra mai fu“ — „Kein Baum gab“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. übersetzt v. Ferd. Sieber. Ausg. hoch (F) — mittel (Es) — tief (D). Offenbach, André à Mk 0,80.
— — Largo, u. Jos. **Haydn,** Serenade (Cornet à Pistons solo) arr. f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,80*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,80*n. Hannover Oertel.
— — Largo arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.
— — Largo f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.
— — Largo f. Pfte u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 1; bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50; transcr. p. Marcello Rossi. Offenbach, André Mk 1,50; bearb. v. Jul. G. Stern. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— — Largo f. Vcello u. Pfte übertr. v. R. Vollrath. Mainz, Schott Mk 1,50.
— — Largo f. Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Leipzig, Cranz Mk 1.
— — Largo arr. v. C. Graziani-Walter. Leipzig, Cranz.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,30.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,30.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Pfte u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre Mk 1,30.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 2.

Händel, Georg Friedrich, Xerxes. Oper. Largo rid. di Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- - 2 Mandolinen. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.

— — Largo f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.

— — Largo arr. v. Felix Lohr f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. Z. u. Streich-Z. Mk 0,80. — f. 2 Z., 1 A-, 1 Streich-Z. ad lib. Vcello. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

— — Largo f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60; bearb. v. Fritz Baselt. Offenbach, André Mk 0,50; arr. v. Franz Behr. Dresden, Brauer Mk 1; arr. v. E. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— — Largo. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Orch. arr. v. Louis Pagels. Mk 1,50n.
- - Streichquintett. Mk 1n.
- - Streichquartett. Mk 0,80n.
- - Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - 2 V. m. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vla m. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vcello m. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., V. m. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., Vla m. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., Vcello m. Pfte. Mk 1n.
- - V. / Vla / Vcello / Fl. } m. Pfte. (Org. od. Harm.) à Mk 0,60n.
- - Pfte m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Pfte m. V., Fl., Vcello u. Cornet. Mk 1,20n.
- - Pfte m. V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.

— — Largo (Aria). Berlin, Simon.
Singstimmen m. Textabdrücken, die italienischen u. die deutschen weltlichen wie kirchlichen Worte enthalten, zum beliebigen Gebrauch f. die Ausgaben 74—79 à Mk 0,30.
Solo-Oboe-St. (statt der V.) zu den verschiedenen Ausg. passend in G u. A à Mk 0,30.
Ausg. 1. f. Orch. m. Harfe arr. v. Aug. Reinhard. Part. Mk 1,50.
- 2. - Orch. m. Harfe. St. Mk 2,50.
- 3. - Streichquintett (od. -Quartett) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,30.
- 4. - V. m. Streichquartett (od. -Quintett) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,30. (Mk 1,60.)
- 5. - Vla m. Streichquartett. Mk 1,30.
- 6. - Vcello m. Streichquartett. Mk 1,30.
- 7. - Fl. m. Streichquartett. Mk 1,30.
- 8. - Clar. m. Streichquartett. Mk 1,30.
- 9. - Oboe m. Streichquartett. Mk 1,30.
- 10. - V. (unisono), Harfe u. Org. arr. v. August Reinhard. Mk 1,50.
- 11. - V., Vla u. Vcello arr. v. Otto Wellmann. Mk 0,90.
- 12. - 2 V. arr. v. Otto Wellmann. Mk 0,60.
- 13. - Solo-V., Pfte, V. II u. Vla. Mk 1,30.
- 14. - Salon-Orch. (Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.) Mk 1,20n.
- 15. - Salon-Orch. (Pfte zu 4 Hdn., V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.) Mk 1,50n.
- 16. - Pfte zu 4 Hdn u. Streichquintett arr. v. Otto Wellmann. Mk 2.
- 17. - Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Mk 1,75.
- 18. - Pfte zu 4 Hdn, V., Vla u. Vcello. Mk 1,50.
- 19. - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vla. Mk 1,50.
- 20. - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 21. - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,20.
- 22. - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vla. Mk 1,20.

Händel, Georg Friedrich, Largo (Aria). Berlin, Simon.
Ausg. 23. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 1,20.
- 24. - Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1.
- 25. - Pfte zu 4 Hdn u. Vla. Mk 1.
- 26. - Pfte zu 4 Hdn u. Vcello. Mk 1.
- 27. - Pfte zu 4 Hdn u. Fl. Mk 1.
- 28. - Pfte zu 4 Hdn u. Clar. (A) Mk 1.
- 29. - Pfte zu 4 Hdn u. Oboe. Mk 1.
- 30. - Pfte (od. Harfe) u. Streichquintett arr. v. Otto Wellmann. Mk 2.
- 31. - Pfte (od. Harfe) u. Streichquartett. Mk 1,75.
- 32. - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,50.
- 33. - Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,50.
- 34. - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 35. - Pfte (Harfe), V. u. Vcello arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
- 36. - Pfte (Harfe), V. u. Vla. Mk 1,50.
- 37. - Pfte u. 2 V. arr. v. J. G. Stern. Mk 1,30.
- 38. - V. u. Pfte (Harfe) arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1.
- 39. - Vla u. Pfte (Harfe) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- 40. - Vcello u. Pfte (Harfe). Mk 1.
- 41. - Fl. u. Pfte (Harfe). Mk 1.
- 42. - Clar. (A) u. Pfte (Harfe) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- 43. - Cornet à Pistons (B) u. Pfte (od. Harfe) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- 44. - Solo-V., Pfte (Harfe), Harm. (Org.), V. II u. Vla. Mk 1,50.
- 45. - Harm. (od. Org.), Pfte (Harfe) u. Streichquintett arr. v. Otto Wellmann. Mk 2,50.
- 46. - Harm. u. Streichquintett arr. v. Otto Wellmann. Mk 2.
- 47. - Harm. u. Streichquartett. Mk 1,75.
- 48. - Harm., V., Vla u. Vcello. Mk 1,50.
- 49. - Harm., 2 V. u. Vla. Mk 1,50.
- 50. - Harm., 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 51. - Harm., V. u. Vla. Mk 1,30.
- 52. - Harm., V. u. Vcello arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,30.
- 53. - Harm. u. 2 V. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,30.
- 54. - V., Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
- 55. - Vla, Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
- 56. - Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 1,50.
- 57. - Fl, Harm. u. Pfte. Mk 1,50.
- 58. - Harm. u. Pfte (Harfe) arr. v. Max Oesten. Mk 1,30.
- 59. - V. u. Harm. (Org.) arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1.
- 60. - Vla u. Harm. (Org.) Mk 1.
- 61. - Vcello u. Harm. (Org.) Mk 1.
- 62. - Fl. u. Harm. (Org.) Mk 1.
- 63. - Clar. (A) u. Harm. arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- 64. - Cornet à Pistons (B) m. Harm. (od. Org.) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- 65. - Harfe arr. v. Otto Wellmann. Mk 0,60.
- 66. - gr. Org. arr. v. Otto Dienel. Mk 0,80.
- 67. - Harm. (Org.) arr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,60.
- 68. - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,80.
- 69. - Pfte zu 4 Hdn u. Harm. Mk 1,20.
- 70. - Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. V. Mk 1,50.
- 71. - Pfte zu 2 Hdn (Harfe) arr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,60.
- 72. - Pfte zu 2 Hdn leicht arr. v. F. Friedrich. Mk 0,60.
- 73. - Pfte zu 2 Hdn (od. Harm.) leicht arr. v. L. Attinger, Op. 7 No. 3. Mk 1,30.
- 74. - 1 Z. (Gesang ad lib.) arr. v. Otto Wellmann. Mk 0,60.

Händel, Georg Friedrich, Largo (Aria). Berlin, Simon. Ausg. 75. f. 2 Z. (Gesang ad lib.) arr. v. Otto Wellmann. Mk 0,80.
- 76. - Z. m. V. (od. Streich-Z.) arr. v. Otto Wellmann. Mk 0,80.
- 77. - Z. m. Vcello arr. v. Otto Wellmann. Mk 0,80.
- 78. - 1 Mittelst. („Zartes Blätterdach, du trautes"), V., Harm. u. 2 Z. (3. Z. ad lib.) arr. v. Schlesinger-Stephani. Mk 2,30.
- 79. - 1 Mittelst., Vcello, Harm. u. 2 Z. (3. Z. ad lib.) Mk 2,30.
- 80. - 1 Mittelst. („Hellster Sonnenschein, du lieber"), V., Harfe (Pfte) u. Org. (Harm.) arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
- 81. - 1 Mittelst., Vcello, Harfe (Pfte) u. Org. (Harm.) Mk 1,80,
- 82. - 1 hohe St. („Welch' schattig Grün"), V. u. Harfe arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,30.
- 83. - 1 Mittelst., V. u. Harfe. Mk 1,30.
- 84. - 1 hohe St., Vcello u. Harfe. Mk 1,30.
- 85. - 1 Mittelst., Vcello u. Harfe. Mk 1,30.
- 86. - 1 hohe St. („Welch' schattig Grün"), V. u. Pfte. Mk 1.
- 87. - 1 Mittelst., V. u. Pfte. Mk 1.
- 88. - 1 hohe St., Vcello u. Pfte. Mk 1.
- 89. - 1 Mittelst., Vcello u. Pfte. Mk 1.
- 90. - 1 Mittelst. („Hellster Sonnenschein, du lieber") m. Org. (V. ad lib.) Mk 1.
- 91. - 1 Mittelst. m. Org. (Vcello ad lib.) Mk 1.
- 92. - 1 hohe St. m. Harm. Mk 0,80.
- 93. - 1 Mittelst. („Zartes Blätterdach, du trautes") m. Harm. Mk 0,80.
- 94. - 1 tiefe St. („Hellster Sonnenschein, du lieber") m. Harm. Mk 0,80.
- 95. - 1 hohe St. („Zartes Blätterdach, du trautes") m. Pfte. (Harfe) Mk 0,80.
- 96. - 1 Mittelst. („Hellster Sonnenschein, du lieber") m. Pfte (Harfe). Mk 0,80.
- 97. - 1 tiefe St. („Zartes Blätterdach, du trautes") m. Pfte (Harfe). Mk 0,80.

Händel-Album. (Berühmtes Largo. Adagio. Aria „Lascia ch'io pianga") Transcriptionen f. Pfte v. John Wallace. Leipzig, Steingräber Mk 0,50.

Handke, Robert, Elegie (E) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Heimkehr: „Ich geh' nicht allein, mein feines Lieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk. 1,50

Handrock, Julius, Op. **109.** Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Walzer (D). No. 2. Gavotte (D). No. 3. Ländler (Es). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
— Op. **110.** Drei Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
— Kompositionon f. Pfte. Bremen, Schweers.
Op. **113.** Maiengruss. Salonstück. Mk 1,20.
- **114.** Zwei kleine Stücke f. Pfte. No. 1. In der Sommerfrische. Mk 1,20. No. 2. Mit der Post. Mk 0,80.
- **115.** Scherzino (F). Mk 1.
- **116.** Romanze (F). Mk 1.
- **117.** Zwei Walzer (F, B). Mk 1,50.
- **118.** Mazurka (Hm.). Mk 1.
- **119.** Fantasie (D). Mk 2.
- **120.** Deingedenken. Valse sentimentale. Mk 1,50.
- **121.** Sonatine (C) u. Rondo capriccioso (D). Mk 2.
- **122.** Zwei Sonatinen (F, F). Mk 1,50.
- **123.** Bagatellen. Drei kleine Stücke. Mk 1,80.
- **124.** 20 melodisch-technische Klavier-Etüden f. den Unterricht auf der höheren Mittelstufe in möglichst streng methodischer Aufeinanderfolge. 2 Hefte. à Mk 3.

— Op. **125.** „Gott grüsse dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers Mk 0,80.

Handwerg, Wilhelm, Op. **43.** No. 2. Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,60.

Handwerg, Wilhelm, Op. **45.** Vier Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Der Sternbub: „Ich hab' ein fein' Schätzlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. „Dort droben im Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Gretel: „Auf Bergesgefilden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 4. Beim Scheiden: „Leb' wohl, leb' wohl! Da hast mein Wort". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Op. **46.** Leichte vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Salzer.
No. 1. Besser ist doch besser: „Zwar hat die Schönheit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Immer sing' ich's wieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Ein treuer Geselle: „Wer kennt nicht den treuen Gesellen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **47.** Vier Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Die Menschenbrust, so eng und klein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. „Was ist es mit dem Leben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Fahrender Sänger: „Frei wie das Vöglein in der Luft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Adieu, du lieber Vater". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— „Am Ort, wo meine Wiege stand" (nach dem Männerchor) f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in C u. D. Berlin, Thelen à Mk 0,60.

— Volkslieder f. vierstimm. Männerchor übertragen. 8⁰. Berlin, Simon.
No. 1. Santa Lucia: „Schön glänzt das Mondeslicht am Himmelsbogen". Neapolitanisch. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Auf der Puszta: „In der Hortobagyer Schenke hause ich". Ungarisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Nachtgesang: „Kalter Regen träuft hernieder". Ungarisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hanel, P. A., Die alten Herrn. Ländler } f. Orch. 8⁰. Saaz, Schneider Mk 2n.
— Gesellen-Marsch }

d'Haenens, Arthur, Op. **77.** L'Oiseau prisonnier. Caprice de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Hanff, Leopold, Op. **12.** In Liebchens Armen. Gavotte f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Feierklänge. Marsch f. Pfte, s.: Ballabend. Band 10.
— Frühlingsstimmen. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Ballabend Band 11.
— Klänge des Herzens. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
— Mamsell Eigensinn. Tyrolienne f. Pfte, s.: Ballabend Band 12.
— Wandervögel. Polonaise f. Pfte, s.: Ballabend Band 14.

Hanff, Max, Op. **2.** Lob der Frauen. Marsch f. Pfte. Berlin, Anders Mk 0,75.

Hanft, Josef, 's Platz'l. Münchner Hofbräuhauslied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Hauser, Op. **116.** Erding, Hauser Mk 0,60.

Hanisch, Carl, Op. **187.** Weihnachtsabend f. Orch. Mk 1,50n — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1n. Berlin, Philipp & Sohn.
— — Salonstück f. Pfte. Berlin, Schulz Mk 1,30.

Hanisch, Jos., Op. **10.** Missa „Omnis spiritus laudet Dominum" f. T. u. 2 B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,80*n.
— Op. **16.** 81 Cadenzen in allen Dur- u. Moll-Tonarten (jede Tonart in 3 Lagen) u. 7 drei-, vier- u. fünfstimm. Praeludien f. Org. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2.
— Op. **34.** 6 Marienlieder f. vierstimm. Männerchor (m. dreistimm. Zwischensätzen) u. willkürlicher Org. Zum Gebrauche f. Clerical- u. Studien-Seminare u. besonders bei Mai-Andachten. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 0,25*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Hanisch, Jos., Communionlied: „Meinen Jesum lass' ich nicht" f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org. Part. gr. 8⁰. Mk 0,60 *n. St. gr. 8⁰. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Boessenecker Verl.
— Festgruss bei Caecilienvereins-Versammlungen f. vierstimm. Männerchor u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,20 *n.) Regensburg, Pustet Mk 0,60 *n.
— Missa „Auxilium Christianorum" f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 3,85 *n.
— Organum comitans ad Responsoria Missae. Ed. II. Regensburg, Pustet Mk 0,40 *n.
— Organum comitans ad Graduale Romanum, s.: **Haberl** u. **Hanisch.**
— 14 Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80.
— Responsorium ad Ordinationem Presbyteri f. gem. Chor, s.: **Engelhart,** Zehn Original-Kompositionen.
— Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,40 *n.

Hanisch, M., Op. **124.** No. 2. „Noch ist die blühende, goldene Zeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,60.
— Op. **136.** Osterglocken f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. Mk 3n. — f. Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. Mk 3n. — f. Kavallerie-(Jäger-) Musik bearb. v. J. H. Matthey. Mk 2n. Leipzig, Hug & Co.

d'Haniski, Thadée, Mazurka de Concert p. V. av. Piano. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 1,50.

Hanke, Raimund, Op. **12.** O du wunderschöne Maid: „Ich lieb' ein holdes Mägdelein". Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
— Op. **16.** Ach, Liebchen, fühle so wie ich: „Du fragtest mich, ob ich nicht sehnte". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.
— Op. **17.** Das muss tief empfunden sein: „Der Mensch hat Gefühle". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. **18.** Wem schenk' ich wohl mein Herz: „Wer viel hat zu verschenken". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 1.
— Op. **20.** Es liebt mich keine so wie du: „Wohl manches Mädchen küsste ich". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
— Op. **21.** Du hast was Liebes in den Augen: „Allwo ich weile, wo ich raste" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
— Op. **22.** Sieh' in mein Aug', ich liebe dich: „Süsses Liebchen es ist Abend". Liedchen im Walzerstyl f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
— Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch-Couplet: „Wohin man heute blicken mag" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
— Der gebildete Johann: „Ein jedes Kind ist lustig". Komische Scene m. Gesang u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
— Der gute Onkel: „Jeder Mensch schwärmt auf der Erde". Komische Soloscene m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
— Der schöne Jochen: „Jungfer Anna ist ein Mädchen". Komische Scene m. Gesang u. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
— Rentier Tübbecke: „Wie herrlich lebt sich's auf der Welt". Komische Scene m. Gesang u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Hanke, Rudolf, Zwei Männerchöre. (No. 1. Deutschlands Ehre: „Heisst mich froh willkommen sein" m. B.-Solo. No. 2. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden, an der Haide" m. T.-Solo.) Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Innsbruck, Gross Mk 2,50.

Hänlein, Albrecht, 40 Chorgesänge, s.: **Helbing,** A.
— Weihnachts-Pastorale f. Org. über den Choral: „Vom Himmel hoch da komm' ich her" nach Joh. Seb. Bach unter Benützung eines Motivs aus dessen Weihnachts-Oratorium. Mainz, Schott Mk 0,50.

Hann, Lewis, Sérénade angélique p. Org. London, Laudy & Co. Mk 2.

Hanne. Perlen f. Männerchor. (Hunger, Karl, Op. **63.** Deutscher Frauenhymnus: „Reicht mir Saft aus deutschen Reben". — Jerg, J., Op. **10.** No. 1. Schnadahüpferl: „Schön muss mei Dirndel sei". Op. **10.** No. 2. Allweil luschti: „Dös Stränssle will ich dir jetzt geabe", Miethling, K. F., Op. **38.** Gott schütze dich, lieb Mütterlein: „Von allem, was ein Gott mir gab". Kästner, G., O selige, selige Kinderzeit: „Als ich ein Kind war". Burkowitz, F., Op. **24.** No. 1. Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus".) Part. u. St. (Mk 1,35 n.) 8⁰. Leipzig, Bosse Mk 2,55 n.

Hannecke, Karl, Schul-Choralbuch. Enthaltend 65 der gangbarsten Melodien des neuen „Evangel. Gesangbuchs f. Rheinland u. Westfalen", darunter sämmtliche v. der königl. Regierung zu Düsseldorf f. Volksschulen vorgeschriebene. Zweistimm. f. den Schulgebrauch gesetzt. 12⁰. Düsseldorf, Bagel Mk 0,25 *n.

Hannig, Adolf B., Alt-Wiener-Tänze f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
Heft 34. Grüsse aus den Alpen. Gebirgsweisen f. 2 Z. Mk 1,20.
- 35. Herzliebchen. Polka-Mazur. Mk 0,70.

Hannusch, Fr., Kompositionen. Drebkau, Hannusch.
Op. **88.** Fest-Ouv. f. Orch. (6- bis 18stimm.) Mk 1,50 n.
- **89.** Fantasie m. Variationen f. Cb. m. Streichquartett. Mk 2 n.
- **110.** Kaiser Wilhelm-Jubiläums-Marsch f. Orch. (auch f. Militär-, Kavallerie- od. Jägermusik.) Mk 3 n.
- **130a.** Margarethen-Gavotte
- **401.** Geburtstags-Ständchen } f. Orch. 8⁰. Mk 3 n.
- **130b.** Jägerleben. Potpourri
- **400b.** Mein Stern. Walzer } f. Orch. Mk 5 n.
- **130b.** Jägerleben. Potpourri f. Pfte. Mk 1,50.
- **141.** Treue Liebe. Duett f. Tromp. u. Pos. (Tenorhorn) m. Orch.
- **142.** O gold'ne Jugendzeit. Lied f. Tromp. m. Orch. } qu. 8⁰. Mk 2,50 n.
- **142.** O gold'ne Jugendzeit od. Der edle Greis: „O Jugend, du verträumst oft deine Stunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **143.** Variationen über „Muss i denn" f. 2 Clar. m. Streichquartett. Mk 2 n.
- **144.** Die erste Rose. Walzer
- **145.** Am schönen blauen See. Walzer } f. Orch. Mk 3,50 n.
- **146.** Festmarsch
- **147.** Alt u. neu. Potpourri
- **148.** Concert-Polka (f. 2 Tromp.)
- **149.** Glöckchen-Gavotte } f. Orch. Mk 3,50 n.
- **150.** Mit Sang u. Klang. Potpourri f. Orch. Mk 2 n.
- **155.** Geigers Traum. Fantasie f. V. m. V., Vla u. Vcello Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 2.
- **156.** Am Abend. Serenade f. Oboe (od. Cornet à Pistons) u. Waldhorn
- **160.** Grüsse an den Niederwald. Echo-Quartett
Sanft, F., Nachtigall u. Drossel. Concert-Polka f. 2 Piccolo } m. Orch. Mk 3,50 n.
- **180.** Variationen über „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n" f. Tromp. (od. Piston) m. Orch. Mk 3 n.
- **200.** Adagio religioso m. dem Vers „Wenn ich einmal soll scheiden" f. Orch. (od. Streich-Orch., od. 7stimm. Blechmusik.) Mk 3 n.
- **296b.** Bundesfest-Ouv. f. Orch. Mk 3 n.
- **336.** Sophien-Walzer f. Orch. Mk 2 n.
- **400.** Mein Stern. Walzer f. Pfte. Mk 1,20.
- **400b.** Derselbe f. Orch., s. nach Op. **130b.**
- **401.** Geburtstags-Ständchen, s. nach Op. **130a.**
- **500.** Grosse Jagd. Potpourri f. Orch. Mk 4 n.

Hannusch, Fr., Kompositionen. Drebkau, Hannusch.
Angeführt. Potpourri f. Orch. Mk 3n.
Auf der Alm. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50n.
Balltänze (theils komp., theils hrsg.) Lief. 1 u. 2. Mk 4**n. Lief. 3—5. Mk 6**n. Lief. 6 u. 7. Mk 4**n. Lief. 8—10. Mk 6**n. Lief. 11 u. 12. Mk 4**n. Lief. 13—15. Mk 6**n. Lief. 16—18. Mk 6**n. Lief. 19 u. 20. Mk 4**n. Lief. 21 u. 22. Mk 4**n. Lief. 23—25. Mk 6**n. Lief. 26—28. Mk 6**n. Lief. 29 u. 30. Mk 4**n. Lief. 31—33. Mk 6**n. Lief. 34—36. 14stimm. Mk 6**n.; 18stimm. Mk 9**n. Lief. 37 u. 38. Mk 4**n.
Eine wendische Bauern-Fastnacht od. Ein heller Bauernjunge mit seiner Hanka u. Maika. Humoristische Polka f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Mk 1.
Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Militärmusik. Mk 2n.
Drebkauer Tanz-Album. 230 Tänze u. Märsche. Band I. 120 Tänze. Band II. 110 Tänze f. V. u. Pfte. à Mk 9. gr. 8⁰. — f. Pfte. à Mk 6.
Eisenbahn-Galopp f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2n.
Ouv. „Elsa“ f. Orch. Mk 2,50n.
Der Hoffnungslose. Fantasie f. Vla. | Frühlingswehen f. 2 V. } m. Streichquintett od. -Quartett. qu. 8⁰. Mk 1n.
Klimmbimm. Potpourri, u. C. O **Hause,** Ouv. L'Espérance f. Orch. Mk 3,50n.
Lied u. 8 Tänze f. Z. qu. 8⁰. Mk 1.
4 Märsche f. Orch. (Kronprinz-Marsch. Drebkauer Schützen-Marsch. Festklänge. Kavallerie-Marsch.) Mk 2,50n.
4 Märsche arr. f. Orch. (Preussen-Marsch. Torgauer Marsch. Strauss, Radetzky-Marsch. Armee-Marsch No. 7.) Mk 2,50n.
2 Quintette f. 2 V., Vla, Vcello u. B. (No. 1. Stilles Glück (Vla u. Vcello solo). No. 2. Gedenke mein (Vcello solo). qu. 8⁰. Mk 1n.
Radfahrer-Gruss. Marsch f. Orch. Mk 2n.
Triumph-Ouv. f. Orch. Mk 2n.
Waldesgrüsse. Echo-Duett f. Tromp. u. Tenorhorn | Im schönen grünen Wald. Echo-Lied f. Tromp. } m. Orch. qu 8⁰. Mk 3n. — m. Militärmusik. qu. 8⁰. Mk 3n
Hanny, Béla, Danses hongroises p. Piano à 4 Mains. 4 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2,50.
Hanscom, E. W., Six Songs f. 1 Voice with Pfte. (No. 1. At Dawn: „When I woke at the dawning of day“. No. 2. Wandering Wind: „Wind awandering here and there“. No. 3. By the Sea: „Sky of blue and blue below“. No. 4. „O Lily Fair“. No. 5. Evening Star: „Shines in the west my star“. No. 6. At Night: „As the night falls silent about me“). Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50.
Hänsel, Hermann, Heimliche Liebe: „Im frühlingsgrünen Eichenhain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,80.
Hansen, Adolf, Op. **123.** No. 1. Romance (A) p. V. av. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1,25.
— Op. **123.** No. 2 Valse-Caprice p. V. av. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1,25.
Hansen, Charles B., Fire Orgelstykker til brug ved bryllup og begravelse. qu. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Hansen, G., s.: **Matthison-Hansen.**
Hansen, Hanna Marie, Op. **6.** Souvenir p. Piano. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
— Op. **8.** Anna-Valse. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
— Op. **9.** Air de Ballet p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 2n. — p. Piano. Mk 4,80. Paris, Durand & Fils.
— Op. **10.** Danse norvégienne p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4,80.
Hansen, Ludwig, Abendruhe f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Hansen, Nicolai, Op. **16.** 30 melodische Etüden f. V. (Supplement zu des Komponisten „Praktische Violinschule“.) Heft 1. 1. Lage. Heft 2. 1—5. Lage. Heft 3. Die höheren Lagen. Kopenhagen, Hofmusikhdlg à Mk 1,75.
Hansen, Nicolai, Potpourris aus Opern u. Balleten f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Gade, Eine Volkssage. Mk 2,50.
- 2. Hartmann, J. P. E., Die Walküre. Mk 2,50.
- 3. — Die Sage vom Thrym. Mk 2,50.
- 4. Hartmann, J. P. E., Klein Kirsten. Mk 2,50.
- 5. Kuhlau, Erlenhügel. Mk 2.
- 6. Mozart, Figaro's Hochzeit. Mk 2.
- 7. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Mk 2.
— Souvenir de l'Opéra. Petites Fantaisies p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.
No. 2. Bellini, Norma.
- 3. Weber, Der Freischütz.
- 4. Mozart, Die Hochzeit des Figaro.
- 5. Rossini, Le Barbier de Sevilla.
- 7. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 8. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 9. Mozart, Don Juan.
- 10. Kuhlau, Erlenhügel.
- 11. Hartmann, Klein Kirsten.
Hansen, Robert, Op. **2.** No. 6. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
— Op. **6.** Symphonische Suite f. Streichorch. u. 2 Hörner. Part. gr. 8⁰. Mk 4n. St. Mk 9n. Leipzig, W. Hansen.
— Op. **7.** Introduction u. Tarantelle f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Hansen, Thorwald, Romance p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue p. Guido Papini. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Hansen, Waage, s.: **Matthison-Hansen.**
Hansen-Tebel, Hans, Op. **24.** Dem Heimathlande: „Hörst du das Leuten, Freund?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Diedrich Mk 1.
— Op. **25.** „In der Schenke des Morgens fruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Diedrich Mk 1.
— Op. **27.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. An den Sturm: „Wieder nahest wirbelnd du“. No. 2. Herbstlied: „Eh' der Herbstwind heult um's Dach“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Diedrich Mk 1.
— Op. **31.** Sänger der Freiheit, wir kränzen dein Haupt: „Sänger des Weines, froher Gesell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Hamburg, Diedrich Mk 1,60.
— Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Childe Harold: „Eine starke, schwarze Barke“. No. 2. Beim Abschied: „Wenn zwei, die sich am nächsten steh'n“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Diedrich Mk 0,80.
— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Kiener cplt Mk 2n.
No. 1. Haidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot“. Mk 1.
- 2. Frühlings Wiederkehr: „Wenn der Duft quillt“. Mk 0,90.
- 3. „Wie soll ich dich denn nennen“. Mk 0,90.
- 4. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“. Mk 1.
Hanser, Georg, Op. **8.** Ein Hoch der Gemütlichkeit. Marsch f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
Hänseroth, J., Die kleine Gratulantin. Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,20n. — f Cornet à Pistons, Pfte u. V. Mk 1n. — f. Cornet m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
— — f. Orch., s.: **Menzel,** Nicht für Jeden.
Hansmann, Richard, Op. **44.** Neue Schule f. die Jankó-Klaviatur, deutsch u. engl. Leipzig, Merseburger.
Heft 1. Elementar-Kursus. | - 2. Erster Fortbildungs-Kursus. | - 3. Zweiter Fortbildungs-Kursus. } à Mk 3n.
Hansmann, Victor, Op. **20.** Lieb' und Leid. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Heft 1. (No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 2. „Verrieth mein blasses Angesicht“. No. 3. Dereinst: „Wie werden wir wohl einstens träumen“. No. 4. Bettlerliebe: „O lass

mich nur von ferne steh'n". No. 5. Kein Lenz: „Rings waltet süsser Friede".) Bremen, Schweers Mk 3.

Daraus einzeln: No. 4. Bettlerliebe f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

Hansmann, Victor, Op. **28.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Walzer (D). Mk 2,50. No. 2. Gavotte (D). Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **33.** Un petit rien. Mélodie p. Orch. (Streichquintett, 2 Clar. u. ad lib. Harfe.) Part. u. St. gr. 8°. Bremen, Schweers Mk 3n.

— Op. **34.** Kinderleben. Ein Cyklus v. 6 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Wiegenlied: „Sandmann kommt mit leisem Tritt". No. 2. Gehenlernen: „Eins, zwei, heb' das Füsschen hoch dabei". No. 3. Kinderlust: „Hinaus in's Grün mit Jubelschrei". No. 4. ABC: „O du böses ABC". No. 5. Erster Schmerz: „Vöglein ist todt, wacht nimmermehr auf". No. 6. Lebenseintritt: „Es schlägt die heil'ge Stunde".) Bremen, Schweers Mk 2n.

— Enoch Arden. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Oberdörffer Mk 10*n.

— Ich hab's gewagt! Ein deutsches Drama v. C. W. Marschner. Klavierauszug. 8°. Berlin, Rentzel Mk 3*n.

Hanssens, Ch., Morgenhymne: „O Wald, was wiegst du früh die thaubenetzten Wipfel?" f. Männerchor, deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8°. Brüssel, Schott Mk 3,60n.

Hantke, R., Op. **26.** Bei meinen Ulanen. Walzer f. Pfte. Ratibor, Simmich Mk 1,50.

Hantschack, Oskar, Op. **32.** Dich grüss' ich, lieb' Buchenland: „Dich grüss' ich von Herzen, mein lieb' Buchenland" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,25.

Haepe, Hermann, Erinnerung an Berchtesgaden. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Plappermäulchen. Polka f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. Leipzig, Kabatek.

— Plappermäulchen. Polka
— Marien-Tyrolienne.
— Durch Wald u. Flur. Galopp } f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,70.

Harder, A., Op. **29.** No. 1. Bayrischer Jägermarsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1,20. Leipzig, Kabatek.

— Op. **29.** No. 1. Bayrischer Jäger-Marsch
— Op. **29.** No. 2. Abschieds-Sträusschen. Polonaise } f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. **30.** Frühlingsrufe. Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. **32.** Zur Weinlese. Quadrille f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

— Herzblättlein. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.

Hardt, B., Op. **102.** Der Bese'felder Bua: „I' bi' vo' Besefeld! Krautsapperlot!". Heiteres, schwäbisches Schwarzwälder-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Hardy, Conrad, Op. **10.** Verbotene Früchte. Walzer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

Hargitt, Ch. J., „O salutaris hostia" p. Bar. av. Piano. (ou Org.) Mainz, Schott Mk 1.

Hargreaves, Francisco A., La Milonga. Danse créole. Capriccio p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Häring, Anton, Abendgedanken f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.

— Liebchens Scheidegruss f. 2 Diskant-Z. Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Rosen-Polka f. 2 Diskant-Z. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Haering, Camillo, Op. **45.** O, könnte ich dir sagen: „Es war am Lindenbaum" f. 4 Männerst. Part. Mk 0,30n. St. Mk 0,40. 8°. Leipzig, Volkening & Co.

— Op. **55.** Edelweiss: „Was ist das schönste Blümelein" f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, K. Vogel.

Häring, Oskar, Liederheft f. die oberen Klassen in vielklassigen Volksschulen, Mittelschulen u. höheren Mädchenschulen. Eine Sammlung 2- u. 3stimm. Gesänge. 2. Aufl. 8°. Stolp, Schrader Mk 0,60*n.

Harkavský, Jaroslav, Op. **21.** Růže: „Má dušinko" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

— Op. **22.** Pro hubinku: „Vytelěla sikořička do polí" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

— Op. **23.** Loučeni: „Ještě jen dále pojd" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

Harmonia. Sammlung der beliebtesten Tänze, Märsche, Potpourris etc. f. 10- bis 35 stimm. Harmoniemusik. gr. 8°. Wien, Kratochwill.

No. 13. Müller-Norden, Alfred, Wasserspiele. Walzer nach Motiven der Operette „Figaro bei Hof". Mk 3,20*n.
- 14. Held, Leo, Loblied der Wienerin. (m. Flügelhorn-Solo.) Mk 1,60*n.
- 15. Taund, Eugen v., Regatta-Marsch aus der Operette „Der Wunderknabe". Mk 1,60*n.
- 16. Ertl, Dominik, Op. **139.** Grossstadtkinder. Walzer. Mk 3,20*n.
- 17. Unger, Ladislaus, Op. **43.** Bretzelbuben-Marsch. Mk 1,60*n.
- 18. Weinberger, Carl, Schmetterling-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 3,20*n.
- 19. — Schmetterling-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 2,90*n.
- 20. Held, Leo, Fichtnermädel-Marsch nach Motiven der Operettte „Die Schwalben". Mk 1,60*n.
- 21. — Schwalben-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 3,20*n
- 22. — Wenn im Sommer blüht der Roggen. Lied aus der Operette „Die Schwalben". (Flügelhorn-Solo.) Mk 1,60*n.
- 23. Weinberger, Carl, Schmetterling-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 1,60*n.

Harmston-Album. Salonstücke f. Pfte v. Eduard Härmston. 2 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Band I. No. 1. Edelweiss u. Alpenrosen. Klänge aus dem Hochgebirge. No. 2. Waldvöglein u. Minnesänger. Lyrisches Tonstück. No. 3. Traumbilder. No. 4. Alpenröslein. No. 5. Harfe u. Spieluhr. No. 6. Abschied der Schwalben. Lyrisches Tonstück. No. 7. Heimweh. No. 8. Vögleins Botschaft.
- II. No. 1. Alpenglühen. Salonstück. No. 2. Abschied v. der Heimath. Zitherklänge. No. 3. Perles de rosée. Impromptu à la Valse. No. 4. Les Chasseurs d'Afrique. Fanfare militaire. No. 5. La Cascade. Morceau caractéristique. No. 6. La Fontaine. Morceau caractéristique. No. 7. Waldesrauschen.

Harmston, J. W., Der Alpenjäger. Tonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Der Myrte Geheimniss, s.: Blumengrüsse, Band 2.

— Erika, s.: Blumengrüsse, Band 2.

— Herzensthränen. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Im Rosenhain, s.: Blumengrüsse, Band 1.

— Immortellen, s.: Blumengrüsse, Band 3.

— Weihnachtsgebet f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Harnisch, Ernst, Elementarschule f. Wirbeltrommel. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50.

Harris, Clement, Ballade (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Quatre Etudes de Concert p. Piano. No. 1. Le Printemps. Mk 1,75. No. 2. L'Eté. Mk 1,50. No. 3. L'Automne. Mk 1,50. No. 4. L'Hiver. Mk 2,25; cplt Mk 4,75. Mainz, Schott.

— Lied de Peter Cornelius (Op. **4** No. 1). Transcription de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Harris, K., Menuet à la Reine
— Menuet à la Cour } arr. v. Heinrich Seifert f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, Uhse.

— Nach dem Balle. (Blumen-, Chicago-)Walzer f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.; arr. v. Alfons Czi-

bulka. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2n. — f. gr. od. kl. Orch., s.: **Carl,** vom deutschen.

Harris, K., Nach dem Balle. (Blumen, Chicago) Walzer f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— — f. 2 Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 1.

— — f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60; arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,60; arr. v. Ed. Bayer. Hamburg, Benjamin Mk 0,80; arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.

— — f. Pfte. (m. Text) Hamburg, Benjamin Mk 1,20; Leipzig, Otto Dietrich Mk 1; Leipzig, Portius Mk 1; Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50; arr. v. Küchenmeister. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.; bearb. v. Herm. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— — **Ivanovići,** Donauwellen. Walzer (m. Text), **Th. F. Schild,** Immer flott! Neuer Banda-Marsch (m. Text) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— — f. 1 Singst. m. Pfte:

„Adolf und Röschen geh'n auf einen Ball". Wien, Maass Mk 1,50.

„Auf eines alten Mannes Knie", deutsch u. ungarisch. Leipzig, Bárd & Bruder Mk 2.

„Heimlich Geflüster, heller Lichterglanz". Breslau, Sackur Mk 1.

„Hell glänzt im Saale vieler Kerzen Pracht". Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Die Blumenfee: „Komme jetzt grade von dem Bal masqué". Berlin, Glas Mk 1.

Wo wohnt das Glück?: „Als ein kecker Bursche". Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— — Berlin, Uhse.

Ausg. f. Orch. Mk 2.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1.
- - 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,60.
- - 2 Z. arr. v. H. Seifert. Mk 1.
- - 1 Z. - - - - Mk 0,60.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston (B). Mk 1n.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,50.
- - Pfte u. V. Mk 1,25.
- - Pfte u. 2 Fl. Mk 1,50.
- - Pfte u. Fl. Mk 1,25.
- - Pfte u. Piston (B). Mk 1,25.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,70.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. Mk 1,70.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Piston (B). Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.

— Treues Andenken f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,60.

Harris, Victor, 3 Lieder f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann.

No. 1. „Auf dem wilden Rosenbaum". à Mk 0,60.
- 2. Ein Schäferlied: „Lied wie die Ros' erblüh'". à Mk 1,20.
- 3. Nachtlied: „Im goldnen Schein die Sonne lacht". à Mk 1,20.

Harsing, Chr., Bütten-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.

— Düsseldorfer Radschläger. Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,60.

— Die Zukunftsreise. Humoristischer Marsch (m. Text) f. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 0,75.

Hart, A., Op. **25.** Der deutsche Heldensang: „Was ist es, das wie Flammenschein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 2.

Härtel, A., Abendständchen (Ich grüsse dich) frei bearb. f. Vcello (od. Horn (F), od. Vla, od. Clar. (A) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— — Aubade: „Salut à toi! Le ciel est pur" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

— — f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Härtel, P., Weihnachtstraum f. Z. arr. v. H. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,60.

Härtelt, Severin, Einsamer Gang f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 12). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Neckerei f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

— Scherzo (D) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Hartenstein, Ernst, Op. **1.** 4 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Heidelied: „Singend über die Heide". No. 2. „Am Waldessaum der Kirschbaum blüht". No. 3. „Wer keinen Frühling hat, dem blüht er nicht". No. 4. „Es hüllen Abendschatten in Dämmer den Garten ein".) gr. 8°. Kissingen, Kistler Mk 2.

— Op. **5.** Nicht nur im Lenze blüht die Liebe. Lied ohne Worte f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 19). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Op. **7.** Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Alte Tanzweise f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hartenstein, Franz, O sel'ge Zeit, o schöner Traum: „Noch einmal zieht im Demantschein" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Harthan, Hans, Op. **8.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verblüht, verblüht: „Ihr blauen Blümlein auf Wiesengrund". No. 2. Der Nachtigall Tod: „Die Nachtigall hat ihr Herz verletzt".) Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Op. **10.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 1,30.

No. 1. Abends: „Warum duften die Levkojen". Mk 0,50.
- 2. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher". Mk 0,80.
- 3. Rechenstunde: „Du bist so ein kleines Mädchen". Mk 0,50.

— Op. **13.** Zwei patriotische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Deutscher Gesang: „Du deutsches Herz, der Glocke gleich". No. 2. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort".) Leipzig, Gust. Richter Mk 1.

— Op. **22.** No. 1. Warnung vor dem Wasser: „Guckt nicht in Wasserquellen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Op. **30.** Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,60. Breslau, Hainauer.

— Op. **33.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". Mk 0,75.
- 2. Geheimniss: „Ich flüsterte leis' in den einsamen Bach". Mk 0,75.
- 3. „Mit deinen blauen Augen". Mk 0,60.
- 4. „Leise zieht durch mein Gemüth". Mk 0,60.

— Op. **34.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 3.

No. 1. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". Mk 1.
- 2. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". Mk 1.
- 3. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich". Mk 1.
- 4. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". Mk 0,60.
- 5. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit". Mk 1.

— Op. **35.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sängerpflicht: „Willst du von dem Lenze singen". No. 2. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 3. Dereinst: „Dereinst, dereinst, o Gedanke mein".) Breslau, Hainauer Mk 1,75.

— Op. **36.** Albumblätter. 5 kleine Klavierstücke. (Erinnerung. Elegie. Valse mignonne. Fröhlicher Augenblick. Frühlingsgruss) Breslau, Hainauer Mk 2,25.

— Op. **37.** Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken". No. 2. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 3. Unterländers Heimweh: „Drunten im Unterland".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Breslau, Hainauer Mk 2,20.

— Op. **42.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall". No. 2.

Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". No. 3. Der Blick: „Schaust du mich aus deinen Augen".) Leipzig, Klemm Mk 1,30.

Harthan, Hans, Op. **45.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers cplt Mk 1,50.
No. 1. Estnisches Liedchen: „Es bebet das Gesträuche". Mk 0,60.
- 2. Des Mädchens Wunsch: „Im Wäldchen ein Feldchen". Deutsches Volkslied. Mk 0,75.
- 3. Czechisches Liedchen: „Hagebutten zu pflücken". Mk 0,75.

— Op. **47.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Wanderlied: „Früh am Morgen auf zu Fuss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Im Lindengrund: „Das Mühlrad geht im Lindengrund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Aus den Alpen: „Wie flatternde Bänder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

— Op. **49.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Bau-Regeln: „So jemand baut ein neues Haus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **50.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Klein-Anna Kathrein: „O willst mich nicht mitnehmen, Klein-Anna Kathrein?" No. 2. So lach' doch 'mal: „Nun mach' mir nicht das Herz bewegt". No. 3. „Kommt's Frühjahr nur wieder". No. 4. „Er sagte so viel".) Leipzig, Steingräber Mk 2.

— Op. **51.** Vier Lieder im Volkston f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. cplt à Mk 1,50.
No. 1. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr". à Mk 0,80.
- 2. Haideröslein: „Sie gleicht wohl einem Rosenstock". à Mk 0,50.
- 3. Das Wiedersehen: „Ich hab' schon drei Sommer". à Mk 0,50.
- 4. In der Fremde: „Hier steh' ich am Berge". à Mk 0,80.

— Op. **52.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht zu viel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Hell in's Fenster scheint die Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „An der Kirche wohnt der Prister". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **55.** Jugendalbum. 12 kleine Klavierstücke. (Klein Hänschen tanzt. Auf blumiger Wiese. Fröhliche Wanderung. Ländler. Lied. Rococo. Kleine Humoreske. Reigen. In der Dämmerung. Neckerei. Wiegenlied. Gut' Nacht.) Bremen, Schweers Mk 1,50 n.

— Op. **56.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers cplt Mk 1,75.
No. 1. Heimath: „Wie traulich war das Fleckchen". Mk 0,80.
- 2. „Ich habe mein Feinsliebchen". Mk 0,60.
- 3. „Blümlein im Garten". Mk 0,75.
- 4. Blumendeutung: „Pflanze die Wünsche deiner Seel'". Mk 0,75.

— Op. **57.** Vier altniederländische Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8⁰. Bremen, Schweers
No. 1. Geusenlied: „Wer zieht mit uns aus auf die See". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Potz hunderttausend Sapperment: „Wohin man kommt auch in der Welt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
No. 3. Komödianten-Tanz: „Seht, wie der Erbfeind an's Werk wieder geht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. Dankgebet: „Wir treten zum Beten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Harthan, Hans, Op. **58.** Sechs Volkslieder verschiedener Völker f. vierstimm. Männerchor bearb. (No. 1. Rheinschifferlied (Rheinisches Volkslied): „Der Schiffer auf dem blanken Rhein". No. 2. Meine Lieder (Illyrisches Volkslied): „Euch vertrau' ich, meine Lieder". No. 3. Minka u. Janos (Slovenisches Volkslied): „Ein slovenisch Mägdelein". No. 4. Die drei Stunden (Kärntner Volkslied): „Mei Tâg hât drei Stund". No. 5. Santa Lucia (Neapolitanisches Volkslied): „Auf den Gewässern blinkt silberne Helle".) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Bremen, Schweers Mk 2 n.

— Op. **59.** Sechs fremdländische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Breslau, Hainauer.

Heft 1.	No. 1. Finnlands Wald: „Da wo die Fichten stolz ragen". Finnisch. - 2. Irlands Klage: „Rings herrscht Schweigen". Irisch.	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2.	- 3. Lenzeswehen: „Wenn der Lenz erwacht". Norwegisch. - 4. Der Neck: „Tief im Meere". Schwedisch.	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3.	- 5. „Was that ich dir zu Leide". Rumänisch. - 6. Liebeslied: „Kannst der Blume nicht versagen". Ungarisch.	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Op. **60.** Kinderlieder-Album m. Pfte. 50 ausgewählte Kinderlieder gesammelt u. hrsg. Leipzig, Salzer Mk 2 n.

— Op. **62.** Zwölf Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 8. Uckermärkisches Wiegenlied: „Kätzchen, marsch! lauf' vor die Thür". Berlin, Gnevkow Mk 0,60 n.

— Op. **63.** Sechs Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Junne.
No. 1. Ich bin ein grosser Herre: „Ich gebe mir die Ehre". à Mk 0,80.
- 2. Istud vinum: „Ein wanderfroher Hinker hinkt". à Mk 0,80.
- 3. O Welt, du bist so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen". à Mk 0,60.
- 4. Ständchen: „Wach' auf, wach' auf! Doch leise mein Kind". à Mk 1,20.
- 5. Meine Liebe ist grün: „Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch". à Mk 0,80.
- 6. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön". à Mk 0,80.

— Op. **70.** Vier altdeutsche Lieder f. vierstimm. Männerchor bearb. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Wie gern wär' ich bei ihr: „Gross Lieb hat' mich umfangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Treulieb: „All' mein' Gedanken, die ich hab'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Birebaum: „Es wollt' ein' Maid ein' Freier han". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Vier geistliche Gesänge f. Männerchor bearb., deutsch u. engl. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Gallus, Jacobus, „Ecce quomodo moritur". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mozart, W. A., „Ave verum corpus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Bortniansky, D., „Du Hirte Israels". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Gluck, Chr. W. v., Hymne: „Leih' aus deines Himmels Höhen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Männerchöre bearb. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1. Fünf deutsche Volkslieder. (No. 1. Mondscheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf". No. 2. Blaublümelein: „Es fiel ein Reif in der Früh-

lingsnacht". No. 3. In den Augen liegt das Herz: „Ich hab' ein Schätzlein in der Näh'". No. 4. Die Spinnerin: „Spinn', spinn', meine liebe Tochter". No. 5. Freud' u. Leid: „Das Lieben bringt gross Freud'".) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20.

Heft 2. Sammlung der schösten a capella-Chöre, ausgewählt u. f. Männerchor bearb. (No. 1. Maier, J., Op. **2.** No. 6. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". No. 2. Richter, E. Fr., Op. **18.** No. 3. Die Lotosblume ängstigt sich". No. 3. Hauptmann, M., Op. **47.** No. 4. „Kein Graben so breit". No. 4. Maier, J., Op. **2.** No. 1. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n". No. 6. Loewe, C., Op. **81.** No. 4. „In der Marienkirche begruben sie ihn".) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20.

Harthan, Hans, Sammlung hervorragender Klavierwerke älterer Meister bearb. (Wagenseil, Georg Chr., Minuetto aus einer Sonate. — Bach, W. Friedemann, Largo aus dem Orgelconcert. — Graun, Carl Heinr., Gigue. — Mozart, W. A., Gigue. — Bach, Joh. Seb., Bourrée aus der 2. Violin-Sonate. — Bach, Ph. Em., Rondo. — Händel, G. F., Fuge aus der Em.-Suite. — Paradies, P. Dom., Toccata. — Krebs, Joh. Ludw., Burleske. — Bach, Joh. Chr., Praeludium.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

— Schlummerlied: „Schlafe mein Kindelein" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

— Suchen u. Finden: „Mir blühet ein Röslein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Fünf deutsche Volkslieder bearb. f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Es steht ein' Lind in jenem Thal". No. 2. „Es flog ein kleines Waldvöglein". No. 3. Frühlingsabend: „Was kann schöner sein". No. 4. Kriegsfreud u. Kriegsleid: „Es geht wohl gen der Sommerzeit". No. 5. Herzweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh".) Part. u. St. (Mk 2) gr. 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 3.

— Zehn deutsche Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8⁰. Leipzig, Kistner.

Heft I. No. 1. Mondscheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf". No. 2. In den Augen liegt das Herz: „Ich hab' ein Schätzlein in der Näh'". No. 3. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin". No. 4. O Welt, du bist so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 5. Das Mühlrad: „Da unten an dem Teiche". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- II. No. 6. „Gott grüss' dich liebes Mädchen mir". No. 7. Untreue: „Vor Zeiten war ich lieb und wert". No. 8. Blaublümelein: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 9. Wunsch: „Wär' ich ein wilder Falke". No. 10. Die Freudenlose: „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

— Sechs finnische Volksweisen f. vierstimm. Männerchor bearb. (No. 1. Liebessehnsucht: „Zögerst so lang fern im grünenden Thale". No. 2. An den Mond: „Gold'ner Mond, was scheinst du durch die Blätter hier?" No. 3. Meine Maid: „Ach, so schön ist meine Maid". No. 4. Fröhlich: „Heute ja, bin ich gar so fröhlich". No. 5. Trauer: „Weine nicht, lieb Mütterlein". No. 6. Zwiegespräch: „Woher kommst du, o liebes Söhnlein mein?") Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Dresden, Plötner & Wagner Mk 2,20.

— Fünf fremdländische Volksweisen f. vierstimm. Männerchor bearb. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Abendständchen: „Leise wehen Abendwinde". Wallisisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn". Schottisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Rothes Röslein: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund". Englisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Robin Adair: „Treu und herzinniglich". Irisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Lang, lang ist's her: „Sag' mir das Wort". Englisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hartl, J., Ouv. Natalie arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. K. Pospišil. Prag, Urbánek Mk 3.

Hartl, Philipp, Op. **1.** Zwei ord'ntliche Leut': „So zwa wie mir zwa". Lustiges Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Hartland, L., Pensée (Am.) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn, Kompositionen. Innsbruck, Gross.

Auf nach Rom. Marsch f. Pfte. Mk 1.
Erinnerung an Jerusalem. Marsch f. Pfte. Mk 1.
Päpstlicher Hymnus (Marca Papale-Pontificia) f. Pfte transcr. Mk 1,25.
Largo religioso nach röm. Orig. f. Pfte bearb. Mk 1.
12 Pezzi d'Org. ed Harmonium col pedale. (Benedictio. Meditatio. Melodia. Chorale. Offertorium vel Communio. Fughetta. Elevatio. Pastorale. Canon. Contemplatio. Phantasia de motivo chorali lamentationum. Fuga.) Mk 2,50 *n.
Tiroler Sängerbund-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1.
Zigeuner-Blut. Fest-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.

Hartmann, Albert, Op. **26.** Aime moi! Cantilena f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Hartmann, Angelika, Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte f. Kindergarten u. Haus. Leipzig, Leuckart Mk 2,25 n.

Hartmann, C., Op. **14.** Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Müller's Gretchen: „Horch, was leis' die Welle schwätzt". Polka. No. 2. Frühlingsstrahlen: „Seht, der Sonne wärm're Strahlen".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2,70.

Hartmann, Carl, Flotte Truppe. Marsch f. Pfte. Schwerin Hartmann Mk 1.

Hartmann, D., Op. **16a.** Der muss hinaus aus dem Lokal: „Sie sehen es ganz sicherlich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.

— Op. **25.** Abschieds-Ständchen: „Wie am Morgen früh die Sonne" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Aachen, Naus Mk 1.

— Op. **26.** Karnevals-Marsch f. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.

Hartmann, Emil, Op. **24.** Sérénade (Idylle. Romance. Rondo. Finale.) p. Clar. (ou V., ou Vla), Vcelle et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 7,50.

— Op. **25.** Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv. f. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Op. **25.** Haermaendene. Nordisk Sörgespiel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

— Op. **30.** Skandinavische Volksmusik f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 5. Agnete. Dänisches Volkslied. Mk 1.
- 7. Die Nachtigall. Mk 1.
- 10. Ländliche Hochzeit. Schwedisches Tanzlied. Mk 1.
- 21. Unglückliche Liebe. Lied aus Gothland. Mk 1.
- 22. Am Heerde. Mk 0,30.
- 25. Reel. Mk 0,30.
- 26. Auf der Alp. Mk 0,30.
- 31. Der Gangerpilt. (Trossbube.) Dänisches Volkslied. Mk 1.
- 32. Erlenhöh. Mk 0,30.
- 39. Liten Karin. (Klein Karin.) Schwedisches Volkslied. Mk 1.
- 42. Reigen. Mk 0,30.
- 43. Hochzeitsmarsch u. Tanz. Mk 0,30.
- 45. Roselille (Röschen). Dänisches Volkslied. Mk 1.
- 48. Marsch u. Volkslied. Mk 1.
- 49 Ländliches Fest. Mk 0,30.

— Op. **41.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. Der Nix: „Ich legte mein Ohr auf der Quelle Rand". Mk 0,60.
- 2 Verlockende Töne: „Ein Vogel über die Haide weit". Mk 0,60.
- 3. Hoffnung: „Ich möchte jubeln in alle Winde". Mk 0,75.

— Op. **47.** Concert (F) f. Pfte, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 7.

Hartmann, Emil, Berceuse (E) p. Piano Mk 0,50. — p. V. et Piano arr. p. Hans Sitt. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.
— Cradle-Song (Lullaby): „Now shalt thou softly lie the down" f. Voice with Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
— Runenzauber. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. dänischem Text. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 10*n.
Daraus einzeln m. Pfte:
Rec. u. Romanze (S. u. B.): „Theure Jungfrau Regisse". — „Als du noch lebtest, mein Mütterlein". Mk 1,50.
Lied vom Runenzauber (T.): „So lauscht einem alten verlorenen Lied". Mk 1,50.
Rec. u. Gebet (S.): „Flieh'n wird der Schlummer mich". — „O Mutter! blickst von dort hernieder du". Mk 1.
Duett (S. u. T.): „Zu Euren Füssen hier lasst mich liegen." Mk 2,50.

Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 7,50*n. St. Mk 12*n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Ballet (Menuett u. Bauerntanz) f. gr. Orch. Part. Mk 7,50*n. St. Mk 12*n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Intermezzo f. gr. Orch. Part. Mk 3*n. St. Mk 5*n. — f. Pfte. Mk 1.
Mimische Scene f. Streichorch. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n. — f. Pfte Mk 1.
Suite f. gr. Orch. (Harfe ad lib.) Part. Mk 16*n St. Mk 25*n.

Hartmann, Ernst, Op. **4.** Berliner Kinder. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **6.** Liebe u. Wein. Walzer f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Mk 3n. — f. Blechmusik arr. v. F. Burald. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.

Hartmann, F., Frohsinn-Polka: „Ein Mägdelein voll Jugendlust" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Magdeburg, Haushahn Sort.

Hartmann, Fritz, Ich wollte: „Ich wollte, alle Mädchen hätten nur einen Mund" f. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,40.

Hartmann, Georg, Op. **9.** Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Op. **11.** „Die Erde braucht Regen" f. 1 Singst. u. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
— Op. **12.** Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt" f. 1 Singst. u. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
— Op. **13.** Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen so schön wie die Loreley" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Op. **15.** Die kluge Tochter: „Mutter sprach, wie Mütter sind" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,60.
— Op. **16.** „Wohl waren es Tage der Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,60.

Hartmann, Georg, Op. **16.** Sechs böhmische Volkslieder f. S., A., T. u. B. (Soli od. kl. Chor) m. Pfte. (No. 1. „Nach Feinliebchens Hof flog's im Schwarm heran". No. 2. Das Täubchen: „Aus dem Felsenspalt entflohen 's Täubchen war". No. 3. „Wer sollt' nicht lieben dich". No. 4. „Still nur, kein Geräusch gemacht". No. 5. Braut u. Bräutigam: „Bräutchen traut, dich führt man in die Kirche". No. 6. „Nun gute Nacht, du mein Herzenskind".) Part. u. St. gr. 8⁰. Prag, Urbánek Mk 3n.

Hartmann, Hugo, Laudate Dominum. 100 neue Orgelstücke in allen gebräuchlichen modernen Tonarten, sowie in den alten Kirchentönen u. einigen Versetzungen derselben. Unter Mitwirkung v. Adler, Auer, Bernards, Blum etc. zum gottesdienstl. Gebrauch u. zum Studium hrsg. sowie m. Pedal-Applikatur versehen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Hartmann, Hugo, Op. **80.** Sorgenfrei. Galopp f. Pfte, s.: Ballabend Band 10.
— Op. **82.** Junges Blut. Galopp f. Pfte, s.: Ballabend Band 11.

Hartmann, Hugo, Deutsche Fürstenhymne: „Ein Stern muss steh'n in dunkler Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,10.
— Deutsche National- (Friedens-) Hymne: „Himmel entsprung'nen, glorreichen Frieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,10.
— Spieluhr-Polka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.
— Weihnachts-Album. 22 beliebte Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder f. V. leicht bearb. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Danzig, Lau.

Hartmann, J., Lizzie. Polka f. Cornet à Pistons (A) m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.

Hartmann, J. P. E., Op. **68.** In der Province f. gem. Chor u. Orch., dänisch, deutsch u. engl. Part. Mk 6n. Klavierauszug Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 3. Leipzig, W. Hansen.
— Festklänge (Einleitungsmusik) f. Org. u. Blechinstrumente. Part. u. St. 8⁰. Mk 3,50n. — f. Org. allein arr. v. G. Matthison-Hansen. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
— Zwei Gedichte f. gem. Chor, m. deutschem u. dänischem Text. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Der Schutzengel: „Bleibe mir Schutz und Labe" m. Vcello u. Harfe (Pfte). Part. u. St. Mk 2,05.
- 2. Reit' sachte durch die Waldung: „Da sang ein schmucker Vogel". Part. u. St. Mk 1,60.
— Jenseits der Berge f. MS., gem. Chor u. Orch., dänisch, deutsch u. engl. Part. Mk 4n. Klavierauszug. Mk 3. Leipzig, W. Hansen.
— Légende populaire. Ballet, s.: **Gade,** N. W.
— Trauermarsch zu Thorwaldsen's Beisetzung f. Orch. bearb. v. Johan S. Svendsen. Part. Mk 2n. St. Mk 6n. — f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.
— Undine. Hochzeitsmarsch f. Pfte bearb. v. Fini Henriques. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
— Die Weisen aus dem Morgenlande f. Solost., gem. Chor u. Orch. Klavierauszug m. deutschem u. dänischem Text v. Otto Malling. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

Hartmann-Album. Ausgewählte Kompositionen f. Pfte v. J. P. E. Hartmann. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Hartmann, Ludwig, Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheiden — Leiden: „Und bist du fern und bist du weit". No. 2. Rosenzeit: „Wenn es rote Rosen schneit". No. 3. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'".) Nürnberg, Zierfuss Mk 1,50.
— Op. **7.** Richard Löwenherz' Tod: „Hinweg die Lanze, herab vom Ross" f. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1. Nürnberg, Zierfuss.

Hartmann, Ludwig, Op. **17.** No. 4. „Du bist wie eine Blume" f. vierstimm. Männerchor arr. v. Hans Harthan. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,10.

Hartmann, Luise, Op. **1.** Gruss aus Michelstadt. Marsch f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 1.

Hartmann, Oscar, Volkslieder-Quadrille f. Pfte, s.: Ball-Erinnerungen, Band 1.

Hartmann, Rudolf, Die schöne Karoline } s.: **Wilhelmy**'s Orig.-Couplets No. 4, 5.
— Das Unikum }

Hartog, Edouard de, Op. **74.** Die Schönste im Land: „Wie scheint doch die Sonne". Tirolerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,20.
— Op. **76.** Suite de Fantaisies p. Piano. (Au Jardin, Rêverie. Le Retour. Confession. Au Cabaret de Village.) Leipzig, Cranz Mk 3,80.
— Op. **77.** Der schönste Engel: „Als Gottes schönster Engel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
— Op. **77a.** Der Entfernten: „Glockentöne hör' ich klingen" f. Männerchor Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,80.
— Es kehrt nie mehr zurück!: „Nun sind die Blumen längst verblüht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Hartung, C. F., Op. **20.** Der musikalische Pionier. Methodisch geordneter Lehrgang der Klaviertechnik, enthaltend die unbedingt nothwendigen täglichen Studien zur gründlichen Ausbildung im Klavierspiel. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Hartung, C. F., Op. **25.** Theoretisch-praktische Klavierschule zum gründlichen Studium des Klavierspiels v. den Elementarstufen an, nach langjährig bewährter, schnell fördernder Methode, nebst einem Anhang, enthaltend einen zum Anschluss an diese Schule genau passenden Stufengang gediegener Unterrichtswerke bis zu den höhern Stufen. Leipzig, Salzer Mk 2,50n.

— Sonatinen-Album. Auserlesene Sonatinen berühmter Meister f. Pfte revid. u. f. den Unterricht ausgewählt. Leipzig, Salzer Mk 1n.

— Berühmte ungarische Tänze f. Pfte frei bearb. Leipzig, Salzer Mk 1,20.

Hartz, L., Thüringer Märsche, s.: **Habermas,** P.

Haese, Karl, Komponisten aus dem Schulhause. 66 Kompositionen f. Pfte, Org. u. Gesang, ein- u. mehrstimm. v. 34 Komponisten. Hannover, Oertel Mk 5*n.

— „Mutter, singe mich zur Ruh'" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Haselhoff, August, Op. **26.** Behüt' dich Gott in Sturm u. Graus, behalte lieb dein Vaterhaus: „Wie ferne bin ich von den Lieben" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **50.** Gotenzug: „Wir sind die letzten Goten" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,60. Dortmund, Ueberholz.

Haseneier, Aug., Liebeszauber: „Die Liebe sass als Nachtigall" f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1.

Hasenpflug, H. J., Op. **2.** Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Vergissmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle" m. T.- u. Bar.-Solo. No. 2. „Siehst du dort die Wolken eilen?" No. 3. Trost: „Deine Kränze sind gefallen". No. 4. „Lächelnd, wie ich einst dich sah". No. 5. „Wenn die Sonne hoch und heiter".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, (Grude) Mk 2,80.

Häser, Carl, Op. **1.** No. 3. Bundeslied: „Wenn die Quellen silbern fliessen" f. Männerchor. Neue, textlich verm. Ausg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

Häser, Georg, Op. **25.** Sechs Aquarellen f. Pfte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Sappho. No. 3. Am Bache. No. 4. Märchen. No. 5. Notturno (E). No. 6. Ein altes Lied. Leipzig, C. G. Röder à Mk 1,80; cplt Mk 3n.

— Op. **50.** Mitis. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. G. Röder à Mk 1,50; cplt Mk 3n.
No. 1. Waldfee: „In dichter Tannen Schatten".
- 2. Sehnsucht: „Wär' ich der Wind".
- 3. Wandrers Gruss: „Meinem Stern, lieb' Schwälblein".
- 4. Frühlings Ankunft: „Sonne, scheine wieder".
- 5. Stilles Glück: „Wie zur schönen Frühlingszeit".
- 6. Liebeswallfahrt: „Fein Liebchen ist mein".

— Op. **72.** Sonate (A) f. Pfte u. V. Leipzig, C. G. Röder Mk 6.

— Ein altes Lied f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Häser, J., Op. **89.** Ein Droschkenkutscher erster Güte: „Ich bin 'ne kreuzfidele Haut". Couplet m. Pfte. Dresden, Porges Mk 1,20.

— Na, das riecht man doch im Dunkeln: „In weisser Cravatte, elegant auch befrackt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Lier Mk 1.

— Die Umsturz-Vorlage: „Kreuzsapperlot, Schockschwerenot". Soloscherz f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Häser, Josef, Op. **59.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Auf der Alm: „A Hütt'n auf der Alm". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Was mei Muatter nit leidn mag: „Mei Muatter wills nit hab'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Liabs G'schicht'n: „Der Bua siecht a Deandl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **74.** Rosenzeit: „Erst wenn der letzte kalte Schauer" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1.

Häser, Josef, Op. **85.** Drei Männerchöre 8⁰. Königsberg, Jakubowski.
No. 1. O Gott, wie ist die Welt so schön: „O wundervolle Maienzeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Mein Deutschland, wie bist du so schön: „Am Strande war's, wo die Möven zieh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. O Menschenherz, verzage nicht: „Schon Abend ist's und Alles schweiget". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **87.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski à Mk 0,60.
No. 1. „Mein Herz ist am Rheine".
- 2. Da dacht' ich an dich: „Tief unten so neblicht die Thalschlucht verschwimmt".

— Op. **88.** 6 Klavierstücke. (Am Morgen. Hinaus in's Freie. Ein Tänzchen im Grünen. Soldatenspiel. Kahnfahrt. Abendläuten.) Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.

Hasert, Rudolph, Op. **50.** Die Schule der Geläufigkeit im modernen Style. 28 charakteristische Studien zur Erlangung einer vollständigen Unabhängigkeit der Hände u. einer technisch vollendeten Fertigkeit der Finger auf dem Pfte. Leipzig, Cranz Mk 7.

Hassauer, Otto, Op. **4.** Mutterliebe. Gavotte f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.

— Op. **5.** Albumblatt. Romanze f. V. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.

— Ein frohes Stündchen. Polka-Mazurka f. Pfte aus der Operette „Chambre séparée". Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.

— Erinnerung. Romanze f. Waldhorn m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 2.

— Neckisch. Kleines Charakterstück f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 0,80.

Hasse, Gustav, Op. **14.** No. 2. „Die schönsten meiner Lieder" f. Männerchor arr. v. Otto Wellmann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Hasse, Hans, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. „Dort unterm Lindenbaume". Mk 1.
- 2. Im Mai: „Musst nicht allein im Freien". Mk 0,60.
- 3. „Wie Mondenschein so golden". Mk 0,60.

Hasse, Max, Op. **10.** Menuett u. Gavotte f. Pfte. No. 1. Menuett. Mk 1,20. No. 2. Gavotte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Menuett. Mk 1,50. No. 2. Gavotte. Mk 1,80. München, Aibl Verl.

Hassel, Fr., 8 Orgel-Praeludien. qu. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,50n.

Hasselbeck, Hans, „Deiner gedenken und selig sein" f. S. u. Bar. m. Oboe, Vcello u. Pfte. Part. Mk 2. Singst. 8⁰. Mk 1. München, Aibl Verl.

— Im Herbst: „Keine Klage soll erschallen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Schwarzwaldlied: „O Schwarzwald, o Heimat, wie bist du so schön" f. 2 od. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Hasselmann, A., Op. **1.** Die Rose. Polka-Mazurka f. kl. Harmoniemusik. } Jena, Pfeffer Mk 2,50n.
— Op. **2.** Cavatine f. Tromp. m. Harmoniemusik. }

— Op. **2.** Cavatine f. Tromp. m. Orch. Jena, Pfeffer Mk 2,50n.

— Op. **3.** Schneeglöckchen. Polka-Mazurka, s.: **Meier-Wöhrden.**

Hasselmann, C., Op. **25.** Deutschlands Stolz. Jubel-Marsch f. Pfte. Stettin, (Moses Nachf.) Mk 1,20.

Hasselmann, E., Op. **78.** Kaiserlob. Cavatine No. 7 (Es) f. Tromp. (B) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

— Op. **80.** Die liebe Heimat. Ländler f. 2 Cornets m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

— Op. **81.** Zwei Herzen u. ein Schlag. Polka f. 2 Cornets m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

— Op. **83.** Alpenveilchen. Ländler f. 2 V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Hasselmann, R., Nord-Ostsee-Grüsse. Marsch f. Pfte. Kiel, Gnevkow & Gellhorn Mk 1,20.

Hassenkamp, Leopold, Op. **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Wanderliebe: „Ihr Mädchen sollt nicht schauen" Mk 1.

No. 2. „Ich spiel' ein Liedel halb im Traum". Mk 1.
- 3. „Königstochter, jüngste". Mk 0,75.
- 4. „Ich trag' im Herzen ein süsses Bild". Mk 0,75.

Hassenstein, Paul, Op. **20.** Jägerlied: „Ich wand're durch den grünen Hain" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,60.

— Op. **43.** Drei Duos f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte). No. 1. Abendfrieden. Mk 1,20. No. 2. Verlassen. Mk 1,20. No. 3. Im Maien. Mk 1,80. Berlin, Simon.

— Op. **44.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse à Mk 0,60.
No. 1. Das Brieflein: „Zum Garten bin ich gangen".
- 2. „Unter dem Rosenstrauch lieg' ich im Schatten".
- 3. „In der Früh' im Morgenroth".

— Op. **49.** Mainacht: „Der Mond bestrahlt den dunkeln See" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

— Op. **51.** Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Uhse.
No. 1. Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir". Mk 0,60.
- 2. Trinklied: „Der Böller kracht, der Schwärmer pufft". Mk 1.

— Op. **52.** Blumenliedchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

— Op. **54.** In die weite Welt. Stimmungsbild f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

— Op. **58.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
No. 1. „O, wo ist die gold'ne Zeit".
- 2. „Als mich eine Biene gestochen".
- 3. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald".

— Op. **60.** Festmarsch. Berlin, Simon.
Ausg. A. f. Pfte, Harm. (od. 2. Pfte) u. Streichquartett. (Cb. ad lib.) Part. u. St. Mk 4.
- B. - Pfte, Harm. (od. 2. Pfte) u. Streichquartett, ad lib. Cb. Mk 4.
- C. - Harm. Mk 1,50.
- D. - Harm. u. Streichquartett. Mk 2,70.
- E. - Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte). Mk 2,50.

— Op. **62.** In der Fremde. Sechs Stimmungsbilder f. Harm. (od. Org.) (Ade! Der Mutter Gebet. Am Bache. Die Waldkapelle. Sehnsucht. Heimkehr.) Berlin, Simon Mk 2.

— u. A., Op. **63.** Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien u. Kantaten f. Harm. (od. American Organ.) Berlin, Simon à Mk 1,80.
No. 1. Spohr, Jessonda.
- 2. Mendelssohn, Lobgesang.
- 3. Mozart, Die Zauberflöte.
- 4. Schumann, Das Paradies u. die Peri.
- 5. Weber, Oberon.
- 6. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
- 7. Haydn, Die Jahreszeiten.
- 8. Gluck, Orpheus.
- 9. Weber, Der Freischütz.
- 10. Mozart, Die Hochzeit des Figaro.
- 11. Gluck, Iphigenie in Aulis.
- 12. Mozart, Don Juan.
- 20. Meyerbeer, Die Afrikanerin, arr. v. Otto Wellmann, Op. **104.**
- 24. Haydn, Die Schöpfung, bearb. v. Ed. Brunner, Op. **140.**
- 25. Mendelssohn, Paulus, bearb. v. Ed. Brunner, Op. **139.**
- 26. — Elias, bearb. v. Ed. Brunner, Op. **144.**
- 27. Beethoven, Egmont, bearb. v. Ed. Brunner, Op. **146.**
- 28. — Fidelio, bearb. v. Ed. Brunner, Op. **147.**

— Anthologie. 100 Stücke aus klassischen Meisterwerken u. Beiträge neuerer Komponisten f. die Haus-Orgel zusammengestellt u. einger. Berlin, Rühle & Hunger Mk 4n.

— Choralbuch. 150 Choräle f. die Haus-Orgel einger. Berlin, Rühle & Hunger Mk 2n.

— Schule f. die Haus-Orgel, m. deutschem, engl. u. französ. Text. Berlin, Rühle & Hunger Mk 4n.

Haessler, Fr., Op. **19.** Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koburg, Glaser Mk 1,20.

Haessler, Fr., Op. **35.** Ständchen: „O süsse Nacht voll Sternenpracht" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koburg, Glaser Mk 1,20.

Hassler, Hans Leo, Cantiones sacrae, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, Band II.

— Madrigal: „Herzlieb, zu dir allein" f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Hans Sitt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

— Madrigal: „Luce negl' occhi" f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

— „Wenn ich einmal soll scheiden". Choral f. Männerchor gesetzt v. Arnold Krug. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75.

Haessler, Jean Guill., Op. **16.** Trois Sonates expressives p. Clavecin. Nach den Originalen hrsg., phrasirt, m. Fingersatz u. Vortragszeichen v. N. J. Hompesch. No. 1 (E) Mk 1. No. 2 (A) Mk 1. No. 3 (D) Mk 1,25. Leipzig, Rob. Forberg.

Hassler, Joh. L., Feinslieb, du hast mich g'fangen, f. Männerchor, s.: **Hirsch,** Carl, Fünf Gesänge aus dem 16. Jahrh.

Hässler, Karl, Op. **50.** Kinder-Trio in 1 Satze f. Pfte, V. u. Vcello. Lübeck, Kaibel Mk 1,50.

— Op. **51.** Drei Lieder im Volkston f. vier Männerst. 8⁰. Lübeck, Kaibel.
No. 1. Zieh' hinaus: „Zieh' hinaus bei'm Morgengrau'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Einen Brief soll ich schreiben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **53.** Der Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Lübeck, Kaibel Mk 1,80.

Hässler, Louis, Op. **14.** Concert f. Cb. (od. Tuba) m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n. — f. Tuba (od. Fag., od. Tenorhorn) m. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Hässner, H., Op. **47.** Altväterchen. Ländler f. Pfte arr. v. Fr. Behr. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. **48.** Altmütterchen. Ländler f. Pfte arr. v. Fr. Behr. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Haubner, B., Op. **5.** Gruss an Eger. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. **6.** Schöne Gedanken. Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. **7.** Die Niedliche. Polka-Mazurka f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. **8.** Simbacher Zitherclub-Marsch f. 3 Diskant-, 1 A.-Z., V., Streich-Z. u. Guitarre. Trier, Hoenes Mk 2,50.

Haubold, Karl, Op. **28.** Steinach-Marsch, u. O. D. **Hirschfeld,** St. Galler Schützenfest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. **42.** Gruss aus St. Gallen. Festmarsch f. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,80.

Hauer, C., Op. **15.** Frühlingstraum f. Streichorch. Leipzig, Junne Mk 1n.

Hauer, Robert, Op. **1—4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Selbstverlag cplt Mk 1,50.
Op. **1.** Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne". Mk 0,60.
- **2.** „Aus ist der Traum". Mk 0,60.
- **3.** „Jung Bäumchen war geklammert". Mk 0,40.
- **4.** Mädchenlied: „Ach Blätter, dürre Blätter". Mk 0,40.

Haug, Gustav, Op. **3.** Zwei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. 8⁰. Diedenhofen, Scharff.
No. 1. Abend: „Nun die Schatten dunkeln". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 2. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

— Op. **14.** Die Macht einer Prise: „Was soll ich morgen predigen Verehlichten und Ledigen?" Humoristisches Terzett f. MS., T. u. Bar. (B) m. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 3.

Hauk, F., Op. **2.** Mein Liebling. Polka f. Pfte. Warburg, Werth Mk 0,80.
— Op. **3.** Erinnerung an den Teutoburger Wald. Polka-Mazurka f. Pfte. Warburg, Werth Mk 0,80.
— Op. **4.** Grüss dich Gott, Westfalenland! Marsch f. Pfte. Warburg, Werth Mk 0,80.
Haupt, G., Op. **23.** Tarantelle (A) f. V. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
Haupt, M., 3 Chansons nationales russes p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3.
Hauptmann, F., Die kleine Grasmücke. Polka f. Piccolo m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
Hauptmann, H., Maiglöckchen-Polka — Clärchen-Polka } f. Z. qu. 8⁰. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Steyrer Ländler f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8⁰. Leipzig, Kabatek.
Hauptmann, Moritz, Op. **10.** Drei leichte Sonatinen f. Pfte u. V. Neue Ausg. Mk 1. — f. Pfte u. Vcello bearb. v. Alfred Pester. Mk 2. Leipzig, Siegel.
— Op. **32.** Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Sängerfahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen". No. 2. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel". No. 3. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt". No. 4. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde". No. 5. Frühlingsreigen: „Freude jubelt, Liebe waltet". No. 6. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, die mich erfreut".) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **46.** No. 5. Waldesluft: „Auf dem Rasen im Walde" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. **54.** Heft 2. No. 5. Pfingstlied: „Komm, du Geist der Wahrheit" f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **55.** Sechs Lieder aus Fr. Oser's Naturliedern f. Männerchor. (No. 1. Sommermorgen: „Frischer, thauiger Sommermorgen". No. 2. Im Wald: „O Wald, o Wald, wie ewig schön bist du". No. 3. Himmelslicht: „Silberumsäuseltes Wolkengebilde". No. 4. Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin". No. 5. Sommermondnacht: „Schaut der Mond so lachend nieder". No. 6. „Nordsturm komm!") Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Hauptmann, Rudolf, 's Drah'n muss ma lerna: „Gar mancher Drahrer war bei jeder Hetz ganz g'wiss". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
— „Wann ist wohl die schönste Zeit". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,80.
— Wann's Glöckerl läut't: „Vor fünfundzwanzig Jahr". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
Hauptner, Th., Aussprache u. Vortrag beim Gesange m. Berücksichtigung der neuesten wissenschaftlichen Forschungen auf diesem Gebiete. Ein Supplement zu des Verfassers „Ausbildung der Stimme". 2. Aufl. kart. Leipzig, Eulenburg Mk 3*n.
Hausball, der. Album v. 15 neuen Tänzen f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.
— Tanz-Album f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
Hauschild, Kurt, Op. **18.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Wünsche: „Wär' ich ein Brünnlein klar". No. 2. Wasser u. Wein: „Wer schuf das Wasser? Wer den Wein?") Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **19.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Abschied: „Da die Stunde kam". No. 2. Bleib' bei mir: „Schon säuselt in den Zweigen".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.
Hause, C., Ballet-Ouv. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Leid u. Freud. Concert-Ouv. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Quadrille „Prinz Carneval" f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Hause, C. O., Elektrische Funken! Potpourri f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Jubiläums-Fest-Marsch, G. **Pressler,** Op. **10.** Fürst Georg-Gavotte, Fr. **Sterzel,** Op. **3.** Hoch König Albert! Parade-Marsch, Fr. **Sterzel,** Op. **5.** Deutsche Kavallerie. Marsch f. Orch. Drebkau, Hannusch Mk 3,50 n.
Hause, C. O., Lassen Sie mich auch mal ran. Walzer, u. R. **Waldner,** Sonntagsruh'-Walzer f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— Mei Schatz'l ist a Tyrolerin. Lied f. 2 Tromp. (B) — Liebst du mich? Lied f. Cornet à Pistons } m. Orch. qu. 8⁰. Drebkau, Hannusch Mk 2 n.
— Nachtgesang, s.: **Güthling,** Fr.
— Siva. Concert-Ouv. f. Orch. Drebkau, Hannusch Mk 1,50 n.
— Ouv. L'Espérance, s.: **Hannusch,** Klimmbimm.
Hause, Chr., Op. **1.** Humoreske über den Carneval v. Venedig f. Cb. od. Fag. m. Streichquintett. à Mk 2 n. — m. Pfte. à Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
— Op. **2.** Fantasie concertante f. Cb. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.
— Op. **3.** Fantasie-Humoreske über den Sehnsuchtswalzer v. Beethoven f. Cb. m. Streichquintett. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
Hausegger, Siegmund v., Zinnober. Humorist. fantastische Handlung. Klavierauszug. geb. Köln, Alb. Ahn Mk 15*n.
Häuser, Eduard, Gruss aus Davos. Marsch f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1.
— Liebende Herzen. Gavotte f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1.
— Promenaden-Marsch f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1.
Hauser, Ernst, Op. **27.** Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Canzonetta. No. 2. Serenade (D). No. 3. Rondo grazioso. Leipzig, Kistner à Mk 1.
Hauser, François, Deux Morceaux faciles et instructives p. Piano à 4 Mains. No. 1. Koniček. Das musikalische Steckenpferd. No. 2. Dětský žert. Kinderscherz. (m. Kinderinstrumenten ad lib.) Dresden, Porges à Mk 1.
Hauser, Jos., Kompositionen f. Z. Erding, Hauser.
Op. **7.** Fidele Gigerl. Jux-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. u. Guitarre. Mk 1.
- **10.** Der Zither-Schüler. Sammlung v. sehr leicht ausführbaren melodiösen Zitherpièçen. qu. 8⁰.
No. 2. Aus der Alpenwelt. Ländler f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 3. s'erste Tänzchen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 4. Die Sorgenlose. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 5. Zitherblümchen. Polka f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 6. Aus alter Zeit. Walzer f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 7. Eine Bergblume. Ländler f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 8. Jugendlust Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- **17.** Es darf nicht sein: „Ich kenn' sie gut, die zarte Liebe" f. T. m. Z. Mk 0,80.
- **76.** Weiss-blau. Auswahl der beliebtesten Lieder aus den bayerischen Bergen m. unterlegten, vollständigen Originaltexten arr. Mk 2 n.
- **77.** Zur Fahnen-Weihe. Marsch. Mk 0,60.
- **78.** Frühlings-Poesie. Concert-Fantasie. Mk 0,80.
- **79.** Elfen-Reigen. Concert-Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z., 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,60.
- **95.** O! gold'ne Jugendzeit. Walzer. Mk 0,80.
- **96.** Im stillen Heim. Rêverie. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80.
- **97.** Erinnerung an Neapel. Vcello- u. Mandolinen-Fantasie. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80.
- **98.** Rhein-Perlen. Concert-Polka. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,60.
- **99.** Prinz Alfons-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **101.** Liebchens Abschied. Lied ohne Worte. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,60.
- **102.** Ella's Geheimniss. Concert-Walzer. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80.
- **103.** Auf hoher See. Marsch f. 1 Z. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Hauser, Jos., Kompositionen f. Z. Erding, Hauser.
Op. **104.** König Albert-Marsch f. 1 Z. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **105.** Prinz Rupprecht-Gavotte f. 1 Z. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **106.** In der Waldkapelle. Adagio religioso. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80.
- **107.** Fürst Albrecht-Marsch f. 1 Z. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **108.** Waldvögleins Abendlied. Idylle. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80.
- **109.** Herzog Carl-Marsch f. 1 Z. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **110.** Meine Lieblinge. Idylle. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80.
- **112.** Herzog Ernst-Gavotte. Mk 0,60.
- **113.** Konzert im Walde. Idylle f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1.
- **114.** Grüsse an München. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z., Streich-Z., Guitarre, Vcello u. Glocke (od. Streich-Z. II) Mk 2.
- **115.** Erinnerung an's schöne Wildbad Kreuth. Ländler. Mk 0,80.
- **116.** 's Platz'l, s.: **Hanft,** Jos.
- **117.** Meine Zither — mein Ideal: „Gerne weil' ich bei der Zither" f. T. m. Z. Mk 0,80.
- **119,** s.: **Artmann,** G., Gruss aus den Alpen.
- **122.** Ein Abend im Walde. Mk 0,80.

— u. Joh. **Gärtner,** Lieder-Schatz. Eine Sammlung gewählter Lieder. Band 1. qu. 8°. Ausg. f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80. — Ausg. f. Z., Streich-Z. u. Guitarre. Mk 2,50. Erding, Hauser.

Hauser, Miska, Op. **9.** Salon-Bibliothek. 20 beliebte Melodien f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

Hausfreund, musikalischer. Blätter f. ausgewählte Salonmusik f. Pfte. 1892—1897. pro Quartal (6 Hefte) Leipzig, Sengbusch Mk 1 n.

Hausfreund-Album f. ausgewählte Salonmusik f. Pfte. Band 1—5. Leipzig, Sengbusch à Mk 1 n.
Band 1. Nagel, J. F., Op. 30. No. 1. Tausendschön-Gavotte. Haass, C., Op. 14. Spinnlied aus dem Märchen vom Dornröschen. Böttcher, Ernst, Op. 67. Müllers Töchterlein. Idyll. Wagner, Oscar, Valse de Salon (C). Salmen, Fritz, Op. 14. Capriccio. Nowoczek, P., Ueber Berg u. Thal. Schneider, Bruno, Schneeflocken. Ein Stimmungsbild.
- 2. Manas, Josef, Liebesgruss. Sänger, B., Op. 10. Vielliebchen-Gavotte. Wagner, Oscar, Husarenstückchen. Galop brillant. Erker, Alois, Vogelgezwitscher. Capriccietto. Fuchs, Otto, Albumblatt. Böttcher, Ernst, Op. 59. Wie lieb! Salon-Polka. Wickede, Fr. v., Op. 124. Schlummerlied.
- 3. Wolf, O., Op. 70b. Thautropfen. Morceau caractéristique. Fuchs, Otto, Goldelse. Gavotte. Böttcher, E., Op. 52. Mondnacht am See. Rietz, Leopold, Op. 40. Ich denke dein! Pache, Johannes, Op. 74. Valse noble (As). Manas, Josef, Bagatelle. Hammer, Willy, Op. 26. Feierabend. Tonstück.
- 4. Blumenberg, Franz, Op. 19. Edelweiss. Gaide, Paul, Op. 42. Gruss vom Alpenland. Böttcher, Ernst, Op. 107. Venetia. Lied ohne Worte. Manas, Josef, Helenen-Gavotte. Spiller, Adalbert, Souvenir du Bal. Oberhof, H., Op. 38. Scherzino. Haass, C., Op. 18. No. 1. Elfen-Reigen.
- 5. Frank, P., Op. 1. Süsse Erinnerung. Lied ohne Worte. Fuchs, Otto, Op. 40. Aus vergangenen Tagen. Zierau, Fr., Charakterstück. Bender, Herm., Op. 34. No. 1. Menuett (Es). Grundmann, B., Op. 9. Stille Bitte. Nowoczek, P., Abendfrieden. Böttcher, Ernst, Op. 103. Traumbeglückt.

Hauska, Hans, Op. **3.** Märzveilchen-Polka f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

Hauskapelle. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn u. V., ad lib. 2. V. u. Vcello, einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel.
No. 1. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia". Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2.
- 2. — Hochzeitmarsch aus dem „Sommernachtstraum". Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2.
- 3. Schubert, Entr'act aus der Musik zu „Rosamunde". Mk 1,30. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 1,80.
- 4. Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie Op. **36.** Mk 2,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3.
- 5. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet". Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2.
- 6. Haydn, Menuett u. Finale aus der Symphonie No. 7 (C). Mk 2,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3.

Hausmann, V. V., Op. **50.** Erste Lustspiel-Einleitung f. gr. Orch. Offenbach, André Mk 10.

Hausmusik. Blätter f. musikalische Anregung u. Unterhaltung f. Pfte u. Gesang. Jahrg. 1. Vierteljährl. 6 Hefte. Mk 1,50 n. Einzelne Hefte Mk 0,30 n. Berlin, Lüstenöder.

Haustein, Jos., Op. **93.** Ein Ideal. Notturno f. Diskant-Z. u. Pfte. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Op. **101.** Grossmütterchens Spinnrad. Charakteristisches Tonstück f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 3.
— Op. **105.** Concert No. 4 (Em.) f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,80.
— Op. **112.** Variationen über „Der Tyroler u. sein Kind" f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Original-Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
Heft 33. Op. **114.** Duetten f. 2 Streich-Z. Serie I. Mk 1,80.
- 34. - **116.** Zug der Amazonen. Charakterstück f. 2 Diskant-, 2 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 3.
— Op. **128.** Im Dom zu Palermo. Notturno f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. **132.** Das Heimathschloss. Romanze f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. **136.** Im Garten. Suite f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Tambourin ad lib. Leipzig, Kabatek Mk 4.
— Op. **137.** Im Palmenreich. Rêverie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. **138.** Blumenreigen. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. **141.** Maientanz f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.
— Op. **142.** Alpenglühen. Idylle f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.
— Op. **143.** Menuett f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,20.
— Op. **144.** Am Abend. Serenade f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. **147.** Fröhlichkeit. Tonstück f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **148.** Lachtäubchen. Tonstück f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Hauswald, Adolf, Op. **8.** Die Turnerin: „Ich bin ein lustiges Mädel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.

Have, Willem ten, Kompositionen f. V. m. Pfte. London, Laudy & Co.
Op. **21.** No. 1. Lied. No. 2. Intermezzo. à Mk 2.
- **24.** Capriccio. Mk 2,50.
- **26.** Serenade. Mk 2.
- **27.** Rêverie. Mk 1,50.
- **28.** Feuillet d'Album. Mk 2.
- **29.** Canzona. Mk 2.
- **30.** Concerto (D). Mk 5.

Hawerkamp, Gottfried, Op. **109.** Blücher bei Caub am Rhein: „Verschneite Winternacht" f. Männerchor, Soli u. Orch. Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 1,50. 8°. Köln, P. J. Tonger.

Hawerkamp, Gottfried, Westfalenlied f. Orch., s.: **Waldmann,** L., Thüringen, schöne Heimat mein.

Hawley, Stanley, Kompositionen. Leipzig, Bosworth & Co.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,20.
No. 1. „Sagt ihm, Vöglein".
- 2. Abschiedslied: „Weich', holdes Bild".
- 4. Kein Lebewohl: „Ein Sternlein seh' ich blinken".
- 7. Mit der Flut: „Die Flut verlief".
- 8. „Wenn ein Engel, mir bekannt".
- 10. Abwesenheit: „Nicht mein Leben, ich leb' das dein'".
- 11. Sehnsucht: „Was frag' ich drum?"
- 12. Erinnerung: „Vergiss mein nicht".
- 13. Allein: „Nahm mein Lieb den Weg?"

Recitations-Musik m. Pfte, deutsch u. engl. 2. Serie. à Mk 1,50.
No. 1. Schön Lenchen (Fair Helen): „Ich wollt', ich läg' in Lenchen's Grab".
- 2. Eins von uns (One of us two): „Der Tag erscheint".
- 3. Des Opals Ursprung (The Birth of the Opal): „Jung Sonnenstrahl liebt' Mondstrahl".
- 4. Der Gift-Trank (The Death Potion): „Ein Tropfen nur — und sie weiss nichts mehr".
- 5. Die Legende vom Chorfenster (The Legend of the East Window): „Ich stand in eines hehren Münsters Chor".

Souvenir p. Piano. Mk 1,50.

Haydn, Johann Michael, Op. **1.** No. 3. Symphonie (C) f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 8,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Das deutsche Hochamt, s.: **Bibl,** Rud., Vier Messgesänge.
— Der erste Kuss: „Als ich noch im Knabenkleide" f. T. m. Pfte, revid. u. m. veränderten Text versehen v. Otto Schmid. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, revid. u. hrsg. v. Otto Schmid. (No. 1. Der frühe Bund: „Als ich noch im Knabenkleide". No. 2. Die Seligkeit der Liebe: „Beglückt durch dich, beglückt durch mich". No. 3. Die Vergänglichkeit aller Dinge: „Sagt, wo sind die Veilchen hin". No. 4. Die verlassene Mutter am Strome: „O Gott, zu deinen Armen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Ausgewählte mehrstimm. Männergesänge, revid. u. hrsg. v. Otto Schmid. (No. 1. Trinklied im Freien: „Umlagert die Tische". No. 2. Sehnsucht nach dem Landleben: „Auf's Land, auf's Land"! No. 3. Bierlied: „Herbei, herbei zum vaterländ'schen Becher". No. 4. An den Wald: „Du schöner Wald, sei mir willkommen". No. 5. Commerslied (Rundgesang): „Es erschall' beim Becherklang". No. 6. Abschiedslied: „O fliesset nun, verhalt'ne Abschiedsthränen". No. 7. Die Verwandlungen: „Jüngst war Herr Mops noch an Verstand". No. 8. Sittenlehre: „Die Zeiten, Brüder, sind nicht mehr". No. 9. Rundgesang für eine Gesellschaft Studierender: „Brüder! ehrt der Väter Sitte".) Part. Mk 1n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel
— Die Vergänglichkeit aller Dinge: „Sagt, wo sind die Veilchen hin" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, revid. u. textlich bearb. v. Otto Schmid. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Haydn-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) v. Johann Michael Haydn. (Unsere Meister XXXI.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Ausgewählte geistliche Gesänge v. Johann Michael Haydn f. Harm. (od. Org.) bearb. v. Otto Schmid. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Haydn, Joseph, Op. **3.** No. 3. Dudelsack-Menuett u. Trio aus dem Streichquartett (G)
— Op. **5.** No. 5. Adagio (Ein Traum) aus dem Streichquartett
} hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig, A. Payne Mk 1n.
— Andante cantabile f. 2 V., Vla u. Vcello aus dem Streichquartett Op. **3** No. 5, revid., genau bezeichnet u. m. Fingersatz versehen v. Bernhard Triebel. Offenbach, André Mk 1,30.

Haydn, Joseph, Berühmte Serenade aus dem Streichquartett Op. **3** No. 5 (Quartett No. 17) hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig, A. Payne Mk 1n.
— — f. Militär- od. Blechmusik, s.: **Händel,** Largo.
— — f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
— — f. Vcello m. Pfte arr. v. B. Triebel. Offenbach, André Mk 1.
— — f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,80.
— — f. Pfte arr. v. C. F. Hartung. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; Leipzig, Salzer Mk 0,20.
— — Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Streichquintett. Mk 1n.
- - Streichquartett. Mk 0,80n.
- - Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - V. m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Vla m. Pfte v. Louis Pagels. Mk 0,60n.
- - Vcello m. Pfte v. L. Szuk. Mk 0,60n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Pfte m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
— Op. **5.** No. 5. Adagio (Ein Traum). Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Streichquintett. Mk 1n.
- - Streichquartett. Mk 0,80n.
- - Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - V. m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Vla m. Pfte v. Louis Pagels. Mk 0,60n.
- - Vcello m. Pfte v. L. Szuk. Mk 0,60n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Pfte m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
— Adagio aus dem Quartett Op. **17** No. 5, arr. v. L. Ebert f. Vcello m. Pfte. — f. Clar. (B) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.
— Op. **21.** Concert (D) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
— Op. **51.** Quartett (Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze) f. V. u. Harm. (od. Pfte), s.: **Stapf,** Ernst, Op. **12.**
— Op. **76.** No. 2. Menuett (Ochsen-Menuett) u. Trio aus dem Streichquartett hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig, A. Payne Mk 1n.
— Op. **76.** No. 3. Kaiserquartett f. 2 V., Vla u. Vcello bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.
— Thema m. Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Kaiserquartett Op. **76** No. 3, f. 2 V., Vla u. Vcello. Bremen, Fischer Mk 0,80n. — revid., genau bezeichnet u. m. Fingersatz versehen v. Bernhard Triebel. Offenbach, André Mk 1,50.
— — arr. f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser"
— Andante grazioso
} f. Streichquartett, hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig, A. Payne Mk 1n.
— Adagio aus dem Quartett (G) f. Harm. einger. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 0,80.
— Adagio (D) aus einem Vcello-Concert, m. Pfte einger. v. Louis Lübeck. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Adagio aus der Klavier-Sonate (As) f. Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50,
— Andante con Variazioni (Fm.) f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Der Apotheker (Lo Speziale). Opera buffa. Klavierauszug m. deutschem Text. gr. 8°. Wien, Gutmann Mk 5n.
— „Deutschland, Deutschland über alles" f. 4 Männerst. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Finale aus der Abschieds-Symphonie arr. f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Finale aus einer Symphonie (D) f. Streichquartett übertr. v. Friedr. Hermann. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.

Haydn, Joseph, Finale aus der 16. Symphonie f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Wilh. Kramer. Offenbach, André Mk 2.

— Gebet (Confirmationsgesang) f. gem. Chor, s.: **Lander,** Geistl. Lieder No. 2.

— Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Bearbeitung nach dem f. S., A., T. u. B. m. Pfte gesetzten Original v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Danklied zu Gott: „Du bist's dem Ruhm und Ehre gebühret". Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,45.
- 2. Abendlied zu Gott: „Herr! Der du mir das Leben". Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,90.

— Die Jahreszeiten. Oratorium. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 36n.; Edit. Peters Mk 27n.

— — Chor „Komm, holder Lenz" f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.

— — Duett „Ihr Schönen aus der Stadt" f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Introduction, Adagio u. Cadenz f. Solo-V. u. -Vcello (aus der nachgel. Symphonie „Le Midi") m. Pfte einger. v. J. Lauterbach u. F. Grützmacher. Leipzig, Klemm Mk 2,50.

— Ouv. zu der Oper „L'Isola disabitata" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Josef Liebeskind. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Kinder-Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Sandré. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— u. Bernh. **Romberg,** Kindersymphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Adolf Ruthardt. Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v. Adolf Ruthardt. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

— Konzert No. 2 (D) f. Vcello, m. Pfte einger. u. hrsg. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

— Larghetto aus dem Pfte-Trio (B) f. Harm. u. Pfte arr. v. Rich. Lange. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Largo aus dem Streichquartett (D) hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig, A. Payne Mk 1n.

— Largo (Fis) p. Org. arr. p. Norman Fraser. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Berühmtes Largo arr. f. Streichquartett. Mk 0,80n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n. — f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. — f. Pfte m. Streichquartett. Mk 1,20n. — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,60n. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. L. Szuk. Mk 0,60n. Heilbronn, Schmidt.

— Menuett aus der Sinfonie No. 1 (B) f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Menuett aus der Sinfonie No. 2 (D) f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Menuett aus der Sinfonie No. 4 (D) f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Menuett u. Finale aus der Symphonie No. 7 (C) einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3. Leipzig, Siegel.

— Nelson-Messe (No. 3) f. gem. Chor. Orch.-St. Mk 7,80n. Orgelst. Mk 1,50n. Singst. 8⁰. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Ochsenmenuett f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

— Unvollendetes Oratorium. Arie (B.-Solo) u. gem. Chor m. Orch. Text deutsch u. engl. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 3n. Klavierauszug bearb. v. Josef Liebeskind. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. à Mk 0,30. Leipzig, Gebr. Reinecke.

— Ouv. zur Oper „Orlando paladino" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Josef Liebeskind. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Sämmtliche Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Genau revid. u. m. Fingersatz-, Bogenstrich- u. Vortragszeichen versehen v. Reinhold Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 35*n.; geb. Mk 50*n.

Dieselben einzeln à Mk 1n.

No.	Op.	No.	
No. 1.	Op. **1.**	No. 1 (B).	
- 2.		- 2 (Es).	
- 3.		- 3 (D).	
- 4.		- 4 (G).	
- 5.		- 5 (B).	
- 6.		- 6 (C).	
- 7.	- **2.**	- 1 (A).	
- 8.		- 2 (E).	
No. 9.	Op. **2.**	No. 3 (Es).	
- 10.		- 4 (F).	
- 11.		- 5 (D).	
- 12.		- 6 (B).	
- 13.	- **3.**	- 1 (E).	
- 14.		- 2 (C).	
- 15.		- 3 (G).	m. dem Dudelsack-Menuett.
No. 16.	Op. **3.**	No. 4 (B).	
- 17.		- 5 (F).	m. der berühmten Serenade.
- 18.		- 6 (A).	
- 19.	Op. **9.**	- 1 (C).	
- 20.		- 2 (Es).	
- 21.		- 3 (G).	
- 22.		- 4 (Dm.).	
- 23.		- 5 (B).	
- 24.		- 6 (A).	
- 25.	- **17.**	- 1 (E).	
- 26.		- 2 (F).	
- 27.		- 3 (Es).	
- 28.		- 4 (Cm.).	
- 29.		- 5 (G).	
- 30.		- 6 (D).	
- 31.	- **20.**	- 1 (Es).	Sonnen-Quart.
- 32.		- 2 (C).	
- 33.		- 3 (Gm.).	
- 34.		- 4 (D).	
- 35.		- 5 (Fm.).	
- 36.		- 6 (A).	
- 37.	- **33.**	- 1 (D).	Die russisch. Quart.
- 38.		- 2 (Es).	
- 39.		- 3 (C).	Vogelquartett.
- 40.		- 4 (B).	
- 41.		- 5 (G).	
- 42.		- 6 (D).	
- 43.	- **42.**	(Dm.).	
- 44.	- **50.**	No. 1 (B).	
- 45.		- 2 (C).	
- 46.		- 3 (Es).	
- 47.		- 4 (Fism.).	
- 48.		- 5 (F).	
- 49.		- 6 (D).	Froschquartett.
No. 50.	Op **54.**	No. 1 (G).	
- 51.		- 2 (C).	
- 52.		- 3 (E).	
- 53.	- **55.**	- 1 (A).	
- 54.		- 2 (Fm.).	
- 55.		- 3 (B).	
- 56.	- **64.**	- 1 (C).	
- 57.		- 2 (Hm.).	
- 58.		- 3 (B).	
- 59.		- 4 (G).	
- 60.		- 5 (D).	Lerchenquartett.
- 61.		- 6 (Es).	
- 62.	- **71.**	- 1 (B).	
- 63.		- 2 (D).	
- 64.		- 3 (Es).	
- 65.	- **74.**	- 1 (C).	
- 66.		- 2 (F).	
- 67.		- 3 (Gm.).	Reiterquartett
- 68.	- **76.**	- 1 (G).	
- 69.		- 2 (Dm.).	Quintenquartett.
- 70.		- 3 (C).	Kaiserquartett.
- 71.		- 4 (B).	
- 72.		- 5 (D).	m. dem berühmten Largo in Fis
- 73.		No. 6 (Es).	
- 74.	Op. **77.**	- 1 (G).	
- 75.		- 2 (F).	
- 76.	- **103.**	(B).	
- 77.	- **51.**	(Dm.)	Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze.

Haydn, Joseph, Rondo all'Ongarese aus dem Pfte-Trio No. 1 (G) f. Orch. arr. v. C. Müller-Berghaus. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 7*n.

— — f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Wilh. Kramer. Offenbach, André Mk 2.

— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ferd. Wrede. Mk 1,50. — zu 2 Hdn bearb. v. Ferd. Wrede. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— Schäferlied: „Stets sagt die Mutter: Schmücke dich" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

— Musikalischer Scherz f. 2 V. Offenbach, André Mk 0,60; Göttingen, Spielmeyer Nachf. Mk 0,60.

— Die Schöpfung. Oratorium. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Mk 26,40n.

— 2te Serenade (D) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.

— Sonaten (A, G) u. Rondo (G) f. Pfte u. V. Phrasierungsausg. m. Fingersatz, Bogenstrichen u. Vortragsbezeichnungen v. Ludwig Abel. Leipzig, Steingräber Mk 0,80.

— Sonaten f. Pfte revid. v. Clemens Schultze. No. 1 (C) Mk 0,50. No. 2 (Es) Mk 0,60. No. 3 (D) Mk 0,60. No. 4 (D) Mk 0,50. No. 5 (G) Mk 0,50. Braunschweig, Litolff.

— Ständchen: „Liebes Mädchen hör' mir zu" f. 4 Männerst. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Symphonie (D) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1n.

— Zweite Symphonie (D) f. 4 V. u. Pfte arr. v. Wilhelm Koehler-Wümbach. Part. u. St. Quedlinburg, Vieweg Mk 7,50.

— Symphonie No. 11 (D, militaire) f. Militärmusik arr. v. C. Latann. Part. Hannover, Oertel Mk 4*n.

— Symphonien f. Orch. Offenbach, André.
Op. **55.** Symphonie No. 19 (B). St. Mk 3,60.
- **56.** No. 1. Symphonie No. 20 (F). St. Mk 5,55.
- **56.** - 2. Symphonie No. 13 (G). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 4,80.
- **66.** - 1. (C) Part. 8⁰. Mk 2,50n. St. Mk 4,65.
- **66.** - 2. Oxford-Symphonie. (G). Part. 8⁰. Mk 2,50n. St. Mk 5,55.

Haydn, Joseph, Symphonien f. Orch. Offenbach, André.
Op. **66.** No. 3. (Es) Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 4,35.
- **77.** - 1. Symphonie No. 9 (Cm.). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 4,95.
- **77.** - 2. Symphonie No. 14 (D). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 4,65.
- **80.** - 1. Symphonie m. dem Paukenschlag (G). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 5,10.
- **83.** - 2. Symphonie No. 5 (D). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 6,45.
- **90.** Symphonie No. 11 (militaire) (G). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 7,05.
- **95.** No. 1. Symphonie No. 1 (Es). Part. 8⁰. Mk 2n. Mk 7,05.
- **95.** - 2. Symphonie No. 4 (D). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 6,90.
- **98.** - 1. Symphonie No. 2 (D). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 7,05.
- **98.** - 2. Symphonie No. 12 (B). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 6.
- **98.** - 3. Symphonie No. 3 (Es). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 6,15.

Symphonies périodiques:
No. 1. Symphonie No. 10 (D). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 6,30.
- 2. Symphonie No. 21 (Es). St. Mk 5,40.
- 3. Symphonie „La Reine" (B). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 4,95.
- 4. Symphonie „L'Ours" (C). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 4,95.
- 5. Symphonie No. 22 (G). St. Mk 5,10.
- 6. Symphonie No. 23 (D). St. Mk 4,80.
- 7. Symphonie No. 26 „La Chasse" (D). Part. 8⁰. Mk 2,50n. St. Mk 4,65.
- 8. (Es) Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 4,65.
- 9. Symphonie No. 24 (G). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 4,95.
- 10. (Cm). Part. 8⁰. Mk 2,50n. St. Mk 3,75.

Abschieds-Symphonie (Fism.) (No. 18). St. Mk 3,60.
Finale daraus (Em.). Part. 8⁰. Mk 1,50n. St. Mk 1,95.
Maria Theresia-Symphonie (C) (No. 25). Mk 4,50.
Trauer-Symphonie (Em.) (No. 29). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 4,05.

— Symphonien f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Symphonie (Paukenwirbel, Es). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 5,10n. [Mk 5,10n.
- 2. Symphonie (London, D). Part. 8⁰. Mk 2n. St.
- 3. Symphonie (Es). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 5,10n.
- 4. Symphonie (Glocken-, D). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 5,10n.
- 5. Symphonie (D). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 4,50n.
- 6. Symphonie (Paukenschlag, G). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 4,50n.
- 7. Symphonie (C). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 4,50n.
- 8. Symphonie (B). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 4,20n.
- 9. Symphonie (Cm.). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 4,20n.
- 10. Symphonie (D). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 4,20n.
- 11. Symphonie (Militär-, G). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 6n.
- 12. Symphonie (B). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 4,50n.
- 13. Symphonie (G). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 4,20n.
- 14. Symphonie (D). Part. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 4,50n.
- 15. Symphonie (La Reine, B). St. Mk 3,60n.
- 16. Symphonie (Oxford-, G). St. Mk 4,50n.
- 17. Symphonie (L'Ours, C). St. Mk 4,50n.
- 18. Symphonie (Abschieds-, Fism.) St. Mk 2,70n. Daraus: Finale (Em.). St. Mk 3.
- 19. Symphonie (B). St. Mk 3,60n.
- 20. Symphonie (F). St. Mk 3,60n.
- 21. Symphonie (Es). St. Mk 3,60n.
- 22. Symphonie (G). St. Mk 3,60n.
- 23. Symphonie (D). St. Mk 4,20n.
- 24. Symphonie (La Poule, G). St. Mk 3,60n.
- 25. Symphonie (Maria Theresia, C). St. Mk 3,30n.
- 26. Symphonie (La Chasse, D). St. Mk 3,30n.
- 27. Symphonie (C). St. Mk 3,60n.
- 28. Symphonie (Es). St. Mk 3,60n.
- 29. Symphonie (Trauer-, Em.). St. Mk 2,70n.
- 30. Symphonie (Schulmeister, E). St. Mk 3n.

Haydn, Joseph, Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Pauer. No. 1 (Es, Paukenschlag). No. 2 (D, Londoner). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G). London, Augener & Co. à Mk 1.
— — f. Pfte arr. v. Max Pauer. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (D). No. 10 (D). No. 11 (G). No. 12 (B). London, Augener & Co. à Mk 1.
— — f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. No. 1 (D) No. 2 (B). No. 3 (Cm.). No. 4 (Es). No. 5 (G). No. 6 (D) München, Aibl Verl. à Mk 1,20n.
— Trio No. 18 (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10n.
— Zwei Violinstücke (Sätze aus Streichquartetten) f. den Concertvortrag (Streichquartett od. Streichchor) einger. u. bezeichnet v. Hermann Schroeder. No. 1. Adagio u. Cantabile (Cm.). Mk 1n. No. 2. Adagio (Serenade) (G). Mk 1n. — f. V. m. Pfte. No. 1, 2 à Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 18,90n.
— Complete Pfte Works, collected, chronologically arranged, phrased and fingered by Hugo Riemann. Vol. 1. Sonatas (No. 1—12). Vol. 2. Sonatas (No. 13—22). Vol. 3. Sonatas (No. 23—32). No. 4. Sonatas (No. 33—39). Vol. 5. 7 Sets of Variations, 4 Pieces and 13 smaller Pieces. Vol. 6. Minuets and German Dances. London, Augener & Co. à Mk 2.

Hayh, A., Op. **10.** Cannstatter Volksfest-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.

Haym, Hans, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Der Blumen woll' ich warten". No. 2. „Du bist mein Frühling". No. 3. Frauensang: „Es klingt der Lärm der Welt". No. 4. Ihre Stimme: „Lass tief in dir mich lesen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Hazslinszky, Gustav, Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen". No. 2. Frühlingslied: „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt". No. 3. „An deine schneeweisse Schulter". No. 4. „Gekommen ist der Maie".) Budapest, Méry Mk 2.
— Op. **6.** „Es hat die warme Frühlingsnacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Méry Mk 1.

Heap, C. Swinnerton, Four Compositions (Studies) f. Org. London, Laudy & Co. Mk 2,50n.
— Trois Valses (A, E, F) p. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

Heberlein, Hermann, Op. **7.** Unterhaltungsstücke f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50n.
Heft 1. Op. **7a.** 6 leichte Stücke. (Anhang zur Vcelloschule Theil I).
- 2. Op. **7b.** 5 schwerere Stücke. (Anhang zur Vcelloschule Theil II).
— Op. **8.** Concertstück f. Vcello m. Orch. Offenbach, André Mk 8,50.
— Op. **10.** Spinnerlied f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
— Op. **12.** Zwei leichte Vortragsstücke. (Andante u. Menuett) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
— Op. **14.** Zwei Männerchöre. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Liebeswandel: „Da es noch Frühling war". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Heraus: „Was ist das für ein Ahnen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **17.** Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Largo (Dm.). Mk 1. No. 2. Andante (D). Mk 1,30. No. 3. Scherzo (Am.). Mk 1,50; cplt Mk 3. Offenbach, André.
— Op. **23.** Leichte Fantasie über Schweizer-Melodien f. Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 3.
— Op. **25.** Kaiser-Gavotte f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
— Op. **26.** Cavatine (B) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Als Einsiedler leb' ich: „Dies Eiland bewohn' ich" f. Bar. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,80.
— Anfangs-Methode f. Vcello zum Gebrauch beim Schul- u. Selbstunterricht. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 3n.
— Nur dir gehöre ich: „Dass wir uns gehörten" f. S. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0.75.

Hecht, Gustav, Op. **12.** No. 2, s.: Album f. Org. (Harm.) u. Violinchor, Heft 5.
— Op. **13.** Concert-Album. Sammlung v. leicht ausführbaren klassischen u. modernen Kompositionen f. Musikaufführungen in Seminaren u. Musikinstituten f. V.-Chor, Org. u. Pfte. Heft 3. (No. 1. Beethoven, Allegretto aus der 7. Symphonie. No. 2. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia". No. 3. Hecht, Notturno aus „Tidian".) Part. Mk 3 n. Org.-St. Mk 1,50 n. V.-St. Mk 0,50 n. Quedlinburg, Vieweg.
— Op. **27.** No. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Leipzig, Klinner Mk 1,75 *n.
— Op. **29.** Zur Totenfeier. Zwei Motetten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren". No. 2. „Selig sind die Toten".) Part. u. St. (Mk 0,80 *n) Leipzig, Klinner Mk 2 *n.
— Op. **30.** Zwei Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Gavotte. Mk 2. No. 2. Scherzo. Mk 2,50. Leipzig, Fritzsch.
— Op. **31.** Zwei Lieder aus „Renata" v. Jul. Wolff, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
  No. 1. Kehr' wieder!: „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus". Mk 0,60.
  - 2. „Steht eine Ros' im Zauberhag". Mk 1.
— Op. **32.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer". No. 2. Trost der Nacht: „Klage nicht, betrübtes Kind". No. 3. Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 3.
— Op. **33.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
  No. 1. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'". Mk 1,20.
  - 2. Fliederblüte: „Wir sassen zusammen im grünen Hag". Mk 1,20.
  - 3. Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin". Mk 1.
— Op. **34.** Tidian. Dichtung nach einer Harzsage v. Karl Hey f. Solost., gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 9 n. Chorst. 8°. à Mk 1. Quedlinburg, Vieweg.
— Op. **35.** Soldatenliebe. Fünf Gedichte v. Franz Müller f. Männerchor u. T.-Solo m. kl. Orch. od. Pfte. (No. 1. Zum Rhein, zum Rhein u. über den Rhein: „Bei Trommelschlag und Hörnerklang". Chor. No. 2. Im Walde: „Weiss selber nicht, wie das so kam". Solo. No. 3. Ständchen: „Wach' auf! O zeig' dich, holdes Kind". Solo u. Chor. No. 4. Auf Posten: „Einsam im fernen Osten". Chor u. Solo. No. 5. Am Grabe: „In Welschlands Rebengelände". Chor.) Klavierauszug (zugleich Direktionsst.) gr. 8°. Mk 2. Orch.-St. Mk 4,50 *n. Solost. 8°. Mk 0,75 n. Chorst. 8°. Mk 1,60. Quedlinburg, Vieweg.
— Op. **36.** Immer stiller: „Lass mich immer stiller werden". Geistliches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 0,60.
— Op. **37.** 2 Duette f. S. u. A. m. Pfte. Hannover, Oertel.
  No. 1. Frühling: „Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell". Mk 1.
  - 2. Abendläuten: „Immer, wenn es Abend läutet". Mk 0,80.
— Op. **38.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach à Mk 1,20.
  No. 1. Die Verlassene: „Mein Schatz hat gefreit".
  - 2. An meines Kindes Bett: „Wenn ich abends mein Kindlein zur Ruhe gebracht".
  - 3. An das Osterhäschen: „Osterhäschen, kommst du bald?"
— Am Klavier. Melodieenbuch f. das Legatospiel. Eine Sammlung v. Volks- u. Tanzweisen, v. klassischen Gesangs- u. Instrumental-Melodieen ohne Tonwiederholungen zur Beförderung des gebundenen Spiels auf der Elementarstufe des Klavierunterrichts als Ergänzung zu jeder Klavierschule. Quedlinburg, Vieweg Mk 2.
— Für Kaiser u. Reich! Vaterlandslieder (m. untergelegten Texten) u. beliebte Militärmärsche f. Pfte leicht spielbar gesetzt. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,80.
— Der Gesangunterricht in der ein- u. dreiklassigen Volksschule. Eine praktische Anweisung in der Methode desselben f. Seminaristen u. Lehrer. 2. Aufl. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20 *n.

Hecht, Gustav, Weihnachtssterne. 35 der beliebtesten Weihnachtslieder, Choräle, Volks- u. Kinderlieder in leichtester Bearbeitung f. Pfte. Mit einem Anhange berühmter Weihnachts-Musik f. schon vorgeschrittenere Spieler. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50.

Heckl, Adalbert, Karl-Marsch f. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 1.

Hedrich, Ed., Op. **10.** Der Traum: „Mir träumte, ich sässe um Mitternacht" f. B. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.

Heegewaldt, G. L., Op. **9.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon.
  No. 1. „Wie das Kind, wenn's geweint hat". Ausg. in As, F. à Mk 0,80.
  - 2. „Nun ist der Tag geschieden". Ausg. in B, G. à Mk 0,80.
  - 3. Fahr' wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir" f. mittlere St. Mk 1,20.
— Op. **10.** „Als ich den ersten Kuss empfing" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. A.) — f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Stettin, Simon à Mk 1,30.
— Op. **11.** Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1,20.

Heer, Friedrich, Liederbuch f. die Unterklassen der Volksschulen. 3. Aufl. 8°. Leipzig, Hirt Mk 0,15 **n.
— Liederbuch f. preussische Volksschulen. 19., durchgeseh. Aufl. (8. Aufl. der Neubearbeitg.) 91—95. Tausend. gr. 8°. Breslau, Hirt Mk 0,20 *n.
— Liederbuch f. sächsische Volksschulen. Neubearb. v. Alfr. Dost. 4. Aufl. (42. Aufl. der Gesammtaufl.) 202—205. Tausend. 8°. Leipzig, Hirt Mk 0,20 *n.

Heeresklänge, deutsche. 36 der beliebtesten Armeemärsche, Reveillen, militärischen Tongemälde etc. f. V. 3 Bände. à Mk 0,75 n. — f. V. u. Pfte. 3 Bände. à Mk 1,75 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Bände. à Mk 1 n. — zu 2 Hdn. 3 Bände. à Mk 1 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
— deutsche. Album v. 20 beliebten Armeemärschen, Reveillen, Tongemälden etc. f. Z. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50 n.

Heermann, Hugo, Cadenz zum Violin-Concert v. Johannes Brahms, Op. **77.** Berlin, Simrock Mk 1.
— Caprice sur des Motifs des „Soirées de Vienne" d'après Franz Schubert p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.

Heffner, Carl, Op. **16.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett. Mk 1,50. No. 2. Mazurka. Mk 1,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
— Op. **17.** Fünf Lieder f. dreistimm. Frauenchor (od. Solo) m. Pfte. (No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 2. Nachtgesang: „Der du von dem Himmel bist". No. 3. „Zur schönen gut' Nacht".) Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,80.
— Op. **18.** Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 2. Waldeinsamkeit: „Wie so gern auf grünen Pfaden". No. 3. Abendlied: „Nun sinkt aus Himmels Höhen".) Part. u. St. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80.
— Op. **20.** 5 leicht ausführbare Marienlieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,80 *n. St. à Mk 0,30 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Op. **21.** Sieben Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.
  No. 1. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.
  - 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
  - 3. Blaublümelein: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
  - 4. Mädchenlied: „Auf die Nacht in den Spinnstuben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 5. Im Mondschein: „Die Abendglocken sind verhallt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 6. Im Herbste: „Die Blumen schauern im Winde". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.
  - 7. Maienlied: „Der Frühling ist ein lust'ger Fant". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Heffner, Carl, Op. **22.** Zehn Lieder aus Kräutl u. Unkräutl in oberbayr. Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. I und Du: „I wollt', i war a Löfferl". No. 2. Der Jagersbua: „I kenn an hübschen Jaga". No. 3. Blauäugerl: „O du Blauaugeti". No. 4. Trinklied: „Lieserl, schenk ei, schenk ei". No. 5. Liebesscherz: „An Deandel is a Fliagerl". No. 6. A Predi: „Am Sunnda is' g'wen". No. 7. Sehnsucht: „Wo is denn nur mei Bärbel grad?" No. 8. D'Schwalberl: „Drunten im hoassen Land". No. 9. Frühlingssehnsucht: „A Vogerl sitzt ganz z'sammaduckt". No. 10. Die Mühle: „Da drunten im Thal".) gr. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2n.

— Lieb' über Alles. Ein Liederkreis f. 1 Singst. m. Pfte. (Widmung: „Wie meine Liebe sternenklar". — Ein Wiedersehen. Liedercyklus. No. 1. „Fast elf Jahre sind vergangen". No. 2. „Schweigend geh'n wir durch die Thüre". No. 3. „Selig lebten wir zusammen". No. 4. „Mit verschiedenen Gedanken". No. 5. „Meine schwererkämpfte Liebe". — Unter der Linde: „Ich sitz' allein hier unter einer Linde". — Im Walde: „Du führtest mich den Berg hinan". — Zwei Ringe: „Beim Bächlein hier und Waldesrauschen". — Abendfrieden: „Allmählig ist der Tag verschieden". — Auf dem Balkone: „Ob uns'rem Haupte funkeln tausend Sterne". — Zur Regenzeit: „Alle Berge sind verschwunden". — Abschied: „Wie lieb war uns die schattige Allee".) gr. 8⁰. Mainz, Schott Mk 2n.

Hegar, A., Das Alpenrösli: „Auf der Alpen lichten Höhen". Zürich, Fries.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - dreistimm. Chor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte od. Guitarre. Mk 1.
- - Z. (m. Text.) qu. 8⁰. Mk 0,60.
- - Pfte arr. v. Franz Behr. Mk 0,80.

Hegar, Friedrich, Op. **4.** Morgen im Walde: „Die Amsel schlug im Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

— Op. **8.** Drei Gedichte f. Männerchor. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Nebeltag: „Nun weicht er nicht mehr von der Erde". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Beutti im Winkel: „Heia, der Meerfahrt sind wir entronnen". Part. u. St. (Mk 1,30) Mk 2,30.
- 3. Bundeslied: „Freudig treten wir zusammen". Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.

— Kompositionen. Leipzig, Hug & Co.
Op. **22.** Weihe des Liedes: „Aus jungen Fluren zu der Berges Höh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 3.
- **23.** Gewitternacht: „Fern im Westen sank die Sonne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 3.
- **24.** Die Trompete v. Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 3.
- **25.** Fest-Ouv. f. gr. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 12n. St. Mk 16n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Freund. Mk 4,50.
- **26.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorübergeh'n: „Ich sah die Leiden am Thore stehn". No. 2. Ständchen: „Der Abendhauch strömt kühl und rein". No. 3. Schöner Ort: „Auf der Höhe wo Ahorne". No. 4. „An deinem treuen Herzen".) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 3.

Hegedüs, Lajos, Rosen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Hegele, Ernst, Op. **7.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. „Danket dem Herrn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 2. „Siehe, das ist Gottes Lamm". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 3. „Herr, bleibe bei uns". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

Hegele, Ernst, Op. **8.** Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Trost: „Wenn der Herr ein Kreuze schickt". Mk 0,60.
- 2. Abendlied: „Liebster Mensch, was mag's bedeuten". Mk 0,60.

Hegenbart, Fr., Op. **8.** 18 Uebungen f. Vcello. Neu revid. Ausg. Prag, Wetzler Mk 4,50.

Hegner, Ludwig, Contrabass-Schule m. dänischem, deutschem u. engl. Text. Leipzig, W. Hansen Mk 10n.

Hegyesi, Louis, Op. **8.** Introduction, 4 Valses nobles et Finale f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 1.

— Op. **9.** No. 1. Slavische Melodien f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hansen Mk 1,50.

— Op. **9.** No. 2. Sérénade espagnole f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hansen Mk 1,75.

— Neuartige rhythmische Tonleiter- u. Akkorden-Studien f. Vcello zur Ausbildung der rechten u. linken Hand f. Spieler jeden Grades. London, Augener & Co. Mk 3.

Heidenfelder, J. E., Op. **41.** Favorita-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,75.

Heidenreich, C. L., P. Tendler hoch! Huldigungs-Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Heidingsfeld, Ludwig, Op. **11.** „Fliege Vogel, fliege Falke" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Heidler, Hermann, Choral- u. Volksmelodien f. Schule u. Haus, ausgewählt u. hrsg. Heft 1. 75 Choräle u. 50 Volkslieder enthaltend. 4. Aufl. gr. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,60n.

Heidrich, H., Lied ohne Worte (F) f. Pfte. Regensburg. Boessenecker Verl. Mk 0,60.

Heidrich, Maximilian, Op. **18.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simon.
No. 1. Lieder u. Rosen: „Bursche, lasst des Liedes Ton" f. hohe St. Mk 1.
- 2. „Wenn ich dir in's Auge schaue" f. hohe St. Mk 1.
- 3. Lied: „Wo Schmetterlinge gaukeln" f. hohe St. Mk 0,70.
- 4. Das Poëtengrab: „Und wenn ich gestorben" f. hohe St. Mk 1.
- 5. Lebewohl: „Liebe kannst du mir nicht schenken" f. tiefe St. Mk 1.
- 6. Herbstgedanken: „Durch die Blätter, welche Falben" f. tiefe St. Mk 0,70.

— Op. **21.** Zwei Fantasiestücke f. Harm. u. Pfte. No. 1. Elegie. Mk 1,80. No. 2. Auf der See. Mk 2,40. Berlin, Simon.

— Op. **23.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
No. 1. „Still in Abendträumen schlummert". Mk 0,70.
- 2. „Der Mond erschien". Mk 0,80.
- 3. Barkarole: „Nun schwimme, schlanke Gondel". Mk 1.

— Op. **25.** Trio (Cm.) f. Pfte, Clar. u. Horn. Leipzig, Kistner Mk 10.

— Herzenstraut: „Schläfst du noch, mein Leben". Ein altes Minnelied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simon Mk 0,80.

Heil, Otto, Op. **1.** Zwei Männerchöre im Volkston. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Rinnendes Wasser: „Mein Vater, der böse". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Wenn treue Liebe fortzieht: „Auf der schönen Gottes Erde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Heil Lübeck: „Kennst du die Stadt am Travestrand" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Lübeck, Kaibel Mk 0,50.

Heilmann, August, Stiftungsfeier-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 0,80n. — f. Pfte. Mk 0,60. Breslau, Sackur.

Heim, Ant., Op. **48.** „O selige Weihnacht" f. 2 Singst. m. Pftc. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Heim, Ernst, Erinnerung. Romanze nach Motiven v. Mathilde Heim f. V. u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Heim, G., Liederkranz f. die studierende Jugend. Zum Gebrauche an Gymnasien, Progymnasien, Rektorat- u.

höheren Stadtschulen, sowie Praeparandenanstalten hrsg. 3. Aufl. 8⁰. Münster, Bisping Mk 0,75*n.

Heim, Léonie, s.: **Grössler-Heim.**

Heim, Max, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Der Tag am Rhein: „Im sonnigen Schein, ein Morgen am Rhein". No. 2. Der Abend: „O Abend dein rosiges Schimmern".) Part. u. St. 8⁰. Würzburg, Barth Mk 1,50.

Heim-Brem, Mathilde, Kleines Vortragsstück f. V. (1. Lage) u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Heimberg, E., Op. **5.** No. 1. Abendglocken. Lied f. Z. (m. Text) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. **5.** No. 2. An die Zither. Lied f. Z. (m. Text) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. **6.** No. 1. Begrüssungs-Marsch
— Op. **6.** No. 2. Am schönen Rhein. Rheinländer
} f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. **6.** No. 2. Am schönen Rhein. Rheinländer f. 2 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. Leipzig, Kabatek.

— Op. **7.** No. 1. Dragoner-Marsch
— Op. **7.** No. 2. Melanie-Polka-Mazurka
} f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Heimberg, Willy, Ueber Berg u. Thal. Touristen-Marsch f. Pfte. Zittau, Oliva Mk 1.

Heimen, J., Op. **5.** O komm' zu mir, du süsse Maid, o komm' zum stillen Rhein. Walzer f. Pfte nach Motiven des Liedes „Mutterseelenallein" v. Braun. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,25.

Hein, Carl, „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,90.

Hein, Josef, Op. **32.** Gross-Wien. Jubel-Marsch f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Heindl, Max, Op. **39.** Hoch Wittelsbach! Marsch f. Pfte. München, Läuterer Nachf. Mk 1,20.

Heine, Carl, Op. **31.** No. 2. Schlummerlied: „Hörst du die Blätter wohl am Lindenbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,60.

Heine, G., Lateinische Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei dem katholischen Gottesdienste an höheren Schulen, wie auch f. Kirchenchöre bearb. u. zusammengestellt. Part. 8⁰. Münster, Bisping Mk 1*n.

— Lateinische u. deutsche Gesänge f. den Gottesdienst an den höheren katholischen Lehranstalten. Münster, Niemann. Teil 1. Einstimm. lateinische Gesänge. 16⁰. geb. Mk 1,25*n.
- 2. Lateinischer Choral u. mehrstimm. Gesänge. 8⁰. geb. Mk 3*n.

— Gesangschule f. die unteren Klassen der Gymnasien, Real-, Bürger- u. höheren Töchterschulen. 3. Aufl. 12⁰. Münster, Bisping Mk 0,50*n.

— Liederkranz f. die studierende Jugend. Zum Gebrauche an Gymnasien, Progymnasien, Rektorat- u. höheren Stadtschulen, sowie Praeparandenanstalten. 3. verb. Aufl. kl. 8⁰. Münster, Bisping Mk 0,75*n.

Heinecke, A., Op. **12.** Aus schöner Zeit. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Heinecke, Max, Op. **12.** Ausstellungs-Ouv. f. gr. Orch. arr. v. H. Rohde. Mk 3n. — f. Militärmusik arr. v. M. Büchner. Mk 4*n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Rud. Thiele.

Heinemann, Alexander, Op. **3.** Liebeständelei: „Süsses Liebchen komm zu mir" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 0,75.

— Op. **9.** „Mein Lied zieht über die Halde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.

— Op. **10.** „Wie freut mich, wenn der Winter flieht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1,50.

— Nachtgruss: „Wenn sich senkt zur Erde nieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1.

— Sängers Vorüberziehen: „Ich schlief am Blütenhügel" f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.

— Die drei Sterne: "Es blinken drei freundliche Sterne" f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.

Heinemann, B., Op. **1.** Liebestraum. Rêverie f. 2 Diskant-Z. u. V. Mk 1,50; ad lib. 3. Diskant-Z. Mk 0,50. Streich-Z. Mk 0,25. Vcello. Mk 0,25. Trier, Hoenes.

Heinemann, Fr., Rübezahl. Kleines Märchenbild. Galop fantastique f. Orch. Mk 1,80n — f. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Heinemann, W., Op. **52.** Faschingslieder. Walzer f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,50.

— Op. **55.** Liebestraum. Walzer f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,50.

— Op. **65.** Suite f. Pfte. No. 2. Valse-Caprice. Halberstadt, Schimmelburg Mk 1,50.

Heininger, A., Op. **1.** Hoch Mainz. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Liebert.

Heinisch, Victor, Op. **30.** Träumerei. Romanze f. Harfe u. V. — f. Harfe u. Vla. — f. Harfe u. Vcello. Berlin, Simon à Mk 2.

Heink, Felix, Op. **5.** Da Capo. Staccato-Studie f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Heinlein, Victor, Op. **12.** Wiener Goscherln. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.

— Op. **14.** Unter Oesterreichs Fahnen. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Op. **15.** Währinger Pilger-Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,20.

— Op. **16.** Hoch das 4er Regiment! Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Heinrich, Prinz v. Preussen, Reiter-Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1 n.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss, Op. **6.** Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 15.

— Op. **7.** Sonata (C) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 9.

— Op. **8.** Suite f. Pfte. (Praeludium. Allemande. Gavotte. Siciliano. Bourrée. Sarabande. Gigue.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

— Op. **10.** Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 24. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Leipzig, Senff.

— Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Eulenburg.

Heinrich, A., Schön Clärchen's Wahl: „Schönes Clärchen sage an". Humoristisches Quartett f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Heinrich, Franz, Op. **1.** Deutsches Bannerlied: „Brause nur du Feindeswoge" f. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. 8⁰. Mk 0,60. Singst. 8⁰. Mk 0,60. Koburg, Glaser.

Heinrich, Paul, Op. **4.** Gedenke mein. Lied ohne Worte f. Z. Dresden, Rost Mk 0,50.

— Op. **6.** Alpenrosen. Eine Sammlung der schönsten Tiroler Volkslieder f. Z. m. untergelegtem Text arr. Dresden, Rost Mk 1.

— Kdé domov můj? Böhmisches Volkslied f. Z. arr. Dresden, Rost Mk 0,40.

— Home, sweet Home. Englisches Volkslied f. Z. arr. Dresden, Rost Mk 0,40.

— Zwei Weihnachtslieder f. Z. arr. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche.) Dresden, Rost Mk 0,30.

Heinrich, Traugott, Der verliebte Maikäfer: „Glühwürmchen, steck's Laternchen an" f. vierstimm gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Berlin, Annecke Mk 3,80.

Heinrich, W., Neueste Sammlung v. Liedern, Tänzen u. Märschen f. Harmonika m. 8 u. 10 Klappen nach Ziffern- u. Zahlensystem, ohne Noten. qu. 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.

— Neueste Sammlung v. Liedern, Tänzen u. Märschen f. Harmonika m. 17, 19 u. 21 Klappen nach Ziffern- u. Zahlensystem, ohne Noten. qu. 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,25 n.

— Volksmelodien-Album f. Akkord-Zither-Harfe m. 3 od. 5 Akkord-Reihen. Ausg. f. 3 reihig. Mk 1,25 n. — f. 5 reihig. Mk 1,50 n. qu. 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

Heinroth, Th., Op. **6.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusslein auf dem Hut". No. 2. In der Fremde: „Ich geh' am Strande bergab, bergan".) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Heins, Carl, Op. **3.** Traum einer Zigeunerin. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.

Heins, Carl, Op. **5.** No. 1. Liebesgeflüster. Gavotte f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Mk 0,60. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— Op. **5.** No. 2. Aelplers Heimkehr. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Op. **7.** Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.
— Op. **12.** Zur Aufmunterung. 6 leichte, instruktive Tänze ohne Oktavenspannung f. Pfte. (Auf zum Tanz. Polonaise. — Darf ich bitten. Walzer. — Lustig, froh. Polka. — Zierlich fein. Rheinländer. — Aus Liebe. Polka-Mazurka. — Zum Schluss. Galopp.) Berlin, Tschentscher Mk 1,50.
— Op. **19.** Jugendträume. Vier melodiöse u. instruktive Klavierstücke zu 4 Hdn f. Anfänger. No. 1. Geburtstagswünsche. No. 2. Juchhei. No. 3. Frühlingswonne. No. 4. Der Wildfang. Berlin, Fechner à Mk 0,75.
— Op. **30.** Wohlauf!: „Wohlauf, in Gottes schöne Welt" f. Männerchor bearb. v. Carl Bieber. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Weinholtz Mk 1,80.
— Op. **35.** No. 3. Melodienkranz über beliebte Opernmelodien f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
— Op. **35.** No. 4. Traulich beisammen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
— Op. **35.** No. 5. Von meinem Bergli muss i scheiden. Fantasie-Transcription f. Pfte (m. Text). Berlin, Kaun Mk 1.
— Op. **35.** No. 6. Die Lauterbacherin. Süddeutsches Volkslied „Zu Lauterbach hab' i mein Strumpf verlor'n". Transcription in Rondoform f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
— Op. **38.** No. 1. Lauten-Ständchen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Op. **38.** No. 2. Libellenspiele. Tonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Op. **38.** No. 3. Trost in Tönen. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
— Op. **39.** Rothkehlchen. Mazurka arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Fechner Mk 1,50.
— Op. **57.** Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Vergissmeinnicht. No. 2. Auf grüner Au'. Berlin, Glas à Mk 1.
— Op. **65.** No. 2. Mein Liebling. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,60.
— Op. **72.** No. 2. Geburtstags-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Glas.
— Op. **104.** Kompositionen f. Pfte. Berlin, Glas à Mk 1.
No. 4. Für Kaiser u. Reich. Marsch.
- 5. Lebt wohl, ihr Berge. Lyrisches Tonstück.
- 6. Almenrausch u. Edelweiss. Melodisches Tonstück.
- 7. Frühlingstraum. Melodisches Tonstück.
- 8. Ein Tänzchen auf grüner Wiese. Ländler.
- 9. Festglocken. Fantasie.
- 10. Spinn! Spinn! Fantasie-Transcription.
- 11. Gebirgsklänge. Melodisches Tonstück.
- 12. Auf der Alm da giebt's koa Sünd'. Fantasie-Transcription..
— Op. **108.** No. 2. Abschied der Schwalben. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1.
— Op. **108.** No. 3. Aus schöner Zeit. Leichter Walzer f. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1.
— Op. **111.** Frühlingsblüthen. Uebungs- u. Unterhaltungsstücke f. Pfte m. Benutzung beliebter Melodien zum Gebrauch f. Anfänger. Berlin, Fechner Mk 2n.
— Op. **112.** Reisebilder. Sechs leichte u. melodische Vortrags-Stücke f. Pfte. No. 1. Frühauf. No. 2. Im Walde. No. 3. Reiterstückchen. No. 4. Fröhliches Wandern. No. 5. In den Alpen. No. 6. Abschied vom Dorfe. Mainz, Emmermann à Mk 0,60; cplt Mk 2.
— Op. **113.** Aus Wald u. Flur. Charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Einsames Röslein. Mk 1. No. 2. Tanz unter der Dorflinde. Mk 1. No. 3. Waldeinsamkeit. Mk 1,20. No. 4. Frühlingsjubel. Mk 1,20. Berlin, Thelen.
— Op. **114.** Zigeuner-Zug. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.
— Op. **115.** Zu Papa's u. Mama's Geburtstag. Sechs leichte u. melodische Vortragsstücke f. Pfte. (Die Soldaten kommen. Plappermäulchen. Ein Tänzchen in Grossmutters Stübchen. Auf grüner Flur. Der kleine Postillon. Herzblättchen (Gavotte.) Berlin, Bornemann cplt Mk 1,80.
No. 1. Die Soldaten kommen. Mk 0,60.
- 2. Plappermäulchen. } Mk
- 3. Ein Tänzchen in Grossmutters Stübchen. } 0,60.
- 4. Auf grüner Flur. Mk 0,60.
- 5. Der kleine Postillon. Mk 0,60.
- 6. Herzblättchen. Gavotte. Mk 0,60.

Heins, Carl, Op. **116.** Lenz-Idylle f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1,20.
— Op. **117.** Haus- u. Familien-Ball. 12 leichte instruktive Tänze f. 1 V. Mk 0,75n. — f. 2 V. Mk 1,25n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
Op. **118.** Aus Schweizer Bergen. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- **119.** Am Chiemsee. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- **120.** Gesang der Vöglein. Idylle. Mk 1,50.
- **121.** Mandolinen-Serenade. Mk 1,50.
- **122.** Epheuranken. Sechs melodische Vortragsstücke. à Mk 0,80; cplt Mk 3.
No. 1. Rondino.
- 2. Auf zum fröhlichen Jagen.
- 3. Blüthenregen.
- 4. Auf dem Spielplatz.
- 5. Fröhliches Wiedersehen.
- 6. In der Spinnstube.
— Op. **123.** Sei wieder gut. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Op. **124.** Kinderball. Zwölf leichte Tänze. (Festpolonaise. Kränzchenwalzer. Schneewittchen, Polka. Dornröschen, Rheinländer. Rothkäppchen, Polka-Mazurka. Mit Eilpost, Galopp. Der erste Ball, Walzer. Gruss an die Alpen, Tyrolienne. Aschenbrödel, Polka. Hansel u. Grethel, Rheinländer. Herbstreigen, Walzer. Gnomenfest, Quadrille.) Ausg. f. 2 V. Mk 1,50n. — f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 3n. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 1,50n.; zu 2 Hdn. Mk 1,50n. Leipzig, Hug & Co.
— Op. **125.** Das Meisterschafts-System. Aus der Praxis hervorgegangene genau progressiv fortschreitende Normal-Klavierschule, m. Lieblingsmelodien. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 3n.; geb. Mk 4,50n.
— Op. **126.** Auf Hieb u. Stich. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Op. **127.** Kusshändchen. Mazurka brillante f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
— Op. **128.** Glücklich in Gedanken. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Op. **129.** Alpenzauber. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Op. **130.** Chicagoer Weltausstellungs-Gavotte f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1,50.
— Op. **131.** Am Waldsee. Idylle f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Op. **132.** Duftender Flieder. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Op. **133.** Zum Vorspielen. Fünf instruktive melodische Klavierstücke. No. 1. Rondino (C). Mk 0,60. No. 2. Scherzo. Mk 1. No. 3. Die Marketenderin im Feldlager. Mk 1. No. 4. Tanz-Idylle. Mk 1. No. 5. Blumenlied. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **134.** Ständchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Op. **135.** Aus Berg u. Thal. Charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Abendruh an der Bergeshalde. No. 2. Tanz im Grünen. Berlin, Thelen à Mk 0,90.
— Op. **136.** Melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Schatzerl am Brunnen. Mk 1. No. 2. Waidmanns Gruss. Mk 1,20. No. 3. Wanderers Heimkehr. Mk 1,20. Hildesheim, Kaehler.
— Op. **137.** No. 1. Unter dem Lindenbaum v. Eberle. Fantasie-Transcription f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Heins, Carl, Kompositionen. Leipzig, Hug & Co.
Op. **138.** Auf blauer Fluth. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **139.** Gnomen-Marsch. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **140.** Auf der Haide. Idylle f. Pfte. Mk 1,20.
- **141.** Erika. Idylle f. Pfte. Mk 1,20.
- **142.** Reveille der Alpenjäger. Militärisches Tonstück in Marschform f. Pfte. Mk 1,50.
- **143.** Oberländler f. Pfte. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- **144.** Die Waldmühle. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **145.** Tausendschön. Mazurka brillante f. Pfte. Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **146.** Im Wiesengrunde. Idylle. Mk 1.
- **147.** Am Bergquell. Charakterstück. Mk 1,25.
- **148.** In den Bergen. Lyrisches Tonstück. Mk 1.
- **149.** Morgenwanderung im Walde. Idylle. Mk 1,25.
- **150.** Abschied vom Spreewald. Mk 1,25.
- **151.** Traumbilder. Salonstück. Mk 1,25.

— Op. **152.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Im Weserthale. Idylle. No. 2. Strandbilder. Salonstück. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— Op. **153.** Drei gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 1. Brauseköpfchen. No. 2. Im Morgenduft. No. 3. Barfüssle. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **154.** In der Sommernacht. Idylle. Mk 1,25.
- **155.** Schatzerl auf der Alm. Vortragsstück. Mk 1,20.
- **156.** Gitana. Mazurka brillante. Mk 1,30.
- **157.** Sammlung leicht spielbarer Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Unter Blüthenbäumen. No. 2. Frühlingssehnsucht. No. 3. Gut gelaunt. No. 4. Reifenspiel. No. 5. Unter Rosen. No. 6. Schlittschuhfahrt. No. 7. Alpenblümchen. No. 8. Waidmanns Heimkehr. No. 9. Auf Tyroler Bergen. No. 10. Gondelfahrt. à Mk 0,80.
- **158.** Goldfischchen. Salon-Mazurka. Mk 1,30.

— Op. **159.** O selige Liebe, mein Frühling bist du: „O Tage der Wonne im blühenden Mai" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Heins à Mk 1,20.

— Op. **160.** Unter dem Weihnachtsstern. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Op. **161.** Der Polin Heimkehr. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Kompositionen. Berlin, Heins.
Op. **162.** Um die Linde. Walzer in leichtem Style f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- **163.** Der Kaiser voran! Marsch f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- **164.** Die Silbernixe. Mazurka brillante f. Pfte. Mk 1,25.
- **165.** Ein Traum am See. Nocturne f. Pfte. Mk 1,20.
- **166.** Röslein's Heimweh. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **168.** Alpenidyll. Vortragsstück f. Pfte. Mk 1.
- **169.** 2 Klavierstücke. No. 1. Süsses Hoffen. Lied ohne Worte. No. 2. Edelveilchen. Charakterstück. à Mk 1.
- **170.** Weihnachtsglöckchen. Idylle f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **171.** Senners Traum. Melodisches Tonstück. Mk 1,20.
- **172.** Abschied von der Sennerin. Melodisches Tonstück. Mk 1,20.
- **173.** Am Feensee. Idylle. Mk 1,20.
- **174.** Hirtenidyll. Melodisches Tonstück. Mk 1,20.
- **175.** Ländler. Melodisches Tonstück. Mk 1,20.
- **176.** Mädchentraum. Salonstück. Mk 1,20.

Heins, Carl, Op. **177.** Die Alpenschäferin. Ländler f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.

— Op. **178.** Alpenrosen. Tonstück f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.

— Op. **179.** Die Schnitterin. Tyrolienne f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.

— Op. **180.** 2 Klavierstücke. No. 1. Estrella. Mazurka. No. 2. Pilgers Traum. Charakterstück. Berlin, Heins à Mk 1,50.

— Op. **181.** Drei leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Wandern im Lenz. No. 2. Frühlingsreigen. No. 3. Sommernacht. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1.

— Op. **182.** Lebenslust: „Des Morgens, wenn der Lerche Sang" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
Op. **183.** Liebeslied. Mk 1.
- **184.** Aus der Kadettenzeit. Charakterstück. Mk 1.
- **185.** Rosenfee. Mazurka-Caprice. Mk 1.
- **186.** Wanderers Traum. Fantasiestück. Mk 1.
- **187.** Am stillen Herd. Lyrisches Tonstück. Mk 1.
- **188.** Abendgesang. Salonstück. Mk 1.
- **189.** Stille Liebe. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- **191.** Im lieblichen Mai. Tonstück. Mk 1.
- **192.** Im Rosenthal. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- **193.** Waldvögleins Erwachen. Tonstück. Mk 1.
- **194.** Elfenreigen. Charakteristisches Tonstück. Mk 1.
- **195.** Aus der Heimat. Salonstück. Mk 1.

— Op. **196.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Die Blumenfee. Salon-Mazurka. No. 2. Goldengel. Salon-Polka. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.

— Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
Op. **197.** Sehnsucht nach den Alpen. Salonstück. Mk 1.
- **198.** Leichte Reiterei. Charakterstück. Mk 1.
- **199.** Dornröschen. Salonstück. Mk 1.
- **200.** Silberquell. Charakterstück. Mk 1.
- **201.** Abendglöckchen. Salonstück. Mk 1.
- **202.** Wanderers Ruhe. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- **203.** Waldesrauschen. Salonstück. Mk 1.
- **204.** Die Tyroler. Tonstück. Mk 1.
- **205.** Traum einer Alpnerin. Idylle. Mk 1.
- **207.** Sonntagsmorgen. Idylle. Mk 1.
- **208.** Wiesenblumen. Tonstück. Mk 1.
- **209.** Die Betende. Klavierstück. Mk 1.

— Op. **210.** Leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Arioso (C). No. 2. Rondoletto (G). No. 3. Cavatine (F). No. 4. Scherzo (D). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

— Op. **211.** Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Nocturne (As). No. 2. Serenade (B). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

— Op. **212.** „Zwei dunkle Augen, ein purpurner Mund". Rondo f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Heins Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
Op. **213.** Die Tänzerin. Mk 1.
- **214.** Maiblumen. Salonstück. Mk 1.
- **215.** Jägerleben. Tonstück. Mk 1.
- **216.** Aus der märkischen Schweiz. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- **217.** Am Elb-Ufer. Salonstück. Mk 1.
- **218.** Ein Traum auf der Haide. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- **219.** Fern von Dir. Melodie. Mk 1.
- **220.** Feengruss. Tonstück. Mk 1.
- **221.** Schneeglöckchen. Salonstück. Mk 1.
- **222.** Am Spinnrad. Salonstück. Mk 1.
- **223.** Der Wasserfall. Charakterstück. Mk 1.
- **224.** Die Schwarzwälder Uhr. Salon-Polka. Mk 1.
- **225.** Die Spieldose. Tonstück. Mk 1.

— Op. **226.** La Paloma. Mexikanisches Lied v. Yradier. Fantasie brillante f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
Op. **227.** Minnesang. Salonstück. Mk 1.
- **228.** Guitarre-Ständchen. Salonstück. Mk 1.
- **229.** Tanzstunden-Kränzchen. Salonstück. Mk 1.
- **230.** Vöglein auf dem Baum. Salonstück. Mk 1.

Op. **231.** Manöverzeit. Charakterstück. Mk 1.
- **232.** Vor der Waldschenke. Tanz-Idyll. Mk 1.
- **233.** Zur Maienzeit. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- **241.** Die Dorfschmiede. Charakterstück. Mk 1.
- **242.** Die Wassermühle. Tonstück in Polkaform. Mk 1.
- **243.** Die Husaren. Charakterstück. Mk 1.

Heins, Carl, Op. **250.** Donna Elvira. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
— Op. **251.** Udo v. Egloff-Marsch f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.
— Ach, könnt' ich noch einmal so lieben! Lied v. W. Aletter. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
— Am Alpensee. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
— Am Wasserfall. Salonfantasie f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
— Auf den Bergen in Tyrol. Salonfantasie f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
— Auf der Hirschjagd. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,75.
— Der letzte Blick v. H. Brandt. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
— Blumenlese f. angehende Klavierspieler. Sammlung v. beliebten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien. Berlin, Tschentscher Mk 1,50.
— Dein Herz soll meine Heimath sein: „In Thal und Höhen, welch' Jubilieren" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Heins à Mk 1,20.
— Des Ballabends Anfang. Polonaise f. Pfte, s.: Ballabend Band 12.
— Duftende Blumen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
— Fantasie-Transcription f. Pfte über das Lied „Von der Wanderschaft zurück" v. Franke. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
— Frauenlob. Salonfantasie f. Pfte m. Benutzung des Liedes: Ein Blick in's Himmelreich v. A. Falkenhagen. Berlin, Lier Mk 1.
— Frohsinn. Tyrolienne f. Pfte, s.: Ballabend Band 13.
— Gisela-Gavotte f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
— Die wilde Jagd. Galopp f. Pfte, s.: Ballabend Band 13.
— In der Alpenhütte f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,60.
— In der Frühlingsnacht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
— In dulci jubilo! 100 Volks- u. Kommers-Lieder f. Pfte allein od. zur Gesang-Begleitung bei Kommersen, Kneip-Abenden u. anderen heiteren Gelegenheiten. gr. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.; geb. Mk 1,40n.
— Liederstrauss-Potpourri über beliebte Melodien f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Glas.
— M. W.: „M. w." ist ein brillanter Spruch". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
— Melodienkranz über beliebte Opernmelodien f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
— Menuet à la Reine u. Menuet à la Cour. Getanzt am kaiserl. Hofe zu Berlin. Berlin, Uhse.
Ausg. f. 1 V. Mk 0,60.
- - 2 V. Mk 1.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,20.
- - Pfte u. 1 V. Mk 1.
- - Pfte u. Fl. Mk 1.
- - Pfte u. Cornet à Pistons. Mk 1.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 1,25.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Fl. Mk 1,25.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,60.
— Mit Bomben u. Granaten. Galopp f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Eine Mondnacht am See. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
— O stille dies Verlangen v. H. Wiegand. Transcription f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,50.

Heins, Carl, La Paloma. Chanson d'Yradier. Transcription f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Die kleine Polin. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Ballabend Band 14.
— Der Rattenfänger. Lied v. A. Neuendorff. Fantasie-Transcription f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— Musikalische Rundschau. Potpourri über beliebte Melodien f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,80.
— Schweizer's Abschied vom Berge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
— Schweizers Gruss. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Die Spieluhr. Bagatelle, u. H. **Martini,** Op. **36.** No. 1. Der Schwalben Ankunft f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Trennung v. H. Marschner. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Ueber's Jahr mein Schatz v. Músiol. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Unter dem Sternenhimmel. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
— Wellenspiel. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
— Wenn Liebe treu im Herzen glüht: „Wir schritten durch den stillen Hain" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger à Mk 1,20.
— Wenn's Mailüfterl weht. Transcription f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Zu Zweien am Klavier. Auswahl beliebter Werke f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
No. 2. Bach, E., Frühlings Erwachen. Tongemälde. Mk 0,90.
- 3. Diabelli, A., Rondeau militaire. Mk 0,60.
- 4. Heins, Carl, Schmeichelkätzchen. Scherzpolka. Mk 1,20.
- 5. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Sommernachtstraum. Mk 0,60.
- 6. Schubert, Franz, Militär-Marsch (D). Mk 0,60.
- 8. Beliebter ungarischer Tanz. Mk 1.
— Zum Geburtstage. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: **Kühn,** E., Adelen-Marsch.
— Zur Erholung. (Divertissement.) 10 Vortragsstücke beliebter Komponisten f. Pfte. (No. 1. Heins, Carl, Im Hochgebirge. No. 2. Sandré, Fr., Die Schwalben. No. 3. Ravinow, Max [W. Tschirch], Op. **13.** Fantasie über eine Favorit-Melodie aus „Rigoletto". No. 4. Röper, Paul, Op. **27.** Liebchens Traum. No. 5. Löw, Jos., Op. **193.** Im Tannenwäldchen. No. 6. Gerstenberger, A., Op. **108.** La Sylphide. No. 7. Gerstenberger, A., Op. **98.** La Campanella. No. 8. Löw, Jos., Op. **195.** Am stillen Herd. No. 9. Abesser, E., Op. **183.** No. 1. Ständchen. No. 10. Abesser, E., Op. **183.** No. 2. Das Glöckchen.) Magdeburg, Wernthal Mk 2n.
— Zur Unterhaltung. (Pour passer le Temps.) 11 Vortragsstücke f. Pfte. (No. 1. Heins, Carl, In trauter Stunde. No. 2. Löw, Jos., Op. **94.** Alpenveilchen. No. 3. Simon, Ernst, Die Gletscherfee. No. 4. Gerstenberger, A., Op. **163.** Im Frühling. No. 5. Ravinow, M. [W. Tschirch], Op. **11.** Auf den Alpen. No. 6. Löw, Jos., Op. **192.** Gruss an Tirol. No. 7. Ravinow, M. (W. Tschirch], Op. **12.** Auf der Bastei. No. 8. Abesser, E., Op. **14.** Tiroler Klänge. No. 9. Oertel, L., Op. **116.** Bitte, bitte! No. 10. Gudera, H., Op. **58.** Leichte Reiterei. No. 11. Ernst, J., Valse brillante.) Magdeburg, Wernthal Mk 2n.
— s. auch: Weihnachts-Album.

Heinss, Albert, Op. **8.** Zwei Serenaden (B, Es) f. Pfte. Dessau, Kahle Mk 1,20.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Kahle.
Op. **15a.** Ich habe dich: „Ich weiss nicht, was die Welt noch hätte" f. mittlere St. Mk 1.
- **15b.** Liebesleben: „Könnt' in ein Wort ich legen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- **19a.** „Mutter sprach: Lässt du dich küssen". Mk 1.
- **20a.** Liebchen ist da!: „Blümlein im Garten". Mk 0,80.

Op **20b.** Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen" f. hohe St. Mk 1,20.
- **21.** König Wein: „Der König, dem ich diene" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- **22.** Am Wocken: „Heller Maiensonnenschein" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- **23.** Wie du noch jung: „Lieb' Mütterlein, du fragst so streng". Mädchenlied f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.

Heinss, Albert, Op. **24.** Anhaltischer Festmarsch f. Pfte. Dessau, Kahle Mk 1.

Heintz, Albert, Op. **1.** No. 5. Frühlingslied: „Wie die Nelken duftig athmen" f. S. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Heintze, G., Elegie f. Oboe m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte arr. v. C. Neumann. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Heinz, Peter, Op. **21.** Die Arbeit: „Wohin, o Mensch, dein Auge sieht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
— Op. **25a.** In der Fremde: „Hier steh' ich am Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
— Op. **46.** Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil'". No. 2. Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
— Op. **57.** Zechers Wunsch: „Und wenn ich einmal sterbe" f. tiefen B. m. Pfte. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 0,70.
— „Ich liebe dich, wie nichts auf dieser Erden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Heinze, B., Op. **6.** Eine Bierreise: „Frisch heraus, immer in die Welt hinaus". Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 2,20.

Heinze, G. A., Op. **83.** Kosmopolitischer Festmarsch f. Pfte. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 1,50n.

Heinze, Jakob, Bundesfestlied: „Ewig jung wie Maiensang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Heinze, Paul, Abschiedsklänge. Mazurka f. Xylophon m. Streichquintett. Leipzig, Seele Mk 1,20n.
— Fantasie über „Morgen muss ich fort von hier" f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Seele Mk 3n.
— Mein Heimathstern. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Orch. 8°. Leipzig, Seele Mk 1,50n.

Heinze, Richard, Op. **21.** Eine friedliche Eroberung im Kriege. Singspiel. Offenbach, André.
Vorspiel f. Pfte. Mk 0,80.
Tik-tak-Lied: „Einst sagte mir mein Mütterlein" f. S. m. Pfte. Mk 0,60.
— Op. **42.** Eine musikalische Ehe: „Einsam bin ich, stets alleine". Komisches Duett m. Benutzung beliebter Melodien f. MS. (A.) u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
— Kompositionen. Koburg, Glaser.
Op. **51.** Humoristische Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 34—44. à Mk 1,20.
No. 34. Spiegelberg, ich kenne dir: „Als der Abend sinkt zur Erde".
- 35. Immer gemüthlich: „Herr Knebbchen, der in Dresden wohnt".
- 36. Seine einzige Freude: „Wie freudenlos ist doch das Leben".
- 37. Mensch, sei gebildet, wenn's auch schwer dir fällt: „Ein reicher Protz sitzt im Theater".
- 38. Eine schöne Bescheerung: „Am Kneiptisch sitzt gemüthlich".
- 39. Die Welt wird schöner mit jedem Tag: „Sonst lebte ruhig man dahin".
- 40. Lude, mach' die Klappe zu: „In allerfeinster Lage".
- 41. Mutter, gieb doch 'mal den Rohrstock her: „Am Arbeitstische sitzt der Vater".

Heinze, Richard, Kompositionen. Koburg, Glaser.
No. 42. Wenn du denkst, du hasten, dann hibbt er aus dem Kasten: „Karlinchen war ein schönes Mädchen".
- 43. Es ist eine Schraube los: „Schon über fünfzig Jahre".
- 44. Schöne Gegenden: „Ich weiss ein wunderschönes Land".

Op. **81.** Der verhängnissvolle Brief. Komische Scene f. 4 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
- **109.** Ein lustiger Studentenstreich aus der guten alten Zeit. Komische Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
- **114.** Eine Testamentseröffnung. Komische Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
- **117.** Im Wartesaal od. Eine gemischte Gesellschaft. Komische Scene f. T. I, II, B. I, II u. Falset m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
- **118.** August Bummel: „Glücklich ist, wer das vergisst". Komische Soloscene unter Benutzung bekannter Melodien m. Pfte. Mk 2,40.
- **119.** Die erste Volkszählung: „Volkszählung ist im ganzen Land". Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
- **120.** Eine verunglückte Brautwerbung: „Der erste Mann der ganzen Stadt". Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
- **121.** Eine musikalische Gardinenpredigt: „Grad' aus dem Wirthshaus komm' ich heraus". Komisches Duett unter Benutzung beliebter Melodien f. S. u. T. m. Pfte. Mk 4.
- **122.** Colossal, pyramidal, gletscherhaft: „Es ist wirklich kaum zu glauben". Duett f. mittlere St. m. Pfte. Mk 2.
- **123.** Im wundervollen Monat Mai: „Der wunderschöne Monat Mai". Soloscene f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **124.** Lord Bonekamp auf Reisen: „O, wie seind es doch so schön". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mk 4.
- **126.** Der ehrliche Finder. Komische Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
- **127.** Ein moderner Räuberhauptmann: „'s giebt kein schöner Leben". Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
- **128.** Das Lied vom Gensdarmen: „Der schöne Frühling ist erwacht". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

— Op. **129.** Ueberall Streik! Marsch f. Pfte. (m. humorist. Text.) Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **130.** Conservativ u. liberal od. Eine Brautwerbung m. politischen Hindernissen: „Die Zeit der Wahl ist wieder da". Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
— Op. **131.** Auf dem Steueramte: „Wenn es keine Steuer gäbe". Komisches Duett unter Benutzung bekannter Melodien f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. **132.** Dienstmann No. 36: „Dienstmann bin ich comme il faut". Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,50.
— Op. **133.** Eine Wahlversammlung in Narrenhausen. Komische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 2,60. Solost. 8°. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
— Op. **134.** Der zerstreute Herr Professor: „Ich zählte achtunddreissig Jahre". Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,50.
— Op. **135.** In der Kantine (Bilder aus dem Soldatenleben): „Vorbei für heute ist der Dienst". Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. **136.** Schwarz u. Weiss od. Schornsteinfeger u. Müller: „Der Schornsteinfeger sieht zwar wie der Teufel aus". Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.

Heinze, Richard, Op. **137.** Frau Hitzig u. Frau Spitzig od. Die Leiden einer Schwiegermutter: „Auch ich war einst Jungfrau mit lockigem Haar". Komisches Duett m. Benutzung bekannter Melodien f. S. u. A m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.
— Op. **138.** Der Wichsier: „Ein freies Leben führen wir". Scene aus dem Studentenleben m. Benutzung beliebter Melodien m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 2,40.
— Op. **139.** In der Poststube zu Rappelsburg. Ein Stückchen aus der guten alten 'Zeit. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5.
— Op. **140.** Die Jubiläumsschwärmer: „Beim Gerichtsvollzieher Krause". Komisches Duett m. Benutzung beliebter Melodien f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,50.
— Op. **141.** Der Taucher. Karnevalistische Scene unter Benutzung beliebter Melodien f. T. I, II, B. (Bar.) u. Falset (od. T. II) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5.
— Op. **142.** Die erste Sprechstunde. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5.
— Op. **143.** Der schöne Fritz od. Der musikalische Ladendiener der Firma Misch-Masch & Co.: „Heut' ist Sonntag, welche Freude". Soloscene unter Benutzung beliebter Melodien m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 2,40.
— Op. **144.** Der Raubritter od. Die Macht der sächsischen Gemiedlichkeit: „Das schönste Leben auf der Welt". Komisches Terzett f. T. I, II. u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. **145.** Das Heimaththal. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
— Op. **146.** Eine moderne Frau: „Ein Brief von meiner Adelheid". Komisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. **147.** Lebewohl! Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
— Op. **148.** Anna u. Martha od. Zwei schneidige Köchinnen: „Wenn die Woche geht zur Neige". Komisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3,50.
— Op. **149.** Die Bürgschaft. Parodistische Scene unter Benutzung beliebter Melodien f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg Glaser Mk 5.
— Op. **150.** Der Umzug: „Das Schrecklichste in dieser Welt". Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. **151.** I mag net, das lass i halt sein: „I bin a jung Dirndel". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **152.** Das alte Mütterlein: „Ich weiss ein stilles Dörfchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
— Op. **153.** Das Duell: „So sind die Würfel denn gefallen". Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. **154.** Der verkannte Freier: „Ich zähle zwar schon vierzig Sommer". Komisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Koburg. Glaser Mk 4.
— Op. **155.** Eine verunglückte Steuer-Exekution: „Als lyrischer Tenor stell' ich mich Ihnen vor". Komisches Duett unter Benutzung beliebter Melodien f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. **156.** Dr. Sägebein u. sein Famulus: „Ich bin der Doktor Sägebein". Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. **157.** Das Schlachtefest: „Laut tönt es heute durch das ganze Nest". Jux-Marsch. Leipzig, Otto Forberg.
  Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20.
  - - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20
  - - Pfte (m. Text). Mk 1.
— Op. **158.** Zwischen zwei Feuern: „Jeder Mensch muss sich ernähren". Komisches Terzett f. T. I, II. u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.

Heinze, Richard, Op. **159.** Hans mit der Gans. Ein lustiger Studentenstreich. Komische Scene f. 6 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5.
— Op. **160.** Maiglöckchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
— Op. **161.** Auf wogender See. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
— Kompositionen. Koburg, Glaser.
  Op. **162.** Die Altweibermühle: „Ich hab' eine Mühle so nett und so klein". Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
  - **163.** Student u. Teufel: „Bravo, Moos ist angekommen". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mk 4.
  - **164.** 's trotzig Dirndel: „A trotziges Dirndel werd' stets i genannt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
  - **165.** Durchgebrannt: „Wie sind die Zeiten doch so schlecht". Komisches Terzett f. T. I, II u. B. m. Pfte. Mk 4.
  - **166.** Weihnachten in der Kaserne. Bild aus dem Soldatenleben. Humoristische Scene f. T. I, II u. B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
  - **167.** Der Protz: „Ja, ja, den reichen Lehmann". Komische Scene f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
  - **168.** Der Herr Schützenhauptmann zu Kippenstedt. Komische Scene f. T. I, II u. B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
  - **169.** Ein närrisches Jubiläum. Komische Scene f. T. I, II u. B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
  - **170.** Wees Gnebbchen, ich drink gemiedlich erst ä Debbchen: „Die Erde ist keen Baradies". Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
  - **171.** Zur Fahne einberufen: „Hier herein! Hier wird gewartet!" Komische Scene f. T. I, II., B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
  - **172.** Der musikalische Schornsteinfeger: „Schwarz wie die Nacht". Soloscene m. Benutzung beliebter Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
  - **173.** Ein kritischer Tag erster Ordnung. Komische Scene f. T. I, II, B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
— Op. **174.** Das Haarbärschtchen: „Der Eene schwärmt für eene goldne Uhr". Komische Soloscene m. Benutzung bekannter Melodien m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
— Op. **175.** Der verunglückte Geburtstag. Komische Scene f. T. I, II, B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5.
— Op. **176.** Germania-Marsch f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
— Op. **177.** Der Standesbeamte: „Was gleicht wohl auf Erden". Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte unter Benutzung beliebter Melodien. Koburg, Glaser Mk 2,40.
— Op. **178.** Auf der Hauptwache: „Nun ist's genug der dummen Singerei". Komisches Terzett f. T. I, II u. B. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. **180.** Eine musikalische Berliner Köchin: „Mit dem Henkelkorbe". Komische Scene f. 1 Singst. (S. od. Falset) m. Pfte unter Benutzung beliebter Melodien. Koburg, Glaser Mk 2,40.
— Op. **181.** Onkel u. Neffe: „Da klagt man über schlechte Zeiten". Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. **182.** Der geplagte Hauswirth: „Hier im ird'schen Jammerthal". Humoristische Soloscene f. mittlere St. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 2.
— Op. **183.** Die alte Bürgergarde v. Anno Tobak: „Wir sind die Zierde des Vaterlands". Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. **184.** Moderne Wunder: „Es harrt vergeblich Lieutenant X". Humoristische Soloscene f. mittlere St. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,20.

Heinze, Richard, Op. **185.** Der fidele Bettelmann: „Ich hab' mein' Sach' auf Nichts gestellt". Soloscene f. T. m. Pfte unter Benutzung beliebter Melodien. Koburg, Glaser Mk 2,40.
— Die Wette od. Hier geht er hin, da geht er hin. Lustige Gesangs-Scene f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug u. St Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.
Heinzerling, S., u. Th. **Jaeger,** Liturgie zur Feier des Christfestes in Kirche od. Schule. Ausg. A. m. Noten. 2. Aufl. 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 0,20*n.
Heise, Paul, Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.
Dyvekes Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Soll allzeit zängen das Haar in die Haube". No. 2. „Ach, könnt' ich gehen im Hute". No. 3. „Was will der Mann mit Ketten dort". No. 4. „Wild braust ihr Weste". No. 5. „Kaum wag' ich zu reden". No. 6. „Sie steigen empor".) à Mk 3.
Fata Morgana. Romantisk Drama. Klavierauszug v. Axel Grandjean. Mk 5.
Frühling u. Sommer f. 2 S., A. u. B. m. Pfte. (No. 1. Im Frühling: „Nun senkt sich des Frühlings schwellende Luft". No. 2. Der wilde Rosenbusch: „Armseliger Busch, wie schön im Blühn". No. 3. Sommerlied: „Wenn Saatwogen rauschen". No. 4. Sommerlust: „Auf nun zum Tanze".) Klavierauszug u. St. Mk 3.
Liebeslieder v. E. Aarestrup f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An eine Freundin: „Auf deiner Lippe ruht ein Zauber". No. 2. Am Hause: „Ich stand, Gott weiss, wie lange". No. 3. Entzücken: „Du frohbeschwingter Vogel". No. 4. Waldeinsamkeit: „Im Buchenwalde waren". No. 5. Warnung: „Der Schaumeskranz der Welle".) Mk 2,50.
Lieder aus „Bertran de Born" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Heut' Abend nach Süd". No. 2. „Herrlich ist die Frühlingszeit". No. 3. „Wach aus dem Schlummer, mein Lieb', das ich freit". No. 4. „Herr und König bleib' hier". No. 5. „Herrlich der Kampf ist Brust gegen Brust". No. 6. „Rosamunde! die duftende Lind'".) Mk 2,50.
Lieder v. Shakespeare f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2.
No. 1. „Weint nicht mehr, Mädchen". Mk 0,60.
- 2. „Die Jungfrau sass voll Trauer". Mk 0,60.
- 3. „Es war ein Jüngling". Mk 0,60.
- 4. „Als einst ich jung war". } Mk 0,60.
- 5. „Wer möchte ruh'n bei mir". } Mk 0,60.
- 6. „Komm nur, komm nur, Tod". Mk 0,60.
- 7. „Und als ich noch ein Büblein fein", hoch u. tief. à Mk 0,60.
- 8. „Als zur Leier Orpheus sang". Mk 0,60.
Mittelalterliche Romanzen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50.
No. 1. Warum wolltest du fragen mich?: „Es gingen einst drei Jungfrauen". Mk 1.
- 2. Altfranzösische Romanze: „Es wurden zwei Schwestern zum Brunnen gesandt". Mk 0,60.
- 3. Jung George Campbell: „Hoch auf zu Berge, in's Thal hinab". Mk 1.
- 4. Dein Vater soll nicht schelten: „Mein Schatz, willst du mit mir reiten?" Mk 1.
- 5. Pratkoviuschka: „Gestern Abend schrie die Wachtel". Mk 0,50.
- 6. „Sie ist so rein wie der weisse Schnee". Mk 0,60.
- 7. Schön Beatris: „'S ist eine Hochzeit in Frankenland". Mk 1.
6 Sange f. Mandsstemmer, dänischer Text. Part. 8°. Mk 2.
Heiser, Wilhelm, Op. **16.** Die Kameraden: „Kam'raden, wie im Lagerzelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **17.** O Deutschland: „Wo prangt im Weltenvölkerkranz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **18.** Die beiden Grenadiere. Lied f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
— Op. **30.** Das Grab auf der Haide. Lied f. Pos. m. Orch. Mk 2,50 n. — f. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 2,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Heiser, Wilhelm, Op. **30.** Das Grab auf der Haide, arr. v. C. Latann f. Tromp. (od. Pos.) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,70n.; m. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25n. — m. Horn- od. Kavalleriemusik. Mk 2,25n. Hannover, Lehne & Co.; Berlin, Schlesinger.
— Op. **34b.** Der junge Rhein: „Was braus'st du über die Felsen geschwind" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
— Op. **107.** O Lieb sei mein! Walzerlied f. Militär- od. Blechmusik, s.: **Ehrke,** R., Op. **50.**
— Op. **289.** „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
— Op. **409.** Grüsst mir das blonde Kind am Rhein u. sagt, ich käme wieder: „Ich wand're in die weite Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,80. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,30. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **410.** Vergesst den lock'gen Knaben nicht, der treu zum Rheine hält: „Leb' wohl, leb' wohl, Colonia" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **426.** Mutterliebe: „Wer hat zuerst dich angeschaut" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **427.** Mein Himmel auf der Welt: „Es liegt wie blanker Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **430.** Ich weiss, du hast mich lieb: „Was licht wie Frühlingssonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **431.** Sommerzeit: „O Sommerzeit, o stolze Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **432.** Fahr' wohl! es darf nicht sein: „Die Stunde ruft, trüb' klingt es: Trennen!" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.
— Op. **433.** Vöglein mein Bote: „Vöglein, flieg' fort" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **434.** „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. **435.** Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.
— Op. **442.** Das Wellengrab: „Hier, wo du bist gestorben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.
— Op. **442a** Am Rheine: „Bei Bingen steht eine Schenke" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
Op. **460.** Das muss wohl Liebe sein: „Ich möcht' es gerne sagen".
- **461.** Was man so herzlich lieb gehabt: „Seit du gegangen, dacht' ich dein".
- **462.** Wie der Himmel seinen Stern: „Dacht' in meinen Träumen nicht".
- **463.** Das höchste Glück ist ja die Liebe: „Was war das einst ein selt'ner Glanz".
- **464.** Herz ohne Liebe: „Wie das Lied ohne Klang".
- **465.** Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder".
— Op. **472.** Der gold'ne Traum der ersten Liebe: „Ein Erbteil aus dem Paradies" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
Heiss, Joh., s.: **Jakoby,** Couplets u. Soloscenen; **Wilhelm,** K., Münchener Couplets.
Heiss, Xaver, Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. **31.** Adagio. Mk 0,80.
- **32.** Sonatine (C). Mk 1,20.
- **33.** Rêverie. Mk 0,60.
- **34.** Lilien-Gavotte f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Elegie-, 1 Streich-Z. (od. V.) u. Vcello. Mk 2.
- **35.** Rondoletto f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Elegie-, 1 Streich-Z. (od. V.) u. Vcello. Mk 2.

Heiss, Xaver, Ein Traum. Fantasie f. Z. qu. 8⁰. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
– Kompositionen f. 2 Z. Leipzig, Grude.
  Heft 1. Ländler. — Ein kleines Tänzchen. Mazurka. Mk 0,70.
  - 2. Für junge Herzen. Walzer. — Polka. Mk 0,70.
  - 3. Marsch. — Serenade. — Lied ohne Worte. Mk 0,80.

Heitmann, Mathilde, Op. **2.** 21 melodische Solfeggien nach Volksweisen f. die mittlere Stimmlage. Ausg. m. Pfte. 8⁰. Mk 0,75 n. — Ausg. f 1 od. 2 St. ohne Begltg. 8⁰. Mk 0,30 n. Leipzig, Cranz.
— Op. **3.** Sechszehn neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2.
— Kinderlieder. Gesammelt u. m. Pfte versehen. 2. Aufl. kart. Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n. Hamburg, Meissner Verl.
— Unsere Lieblingslieder. Kinderlieder, gesammelt aus dem Schatze unserer grossen Meister. geb. Hamburg, Meissner Verl. Mk 2*n.

Helbig, William, Couplets u. Soloscenen m. Pfte. Dresden, Seeling.
  Am schönen Elbestrand: „Wer unsre Dresdner Stadt". Couplet. Mk 1.
  Das sag' ich nicht: „Ich hab' einmal ein Mädel g'seh'n". Couplet. Mk 1.
  Des Tenoristen Klage: „Ich bin Tenor, schau'n Sie mich an". Soloscene. Mk 1,50.
  Der Fleischer: „Der Fleischer ist der erste Mann". Soloscene. Mk 1,50.
  Die Frau! Der Mann!: „Wer ist denn das schönste Geschöpf auf der Welt?" Couplet. Mk 1.
  Ich war noch zu klein: „Ich war erst fünfzehn Jahre alt". Damen-Couplet. Mk 1.
  In der Laube: „Ich war noch so klein". Walzer-Couplet f. 1 Dame. Mk 1.
  Der schneid'ge Kachelbach v. der 11. Compagnie: „Ich bin Soldat, schau'n sie mich an". Grotesk-Couplet. Mk 1.
  Mein Stiefelknecht: „Ich hab' ein'n Freund, den ich so sehr verehre". Couplet. Mk 1.
  Die Pauke hat ein Loch: „Ich spiele stets bis Mitternacht". Couplet. Mk 1.
  Schuster Pech: „Ich bin ein Mann, leb' comme il faut". Soloscene. Mk 1,50.
  Ullrich v. der Feuerwehr: „Was rennt das Volk, was braust es dort". Grotesk-Couplet. Mk 1.
  Was denkt man da?: „Geht man des Nachts spät auf der Strass'". Couplet. Mk 1.
— Hee, Du, haste nicht gesehn! Neuester Rheinländer f. Orch. 8⁰. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, F. Dietrich.
— Die Heirathslustigen: „Ihr Männer seid ein bös' Geschlecht". Komische Duett-Scene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame (od. 2 Herren). Dresden, Seeling Mk 1,50.
— Der Herr von Knickebein: „Bin ein Mann in besten Jahren". Lustiges Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Hinter'm Kachelofen rumpelt was. Rheinländer f. Orch. qu. 8⁰. Mk 1 n. — f. Blasmusik. qu. 8⁰. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) qu. 8⁰. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Dresden, Seeling.
— Zwei kreuzfidele Leut': „Wenn uns einmal der Kummer drückt". Humoristisches Duett m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Helbing, A., u. A. **Hänlein,** 40 Chorgesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch. Im Auftrag des Vorstands des evangel. Kirchengesangvereins hrsg. 3. Aufl. 8⁰. geb. Lahr, Schauenburg Mk 0,80*n.

Held, C. Ant. Ludwig, Luxemburg hoch! Hymne f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

Held, Ernst, Der fliegende Holländer: „Auf hoher See im Sturmgebraus". Lied nach Motiven v. Wagner, Der fliegende Holländer, Mendelssohn, Meeresstille, u. Chopin, Trauermarsch f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Schlaf' ein: „Schlaf' ein! Dem langen sonn'gen Tag" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Held, Leo, Eine tolle Nacht. Grosse Ausstattungsposse. Wien, Kratochwill.
  Loblied der Wienerin: „In London wie Paris ist oft erklungen" f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50 n. — f. Flügelhorn solo m. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 1,60*n.
  Discretion ist Ehrensache: „Eine Dame steht beim Spiegel". Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20.
  Walzer f. Pfte. Mk 2.
— Die Schwalben. Operette. Wien, Kratochwill.
  Daraus einzeln m. Pfte:
  „Wenn im Sommer blüht der Roggen". Lied. Mk 1,50.
  „Ist es wohl erlaubt zu fragen". Duett. Mk 1,50.
  „Beim Umgang war es". Duett. Mk 1,50.

  Fichtnermädel-Marsch f. Harmoniemusik. Mk 1,60*n. — f. Pfte. Mk 1,20.
  Schwalben-Walzer f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 3,20*n. — f. Pfte. Mk 2.
  Im Maien. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
  Flieg' Schwalbe flieg'. Galopp f. Pfte. Mk 1,20.
  Wenn im Sommer blüht der Roggen. Lied f. Flügelhorn (Cornet à Pistons) m. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 1,60*n.

Hellé, A., Op. **13.** L'Art d'Improviser. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. p. Org. (ou Harm.) Mainz, Schott Mk 3.

Heller, Ferd., Beseda. Danse nationale bohême p. Orch. 8⁰. Mk 4,80*n. — p. Piano. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

Heller, Max Paul, Op. **5.** Zwei leichte Stücke f. 2 V. (1 Lage) u. Pfte. No. 1. Fröhlicher Reigen. No. 2. Jugendlust. Berlin, Bruck à Mk 1,50.
— Op. **6.** Zum frohen Feste. Drei Stücke in sehr leichter Spielart f. Pfte. (Zur Kirche. Festzug. Auf dem Spielplatz.) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Heller, Stephen, 8 Rondos faciles et brillants p. Piano sur des Motifs favorits des Opéras „La Favorite" et „Le Guitarrero". Nouv. Edition revue et doigtée p. L. Klee. Berlin, Schlesinger.
  Op. **22.** La Favorite. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (G). à Mk 1.
  - **23.** Le Guitarrero. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (C). No. 4 (D). à Mk 1.
— Op. **81.** 24 Praeludien f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Op. **85.** No. 2. Tarantelle f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
— Op. **119.** 32 Praeludien f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Op. **125.** 24 Etudes d'Expression et de Rhythme p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Op. **145.** No. 9. Walzer f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte übertr. v. Otto Schick. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— u. Ad. **Henselt,** Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke u. Studienwerke f. Pfte, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  A. Untere Mittelstufe.
  No. 1. Heller, Op. **119.** 32 Praeludien f. Lili. Heft 1. Mk 2.
  - 2. — Op. **119.** Heft 2. Mk 2.
  - 3. — 20 melodische Etüden f. die Jugend aus Op. **125.** Heft 1 (No. 1—13). Mk 2.
  - 4. — 20 melodische Tonstücke f. die Jugend aus Op. **125.** Heft 2 (No. 14—20). Mk 2.
  - 5. — Aus Op. **124.** Kinderscenen. Mk 1.
  - 6. — - - **122.** 4 Valses-Rêveries. Mk 1.
  - 7. — - - **128** u. **136.** Waldblumen. Mk 1.
  - 8. — - - **122.** 3 Valses-Rêveries. Mk 1.
  - 9. — - - **123.** Phantasiestück. Mk 1.
  - 10. — - - **145.** 3 Walzer. Mk 1.
  - 11. — - - **120.** 3 lyrische Stücke. Mk 1.
  - 12. — - - **145.** 4 Walzer. Mk 1.

B. Mittelstufe.

No. 13. Heller, Op. **81.** 18 Praeludien. Heft 1. Mk 2.
- 14. — Op. **81.** 18 Praeludien. Heft 2. Mk 2.
- 15. Henselt, Op. **10.** Romanze. Mk 1.
- 16. — Op. **8.** Pensée fugitive. Mk 1.
- 17. Heller, Op. **121.** No. 1. Ballade. Mk 1.
- 18. — Op. **136.** No. 5. Aennchen u. Agathe Charakterstück aus „Im Walde". Mk 1.
- 19. — - **75.** No. 1. Rondo-Caprice aus „Pique Dame" v. Halévy. Mk 1.
- 20. — - **85.** No. 1. Tarantelle (As.). Mk 1.
- 21. — - **128.** 3 Charakterstücke aus „Im Walde". (Eintritt. Waldgeflüster. Rückwanderung.) Mk 1.
- 22. — - **121.** No. 3. Träumerei des Schiffers. Mk 1.
- 23. — - **128.** No. 6. Verfolgtes Eichhörnchen. Charakterstück aus „Im Walde". Mk 1.
- 24. — - **12.** Rondoletto aus dem Ballet „Die Zigeunerin". Mk 1.
- 25. — - **85.** No. 2. Tarantelle (As). Mk 1.

C. Obere Mittelstufe.

- 26. Heller, Op. **81.** Sechs Praeludien. Heft 3. Mk 2.
- 27. — Op. **86.** Im Walde. Sieben Charakterstücke. No. 1 (As). Mk 1.
- 28. — — No. 2 (Esm.). Mk 1.
- 29. — — - 3 (E). Mk 1.
- 30. — — - 4 (A). Mk 1.
- 31. — — - 5 (As). Mk 1.

Heller-Album. Eine Auswahl der schönsten Tonstücke aus Stephen Heller's berühmten Klavier-Etüden (Op. **16, 45, 46, 47, 49, 82, 83, 90, 138** etc.) fortschreitend geordnet u. insbesondere f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Julius Klee. Band 1 (leicht). Band 2 (mittel). Band 3 (schwer). Berlin, Schlesinger à Mk 3.

— Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. (Unsere Meister. XXVII.) Neue Folge. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Heller, Victor, Op. **25.** Elfentraum. Intermezzo-Gavotte, u. Herm. Jos. **Schneider,** Op. **94.** Treu zur Fahne. Defilir-Marsch f. Orch. 8⁰. Dresden, Porges Mk 3n.

— Op. **25.** Elfentraum. Intermezzo-Gavotte f. Pfte. Dresden, Porges Mk 1,30.

— Mon Bijou. Intermezzo-Gavotte p. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,50.

Heller, W. J., Baross-Marsch f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,60. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

Hellige, K., Op. **5.** Frohe Stunden. Polka-Mazurka f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

— Op. **6a.** Jugendträume. Walzer f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

— Op. **6b.** Dasselbe f. 2 Z. Dresden, Liebert Mk 1.

Hellmann, C., Gruss an Magdeburg. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

— Kompositionen. Hannover, Oertel.

Handwerksleben! Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n.

Krieg u. Frieden. Militärisches Tongemälde f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n.

Das polnische Lied. Paraphrase f. Orch. Mk 2,50*n.

Sonntags-Kantate f. Männerchor m. Orch. Mk 4*n. — m. gr. Militär-Musik Mk 4*n.; m. kl. Militär-Musik. Mk 3*n.

Unter allen Wipfeln ist Ruh'! Paraphrase über Kuhlau's Lied f. gr. Militärmusik. Mk 2*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n.

Zur Erinnerung an Beethoven. Fantasie f. gr. Militärmusik. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n.

Hellmesberger, Josef, Kompositionen f. 3 V. m. Pfte. No. 1. Les Papillons. No. 2. Serenade (Siciliano). Leipzig, Robitschek à Mk 2.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,20; cplt Mk 2,50.

No. 1. „Blaublümlein spiegelten sich am Bach".
- 2. „Mit deinen blauen Augen".
- 3. „Wieder möcht' ich dir begegnen".

Hellmesberger, Josef, Renard-Lied: „Freunde, lasst wie heut', alle Zeit". Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Hellmesberger jun., J., Gavotte d'Enfants f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.

Hellmuth, Fritz, Ob sie mich liebt?: „Vor'm Fenster steht ein Lindenbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.

Helrat, A., „Die Lotosblume ängstigt sich" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Helsted, Gustav, Op. **23.** Musik zu den Gedichten v. J. P. Jacobsen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Da hilft keine Träumerei: „Da hilft kein Gedicht". No. 2. Sonnenuntergang: „Schwimmende Wolken, herrliche Cycladen". No. 3. Im Garten des Serails: „Rose senket die Krone schwer". No. 4. „Ewig und ohne Veränderung". No. 5. „Dafür wird gebüsst wohl jahrelang".) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Helvetia. Liederbuch f. Schweizerschulen. Obligates Lehrmittel der Kantone Baselland u. St. Gallen. Unter Mitwirkung schweizerischer Komponisten hrsg. v. B. Zweifel. 8⁰. geb. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,80*n.

Hemberger, Theo., Op. **9.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Buselmeier.

No. 1. „Ich starrte in den Nebel". Mk 0,80.
- 2. „Wenn ich ein kleines Mücklein wär'". Mk 0,80.
- 3. „Lass das Lärmen, lass das Klagen". Mk 0,60.

Hemerka, Oldřich, Op. **9.** Walzer f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60.

Hemmann, Richard, Festmarsch f. Pfte zur Enthüllungsfeier des Tell-Monumentes zu Altdorf 1895. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.

Hemme, F., Op. **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldvögeleins Lied: „Ich bin ein kleines Vögelein". No. 2. In der Sommernacht: „Sommernacht lag ausgebreitet". No. 3. Volkslied: „Darfst du bei mir nicht liegen". No. 4. Seliges Verwirren: „Jubelnd wollt' ich dich besingen".) Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Hemmleb, Rudolf, Op. **20.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering.

No. 1. Osterlied: „Silberne Wölkchen ziehen durch's Blau". Mk 0,80.
- 2. Verlassen u. vereint: „In Winters Stürmen, in Sommers Glut". Mk 1.

— 16 Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Bremen, Petering.

Heft 1. { Op. **50.** No. 1. Wiegenlied: „Leise, leise weht, ihr Lüfte". - 2. Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird". - **51.** - 1. Das Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht". - 2. „Schlaf', Dornröschen, geh' zur Ruh'". } Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,25.

— Op. **52.** No. 2. Je länger — je lieber: „Dies holde Blütenzweiglein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Petering Mk 1,20.

— Liederbuch f. Schule & Haus. s.: **Marr, Rode** u. **Hemmleb.**

Hendriks jun., C. F., Op. **4.** Sonate (Em.) voor Org. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 2,50.

— Praeludium en Fuga (Cm.) voor Org. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,75.

— Variatiën op het Oude Wilhelmus voor Org. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1.

Henhapel, Oskar, Op. **37.** Nimm mich mit! Polka française f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.

— Op **39.** Der Liebesbote: „Vöglein flieg' zur Liebsten hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. **41.** Centifolien-Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,80.

— Op. **46.** Dein auf ewig! Gavotte f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,60.

Henhapel, Oskar, Op. **47.** Ziehrer in Chicago. Polka française f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Op. **48.** Gardinen-Predigt. Scherz-Polka f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
— Op. **50.** Augenzauber. Mazurka f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,20.
— Op. **51.** Leben u. Lieben. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,80.
— Op. **55.** Der Vorzug: „Beim Gmoanwirth is tanzt wurn de halberte Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
— Op. **56.** „O Liebchen, sag' mir nimmer" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
— Op. **59.** Sorgenfrei. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2.
— X-Strahlen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
Henkel, Heinrich, Op. **22.** Trio (D). Ausg. f. Pfte, V. u. Vla. Offenbach, André Mk 3,60.
— Op. **40.** Bismarck (zum 80jähr. Geburtstage). Deutscher Triumphmarsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Op. **63.** Introduction u. Polacca f. 3 V. u. Vcello m. Pfte ad lib. London, Augener & Co. Mk 2.
— Op. **80.** Humoreske (E) f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.
— Op. **83.** Drei Gedichte f. gem. Vokal-Quartett. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Vergänglich: „Die Rosen und Veilchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Ewig Klingen: „Und was die Vöglein singen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Der junge März: „Die Winterstürme schweigen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
— Op. **84.** Huldigungsmarsch f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
— Op. **85.** Rondo giocoso (C) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
— Die Schule des Mechanismus als Grundlage der Technik des Klavierspiels. Abth. I. Heft 1, 2. Abth. II. Heft 3, 4. Abth. III. Heft 5, 6. Offenbach, André à Mk 1n.: cplt Mk 3n.
— Die Vorschule des Klavierspiels. Heft 6. Das Unter- u. Uebersetzen. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,20.
Henle, M., Op. **2.** Zwei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Busslied: „An Dir allein hab' ich gesündigt". No. 2. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter".) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.
— Op. **3.** Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge". Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45.
- 2. „Die du bist so schön und rein". Part. Mk 0,75. St. 8°. Mk 0,45.
— Op. **4.** Hebräische Gesänge nach jüdischen Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. A. Deutsch. (No. 1. Weint um Israel: „Beweinet die, so geweint in Babels Land". No. 2. „Wär' ich wirklich so falsch". No. 3. Thränen u. Lächeln: „Ich sah die volle Thräne glüh'n". No. 4. „Mein Geist ist trüb". No. 5. An den Wassern zu Babel: „An Babylons Wassern gefangen". No. 6. Alles ist eitel, spricht der Prediger: „Es waren Ruhm und Weisheit mein".) Bremen, Praeger & Meier Mk 3n.
Henley, W. H., Op. **4.** La Capricciosa. Morceau de Salon p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
— Op. **8.** Zwölf leichte Duos f. 2 V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Henn, Karl, Kastellia-Marsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Henne, Bernhard, Kleiner Walzer. Instruktives Salonstück f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 0,80.
Henneman, Alexander, Op. **5.** Drei Lieder, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Die Lerche: „Flieg' mit mir, flieh' mit mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
- 2. „Du bist wie eine Blume" f. 1 Singst m. Pfte. Mk 1.
- 3. Holdselig Lieb, wach' auf: „O zarte Taube du" f. S. (od. T.) m. Pfte u. ad lib. Fl. (od. V.) Mk 1,30.

Hennes, Aloys, Op. **17.** Frühlingslust. Mazurka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
— Op. **131.** Alpenröschen. Salonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
— Op. **226.** Vortragsstücke f. gewandte kleine Hände f. Pfte. 6 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50.
— Op. **266.** Melodienkranz f. die Jugend. Heitere Tonstücke f. Pfte. No. 1. Marschmelodie. No. 2. Im Walde. No. 3. Elfentanz. No. 4. Frohsinn. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,20n.
— Op. **288.** Die Schlittschuhläuferin. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **385.** Säuselnde Zephyre. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **391.** In freier Gottesluft. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **404.** Feiertags-Stimmung. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **409.** Vom Wogenschaum umspült. Mk 1.
- **410.** Dorf-Idylle. Mk 1.
- **411.** Sonntagsfeier. Mk 1.
- **412.** Wellen und Wogen. Mk 1.
- **413.** Harfenklänge. Mk 1.
— u. A., Neues Salon-Album f. Pfte. Band 2—4. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
Hennes-Voss-Herfurth-Album. 7 Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Hennig, Carl, Op. **27.** Die Königs-Eiche: „Es wurzelt ein Baum tief im Preussenland". Hohenzollernlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **74.** Das Mutterherz. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. J. von der Eltz. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.
— — u. C. **Riegg,** „Das weiss nur ich allein" f. Tromp. m. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Hennig, C. R., Op. **2.** No. 2. Der Blumenstrauss: „Woher der schöne Blumenstrauss" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
Henning, Carl, Op. **15.** Violinschule. Neue Ausg. v. M. Dello, deutsch, französ. u. engl. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
— Op. **31.** Instruktive Uebungsstücke f. V. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Kleine praktische u. theoretische Violinschule. Eine Reihenfolge fortschreitender Uebungsstücke f. angehende Violinspieler, Seminarien u. Praeparanden-Anstalten. 8. Aufl. Eisleben, Kuhnt Mk 2n.
— u. Theodor, Op. **15.** Praktische Violinschule. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Orig.-Ausg. Theil 1. Mk 1,50. Theil 2. Mk 1. Theil 3. Mk 1,50; cplt Mk 3.
Daraus einzeln: Die gebräuchlichsten Tonleitern in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Mk 1.
Ausg. neu bearb., verb. u. vermehrt v. Hermann Schröder. Band 1 (Theil 1), 2 (Theil 2, 3) à Mk 1,50; cplt Mk 3.
Henning, Max, Op. **12.** Frühlingsgrüsse. Salonstück f. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,25.
— Op. **25.** Sängerfest-Marsch f. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1.
Henning, Otto, Op. **1.** Holdes Liebchen mein: „Holdes Liebchen, sage frei" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Op. **3.** Auf nach Jerusalem. Jüdischer Auswanderungs-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Und ich immer mittenmang: „Sapperment! Da war was los!" Kostümcouplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
Henning, Paul, Dichter Nebel: „Mein einziger Stolz ist, ich dichte". Soloscene m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
— Na nu is jut: „Berliner ist witzig". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
Henninges, R. E., Ländler-Rêverie f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Henninges, R. E., Wandervögel. Valse-Impromptu f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Henrich, Josef, Op. **15.** Rambambo: „Der Beglerbeg Rambambo" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Henrion, Richard, Dem Zoller treu. Fanfaren-Marsch, s.: **Apitius** sen., C.

— 4 historische Märsche (m. Heroldstromp.) (Hie guet Brandenburg allewege. Fehrbelliner Reitermarsch. Kreuzritter-Fanfare. Unterm Sparrenschild.) f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Harmoniemusik qu. 8°. Mk 3n. — f. Messingmusik. qu. 8°. Mk 3n. Hannover, Lehne & Co.

— 3 historische Stücke f. Herolds-Trompeten. (Hie guet Brandenburg allewege. Fehrbelliner Reitermarsch. Kreuzritter-Fanfare.) Ausg. f. Harmoniemusik. kl. qu. 8°. Mk 3n. — f. Messingmusik. kl. qu. 8°. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.

— 4 historische Märsche arr. f. V. u. Pfte. Hannover, Lehne & Co.
  Heft 1. Hie guet Brandenburg allewege. Fehrbelliner Reitermarsch. Kreuzritter-Fanfare. Mk 1,50.
  - 2. Unterm Sparrenschild. Mk 1.

— Fanfaren-Märsche f. Pfte. Hannover, Lehne & Co.
  Heft 1. Hie guet Brandenburg allewege. Fehrbelliner Reitermarsch. Kreuzritter-Fanfare. Mk 1,20.
  - 2. Unterm Sparrenschild. Mk 0,60.
  - 3. Parade-Marsch im Schritt des Königs-Husaren-Regiments No. 18. Mk 0,60.

— Unterm Sparrenschild. Marsch f. Harmoniemusik (m. Heroldstrompeten u. Glocken). kl qu. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.

Henriques, Fini, Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.
  Op. **7.** Thème originale av. Variations p. Piano. Mk 3.
  - **10.** Sonate (Gm.) p. V. et Piano. Mk 10.
  - **11.** Lyrik. 5 Klavierstücke (Crescendo. Stimmung. Mazurka (Gm.). Humoreske (D). Menuetto (As.) Mk 2,50.
  - **12.** Romanze (G) f. V. m. Streichorch. Part. 8°. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,80.
  - **13.** Suite (F) (Prélude, Intermezzo, Finale) p. Hautbois av. Instruments à Cordes. Part. Mk 4n. St. Mk 6.

Henriques, Robert, Op. **15.** Pastels. 4 Morceaux p. Piano. (Prélude. Menuet. Marche miniature. Passepied. [Mk 1].) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Henriquez, Arthur, Op. **15.** Deingedenken: „Die Nacht ist still herabgesunken" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2,40. (Orch.-St. in Abschrift) Solost. 8°. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

— „Wo der Weg zum Liebchen geht" f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Streichquintett od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8°. Mk 1,50. Streichquintett-St. Mk 0,75. Solost. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,60. — f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte à Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. od. Militärmusik 8°. Mk 2*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

Henry, J. Harold, Cavatina (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Six Feuillets d'Album p. V. et Piano. (Idylle. Crépuscule. Automne. Sérénade. Scherzo. Barcarolle.) London, Laudy & Co. Mk 2n.

Henschel, Fritz, Kompositionen. Eythra, Jäckel.
  Op. **2.** Tippellied: „Die Flebben in der Tasche". Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
  - **5.** Die Macht des Gesanges od. Der entdeckte Liebhaber. Gesangs-Posse. Klavierauszug u. St. Mk 3.
  - **6.** Drescher-Feierabend auf dem Lande: „Rüstig und munter lasst uns jetzt sein". Komisches Walzerterzett f. S., T. u. Bar. m. Pfte. Mk 2,50.
  - **7.** Ein fideler Studentenstreich od. Der geprellte Schneider. Gesangsposse. Klavierauszug u. St. Mk 2,50.
  Op. **8.** Ländlicher Hochzeitstanz: „Zum Hochzeitstanz, juchhe". Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. Mk 1.
  - **9.** Studentenrache od. Der gestörte Nachtwächter: „Grad aus dem Wirthshaus komm' ich heraus". Humoristische Scene f. 3 Singst. m. Pfte. Mk 2,60.
  - **10.** Rentier Strahlen in Kuhdorf. Humoristische Scene f. 4 Männerst. m. Chor. Klavierauszug u. St. Mk 2,60.
  - **11.** Der Wassermüller. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25.

Henschel, Fritz, Ihr Leid: „Drunten am Wasser" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Henschel, Georg, Op. **4.** Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle". No. 2. „Es weiss und räth es doch Keiner". No. 3. Gut Lehre: „Grad Herz brich nicht".) Berlin, Schlesinger.
  Ausg. f. tiefe St. — f. hohe St. à Mk 1,50.
  - - tiefe St. — f. hohe St., deutsch u. engl. à Mk 2.

— Op. **37.** No. 1. „Es war ein alter König" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

— Op. **46.** No. 4. Morgenhymne: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht" f. gem. Chor m. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 0,80. — f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1. Berlin, Simrock.

— Op. **49.** Fortschreitende Uebungen f. die Singstimme m. Pfte. gr. 8°. London, Novello, Ewer & Co.
  Theil I. Uebungen im getragenen Gesang f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 4n.
  - II. Uebungen im Coloratur-Gesang f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 4n.

— Op. **51.** Fünf Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Scherzlied: „Lieben wollt' ich dich". No. 2. Das erhaschte Mägdlein: „Hüpfte nicht ein Reh". No. 3. Verschiedene Trauer: „Klageten drei weisse Schwäne". No. 4. Schifferlied: „Eins, zwei, drei, schlagt ein die Ruder". No. 5. Beim Scheiden: „Lebe wohl, mein heller Falke".) Part. Mk 1n. St. Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **54.** Salomo: „Verstummt sind Pauken, Posaunen und Zinken". Ballade f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. **55.** Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 8. Berlin, Schlesinger.

Henselt, Adolf, Op **2.** No. 6. „Si Oiseau j'étais". Etüde f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Basile Minus. II. Pftest. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— 10 Etüden aus Op. **5** bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Op. **5.** No. 4. Ave Maria f. Pfte u. V. bearb. v. Philipp Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

— Op. **5.** No. 10. Entschwundenes Glück f. Harm. u. Pfte bearb. v. Rich. Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

— Op. **8.** Pensée fugitive f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **10.** Romanze (Bm.) f. Pfte revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Romanze aus dem Pfte-Concert Op. **16.** Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **28.** Zwei kleine Walzer f. Streichorch. arr. v. Ludwig v. Brenner. Part. Mk 1,20. St. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Canon p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Rahter Mk 1.

— Meister-Studien f. Pfte. Nachgelassenes Werk m. Vorwort v. Julius Alsleben. 3 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 4.

— Préambules dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Piano. Leipzig, Steingräber Mk 0,50: Zschocher Mk 0,50n.

— Romance russe p. S. Tanéeff transcr. p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 0,60.

— Instruktive Ausg. ausgewählter Tonstücke hrsg. v. H. Germer, s.: **Heller** u. **Henselt.**

Henselt-Album. (Unsere Meister. XXV.) Sammlung auserlesener Werke f. Pfte v. Adolf Henselt. (Op. **1,** Op. **5** No. 4, 8, 11, Op. **7—10, 16.**) gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Henske, Julius, Abschieds-Konzert des Musikdirektors Anastasius Kullecke. Grosse musikalische Humoreske f. Orch. m. urkomischem Dialog. (V. II, Vla, B., Fl., Oboe, Clar., Fag., Schlagzeug.) Hannover, Oertel Mk 3*n.

Hentschel, Theodor, Philomele. Die Elfe der Nacht, f. S.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte aus der „Frühlingsnacht". Klavierauszug u. St. (à Mk 0,30n.) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 2,90n.

Hentschker, Valerio, Memorie: „Pari a raggio di luna che splende". Melodia con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Henze, H., Musikalische Gemeinplätze f. Pfte. (No. 1, 2.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hepworth, George, Op. **25.** Introduction u. Polonaise f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 2.
— Impromptu-Valse (Des) f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Ricordo di Tivoli f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
— Schlittenfahrt. Galopp f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— — f. Orch., s.: **Förster,** Rud., Bajazzo-Polka.

Hepworth, William, Op. **10.** Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Klemm Mk 3.

Herbeck, J., Treue Liebe: „Warum so schmerzensbleich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Herbert, Geoffrey C., Pensée fugitive p. Piano. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 1,80.

Herbert, Robert, Op. **4.** Concert-Ouv. (Dm.) f. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 6n. St. Mk 12n. Leipzig, (Hofmeister.)

Herbert, Theodor, Beliebte Klavierstücke arr. zu 6 Hdn. Leipzig, Siegel.
No. 15. Haydn, Menuett aus der Sinfonie No. 1 (B). Mk 1,20.
- 16. — Menuett aus der Sinfonie No. 2 (D). Mk 1,20.
- 17. — Menuett aus der Sinfonie No. 4 (D). Mk 1,50.
- 18. Kafka, Op. **81.** Waldfräuleins Hochzeitsmarsch. Mk 1,80.
- 19. Kéler Béla, Op. **108.** Ungarische Lustspiel-Ouvertüre. Mk 3.
- 20. Wollenhaupt, Op. **71.** Grand Galop brillant. Mk 2,50.
- 21. Spindler, Op. **110.** Glockentöne. Tonstück. Mk 1,30.
- 22. — Op. **148.** Klänge aus dem Süden. 3 Walzer. No. 1 (As). Mk 1,50.
— Sammlung beliebter Kompositionen arr. f. Pfte zu 6 Hdn. Mainz, Schott.
No. 17. Weber, Ouv. Oberon. Mk 3,50.
- 18. — Ouv. Euryanthe. Mk 3,75.
- 19. Spohr, Polonaise aus „Faust". Mk 1,25.
- 20. Ascher, Dozia. Mazurka. Mk 2,25.

Herbert, Victor, Kompositionen. Leipzig, C. Dieckmann.
Op. **15.** No. 1. Die stille Rose: „Wenn auf der Erde Schweigen" f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,60.
- 3. Nur du bist's: „Lass mich zum letztenmal dir sagen" f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
Badinage f. Pfte arr. v. Alex. Rihm. Mk 2; erleichterte Ausg. Mk 2.
Jenny's Baby: „Jenny ain't like other girls" f. Voice with Pfte. Mk 2.
Drei Lieder f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl.
No. 1. Liebeslied: „Ohne Flamme brennt kein Licht". à Mk 0,60.
- 2. Heimweh: „Der Heimat fern, mit nassem Blick". à Mk 0,60.
- 3: Frieden: „Es ragt das gold'ne Saatenfeld". à Mk 1,20.
Prinz Ananias. Komische Oper. Klavierauszug m. engl. Text. Mk 12n.
Tänze etc. nach Motiven der Oper „Prinz Ananias".
Lancers f. Orch. 8⁰. Mk 8,50*n. — f. Pfte. Mk 2.

Herbert, Victor, Kompositionen. Leipzig, C. Dieckmann
Miss Highness. Marsch f. Orch. Mk 4,50*n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 6*n. — f. Pfte. Mk 2.
Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Mk 4,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Schottisch f. Orch. Mk 7*n. — f. Pfte. Mk 2.
Two-Step f. Militärmusik. 8⁰. Mk 7,50*n.
Walzer f. Orch. Mk 7,50*n. — f. Pfte. Mk 3.
Potpourri f. Orch. Mk 7,50*n.
Prinz Ananias-Marsch f. Pfte. Mk 2.
Prinz Ananias-Polka. Mk 2.
The time will come: „Who rides abroad so fierce" f. 1 Voice with Pfte. Mk 2.
Der Zauberer vom Nil. Operette. Klavierauszug. Mk 12n.
Daraus einzeln:
Duett (S. u. T.): Giebt's keine Liebe ohne Kuss (Was ist Lieb'): „Das Eine, Freund, das musst du mir erklären". Mk 1.
Couplet: „Ich traf sie auf dem Maskenball" f. 1 tiefe Singst. Mk 1,20.
Mondmann-Lied: „Es giebt einen Mann, der wohnt sehr hoch" f. 1 tiefe Singst. Mk 1,50.
Soldatenlied: „Wär' ich doch geboren zum Soldaten" f. 1 hohe Singst. Mk 1,20.
Traumlied: „Mir ist es, als hätt' ich dich längst gekannt" f. 1 hohe Singst. Mk 1,20.

Lancers f. Pfte arr. by Geo. Wiegand. Mk 2.
Mondmann-Walzer f. Orch. (m. Pfte ad lib.) arr. v. Geo. Wiegand. gr. 8⁰. Mk 4*n. — f. Harmoniemusik. Mk 4*n. — f. Pfte arr. v. Geo. Wiegand. Mk 2.
Orientalischer Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
Potpourri f. Orch. arr. v. Herbert L. Clarke. Mk 4*n. — f. Harmoniemusik. Mk 4*n.
Waltzes f. Pfte arr. by Geo. Wiegand. Mk 2.
Zauberer-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.

Herbig, Otto, Op. **10.** Widmung f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
— Op. **11.** Sieben Skizzen f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3.

Herczenberger, Dezsö, Op. **34.** Palmen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Herd, B., Männertreue: „Sieht Einer eine hübsche Maid". Walzer f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1n. Magdeburg, Wernthal.

Herfurth, W., Op. **85.** Abschieds-Ständchen f. Horn (F) m. Orch. Mk 2,50n.; m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pos. m. Orch. Mk 2,50n.; m. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Lehne & Co.
— Concertino f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) (B) m. Orch. Mk 4n. — m. Pfte. Mk 2n. Bremen, Fischer.

Herinek, Hans, Auf nach Berlin! Marsch f. Z. arr. v. Jos. Rixner. München, Lederer Mk 0,60.
— Bayrischer Schützen-Marsch f. Z. arr. v. Jos. Rixner. Mk 0,60. — f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. **138.** Mk 0,80. München, Lederer.
— Blau u. weiss. Polka-Mazurka f. Pfte. München, Lederer Mk 0,80.
— Münchner Leben. Marsch f. Z. arr. v. Jos. Rixner. München, Lederer Mk 0,60.

Hering, Carl, Op. **45.** Zum frohen Feste. Kinder-Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. (m. Gesang ad lib.) Leipzig, Junne Mk 1.

Hering, C. F. A., Op. **14.** 16 Musikstücke f. V. u. Pfte in fortschreitender Ordnung zur ersten Anwendung seiner Violinschule u. zum Vortrage f. ganz junge Violinspieler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Hering, Fr., Op. **62.** Variationen f. Clar. m. Orch. Mk 2,50*n.; m. Streichquintett. Mk 1,50*n. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50*n; m. Streichquintett. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Hering, Karl Ed., 250 Choräle in 300 vierstimm. Bearbeitungen f. Org. nebst musiktheoret. u. historischen Beigaben. qu. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.

Hering, Karl Ed., Orgel-Musik f. Unterricht, Kirche u. Haus. 2. verb. Aufl. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Hering, Richard, Op. **11.** O bella Venezia: „So schau' ich in schaukelnder Barke" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Dresden, Brauer Mk 1.

— Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Augenblick: „Nur einmal hast du mich angeschaut". No. 2. Im Fischerboot: „Die Wellen tanzten im Abendroth". No. 3. „Mondschein im Garten".) Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Op. **14.** Kanzlerlied: „Das Lied vom grössten deutschen Mann" f. Männerchor. Part. 8°. Hamburg, Leichssenring Mk 0,40n.

— Op. **15.** Walzer-Fantasie f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,80.

— Op. **16.** Trauungsgesang: „O heissersehnte, weihevolle Stunde" f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

— Op. **17.** „Schlafe, Kind, in süsser Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Herman, Ad., Op. **17.** La Tarentelle p. V. av. Piano de l'Opéra „La Tonelli" de Thomas. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. **95.** Les Succès du jeune Violoniste. No. 20. Airs russes av. Piano, revus et doigtés p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 2.

— Dernières Compositions originales p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
  No. 1. Cavatine (D). Mk 1,50.
  - 2. Chanson d'autrefois. Mk 1,50.
  - 3. Valse chantante. Mk 1,50.
  - 4. Mélancolie (d'après Lulli). Mk 1,25.
  - 5. Barcarolle (Em.). Mk 1,50.
  - 6. Boléro (C). Mk 2.

— Fantaisies p. V. et Piano sur les Oeuvres dramatiques de Richard Wagner. No. 1. L'Or du Rhin. Mk 2,25. No. 2. La Valkyrie. Mk 2,25. No. 3. Siegfried. Mk 2,25. No. 4. Le Crépuscule des Dieux. Mk 2,25. No. 5. Parsifal. Mk 2,50. No. 6. Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg. Mk 2,25. Mainz, Schott.

Herman, M., Op. **35.** Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Metzger Mk 1.

Herman, Reinhold L., Op. **31.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Deneke.
  No. 1. Waldeszauber: „Denkst du des ersten Tags im Mai'n". Mk 1.
  - 2. Der Marsenmutter Wiegenlied: „Schlaf', mein Kindlein, in süsser Ruh'". Mk 0,75.
  - 3. „Morgens früh beim kühlen Thauen". Mk 0,75.
  - 4. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen". Mk 2.

— Op. **33.** Dinja: „Am Ganges rauscht die Welle" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.

— Op. **34.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.
  No. 1. Abendregen: „Leise fällt der Abendregen".
  - 2. Frauenchiemsee: „Die Wälder ruh'n, die Berge blauen".

— Op. **35.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u engl. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
  No. 1. Sage: „Wenn Zwei sich lieben von ganzem Herzen". Mk 0,80.
  - 2. Drei Kränze: „Ich habe drei Kränze gewunden". Mk 1,20.
  - 3. Von den Rosen: „Von dem Rosenbusch, o Mutter". Mk 1.

— Ein Frühlingslied: „Am Gitter dort mein Magnoliastrauch" f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Scene u. Arioso der Gertraudis: „Es treibt mich um, ich finde nicht Rast" aus der Legende „Der Geiger v. Gmünd" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. obl. V. u. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 3.

— Vineta. Romantische Oper. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 20n.

Hermann, A., Anna-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

Hermann, A., Fest im Takt! Leichte Tonstücke, Sing- u. Tanzweisen zum Gebrauch beim Turnunterricht. Berlin, Gaertner Mk 3*n.; kart. Mk 3,60*n.

Hermann, Ede, Abendlied (Esti Dal) f. Pfte. Leipzig. Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Hermann, Fl., Russischer Freiwilligen-Marsch f. Pfte. s.: Lyra, Heft 1.

Hermann, Fr., Op. **25.** Das erste Lied (O Maienzeit, o Liebestraum): „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.

— Op. **27.** Zechers Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe" f. B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

Hermann, Friedrich, Op. **18.** Konzert-Studien f. Vla. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **26.** Morceaux mélodiques p. 2 V. av. Piano ad lib. Livr. 5 (No. 9, 10). Livr. 6 (No. 11. Siciliano. No. 12. Finale). London, Augener & Co. à Mk 1.

— Op. **27.** Deutsche Doppelgriff-Uebungen f. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **28.** 2 Sonatinen. No. 1 (G). No. 2 (D) f. Pfte, V. u. Vcello. à Mk 1,35. — f. Pfte u. V. à Mk 1. London, Augener & Co.

— Op. **29.** 36 Etüden f. V. Leipzig, A. P. Schmidt.
  Heft 1. 12 Etüden in der ersten Lage f. Anfänger. Mk 2.
  - 2. 12 leichte Etüden f. den Wechsel zwischen der ersten u. dritten Lage. Mk 2.
  - 3. 12 Special-Etüden in der ersten bis siebenden Lage. Mk 3.

— Op. **30.** Griffübungen zur Aneignung reiner Intonation auf der V. f. Anfänger (1. Lage). Leipzig, M. Brockhaus Mk 2n.

— Aus den Werken der Meister. In leichte Streichquartettsätze od. f. V. u. Pfte übertr. Leipzig, A. P. Schmidt.
  Ausg. f. Streichquartett.
  No. 1. Mozart, Allegro aus einem Trio f. Streichinstrumente. Mk 1,30.
  - 2. Mendelssohn, Op. **30.** No. 1. Lied ohne Worte. Mk 1,30.
  - 3. Weber, Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. **70.** Mk 1,30.
  - 4. Beethoven, Andante con Variazioni aus der Klavier-Sonate Op. **26.** Mk 1,30.
  - 5. Schubert, Franz, Andantino aus der Klavier-Sonate (A) Op. posth. Mk 1,30.
  - 6. Haydn, Jos., Finale aus einer Symphonie (D). Mk 1,30.
  Ausg. f. V. u. Pfte.
  No. 1. Mozart, Allegro aus einem Trio f. Streichinstrumente. Mk 1,30.
  - 2. Mendelssohn, Op. **30.** No. 1. Lied ohne Worte. Mk 1.
  - 3. Weber, Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. **70.** Mk 1,30.
  - 4. Beethoven, Andante con Variazioni aus der Klavier-Sonate Op. **26.** Mk 1.
  - 5. Schubert, Andantino aus der Klavier-Sonate (A) Op. posth. Mk 1,30.
  - 6. Haydn, Finale aus einer Symphonie (D). Mk 1,50.

— Meister f. die Jugend. Stücke f. V. m. Pfte bearb. Leipzig, Edit. Peters.
  Haydn, Mozart. Mk 1,50.
  Beethoven, Schubert. Mk 1,50.
  Mendelssohn, Schumann. Mk 1,50.

— Opern-Album. Fantasien über beliebte Opern f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Sonatenstudien f. Pfte u. V. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer u. neuer Meister f. Unterricht u. praktischen Gebrauch hrsg. Heft 1, 2 leicht. Heft 3—5 minder leicht. Heft 6—9 mässig schwer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.

Heft 1. {Mozart, Andantino sostenuto aus Sonate No. 34.
Krause, Anton, Op. **23** No. 1. Allegro commodo.
Schubert, Franz, Op. **137** No. 1. Andante.
Bach, J. S., Andante un poco (Canon) aus Sonate No. 2.
Händel, Allegro (Giga) aus Sonate No. 1.
Haydn, Tempo di Minuetto aus Sonate No. 2.
Weber, C. M. v., Carattere espagnuolo aus Sonate No. 2.

- 2. {Gade, Romanze aus Op. **59.**
Krause, Anton, Op. **23** No. 3. Presto.
Mozart, Allegro aus Sonate No. 26.
Dussek, Rondo aus Op. **36.**
Händel, Larghetto u. Allegro con brio aus Sonate No. 4.

- 3. {Beethoven, Op. **30** No. 1. Adagio.
Haydn, Allegro moderato aus Sonate No. 2.
Schubert, Franz, Op. **137** No. 3. Allegro moderato.
Mozart, Allegro aus Sonate No. 22.

- 4. {Beethoven, Allegro molto aus Op. **23.**
Bach, J. S., Adagio aus Sonate No. 3.
Dussek, Op. **69** No. 1. Les Soupirs. Adagio cantabile.
Onslow, Andantino aus Op. **29.**

- 5. {Weber, C. M. v., Largo e Polacca aus Sonate No. 6.
Hummel, Rondo pastorale aus Op. **50.**
Schubert, Franz, Op. **137** No. 2. Allegro moderato.
Haydn, Rondo presto aus Sonate No. 3.

- 6. {Hummel, Op. **64** No. 1. Allegro con garbo.
Weber, C. M. v., Rondo aus Sonate No. 3.
Onslow, Allegro agitato aus Op. **31.**

- 7. {Grieg, Allegretto tranquillo aus Op. **13.**
Röntgen, Jul., Con animazione aus Op. **20.**
Gade, Allegro di molto aus Op. **6.**

- 8. {Händel, Sonate No. 6.
Huber, Hans, Allegro con fuoco aus Op. **102.**
Rubinstein, Allegro non troppo aus Op. **19.**

- 9. {Scharwenka, Xaver, Romanze aus Op. **2.**
Reinecke, Allegro con fuoco aus Op. **116.**
Rubinstein, Scherzo aus Op. **19.**

Hermann, Friedrich, Sonatinen-Album. Sammlung v. Sonatinen u. Stücken f. V. u. Pfte hrsg. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Streichquartettsätze aus den Pianofortewerken der Meister übertragen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Schubert, Erster Satz aus der Sonate Op. **42.** Mk 1,20 n.
- 2. Beethoven, Erster Satz aus der Sonate Op. **101.** Mk 1,20 n.
- 3. Weber, Allegro appassionato aus der Sonate Op. **24.** Mk 1,20 n.

— Leichte Streichquartettsätze f. 2 V., Vla u. Vcello. Uebertragungen aus den Werken berühmter Meister. (Mendelssohn, Op. **53** No. 4. Lied ohne Worte. — Beethoven, Scherzo aus Op. **28.** — Mendelssohn, Op. **53** No. 2. Lied ohne Worte. — Schumann, Op. **23** No. 4. Nachtstück. — Tschaikowsky, Op. **2** No. 3. Romanze. — Bach, J. S., Gavotte.) London, Augener & Co. Mk 1.

— Klassische Stücke bearb. f. 2 V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Die ersten Uebungen f. Zusammenspiel. 32 kurze Stücke arr. f. 3 V. 2 Bände. London, Augener & Co. à Mk 1.

— Violin-Album f. Anfänger f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

Hermann, Hans, Op. **1.** Helios: „Wenn durch die blaue Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,50.

— Op. **2.** Duette f. 2 V. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Abendlied: „Die Nacht ist niedergegangen". Mk 1.
No. 2. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". Mk 1,60.
- 3. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder". Mk 1,30.
- 4. Die Wellen: „Wer will uns binden, Ketten erfinden". Mk 1,60.

Hermann, Hans, Op. **3.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Wo bist du itzt, mein unvergesslich Mädchen". Mk 1,30.
- 2. Serenade: „Mach auf die Thür, lass dich erweichen" — „C'est un amant, ouvrez la porte". Mk 1,30.
- 3. A Colombine (Sérénade d'Arlequin): „Colombine charmante" — „Hier sing' ich meine Weise". Mk 1,30.
- 4. „Ach, wie es kam". Mk 1,60.
- 5. Fata Morgana: „Sieh', Palmen rauschen im Abendwind". Ballade. Mk 1,80.

— Op. **4.** „Steht d'Sonn auch am Himmel". Lied der Nandl aus „Der Herrgottschnitzer v. Ammergau" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.

— Op. **5.** Gesänge u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Es rollt so träge das graue Meer". Mk 1,30.
- 2. Legende: „Nun immer herein". Mk 1,50.
- 3. Das Mutterherz: „Es war einmal ein armer Wicht". Altfranzös. Ballade. Mk 1,30.
- 4. Drei Wandrer: „Drei Wandrer sind gegangen" hoch u. tief. à Mk 1,50.

— Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Das Herz: „Das Herz ist doch ganz seltsam". Mk 0,80.
- 2. Erfüllter Wunsch: „Wie lange schon". Mk 1.
- 3. Strampelchen: „Still, wie still, s'ist Mitternacht schon". Mk 1,30.

— Op. **7.** Vier Stücke f. Harm. (Fantasiestück. Sarabande. Gavotte. Aria.) Berlin, Simon Mk 2,50.

— Op. **8.** „Ueber den Bergen, weit zu wandern" f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Dresden, A. Bock Mk 0,80.

— Op. **9.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „In meines Vaters Garten". Mk 1,20.
- 2. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag". Mk 1,50.
- 3. Lied einer alten, frommen Magd: „Ich wollte mich zur lieben Maria vermiethen". Mk 1,20.
- 4. Genesung: „Nun bin ich wieder kommen". Mk 1,50.
- 5. „Da steht ein Baum". Mk 1.

— Op. **10.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Rautendelein's Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin". Mk 1,20.
- 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". Mk 1,20.
- 3. Haidenacht: „Todtendüster liegt die Haide" Mk 1.
- 4. Die Nonne: „In einer Nacht, schwülheiss, da ich schlief". Mk 1,80.
- 5. Liebesreim: „Zum Kamin den Sessel rück' ich" Mk 1,20.
- 6. Die Vorsichtige: „Wohin so eilig, du liebes Mädchen". Mk 1,20.

— Op. **10a.** Vier neue Stücke f. Harm. (Gavotte (G). Bagatelle (F). Skizze (C). Melodie (E.) Berlin, Simon Mk 2,25.

— Op. **11.** Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond". Mk 1.
- 2. Der Musikant: „Rumdaradei! Tanzt! Ich schlage auf die Tasten". Mk 2,50.
- 3. Woher?: „Tiefblau der Himmel, hell glänzt der Firn". Mk 1.
- 4. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer". Mk 1.
- 5. Nachtbild: „Der Mond warf über den Pfad mir". Mk 1.

Hermann, Hans, Op. **13.** Detlev v. Lilienkron's deutsche Meisterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schuster & Loeffler cplt Mk 3.
No. 1. Triolett: „Die Sterne funkeln kalt und kühl herab". Mk 1.
- 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang". Mk 1,20.
- 3. Mit der Pinasse: „Mädchen, reich' mir deine Hände". Mk 1,50.

— Op. **14.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „Es steht in der Biebel geschrieben". Mk 1.
- 2. „Ich weiss nicht, was ich träumte". Mk 0,80.
- 3. Rosen: „Ich wollte Rosen am frühen Morgen bringen". Mk 1.
- 4. „Es senkt eine Rose ihr Köpfchen". Mk 1.

— Op. **15.** Fern von der Heimath. Salonstück f. Pfte, s.: Erika-Album.

— Op. **20.** Lieder aus Sevilla f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2,50.
No. 1. „Wenn vorbei ich gehe". Mk 1.
- 2. „Unter Myrthen und Narzissen". Mk 0,60.
- 3. „Und wenn mit leuchtenden Sternen". Mk 0,60.
- 4. „Zwei Sterne löschten am Himmel aus". Mk 0,60.
- 5. Serenade: „Schönes Kind auf dem Altane". Mk 1.

— Op. **21.** Zwei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Nebeltag: „Vorbei nun ist es mit den blauen Tagen". No. 2. Vom Scheiden: „Wenn dir ein Mägdlein recht gefällt".) Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. **22.** Drei Liebesreime f. 1 hohe Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Ich weiss, warum der Mond so blass". No. 2. „Süsser Schlaf, lass' mich allein". No. 3. „Wenn er auf einmal plötzlich vor mir stände".) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. **23.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Salomo: „Verstummt sind Pauken". Mk 1.
- 2. „In des Entzückens Augenblicken". Mk 0,60.
- 3. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". Mk 0,60.

— Op. **24.** Aus der Kinderstube. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kindlicher Trost: „Die Mutter weint". No. 2. Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein". No. 3. Die Mutter bei der Wiege: „Schlaf, holder Knabe". No. 4. „Ach da kommt sie mit dem Schwamme". No. 5. Die Magd an der Wiege: „Hab' ich mir's nicht längst gedacht".) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. **25.** Drei Klavierstücke. (Chansonetta. Scherzo. Valse.) Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Op. **26.** Gefunden u. verloren: „Wir haben uns gefunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— Op. **27.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. Leipzig, Weinholtz.
No. 1. „Was, Poesie, soll ich dir sagen". Mk 0,80.
- 2. Frage: „Warum denn währt des Lebens Glück". Mk 0,80.
- 3. Von der schönen Frau: „Sie gab mir eine Blume". Mk 0,80.
- 4. Ich liebe dich: „Hast du ein kleines Liedchen für mich?". Mk 0,80.
- 5. Und dennoch dein (Malgré moi): „Mein Herz, das niemals kann verzeih'n". Mk 1.20.

— Op. **28.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 2. Auch Du: „Nun hast auch du gelassen".) Berlin, Bornemann Mk 1,50.

— Op. **29.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich war deine erste Liebe". No. 2. „O küss' mich nicht". No. 3. Räthsel: „Ich hatt' eine grosse Lieb'". No. 4. Der Freier: „Mein sprödes Lieb ward endlich doch gefreit".) Berlin, Bornemann Mk 1,80.

— Op. **30.** Das Geheimniss: „Lüftchen, ihr plaudert so viel und so laut" f. S. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Hermann, Hans, Op. **31.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
No. 1. Unter Rosen: „Die Mutter sie sass mit dem Kind". Mk 1.
- 2. Wiegenlied für das Herz: „Herz, du längst zur Ruh' gebrachtes". Mk 1.
- 3. Mai: „Wenn die Lüfte säuseln". Mk 1.
- 4. „Wenn es schummert auf der Welt". Mk 1,20.
- 5. Mädchenlied: „Ich habe drei Kränze gewunden". Mk 1.

— Op. **32.** No. 1. Fatal: „Das Herz das ist ein Eselchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.

— Op. **33.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Plothow.
No. 1. Zigeuners Vater: „Meine Mutter, die braune Zigeunerin". Mk 1.
- 2. „Thu' nicht so spröde, schönes Kind". Mk 1.
- 3. „Im Schatten der Platanen". Mk 1.
- 4. Zwei Engel: „Es waren einmal zwei Engel". Mk 1,20.

— Op. **34.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
No. 1. 's Liedle: „Und wenn du nicht kommst". Mk 1.
- 2. „Es liegen Veilchen dunkelblau", deutsch u. engl. Mk 0,80.

— Op. **35.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Skizze. Mk 1,80. No. 2. Mazurka (A). Mk 2. Berlin, Plothow.

— Op. **36.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir". Mk 1.
- 2. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan". Mk 1,20.
- 3. Winde: „Dass ich so tief für dich empfinde". Mk 1.
- 4. Abendbesuch: „Wunderlich — hast nichts vernommen". Mk 1,20.
- 5. Warum?: „Warum, wenn mir's am Tag gelang". Mk 1.
- 6. Mäuschen: „Wie du da sitzest, du liebliches Kind". Mk 1,50.

— Op. **37.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Liebesphilosophie: „Dem Strome Bach und Quellen rauschen", deutsch u. engl.
- 2. Komm!: „Der Klang der fernen Flöte schmeichelnd", deutsch u. französ.
- 3. Endlose Liebe: „Wo ich ferne des Mikane hohen Gipfel ragen seh".
- 4. „Amor, Amor, lieber Seemann".
- 5. Am Bache: „Die Wurzeln in's Wasser klettern".
- 6. „Der Regen rieselt im grauen Licht".

— Op. **38.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Wiegenlied f. das Püppchen: „Schlafe mein Püppchen, schlafe" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 2. Sehnsucht: „Das macht der duftende Jasmin". Mk 1.
- 3. Czechisches Lied: „Hagebutten zu pflücken". Mk 1.
- 4. Der kleine Bu: „Und bin i auch a kleiner Bu". Mk 1.
- 5. „Grauer Vogel über der Haide". Mk 1,20.
- 6. Entschuldigung: „Kann ich dafür, dass ich sein Herz". Mk 1,20.

— Op. **40.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Schliesse mir die Augen beide". Mk 0,60.
- 2. Auftrag: „Ihr jungen Leute". Mk 1,20.
- 3. „Wenn zwei sich lieben von ganzem Herzen". Mk 1.
- 4. Rosenhecken: „Man hat dich weggetragen". Mk 1.
- 5. Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an". Mk 1.
- 6. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein". Mk 0,60.

Hermann, Hans, Op. **41.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3.
No. 1. „Wenn unser Herz der Liebe denkt“. Mk 1.
- 2. Frühlingsnacht: „Die Frühlingsnacht ist lau und lind“. Mk 1.
- 3. Der See der Träume: „Das Mondlicht fluthet voll und bleich“. Mk 0,60.
- 4. Kunde: „Es tönte in meinen Schlaf hinein“. Mk 1.
- 5. Stella peregrina: „So wie man Sterne findet“. Mk 0,60.
- 6. Höchstes Wunder: „Scheint auch dein unergründlich räthselhaftes Schweigen“. Mk 1.

— Op. **42.** Die verlassene Fischersbraut: „In der Ferne geht sein Nachen“. Barkarole f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.
— Op. **43.** Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ f. A. m. Pfte — m. Harm. — m. Org. Berlin, Simon à Mk 1,80.
— Op. **51.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ein Albumblatt. Mk 1,20. No. 2. Mazurka. Mk 1,80. Leipzig, Grude.
— Berceuse: „Schläfst du hübsch ein, kommt der Mond herein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. V. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Katzenjammer: „Miez ist krank“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Zwei Klavierstücke. (Gavotte (G) aus Op. **10.** — Sarabande (F) aus Op. **7.**) Berlin, Simon Mk 1,50.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Lied der Ghawâze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold“. Mk 1.
- 2. „Willst du mir kein Wörtlein vertrauen“, deutsch u. engl. Mk 1.
- 3. „Leis und lind, Wind von der Westsee her“, deutsch u. engl. Mk 1,20.

— Sieben Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. All'antico. Mk 1,20. No. 2. Auf Flügeln der Liebe. Mk 1,20. No. 3. Sarabande. Mk 1. No. 4. Rigaudon. Mk 1,20. No. 5. Entr'acte. Mk 1,20. No. 6. Melancholischer Walzer. Mk 1,20. No. 7. Polnisch. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

Hermann, K. A., Völkerlieder f. vierstimm. Männerchöre. Eine Sammlung v. 150 geistlichen u. weltlichen volkstümlichen Kompositionen u. Volksliedern der Italiener, Franzosen, Spanier, Russen, Tschechen, Serben, Letten, Deutschlivländer, Schweden, Norweger, Dänen, Engländer, Schotten, Iren, Armenier, Inder, Esten, Finnen, Lappen, Tscheremissen, Magyaren, Türken, Chinesen, Javaner. Für den Chorgebrauch gesammelt, bearb. u. hrsg. Part. 8°. Leipzig, (Klinkhardt) Mk 5*n.
— Völkerlieder f. vierstimm. gem. Chöre. Eine Sammlung v. 150 geistlichen u. weltlichen volkstümlichen Kompositionen u. Volksliedern der Italiener, Franzosen, Spanier, Russen, Tschechen, Serben, Letten, Niederländer, Engländer, Walliser, Schotten, Iren, Amerikaner, Schweden, Dänen, Norweger, Armenier, Inder, Esten, Finnen, Lappen, Tscheremissen, Magyaren, Türken, Chinesen, Japaner, Javaner. Für den Chorgebrauch gesammelt, bearb. u. hrsg. Part. 8°. Leipzig, (Klinkhardt) Mk 5*n.

Hermann, Max, Op. **42.** Unter Rosen. Polka-Mazurka f. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1.
— Op. **44.** Die schöne Elsässerin. Polka française f. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.
— Op. **45.** Goldene Reben aus dem Elsass. Salon-Walzer f. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,80.
— Op. **46.** Glöckchen aus den Vogesen. Idylle f. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Hermann, Robert, Kompositionen. Leipzig, (Hofmeister.)
Op. **1.** Zwölf kleine Lieder aus dem lyrischen Intermezzo v. H. Heine f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Abth. I (No. 1—6). Abth. II (No. 7—12). à Mk 2.
No. 1. „Am leuchtenden Sommermorgen“. Mk 0,80.
- 2. „Die Mitternacht war kalt und stumm“. Mk 0,60.
- 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Mk 0,60.

Hermann, Robert, Kompositionen. Leipzig, (Hofmeister.)
No. 4. „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 0,60.
- 5. „Schöne, helle, gold'ne Sterne“. Mk 0,60.
- 6. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. Mk 0,80.
- 7. „Aus meinen grossen Schmerzen“. Mk 0,80.
- 8. „Aus meinen Thränen spriessen“. Mk 0,60.
- 9. „Und wüssten's die Blumen“. Mk 1.
- 10. „Dein Angesicht so lieb und schön“. Mk 0,60.
- 11. „Am Kreuzweg ward begraben“. Mk 0,60.
- 12. „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. Mk 0,60.

Op. **2.** In Philistros. Fünf Tonstücke f. Pfte. Mk 2,50 n.
- **3.** Zwei Stücke f. Pfte u. V. (Romanze. Scherzino.) Mk 2 n.
- **5.** Sechs kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dämmernd liegt der Sommerabend“. No. 2. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“. No. 3. „Das ist ein Brausen und Heulen“. No. 4. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. No. 5. „Was will die einsame Thräne“. No. 6. „Deine weissen Lilienfinger“.) Mk 1,50 n.
- **6.** Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 6 n.

Menuett aus dem Trio Op. **6.** f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Vcello. Mk 1,50.
Op. **7.** Symphonie No. 1 (C) f. Orch. Part. Mk 12 n.
15 petites Variations p. rire sur 7 Notes p. Piano et V. Mk 1,50.

Hermann-Ehren, Drei Kompositionen. Triest, (Schmidl & Co.)
No. 1. Die einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60.
- 2. Frühlingswonne: „Der Frühling strahlet durch Feld und Au'“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60.
- 3. Souvenir de Chopin. Valse p. Piano. Mk 1,25.

Hermany, Ottomar, Breslauer Schnadahüpferl. Original-Vortrag (auch als Duett) m. Pfte. 8°. Breslau, Starke Mk 0,50.

Hermes, Eduard, Op. **16.** No. 1. Festmarsch: „Frisch der Morgen, frisch die Seelen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,80.
— Op. **21.** No. 1. Deutsches Lied: „Deutschland, dein Volk, es singt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
— Op. **114.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Hamburg, Schierwater.
No. 1. Trinklied: „Wenn golden der Wein in dem Becher blinkt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Jägerruf: „Halloh, halloh, frisch auf zur Jagd“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Der Rose Liebe: „Ein junger Tag kam wonnig gestaltet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **118.** Acht Männerchöre. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Erstes Begegnen: „Die schönste Rose aus dem Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Liebesweh: „Wie sehnet sich mein Herz nach dir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Liebesglück: „Wär' ich gleich ein König“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Stille Liebe: „Denkt sie wohl auch an mich beim stillen Mondenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Kleine Wünsche: „Ach, allerliebstes Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Späte Wanderung: „Nun da mein' Arbeit heut' vollbracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 7. Mägdleins Klage: „Der Frühling war erschienen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 8. Ade: „Zum letzten Mal bei'nander“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hermes, Eduard, Op. **119.** Wanderers Nachtlied: „Der du vom Himmel bist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
— Das einsame Röslein im Thal: „Es liegt ein Weiler fern im Grund“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Leuckart à Mk 0,80.
— Traum der Liebe: „O süsser Traum der stillen Nacht“ f. S, A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Hermsdorf, Arthur, Offenes Geheimniss: „Die blauen Frühlingsaugen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

Herold, Curt, Albumblatt (E) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

Herold, E., Serenade f. Clar., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Herold, Gustav, Op. **150.** Frauen-Kalender. Schnell-Polka (m. Namenrufen ad lib.) f. gr. Orch. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,20 n. — f. gr. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 2 n. — f. kl. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Mk 1,35 n. — f. Messingmusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hannover, Lehne & Co.
— Op. **162.** Lustspiel-Ouv. f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.
— Op. **246.** Vivat Academia! Commerslieder-Potpourri f. Orch. Mk 3*n. — f. Sextett (Streichquartett, Fl. u. Clar.) Mk 1,50*n. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Op. **251.** Ouv. Deutsche Volkslust' f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
— Op. **253.** Ouv. Liebesfrühling f. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Messingmusik. Mk 2 n. Hannover, Lehne & Co.
— Op. **256.** Ta-ra-ra-Bumm-de-ra: „Wie so manchmal in der Welt“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Amors-Pfeile. Quadrille, u. A. **Merzdorf,** Hofball-Quadrille f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,25 n.
— Aennchens Geburtstag! Ständchen f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
— Bacchusklänge. Potpourri, s.: **Gärtner,** L.
— Chopin'sche Walzer. Potpourri f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.
— Hochzeitslieder-Potpourri f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Messingmusik. — Mk 2,40 n. Hannover, Lehne & Co.
— Im Zeichen des Mars. Grosses patriotisches Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 2,40 n. Hannover, Lehne & Co.
— Kavallerie-Parade-Marsch, u. C. **Merkel,** Hie Welf, hie Waiblingen! Fehderuf m. obl. Heroldstromp. f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2,50 n. — f. Messingmusik. gr. 8⁰. Mk 2,50 n. Hannover, Lehne & Co.
— Mit Gott f. König u. Vaterland. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

Herold, Henri, Op. **14.** Aria f. V. u. Org. (od. Pfte) arr. v. Bernhard Irrgang. Berlin, Kaun Mk 1,80.

Hérold, L. J. F., Marie. Opéra. Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. François. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Nachtgebet f. gem. Chor, s.: **Lander,** Geistl. Lieder u. Volkslieder, No. 4.
— Ouv. Zampa f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.
— — arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4 n.
— — f. V., Vcello (ad lib.) u. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 4,25.
— — f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Berlin, Simon Mk 2,50.
– Duett aus der Oper „Zampa“ arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.

„Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. 2 verschiedene Kompositionen f gem. Chor. (Komponisten unbekannt.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Protze Mk 1,20.

Herren-Abend, der. EinSammlung der neuesten humoristischen Original-Vorträge m. Pfte. 8⁰. Berlin, P. Fischer à Mk 0,50.
No. 1. Görke, R., Unten komm' wir zusamm': „Hat man im Skat Verluste mal“.
- 2. — 'Ne angenehme Unterhaltung: „Auf'n Jahrmarkt eine Bude steht“.
- 3. Eichler, Max, Op. **48.** Du kannst mir ein'n besorgen: „Mariechen hat Schulden und Dalles“.
- 4. — Op. **47.** Mensch, schaff dir'n Kamm an: „Die Zeiten sind schlecht und nur Lüge“.
- 5. Immer dicke rin, gesagt wird nischt: „Ich kenne eine Redensart“.
- 6. Eichler, Max, Der kleine Bruder: „Mein Schätzchen ist von mir entzückt“.
- 8. — Das Kaliber: „Es sucht sich jegliche Armee“.
- 10. Bum! Bum!: „Lina war manches Jahr“.

Herrlinger, J. G., Op. **3.** Zithergruss. Marsch f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **6.** Frohe Stunden. Mazurka f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
— Op. **8.** Concert-Fantasie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. **9.** Heimatklänge. Rêverie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
— Op. **10.** Gut Heil. Marsch f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **11.** Traumverloren. Lied ohne Worte f. Schlag- u. Streich-Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
— Op. **12.** Nah u. Fern. Idylle f. 2 Diskant-Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. **14.** Frida-Walzer f. Z. Leipzig. Kabatek Mk 0,50.
— Op. **16.** Sirenen u. Nixen. Concert-Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,90.
— Op. **19.** Rosa-Walzer f. Z. Augsburg, König Mk 0,60.
— Op. **20.** Gedankensplitter. Potpourri f. Z. qu. 8⁰. Augsburg, Koenig Mk 1.
— Op. **24.** Geislinger Zitherclub-Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8⁰. Leipzig, Kabatek.
— Gruss an München. Marsch f. 1 Z. Mk 0.60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,40. Augsburg, Koenig.

Herrlinger, Peter, Original-Couplets u. Vorträge f 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 1. Fatale Dinge: „Den Tod wünscht ein Lieutenant“. Mk 1.
- 2. Koscheres Lachen: „Rebekkche, ä Weibchen“. Mk 1.
- 3. O wie zart: „O wie zart küsst vor dem Schilderhäuschen“. Mk 1.

Herrmann, A., Psalter. Sammlung dreistimm. Choräle f. Kirchen- u. Schulgebrauch nach dem evangel. Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen, nebst einigen geistlichen Liedern u. Motetten. 8⁰. Dortmund, Ruhfus Mk 0,50*n.

Herrmann, A., Op. **23.** Vergissmeinnicht. Gavotte f. Z. qu. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Ein Hoch der Musik. Marsch f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Gesellschafts-Quadrille f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.

Herrmann, E., Op. **18.** „Hab' oft im Kreise der Lieben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.
— Trost: „Wenn ich zwei gehen seh' in Lieb' gesellt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1.

Herrmann, Eduard, Op. **8.** Elementar-Technik des Violinspiels. Nürnberg, Schmid Mk 6.
— Op. **9.** Technik des Violinspiels. Theil 1. Das Studium der Lagen. Neue, vollständig umgearb. Ausg. Nürnberg, Schmid Mk 7.
— Op. **14.** Sérénade p. 3 V. et Vla (ou Vcelle). London, Augener & Co. Mk 1.
— Op. **17.** Zwei russische Lieder v. Glinka u. Dalakirew f. V., Vla alta (od. Vcello) u. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 2,50.
— Op. **19.** Elegie u. Arie f. V. u. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 3.

Herrmann, Eduard, Op. **20.** Technik des Violinspiels. Theil 3. Künstlertechnik. Nürnberg, Schmid Mk 9.

Herrmann, Emil, Op. **17.** Deutschlands Helden v. 1870—71: „O grosse Zeit! denkst du daran", f. einstimm. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Direktionsst. Mk 1. Orch.-St. Mk 2. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. à Mk 0,15. Torgau, Müller.

Herrmann, Georg, Op. **8.** Frühlingslied (Ich lausche still): „Der Frühling glänzt so hell und licht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Herrmann, Gottfried, Duo facile et concertant p. V. et Vcelle. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

— Erholungsstunden des Violinspielers. Eine Sammlung auserwählter Opern- u. Volksmelodien, instruktiv u. fortschreitend bearb. f. V. m. Pfte. 6 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 2.

Herrmann, Julius Adolf, Op. **22.** Der Graf v. Walporzheim: „Hans Kräling, Herr von Walporzheim". Humoristisches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Gebet: „Oculi omnium in te sperant" — „Aller Augen warten auf dich" f. vierstimm. Frauenchor m. Harm. od. Org. u. ad lib. Streichinstrumenten. Part. u. St. 8°. Mk 2,40. (Singst. à Mk 0,15. V. I, II, Vla, Vcello à Mk 0,15. Part. u. Singst. Mk 1,80.) Berlin, Simon.

Herrmann, Max, Op. **62.** Souvenir de Wittdün. Marche p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.

Herrmann, Rudolf, Op. **3.** Wandlung: „Willst du erschau'n, wieviel ein Herz kann tragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

— Op. **4.** Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rättig Mk 1.

Herrmann, Theodor, Op. **61.** Mignonne-Gavotte p. Fl. et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

— Morceaux p. V. av. Piano. 1re Série. Mainz, Schott.
No. 1. Op. **78.** Cantilène. Mk 1,50.
- 2. - **79.** Sérénade mélancolique. Mk 1,50.
- 3. - **80.** Au Bal. Valse-Caprice. Mk 1,75.
- 4. - **81.** Petite Tarentelle. Mk 2.
- 5. - **82.** Gigue. Mk 1,75.
- 6. - **83.** Divertissement. Mk 1,25.

— Morceaux p. V. av. Piano. 2me Série. Mainz, Schott.
No. 1. Op. **84.** Marche turque. Mk 1,75.
- 2. - **85.** Rêverie. Mk 1,50.
- 3. - **86.** Valse de Concert. Mk 2.
- 4. - **87.** Sur le Lido. Barcarolle. Mk 1,25.
- 5. - **88.** Petite Romance. Mk 1,25.
- 6. - **89.** Danse tzigane. Mk 1,25.

— Six petits Morceaux p. V. (1re Position) av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **94.** Canzonetta. Mk 1.
- **95.** Habanera. Danse espagnole. Mk 1.
- **96.** Rêverie. Mk 1.
- **97.** Valse-Caprice. Mk 1,50.
- **98.** Gavotte. Mk 1.
- **99.** Tarentelle. Mk 1,50.

— Op. **100.** 12 Etudes mélodiques p. V. (1re Position) av. 2d V. 2 Cahiers. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2.
Cah. 1. Marche jubilaire. Sérénade. La Charmante. Le Berger des Alpes. Les Cascades. Au Bord du Ruisseau.
- 2. L'Agitation. La Séduisante. Badinage. Méditation. La Chasse. La Source.

— Op. **101.** Cinq Morceaux p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. La jolie Napolitaine. Petite Tarentelle. Mk 1,20.
- 2. Brises du Soir. Valse-Caprice. Mk 1,20.
- 3. La Capricieuse. 2me Mazurka de Concert. Mk 1,50.
- 4. Le Désir. Romance sans Paroles. Mk 1,20.
- 5. La Moscovite. Romanza appassionata. Mk 1,20.

— Transcriptions d'Oeuvres célèbres p. V. av. Piano. Brüssel, Schott.
No. 1. **Mozart,** Air de Cherubin des Noces de Figaro. Mk 1.
- 2. **Grétry,** Romance de Richard Coeur-de-Lion. Mk 0,80.
- 3. Nicolo, Romance de Joconde. Mk 0,80.
No. 4. Schubert, Sérénade (Leise flehen). Mk 1.
- 5. — Moment musical. Mk 1.
- 6. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1

Herrmann, W., Op. **5.** Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Freud u. Leid: „Das Lieben bringt gross Freud". No. 2. Liebeständelei: „Süsses Liebchen, komm zu mir". No. 3. Auf Wiedersehen: „Sonnenlicht, Sonnenschein".) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— Op. **16.** Germania: „Wo am Rhein die Trauben reifen" f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

— Op. **18.** Motette: „Wenn ich nur dich habe" f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,90) Delitzsch, Pabst Mk 2,70.

— Op. **20.** Behüt' dich Gott vieltausendmal: „Schon wecket Blütenherrlichkeit" f. vier Männerst. m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **25.** Abendruhe: „Schüchtern regt der Wind die Schwingen" f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

— Op. **30.** Charfreitags-Motette: „Da Jesus in den Garten ging" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1,10.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,50.
No. 1. Liebesgruss: „Nun grüsset mir mein Liebchen fein".
- 2. „Und du fragst noch?"

Herrmann-Süptitz, E., „Muss Einer von dem Andern" f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,30.

Hertel, Julius, Op. **102.** Bravour-Polka f. Xylophon m. Pfte. Heilbronn, C. F. Schmidt Mk 1,20n.

— Op. **124.** Neuester theoretisch-praktischer Lehrgang f. Concertina u. Bandoneon m. Berücksichtigung sämtlicher Instrumente v. 56—180 Tönen. Leicht verständliche Methode f. Jedermann, auch ohne musikalische Vorkenntnisse zum Selbstunterricht geeignet. qu. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.

— Op. **125.** Melodienbuch f. Mandolinen-Spieler. Sammlung v. beliebten Volksliedern aller Länder, Opern- u. Tanz-Melodien nebst andern Tonstücken f. 1 u. 2 Mandolinen sowohl 4- wie 8saitig, zum Teil m. Pfte. Im Anschluss an seine Mandolinen-Schule hrsg. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50n.

— Gnomentanz. Scherzando. } f. Streichorch. (Cb. ad lib.) 8°.
— Mandolinen-Serenade } Leipzig, Hietzschold Mk 1,60*n.

— Schule u. Melodienbuch f. Akkord-Z. m. 3, 4, 5 od. 6 Akkordtasten. qu. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.

— Neue leichtfassliche Schule f. zweireihige Harmonika m. 17, 19—21 Klappen. Praktisch bewährte Methode ohne Noten das Akkordeon in kürzester Zeit ohne Lehrer spielen zu können. Mit 56 der schönsten Lieder, Tänze u. Märsche. Text deutsch u. engl. qu. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,25n.

— Okarina-Schule. Zum Selbstunterricht m. Abbildungen, Erläuterungen, Grifftabelle, Uebungen u. Unterhaltungsstücken. qu. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.

Hertel, P., Op. **115.** Flieder-Walzer f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

— Op. **120.** Gavotte der Kaiserin. Gavotte-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20n.

— Op. **121.** Menuett-Walzer f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

— Op. **122.** Huldigungsreigen. Tanz f. Pfte. Ausg. m. Tanzanleitung. Mk 2n. — ohne Tanzanleitung. Mk 1,50n. Berlin, Bloch.

— Walzer-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Hertwig, Hermann, Op. **4.** Theoretisch-praktische Guitarre-Schule sowie Album leichter u. mittelschwerer Stücke f. Guitarre m. od. ohne Gesang. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50.

— Praktische Elementar-Violin-Schule. Eine stufenweise Folge v. Uebungen, Chorälen, Liedern, Tänzen, Märschen, Opernmelodien (2—4stimmig) u. grösseren Duetten. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50n.

— Die kleinen Musikanten. Auswahl beliebter Lieder, Tänze, Märsche, Opernmelodien etc. leicht spielbar f. 1, 2, 3 od. 4 V. arr. Dresden, Ackermann & Lesser.

Heft 1. { Ausg. No. 1. f. 2 V. Mk 1.
- - 2. - 3 - Mk 1,50. }
- 2. { - - 3. - 2 - Mk 1.
- - 4. - 3 - Mk 1,50. }
- 3. { - - 5. - 2 - Mk 1.
- - 6. - 3 - Mk 1,50. }

Hervé, König Chilperich. Operette. Leipzig, Weinberger. Daraus einzeln:
Lied vom Schmetterling: „Dem Wetterfähnlein gleicht sein Sinn" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
Chilperich-Walzer f. Orch. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 1,80.
Hammer-Polka f. Pfte. Mk 1,25.

Hervey, Arthur, Exquisses en forme de Valses p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 3.

Herwalt, A., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 3.
Heft 1. Sechs Lieder. (No. 1. Anatolisches Volkslied I: „Ich will nicht, dass der Mond dein Antlitz sieht". No. 2. Anatolisches Volkslied II: „Du folgst mir so traurig, so traurig, mein Leben". No. 3. Persisches Lied: „Schlag die Tschadra zurück". No. 4. Abendständchen: „Schlumm're Liebchen, weil's auf Erden". No. 5. Seraphine: „Wandl' ich in dem Wald des Abends". No. 6. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadal".)
- 2. Sechs Lieder. (No. 1. „Kalt und schneidend weht der Wind". No. 2. Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft". No. 3. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel schiesst güldener Strahl". No. 5. „In dunkler Nacht, da zähl' ich die Schätze". No. 5. Ave Maria: „Im Glockenstübchen am Klosterhaus". No. 6. „Es war ein alter König".)
- 3. Sechs Gesänge aus David's Psalmen. (No. 1. Aus Psalm 13: „Herr, wie lange willst du meiner so ganz vergessen". No. 2. Aus Psalm 13: „Schaue doch und erhöre mich". No. 3. Aus Psalm 28: „Wenn ich rufe zu dir, Herr, mein Gott". No. 4. Aus Psalm 28: „Gelobet sei der Herr". No. 5. Aus Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf". No. 6. Aus Psalm 31: „Wie gross ist deine Güte, o Herr".)

Herz, Henri, Op. **166.** Grande Marche nationale p. Org. arr. p. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Collection de Gammes, Exercices et Passages p. Piano. Nouv. Edition revue et augmentée p. F. Volbach. Mainz, Schott Mk 1.
— Sammlung v. Uebungen, Tonleitern u. Passagen f. Pfte. Neue Ausg. f. Unterricht u. praktischen Gebrauch v. Julius Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Herzberg, Leo, Seh'n Sie, das ist ein Geschäft: „Eine ziemlich hübsche Dame". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

Herzens-Grüsse. Lyrisches Album melodischer Salonstücke f. Pfte. Band 3. Zehn Stücke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.

Herzens-Töne. Beliebte Kompositionen f. Z. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
No. 37. Höfer, E., „Tingeling". Rheinländer arr. v. H. Seifert. Mk 0,60.
- 38. Michaelis, Th., Op. **126.** Die Schmiede im Walde, arr. v. H. Seifert. Mk 0,80.
- 38a. — — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 38b. — — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
- 39. Seifert, Heinrich, Op. **320.** Frühlingszauber. Gavotte. Mk 0,80.
- 40. Yradier, S. de, La Paloma. Mexikanisches Lied arr. v. H. Seifert. Mk 0,80.
- 41. Lincke, Paul, Alhambra. Rheinländer arr. v. H. Seifert. Mk 0,60.

Herzfeld, Carl, Op. **5.** „Offene Arme und pochende Brust" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Herzog, Arthur, Op. **22.** Die ersten Studien f. Pfte. Instruktive Stücke in fortschreitender Schwierigkeit f. den Anfangsunterricht. Hannover, Bachmann Mk 1,50.

Herzog, Arthur, Op. **23.** Schmetterlinge. Volks- u. Kinderlieder, Opernmelodien, Tänze u. s. w. f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavspannung im allerleichtesten Style f. Primo u. Secondo bearb. 2 Hefte. Hannover, Bachmann à Mk 1,50.
— Op. **24.** 12 Original-Tänze in leichter Spielart (ohne Oktaven) f. Pfte. (No. 1. Kinder-Ball. Polonaise. No. 2. Immer lustig. Polka. No. 3. Veilchen-Walzer. No. 4. Herzblättchen. Rheinländer. No. 5. Der Kuckuck. Polka-Mazurka. No. 6. Edelweiss-Polka. No. 7. Mein Liebling. Walzer. No. 8. Ach das Leben ist so schön. Rheinländer. No. 9. Die Kokette. Polka-Mazurka. No. 10. Plappermäulchen. Polka. No. 11. Die Gemüthlichen. Walzer. No. 12. Je toller, je besser. Galopp.) Hannover, Nagel Verl. Mk 1,50.

Herzog, Johann Georg, Op. **65.** Zwölf Tonstücke f. Org. 4 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
— Op. **66.** 33 vierstimm. Chorgesänge f. die kirchlichen Feste u. Handlungen. Part. Essen, Baedeker Mk 2*n.
— Op. **67.** Zehn Tonstücke f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2n.
— Op. **68.** 28 Orgelstücke in den alten u. neuen Tonarten zum kirchlichen Gebrauch u. zum Studium. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,80*n.
— Op. **69.** Sonate (Fm.) f. Org. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.
— Op. **71.** 17 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum gottesdienstlichen Gebrauch u. zum Studium. Rothenburg, Peter Mk 2,50n.
— Chorgesangbuch. Eine Sammlung vierstimm. Gesänge. gr. 8°. Kassel, Röttger Mk 2*n.; in Pappbd m. Leinw.-Rücken Mk 2,25*n.; in Leinw. Mk 2,50**n.

Herzog, S., Kompositionen f. Pfte. Marburg, Lorch.
Op. **33.** Prélude. Mk 0,80.
- **34.** Scherzino. Mk 0,80.
- **35.** 3 Bagatellen. Mk 0,80.
- **36.** 2 Idyllen. Mk 1.
- **37.** 3 Stücke. (Pensée fugitive. Albumblatt (F). Gedenkblatt (D.) Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kaun.
Op. **38.** Miniatures. Vier Stücke. Mk 1,80.
- **39.** Zwei Impromptus. Mk 1,50.
- **40.** Prélude. Mk 0,80.
- **41.** Pastorale. Mk 1,20.
- **42.** Zwei Bagatellen. Mk 1,20.
- **43.** Romanze. Mk 0,60.

Herzog, Th., Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Mazurka (G). No. 2. Scherzo (Am.). Leipzig, Loebel à Mk 1.

Herzog, Wilhelm, Op. **2.** Gutenberg-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Bravour-Arie f. Oboe m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
— Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Krakowiak. Polnischer Nationaltanz f. Pfte arr. Breslau, Sackur Mk 0,75.
— Zwei Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Verstanden: „Ich geh' in den Wald und jauchze". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Sag' mir warum: „Vöglein im stillen Hain". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Mazurka f. Pfte nach polnischen Liedern arr. Breslau, Sackur Mk 0,75.
— Spinn! Spinn!: „Mägdlein in stiller Nacht". Estländische Volksweise arr. f. 1 Singst. m. Pfte (u. Ergänzungsversen v. Alb. Stadthagen.) Breslau, Sackur Mk 1.

Herzogenberg, Elisabeth v., Acht Klavierstücke. Nach ihrem Tode hrsg. v. Heinrich v. Herzogenberg. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.

Herzogenberg, Heinrich v., Op. **13.** Thema u. Variationen (Des) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Wien, Doblinger (à) Mk 5,40.
— Op. **40.** No. 1. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.
— Op. **57.** No. 6. Weihnachtslied: „Kommst du, Licht der Heiden" f. S. I/II, A., T., B. I/II. 8°. Part. Mk 1. St. (à Mk 0,30) Mk 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **63.** Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20n.

Herzogenberg, Heinrich v., Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. **74.** Drei Duette f. S. u. B. m. Pfte. (No. 1. Im Mondschein: „Das Mondlicht scheint in Fülle". No. 2. Der Unvermeidliche: „O du Mädchen meiner Seele". No. 3. „Blaues Sternlein du sollst schweigen".) Mk 3.

- **75.** Quartett (Em.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 10.
- **76.** Dainu Balsai. Litauische Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. Mk 3.
- **77.** Quintett (Cm.) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Part u. St. Mk 12. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8.
- **78.** Sonate No. 3 (Dm.) f. Pfte u. V. Mk 5.
- **79.** Fünf Kanons f. 3 Solo-Soprane (od. Chor) mit od. ohne Pfte.
  Heft 1. No. 1. „Die Nachtigall, sie war entfernt". No. 2. „Von der Rose meines Herzens". Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 4,50.
  - 2. No. 3. „Luna! solcher hohen Stelle". No. 4. „Eure Gärtnerei zu lernen". No. 5. „Diese Richtung ist gewiss". Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 4,50.
- **80.** Todtenfeier. Kantate f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr 8⁰. Mk 5 n. Chorst. Mk 2.
- **81.** Liturgische Gesänge f. Chor a capella f. die akademischen Gottesdienste zu Strassburg i/E.
  I. Zur Adventszeit. Part. gr. 8⁰. Mk 3. St. 8⁰. S. (I, II) Mk 0,50. A. (I, II) Mk 0,50. T. (I, II) Mk 0,60. B. (I, II) Mk 0,50.
  II. Zur Epiphanias-Zeit. Part. gr. 8⁰. Mk 3. St. 8⁰. S. (I, II) Mk 0,80. A. (I, II) Mk 0,50. T. (I, II) Mk 0,80. B. (I, II) Mk 0,50.
  III. Zur Passionszeit. Part. gr. 8⁰. Mk 3. St. 8⁰. S. (I, II) Mk 0,50. A. (I, II) Mk 0,30. T. (I, II) Mk 0,50. B. (I, II) Mk 0,50.

Op. **82.** Rispetti. Canti popolari toscani p. S. (o T.) con Cembalo. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.
Heft I. No. 1. La Luna: „Guarda la luna" — „Siehst du den Vollmond". No. 2. La Sirena: „Ho visto la sirena in mezzo al mare" — „Ich hörte die Sirene". No. 3. „Bella, bellina" — „Engel, o Englein". No. 4. La Tortorella: „Tortorella che ha persa la compagna" — „Turteltaube der geraubt ist der Genosse". No. 5. „Oh, che t'ho fatto" — „Sag mir, was that ich". No. 6. Serenata: „Ti vengo a visitare" — „Dich suche ich heim".
- II. No. 7. O Rondinella: „O rondinella che vieni dal mare" — „O kleine Schwalbe, du eilst von der See her" No. 8. „O rosa delle rose" — „O Rose aller Rosen". No. 9. Sola soletta: „Oh quanto tempo sola sona stata" — „Wie lange Zeit bin einsam ich geblieben". No. 10. Parole di gran bisogno: „Alza la bionda testa, e non dormire" — „Hebe noch einmal lauschend das blonde Haupt auf". No. 11. Diavoli dell' inferno!: „Quanti giurrii" — „Falsch war dein Schwur". No. 12. Serenata: „Siamo venuti a far la serenata" — „Zur Serenade kommen wir gezogen".

— Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. **83.** Walzer (2. Folge) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- **84.** Variationen (E) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- **85.** Variationen (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- **86.** Variationen (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- **87.** Messe (Em.) f. Soli, gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) gr. 8⁰. Klavierauszug. Mk 9 n. Chorst. Mk 4.
- **88.** Begräbniss-Gesang: „Der Herr gab dir den Schmerz zum Tragen" f. T.-Solo u. Männerchor a capella od. m. 4 Hörnern, 3 Pos. u. Tuba. Part. 8⁰. Mk 1,50 n. Instrumentalst. qu. 8⁰. Mk 1,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60 n.

Herzogenberg, Heinrich v., Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. **89.** Geistliche Gesänge f. 1 hohe St. m. V. u. Org. à Mk 2.
  No. 1. Gebet: „Herr, schicke was du willt".
  - 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt."
  - 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist".
  - 4. Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten".
- **90.** Die Geburt Christi. Kirchen-Oratorium f. Solost., gem. Chor u. Kinderchor m. Harm., Streichinstrumenten u. Oboe, u. f. Gemeindegesang u. Org. Part. Mk 18 n. Instrumentalst. Mk 10 n. Solost. 8⁰. Mk 4 n. Klavierauszug (gleichzeitig Harm.-St.). Mk 15 n. Chorst. 8⁰. à Mk 1,50 n. Kinderchor: S., A. 8⁰. à Mk 0,30 n.
  Daraus einzeln: No. 18. Duett: „Joseph, lieber Joseph mein" f. S. u. Bar. m. Pfte od. Harm. Mk 1,50 n.
- **91.** Elegische Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3.
  No. 1. Nachruf: „Du liebe traute Laute".
  - 2. Treue: „Wie dem Wanderer in Träumen".
  - 3. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen".
  - 4. Am Strom: „Der Fluss glitt einsam hin".
  - 5. Im Abendroth: „Lust'ge Vögel in dem Wald".
  - 6. Der Vögel Abschiedslied: „Ade, ihr Felsenhallen".
- **92.** Liturgische Gesänge f. Chor a capella. (Fortsetzung v. Op. **81.**) IV. Zum Todtensonntag. (Schluss des Kirchenjahres.) Part. gr. 8⁰. Mk 2,50. St. (S., A., T., B. I/II. à Mk 0,50) 8⁰. Mk 2.
- **93.** Die Passion. Kirchen-Oratorium f. Gründonnerstag u. Charfreitag f. Soli, gem. Chor, Streichorch., Harm., Gemeindegesang u. Org.
  Theil I. Gründonnerstag.
  Part. Mk 10 n. Streichquintett. à Mk 0,75 n. Orgelst. Mk 3 n. Harm.-St. Mk 3,50 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3 n. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8⁰. à Mk 0,60 n.
  Theil II. Charfreitag.
  Part. Mk 15 n. Streichquintett. à Mk 1,25 n. Orgelst. Mk 4 n. Harm.-St. Mk 5 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4,50 n. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8⁰. à Mk 1 n.
- **94.** Dritte Sonate (Es) f. Pfte u. Vcello. Mk 6.
- **95.** Zweites Quartett (B) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 9 n.
- **96.** Vier Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 2,50.
  No. 1. Bruder u. Schwester: „Ein Bruder und eine Schwester".
  - 2. Schlaf' nur ein: „Ach, was bin ich aufgewacht".
  - 3. Stimme der Nacht: „Nur eine Wachtel schlug im Feld".
  - 4. Barkarole: „O, Fischer auf den Wogen".
- **97.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3.
  No. 1. Abend: „Endet schon des Tages Leben".
  - 2. Ihr Auge: „Aug' der Besten, gross und tief".
  - 3. Ihre Stimme: „Sie klang als wie ein göttlich Lied".

No. 4. Trauungsmorgen: „O dieses bange Warten".
- 5. Verbannt: „Weil unsre Küsse zu heiss gebrannt".

Op. **98.** Sechs Mädchenlieder f. dreistimm. Frauenchor (S., MS. u. A.) m. Pfte. (No. 1. „Wir träumten von einem Myrthenbaum". No. 2. Stelldichein: „Drunten auf der Gassen". No. 3. Der schlimme Gast: „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor". No. 4. Sehnsucht: „Der Tag wird kühl, der Tag wird blass". No. 5. In der Spinnstuben: „Auf der Nacht in der Spinnstuben". No. 6. Trutzlied: „Und bild' dir nur nichts ein im Traum".) Part. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,50.

- **99.** Liturgische Gesänge f. Chor a capella. V. Zum Erntefest. (No. 5. f. Gemeindegesang, Chor u. Org.) Part. gr. 8⁰. Mk 4. St. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 2.

Herzogenberg, Heinrich v., Ländler f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.

Hesdörffer, M. H., Erfahrenes Mädchen: „Sie sagen ich sei wohlerzogen". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Hess, Carl, Op. **20.** Der Weihnachtsstern: „Was Gottes Wort hat prophezeit" f. 4 Solost. (S., A., T., B.), Solo-Vla u. Org. Part. Mk 2n. Vlast. 8⁰. Mk 0,30n. Singst. 8⁰. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Festgesang über die Choralmelodie: „Ein' feste Burg ist unser Gott" f. Knabenchor (unisono) u. Org. Part. Mk 1. Chorst. 8⁰. à Mk 0,15. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Hess, Cuno, Op. **22.** Nocturne f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Fr. Brissler. Stettin, Simon Mk 1,30.

Hess, Emil, Op. **7.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3.

No. 1. Frau Sonne: „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch". Mk 0,50.
- 2. Luftschloss: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlösslein gebaut". Mk 1,50.
- 3. Botschaft: „Wenn's im Thal zu Abend läutet". Mk 1.
- 4. Der alte Tannenbaum: „Es steht ein Tannenbaum im Wald". Mk 1,50.
- 5. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen". Mk 1.

— Op. **8.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3,50.

No. 1. Versunken: „Versunken bin ich ganz darinnen". Mk 0,50.
- 2. Sturmwind: „Aus der Wüste, wo er schlief". Mk 1.
- 3. An die Nacht: „Beginne deine heil'ge Feier". Mk 1.
- 4. „Und die Rosen die prangen". Mk 0,50.
- 5. Reue: „Die Nacht war schwarz". Mk 1.

— Op. **9.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Wintergruss: „Nur einen grünen Tannenzweig". Mk 1.
- 2. Der verrückte Geiger: „Ein Geiger sitzt am Strassenrand". Mk 1,30.
- 3. „O Lenzesnacht voll Mondenschein". Mk 1.
- 4. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit". Mk 1.
- 5. Sichelhenke: „Dass ich um die Abendstund". Mk 1,30.
- 6. „Drei weisse Tauben hab' ich gehabt". Mk 0,80.

— Op. **10.** Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Ich stehe hoch über'm See". Mk 1,30.
- 2. Frauensang: „Es klingt der Lärm der Welt". Mk 0,80.
- 3. Bergseesturm: „Dein Schiff zerbrach". Mk 1.
- 4. „Hast du es schon vergessen". Mk 1.
- 5. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid". Mk 1.
- 6. „Geht es dir auch wie mir". Mk 1.
- 7. Deutsches Liebeslied: „In Träume bin ich kommen". Mk 1.

Hess, Karl, Op. **20.** Elegie: „Schloss sich dein schönes Auge vor der Zeit" f. 1 tiefe Singst. u. Vcello m. Pfte (Org. od. Harm.) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

— Op. **21.** Drei Wünsche: „O dass wir zwei im Maien" f. S. u. B. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— Op. **22.** Liebesgruss: „Ich sah die Sonne am Himmel glüh'n" f. 1 mittlere Singst. u. Vcello m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— Op. **27.** Weihnacht: „Nacht ruht still auf ihrem Throne" f. 1 tiefere St. m. V. u. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.

— Op. **28.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thales Gründen". No. 2. Lied des Pförtners: „Verschwunden ist die finstre Nacht". No. 3. Das Bächlein: „Du Bächlein silberhell und klar". No. 4. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 5. „Dir sing' ich meine Lieder".) Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 2,50.

Hess, Otto, Op. **5.** Weihnachtslied: „Nun bricht die heil'ge Nacht herein" f. S., T. u. Bar. (B.) m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hesse, Adolph, Op. **35.** Fantasie u. Fuge (Cm.) f. Org. zu 4 Hdn. Neue Ausg. revid. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— — f. einen Spieler einger. v. Emanuel Adler. Leipzig, Loebel Mk 1,80.

— Op. **85.** Toccata (As) f. Org., f. Pfte bearb. v. W. H. Dayas. Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Op. **87.** Fantasie (Dm.) f. Org. zu 2 Hdn einger. v. Rob. Ludw. Proksch. Leipzig, Leuckart Mk 1,20n.

— Ausgewählte Orgelkompositionen. Kritisch revid. sowie f. den kirchlichen Gebrauch nach Tonarten u. Schwierigkeitsgraden geordnet u. m. Pedalapplikatur versehen v. R. Meister. 3 Bände. Quedlinburg, Vieweg à Mk 3n.

Band 1. 72 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele.
- 2. 49 grössere Vor- u. Nachspiele.
- 3. 10 grössere Kompositionen f. den Konzertgebrauch u. zum Studium.

— Ausgewählte Orgelstücke zu 2 u. 4 Hdn. Kritisch revid. u. m. Pedal-Applicatur versehen v. G. Zanger. (Op. **84.** Einleitung zu: Tod Jesu v. Graun. — Op. **34.** Variationen (As). — Op. **47.** Variationen (A). — Op. **35.** Phantasie (Cm.) zu 4 Hdn. — Op. **87.** Phantasie (Dm.) zu 4 Hdn.) Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Leichte Praeludien f. Org. zum Studium u. gottesdienstl. Gebrauch hrsg. v. A. Hänlein. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Hesse-Album. Auswahl der vorzüglichsten Orgel-Kompositionen v. Adolph Hesse. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

— hrsg. v. A. W. Gottschalg. Band 3, enthaltend 18 grössere Kompositionen zum Concertvortrag sowie zum Studium. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

— Sammlung der beliebtesten leichteren u. mittelschweren Orgelkompositionen hrsg. v. Karl Becker. qu. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,75n.

— 77 Vor- u. Nachspiele f. Org. kritisch revid. u. m. Pedal-Applicatur versehen v. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 3.

Hesse, Ed., u. F. H. **Lüthje,** Singet dem Herrn! Sammlung dreistimm. geistl. Lieder zum Gebrauch in Kirchen-(Frauen- od. Kinder-)Chören. 8⁰. Hamburg, Leckband Mk 1*n.

Hesse, Friedrich, Op. **1.** O wunderschöner Wald f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 12.

— Op. **2.** Frühlingsglaube f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 14.

— Op. **10.** Nachtlied: „Von dir, die du der Frieden bist" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Op. **11.** Trauungsgesang: „Wo du hingehest" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

— Op. **13.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Rathke.

No. 1. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. O Gott, wie ist die Welt so schön: „O wundervolle Maienzeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hesse, Friedrich, Op. **15.** Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. Dessau, Baumann à Mk 1.
— Op. **19.** Des deutschen Sängers Gelöbnis: „O Vaterland, du Land der deutschen Treue" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 0,80. Dessau, Kahle.
— Bei der Grundsteinlegung: „Nun liegt er im Grunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Das Echo f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 28.
— u. Adalb. **Schönlein,** Geistliche Gesänge zum Gebrauche in Kirche u. Schule. Für dreistimm. Chorgesang einger. u. nach dem Kirchenjahre geordnet. 2 Teile. 8°. kart. Dessau, Baumann à Mk 1,20*n.
— — Schulliederbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. Bürger-, Mittel-, höhere Mädchen- u. Realschulen. Heft 1. Lieder f. die Unterklassen. 2. Aufl. Mk 0,40*n. Heft 2. Lieder f. die Mittelklassen. 3. Aufl. kart. Mk 0,75*n. Heft 3. Lieder f. die Oberklassen. 3. Aufl. kart. Mk 1*n. 8°. Dessau, Baumann.

Hesse, Hermann, Op. **22.** Schneidig. Polketta f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

Hesse's, Richard, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott.
No. 1. Hesse, Nicht in die Hand: „Berlin ist eine grosse Stadt". Mk 1.
- 2. Neibig, Gustav, Baron von Kikeritz: „Mein's Papas einz'ger Sohn". Mk 1.
- 3. — Der schöne Franz: „Mein Nam' ist Franz". Mk 1.

Hesse, Wilhelm, Op. **10.** Die Post: „Viel hundert Jahre fährt durch alle Lande". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,20.
— Op. **11.** Liebesrausch: „Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 0,80.
— Op. **12.** Die Liebe: „Wenn einst in lustigem Singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 0,80.

Hesselberg, Edouard (**D'Essenelli**), My Jennie: „My Jennie hasn't a penny". Song with Waltz Refrain with Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
— My Love for thee: „The love whose thoughts far swifter fly". Song with Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,60.
— Zamar. Danse caractéristique f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Hesselmann, L., Glück auf, deutsche Frau: „Ueber Nacht ist erwacht der Frühlingswind" f. 1 od. 2 Singst. (Chor) m. Pfte. (od. Harm.) Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80 (10 Ex. Mk 5.)

Hessler, Leopold, Op. **1.** Heimathsgedanken. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. **2.** Fest-Ouv. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.
— Op. **6.** Klage der Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
— Op. **7.** Das Dorfkirchlein. Notturno f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Hessler, N., Amors Pfeile. Tyrolienne f. Pfte, s.: Ballabend Band 11.

Hessling, M. v., Op. **6.** Die Thräne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt" f. A. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 0,80.

Hettersdorf, Rich. v., s.: **Buddenbrock-Hettersdorf.**

Hetzel, Moritz, Op. **12.** Berceuse p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Op. **15.** Serenade (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,50.
— Op. **20.** No. 1. Kaiser u. Reich: „Das erste Lied sei stets geweiht". Patriotischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mannheim, Sohler Mk 1,20.

Heuberger, Jos. Pankratius, Ave Maria! Zwölf Marienlieder f. vier gem. od. 2 gleiche Singst. Part. qu. 8°. Mk 1*n. Singst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 1,20*n. Regensburg, Boessenecker Verl.

Heuberger, Richard, Op. **4.** No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,50. Leipzig, Robitschek.
— Op. **23.** No. 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fidel" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Alt-Wien. Walzer f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Die Augen spotten mein, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.
— Struwwelpeter. Ballet-Pantomine. Leipzig, Weinberger. Klavierauszug. Mk 6n.
Ouv. f. Orch. Mk 6n. — f. Pfte arr. v. Rud Raimann. Mk 1,50.
Struwwelpeter-Marsch f. Orch. od. Militärmusik arr. v. Edm. Patzke. 8°. Mk 3n. — f. Pfte arr. v. Rudolf Raimann. Mk 1,25.
Struwwelpeter-Walzer f. Orch. 8°. Mk 5n. — f. Pfte arr. v. Rudolf Raimann. Mk 2.

Heubner, Konrad, Op. **7.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg cplt Mk 2,50.
No. 1. Biterolf: „Kampfmüd und sonnverbrannt". Mk 0,60.
- 2. Singuf: „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein". Mk 0,80.
- 3. Seraphine: „Wand'l ich durch den Wald des Abends". Mk 0,60.
- 4. Dedelein: „Ein wohlbekanntes Brüderlein". Mk 0,60.
- 5. Getreu: „Fern von des Südens warmen Boden". Mk 1.
— Op. **8.** Sonate (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Fritzsch Mk 4n.
— Op. **9.** Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Fritzsch Mk 6n.
— Lied des Rautendelein: „Weiss nicht, woher ich kommen bin" aus der „Versunkenen Glocke" v. G. Hauptmann f. S. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Heuser, Ernst, Op. **11.** „Nun giess mir ein vom besten Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
— Op. **12.** Nocturne (As) f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.
— Op. **13.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. Zu Zweien: „Komm, plaudre, liebe Kleine". Mk 0,80.
- 2. Gartengang: „Die Blumen flüstern sich leise". Mk 0,80.
- 3. Beim Wandern: „Warum soll ich denn traurig sein". Mk 0,60.
- 4. Zur Nacht: „Wenn die Welle so leis flüstert". Mk 0,80.
— Op. **18.** Kahnfahrt: „Mit leichten Augen blicket" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **19.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. „Ich liebe dich". Mk 1.
- 2. Was ist denn dabei?: „Im Maien zu zweien zu gehen". Mk 1,20.
— Op. **20.** Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zur Nacht: „Lind wallt die Nacht hernieder". No. 2. „Es blühen an den Wegen". No. 3. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen".) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2.
— Op. **21.** Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Barkarole. No. 2. Serenade. No. 3. Capriccietto. Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Op. **23.** Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen" f. S.-Solo, Frauenchor (S., A. I, II) u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 2,50. Singst. (S., A) 8°. Mk 1. Leipzig, Kistner.
— Op. **24.** No. 1. Ständchen: „Nun liegt die Welt in tiefer Ruh" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,90.
— Op. **25.** 6 Etüden f. Pfte zur Förderung des leichten u. eleganten Anschlags, als Nebenstudium zu Cramer's Etüden. Köln, vom Ende Mk 2.
— Op. **26.** Praeludium u. Fuge f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Heuser, Ernst, Op. **28.** Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen" f. Männerchor, Bar.-Solo u. Horn-Solo (ad lib.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,75. Hornst. 8⁰. Mk 0,15. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.
— Im Volkston f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 10.
— Kleiner Walzer f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 24) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
— Romanze (G) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 14) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
— Weihnacht: „Wunderbare heil'ge Nacht" f. 2 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Heusinger, Carl, Op. **55.** Fasching-Polka } f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60 n.
— Op. **56.** Sekt-Galopp } — f. Pfte. à Mk 0,75. Berlin, Scheithauer.
— Op. **60.** Le Papillon. Polka, s.: **Rochmann,** Alb., Op. **3.**
— Humoristische Original-Vorträge, Soloscenen, Chansonnettes u. Couplets m. leichter Pftebegleitg. Berlin, Scheithauer.
No. 2. Sie thun mir leid gewisslich, was Sie sich denken — is nich: „Mein Fräulein, ach, ich liebe Sie". Couplet. Mk 1.
- 3. Intermezzo sinfonico aus Cavalleria rusticana: „Geht man heute auf der Strasse". Couplet. Mk 1.

Heusinger, G., Deutsches Sieges- u. Friedensfest. Charakteristische Bilder aus dem deutsch-französ. Kriege im Jahre 1870—71. Cyklus v. 16 Gesängen m. verbind. Deklamation als Festaktus zur Feier der vaterländischen Gedenk- u. Ehrentage, eingerichtet u. gedichtet. Ausg. der Lieder f. den Sängerchor. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,16 *n.

Hey, Julius, Op. **12.** Neue Kinderlieder m. Pfte. (No. 1. „Rolle, rolle Wagen". No. 2. Engelwacht I: „Wenn die Kinder schlafen ein". No. 3. Engelwacht II: „Das Kind ruht aus vom Spielen". No 4. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". No. 5. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein". No. 6. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft". No 7. Gute Ruh': „Das Kindlein liegt im süssen Traum". No. 8. Wandersmann, Baum u. Quelle: „Der Südwind weht, die Sonne glüht". No. 9. Das Kletterbüblein: „Steigt das Büblein auf den Baum". No. 10. Rettig u. Rübe: „Ist der Rettig mit der Rüben". No. 11. Bei der Prüfung: „In Buchau haben's Prüfung g'habt". No. 12. A Loch: „Der Förster hat sechs Buben g'habt".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Heyblom, Alex. W. A., Op. **61.** (Oeuv. posth.) Joie printanière. Scènes lyriques p. Piano. Offenbach, André.
No. 1. Entrée de Printemps. Marche solennelle. Mk 1,20.
- 2. Murmures de Ruisselet. Mk 1.
- 3. Sous l'Ombrage. Mk 1.
- 4. Chant de Mai. Mk 1.
- 5. Dans la Forêt. Duetto. Mk 1.
- 6. Près des Fontaines. Mk 1,20.
- 7. Sons de Nuit. Mk 1,20.
- 8. Danse des Gnomes. Mk 1,50.

Heyda, M., Sprawa Kobiet. Polka française f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

Heyden, A. van der, Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Ronde enfantine. No. 2. Gentil Rouet. No. 3. Serenata. Brüssel, Schott à Mk 0,80.

Heyden, Jules van der, Saltarelle (Am.) p. Piano. Lüttich, Muraille Mk 1,60.

Heyden, Moritz, Das weiss man nicht bestimmt: „Ein Herr kauft einer Sängerin". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.
— Die Paula: „Auf der Welt hab' ich viel geseh'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,25.

Heydrich, Bruno, Op. **1.** No. 3. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch geseh'n" f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,60.
— Op. **15.** Der alte Name: „Es steht ein alter Name". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.

Heydrich, Bruno, Op. **16.** Novellette f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sei still und sprich kein Sterbenswort". No. 2. „Ich hab' ein treues Liebchen". No. 3. „Die Lampe erlosch, die Sterne erbleichten".) Dresden, Näumann Mk 1,50.
— Op. **17.** Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich Dir noch sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.
— Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
Kuss-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Op. **18.** O, könnt' ich küssen dich zu jeder Stund': „Dein Blick, o Mädchen, hat mir's angethan" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- **19.** Drum küsse, küsse, küsse: „Wenn fern im Ost der junge Tag erwacht". Mk 0,60.
- **20.** Denn fang' ich dich zu küssen an, find' ich kein Ende mehr: „Wie lange schon in süsser Qual". Mk 0,80.
- **21.** Sie hat mir Alles im Kuss gesagt (Ohne Worte): „Ich bin zu ihr gekommen". Mk 0,60.
- **23.** „Kleine Schöne, küsse mich". Mk 0,60.
Schwärmereien. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Op. **25.** „Veilchen, in den lauen Lüften". Mk 0,60.
- 2. - **26.** O komm' im Traum zur Nacht: „Und kommst du nicht bei Tage". Mk 0,60.
- 3. - **27.** Du liebst mich: „Dieselben Sterne über dir und mir". Mk 1.
Op. **28.** Vergissmeinnicht: „Ein blasses Mädchen einsam sitzt". Kleine Ballade f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **29.** A Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
— Op. **30—32.** Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **30.** „Sag' nicht, ich soll dich meiden". — Op. **31.** Behalt mich lieb: „Nun hast du alles mir gegeben". — Op. **32.** Dein!: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer". — Op. **33.** Siehst du ein Herz in Lieb' erglüh'n: „Viel Blümlein auf der weiten Au".) gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Amen. Opern-Drama. Klavierauszug. gr. 8⁰. Köln, Alt & Uhrig Mk 7 n.
— Mädchenlied: „Es hat die Mutter mir gesagt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Heydt, J. D. v. d., Liederbuch f. Jungfrauenvereine. Im Auftrage des Vorständeverbandes hrsg. 12⁰. geb. Bremen, Morgenbesser Mk 1 *n.

Heyer, Ernst, Op. **85.** Studenten-Walzer f. Pfte. Nach Motiven des preisgekrönten Commersliedes „Filia hospitalis". Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Heyer, Otto, Op. **85.** Ball-Trophäen. Walzer f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
— Op. **86.** Ein Treffer. Polka } f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. à
— Op. **87.** In die Ferien. Galopp } Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
— Op. **88.** Hilda-Polka f. Orch. 8⁰. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
— Op. **89.** „Flirt". Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Mk 2 n — f. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

Heymann, G., Geistesfreiheit, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 8.

Heymann-Rheineck, Carl, Op. **8.** Zwölf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **14.** Vier Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Sommerabend: „Sommerabend nach des Tages Schwüle". No. 2. Singe!: „Singe, kleines Vögelein". No. 3. Herbstlied: „Vöglein singen so eigen". No. 4. „So einsam blüht keine Blume".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. **16.** Canzonetta (F) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Ständchen: „Oeffne, liebes Mädchen, leise mir dein Fensterlein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Heyme, H., Kronprinzen-Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Hannov., Heft 1.
Heynatz, Richard, s.: **Schultz-Heynatz.**
Heynemann, Max, Bouquet-Quadrille f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
Heynke, A., „Halt an, du schöne Schifferin" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 0,80.
— Mutterliebe: „Träum' ich von der Kindheit Tagen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 0,60.
— „O holder, lieber Abendstern" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 0,60.
— „Trag' mich hin zu der Geliebten" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 0,60.
Hickl, F., Ich glööw wi sind hier all in Wien! Marsch } f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— Abs-Marsch } f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Hickmann, B., Glück auf! Bergmannslieder-Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Hiebsch, Jos., Gesangbuch f. die österreich. Lehrerbildungsanstalten. 2 Theile. 8⁰. Wiener-Neustadt, Folk à Mk 2*n.
— Gesangbuch f. die österreich. Lehrerbildungsanstalten (u. Mittelschulen). (Neue Ausg.) Theil 2. 8⁰. Wiener-Neustadt, Folk Mk 1*n.
Hientzsch, Ernst, Op. **2.** Im Maien: „Es kommt ein wundersamer Knab'" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.
— Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maienglöckchen: „Klinget, ihr Maienglöckchen". No. 2. „O Lust, zur Seite dir zu sitzen".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
— Abendlied: „Die Erde ruht, der Himmel wacht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Harm., od. Org.) Gera, Böhme & Sohn Mk 1.
Hierse, G., Brautreigen f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Higgins, Daisy A., The Mayflower-March and Two Step f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.
Hilbrand, August, Op. **14.** O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Op. **34.** Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Op. **35.** Drei Original-Kärntnerlieder f. fünfstimm. Männerchor (od. Quintett) gesetzt. (No. 1. 's herzige Diandle: „O du herzigs scheens Diandle". No. 2. „Dö Zacherlan, dö i hab". No. 3. „Kög'lscheib'n, das mag i nit".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Graz, Wagner Mk 2.
— Op. **36.** „Links am Zaun, rechts am Zaun" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Graz, Wagner Mk 1,60.
— Op. **38.** „Es geht ein flüsterndes Rauschen" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,75) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
— Op. **39.** Das Ringlein: „Ich trug ein Ringlein an der Hand" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Liederbuch f. oesterreichische allgemeine Volksschulen hrsg. 16⁰. kart. Graz, Wagner Mk 0,60*n.
Hildach, Eugen, Op. **3.** „Ein blau' Geheimniss ist dein Blick" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.
— Op. **4.** No. 1. Warum?: „Warum, wenn mir's am Tag gelang" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
— Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **13.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
No. 1. „Heut' sang ein Vöglein mir in's Ohr". Ausg. in D. Mk 1.
- 2. Im Volkston: „Was leuchtet ihr Sterne". Ausg. in Des. Mk 0,80.

Hildach, Eugen, Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 3. „Will Niemand singen". Ausg. in A. Mk 1.
Op. **14.** Drei Duette f. S. u. Bar. (od. A.) m. Pfte, deutsch u. engl.
No. 1. Abschied der Vögel: „Ade ihr Felsenhallen". Ausg. in A, G. à Mk 1,30.
- 2. Wer lehrte euch singen?: „Ueberall in Flur und Hain". Ausg. in D, C. à Mk 1,30.
- 3. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern". Ausg. in A, G. à Mk 1.
- **15.** Zwei Lieder f. 1 weibliche Singst., deutsch u. engl.
Ausg. f. hohe od. tiefe St. m. V. u. Pfte. à Mk 1,80.
- - hohe od. tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,30.
No. 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel".
- 2. Verborgene Liebe: „Er schlich die Wände entlang".
- **16.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
No. 1. Thränenlos: „Als du mir Liebe gestanden" f. hohe — tiefe St. à Mk 0,80.
- 2. Am Brunnen: „Im Eimer das Wasser" f. hohe — tiefe St. à Mk 1.
- 3. „Elselein, Mädel klein" f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 0,80.
- **17.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
No. 1. „Es ist kein Berg so hoch" f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 0,80.
- 2. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam" f. hohe St. — f. tiefere St. à Mk 1.
- 3. „Ach nur ein Viertelstündchen" f. hohe — mittlere — tiefere St. à Mk 1.
- **18.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
No. 1. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen" f. höhere — mittlere — tiefe St. à Mk 0,80.
- 2. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen" f. mittlere St. — f. tiefere St. à Mk 0,80.
- 3. Frühling im Alter: „Singen die Vögel im grünen Wald" f. höhere St. — f. mittlere St. à Mk 1.
- **19.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
No. 1. Der oede Garten: „Einsamer Garten, oede und leer". Ausg. in Am., Hm. à Mk 1.
- 2. „In einem Rosengärtlein". Ausg. in G, E, D. à Mk 0,80.
- 3. Schnee: „Es hat geschneit die ganze Nacht". Ausg. in Dm., Cm. à Mk 1.
- 4. Wiegenlied: „Schlafe du kleiner, du trotziger Wicht". Ausg. in C, B, As. à Mk 1.
- 5. Lenz: „Die Finken schlagen". Ausg. in D, C. à Mk 1.
- **20.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
No. 1. Wintermorgen: „Die Flocken fallen, nun ruht der Wind". Mk 1,20.
- 2. „In meiner Heimath wird es jetzt Frühling". Ausg. in G, E. à Mk 1.
- 3. Mädchenlied: „Drunten auf den Gassen". Ausg. in Em., Fism. à Mk 1.

No. 4. Schlosserlied: „Ein Schlösslein will ich feilen". Ausg. in G, F. à Mk 1,20.
- 5. Bitte: „Ach, wüsstest du, wie thränenbitter". Ausg. in Dm., Em. à Mk 1.

Dat Oog: „Ik weet nich, wat dat mit ehr Oog für en Bedüdung het" f. 1 höhere — mittlere — tiefere St. m. Pfte. à Mk 1.

Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. in G, F, Es. à Mk 1,20.

Hildach, Eugen, Dein Vater soll nicht schelten: „Mein Schatz, willst du mit mir reiten?" Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Deutsch f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen, deutscher Meister, Band 2.

Hildebrand, F., Lied zur Aufnahme eines Maurerlehrlings: „Die Binde ist nun abgenommen" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,50.

Hildebrandt, Ulrich, Zwei Lieder aus J. Wolff's Loreley f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon.

No. 1. Verlorene Liebe: „Das Thal durchhallt mein trauernd Lied". Mk 1,30.
- 2. Orakel: „Mägdlein sass im Wald und Moos". Mk 1.

Hilden, Paul, Op. **10.** Ilse-Gavotte f. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Verl.) Mk 1.

Hilger, A., Op. **11.** Mein Liebling. Gavotte f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Hill, Alfred Francis, Op. **1.** Albumblatt (C) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,20.

— Kompositionen. Leipzig, Wild.

Op. **4.** Gleen Rosa. Fantasiestück f. V. u. Pfte. Mk 1,20.
- **5.** Sonatine (C) f. V. u. Pfte. Mk 1.
- **6.** Schottische Sonate f. V. u. Pfte. Mk 5,25.

A Cowherds Song in a foreign Land: „Oh when shall I visit the land of my birth" f. Voice, V. (or Oboe) and Pfte. Mk 2.

Am Meer: „Zerschellt an den Klippen ihr starken Well'n" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,60.

Aus meinem Skizzenbuch f. Pfte. Mk 2,50.

Liebe (Gegensätze) f. V. u. Pfte. Mk 2,25.

No, Means No: „She was a maiden fair and bright" f. Voice with Piano. Mk 1,40.

Schlummerlied: „In den Schlaf will ich dich singen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1,25.

„Three blind mice, see how they run". Humorous Trio f. 2 T. and B. with Piano ad lib. Part. 8⁰. Mk 0,80.

Hill, Weist, Fantaisie p. V. sur un Thème du Quartetto de Rigoletto de Verdi. Mainz, Schott Mk 0,75.

Hill, Wilhelm, Kompositionen. Frankfurt a/M., Henkel.

Op. **50.** Tarantella f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- **52.** Capriccio (H) f. Pfte. Mk 2.
- **53.** Zwei Intermezzi f. Pfte. No. 1 (Des). No. 2 (B). à Mk 1,50; cplt Mk 2,50.
- **54.** Introduction u. Allegro appassionato f. Pfte. Mk 3.

Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein" arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,30. — f. Pfte übertr. Mk 1,50.

Hille, Ed., Choral-Melodieen zum evangel.-lutherischen Gesangbuch der Hannoverschen Landeskirche. gr. 8⁰. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,40*n.

Hille, Gustav, Op. **4.** Legende u. Ungarische Rhapsodie f. V. m. Pfte. No. 1. Legende. Mk 1,50. No. 2. Ungarische Rhapsodie. Mk 2,50. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **18.** 2 leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1. Marcia. No. 2. Tanzweise. Berlin, Simon à Mk 2.

— Op. **23.** Bilder v. der Puszta. Vier instruktive Violinstücke (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Ungarisch. Mk 1,25. No. 2. In der Dorfschenke. Mk 1. No. 3. Csárdás. Mk 1. No. 4. Zigeuners Klage. Mk 1. Leipzig, Junne.

— Op. **38.** Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Schlummerlied. Mk 1,80. No. 2. Liebesgesang. Mk 1,50. No. 3. Wiegenlied. Mk 1,50. NewYork, (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Hille, Gustav, Op. **60.** Concerto No. 3 (D) p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 8 n.

Hille, J. W. L., Praktische Anleitung zum naturgemässen Betreiben des Schulgesanges. 8⁰. Hamburg, Stefański Mk 1*n.

Hillebrecht, Otto, Op. **1.** Hand in Hand. Dreibund-Marsch f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.

Hillemacher, P. L., Reïta (Croquis d'Orient) f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.

Hiller, Ferdinand, Op. **39.** Volksthümliche Lieder, deutsch u. engl. (Heimliche Liebe. Gruss. Wie treu ich es mein'. Sonntag. Mein Schatzerl. Trost. Wiegenlied.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Mk 1,50.
- - 3 Frauenst. m. od. ohne Pfte bearb. v. Wilhelm Berger. Part. gr. 8⁰. Mk 1,50. St. 8⁰. à Mk 0,30.

— Op. **70.** Lorelei: „Die Woge ist hell und das Wasser ist lau" f. gem. Chor, deutsch u. engl. St.: S., A. à Mk 0,75. T., B. à Mk 1,50. 8⁰. Leipzig, Kistner.

— Op. **130.** Sechs Klavierstücke. Neue Ausg. No. 1. Ballade. Mk 1. No. 2. Idylle. Mk 1,50. No. 3. Romanze. Mk 1. No. 4. Rondino. Mk 1. No. 5. Ghasel. Mk 1. No. 6. Toccata. Mk 1: cplt Mk 4,50. Leipzig, Kistner.

— Op. **152.** Prestissimo. Etüde (Am.) f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Wilh. Berger. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. **152B.** Dasselbe. Als Studie erweitert v. Wilh. Berger. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. **159.** Lieder-Album. Band 1. 8 volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wer's Lieben erdacht: „Zum Sterben bin ich verliebt in dich". No. 2. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann". No. 3. Zuversicht: „Ich habe mir Eines erwählet". No. 4. Liebe in Nöten: „Sieh' an, mein liebes Kind". No. 5. Drei Reiter: „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus". No. 6. Liebesbeteuerung: „Mädchen, wenn ich dich erblicke". No. 7. Liebe bis in den Tod: „Schätzchen was machest du". No. 8. Liebesscherz: „Wo e kleins Hüttle steht".) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.

— Op. **195.** Lieder-Album. Band 2. 3 Lieder nach dem Spanischen v. P. Heyse f. S. m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. „Murmelndes Lüftchen, Blütenwind". No. 2. Ich sterbe vor Liebe: „Bedeckt mich mit Blumen". No. 3. Will die Nachtigall belauschen: „In dem Garten spriesst die Rose".) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75 n.

— Ballade vom Pagen u. der Königstochter v. Geibel. Deklamation m. melodramatischer Pftebegltg. (Nachgel. Werk.) Offenbach, André Mk 2,50.

— Columbus: „Frisch auf, frisch auf zur mutigen Fahrt". Kantate f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 3,50.

Hiller, Max, Op. **16.** Frühlingslied: „Horch auf! Der Frühling ist erwacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

Hiller, Paul, Kompositionen. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. **86.** Miniaturbilder. Fünf Klavierstücke. No. 1. Rückerinnerung. No. 2. Liebesgruss. No. 3. Sorglosigkeit. No. 4. Im lieblichen Mai. No. 5. Unerwartetes Glück. à Mk 0,80.
- **87.** „Schleudre den Becher du nicht in den Abgrund" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,60.
- **88.** „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,50.
- **89.** Die Verlassene: „Still und verborgen trage dein Weh" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,30.
- **90.** Lied der Deutschen in Amerika: „Nicht festgebannt an Deutschlands mächt'ge Eichen" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,60.
- **91.** Abendstille. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 0,60.

— Op. **92.** Im Katzenjammer (An die Gattin): „Die Wonnen sind zerstoben". Humoristisches Lied f. B. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.

Hiller, Paul, Op. **94.** Aus des Lebens Lenz. 10 leichte u. instruktive Charakterstücke f. Pfte. Lübeck, Kaibel.
Heft I. No. 1—5. à Mk 0,60; cplt Mk 2.
No. 1. Tändeln u. scherzen. No. 2. Ernste Gedanken. No. 3. Schwälbchens Ankunft. No. 4. Tanz auf grüner Wiese. No. 5. Mütterchen an der Wiege.
Heft II. No. 6—10. à Mk 0,60; cplt Mk 2.
No. 6. Wettlauf. No. 7. Fröhliches Wandern. No. 8. Vater erzählt Märchen. No. 9. Fern der Heimat. No. 10. Wandern im Lenz.
— Op. **95.** Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (D). No. 3 (Cm.). Lübeck, Kaibel à Mk 1.
Hillgenberg, Richard, Op. **21.** „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" f. B. (od. MS.) m. Pfte. Stettin, Hillgenberg Mk 0,80.
Hillier, Louis H., Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Sérénade enfantine. No. 2 Fable. Brüssel, Schott à Mk 1.
— Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Malinconia. No. 2. Valse lente. Brüssel, Schott à Mk 1,50.
Hillmann, Carl, Kompositionen. Offenbach, André.
Op. **2.** Serenade u. Gondoliera f. Fl., V. u. Pfte. No. 1. Serenade. Mk 1,80. No. 2. Gondoliera. Mk 2,30.
- **3.** Graziella. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **16.** Rittermarsch u. Triumphgesang f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- **20.** Souvenir f. Pfte. Mk 1,50.
- **21.** Wiegenlied f. Pfte. Mk 1.
- **22.** Scherzo (A) f. Pfte. Mk 0,80.
- **23.** Resignation f. Pfte. Mk 1,50.
- **24.** Liebeswerben f. Pfte. Mk 1,50.
- **28.** Ein Albumblatt (As) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50.
Hillmann, E., Am Strudel. Charakterstück f. Orch. Mk 2*n. — f. Streichquintett. Mk 1*n. Hannover, Oertel.
Hilóczky, Béla, Trinklied f. Orch. Part. Mk 2. — f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8°. Mk 2. Leipzig, Rószavölgyi & Co.
Hilpert, Bruno, Op. **17.** Heil unserm Kaiser, Heil!: „Es geht ein hehres Rauschen" f. vierstimm. Männerchor u. gr. Orch. Part. Kolmar i/E., Wettig Mk 1,50n.
— Op. **25.** Vier elsässische Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Simrock.
No. 1. In den Vogesen: „Wie gross ist die Welt, wie so wunderschön" (m. Jodler). Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 2. Vogesenlied: „Und treibt's dich hinaus in die grünende Welt". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 3. Gruss an's Elsass: „Du schönes Land am grünen Rhein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 4. Beim Abendläuten: „Feierglockenklang! Wald und Fluren wollen rasten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
— Lobgesang aus der Kantate „Barbarossa's Einzug in Hagenau": „Grosser Gott, wir loben dich" f. Männer- u. Knabenchor (2 S., 2 T. u. 2 B.). Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,60.
— Volkslieder-Concert. In- u. ausländische Volkslieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Elsässisches Volkslied: Das Liedlein vom Lieschen fein: „Mein liebes, liebes Lieselchen". (in elsässischer u. hochdeutscher Mundart). [Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.] No. 2. Lothringisches Volkslied (aus der Saargegend': Liebeskummer: „Ich bin so sehr betrübet". No. 3. Böhmisches Volkslied: Das Herz: „Bächlein so hell und frisch". No. 4. Schweizerisches Volkslied: „Zu Strassburg auf der langen Brück". [Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.] No. 5. Schottisches Volkslied: Anna Laurie: „Maxweltons Wald ist wonnig". No. 6. Dänisches Volkslied: Morgengesang: „Nächt'ges Dunkel schwindet". No. 7. Dalekarlisches Volkslied: „Viele Meilen musst ich gehen". No. 8. Ungarisches Volkslied: „Marischka, dein Auge bezaubert mich". No. 9. Ungarisches Volkslied: Der Pusztasohn: „Rastlos durch, wo Wies und Wald steht". No. 10. Italienisches Volkslied: Santa Lucia: „Ueber's Meer hinleuchtend". No. 11. Französisches Volkslied: Partant pour la Syrie (Held Dunois): „Nach Syriens Kampfgefilde" m. Mandolinen, Guitarren, Trompeten (F) u. Pfte. No. 12. Spanisches Volkslied: Der Maulthiertreiber (El Mulario): „Bin gleich ich nur Maulthiertreiber" m. Mandolinen, Guitarren, Glöckchen, Tambourin u. Pfte.) Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8°. Leipzig, Junne Mk 3,20n.
Hime, E. L., Im Triumph! Grosser Festmarsch f. Pftc. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
— Victory. Marsch f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
Himmel, Fr. Heinrich, Gebet während der Schlacht: „Vater ich rufe dich!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— — f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
— Mignon: „Kennst du das Land" f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
— Wiegenlied instrument. v. Ad. Schinck u. R. Britzke f. Orch. Mk 5,40 n. — f. Infanteriemusik. Mk 6,30 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Himmelan. 80 Lieder m. Melodieen zur Erweckung u. Erbauung. 3. Aufl. 8°. Basel, Jäger & Kober Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,65*n.
Himmler, Josef, Op. **12.** Achtung! Praesentiert das Gewehr! Marsch f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.
— All Heil! Deutscher Sportsmarsch f. Pfte. Würzburg, Wehnert Mk 1.
Hindermann, Paul, Op. **1.** „Ave Maria gratia plena" f. S. m. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
Hinrichs, F., Op. **1.** No. 3. Prinzessin: „Sie war wie ein Püppchen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. englisch. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
Hinrichs, Gustav, Printemps d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Hinterholz, Adolf, Op. **12.** An deine schönen Augen: „Wenn ich in deine Augen seh" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. Mk 0,90. Wien, Kratochwill.
— Op. **14.** Für's Volk. Marsch f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Op. **18.** Wiener Gruss. Marsch f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.
Hinton, Arthur, Schmetterlinge. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3.
Heft I. No. 1. „Schmetterlinge auf blühender Au'". No. 2. Sonnenkind: „Dem Falter gleichst du, mein goldig' Lieb'". No. 3. „Der Mainacht Zauber süss und mild". No. 4. Die Hexe: „Wo ich geh', wo ich steh'". No. 5. Der Brunnquell: „Dem Brunnquell im Walde".
- II. No. 6. Sonnenuntergang: „Die Welt erglüht". No. 7. Verwundet: „Wohl flog ich einst in toller Lust". No. 8. „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding". No. 9. Flammentod: „Der nächt'ge Falter strebt zum Licht". No. 10. Wenn ein Gott ich wär': „Oft sinn ich so nach".
— Weisse Rosen. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Rosenbaum: „Im Garten bei des Nachbars Haus". No. 2. In der Fremde: „Wie seh'n die Blumen fremd mich an". No. 3. Dein Auge: „O wende hold dein Aug' zu mir". No. 4. Heimkehr: „Nun fliege, mein Rösslein". No. 5. Sturm: „Der Sturmwind braust". No. 6. „Wieder blüht ihr, weisse Rosen".) gr. 8°. München, Schmid Nachf. Mk 4.
Hintze, L., Op. **39.** Im Walde. Jagd-Ouv. f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
— Op. **40.** Concert-Cavatine f. Cornet à Pistons m. Pfte Hannover, Oertel Mk 1*n.
— Op. **50.** Neuer Schützen-Marsch, u. R. **Weber,** Stutzer-Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— Op. **50.** Neuer Schützen-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
— General v. Oidtman-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album v. L. Oertel, Heft 15.
Hinz, C., Erinnerung an Zoppot. Etüde-Mazurka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,20.
Hinzpeter, Ludwig, Kompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 3.
No. 1. Op. **1.** No. 1. Scherzo grazioso. Mk 1.
- 2. - **1.** - 2. Menuetto. Mk 1.
- 3. - **27.** Gavotte et La Musette. Mk 1.
- 4. - **2.** Impromptu. Mk 1.

Hinzpeter, Ludwig, 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Op. **29.** No. 1. Frühlingslied: „Wenn der Lenz erwacht". Mk 0,80.
- 2. - **20.** - 3. „Ich will meine Seele tauchen". Mk 0,80.
- 3. - **29.** - 2. Trost im Gebet: „Wenn dich die Schaaren der bösen Geister". Mk 0,80.
- 4. - **22.** - 1. „In meine Heimath kam ich wieder". Mk 0,80.
- 5. - **24.** - 4. Des Räthsels Lösung: „Wie ist mir die Seele so freudig bewegt". Mk 1.
- 6. - **23.** - 3. „Auf brauner Dänenhaide". Mk 0,60.

— Op. **32.** Lieder Hans Besenrieds aus dem gleichnamigen Spielmannssang v. Benary f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 1,50.
No. 1. „Der Weissdorn, er blüht".
- 2. „Gleich wie des Meeres Welle".

— Op. **33.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich weiss ein Herz, für das ich bete: „Ich träumte einst in Dämmerstunden". No. 2. „Ein leises Wort aus deinem Munde".) Rostock, Wessel Mk 1,50.

— Op. **34.** Zwei plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. De Leiw: „In stille Maiennacht". No. 2. Warüm? „Warüm is denn det Holt so gröön".) Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50.

Hirsch, A., Mei Schatzerl. Wiener Volkslied f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.
— s. auch: **Müller,** Jos., Wiener Couplets.

Hirsch, C., Jung Deutschland. Goldenes Melodien-Album der auserlesensten Lieder, Opern, Tänze, Märsche, Choräle etc. f. Klein u. Gross f. Pfte, fortschreitend m. Fingersatz. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Hirsch, Carl, Op. **60.** Vier Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Der Sternbub: „Ich hab' ein fein Schätzlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Erinnerung: „Wie war die schöne Sommernacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **69.** Ave Maria: „Am Waldrand steh' ich still und träume" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,20.

— Kompositionen. 8⁰. Leipzig, W. Hansen.
Op. **71.** Zwei Grabgesänge f. Männerchor. (No. 1. Trost: „Wenn dir der Tod ein Liebes nahm". No. 2. „Nicht die Thräne kann es sagen".) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.
- **79.** Deutsches Reiterlied: „Wir sind des Kaisers Reitersleut" f. Männerchor m. Tromp. u. Pauken. Part. Mk 0,60. Instrumentalst. Mk 0,45. Chorst. Mk 0,60.
- **80.** Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.
- **81a.** Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **81b.** Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **82a.** Begrüssung: „Dem brausend mächt'gen Sang mein Gruss" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.
- **82b.** Frühling: „Rauschende Harfe, nun singe dein Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,95.
- **83.** Am Ammersee: „Es steht eine Waide am Ammersee" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Hirsch, Carl, Op. **84.** Vier Männerchöre. 8⁰. Mannheim, Heckel.
No. 1. Annelein: „Annelein, höchster Schatz auf Erden". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 2. Schwabenmädchen: „Schwabenmädchen, immer seh' ich dich am Rädchen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 3. Kalabresinchen: „Abends da sah ich das Kalabresinchen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 4. 's treue Deandl: „Am Friedhof is's still". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

— Op. **87.** Zum Tanz: „Das Mädel sollt' spinnen, das Mädel sollt' graben" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bremen, Petering Mk 1,60.

— Op. **90.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
No. 1. Wintertraum: „Von Schmetterlingen träumte mir". Mk 1.
- 2. Blaublümelein: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben". Mk 0,60.
- 3. „O dass ich könnte finden". Mk 1.

— Op. **91.** Die Mönche von Bangor: „Als der Heiden Schlachtgesang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

— Op. **94.** „Im Rhein, im heiligen Strome" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **95.** „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **96.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Der Hirt: „Bin ich im Wald". Schwedisches Volkslied f. Bar.-Solo m. Brummchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein" nach einer Volksweise bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **98.** „Mir träumte von einem Königskind" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **101.** Der Trompeter v. Säkkingen. Kantate (nach Scheffel's gleichnamigem Epos frei bearb.) f. Soli, Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 36*n. Orch.-St. Mk 42*n. Klavierauszug. 8⁰. Mk 10n. Solost. 8⁰. Mk 10n. Chorst. 8⁰. à Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **104b.** „Wenn nur der Rhein nicht wär'" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Cohen Mk 1.

— Op. **105.** Rheinisches Tanzlied: „Als ich bin am Rheine gegangen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,10.

— Op. **106.** Reiterleben. Eine Liederkantate f. Solo, Männerchor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 6n. Chorst. 8⁰. Mk 4. Verbind. Dichtung v. Fritz Werner. Mk 1n. Leipzig, Hug & Co.

— Op. **107.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Nachtgruss: „Ueber Thal und grüne Höhen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mädel, mein Mädel: „Blickst du mich an mit den Aeuglein klar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Abschied: „Und wenn es Gott nicht anders will". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **108.** Meeresstimmen: „Und wieder kreuzt mein Schiff". Fantasie f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

— Op. **109.** Sechs Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Der Tambour: „Wenn nur meine Mutter hexen könnt'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Abschied: „Als die Stunde kam". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Margareth v. Bacharach: „Mein Schätzlein wohnt zu Bacharach". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 4. Der Spielmann: „Mein Herz ist ein Spielmann". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 5. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 6. Wie schön bist du, mein Vaterland: „Auf die Höhen möcht' ich steigen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Hirsch, Carl, Op. **110.** Zwei schwäbische Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Warnung: „Mädle, Mädle, lass di warne". No. 2. „Wenn di böse Buabe locket".) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger) Mk 2.
— Op. **111.** Der Rattenfänger v. Hameln. Dramatisches Gedicht f. Solost., Männerchor, Kinderst. u. Orch. Part. Mk 40n. Orch.-St. Mk 40n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 8n. Solost. 8°. Mk 8n. Chorst. 8°. à Mk 2. Kinderst. (S. u. A.) 8°. à Mk 0,15. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **112.** Sprüche des älteren Spervogel (um 1150) f. gem. Chor. (No. 1. Dem Unendlichen: „All' die Kräuter in dem Wald". No. 2. Weihnachten: „Er ist gewaltig". No. 3. Charfreitag: „Der Marter hin sich Christus gab". No. 4. Ostern: „An dem heil'gen Ostertag". No. 5. Das Himmelreich: „Im Himmelreich ein Haus steht".) Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3.
— Op. **117.** Sängersegen: „O Heil dem Hause" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
— Op. **118.** Landsknechtslieder f. Männerchor. (No. 1. Aufbruch: „Spielmann, spiel' auf". No. 2. Im Lager: „Die Feuer sind verglommen".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.
— Op. **119.** Werinher f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 44*n. Orch.-St. Mk 50*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10*n. Chorst. 8°. Mk 8,80. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **120.** Aus der alten Reichsstadt. 8 Tonbilder f. Soli, Männerchor u. Orch. (Part. leihweise.) Orch.-St. (nebst Duplirst.) Mk 50*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10*n. Solost. 8°. Mk 6. Chorst. 8°. à Mk 1,50. Quedlinburg, Vieweg.
— Erinnerung: „Weit, weit aus ferner Zeit" f. S. u. A. (od. T. u. B., od. T. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Fünf Gesänge aus dem 16. Jahrh. nach den Originalen f. Männerchor gesetzt. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Lasso, Orlando di, Landsknechtständchen: „Mädchen du gnadenreiches". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Hassler, Joh. L., „Feinslieb, du hast mich g'fangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Sartorius, Th., „Wohlauf, ihr lieben Gäste". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Gastoldi, G., Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Praetorius, M., „Sie ist mir lieb". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
— Niederrheinisches Volkslied f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 5.
— Sandmännchen: „Der kleine Mann mit dem Sack voll Sande". Dänisches Volksliedchen f. S.- od. T.-Solo u. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. Arnoldo Sartorio. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.
— Schweizerische Volksweise: „Zu Strassburg auf der langen Brück'". 8°. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- - vierstimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80.
— Drei Volkslieder f. Männerchor bearb. (No. 1. „Deanderl, wo hast denn dei' Kammerl?" No. 2. „A Göscherl muasst hab'n". No. 3. „Ei, du lieb's Engelein".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,85.

Hirsch, Theodor, Op. **42.** Nixen-Reigen. Charakteristisches, melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **43.** Heimweh f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **44.** Vier leichte u. melodiöse Vorspielstücke f. Pfte. No. 1. Soldatenspiel. No. 2. Der kleine Seilkünstler. No. 3. Auf dem Caroussel. No. 4. Die Schmetterlingsjagd. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Op. **45.** Der Vöglein Morgengruss. Idylle f. Pfte. Leipzig, Salzer à Mk 1,50.
— Op. **46.** Zwei ganz leichte Vorspiel-Stücke f. Pfte. No. 1. Froher Muth. No. 2. Freudiges Erwachen. Leipzig, Salzer à Mk 0,60.

Hirsch, Theodor, Op. **47.** Vier gefällige Unterhaltungs-Stücke f. Pfte. No. 1. Der Gang in's Freie. No. 2. Der lustige Zigeunerbub'. No. 3. Im Birkenwäldchen. No. 4. Am Mühlbach. Leipzig, Salzer à Mk 1.
— Op. **48.** Zwei gefällige melodiöse Vortrags-Stücke f. Pfte. No. 1. Blumensprache. Gavotte. No. 2. Jugendtraum. Romanze. Leipzig, Salzer à Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. **49.** Weihnachtsklänge. Leichtes Fantasie-Stück. Mk 1.
- **50.** Jubel-Polonaise. Mk 2,50.
- **52.** Alpenklänge. Zwei Tonstücke. à Mk 1.
No. 1. Frühlings Erwachen auf der Alm.
- 2. Der Sennerin Morgengruss.
- **53.** Danse des Najades. Polka élégante et brillante. Mk 1,50.
- **54.** Zur Erholung. Mazurka-Rondo. Leichtes gefälliges Vortragsstück zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **55.** La belle Rose. Fantaisie-Mazurka. Mk 1.
- **56.** Vier leichte u. gefällige Tanz-Melodien zu 4 Hdn.
No. 1. Die kleinen Kameraden. Marsch. Mk 0,50.
- 2. Der lustige Tyroler. Tyrolienne. Mk 0,50.
- 3. Die Schwebenden. Walzer. Mk 0,80.
- 4. Beim Wettlauf. Galoppade. Mk 1.
- **57.** Zwei muntere u. gefällige Klavierstücke. No. 1. Frühlingsgruss. No. 2. Freude im Mai. à Mk 1.
- **58.** Mon Désir. Salonstück. Mk 1,50.
- **59.** Glückliche Reise. Impromptu. Mk 1,50.
- **60.** Toujours fidèle. Grand Galop brillant à 4 Mains. Mk 2.
- **61.** Zwei lebhafte u. gefällige Vortragsstücke. No. 1. Blondköpfchen. No. 2. Dornröschen. à Mk 1.
- **62.** Polka-Caprice. Bravourstück. Mk 1,20.
— Op. **63.** Vier leichte, gefällige u. melodiöse Klavierstücke f. die liebe Jugend. No. 1. Im Blumengarten. No. 2. Der Hirtenbub. No. 3. Alpengrüsse. No. 4. Tausendschön. Berlin, Hoffheinz à Mk 0,90.
— Op. **64.** La Sylphide. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Hoffheinz Mk 1,80.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. **65.** Drei leichte u. gefällige Vortragsstücke. No. 1. Die Spieluhr. Mk 0,60. No. 2. Festreigen. Mk 1. No. 3. Die kleine Amazone. Mk 0,80.
- **66.** Drei leichte u. melodiöse Vortragsstücke. No. 1. Die kleinen Turner. Mk 0,80. No. 2. Die kleinen Jäger. Mk 1. No. 3. Der kleine Jongleur. Mk 1.
- **68.** Der lustige Spielmann. Charakteristisches u. gefälliges Salonstück. Mk 1,20.
- **69.** In fröhlicher Gesellschaft. Ein leichtes, munteres u. sehr gefälliges Vortragsstück. Mk 1.
- **70.** Ich denke dein! (Gruss aus der Ferne.) Ein getragenes u. melodiöses Vortragsstück. Mk 1,80.
- **71.** La belle Capricieuse. Mazurka élégante et brillante. Mk 1.
- **72.** Zwei elegante u. melodiöse Rondos. No. 1. Der kleine Kobold. No. 2. Der Wasserneck. à Mk 1,20.
- **73.** Am Springbrunnen. Romantisches Tonstück. Mk 1,80.
— Op. **74.** 4 leichte, gefällige u. melodiöse Klavierstücke. No. 1. Fröhlicher Landmann. No. 2. Unterm Lindenbaum. No. 3. Die muntere Gärtnerin. No. 4. Am Spinnrädchen. Berlin, Carl Schulz à Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. **75.** Zwei Tänze. No. 1. Wiener Grazien-Walzer. No. 2. Der kleine Magyar. Ungarischer Tanz. à Mk 1.
- **76.** Zwei muntere u. gefällige Klavierstücke. No. 1. Rondo (C). No. 2. Scherzo (D). à Mk 1,20.

Op. **77.** Petite Cavalcade. Ein munteres u. elegantes Klavierstück. Mk 1,50.
- **78.** La bella Zingara. Charakteristisches u. brillantes Tonstück. Mk 1,50.
- **79.** Zwei leichte, lustige u. gefällige Klavierstücke f. die liebe Jugend. No. 1. Der kleine Uebermut. No. 2. Lustiges Völkchen. à Mk 1.
- **80.** Zwei leichte, gefällige u. melodiöse Vortragsstücke. No. 1. Fröhliche Heimkehr. No. 2. Mit Sang u. Klang. à Mk 1.
- **81.** Zwei ganz leichte u. ansprechende Weihnachts-Stücke. No. 1. Mit den Weihnachtsliedern „Ihr Kinderlein kommet" u. „Stille Nacht, heilige Nacht". No. 2. Mit dem Weihnachtsliede „Alle Jahre wieder". à Mk 0,60.
- **82.** Zwei leichte, melodische Weihnachts-Stücke zu 4 Hdn. à Mk 1.
  No. 1. Weihnachts-Marsch m. der Melodie „Morgen, Kinder, wird's was geben."
  - 2. Weihnachts-Polonaise m. der Melodie „O Tannenbaum".

Hirsch, Ulr. v., Heilige Nacht! Krippenspiel m. Gesang, vollständiger Regie-Anleitung, 2 Plänen u. den Noten zum Gebet aus „Der Freischütz" v. Weber. 8⁰. Berlin, Fussinger Mk 0,75*n.

Hirsch, W., Op. **13.** In die Welt: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Hirschberger, Carl, Es lebe der Kaiser! Deutscher Reichsmarsch f. Orch. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.

Hirschfeld, Hermann, Op. **7.** Schlichtes Lied: „Sieh' mich nicht so traurig an" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.
— Op. **9.** „Du brichst mir das Herz" f. 1 mittle (od. höhere) St. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.

Hirschfeld, Ludwig v., Op. **13.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heft 1. (No. 1. Bezwungen: „Es war mein Herz ein sturmbewegtes". No. 2. Nachklang: „Wenn du hinweg gegangen". No. 3. Dem Sommerkind (Wiegenlied): „Bei Rosen und bei Lindenduft".) Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,50.
— Op. **16.** Mondeszauber: „O solch eine monddurchleuchtete Nacht" f. S. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **17.** Aus dem Morgenlande. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kind, was thust du so erschrocken." No. 2. „Die Gletscher leuchten im Mondenschein". No. 3. „Leise, um dich nicht zu wecken".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,70.
— Op. **18.** Waldesruhe: „Im Waldesweben ist es Ruh'" f. Bar. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. **19.** Ostsee-Lieder. 3 Duette f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Die Sonne spielt auf den Wellen". No. 2. „Sie sagen, die Luft sei lau". No. 3. „Dunkel liegt vor meinem Aug'".) Schwerin, Hahn & Lang Mk 2.

Hirschfeld, Oskar D., Lilly-Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
— St. Galler Schützenfest-Marsch, s.: **Haubold,** K., Op. **28.**

Hirschler, Julius, Op. **32.** Rappel-Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. Mk 1,20.
— Op. **35.** Albumblatt f. V. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. Mk 1,20.

Hirschsohn, Arthur, Op. **1.** Ein Hoch den Dilettanten. Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
— Op. **4.** Süsse Träume. Salonstück f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Hirt's, Ferd., Liederbuch f. den Männerchor der höheren Lehranstalten u. zum Gebrauch in Lehrer-Gesangvereinen. 1. Aufl. 2. Ausg. 8⁰. geb. Breslau, Hirt Mk 1,80*n.

Hischer, Rudolf, Op. **2.** Mit frohem Muth. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
— Op. **3.** Rheintrauben. Rheinländer-Polka f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,80.
— Op. **4.** Galopp brillant f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,25.

Hischer, Rudolf, Op. **5.** Martha-Gavotte f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Hlaváč, V. J., Idylle p. Piano, Harm. et V. (ou Vcelle.) Berlin, Simon Mk 3.

Hloch, J., Des Lebens Wogen. Trio f. V., Vcello u. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 3.

Hobbing, M., 3 Lieder f. T. m. Pfte. Leipzig, Hobbing cplt Mk 2.
  No. 1. „Wo an der Brück' die Woge schäumt". Mk 1.
  - 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 0,80.
  - 3. „Im Dienst, im Dienst! o schlimmes Wort". Mk 0,80.
— Drei Quartette f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hobbing.
  No. 1. „Wohlauf, ihr Waidgesellen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
  - 2. „Durch's abendliche Saatenfeld". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
  - 3. Waidmanns Lied: „Frau Sonne, am Himmel herauf". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

Hoch, Franz, Die Nerven od. Eine erfolgreiche Kur. Komisches Intermezzo f. MS. u. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Hoch, Theodor, Op. **26.** In Old-Berlin. Grosse Fantasie f. Orch. Mk 4,50n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

Hoch, Wilhelm, Op. **21.** Gruss aus Ulm. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
— Op. **26.** Der Spielmann: „Ein Spielmann zieht die Strassen hin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Hochapfel, Hans, In der Laube. Gavotte f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
— Mein u. dein: „Das Mägdlein sprach: Lieb Knabe mein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 0,75.

Hochberg, Bolko Graf v. (J. H. **Franz**), Op. **26.** Sinfonie (C) f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 20.
— Op. **27.** Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. No. 1 (D) Mk 10. No. 2 (Am.) Mk 12,50. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **28.** Symphonie (E) f. Orch. Part. Mk 20n. St. Mk 30. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Hummel. Mk 8. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
— Op. **29.** Drei Gesänge aus Schiller's Wilhelm Tell f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Fischerknabe: „Es lächelt der See". No. 2. Der Hirte: „Ihr Matten lebt wohl". No. 3. Der Alpenjäger: „Es donnern die Höhen".) gr. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3.
— Op. **33.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, französ. u. deutsch. Berlin, Bote & Bock.
  No. 1. O Waldesgrün!: „O Waldesgrün, o Sternenzelt". Mk 1,50.
  - 2. Der Kuckuck: „Auf's neu ergrünt' der Wald". Mk 2.
  - 3. Die Nachtigall: „Schon sinkt die dunkle Nacht hernieder". Mk 1,50.
— Frühlingsfahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Salzer Mk 1,60.
— Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (Durch die Waldnacht. Wenn sich zwei Herzen scheiden. So halt' ich endlich dich umfangen. Sizilianisches Lied. Ist kein Wasser so ohn' Ende. Jagdlied. Der schwere Abend. Annie Laurie. Ich sah den Wald sich färben. Der Doppelgänger. Bitte. Abendlied. Den süssen Namen schnitt' ich heut'. Ständchen. Mich treibt's. Nachtlied. Dort unterm Lindenbaume. Volkslied. Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand. Mädchenlieder. Nun die Schatten dunkeln. Minnelied.) gr. 8⁰. Offenbach, André à Mk 3.

Hochländer, J., „Ich möchte heim" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.
— „O Weihnachtsbaum, mein Kindestraum" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.

Hochstetter, César, Op. **29.** 3 Choeurs d'Hommes. (No. 1. A l'Harmonie: „O céleste Harmonie". No. 2. Le Retour des Frontières: „Guerrier! repose en paix tes armes". No. 3. Près d'une Tombe: „Ami: Près de

la tombe en larmes nous chantons".) Part. 8⁰. Lausanne, Foetisch Mk 1.

Hock, J. N., Echa minionych lat. Zbior Piesni narodowych na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 2,40.

Hof, Heinrich, Op. **18.** Zwei patriotische Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dem Vaterland: „Schwing' dich auf, du Lied der Treue". No. 2. Patriotischer Festgruss: „Wir grüssen dich, du Tag voll Jubelschall".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,10.

Hofbauer, Joh. R., Almag'sang'ln. Steirische Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,50.

Hofböck, Josef, Melodienzauber. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 1. Op. **1.** Auf der Rax-Alpe. Marsch. Mk 0,80.
- 2. - **2.** Stille Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Streich- u. gewöhnliche Z. Mk 0,90.
- 4. - **4.** Mein herzig's Dirndl. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 5. - **6.** Eine Mondnacht am Königssee. Concert-Rêverie. Mk 0,90.
- 6. - **8.** S'Kapritzen Köpferl. Polka française f. 2 Z. Mk 1,50.
- 7. - **10.** Neujahrsgruss. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,50.
- 8. - **11.** Alpenveilchen. Steyrische Melodien im Ländlerstyl. Mk 1.
- 9. - **5.** Pfingströserl. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 11. - **14.** Im Hochgebirge. Charakteristisches Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
- 12. - **13.** Liebestraum. Concert-Rêverie. Mk 0,90.
- 13. - **15.** Im Kärntnerland. Kärntnerlieder f. 2 Z. Mk 1,50.
- 14. - **20.** Mein Liebling. Polka française. Mk 0,90.
- 15. - **16.** Steyrische Alpen-Jodler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 16. - **28.** Meine Landsleut'. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 17. - **23.** Erinnerung an Salzburg. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,60.
- 18. - **29.** Die Bergkraxler. Ländler. Mk 1.
- 19. - **31.** Wiener Humor. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
- 20. - **33.** Alpen-Klänge. Steirische Lieder f. 2 Z. Mk 1,80.
- 21. - **34.** Die fesche Poldi f. 2 Z. Mk 1,20.
- 22. - **36.** Fidele Geister. Original-Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 23. - **35.** Am Rosalien-Berge. Melodien im Ländlerstyle f. 2 Z. Mk 1,60.
- 24. - **38.** In der Dorfschänke. Ländler. Mk 1,20.
- 25. - **37.** Resch u. fesch. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 26. - **40.** Im Mürzthal. Erinnerungen an St. Lorenzen. Ländler. Mk 1.
- 27. - **41.** Auf grünen Fluren. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 28. - **42.** Die Seel'nguat'n. Ländler f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80.
- 29. - **45.** Andacht im Walde. Tonstück. Mk 0,70.
- 30. - **39.** 's Bleaml im Wald. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 31. - **32.** Die G'strampften. Steirische Tänze f. 2 Z. Mk 1,60.
- 32. - **46.** Am Waldbächlein. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 33. Hofböck, Karoline, Op. **1.** Am Meeresstrande. Tonstück. Mk 1,20.
- 34. Hofböck, Jos., Op. **47.** Gruss aus der Heimat. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
- 35. — Op. **48.** Beim guat'n Tröpf'l. Original-Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 36. — Op. **49.** Festklänge. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 37. — Op. **50.** Schön Lieschen. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.

Hofböck, Karoline, Op. **1.** Am Meeresstrande f. Z., s.: **Hofböck,** Josef, Melodienzauber, Heft 33.

Höfer, E., Tingelingeling. Rheinländer f. Orch. arr. v. Th. Thiele. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— — f. Pfte (m. Text). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75; Otto Teich Mk 1.

Höfer, Gustav, Op. **7.** Drei Reichskronen. Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Hoffheinz, W., Gies miu Balsai. Litauische Kirchen-Gesänge, gesammelt durch W. H. Hrsg. v. der Litauischen litterar. Gesellschaft. Tilsit. (Heidelberg, Winter) Mk 5 *n.

Hoffman, Richard, Op. **107.** Erlkönig v. Franz Schubert. Transcription f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
— Op. **112.** La Naïde. Rêverie p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80.
— Auswahl aus den Werken v. Tschaikowsky f. Pfte übertr. Leipzig, Rahter.
No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie Op. **36.** Mk 1,50.
- 2. Andante aus der fünften Symphonie Op. **64.** Mk 1.
- 3. Adagio cantabile aus dem Sextett Op. **70.** Mk 1,50.

Hoffmann, Alex. v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich.
No. 2. Die schönsten Reime: „Noch in keinem Liede". Mk 0,60.
- 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". Mk 0,60.
- 4. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen". Mk 1,20.
- 5. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal". Mk 1,20.

Hoffmann, Bernhard, Op. **10.** Deutsches Lied: „Im Traume lag so manches Jahr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **11.** Gaudeamus igitur: „Gestern sass ich still beim Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.
— Op. **12.** Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,80.
— Op. **18.** Drei Lieder aus dem Spanischen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Wenn der schwere Messingklopfer". No. 2. „Ich sah zwei Sternlein fallen". No. 3. „Deine schönen blauen Augen".) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. Dresden, W. Bock Verl. à Mk 2.

Hoffmann, Carl, Im Frühling. Leichtes Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Junne Mk 5n.

Hoffmann, E. A., Op. **8.** Amsel u. Drossel. Charakterstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Op. **9.** Das Menuett der Königin f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Hoffmann, Emil, La Varsovienne. Paarweis auszuführender Gesellschaftstanz f. Pfte. Musik-Einrichtung v. H. v. Szczepański. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

Hoffmann, Fr., Die Damengigerl: „Wer heutzutag' kein Gigerl ist". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Hoffmann, Georg, Ulanenlied: „Was warten denn nur alle Leut'" f. Bar. u. B. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1n.

Hoffmann, H. Louis, Op. **10.** Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich wandern" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. — f. B. m. Pfte. à Mk 1. — f. Pfte arr. v. Th. Espen, Op. **25.** Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.
— Op. **12.** Der Sternlein Zaubermacht: „Du hast wohl oft am Himmelszelt" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 1.
— Op. **13.** Fröhlich durch's Leben. Leichtes Salonstück f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
— Op. **16.** Musikalischer Humor. 10 leicht ausführbare Klavier-, Gesangs- u. Deklamationshumoresken f. Dilettanten u. Künstler, Haus u. Concert. Leipzig, Hug & Co.
Band 1. No. 1. Musikalische Soirée bei Lehmanns. Mk 1,50n.

Band II. { No. 2. Ein verstimmter Ton. - 3 Imitation einer Spieldose. - 4. Thema u. Variation f. die Kleiderbürste. - 5. Die musikalische Tischgabel. } Mk 1,50n.

- III. { - 6. Des Sängers Fluch. Parodie. Deklamation. - 7. Ich wollt', meine Tante erschösse sich. - 8.} Zwei Melodien f. die Schweins- - 9.} geige. - 10. Die Jungfrau beim Gewitter. } Mk 1,50n.

Hoffmann, H. Louis, Op. **17.** Zwei Augen, wie die deinen, du Engel, sah ich nie: „Des Lebens Woge trieb mich in die Ferne" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Op. **18.** Frohe Stunden. Ein neues Tanz-Album enthaltend 11 melodiöse Tänze v. leichter Ausführbarkeit f. V. Mk 1n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **19.** „Vertraue dich dem Licht der Sterne" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.

— Op. **22.** Der Mord um Mitternacht: „Sie hat ihn getötet in stiller Nacht". Melodramatischer Scherz f. Deklamation m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. **23.** Einziges, herziges Lieb: „Träumend in Lieb' versunken" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.

Hoffmann, J., Bourrée p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Gavotte (D) p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Hoffmann, Jacques, Op. **6.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

No. 1. „Schön wie der Mond". à Mk 1.

- 2. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". à Mk 0,60.

— Op. **7.** Nocturne (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.

— Op. **8.** 2 Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

No. 1. Die Meerfrau: „Der Abend kommt gezogen". à Mk 1,25.

- 2. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge". à Mk 1.

Hoffmann, Josef, Op. **57.** Oesterreichisches Jägerlied: „Du wunderschönes Oesterreich". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Klagenfurt, Leon sen. Mk 0,60.

Hoffmann, Ludovico, Antiphonae Marianae p. Canto, A. et B. Part. u. St. (Mk 0,45) gr. 8°. Regensburg, Cohen Mk 0,85.

— 10 sehr leichte Begräbnislieder f. vier u. drei gem. St. Part. 16°. Mk 0,60*n. St. (S., A., T. u. B.) 16°. à Mk 0,10*n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

— Salve Regina IV vocum. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Cohen Mk 0,70*n.

— Missa „Regina angelorum" quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,40*n.

— Litaniae lauretanae p. Canto et A., org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,40) gr. 8°. Regensburg, Cohen Mk 1.

Hoffmann, Ludwig, Op. **34.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor u. Soli. (No. 1. „Wach' auf, du thörichter Bursche". No. 2. Trinklied: „Die Weise guter Zecher ist".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Simon Mk 2,20.

— Op. **37.** Vier Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Leb' wohl, du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang". [Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.] No. 2. Jägerlied: „Trarah! trarah! mit Hörnerschall". No. 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 4. Trinklied: „Ja lustig, lustig bin ich".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Berlin, Simon Mk 2,80.

Hoffmann, Max, Op. **25.** Martha-Gavotte f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

Hoffmann, Max, Op. **27.** Das alte Mütterlein: „Ein altes Mütterlein so reich an Jahren". Ein herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,75.

— Op. **31.** Garde-Pioniere. Marsch f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1.

— Erinnerungen. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Hoffmann, Oskar, Op. **9.** Valse-Caprice (Des) f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 2.

— Op. **14.** Geistliches Lied: „Wo du hingehst" f. A. m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Junne Mk 1.

— Op. **16.** Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond mit lichtem Schein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.

Hoffmann, Ph., Die Liebe kauft man nicht. Lied f. Z. (m. Text) arr. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.

Hoffmann, Rud. Jos., Op. **17.** Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,75. Leipzig, Robitschek.

Hofft, A., Op. **20.** Altdeutsches Minnelied: „In dem Walde süsse Töne" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,50.

— Op. **21.** „Nur meine Liebe nimm mir nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,50.

— Op. **22.** Eine Frage: „Weisst du, Kind, warum dein Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,50.

— Op. **24.** „Im Schweizerland, auf grüner Haide" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,50.

Höfle, P., Op. **16.** Zwei kleine Tonstücke f. Z. (Lebe wohl. Traute Heimath.) Tölz, Fiedler Mk 0,80.

— Op. **26.** Albumblatt f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.

— Mazurka (Hm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 14). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Mazurka No. 1 (C) }
— Mazurka No. 2 (As) } f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Zwei Mazurken (A, As) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Salon-Gavotte (B) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Valsette f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Wenn ich's nur wüsst': „Er hat mich im Traum geküsst" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hofmann, B. H. A., Feuille d'Album p. Piano et V. (ou Vcelle.) Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

— Mazurk (G) p. V. et Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,80.

Hofmann, C., Ständchen: „Warum bist du so ferne" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,32n.) 8°. Dresden, Gundlach Mk 0,80n.

Hofmann, Carl, Salon-Walzer. Wien, Doblinger.

Op. **65.** Leben u. Lieben. }
- **66.** Hochzeits-Morgen. }
- **67.** Lyriker. } f. Streichquartett u. Pfte. à Mk 4. - Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2,50. - - 2 - à Mk 2.

Hofmann, Curt, Op. **21.** Romanze f. V. m. Männerquartett. (Brummst.) Part. Mk 0,60. Violinst. Mk 0,15. Singst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.

— Op. **22.** Was wir lieben: „Füllet den Becher mit funkelndem Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,10.

— Op. **23.** Treues Angedenken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

— Die fesche Jägerin: „Hör' ich die Hörner schallen". Costüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Kriegers Heimkehr: „Endlich, — Friede ist geschlossen". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Hofmann, Franz Heinrich, Op. **15.** Zwei Bergmanns-Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Bergmannslied: „Der Bergmann ist, wie welt-

bekannt" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
No. 2. Ständchen: „Höre, mein Liebchen, komm', höre mein Lied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hofmann, Heinrich, Op. **30.** Das Märchen v. der schönen Melusine f. Solost., gem. Chor u. Orch. Klavierauszug, deutsch u. engl. Grosse Ausg. Berlin, Ries & Erler Mk 10n.

— Op. **39.** Steppenbilder nach russischen Volksweisen f. V. u. Pfte frei bearb. v. Franz Ries. No. 3. Trepak (Russischer Tanz). Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. **44.** Aennchen v. Tharau. Oper. No. 6. Walzer-Arie f. S. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Ries & Erler Mk 5n.

— — Festmarsch f. Militärmusik. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50n.

— Op. **68.** No. 6. „Soll ich ihn lieben" f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30

— Op. **77.** Skizzen. Kleine Klavierstücke. Heft 2. (Zum Beginn. Hirtenreigen. Auf dem See. Studentenlied. Gavotte. Waldvöglein. Wiegenlied. Elfen. Auf zur Jagd. Heimweh.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.

— Op. **79.** Waldmärchen. Ein Cyklus f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Op. **90.** Harald's Brautfahrt f. Männerchor m. Orch. Chorst. Neue Ausg. m. deutschem, engl. u. französ. Text. 8°. Leipzig, Siegel Mk 4.

— Op. **104.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Hatzfeld cplt Mk 3n.
No. 1. Rosengruss: „Würzig war die Luft und frisch". Mk 1.
- 2. Zum Abschied: „Lass mich noch einmal, einmal dich umfangen". Mk 1.
- 3. Es ist geschehen: „Er hat mich geküsst!" Mk 1,25.
- 4. „Siehst du das Vögelein nisten im Wald". Mk 1.
- 5. „Nimm deine Leier". Mk 1,50.
- 6. Jessie, die Blume von Blair: „Die Abendschatten hüllen ein der Berge Pracht". Mk 1,50.

— Op. **107.** Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Novellette. Mk 1,50. No. 2. Lied. Mk 0,80. No. 3. Almeen. Mk 2. No. 4. In der Schmiede. Mk 1,50. No. 5. Auf der Lagune. Mk 0,80. No. 6. Zum Beschluss. Mk 1,50. Leipzig, Hatzfeld.

— Op. **110.** Prometheus f. Soli (S., Bar., B.), gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. geb. Mk 40*n. Orch.-St. Mk 50*n. Klavierauszug. Mk 12n. Chorst. 8°. à Mk 3n. Leipzig, Siegel.

— Op. **111.** Waldfräulein. Ein Märchen f. Soli, gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 30n. Orch.-St. Mk 17,10n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 8n. Chorst. 8°. à Mk 0,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus einzeln m. Pfte:
Ausfahrt: „Mein Sohn, was macht deine Wang' so bleich" f. MS. u. Bar. Mk 1.
Duett: „Ein Ritter steigt vom Ross hernieder" f. S. u. Bar. Mk 1.
Sehnsucht: „Die mir begegneten im Wald" f. S. Mk 1.
Waldfräulein's Gesang: „Wann ist der Leiden Ende nah" f. S. Mk 1.

— Op. **112.** Drei Terzette f. 2 S. u. A. (Soli od. Chor) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Heimathsklang: „Wie viel auch in dem Wechseldrange". No. 2. Der bekannte Schelm: „Es geht ein Schelm durch alle Land". No. 3. An der Quelle: „Im Wald an der Quelle".) Part. Mk 1n. St. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **113.** Nordische Meerfahrt. Ein Wikingersang f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. (Org. ad lib.) Text deutsch u. engl. Part. Mk 9*n. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. à Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

— Op. **114.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein" [Mk 1]. No. 2. „Die Luft geht lind". No. 3. Waldgang: „Früh bin ich zu Wald gezogen". [Mk 1]. No. 4. Indisches Schlummerlied: „Es flüstern die Palmen im Abendwind".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **115.** Vier Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Legende: „Als Freundeshand vom Kreuz den Heiland nahm". No. 2. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst, dann bin ich allein". No. 3. Im Mondesglanze: „Ich sah es heut' im Mondesglanze". No. 4. „Nun meine letzte Stunde schlägt".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Hofmann, Heinrich, Op. **116.** Drei Männerchöre m. deutschem u. engl. Text. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Minnetrost: „Ein Häuslein bau' ich für uns zwei". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Frühlingsabend: „Der Abend senkt sein grau Gefieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Die Windsbraut: „Kühn schaut, vom wilden Tann umkränzt" m. 2 Tromp., 3 Hörnern u. 3 Pos. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8°. Mk 3. Instrumentalst. 8°. Mk 2,60. Chorst. 8°. Mk 2,40.

— Op. **117.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Selig zu Zweit: „Hoch in den Alpen weiss ich ein Haus".
- 2. Im Frühling: „Es hält mit ihren dunklen Flügeln".
- 3. „Am grünen Lindenbaume".
- 4. Wie du noch jung: „Lieb' Mütterchen, du fragst so streng".
- 5. Geheim: „Es weiss nur der Wald".

— Op. **118.** Die Verlassene: „Ha, verstossen, verlassen von ihm". Gesangscene f. S. m. Orch. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 5,70n. — m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **119.** Fünf Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. An die Kunst: „Die du zum Tempel weihest". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Was die Schwalben erzählen: „Schwalben, liebe Schwalben, sagt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Treu Herzlieb: „Die Nachtigall klaget". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Klipp-Klapp: „Am Bach beim grünen Tannenschlag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **120.** Romantische Suite f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4.
Heft 1. Fröhliche Jagd. Elfenreigen. Zigeuner. Burgfräulein.
- 2. Landsknechte. Minnesänger. Auf dem Söller. Festlicher Zug.

— Op. **121.** Zehn Kommerslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das alte Semester: „Ist wohl Zeit nun, wie mir scheinet". No. 2. An den Rhein: „Mit meiner Mappe unter'm Arm". No. 3. Trinklied: „Ohne Lieb' und ohne Wein". No. 4. Wartburg: „Dunkles Thal zu meinen Füssen". No. 5. Wandern: „Ihr Wandervögel in der Luft". No. 6. In der Schenke: „Nicht auf den Schülerbänken". No. 7. Wenn's möglich ist: „Nun sinket die Sonne". No. 8. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei". No. 9. Klipp, klapp: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag". No. 10. Anstich: „Nun lass dein braunes Röckelein".) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,50n.

— Op. **122.** Vier Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 2.
Heft 1. Fröhliche Fahrt. Legende.
- 2. Walzer (B). Impromptu (F).

— Op. **123.** Idyllen. Lyrische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1n.
Band 1. Marsch. Intermezzo. Elegie.
- 2. Beim Wein. Sylphentanz. Minnelied. Ungarisch.

— Op. **125.** Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. „Die goldnen Sterne blinken".
- 2. Was sich gehört: „Als wir sassen Hand in Hand".
- 3. Verlassen: „Blühende Wunderzeit! Was ist geblieben?"
- 4. Frau Nixe: „Voll Anmuth, Reiz und Zauber".
- 5. Wer weiss, wie bald: „Wir wollten zusammen wandern".
- 6. „Rauschender grüner Rhein".

Hofmann, Heinrich, Dem Vaterland f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
— Sehnsucht: „Das macht der duftige Jasmin“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.

Hofmann, Josef, Op. **50.** Waldpoësien. Lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. Idylle. No. 2. Waldfriede u. Jagdzug. Berlin, Simrock à Mk 1.
— Op. **51.** Kleine Charakterstücke f. Pfte. (Am Pförtchen (Sehnsüchtiges Erwachen). Im Park (Geständniss). Liebeslied.) Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Klavier-Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
Op. **53.** Valse-Caprice (Es). Mk 1,50.
- **54.** Romance mélancolique. Mk 1,25.
- **55.** Waldvögleins Lust. Mk 1.
- **56.** Scherzino. Mk 1.

Hofmann, Josef Casimir, Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. **14.** Thema m. Variationen u. Fuge. Mk 2,75.
- **15.** Deux Morceaux. No. 1. Scherzo. Mk 1,50. No. 2. Mazourka (G). Mk 1,25.
- **16.** Deux Mazourkas p. Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (G). à Mk 1,50.
- **17.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Andante. No. 2. Presto. à Mk 1,50.
- **18.** Durch die Wolken. Klavierstück. Mk 2.
- **19.** Zwei Tanz-Impromptus. No. 1. Ungarisch. Mk 1,50. No. 2. Polnisch. Mk 2.
- **20.** Cinq Morceaux. No. 1. Impromptu (Gm.). Mk 2. No. 2. Menuet (Gm.). Mk 1,50. No. 3. Elégie (Gm.). Mk 1,25. No. 4. Echo (A). Mk 1. No. 5. Berceuse (B). Mk 1,25.
- **21.** Sonate (F). Mk 4,50.
- **22.** Trois Morceaux. No. 1. Barcarolle (Fism.). Mk 1,50. No. 2. Nocturne (F). Mk 1,50. No. 3. Valse-Caprice (As). Mk 2.
- **23.** Deux Compositions. No. 1. Mazourka (Am.). No. 2. Oberek. Polnischer Bauerntanz. à Mk 1,50.
- **27.** Novellette (Fis). Mk 1,50.
- **28.** Novellette (A). Mk 1,50.
- **29.** Boléro. Mk 1,75.
- **30.** Barcarolle (G). Mk 1,25.
- **31.** Sérénade slave. Mk 1,25.

Hofmann, K., Op. **10.** Zum Geburtstage. Leichtes u. gefälliges Violin-Solo m. Pfte über ein Thema v. Conr. Kreutzer. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Hofmann, Karl, Op. **70.** Wiener Kinder. Vier Quadrillen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Lini. No. 2. Tini. No. 3. Poldi. No. 4. Pepi. Wien, Goll à Mk 2,40.
— Rosenknospe. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Venezianisches Ständchen f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Hofmann, Oskar, Die Praterfee: „Tief drunten im Prater“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Ferd. Kollmaneck. Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.
— Marsch nach Motiven der „Praterfee“ f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.
— Die Stadt der Lieder: „Jedem Wiener glänzt das Auge“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,80*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Leipzig, Weinberger.
— Suggestionen. Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 2. Leipzig, Weinberger.

Hofmann, Paul, Inquiétude et Repos. Morceau p. V. av. Piano. Magdeburg, Wernthal Mk 2n.

Hofmann, Richard, Op. **72.** 16 melodische Etüden f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Op. **74.** 14 leichte Uebungsstücke f. V. m. 2. V. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Op. **78.** Vier leichtspielbare Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Scherzino (F). No. 2. Romanze (F). No. 3. Gavotte (C). No. 4. Menuett (Gm.). London, Augener & Co. à Mk 3.

Hofmann, Richard, Op. **81.** Vier Stücke f. Oboe m. Pfte. No. 1. Notturno. No. 2. Lied ohne Worte. No. 3. Romanze. No. 4. Scherzo. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op. **82.** Acht Uebungs- u. Vortrags-Stücke f. V. u. Vla. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.
Heft 1. Praeludium. Abendlied. Scherzo. Walzer.
- 2. Studie. Lied ohne Worte. Marsch. Polonaise.
— Op. **84.** Elementar-Violinschule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels m. zahlreichen melodischen, Lust u. Fleiss anregenden Musikstücken f. 1 u. 2 V. u. vielen fördernden technischen Uebungen. Text deutsch, engl. u. spanisch. Leipzig, Kistner Mk 3n.
— Op. **85.** Sechzehn leichte Stücke f. V. in der ersten Lage. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
Heft 1. Liedchen. Walzer. Gnomentanz. Marsch. Scherzo. Auf grünender Au'. Gavotte. Schifferliedchen.
- 2. Intermezzo. Romanze. Ländler. Jagdstück. Mazurka. Wettlauf. Menuett. Die Post.
— Op. **85.** Dieselben f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
Heft I. No. 1—8. à Mk 0,80; cplt Mk 2n.
No. 1. Liedchen. No. 2. Walzer. No. 3. Gnomentanz. No. 4. Marsch. No. 5. Scherzo. No. 6. Auf grünender Au'. No. 7. Gavotte. No. 8. Schifferliedchen.
Heft II. No. 9—16. à Mk 0,80; cplt Mk 2n.
No. 9. Intermezzo. No. 10. Romanze. No. 11. Ländler. No. 12. Jagdstück. No. 13. Mazurka. No. 14. Wettlauf. No. 15. Menuett. No. 16. Die Post.
— Op. **86.** Die ersten Etüden f. Vla (in der ersten Lage). Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. **87.** 15 Etüden f. Vla (Vla alta) m. Anwendung verschiedener Lagen zum Gebrauche f. vorgeschrittne Spieler. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.
— Op. **88.** Vier Charakterstücke f. V., Vcello u. Pfte. (Scherzo. Ständchen. Intermezzo. Romanze.) Leipzig, Siegel Mk 4.
— Op. **89.** Zwei Stücke in Tanzform f. V., Vcello u. Pfte. (No. 1. In der Dorfschenke. Walzer. No. 2. Unter der Linde. Polka.) Leipzig, Siegel Mk 3.
— Op. **90.** 80 melodische Studien f. V. in der 1. Position zum Gebrauch f. angehende Schüler. Heft 1 (No. 1—55). Heft 2 (No. 56—80). London, Augener & Co. à Mk 1.
— Op. **91.** 40 Studien f. V. m. Anwendung aller Positionen, zur Ausbildung des Lagenspiels, der Technik u. des Vortrags. (Fortsetzung v. Op. **90.**) 2 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 1.
— Op. **92.** The first Instruction in Violin-playing. Text English and German. Book 1. Mk 2. Book 2. Mk 2,50; cplt Mk 4. London, Augener & Co.
— Op. **93—95.** Grosse ausführliche Technik des Violinspiels in progressiver, systematischer Ordnung vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Leipzig, Zimmermann.
Op. **93.** Abt. 1. Einfache Technik. Heft 1—3. à Mk 3n.
- **94.** - 2. Doppelgriff-Technik. Heft 1—3. à Mk 3n.
- **95.** - 3. Flageolet-Technik. Mk 3n.
— Op. **96.** Melodische Doppelgriff-Etüden f. V. Leipzig, Zimmermann.
Heft 1. 38 kleine melodische Doppelgriff-Etüden in der ersten Lage m. Anwendung v. Tripel- u. Quadrupelgriffen f. angehende Spieler. Mk 3n.
- 2. 30 melodische Doppelgriff-Etüden m. Anwendung der Lagen sowie Tripel- u. Quadrupelgriffen. Mk 3n.
— Op. **97.** Leichte Stücke f. Streichquartett. (2 V., Vla u. Vcello). No. 1. Andante religioso. No. 2. Menuetto. No. 3. Allegro moderato. No. 4. Andantino. No. 5. Scherzo. No. 6. Allegretto con moto. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
— Op. **98.** Quartett f. 4 V. Leipzig, Hug & Co. Mk 4,50.
— Op. **100.** Acht Charakterstücke f. Clar. m. Pfte zur Bildung des Vortrags u. zur Ausbildung der Technik f. angehende Spieler. No. 1. Lied. No. 2. Cavatine. No. 3. Menuett. No. 4. Romanze. No. 5. Ländler. No. 6. Scherzo. No. 7. Nocturne. No. 8. Polonaise. Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Op. **103.** 8 Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Intermezzo. Mk 3. No. 2. Barcarola. Mk 3. No. 3. Aria. Mk 3. No. 4. Bolero. Mk 4. No. 5. Berceuse. Mk 3. No. 6. Zigeuner-

tanz. Mk 4. No. 7. Cavatina Mk 3. No. 8. Perpetuum mobile. Mk 4. London, Augener & Co.

Hofmann, Richard, Album f. die Jugend f. Pfte u. V. in leichtester Spielart bearb. 4 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 1,60.
Band I. Haydn, Mozart.
- II. Beethoven, Weber.
- III. Schubert, Mendelssohn.
- IV. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschaikowsky.

— Erholungen f. angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder u. anderer Melodien. Ausg. f. V. u. Pfte. Heft 1. Leipzig, Merseburger Mk 1,50n.

— Für's Haus. Sammlung beliebter Stücke älterer u. neuerer Meister einger. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 7. Beethoven, 2. Satz aus der Sinfonie Op. 67 (Cm.). Mk 3.
- 8. — Menuett aus dem Septett Op. 20. Mk 1,60.
- 9. Boccherini, Menuett aus dem 11. Streichquintett. Mk 1,60.
- 10. Gluck, Balletmusik aus der Oper „Orpheus". Mk 1,60.
- 11. Haydn, 4. Satz aus der Sinfonie (G). Mk 3.
- 12. Weber, Ouv. Preciosa. Mk 3.

— Potpourris über beliebte Melodien aus klassischen u. modernen Opern u. Oratorien. London, Augener & Co.
Ausg. A. f. 1 Violine. à Mk 0,50.
- B. - 2 Violinen. à Mk 0,65.
- C. - V. u. Pfte. à Mk 1.
- D. - 2 V. u. Pfte. à Mk 1,35.
- E. - V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,35.
- F. - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.
- G. - Fl., V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.
- H. - Fl., Vcello u. Pfte. à Mk 1,35.
- I. - Fl. u. Pfte. à Mk 1.
- K. - Fl. à Mk 0,50.

Grad I. (in der ersten Lage.)
No. 1. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.
- 2. Bellini, La Sonnambula.
- 3. — Norma.
- 4. Boïeldieu, Der Kalif v. Bagdad.
- 5. — Die weisse Dame
- 6. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 7. — Lucia di Lammermoor.
- 8. Gluck, Orpheus.
- 9. Händel, Der Messias.
- 10. Haydn, Die Schöpfung.
- 11. Hérold, Zampa.
- 12. Lortzing, Der Wildschütz.
- 13. — Czaar u. Zimmermann.
- 14. Méhul, Joseph in Egypten.
- 15. Mendelssohn, Paulus.
- 16. Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
- 17. — Die Zauberflöte.
- 18. — Don Juan.
- 19. Weber, Der Freischütz.

Grad II. (m. Anwendung verschiedener Lagen.)
No. 1. Balfe, Die Zigeunerin.
- 2. Beethoven, Egmont.
- 3. — Fidelio.
- 4. Donizetti, Der Liebestrank.
- 5. — Lucrezia Borgia.
- 6. Gluck, Iphigenie in Aulis.
- 7. Händel, Judas Makkabäus.
- 8. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 9. Marschner, Hans Heiling.
- 10. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
- 11. — Elias.
- 12. Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 13. — Der Prophet.
- 14. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 15. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 16. Wallace, Maritana.
- 17. Weber, Oberon.
- 18. — Preciosa.

— Salon-Album. Ausgewählte Stücke f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Heft 2, 3. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25n.

Hofmann, Richard, Transcription f. Pfte über Eduard Bähring's beliebte Schwarzburg-Rudolstädter Lieder. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Unterhaltungen f. junge Geiger. Klassische Stücke in leichter Bearbeitung f. 2 V. m. genauer Angabe der Fingersätze u. Streicharten, sowie m. leichter Pftebegleitung. Band 1. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

— Violin-Duette aus den Werken älterer Meister f. Anfänger, als ergänzendes Material zu jeder Violinschule hrsg. Band 1 (1. Lage), No. 1—45. Mk 2. Band 2 (1. Lage), No. 46—86. Mk 2. Band 3 (No. 87—110). Mk 2,50. Band 4 (No. 111—128). Mk 2,50. Leipzig, Kistner.

— s. auch: Marsch-Album.

Hofmann-Kern, Louise, Wiener Tanzweisen. Paraphrase f. Pfte u. V. über Walzer-Motive v. Carl Hofmann. Wien, Kratochwill Mk 4.

Hofmeister, Gerhard, Op. 2. Canzona f. Pfte. Köln, Sauerwald Mk 1.

Hofpaur, C., Zitherschule. Leichtfassliche Anleitung f. Zitherspiel. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

Hofstätter, Anton, Kompositionen f. Z. Dresden, Voigt.
No. 1. Hast mi scho? Schnell-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 2. So was ist gemüthlich. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 3. Wiener Volks-Arien f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — Flügelhorn (Imitation). Mk 0,20.
- 4. Die Traunsteiner Buam. Acht steyrische Hochzeitstänze f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 5. Ich bin ein Postillon. Marsch m. Gesang u. Flügelhorn-Solo f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — Flügelhorn (Imitation). Mk 0,20.
- 6. Traum der Sennerin. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 7. Erinnerung an München. Bairische Polka (Rheinländer). Mk 0,60.
- 8. Seenixen Gesang. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 9. Elfenkönig. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- 10. Gedankenflug am hohen Rigi. Concert-Fantasie. Mk 0,60.
- 11. Die Fahrt am Traunsee bei Mondenschein. Fantasie m. Echo u. unterlegtem Text. Mk 0,80.
- 12. Flotte Wiener. Walzer-Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 13. Salon-Blumen. Fantasie. Mk 0,60.

Hoft, Herbert, Op. 1. Des Selchers Töchterlein (Liebeslied eines armen Teufels): „Die Sonn' ist im Verscheiden". Heiteres Tenorlied m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— 6 Festfanfaren f. 4 Tromp. u. Pauken. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Hoft, Norbert, Dem Liserl sei' Schatz: „Ho nix Anders mehr im Kopf". Heiteres Dialektlied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. München, Lederer Mk 1,60n.

— Der zaghaftö Bua: „I ho scho drei Summa". Humoristisches Dialektlied in bayerischer Mundart f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. München, Lederer Mk 1,60n.

— „Des Lindenwirts Liserl, dö lacht und dö kanns". Humoristisches Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. München, Lederer Mk 1,20n.

— Deutsche Reichshymne: „Heil dir, Wilhelm, unser Kaiser" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,10.

— Dieselbe f. einstimm. Volkschor. Klavierauszug. Mk 1. Singst. 8°. à Mk 0,10. München, Selbstverlag.

— Deutschland's Dank an Bismarck: „Wem soll das Lied erklingen?" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Selbstverl. Mk 1.

— Frühlingslied: „Der Lenz ist angekommen" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. Singst. à Mk 0,05. München, Selbstverl.

— „Noi aba, liabs Schätzle". (Liebesgespräch.) Humoristisches Dialektlied in schwäbischer Mundart f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. München, Lederer Mk 1,60n.

Hoft, Norbert, Ode an die deutschen Heere v. 1870-71. Heldenlied im Balladenton. München, Selbstverl.
Ausg. f. gr. Orch. Part. Mk 10*n.
- - gr. Militärmusik, od. f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik. Part. Mk 10*n.
- - gr. bayrisches Blech-Orch. Part. Mk 10*n. „Als euch das Heerhorn rief zum Strand der Reben" f. Bar. (od. einstimm. Massenchor) m. neunstimm. Blechmusik. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. Mk 3. Singst. à Mk 0,30n. (100 St. Mk 20n.)
— Turner-Commers-Lied: „Was stärkt so mächtig uns die Brust" f. einstimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Singst. à Mk 0,10. München, Selbstverl.
— Die Vollblut-Wienerin: „Mädel gibt's doch allerorten". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Solost. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,25. Wien, (Rörich.)
Hoeftmann, F. W., Allgemeine Klavierfibel. Systematische Zusammenstellung u. leichtfassliche Erklärung der Anfangsgründe des theoretischen Klavier-Unterrichts. Mit einem kolorirten „Tastenzeiger" zum leichteren Einüben der Tonleitern u. Haupt-Akkorde u. einem Melodienstrauss f. die Erholungsstunden. Berlin, Thelen Mk 2n.
Högg, Max, Gut Bayrisch! Bayrisches Volksmelodien-Potpourri f. Militärmusik. Mk 5*n. — f. Z. arr. v. Oskar Wagner. Mk 2. — f. Pfte arr. v. Wolfgang Böhm. Mk 3. Hannover, Oertel.
Höggenstaller, J., Op. **95.** No. 2. Blau Aeugelein. Tyrolienne
— Op. **95.** No. 3. Zitherlies'l-Polka française } f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
Höglauer, Georg, Op. **5.** Fünf Lieder in oberbayrischer Mundart f. vier Männerst. (Chor od. Solo.) 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Der Busch'n: „Gel Deand'l, der freut di". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Dös alte Bier: „Der Haus'lbräu steht vor der Thür'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Der Hinterhuber: „Ihr wollt's an Hinterhuber nehma?" Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,30.
- 4. Die Nussen: „Oft schaug i a so in die Nusstaud'n nei". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. Bei der Schneid: „Und i bin scho so lusti". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Hohenberg, Busso v., s: **Meyern-Hohenberg.**
Hohenfriedberger Marsch f. 2 Z. arr. v. Ed. Hoenes. qu. 8⁰. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
— „Zum Kampf mit dem Feind" f. Männerchor arr. v. W. Zöllner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
Hohenstein, Arthur, Op. **20.** Kaiser-Jubel-Marsch f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.
Hohenwart, Gilbert, Abendstimmung am Chiemsee f. S. m. Frauenchor u. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
— In der Dämmerstunde. Klavierstück. Karlsruhe, Doert Mk 1,50.
— Jung Werners Lieder aus Welschland f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lindduftig hält die Maiennacht". No. 2. „Sonne taucht in Meeres Fluten". No. 3. „Nun liegt die Welt umfangen".) Wien, Berté & Co. Mk 1,20.
— Schilflieder v. Lenau, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 3. „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n". No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
Hohfeld, Carl, Album. 24 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Frühling. Spanisches Ständchen. Nachtlied. Trauungsgesang. Frühlingslied. Wiegenlied. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. O wär' mein Lieb der Fliederbusch. Mein Lieb' ist eine rote Ros'. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Engelwacht. Die Nacht. Geistliches Lied. Lind duftig hält die Maiennacht. Lieb' Vöglein, ich binde ein Briefchen dir um. Singend geschieht mir's. Ich weiss ein Lied von wundersüssem Klang. Leb' wohl. Maientraum. Schlaf', Kindchen, schlaf'. Vergiss mein nicht. Verlor'nes Glück. Frühlingslied. Es war ein fauler Schäfer.) Mainz, Kittlitz-Schott Mk 2,50n.

Hohfeld, Carl, Zwei leichte Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch". No. 2. „Wenn ich ein Vöglein wär'".) Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,20.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott.
No. 17. Geistliches Lied: „Kommt alle her zu mir". Mk 1.
- 18. „Ich weiss ein Lied von wundersüssem Klang". Mk 0,60.
- 19. Leb' wohl: „Schon wieder bin ich fortgerissen". Mk 0,60.
- 20. Liebeslied: „In den Augen der Geliebten". Mk 1.
- 21. „Singend geschieht mir's". Mk 0,60.
- 22. Maientraum: „Was weckst du mich auf". Mk 0,60.
- 23. Trauungsgesang: „Wo du hingehst". Mk 1.
- 24. Frühling: „Es schmilzt der Schnee". Mk 1.
- 25. Schlaf', Kindchen, schlaf'". Mk 0,60.
- 26. Vergiss mein nicht: „Wenn in die Fern' du ziehst". Mk 0,60.
- 27. Verlor'nes Glück: „Schied auch die Muschel lange schon vom Meer". Mk 0,60.
- 28. Frühlingslied: „In dem Walde spriesst und grünt es". Mk 1.
- 30. Engelwacht: „Nun alle Blumen träumen". Mk 0,60.
- 31. „Es war ein fauler Schäfer". Mk 0,60.
— Stolzenfels: „Leis in Morgenschweigen" f. Männerchor m. Knabenst. Part. Mk 2. Chorst. Mk 1,20. Knabenst. Mk 0,30. 8⁰. Mainz, Kittlitz-Schott
— Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 2.
Hohlfeld, Otto, Op. **12.** Drei Männerchöre. 8⁰. Darmstadt, Thies.
No. 1. „Kein Hälmlein wächst auf Erden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Willkommen, froher Wandersmann: „Glückselig Loos zu wandern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Hohmann, Christian Heinrich, Praktische Violin-Schule. Kursus 1—5. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1n.; cplt Mk 3n.
— — Methodisch geordneter Uebungsstoff. Unter Mitwirkung bedeutender Violinpaedagogen gänzlich umgearbeitet u. m. vielen zweckmässigen Uebungen vermehrt v. Gustav Damm (Theodor Steingräber). Leipzig, Steingräber Mk 3.
— — Neue, gänzlich umgearb. Ausg. v. Ernst Heim. 5 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 3; geb. Mk 4,50n.
— — Neu revid. v. Friedrich Hermann. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
— — Neue revid. Ausg. v. Hans Sitt. Mit engl. u. deutschem Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.
— — Neue Ausg. m. Berücksichtigung des Klassenunterrichts umgearb. u. vermehrt v. Gustav Zanger, deutsch u. engl. 5 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— A practical Course of Instruction of the Violin. New improved Ed. carefully remodelled and revised by Ernst Heim. 5 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 3.
— Méthode de Violon pratique. Ed. nouvelle entièrement remaniée p. Ernst Heim. 5 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,80; cplt Mk 3,20; geb. Mk 4,80n.
Hohmann, W., Op. **11.** Leichte Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 0,60.
Höhne, Carl, Fantasie u. Variationen über ein Originalthema f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 5. — m. Pfte. Mk 3. Berlin, Jäger.
— Nicht für Jeden. Bravour-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2. Berlin, Jäger.
Höhne, Hans, Op. **1.** Die Spanierin. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons. (od. Tromp.) Berlin, Fürstner Mk 2,20.
— Anna-Serenade: „Wenn früher man in alter Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Höhne, Hans, Tropfen-Couplet: „Im Winter, wenn es rauh und kalt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.

Hohnerlein, Max, Op. **9.** Messe zu Ehren der hh. Apostelfürsten Petrus u. Paulus f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2*n.

Holden, Alfred v., Op. **5.** Reiterstückchen. Scherzo f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Holdorff, Carl, Heute grosser Ball. Tänze. Köln, P. J. Tonger.
Ausg. f. 2 V. 2 Hefte. à Mk 1.
- - 1 V. 2 Hefte. à Mk 0,50.
- - Pfte, 2 V. u. Tromp. 2 Hefte. à Mk 2,50.
- - Pfte u. 2 V. 2 Hefte. à Mk 2.
- - Pfte u. V. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- - Pfte. 2 Hefte. à Mk 1.
Heft 1. No. 1. Triumph-Polonaise. No. 2. Studenten-Walzer. No 3. Lebenslust. Schottisch. No. 4. Beim gold'nen Wein. Rheinländer. No. 5. Maiblümchen. Mazurka. No. 6. Frisch gewagt. Galopp. No. 7. Scherz-Kreuz-Polka. No. 8. Quadrille à la Cour (Lanciers). No. 9. Schneeflocken-Walzer. No. 10. Nachtigall-Polka. No. 11. Blondköpfchen. Schottisch. No. 12. Frohe Gesellen. Rheinländer. No. 13. Française (Contre). No. 14. Hofball-Menuett. No. 15. Im Fluge. Galopp. No. 16. Fanny-Polka. No. 17. Helenen-Walzer. No. 18. Kadetten-Marsch.
- 2. No. 19. Im Irrgarten. Polonaise. No. 20. Johanna-Walzer. No. 21. Goldkäferchen. Schottisch. No. 22. Lieblings-Polka. No. 23. Veilchen-Mazurka. No. 24. Im Feuer. Galopp. No. 25. Quadrille à la Cour (Lanciers). No. 26. Harfenklänge. Walzer. No. 27. Kreuz-Polka. No. 28. Mein Liebling. Mazurka. No. 29. Heimatland. Rheinländer. No. 30. Freundesgruss. Walzer. No. 31. Française (Contre). No. 32. Menuet à la Reine. No. 33. Königshusaren-Galopp. No. 34. Die Kokette. Mazurka. No. 35. Nur nicht so schnell. Rheinländer. No. 36. Husaren-Marsch.

Holéczy, János, Tüzoltók. Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.

Holl, Carl, Op. **26.** Erinnerung an Bodman am Bodensee. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
— Op. **27.** Erinnerung an Heiligenberg. Scherzando f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
— Op. **33.** Grenadier-Marsch f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
— Op. **36.** Du fragst?: „Du fragst: woher dein Lieben" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Holland, Georg, Ein einiges Deutschland (Preusse, Bayer u. Sachse). Patriotisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
— Ja, wir sind Deutschlands schönste Zier: „Wir sind Soldaten, wie sie seh'n". Patriotisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
— Kriegers Abschied: „Hörst du der Trompet' Geschmetter?" Patriotisches Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Hollaender, Alexis, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. **41.** Musikalisches Bilderbuch. Leichte Klavierstücke f. Jung u. Alt. Mit 22 Zeichnungen v. R. Knötel. 3 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 4n.
Heft 1. Des Hirten Morgenlied. Fischlein im See. Märchenerzählung. In der Puppenküche. Blinder Leiermann. Marsch u. Fahnenweihe. Vöglein im Wald. Nachtgebet.
- 2. Thürmers Abendlied. Auf der Jagd. Abendläuten. In der Tanzstunde. Plaudertäschchen. Auf dem Hühnerhofe. Katze u. Maus.
- 3. Im Zirkus: Vorspiel. Hohe Schule. Athleten u. Akrobaten. Jongleur. Clowns. Parforce-Reiter.

Hollaender, Alexis, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Dasselbe, engl. Ausg.: Musical Picturebook f. Young and Old. Easy Pieces f. Piano. 3 Books. à Mk 2; cplt Mk 4n.
Dasselbe, französ. Ausg.: Recueil de Tableaux de Musique p. Petits et Grands. Pièces faciles p. Piano. 3 Livr. à Mk 2; cplt Mk 4n.
Op. **42.** König Helge's Treue: „König Helge fiel im heissen Streit" f. vierstimm Männerchor m. Pfte. Part. Mk 3. Singst. 8°. Mk 1,20.
- **43.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,80; cplt Mk 3.
No. 1. Gondoliera: „O, komm zu mir".
- 2. {„Wenn sich ein junger Knabe".
- 3. {„Dort unten hinter dem Walde".
- 4. Rückblick vom Berge: „Freud', o Freud', aus meinem Thale".
- 5. Mignon: „Kennst du das Land".
- 6. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein".
- **45.** Drei Klavierstücke. No. 1. Melodie. Mk 1,50. No. 2. Etüde (G). Mk 1,50. No. 3. Polonaise (Es). Mk 2.
- **46.** Drei Klavierstücke. (Praeludium. Air. Bourrée.) Mk 2,50.
- **47.** Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8°.
Heft I. No. 1. „Ich geh' durch ein'n grasgrünen Wald". No. 2. „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 3. Wie ist doch die Erde so schön". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- II. No. 4. „Mein Herz ist im Hochland". No. 5. „Es ist so still geworden". No. 6. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
— Op. **49.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Frühlingssehnen: „Der Frühling zieht in's Land hinein". Mk 1.
- 2. Lenzgebet: „Wenn Lenz die Brust erfüllt mit Lust". Mk 1.
- 3. Sommerabend: „Im Abendwinde rauscht das Ried". Mk 1.
- 4. „O komm, der Lenz ist wieder da". Mk 1,20.
- 5. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken". Mk 1,20.
— Op. **50.** Sechs Lieder im Volkston f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor (auch f. 3 Solost.). 8°. Berlin, Challier & Co.
Heft I. No. 1. „Es singt ein Vöglein witt, witt, witt". No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 3. „Es giebt ein Lied der Lieder". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,70.
- II. No. 4. Mailied: „Komm, lieber Mai, und mache". No. 5. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab". No. 6. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,70.
— Op. **51.** Acht Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Des Jägers Heimkehr: „Mein Liebster ist ein Jäger". Mk 1,20.
- 2. Bitte: „Es liegt so schwarz und düster". Mk 0,80.
- 3. Im Frühling: „Eia popeia! Das ist ein altes Lied". Wiegenlied. Mk 0,80.
- 4. Im Winter: „Schlaf ein, mein süsses Kind". Wiegenlied. Mk 0,80.
- 5. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht". Mk 1.
- 6. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". Mk 1.
- 7. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht". Mk 0,80.
- 8. Am Strande: „Du schönes Fischermädchen". Mk 0,80.

Hollaender, Alexis, Op. **52.** Sechs Klavierstücke f. die linke Hand. (Zweite Folge der 6 Intermezzi Op. **31.**) No. 1. Lied. Mk 1. No. 2. Scherzino. Mk 1. No. 3. Studie. Mk 1. No. 4. Menuetto. Mk 1. No. 5. Romanze. Mk 1. No. 6. Canon. Mk 0,60; cplt Mk 4. Berlin, Schlesinger.

Hollaender, Alois, Op. **6.** No. 3. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe" f. A. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Hollander, B., Op. **12.** 3 Pièces caractéristiques p. 2 V. et A. (ou Vcelle.) No. 1. Zingara. Mk 2,25. No. 2. Rhapsodie. Mk 1,50. No. 3. Scherzo. Mk 2,25; cplt Mk 4,50. Mainz, Schott.

Hollaender, Gustav, Op. **3.** Spinnerlied f. Vla m. Pfte bearb. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Op. **12.** Wiegenlied f. Vla u. Pfte bearb. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,75.

— Op. **36.** Cavatine f. Vla m. Pfte bearb. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

— Op. **37.** Gavotte f. Vla m. Pfte bearb. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

— Op. **47.** Vier Solostücke f. V. m. Pfte. No. 1. Pensée fugitive. Mk 1,50. No. 2. Valse-Caprice. Mk 2. No. 3. Air. Mk 1. No. 4. Tambourin. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **48.** Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Melodie. Mk 1. No. 2. Geburtstagsmarsch. Mk 1. No. 3. Schäfers Klage. Mk 1. No. 4. Kinderlied. Mk 1. No. 5. Gavotte. Mk 1. No. 6. Walzer. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

— Op. **49.** Spanische Serenade f. V. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,25.

— Op. **50.** Waldmärchen. Charakterstück f. V. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,25.

— Op. **51.** Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Romance (Es). No. 2. Causerie. Paris, Hamelle à Mk 2n.

— Op. **52.** Concert (Gm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 12n. — m. Pfte. Mk 7,50. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **53.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Menuett (E). Mk 1,80. No. 2. Air de Ballet. Mk 2,50. Leipzig, Leuckart.

— Op. **54.** Intermezzo (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

— Op. **55.** Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Kleine Episode. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.

— Op. **56.** Vier Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Aria (F). Mk 1,25. No. 2. Canzone (Am.). Mk 1,80. No. 3. Nocturne (B). Mk 1,50. No. 4. Feierlicher Marsch. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

— Op. **57.** Episode f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Berlin, Deneke à Mk 2.

— Op. **58.** Resignation f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Berlin, Deneke à Mk 2.

Hollander, Julius, Op. **5.** Walzer (Valse-Caprice) (Cm.) f. Pfte. L ipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **6.** Kleiner Walzer (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **7.** Gavotte f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Hollaender, Victor, Op. **20.** Carmosinella. Operette. Streichquintettst. Leipzig, Siegel Mk 6,50*n.

— Op. **31.** Das erste Mittagbrod: „So, das Essen wäre fertig". Häusliche Scene f. T. (od. Bar.) u. S. (od. MS.) m. Pfte. Breslau, Starke Mk 3.

— Op. **32.** Das glauben Sie ja selber nicht: „Ein junger Wittwer, dem es an Bekanntschaft fehlt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.

— Op. **57.** Ein Liebesroman. Acht instruktive Klavierstücke. No. 1. Erste Begegnung auf dem Balle. No. 2. Ständchen. No. 3. Auf dem Eise. No. 4. Liebesduett. No. 5. Der gestrenge Papa. No. 6. Verlobung. No. 7. Brautlied. No. 8. Hochzeitsmarsch. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.

— Op. **64.** Ich u. Du. Gavotte f. Pfte, s.: Gavotten-Album, Heft 2.

— Op. **65.** Liebeslieder im Charakter verschiedener Nationen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. (No. 1. Polen: „Du, die das Herz mir gestohlen". No. 2. Russland: „Ruhen soll heut' Peitsch' und Lanze". No. 3. Lappland: „Schon mit zwanzig Bären". No. 4. Frankreich: „Die Flaschen entsiegelt". No. 5. Spanien: „Vor Donna Clara's schweigendem Balkone". No. 6. Italien: „Wie auf mondbeglänzter Welle". No. 7. England: „In Pergamenten hab' ich oft gelesen". No. 8. Türkei: „Seh' ich immer Thränen fliessen". No. 9. Deutschland: „Im Vollmondschein war ich allein".) Leipzig, Schuberth jun. Mk 4n.

Hollaender, Victor, Op. **66.** Durch die Zeitung od. Sub littera X: „Sub littera „X" ersann ich fix". Humoristisches Duett f. Männer- u. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

— Op. **75.** Das Rheinweinlied. Liederspiel in 1 Aufzuge f. 5 Solost. (S., T., 2 mittlere Männerst. u. B.) m. Pfte, od. kl. Orch., od. Streichquartett allein. Leipzig, Siegel.
Part. (in Abschrift) Mk 15**n.
Orch.-St. (in Abschrift) Mk 19**n.
Streichquartettst. (in Abschrift) Mk 8**n.
Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4n.
Singst. Mk 2.

— Op. **80.** Der Bey von Marocco. Operette in 1 Akt f. Soli (3 S. od. MS., 1 T. od. Bar., 2 Bar. od. 1 Bar. u. 1 B. nebst 2 Sprechrollen) u. Frauenchor m. Pfte, od. kl. Orch., od. Streichquartett allein. Leipzig, Siegel.
Part. (in Abschrift) Mk 16**n.
Orch.-St. (in Abschrift) Mk 22**n.
Streichquintettst. (in Abschrift) Mk 10**n.
Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3,60n.
Solost. 8°. Mk 3.
Chorst.: S. u. A. 8°. à Mk 0,25.

— Op. **81.** Grossstadtluft od. Berlin u. Pasewalk: „Ach wie schön muss doch das Leben". Komisches Duett in Form eines Potpourris m. Pfte f. 2 Damen. Hamburg, Thiemer Mk 2.

— Op. **82.** Was ist das Leben ohne Liebe?: „Es liegt auf jedem Erdenflecke" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Op **84.** O diese Männer! od. Wer ist Herr im Hause?: „O dieser Eigensinn der Männer". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

— Op. **86.** Die Schliersee'r. Gebirgsländler f. Pfte. Mk 2. — f. Z. arr. v. Alb. Sageder. qu. 8°. Mk 1 Magdeburg, Wernthal.

— Op. **87.** Das Medium: „Mein Name ist Hensen". Parodistisches Duett f. T. (od. Bar.) u. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

— Op. **88.** Lieschen u. das Näschen: „Liebes Lieschen, dein Gesichtchen". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

— Op. **89.** Das Telephon im Dienste Amor's: „Wie ist um's Herz mir, ach, so schwer". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

— Op. **90.** Der Herzverführer. Operette. Berlin, Bloch.
Daraus einzeln:
Wer es weiss, wie ich u. du: „Draussen im prangenden Walde". Duett f. Herren- u. Damenst. m. Pfte. Mk 1.
Zu tief in's Aug' geblickt: „Von einer Blume flog als Schmetterling". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Op. **91.** Aus der Pension od. Durchgebrannt: „Junges Blut, Uebermuth". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

— Op. **92.** Der erste Ball: „Ach, ich kann es nicht beschreiben". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

— Op. **95.** Die Blumenkönigin. Singspiel. Zu Aufführungen in höheren Töchterschulen f. Deklamation, Soli, zwei- u. dreistimm. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. Mk 2,50. Chorst. à Mk 0,30n. gr. 8°. Braunschweig, Litolff.

— Op. **101.** Junggesellenlied: „Es hat a' jeder Spatz sei' Weiberl" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — m. Z. qu. 8°. Mk 0,60. Mannheim, Heckel.

— Op. **102.** Tante Knusebeck: „Wie pocht mein Herz so laut noch heut'". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Hollaender, Victor, Op. **106.** Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh'" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Op. **106a** Die Tyroler Sängergesellschaft „Edelweiss" vom Kachelsee. Humoristische Ensemble-Scene f. gem. Chor m. Pfte. (od. theilweiser Benutzung der Akkord-Z.) Klavierauszug u. Singst. (8⁰.) Breslau, Sackur Mk 2,50.
— Op. **107.** Der Hollerbusch: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. **108.** Wirthstöchterlein: „Und wärst du, Traute, ein Engelein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. **109.** Kirmesslied: „Kirmess ist, ihr lieben Leute" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Op. **111.** Komponisten-Abenteuer m. Finale grandioso humoristico f. V. u. Pfte. Humoristisches Duett f. 2 Herren. Klavierauszug. Hameln, Oppenheimer Mk 3.
— Op. **115.** Die Ehefeinde od. Chambre garni: „Ach, wie schwer ist doch das Leben". Humoristisches Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,80.
— Op. **116.** Das Wachsfiguren-Kabinet. Grosse plastische, musikalisch-humoristische Ensemble-Scene f. 3 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Breslau, Sackur Mk 3.
— Op. **117.** Fräulein — Frau od. Ledig u. verheirathet: „Dich, teure Heimath, grüss' ich wieder". Humoristisches Duett f. 2 Frauenst. m. Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug u. St. Hamburg, Benjamin Mk 3.
— Op. **140.** Die Eiskönigin. Singspiel m. Benutzung eines Andersen'schen Märchens f. Soli, Deklamation, 2—3stimm. Kinderchor m. Pfte. (V. u. Glöckchenspiel ad lib.) Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 2,50. 2 Chorst. Mk 0,60. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff.
— Op. **251.** Influenza-Couplet: „Modern ist heut' zu Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
— Op. **253.** Ich bin ja nur ein Dilettant: „Ich soll hier singen ein Couplet" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
— Barkarole (G) f. Pfte, s.: **Tschaikowsky,** Op. **37** No. 6.
— König Rhampsinit. Operette. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6*n.
— Radfahrer-Galopplied: „Das Fahrrad ist jetzt Mode" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
— Schwabenmädchen: „Schwabenmädchen, immer seh' ich dich am Rädchen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz" f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Plothow à Mk 1.
— Das Viehch-Concert: „Kein schön'res Concert giebt es, wie auf dem Land". Komisches Duett f. 2 Herren (od. Dame u. Herr) m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
— Wahre Liebe überlebt sich nie. Duett f. Damen- u. Herrenst. m. Pfte aus der Operette: „Grüne Jung's". Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.
— Yvette-Walzer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
— Kompositionen. Hameln, Oppenheimer.
  All Heil: „Ich bin ein flottes Madel". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame im Radfahrerinnen-Kostüm. Mk 1,50.
  Base Fröhlich auf der Silberhochzeit: „Sei mir gegrüsst, du theures Jubelpaar". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
  „Frisch! fromm! fröhlich! frei!" Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
  Hans u. Grete od. Die Unschuld vom Lande: „I bin halt a Madel". Humoristische Scene f. 2 Frauenst. (od. 1 Herrn- u. 1 Frauenst.) m. Pfte. Mk 2.
  Die musikalische Haushälterin: „Für Musik lass' ich mein Leben". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
  Die Hochzeitsgratulanten: „Da wäre ich glücklich zur Stadt gekommen". Humoristisches Duett f. Frauenst. (od. 1 Herrn- u. 1 Frauenst.) m. Pfte. Mk 1,50.
  Lottchen Trübetümpel: „Ich bin ein Mägdelein vom Lande". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.

Hollaender, Victor, Kompositionen. Hameln, Oppenheimer.
  Ein Mädchen v. der Heilsarmee: „Ich komme von der Versammlung daher". Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
  's Mirzl aus Tyrol: „Von der Alm, wo i zu Haus". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
  Miss Plumpudding od. My dear old England for ever: „Good evening, Ladies and Gentlemen". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
  Eine grausige Morithat: „Eine Mordthat ist geschehen". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
  Muhme Redenicht: „Ach, was bin ich doch gelaufen". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
  O diese Frauen: „Wohin man auch in unsern Tagen". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
  Preciosa, die Wahrsagerin: „Bin ein echt Zigeunerblut". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
  Schützenliesel: „Juchhe! Juchhe! Juchheirassa". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
  Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter". Heiteres Lied aus dem Bergischen u. Clevischen hrsg. f. 1 Singst. (hoch u. tief) m. Pfte. Mk 0,80.
  Unsere jüngste Kriegsmarine: „Es heult der Sturm, es braust das Meer". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
  Zuntz' selige Wittwe: „Kaffee, Kaffee ist mein Leben". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
  Humoristische Vorträge f. 3 (od. mehrere) Damen.
    Die Adjutantinnen der Heilsarmee. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60.
    Auf dem Weg zum Wochenmarkt. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60.
    Blitzmädel. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60.
    Die verkannten Tanten. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60.
    Kaffee-Kantate. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60.
    O wir armen Schwiegermütter. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60.
    Unsere Dienstboten. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60.
— s. auch: Componisten-Album, Berliner.

Hollenberg, Wilh., u. Wilh. **Nelle,** Choralbuch zum evangel. Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen. Im Auftrage der vereinigten Gesangbuchs-Kommissionen hrsg. Dortmund, Crüwell Mk 5*n.; geb. Mk 6,50**n.

Höller, Ernst, Op. **35.** Zwei Männerchöre m. Bar.-Solo. (No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". No. 2. Der verlass'ne Bua: „Oft schau i so abi vom Berglan ins Thal". Kärntner Lied.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Graz, Wagner Mk 2.
— Op. **50.** Im schönen Monat Mai: „O sei gegrüsst viel tausendmal". Walzer f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 4,80. St. 8⁰. Mk 3,20. Graz, Wagner.
— Op. **60.** Weihnachtsmärchen. Dramatisches Gedicht f. 2- u. dreistimm. Gesang u. kl. Orch. od. Pfte nebst Org. (Harm.) Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Graz, Wagner Mk 3n.
— „O lieb' mich so wie du die duft'gen Blumen" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Graz, Wagner Mk 1,20.
— Wanderlust: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein". Polka-Mazurka f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Graz, Wagner Mk 1,80.

Höller, Max, Hoch das Damen-Regiment: „Zur Liebe soll das Weib allein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Holler, Wilh., Op. **4.** Wilhelminen-Polka f. 2 Z. Neue revid. Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
— Potpourri f. Z. Neue revid. Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Hollins, Dorothea, Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 5.
— Niederländisches Wiegenlied (Dutch Cradle Song): „Es dunkelt, mein Röschen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Hollman, Joseph, Chanson d'Amour p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.
— Extase. Mélodie p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Six Morceaux p. Vcelle av. Piano. (Légende. Pizzicati. Aubade. Andante. Petite Valse. Tarentelle.) London, Novello, Ewer & Co. Mk 7,50.

Hollmann, W., Op. **33.** Wiegenlied: „Schlafe lieb Kindlein, schlaf ein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50.
— Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,60.
No. 1. Op. **26.** O wenn es doch immer so bliebe: „Die Sonne geht unter".
- 2. - **30.** Gruss: „Gott grüsse dich".
- 3. - **35.** Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au".
- 4. - **38.** „Könnt' den Himmel ich verschenken".
- 5. - **40.** Ständchen: „In Liebeslust und Sehnsuchtsqual".

Hollstein, Aug., Op. **200.** Kaiserin Augusta Victoria-Gavotte f. Pfte. Mk 1. — erleichterte Ausg. Mk 1. Leipzig, Kurth.

Hollstein, Ernst, Op. **90.** No. 3. „Es war zu Pfingsten zur Maienzeit". Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
— Op. **91.** No. 2. Ein Blümlein vom Hochwald. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
— Op. **97.** Olga-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Höllwarth, Johann, 16 liturgische Gesänge zur Kirch- u. Altarweihe f. vierstimm. Männerchor. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,60*n.
— Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien. Lief. 11. Te Deum f. 4 Singst. (S., A., T., B.) u. Org. obl. u. 4 Blechinstr. (2 Flügelhorn u. 2 Bombardin od. 2 B-Tromp., Althorn, Euphonium.) 8°. Innsbruck, Gross Mk 2.
— Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien. Lief. 13. 6 Ave Maria, ein- bis sechsstimm. Part. u. (4) St. 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,50.
— Erste Messe (Namen Jesu) f. 4 gem. St. u. Org. Mk 2,70. — m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörnern. Mk 5. Innsbruck, Gross.
— Zweite Messe (St. Michaels) f. 4 gem. St. u. Org. Mk 2,70. — m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörnern. Mk 5. Innsbruck, Gross.

Holm, Albert, Op. **13.** Stimmungsbilder. Tonstücke f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
— Op. **16.** Fantaisie-Sonate (Fm.) p. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Holmès, Augusta, Fleurs des Champs: „L'autre jour, dans la prairie" p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) av. Piano. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 3,20.
— Renouveau: „Au fond des bois, sous la tendre verdure". Mélodie à 2 Voix av. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 4,80.
— „Te souvient-il de cette heure charmante" p. S. (ou T.) — p. MS. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) av. Piano. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 2,40.

Holmsen, Borghild, Op. **1.** Zwei Klavierstücke. (Barkarole. Scherzo.) Christiania, Warmuth Mk 1.
— Op. **2.** Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Christiania, Warmuth cplt. Mk 1,50.
No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume". Mk 0,50.
- 2. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". Mk 0,75.
- 3. „Wir liebten uns einst zur Frühlingszeit". Mk 0,75.
— Op. **3.** Romanze f. V. u. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals.
No. 1. „Wenn junge Herzen brechen". Mk 0,50.
- 2. Die junge Nonne: „An des Altares Stufen". Mk 0,75.

Holmsen, Borghild, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.
No. 1. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir".
- 2. „O, bist du wie ich dich träume".

Holst, Eduard, Cirkus-Weisen. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,30. Hamburg, Haring.
— Kompositionen. Leipzig, Schuberth jun.
Bouquet de la Reine (Die Blumenkönigin). Valse de Concert p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50.
Coronation of the Rose (Der Rose Krönungsfeier). Gavotte élégante p. Piano. Mk 1.
La Corsicaine. Grande Valse de Concert p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
Dämonen-Tanz. Grand Galop de Concert p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 4. — p. Piano à 6 Mains. Mk 4. — à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50.
Dänischer Bauerntanz f. Pfte. Mk 1,20.
Demon of the Wood (Der Waldteufel). Grand Galop de Concert p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
Des Königs Garde. Marsch f. Pfte. Mk 1.
Des Wandrers Traum. Rêverie f. Pfte. Mk 1.
Duftend' Liebesbriefchen: „O Liebesbriefchen, duftig klein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80.
Durch blühende Wiesen. Caprice f. Pftc. Mk 1,20.
Elaine. Grande Valse de Concert p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 4. — p. Piano à 2 Mains. Mk 1,50.
Fahnen-Marsch f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 3. — zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Gallant Regiment (Das tapfere Regiment). Schottische militaire p. Piano. Mk 1.
Die kleine Hauswache. Rondo militaire p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,20.
Hexentanz. Morceau fantastique f. Pfte. Mk 1,50.
Imps and Sprites at Work (Heinzelmännchen). Grande Marche héroïque p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 4. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 4. — p. Piano à 6 Mains. Mk 3. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50.
Das Kaleidoskop. Sechs melodiöse u. instruktive Stücke in leichter Spielart f. Pftc. à Mk 0,80.
No. 1. Lieblingsfarben. Marsch.
- 2. Farbenspiel. Walzer.
- 3. Farbenglanz. Polka.
- 4. Blau schattiert. Schottisch.
- 5. Blendende Farben. Polonaise.
- 6. Farbenstrahl. Barkarole.
Lied des Kanarienvogels u. der Nachtigall. Ein lyrisches Tonbild f. Pfte. Mk 1,50.
Marche des Phantoms p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 4. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50.
Muthig zum Kampf. (On to the Battle.) Marche triumphale f. 2 Pftc zu 8 Hdn. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Rauschender Quell. Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.
Samson's Erwachen. Grosse Conzert-Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.
Kleine Scenen u. Geschichten. 6 instruktive Klavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Kind am Klavier. No. 2. Ich will dir was erzählen. No. 3. Der kleine Meister. No. 4. Suchen u. Finden. No. 5. Was das Mäuschen sagt. No. 6. Aus meiner schönsten Zeit. à Mk 0,80.
The Sleigh Race. (Eine heitere Schlitten-Wettfahrt). Grand Galop p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 4. — p. Piano à 6 Mains. Mk 3. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50.
Seguidilla. Spanischer Tanz f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 3. — zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre arr. v. G. Barker. Mk 1.
Zwei instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Mama-Walzer. No. 2. Papa-Walzer. à Mk 0,80.
Tanz der Maikäfer. Polka-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. — arr. v. G. Barker

f. Mandoline solo. Mk 0,60; f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
Triumph. Grande Marche héroïque p. Piano. Mk 1,50.
Unter amerikanischer Flagge. Marsch der Matrosen f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
„Vöglein klein, wie süss dein Lied" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20.
Le Volcan. Grande Polka de Concert p. Piano. Mk 1,50.
Der Waldteufel. Grosser Concert-Galopp f. Pfte. Mk 1,50.
Welt-Ausstellungs-Marsch. Komponirt f. die Eröffnungsfeier der Chicagoer Weltausstellung 1893, f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 6. — f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Concert-Ausg. Mk 2; ohne Oktaven. Mk 2.

Holstein, Franz v., Op. **23.** No. 2. Klein Anna Kathrin: „O, willst mich nicht mitnehmen, klein Anna Kathrin" bearb. v. Walther Josephson. Leipzig, Fritzsch.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 0,90.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 0,90.
— Op. **25.** Sechs Lieder u. Romanzen f. zwei Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsch.
No. 1. Das Vöglein: „Ich hatt' ein Vöglein, ach, wie fein". Mk 0,80.
- 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". Mk 0,60.
- 3. Am Mövenstein: „In blauer Nacht bei Vollmondschein". Mk 1.
- 4. Melusine: „Es wohnt ein Mädchen Wunderhold". Mk 1.
- 5. Schottisch: „Weit, weit aus ferner Zeit". Mk 0,80.
- 6. Neapolitanisches Lied: „Du mit den schwarzen Augen". Mk 1,20.
— Op. **45.** Frühlingsmythus: „Das ist des Frühlings traurige Lust" f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug v. Carl Wolf. Mk 4. Chorst.: S. I, II, A. à Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Holub, Hans, Zwei Sonatinen f. Unterricht u. Vortrag f. V. u. Pfte. Leipzig, Merseburger.
No. 1. Op. **19.** (Em.) Mk 2.
- 2. - **20.** (F) Mk 2,75.
— Op. **21.** Dorfscenen. Fünf kleine Vortragsstudien f. Pfte. (Waldgang. Unterm Lindenbaum. Tanz unter der Linde. Hans u. Grete. Mühle am Bach.) Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

Holý, Alfred, Kompositionen. Berlin, Simon.
Op. **1.** Drei lyrische Stücke f. Harfe od. Pfte. (Erzählung. Wiegenliedchen. Gondellied.) Mk 2.
Daraus einzeln:
No. 3. Gondellied f. V., Harm. u. Harfe (od. Pfte). Mk 2,50.
- **3.** Am Spinnrad. Charakterstück f. Harfe. Mk 2.
- **4.** Zwei Tonbilder f. Harfe. No. 1. Idyll. No. 2. Sylphenreigen. à Mk 1,50.
- **6.** Konzertwalzer (F) f. Harfe. Mk 2.
- **7.** Drei Vortragsstücke f. Harfe. No. 1 u. 2. Arabeske. Herbstlied. Mk 1,50. No. 3. Spanischer Tanz. Mk 1,50.
- **8.** Fantasiestück (Gm.) f. Harfe. Mk 2.
- **9.** Vier Albumblätter f. Harfe. Mk 2.

Holzauktion, die. Rheinländer f. Orch. qu. 8⁰. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80. — „Im Grunewald, im Grunewald ist Holzauktion" f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Mk 1. Dresden, Seeling.
— f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Holzborn, M., Anleitung zum Gesang f. weibliche Stimmen. gr. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 2n.

Holzer, Georg, Reicher-Marsch f. Pfte. Wien, Krämer's Nachf. Mk 1.

Holzer, J., 80 Volkslieder arr. f. 1 Singst. u. leichte Z.- od. Guitarrebegleitung. gr. 8⁰. Landshut, Krüll Mk 2n.

Holzhaus, Henry, Op. **2.** Elegie f. V. m. Streichquartett. Mk 1,20n. — f. Vla m. Streichquartett übertr. v. Louis Pagels. Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Vla m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Vcello m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn. Schmidt,

Holzhaus, Henry, Op. **6.** Tarantelle f. V. m. Pfte Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Holzhausen, Ernst, Genfer Vereins-Walzer f. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 1,50.

Holzhei, Thomas, Album f. Violinspieler hrsg. 3 Bände, Ausg. f. 2 V. à Mk 2n. — f. 1 V. à Mk 1n. Wien, Maass.

Holzwart, Ferdinand, Alpenrosen. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,75. Wien, Rosé.
— Margueriten-Polka-Mazur f. Orch. 8⁰. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Homann, W., Op. **11.** Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte leicht arr. Leipzig, Salzer Mk 0,60.

Homeyer, Paul, 87 kleine Praeludien u. andere leichte Stücke f. Org. v. Hesse, Rinck, Fischer, Vogler etc. Für den kirchlichen Gebrauch hrsg. u. bezeichnet. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Homilius, Constantin, Op. **27.** Fantasie u. Fuge f. Org. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
— Op. **35.** Duo (As) f. Cornet à Pistons (od. Pos.) u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
— Op. **38.** Quartett (B) f. 4 Waldhörner (F). (Alla marcia. Andante. Presto.) Leipzig, Merseburger Mk 2.

Hoenackere, J. van, Adeste fideles f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80*n.

Hoenes, Eduard, Kompositionen u. Arrangements f. Z. Trier, Hoenes,
Op. **12.** 2 charakteristische Tonstücke. (Abendläuten. s'Herzload.) Mk 0,50.
- **13.** Schweben durch's Leben. Salon-Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. V. (od. Streich-Z.) ad lib. Mk 1,50.
- **15.** Serenata. Mk 0,50.
- **16.** 's Fensterln. Alpen-Idylle f. 1 od. 2 Z. Mk 0,50.
- **17.** Erinnerung an den ersten Ball. Walzer. Mk 0,50.
- **18.** Zeitlang nach'm Diandl. Alpen-Idylle. Mk 0,50.
- **20.** Mondnacht-Empfindung. Fantasie. Mk 0,60.
Deutsche Armee-Märsche leicht arr.
No. 1. Torgauer Marsch.
- 2. Hohenfriedberger Marsch.
- 3. Marsch der finnländischen Reiterei.
- 4. Armee-Marsch No. 113.
- 5. Pariser Einzugsmarsch (1814).
- 6. Coburger Josias-Marsch.
} qu. 8⁰. f. 1 Z. à Mk 0,30. — f. 2 Z. à Mk 0,50.
Popular English Songs (with Text). Part I. Mk 1,50.
Jugendlieder-Album (m. Text) leicht arr. qu. 8⁰. Mk 1,50n.
Zehn katholische Kirchenlieder (m. Text) leicht gesetzt. qu. 8⁰. Mk 1.
Lieder-Album (m. Gesang ad lib.). Eine Sammlung der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger-, Studentenlieder u. Opernmelodien. 4 Bände. qu. 8⁰. à Mk 1,50n.
Sammlung beliebter Tiroler Lieder f. 1 od. 2 Z. in leichtester Bearbeitg m. Gesang ad lib. 4 Hefte. f. 1 Z. à Mk 1. — f. 2 Z. à Mk 1,50.
Leichte Vortragsstücke f. Z. u. Pfte arr. 6 Hefte. qu. 8⁰. à Mk 0,50.
Heft 1. {Ach wie ist's möglich dann. Guter Mond, du gehst so stille.} Mk 0,50.
- 2. {Schlaf, Herzenssöhnchen v. C. M. v. Weber. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen.} Mk 0,50.
- 3. {So viel Stern am Himmel stehen. Hoch vom Dachstein an.} Mk 0,50.
- 4. Wenn's Mailüfterl weht v. Jos. Kreipl. Mk 0,50.
- 5. Lang, lang ist's her. Mk 0,50.
- 6. An Alexis send' ich dich. Mk 0,50.
2te Zitherstimme zum 1. Teile der Darr'schen Zitherschule. Mk 2.

Hönig, Heinrich, Op. **45.** Erste leichte lateinische Messe (F) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Regensburg, Cohen Mk 1,80.
— Op. **50.** 42 Orgelstücke. Regensburg, Cohen Mk 1.
— Op. **53.** Quartett f. 4 V. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
— Op. **56.** 12 Adagios f. Org. Regensburg, Cohen Mk 0,60.
— Op. **60.** Zweite leichte lateinische Messe (ohne Credo, C) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Regensburg, Cohen Mk 1,80.
— Von Corelli bis zur Neuzeit. Sammlung v. Tonstücken f. V. u. Pfte. (Org.) Mit Originalbeiträgen v. A. Adam, A. Bell, Th. Gaugler, H. Hönig, F. Langer, Jos. Rheinberger, E. Spies.) (Adam, Alex., Romanze (D). — Bell, A., Sonatine (C) — Gaugler, Th., Op. **55.** Adagio (Cm.) m. Org. od. Harm.; Adagio (As) m. Org. — Hönig, H., Adagio m. Org.; Abend auf dem See; Unter der Dorflinde. — Langer, Ferd., Leichte Sonatine (D). — Rheinberger, Jos., Praeludium (Cm.) m. Org. — Spies, Ernst, Scherzo (G.) Regensburg, Cohen Mk 3n.
Honndorf, Alfred, Op. **14.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer à Mk 0,60.
No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai".
- 2. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit".
- 3. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai".
- 4. „Rosen und Veilchen bind' ich zum Kranz".
— Op. **16.** Albumblätter. Gemischte Chöre. (No. 1. Besser wenig, als nichts: „Auf dem Feldweg den hemmenden Stein". No. 2. Des Sünders Grab: „Wo des Sünders an einsamer Mauer verachtet ruht". No. 3. Auf Wiedersehn: „Zuweilen gleitet ein Schimmer des Glücks". No. 4. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Vormeyer Mk 2,40 (einzelne St. zu jedem Liede Mk 0,10.)
— Op. **20.** Sechs Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Vormeyer.
No. 1. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Scheiden: „Fahr' wohl mein Lieb". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Wanderlust: „Der Frühling brach in's Land herein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. Das Gnadenbild: „Fromme Pilger zieh'n nach Rom". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. D'Rösle: „Ich lieb' halt die Rösle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 6. Orakel: „Eine Frage quält mich bass". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
— „Wo ich dich küsste" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Vormeyer Mk 1,10.
Hood, Helen, Op. **6.** Suite de Pièces p. Piano et V. No. 1. Prélude. Mk 1,30. No. 2. Minuetto. Mk 1,30. No. 3. Andante. Mk 1. No. 4. Scherzo. Mk 1. No. 5. Rondo. Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.
— Op. **8.** Three Compositions f. Pfte. No. 1. Nonchalance. Mk 0,80. No. 2. Ballata. Mk 0,80. No. 3. Canzonetta. Mk 0,50. Leipzig, A. P. Schmidt.
— Op. **10.** 3 Compositions f. V. and Piano. No. 1. Introduction. Mk 1,20. No. 2. Romance (B). Mk 1. No. 3. 18th Century Gallant. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
Hooft, J., Herinnering. Albumblatt f. V. u. Org. (od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.
Hopekirk, H., Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. „Das Meer hat seine Perlen". No. 2. „Es war ein alter König". No. 3. Sag' ich liess' sie grüssen: „Wenn du bei'm Schätzel kommst". No. 4. „Ich schau' über Forth". No. 5. „Mein Herz ist im Hochland".) London, Augener & Co. Mk 1.
Hopfe, Julius, Schöne Welt. Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.
Höpfl, Karl, „Vom Kölner Dom zum Stefansthurm" f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,20.
Höpfner, Carl, Op. **15.** Drei launige Männergesänge. 8⁰. Koburg, Glaser.
No. 1. Das Lied vom Frosche: „Ein Frosch ging einst spazieren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Stromerlied: „Heisa, juchheisa, ein Stromer bin ich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
No. 3. Die letzte Nummer: „So sangen wir gar mancherlei". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Höpner, Christ. Gottlob, Op. **9.** Einleitung u. Fuge f. Org. zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 1,20n.
— Op. **12.** No. 1. Praeludium (C) f. Org. Leipzig, Klemm Mk 0,60.
Hoppe, A., Komaroff-Marsch f. Blechmusik. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
Hoppe, Paul, Op. **22.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. O, wie herrlich muss das sein: „Möchte wohl ein Vöglein sein". No. 2. Frühlingszeit: „O Frühlingszeit".) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
— Op. **23.** Drei Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild". No. 2. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder". No. 3. „Nun zieh' ich einsam meinen Weg".) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
— Op. **28.** No. 1. „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
— Op. **37.** Aus der Tanzstunde. Zwei Charakterstücke f. Pfte. (Bella. Liesa.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
— Op. **38.** Lose Blätter. Melodische Stücke zur Uebung u. Unterhaltung f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
— Op. **39.** Drei Lieder f. 1 höhere St. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein: „Hast du geliebt am schönen Rhein". à Mk 0,60.
- 2. „Es war einmal ein schlankes Kind". à Mk 1.
- 3. Was man so herzlich lieb gehabt: „Seit du gegangen, dacht' ich dein". à Mk 1.
— Op. **41.** Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter der Vögel". Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Thiemer Mk 1,40.
— Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
Op. **43.** Zwei Lieder vom Rhein f. Männerchor. 8⁰.
No. 1. Des Zechers Lust am Rhein: „Hab' draussen mich herumgetrieben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Kann es nicht vergessen: „Dein gedenkend trauter Rhein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **44.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰.
No. 1. „O Annele, o weine nicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Valtramus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **45.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. „Wenn ihr auf die Haide geht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Gute Nacht: „Nun fängt es an zu dämmern" m. S.-Solo. Part., Solo- u. Chorst. (Mk 0,60) Mk 1.
- **46.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Gretelein, schön wie der Sonnenschein: „Unten im Thale da klappert's so hell". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Jäger: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **48.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
No. 1. Wiegenlied: „Dunkle Nacht senkt sich hernieder". Mk 1.
- 2. „Duftet die Lindenblüt' schläfernd zur Nacht". Mk 0,60.
- 3. Süssers Erinnern: „Himmlisch will ein Jugendtraum". Mk 1.
- **49.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Wie er heisst? Was er ist" f. hohe St. Mk 1.
- 2. Dir wie mir: „Die Liese stand im Garten". Mk 1.
- 3. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich". Mk 0,60.

Hoppe, Paul, Op. **50.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.
No. 1. Liebeslied: „Kannst der Blume nicht versagen".
- 2. Vergieb: „Ich hab' dir nie vertraut".
— Op. **52.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.
No. 1. „Am Aarensee, am Aarensee".
- 2. Das Ringlein: „Ein Ringlein hast du mir gesandt".
- 3. Willst du mein eigen sein: „Ich frug die lichten Sterne".
— Op. **53.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondes Silberlicht".
- 2. Das rechte Wetter: „Sonnengold! Das blinkt und glüht".
- 3. Sag' mir, warum?: „Vöglein, im stillen Hain".
— Op. **55.** No. 1. Meine Rose am Rhein: „Holde Mädchenblüte" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **55.** No. 2. Der Rhein ist mein: „Dass ihr's nur wisst, ihr welschen Gesellen" f. 1 tiefere St. — f. 1 höhere St. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.
— Op. **56.** Blondel's Lied: „Spähend nach dem Eisengitter" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. NewYork, Luckhardt & Belder.
— Op. **58.** Die Windsbraut. Ballade f. dreistimm. Frauenchor, S.-, MS.- u. A.-Solo m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 3,50. Chorst. 8°. à Mk 0,50. Quedlinburg, Vieweg.
— Op. **59.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.
No. 1. Zigeunerlied: „Siehst du dort oben die kleinen Sterne".
- 2. Mädchens Wunsch: „Könnt' ich als Sonne mich gen Himmel heben".
- 3. Trübe Wellen: „Fluss, wer machte deine Wellen".
— Op. **60.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.
No. 1. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund".
- 2. „Ich ging durch lachende Auen".
- 3. „Ich hab' mir ein Märchen erdacht".
- 4. Liebesliedchen: „Ich wollte nicht mehr an dich denken".

Horáček, Josef, Heitere Momente. Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,50.

Horak, Eduard, Einführung in die Kunst des Klavierspiels. 20 Vortragsstudien enthaltend Werke berühmter Meister f. den Klavierunterricht einger. 2 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
— Etüden-Album f. Pfte zusammengestellt u. einger. 2 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
Band I. 45 der beliebtesten Etüden aus den Werken v. Bertini, Clementi, Horak, Hummel, A. E. Müller, Tomaschek, Worischek.
- II. 59 der beliebtesten Etüden aus den Werken v. Bertini, Clementi, Händel, Horak, Hummel, Lully, A. E. Müller
— Klavierschule vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe nach den paedagogischen Grundsätzen verfasst. (Unter Mitwirkung dessen Bruders Adolf Horak.) Band 2. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Horák, W. E., Neunte Messe (D) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello od. Cb. (Fl. ad lib.), 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pauken, Pos. u. Org. Neue Ausg. Directionsst. (zugleich Orgelst.) Mk 2*n. Orch.-St. Mk 4*n. Singst. Mk 2*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Vesperae de Confessone f. S., A., T. u. B. m. 2 V. (Vla ad lib.), Vcello od. Cb. (2 Clar. ad lib.), 2 Hörnern, 2 Tromp. u. Pauken od. m. Org. allein. Neue Ausg. Directionsst. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 3*n. Singst. Mk 2*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Horejszo, W., Op. **84.** Rapsodie polonaise sur des Mélodies nationales et populaires p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Horlbeck, G., Kompositionen f. Z. Bremen, Fischer.
Frohmuth. Galopp. Mk 0,60.
Gruss an Berneck. Marsch. Mk 0,60.
Im Buchengang. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.
Ein Liebestraum. Serenade f. Z. u. Streichmelodium (od. Vla). Mk 0,80.
Reseda-Düfte. Walzer. Mk 0,50.

Hörmann, Anton, Herminen-Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

Hörmann, M., Sieges-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60 — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

Horn, A., 2 Männerchöre. (No. 1. Rosen-Sonntag: „Rosensonntag ist es heute". No. 2. Liedeslust: „Liedeslust schwellt die Brust".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Horn, August, Op. **40.** Jubelmarsch f. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Op. **52.** Habt ihr mein Liebchen nicht geseh'n?: „Frag' ich Wolken und Winde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
— Op. **55.** Waldeszauber: „Sanft schaukelt der Wind die Bäume" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
— Op. **61.** Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Schwälbchen: „Wir zieh'n so weit der Himmel blau". No. 2. Der Frühlingsbote: „Kennst du das liebe Vögelein". No. 3. Das Graspferdchen: „Bin ein lust'ger Springinsfeld".) Leipzig, Bosse Mk 2.
— Op. **65.** Deutsches Kaiserlied: „Ein lang Ersehntes ward erfüllt" f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Horn, Camillo, Kompositionen. Wien, Rörich.
Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte.
No. 1. Wiegenlied: „Im Walde die Vöglein schweigen". Mk 0,90.
- 2. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand". Mk 0,90.
- **2.** Zwei Lieder f. MS. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder". No. 2. „Wie am Firmament die Sonne".) Mk 1.
- **3.** Klavierstücke. (Im Freien. Frage.) Mk 1,50.
- **7.** 2 Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Nur einmal sag', dass du mich liebst". No. 2. „Wie überhebt mich deine Pein".) Mk 1.
- **8.** Zwei heitere Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Trinklied: „Der Wirt, der hat ein Fässlein". No. 2. Die Wissenschaft beim Rebensaft: „Wie ich verthan den ganzen Tag?") Mk 1,20.
- **9.** Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Im April: „Der Lenz ist da". No. 2. Vernichtung od. Verjüngung: „Wälze, du Wettersturm".) Mk 1,20.
- **10.** Thusnelda: „Ha! dort kommt er". Gesangsscene f. S. m. Pfte. Mk 1,20.
- **11.** Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.
No. 1. „Kein Pflänzchen allerliebst und zart". Mk 1.
- 2. „Wäre gern die glutenreiche Rose". Mk 0,90.
- **12.** Gothenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,80) Mk 2,60.
- **13.** Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte.
No. 1. Marein: „Marein, du bist mein Leben". Mk 0,90.
- 2. Die beiden Wolken: „Eine Wolke seh' ich wandern". Mk 1,20.
- **14.** Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. No. 1. Das Meislein: „Es fing ein Knab' ein Vögelein". Mk 0,90.
- **15.** Sonate (Fm.) f. Pfte. Mk 3,60.
Daraus: Adagio u. Scherzo. Mk 1,20.
- **16.** Zwei Chöre f. gem. St. 8°.
No. 1. „Blümlein im Hain!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Wie ist doch die Erde so schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Op. **17.** Zwei Lieder f. B. m. Pfte. No. 1. „So früh schon der Herbstwind". No. 2. Der schwere Abend: „Die trüben Wolken hingen herab". à Mk 0,90.
- **18.** Die Verlassene: „Wieder ist ein Tag geschieden". Gesangsscene f. A. m. Pfte. Mk 1,50.
- **19.** Zwei vierstimm. Frauenchöre. No. 1. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

Bundeslied der Deutschen in Böhmen: „Stolz, wie des Böhmerwaldes Tannen" f. vierstimm. Männerchor m. od. ohne Pfte. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Horn, Camillo, Bismarck-Lied: „Heil Bismarck, Heil!" f. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavierauszug. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Maass.

Horn, Friedrich, Op. **1.** Zigeuner-Fantasie f. 4 V. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

— Op. **24.** Lieder-Früchte. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte in mittelschwerer, eleganter Spielart. No. 1. O Schwarzwald, o Heimath v. Franz Abt. Offenbach, André Mk 1,50.

Horn, Mich., Op. **14.** No. 1. Ave Maria f. gem. Chor, s: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 18.

Hornberger, Gustav, Op. **4.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Hoffnung. Lied ohne Worte. No. 2. Humoreske. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.

Horneman, C. F. E., Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.
Aladdin. Märchenoper. Klavierauszug, dänisch u. deutsch. Mk 20*n.
Aus „Lebenslieder u. Bilder" v. Chamisso: „Ich hab' in den Klüften des Berges gehaust" f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Mk 1,25.
„Die Zeit ist hin, du löst dich unbewusst" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sifrid" f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavierauszug, deutsch u. dänisch. Mk 3,50.
Fünf Lieder v. Uhland f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Lerchen: „Welch ein Schwirren, welch ein Flug". No. 2. Der Sommerfaden: „Da fliegt, als wir im Felde gehen". No. 3. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'". No. 4. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise". No. 5. Jägerlied: „Kein bessre Lust in dieser Zeit".) Mk 2,50.
Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide". Ballade f. B. (Bar. od. A.) m. Pfte. Mk 1.
Die Wallfahrt: „Harrst des Reiters du, mein Pferd gezäumet". Gesangscene f. B.-Bar. m. Orch., deutsch u. dänisch. Klavierauszug. Mk 3,50.

Horneman, E., Pianoforte-Schule. Neue Ausg. v. Ludvig Schytte. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Hornig, Josef, Damenkopfputz: „Thut man so herumstolzieren". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Dem hilft ka Kneipp — dem hilft ka Koch: „A Ehmann, a rechter Latsch ohne". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Hornig, M., Mazurka (Fm.) f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,50.

Horník, O., Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. 4 Hefte. Prag, Urbánek à Mk 2.

Hörning, Gustav, Das Lied v. Deutschlands Schmied: „Es war ein Schmied in Preussenland" f. 1 Singst. m. Pfte. (m. Ambos ad lib.) Görlitz, Fiedler Mk 0,50.

— Fest-Ouv. f. Orch. über „Die Wacht am Rhein". Hannover, Oertel Mk 4*n.

Hornischer, E., Hispania-Marsch nach spanischen Motiven f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Horn-Quartette. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Hornstein, Robert v., Der Blumen Rache. Fantastisches Ballet. Klavierauszug v. W. v. Baligand. München, Bauer & Co. Mk 4n.

Hornỳ, Eduard, Op. **360.** Einzugs-Marsch f. Pfte. Linz, Mareis Mk 1.

— Karlsbrücke. Marsch f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

Hornỳ, Eduard, Landesjubiläums-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

— Praha v písni a tanci. (Prag in Lied u. Tanz.) Grosses Potpourri der beliebtesten Arien aus böhmischen Opern, Volksliedern, Tänzen, Märschen etc. f. Pfte. Mk 3,60. — f. Z. Mk 3. Prag, Hoffmann's Wwe.

— Pražské povídky. Potpourri über böhmische Melodien f. Orch. 8⁰. Mk 8n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 3. — f. Pfte. Mk 3,60. Prag, Hoffmann's Wwe.

— Pro Národní besedu. Polka française f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

— Weyrich-Marsch f. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,20.

Horny, Richard, Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Aus!: „Ob jeder Freude seh' ich schweben". No. 2. Meeresstille: „Sturm mit seinen Donnerschlägen".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

— Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Horowicz, H., La Diane (Tagwacht), la Retraite (Zapfenstreich) av. les 3 Trios les plus populaires. Transcriptions faciles p. Piano. Lausanne, Foetisch Mk 1,20n.

Hoersch, W., Op. **1.** Missa brevis (sine Credo) in honorem S. Caeciliae ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

— Op. **2.** Sechs Lieder zu Ehren des heil. Aloysius f. 2 Kinderst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,30*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **3.** Responsoria feriae V majoris hebdomadae ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4*n.

— O salutaris hostia f. 3 Frauenst. u. Org., E. **Dethier,** Vier Orgelstücke, Jos. **Beltjens,** O salutaris hostia f. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,10*n.

Horst, Carl, Op. **30.** Fliegenstöcker-Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Horst, Robert, Im Ballsaal. Fantasie in 3 Sätzen f. Pfte. Theil 3. Valse di Bravura. Hannover, Oertel Mk 1,25.

— Mephisto-Phantasie f. Harmoniemusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 4,50n.

Hortscht, Kurt, Op. **1.** Der Gesang: „Wenn die Quellen silbern fliessen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Horváth, Attila, Op. **20.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Allegro appassionato. Mk 2,50. No. 2. Idylle. Mk 1,25, No. 3. Scherzo. Mk 1,50. No. 4. Intermezzo. Mk 1,25. No. 5. Ritterstück. Mk 3. Leipzig, Hofmeister.

Horváth, József, Margareta-Mazurka f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,80.

Horváth, L., s.: Magyar Dalok es Nepdalok.

Horváth, Miksa, Op. **11.** Der Liebe Gewalt: „Allüberall wo Menschen sind". Ein herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Bote & Bock) Mk 1.

— Op. **12.** O lass mich dein Liebster sein: „Holdes Kind, ich muss dich kennen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Bote & Bock) Mk 1.

— Op. **13.** Stilles Glück: „Ich träumte einst in Dämmerstunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Op. **15.** Mein Liebstes auf der Welt: „Nun trennt uns wieder Berg und Thal" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Op. **19.** Fünf ungarische Lieder u. Tänze f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

— Op. **20.** Mach' doch mein liebes Mütterlein gesund: „Fast war der letzte Tagesschein verglommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1.

— Op. **29.** Gäb's keine Frauen mehr: „Die Jugend ist die beste Zeit". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

— Op. **30.** O du süsse, herrliche Zeit: „Unter Buchen, unter Linden". Ein herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

— Kagel-kegel-kigel-kogel-kugelrund: „Könnt' ich Millionär mich schreiben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

— Nur aus Liebe: „Nimmer lebten wir in Frieden". Humoristisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Horváth, Miksa, Die fünf Sinne: „Ach, wie lange ist's schon her". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Horwitz, B., Op. **3.** Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich". No. 2. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei im fröhlichen Mai".) Part. u. St. (8⁰. Mk 0,75) Berlin, Plothow Mk 2,20.

— Op. **4.** Adagio f. V. u. Org. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.

— Op. **5.** Vier Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. „Horch, die Abendglocken klingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Lenzmorgen: „Jetzt hat der Morgen ganz gesiegt". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 3. Spruch: „Schweig', leid', meid' und vertrag'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Spruch: „Wer was weiss, der schweig'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Horwitz, O., „Der Tag wird kühl, der Tag wird blass" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Hospodsky, R., Haupttreffer. Marsch, u. Edm. **Werner,** Streit u. Sieg. Marsch f. Orch. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

— Mit aller Kraft. Marsch, u. Edm. **Werner,** Hoch dem Kaiser. Marsch f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,20n.

— Mit aller Kraft. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Hössler, F., Fischerlied: „Stosst die Ruder, steuert zur Höh'" f. Männerchor arr. v. C. Uschmann. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Hostýn. Sammlung v. christlichen u. Schulliedern. Redig. v. K. Knittl. 8⁰. Prag, Urbánek.

Heft 7. Picka, Fr., Op. **14a.** 6 Motetta, Gradualia et Offertoria ad 4 voces inaequales org. concinente. Part. u. St. (à Mk 0,24*n.) Mk 2,40*n.

- 8. — Op **14b.** 3 Hymni ecclesiastici „Pange lingua" ad quatuor voces inaequales org. tacente. Part. u. St. (à Mk 0,24*n.) Mk 1,60*n.

- 10. Knittl, Kirchengesänge f. Schüler der Mittelschulen. IV. Osterzeit. Part. u. St. Mk 2,50*n.

Hoth, Georg, Op. **6.** Suite im alten Style f. Pfte. No. 1. Praeludium (Em.). Mk 0,60. No. 2. Menuett. Mk 0,80. No. 3. Sarabande. Mk 0,50. No. 4. Gavotte. Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Rahter.

— Op. **6a.** Dieselbe f. Streichorch. Part. gr. 8⁰. Mk 1,80n. St. Mk 3n. Leipzig, Rahter.

— Op. **8.** Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium (D). Mk 0,80. No. 2. Ariette. Mk 0,60. No. 3. Barkarole. Mk 1. Leipzig, Rahter.

— Op. **12.** Deux Morceaux p. Vcelle et Piano. (Elégie. Gavotte.) Leipzig, Junne Mk 2.

— Op. **13.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Leipzig, Junne.

No. 1. „Sind das meine kleinen Lieder". Mk 0,60.

- 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Mk 0,60.

- 3. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich". Mk 0,60.

- 4. „Zwei Aeuglein, die ich weinen sah". Mk 0,60.

- 5. Serenata: „Sternlein streuen milden Schlummer". Mk 0,80.

- 6. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". Mk 0,60.

— Op. **14.** Poésies musicales. Sept Morceaux p. Piano. Leipzig, Rahter cplt Mk 3.

No. 1. Impromptu (G). Mk 0,80.

- 2. Intermezzo (A). Mk 1.

- 3. Nocturne (Gm.). Mk 0,80.

- 4. Petit Poème. Mk 0,80.

- 5. Prélude (Cm.). Mk 1.

- 6. Valse staccato. Mk 1.

- 7. Sérénade (F). Mk 1.

Hotter, Joh., Trauerlied: „Da unten ist Friede" m. sechsstimm. Blechmusikbegleitg (Flügelhorn (B), Tromp. (Es), A.-Tromp. (B), B.-Tromp. (B), Althorn (B) u. Bombardon) insbesondere zum Gebrauch bei Beerdigungen v. Gesang-, Veteranen- u. Feuerwehr-Vereinsmitgliedern. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. A. f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 1,20.

- B. - Männerchor. Part. u. St. Mk 1,20.

Hötzel, Eduard, Faschingsblüthe. Polka française f. Pftc. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,80.

— Troppauer Damen. Polka-Mazurka f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,80.

Hötzel, Karl, Op. **3.** Der Engel der Barmherzigkeit: „Es zieht, von Gottes Huld gesandt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Op. **20.** Die Rosen der Kaiserin. Salon-Walzer arr. v. Jul. Herm. Matthey f. Orch. Mk 3*n. — f. Militärmusik. Mk 4,50*n. Hannover, Oertel.

— Op. **32.** Hurrah Germania, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 17.

Houseley, Henry, Air de Ballet f. Pfte, hrsg. v. Emil Breslaur. Stuttgart, Grüninger Mk 0,30.

Hoeven, Fr., Berceuse f. V. (od. Vcello) m. Pfte od. Streichquartett. (V., Vla, Vcello u. Cb.) Berlin, Schultz Mk 1,50.

Hövker, Robert, 32 Klavierstücke zu 2 u. 4 Hdn m. Vermeidung v. Spannungen u. Daumenuntersatz u. unter besonderer Berücksichtigung der Ausbildung des Formensinns (Beigabe v. Formenbildern) f. den ersten Unterricht einger. Leipzig, M. Hesse Mk 2.

Howell, E., Transcriptions de Morceaux favoris p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Schumann, Warum? Mk 1,50.

- 2. Tschaikowsky, Chanson triste. Mk 1,50.

- 3. Schumann, Nachtstück. Mk 1,50.

Howen, Baron v. der, Op. **37.** Traum u. Erwachen in Leid u. Freud: „Schlafend im stillen Waldesgrunde". Romanze f. MS. od. Monodram m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Hoyer, Fritz, Kompositionen. Berlin, Hoyer.

Op. **2.** Zwei leichte Vortragstücke f. Anfänger f. V. u. Pfte. (Kleine Sonatine. Idylle.) Mk 1.

- **5.** Andante religioso f. V. u. Pfte. Mk 0,75.

- **7.** No. 1. Bauerntanz f. Pfte. Mk 0,50.

- 2. Schlummerlied f. Pfte. Mk 0,50.

- **8.** Languido f. Pfte. Mk 0,60.

- **9.** Zwei instruktive Ensemblestücke f. V. u. Pfte. No. 1. Menuett. Mk 0,90. No. 2. Ländler. Mk 0,75.

- **9.** No. 1. Menuett f. Pfte. Mk 0,70.

- 2. Ländler f. Pfte. Mk 1.

- **10.** Silber-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- **11.** Zwei Albumblätter f. Pfte. (Abutilon. Amarant.) Mk 1.

- **15.** Hochzeitsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.

- **16.** Von Oldenburg nach Wien. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- **19.** Drei kleine Charakterstücke f. Pfte. (Zufrieden. Schlechte Laune. Wieder vergnügt.) Mk 0,80.

- **20.** Zum Geburtstag. 3 leichte Tonstücke f. Pfte. (Gratulations-Marsch. Kindliches Glück. Fröhliches Beisammensein.) Mk 1.

- **21.** Streublumen. Walzer f. Pfte. Mk 1n.

- **22.** No. 1. Romanze f. Pfte. Mk 0,50.

- 2. Betarden-Lied f. Pfte. Mk 0,50.

— Op. **27.** Der erste Klavierunterricht in 24 Unterrichtsstunden. 2 Hefte. Berlin, Stern à Mk 1,50n.; cplt Mk 2,50n.

Hoyermann, W., Trauermarsch f. Pfte u. Harm. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Hoz, F. de la, La Tortolita. Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Hrabě, Josef, 86 Etüden f. Cb., bearb., progressiv einger. u. m. Fingersatz versehen v. Franz Simandl. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25n.

Hrazdira, C. M., Op. **14.** No. 1. Falkenjagd f. Pfte, s.: Arion, Heft 6.

— Op. **14.** No. 2. Grillentanz f. Pfte, s.: Arion, Heft 7.

Hřimaly, Adalbert, Ouv. zur Oper „Der verwunschene Prinz" f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 7n.

— Tonale u. rhythmische Studien f. V. Progressiv geordnete

Tonleiter- u. Akkordübungen sowohl zur Erziehung des tonalen Bewusstseins, als auch zur Ausbildung der Bogenführung u. des rhythmischen Empfindens f. musikalisch richtiges Phrasiren, m. besonderer Rücksicht auf das Selbststudium. Prag, Wetzler.

I. Abtheilung.	II. Abtheilung.
Heft 1. Mk 1,50n.	Heft 5. Mk 3n.
- 2. Mk 1,50n.	- 6. Mk 3n.
- 3. Mk 2,10n.	- 7. Mk 2,40n.
- 4. Mk 2,40n.	- 8. Mk 2,70n.

Hřimaly, J., Tonleiter-Studien f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3; Eulenburg Mk 3.

Hruby, Carl, Op. **7.** Zwei venezianische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gondellied: „Leis rudern hier, mein Gondolier". No. 2. „Wenn durch die Piazetta".) Riga, Blosfeld Mk 2.

— Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Blosfeld.
No. 1. „Hinter Nebeln weiss". Mk 1,20.
- 2. „Wenn die stille, kühle Nacht". Mk 0,80.

— Op. **12.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner cplt Mk 2,30.
No. 1. Rückerinnerung: „Ich kann den Tag nicht vergessen". Mk 0,80.
- 2. Abendglocken: „Glockenton windverweht". Mk 0,80.
- 3. Alte Romanze: „Es waren einmal zwei Engel". Mk 1,30.

Hubay, Jenö, Op. **10.** Drei Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Arioso. Mk 1,20.
- 2. Danse diabolique. Mk 2,25.
- 2bis — Edition facile. Mk 2.
- 3. La Fuite. Mk 1,20.

— Op. **18.** Scènes de la Csárda No. 2 p. V. av. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 5. Leipzig, Cranz.

— Op. **20.** Morceau de Concert p. Vla av. Piano. Breslau, Hainauer Mk 4,25.

— Op. **27.** 6 Poëmes hongrois sur des Thèmes populaires p. V. av. Piano. No. 1 (Dm.) Mk 4. No. 2 (D) Mk 4,80. No. 3 (A) Mk 4. No. 4 (Am.) Mk 4,80. No. 5 (B) Mk 3,20. No. 6 (B) Mk 4; cplt Mk 4,80n. Paris, Hamelle.

— Op. **32.** Hejre Kati. Scène de la Csárda p. V. av. Piano, arr. p. Piano à 4 Mains p. Albert Heintz. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Op. **33.** Hullámzó, Balaton. Scène de la Csárda p. V. av. Piano, arr. p. Piano à 4 Mains p. Albert Heintz. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Op. **34.** Sárga Cserebogár. Scène de la Csárda p. V. av. Piano, arr. p. Piano à 4 Mains p. Albert Heintz. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Junne.
Op. **37.** No. 1. Mailied (Fleur de Mai). Mk 1,25.
- - - 2. Aus vergangener Zeit (Des Temps jadis). Mk 2.
- **38.** No. 1. Vor ihrem Bild (Devant son Image). [Gesang auf der G-Saite.] Mk 1,25. — f. Vla m. Pfte arr. v. B. Unkenstein. Mk 1,25.
- - - 2. Unter ihrem Fenster (Sous sa Fenêtre). Serenade. Mk 1,50.
- **39.** Nachtigallen-Gesang (Ramage des Rossignols). Mk 2,50.

— Op. **40.** Ouv. zu „Der Geigenmacher von Cremona" f. Orch. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 7*n.

— Op. **41.** Kossuth Nóta. Scène de la Csárda No. 7 p. V. av. Piano. Breslau, Hainauer Mk 3,50.

— Op. **42.** Nocturne (Am.) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Op. **44.** Impressions de la Puszta. 3 Morceaux caractéristiques hongrois p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Freudvoll u. leidvoll (La joie mêlée aux larmes). Mk 2,40.
- 2. Abenddämmerung (Crépuscule). Mk 2.
- 3. In der Spinnstube (Les Fileuses). Mk 3.

— Op. **45.** Zwei Mazurkas f. V. m. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (Gm.). Leipzig, Senff à Mk 1,50.

Hubay, Jenö, Op. **46.** Trois Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Premier Roman. Mk 1,50. No. 2. Pagenstreich. Mk 2. No. 3. Tendre Aveu. Mk 1. Leipzig, Senff.

— Op. **47.** Ataïr. Roman musical en cinq chapitres p. V. av. Piano. Breslau, Hainauer.
No. 1. Frauenlaune (Caprice de Femme). Capriccio. Mk 2,25.
- 2. Beschwörung (Invocation. Elegischer Gesang (auf der G-Saite). Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte arr. v. Ed. Jacobs. Mk 1,50.
- 3. Irrlichter (Feux follets). Scherzo fantastique. Mk 2,50.
- 4. Herzensgeständniss (Epanchement). Larghetto. Mk 1,50.
- 5. Im Rausche der Liebe (Grisé d'Amour). Allegro appassionato. Mk 2,50.

— Op. **48.** Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Ballade (Em.). Mk 2,25. No. 2. Intermezzo. Mk 1,75. No. 3. Serenata (Gm.). Mk 1,75. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. **49.** Mosaïque. 10 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Souvenir. Mk 1,20. No. 2. Plainte. Mk 1,20. No. 3. Sous les Arbres. Mk 1,20. No. 4. Prière. Mk 1,20. No. 5. Barcarolle (A). Mk 1,20. No. 6. Vision. Mk 1,20. No. 7. A vous qui êtes là (Süsse Gegenwart). Mk 1,20. No. 8. Soupir. Mk 1,20. No. 9. Rêverie. Mk 1,20. No. 10. Tourment. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. **49.** No. 9. Rêverie p. Vla av. Piano. Mk 1,20 — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,20. — p. Org. arr. p. E. H. Le Mare. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. **51.** 5 Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Sicilienne. Mk 1,50. No. 2. Gavotte (G). Mk 1,80. No. 3. Boléro (Am.). Mk 1,50. No. 4. Echos des Alpes. Mk 1,50. No. 5. Scherzo diabolique. Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. **52.** Trois Morceaux p. V. av. Piano. Breslau, Hainauer.
No. 1. Sonnet. (A une Fleur.) Mk 1,50.
- 2. Menuet. (Vieille Chanson du jeune Temps.) Mk 1,50.
- 3. Valse-Caprice. (Souviens-toi.) Mk 2.

— Op. **53.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Bekenntniss: „Niemand auf der weiten Erde". Mk 1.
- 2. Die Liebe: „Stark wie der Tod ist die Liebe". Mk 1,20.
- 3. Zu einer Rose: „Im Garten wuchs die Rose". Mk 0,60.
- 4. Der Nachtwandler: „Im Lichte deiner Augen". Mk 1,20.
- 5. Ständchen: „O Liebchen, lausche meinem Lied". Ausg. in D, F. à Mk 1,50.

— Op. **54.** Deux Mazurkas de Concert p. V. av. Piano. No. 1 (Dm.). No. 2 (F). Paris, Hamelle à Mk 6.

— Op. **55.** Fantaisies tziganesques (Ungarische Weisen) p. V. av. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Gm.). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.

— Op. **56.** Trois Poëmes d'après François Coppée p. V. av. Piano. No. 1 (D) Mk 1,75. No. 2 (B) Mk 1,50. No. 3 (Hm.) Mk 2. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

— Op. **58.** 3 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Chant élégiaque. No. 2. Tendres Paroles. No. 3. Spanisch. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

— Op. **60.** „Azt mondják . . ." Scène de la Csárda No. 8 p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

— Op. **62.** Fantaisie élégiaque p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

— Etüden f. V. Budapest, Harmonia.
Heft 1. Op. **63.** Sechs Etüden die Entwicklung der Bogentechnik bezweckend. Mk 3.
- 2. - **64.** Sechs Etüden zur Entwicklung der Fingertechnik. Mk 3.

— 3 Cadences p. le Concert de Violon de Beethoven. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— Chanson de Hussards p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Hubay, Jenö, Danse hongroise (Csárdás) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
— Der Geigenmacher v. Cremona. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. Budapest, Harmonia Mk 10 n.

Daraus einzeln:
No. 1. Giannina's Vogellied f. S. Mk 1,50.
- 2. Giannina's Lied: „Es sind meine ersten Sorgen" f. S. Mk 1,50.
- 3. Ferrari's Lied v. der Geige f. tiefe St. Mk 1,50.
- 4. Filippo's Inspiration: „Jeden Tag bevor die Sonne aufgegangen" f. Bar. Mk 1,50.
- 5. Filippo's Liebeserklärung: „Was seh' ich? Wie, ihr weint?" f. Bar. Mk 1,50.
- 6. Liebes-Duett f. S. u. T. Mk 2.

Ouv. f. Orch, s.: Op. **40.**
Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 5 n.
Violin-Solo arr. f. Cymbal. Mk 1,50. — f. Z. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2. — f. Harm. Mk 1,50.
— Grosse Fantasie aus der Oper „Der Geigenmacher von Cremona" f. Orch. Hannover Oertel Mk 5 *n.
Hübbe, Thomas, Op. **1.** Gavotte (G) f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
— Op. **2.** „Ich sah ein schmuckes Töchterlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
Huber, Adolf, Op. **22.** Beim Liebchen. Duo f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Op. **36.** Lenzblüthen. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie-)Z. Wien, Kratochwill Mk 3.
Huber, Alex., Daisy-Valse p. Piano. Leipzig, Bárd & Bruder Mk 1,50.
Huber, August, Op. **161.** Des Jägers Liebchen. Lied f. Z. u. Streich-Z. Wien, Rörich Mk 1.
— Phantasiebilder. Zither-Kompositionen. Wien, (Kratochwill.)
Heft 79. Op. **182.** Zärtliches Zwiegespräch. Charakteristisches Tonbild. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,40.
- 80. - **199.** In der Tanzstunde. Polka-Mazur f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40.
- 81. - **198.** D' Oberlandler. Steirische Tänze. Mk 1,20.
- 82. - **183.** Ich u. Du. Impromptu-Polka f. 2 Z. Mk 1,60.
- 83. - **197.** Traumbild. Fantasie-Concertante. Mk 1,60.
- 84. - **184.** Frühlingslust. Walzer f. 2 Z. Mk 3,20.
- 85. - **185.** D'Mostschäd'ln. Oberösterreichische Ländler f. 2 Z. Mk 2,40.
- 86. - **186.** Freundes Worte. Tongemälde. Mk 1.
- 87. - **187.** Aus da Hoamat. Potpourri über oberösterreichische Volksweisen f. 2 Z. Mk 3.
- 88. - **188.** Schattenbilder. Fantasie concertante. Mk 1,60.
- 91. - **201.** Soldatenlust. Marsch f. 2 Z. Mk 1,60.
- 92. - **228.** Dankopfer. Mk 1,20.
- 93. - **234.** Liebesgeflüster f. 2 Z. Mk 2,40.
- 94. - **241.** Die Trattenbacher. Gebirgs-Melodien f. 2 Z. Mk 3.
- 95. - **229.** Hallodri-Marsch f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,20.
Huber, Clemens, Op. **8.** Hansel u. Gretel. Zwei leichte Märsche f. Pfte. München, Läuterer's Nachf. Mk 1,20 n.
— Op. **14.** Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,10.
— Erinnerung an Jagerhof. Stubaier Ländler arr. f. Z. v. M. Spörr. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
— Der kleine Vogelfänger: „Wart' Vöglein, wart', wart'" f. 3 Singst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,25. Singst. (in Part.) à Mk 0,30. München, Schmid Nachf.
Huber, Georg, Der Freischütz od. Der Spuk in der Wolfsschlucht. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Huber, Georg, s. auch: { **Geis,** Jakob, Münchener Orig.-Couplets. — Münchener Soloscenen.
Huber, Hans, Op. **5.** Fröhliche Weisen. 16 Ländler u. Walzer f. Pfte. Neue wohlfeile Gesammt-Ausg. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.
— Op. **25.** No. 4. „In Wasser hast die Rose du gesetzt" f. MS. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— Op. **107.** Concert No. 2 (G) f. Pfte. (m. unterlegtem II. Pfte.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 8.
— Op. **108.** Kindergarten. Ein Album f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 3 n.
Heft 1. Fröhlicher Schulgang. Ratet einmal. Beim Spielen. Soldatenmarsch. „Es war einmal . . . ." Sandmännchen. Geburtstagslied zum 3. Oktober. Vom listigen Zwerg. Fragen ohn' Ende. Ein lustiger Ritt. Bitte. Daheim, wo's gut ist. Auf hoher Alp. Grosse Verlegenheit. Weihnachtsboten.
- 2. Eine ganz neue Melodie. Vor uralten Zeiten. Im Regen. Von der klugen Fee. Der Wandersmann. Gespenst. Ferien. Im Walde. Du u. Ich. Traurige Botschaft. Am fernen, schönen See. An die Mutter. Klage. Grosser Jubel. Noch etwas.
— Op. **110.** Quartett (B) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 12 n.
— Op. **111.** Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 15.
— Op. **112.** Sonate (E) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 6.
— Carnevalsscenen. 7 Fantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. cplt Mk 4,50.
No. 1. Polonaise. (Festliches Leben — erstes Begegnen.) Mk 1,50.
- 2. Serenade des Polichinel Mk 1.
- 3. Pierrette. Mk 1.
- 4. Liebesduett. Mk 1.
- 5. Reigen. (Valse mignonne.) Mk 0,80.
- 6. Träumerei. Mk 0,80.
- 7. Hochzeitsmarsch. Mk 1,80.
— Fünf Gesänge f. Männerchor. (No. 1. An die Schweiz: „Die Berge so hoch". No. 2. Auf den Alpen: „Der Frühling ist auferstanden". No. 3. Atlantis: „Wer sie zu finden wüsste". No. 4. Zum Engel: „Drei rüstige Burschen frisch und jung". Trinklied. No. 5. Ode an die Heimath: „Noch ruh'n im weichen Morgenglanz".) Part. 8°. Basel, Schwabe Mk 0,80 *n.
— Klavierwerke. (Op. **2, 7, 12, 22, 37.**) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Kudrun. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 12 n.
— Musik zu einem Festspiele (Kleinbasler Gedenkfeier) f. gem. Chor, Soli u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 5,20.
— Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,40.
— Potpourri über Motive aus dem Baseler Festspiel f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Albert Schetty. Basel, (Hegar.)
— Spinnlied am Klavier, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.
— Serbische u. rumänische Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. (No. 1. Perlenreihen: „Sassen einst drei wunderfeine Königskinder im Palast". Rumänisch. No. 2. Liebeslied: „Komm zur Quelle". Rumänisch. No. 3. „Sangen all' die Nacht zwei Nachtigallen". Serbisch. No. 4. „Sprachen Königin und König einstens". Serbisch. No. 5. „Zwei entfloh'ne Mädchenseelen". Rumänisch. No. 6. Die Kranzwinderin: „Smilja pflückt am kühlen Bach". Serbisch. No. 7. Die Perlen: „Fleht zu Gott ein unvermählter Knabe". Serbisch. No. 8. Der Ackerer: „O du Ackrer, junger Ackrer". Serbisch. No. 9. Beim Tanze: „Mein Liebchen! Was hast mir nicht gesagt". Serbisch.) Part. u. St. (Mk 2 *n.) 8°. Basel, Schwabe Mk 4 *n.
Huber, Karl, Violinschule neu bearb. v. Oskar Rieding, ungar. u. deutsch. Heft 1, 2. à Mk 2,50. Heft 3, 4. à Mk 3. Heft 5. Mk 2,50. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
Huber, Sandor, Creoler-Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,25.
Huber, Therese, Die feschen Oesterreicher. Marsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Hübner, Ed. Joh., Op. **52.** Der Liebste: „Ihr fraget, ob mein Liebster sei". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. — Ausg. m. böhmischem Text. Prag, Hoffmann's Wwe à Mk 1,50.
— — f. Orch., u. Carl **Lorens,** Nach echter Weana Manier. Wiener Lieder-Marsch f. Orch. arr. v. Joh. N. Král. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Hübner, K. A., Op. **1.** Sonate (A) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4,50.

Hübner-Trams, Carmen amoebacum des Horaz: „Donec gratus eram tibi" f. B. u. S. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,60.

Huch, Robert, Auf dem Meere: „Aus den Himmelsaugen droben" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
— „Vom Abendrot liegt goldumsäumt" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Hüe, G., Menuett f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.

Huët, Félix, Aspiration religieuse p. V. (Choeur [S., A., T., B.] ad lib.) et Org. (ou Piano.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Chants élégiaques (Cism.) p. V. et Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
— Compositions p. V. et Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Berceuse de Polichinelle. Mk 1,30.
- 2. Sérénade d'Arlequin. Mk 1,30.
- 3. Joyeux Carillon. Mk 1,30.
- 4. Histoire terrible. Mk 1,30.
— Trois Motets à la Sainte Vierge. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Ave Maria" p. V., Choeur (S., A., T., B.), Choeur mystique (S. III, Alt I, II.), MS.-Solo, Harpe et Org. Mk 1,20.
- 2. „Memorare o piissima Virgo" p. Choeur (S., A., T., B.) et Org. Mk 1.
- 3. „Sub tuum praesidium" p. Choeur (S., A., T., B.) et Org. Mk 0,80.
— Toccata p. V. et Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Hufeld, Albert, Op. **10.** Die schöne Stettinerin. Salon-Mazurka f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,50.

Hugo, Heino, Op. **5.** Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn, reicht es herum" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.
— Die neue Wacht: „Ihr Brüder, auf, noch ein Gebet". Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Eisenach, Hugo Mk 1.

Hugo, John A., Op. **3.** Adagio f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Hugo, s.: **Rohr-Hugo.**

Hugof, Carl, Columbus: „Was willst du, Fernando, so trüb' und so bleich?" f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Salzer.

Hugot, A., Op. **13.** 25 grosse Uebungsstücke f. Fl. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.

Huld, Franz, Espagnol. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Bornemann.
— Wenn die Rosen erblüh'n. Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Bornemann Mk 1,20.

Huller, Hugo, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Unter grünenden Bäumen". No. 2. Im Thurme: „Seit Monden wohl, seit langen". No. 3. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum.") München, Schmid Nachf. Mk 2.

Hüllweck, Carl, Op. **11.** Romanze f. Oboe (od. V., od. Vcello) m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Air f. 4 Vcelli. Part. u. St. Dresden, Brauer Mk 2.

Hülsberg, Georg, Op. **1.** Kyffhäuser-Marsch f. Pfte. Naugard, Selbstverlag Mk 1.
— Op. **3.** Heidelberger Studenten-Marsch f. Pfte. Naugard, Selbstverlag Mk 1.
— Op. **4.** „Ich möchte heim" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Thelen) Mk 0,75.

Hülser, Wilhelm, Op. **2.** Beim Wein: „Auf, schenket ein mir gold'nen Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.

Hulsteyn, A. Edward v., Lucie-Gavotte p. Piano. Amsterdam, Algem. Muziekhandel Mk 1

Human, A., u. Fr. **Anschütz,** Orgelbegleitg zur Liturgie f. Kindergottesdienst u. Christenlehre. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,20*n.

Hummel jun., Anton, Op. **4.** In stiller Alpenhütte. Fantasie im Ländlerstyl f. Z. Erding, Hauser Mk 0,60.

Hummel, Ant. Jos., Op. **6.** Aus voller Schützenbrust. Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **7.** Aus den Jugendstunden. Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
— Op. **8.** Unter dem Lindenbaum. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **19.** Des Jägers Liebchen. Gavotte f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
— Treu der Fahne. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

Hummel, Ferdinand, Op. **50.** Das heilige Lachen. Märchen-Schwank. Part. (Preis einschliesslich des Aufführungsrechtes nach Vereinbarung m. dem Verleger.) Orch.-St. Mk 100*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10n. Chorst.: S. A. à Mk 1,50n. T., B. à Mk 0,30n. 8°. Leipzig, Siegel.
Daraus einzeln:
Melodram der Schönheit f. Pfte. Mk 1,20.
Intermezzo des Lachegott f. Pfte. Mk 1.
— Op. **59.** Drei Frühlingslieder f. zwei- u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen", dreistimm. Part. u. St. (8°. à Mk 0,15) Mk 1,50.
- 2. Herr Frühling: „Herr Frühling zog in's Land hinein", dreistimm. Part. u. St. (8°. à Mk 0,25) Mk 1,80.
- 3. Der Frühling u. der Träumer: „Ganz leise pocht's am Fensterlein". Wechselgesang zweistimm. u. Duett zwischen S. u. A (od. MS.) Part. u. St. (8°. S. Mk 0,15. A. Mk 0,25) Mk 2.
— Op. **60.** Angla. Oper. (Preis der Part., Orch.-St. u. Chorst. unterliegen besonderer Vereinbarung m. dem Verleger.) Klavierauszug. Berlin, Paez Mk 5n.
— Op. **61.** Mara. Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 6*n.
Daraus einzeln:
Schlummerlied: „Leise, leise nickt die Rose" f. S. m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
Kuckuck-Spiel f. Pfte. Mk 1,60.
— Op. **62.** Serenade f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
— Op. **63.** Das Rheinweinlied: „Es leb' der Kaiser Probus". Ein Sang vom Rhein f. 1 Männerst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50n.
— Op. **64.** Ein treuer Schelm. Oper. Klavierauszug. Mk 10*n. Chorst.: S., A. à Mk 1*n. T., B. à Mk 0,80*n. Leipzig, Siegel.
— Op. **68.** Drei Toledanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Minnelied: „In Toledo lebt Einer mit Haaren so kraus". No. 2. Sehnsucht: „Auf der Flut der Thränen". No. 3. Serenata: „Warm und dunkel die Nacht in Toledos Auen".) Berlin, Simrock Mk 2.

Hummel, Johann Ev., Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger.
Heft 8 (No. 36—40) Mk 3.
No. 36. Král, J. N., Op. **86.** Hoch Habsburg. Marsch. Mk 1,20.
- 37. Roth, Franz, Op. **219.** Mizzi-Walzer. Mk 1,20.
- 38. Schlögel, L., Op. **81.** Mein Liebling. Polka française. Mk 0,90.
- 39. Czibulka, Alph., Op. **339.** Vom Donaustrand. Marsch. Mk 0,90.
- 40. Wagner, Franz, Op. **173.** Aus der Wienerstadt. Walzer. Mk 1,20.
Heft 9 (No. 41—45) Mk 3.
No. 41. Ischpold, Adolf, Op. **11.** Der höchste Pflanz. Marsch. Mk 0,80.
- 42. Kremser, Ed., Zwischen den Zeilen. Polka-Mazurka. Mk 0,90.

No. 43. Stern, Jul., Die Gainfarner. Walzer. Mk 1,50.
- 44. Krakauer, Alex., Op. **22.** Gretchen. Polka française. Mk 0,90.
- 45. — Op. **24.** Prater-Marsch. Mk 0,90.

Heft 10 (No. 46—49) Mk 3.

No. 46. Drescher, C. W., Tanzsport-Quadrille nach Tanz-Motiven v. Ziehrer. Mk 2,10.
- 47. Ivanoviči, J., Incognito. Walzer. Mk 1,50.
- 48. — Op. **136.** Der Liebesbote. Walzer. Mk 1,80.
- 49. — Op. **137.** Beim Pfänderspiel. Polka française. Mk 0,90.

Heft 11 (No. 50—53) Mk 3.

No. 50. Weinberger, Carl, Karlsschüler-Marsch. Mk 1,20.
- 51. — Karlsschüler-Walzer. Mk 1,80.
- 52. — Lieb Mamachen. Polka française. Mk 0,90.
- 53. — Karlsschüler-Quadrille. Mk 2,10.

(No. 50—53: aus der Operette „Die Karlsschülerin".)
- 54. Ziehrer, C. M., Op. **474.** Civil u. Militär. Walzer. Mk 2.

Hummel, Johann Ev., Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte. Wien, Doblinger.

Heft 5 (No. 36—45) Mk 3.

No. 36. Král, J. N., Op. **86.** Hoch Habsburg. Marsch. Mk 0,90.
- 37. Roth, Franz, Op. **219.** Mizzi-Walzer. Mk 0,90.
- 38. Schlögel, L., Op. **81.** Mein Liebling. Polka française. Mk 0,60.
- 39. Czibulka, Alph., Op. **339.** Vom Donaustrand. Marsch. Mk 0,60.
- 40. Wagner, Franz, Op. **173.** Aus der Wienerstadt. Walzer. Mk 0,90.
- 41. Ischpold, A., Op. **11.** Der höchste Pflanz. Marsch. Mk 0,60.
- 42. Kremser, Ed., Zwischen den Zeilen. Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 43. Stern, Jul., Die Gainfarner. Walzer. Mk 1,20.
- 44. Krakauer, Alex., Op. **22.** Gretchen. Polka française. Mk 0,60.
- 45. — Op. **24.** Prater-Marsch. Mk 0,60.

Heft 6 (No. 46—53) Mk 3.

No. 46. Drescher, C. W., Tanz-Sport. Quadrille nach Tanzmotiven v. Ziehrer. Mk 1,20.
- 47. Ivanoviči, J., Incognito-Walzer. Mk 0,90.
- 48. — Op. **136.** Der Liebesbote. Walzer. Mk 1,20.
- 49. — Op. **137.** Beim Pfänderspiel. Polka française. Mk 0,60.
- 50. Weinberger, Carl, Karlsschüler-Marsch. Mk 0,90.
- 51. — Karlsschüler-Walzer. Mk 1,20.
- 52. — Lieb'Mamachen. Polka française. Mk 0,60.
- 53. — Karlsschüler-Quadrille. Mk 1,20.

(No. 50—53: aus der Operette „Die Karlsschülerin".)
- 54. Ziehrer, C. M., Op. **474.** Civil u. Militär. Walzer. Mk 1,80.

— Op. **246.** 6 melodische, leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Alpenblümchen. No. 2. Im fernen Hain. No. 3. In rosiger Laune. No. 4. Hirtenliedchen. No. 5. Wander-Marsch. No. 6. Maiblüthen. Leipzig, Robitschek à Mk 0,75; cplt Mk 3.

— Op. **273.** 6 melodische, leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Wanderlied aus den Alpen. Mk 0,60. No. 2. Spielmannslied. Mk 0,60. No. 3. Der Weg zum Glück. Mk 0,60. No. 4. Kinderlust. Mk 0,80. No. 5. Waidmannsheil. Mk 0,80. No. 6. Gold-Elschen. Mk 0,60; cplt Mk 2,50. Leipzig, Robitschek.

— Op. **276.** Dorfg'schichten. 4 Klavierstücke im leichten Style. No. 1. Ländliche Hochzeit. Mk 0,80. No. 2. Bei dem Waldbrunnen. Mk 0,80. No. 3. Zur Marienkapelle. Mk 1. No. 4. Kirchweih'. Mk 1. Offenbach, André.

— Op. **334.** Für unser Vaterland. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Triest, Schmidl & Co.

— Op. **336.** Christkind'l-Gavotte f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2,40. Wien, Doblinger.

Hummel, Johann Ev., Op. **337.** Russische Schlittenpost. Galopp f. Z. Wien, Doblinger Mk 1,20. (Peitsche u. 3 Schellenbände Mk 1,20n.)

— Op. **338.** Mit Myrthen u. Rosen. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,80.

— Op. **340.** Hoch soll er leben! Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,50.

— Op. **342.** Kinderstimmen aus dem Walde. Tonstück f. Pfte. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,20.

— Op. **348.** Der kleine Uhlan. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.

— Op. **349.** Mela-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.

— Op. **352.** Alpenveilchen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.

— Op. **354.** Rosige Laune. Tonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. **355.** Im Liebesmaien. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,20.

— Op. **356.** Liebchens Heim. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.

— Op. **357.** Tolle Streiche. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofbauer Mk 1,80.

— Op. **358.** Spanisches Tänzchen (mit od. ohne Castagnetten). Wien, Kratochwill Mk 1,25.

— Op. **359.** Mit Sang u. Klang. Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. **360.** Fuchsjagd. Galopp brillant f. Pfte. Mk 2. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2. Wien, Groscher & Wallnöfer.

— Op. **367.** Paulinchen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.

— Op. **368.** Matrosen-Liedchen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.

— Op. **369.** Tänzchen im Freien. Walzer-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

— Op. **370.** Gebirgsbleaml'n. Ländlerstyl f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

— Op. **371.** Fliehende Indianer. Galopp brillant f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.

— Op. **374.** Zigeuner-Flucht auf der Puszta. Galoppade f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.

— Op. **375.** Weihnachtslieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Wien, Maass Mk 3.

— Op. **377.** Am Waldesrand. Tonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Op. **381.** Die Mühle im Walde. Idylle f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

— Op. **382.** Hochzeitsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Offenbach, André.

— Op. **385.** Gruss aus den Bergen. Auswahl beliebter Volkslieder aus Ober-Oesterreich, Kärnten, Steiermark u. Tirol f. 1 Singst. m. Pfte komp., beziehungsweise arr. 2 Bände. Leipzig, Hofbauer à Mk 2n.

— Op. **387.** Auf Flügeln der Liebe. Salonstück f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

— Op. **389.** Am Spielplatz. Salonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Op. **390.** Schön-Lieschen. Salonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Op. **393.** Aschanti- (Fetisch-) Tanz f. gr. Orch. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. gr. od. kl. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

— Op. **394.** Serenata de Venezia. Tonstück f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

— Op. **395.** Silberglocken. Salon-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

— Op. **396.** Morgenständchen. Melodie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Wien, Doblinger.

— Op. **397.** Reisebilder. Klavierstücke in leichtem Style. Offenbach, André cplt Mk 2.
No. 1. An Neapels Strande. Barkarole. Mk 1.
- 2. Ninetta. Intermezzo-Valse. Mk 1,30.
- 3. Ein Morgen in den Alpen. Tonstück in Ländlerform. Mk 1.

— Op. **399.** Marien's Traum. Charakteristisches Tongemälde f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Hummel, Johann Ev., Op. **402.** Zitherspielerin aus Meran. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Wien, Doblinger.
— Op. **407.** Auf, zur Schlittenfahrt! Polka (m. Schellenbegleitg) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,10. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Lindner.
— Op. **408.** Am Weihnachts-Abend. Vortragsstück f. Pfte. Wien, Lindner Mk 1,20.
— D' Almröserl'n f. Pfte (m. Text). Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
— Alpengrüsse. Beliebteste Chorlieder im Volkston f. Pfte m. unterlegtem Text. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.
— Excelsior. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
— Maiennacht: „Es blühen und glühen die Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankenberg, Kurth Mk 0,80.
— Valerie. Neu-Schottischer Tanz f. Pfte. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 0,90.

Hummel, Johann Nepomuk, Op. **11.** Rondo favori (Es) f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 0,60; revid. v. R. Rösler. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Op. **18.** Larghetto aus der Fantasie (Es) f. Pfte, bearb v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **42.** 6 sehr leichte Stücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **55.** La bella Capricciosa. Polonaise f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1,50; revid. v. R. Rösler. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **56.** Rondo brillant (A) m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Willy Rehberg. Leipzig, Steingräber Mk 1,20; revid. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit Peters Mk 1; Neu-Ausg. u. f. das Studium bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **74.** Septett f. Pfte, Fl., Oboe, Horn, Vla, Vcello u. Cb., f. Pfte m. unterlegtem II. Pfte hrsg. v. Franz Kullak. Leipzig, Steingräber Mk 1,40.
— Op. **85.** Concert (Am.) f. Pfte m. Orch. Pftest. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 6,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **120.** La Galante. Rondo f. Pfte, revid. v. L. Klee. Berlin, Schlesinger Mk 0,60; revid. v. R. Rösler. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Klavierstücke. Neu-Ausg. f. das Studium genau bezeichnet u. progressiv geordnet v. R. Rösler. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
  Band 1. Op. 42. Six Pièces faciles. — Allegretto grazioso. — Rondo villageois. — An Alexis. — Tyrolienne variée. — Alla Polacca. — Andantino. — Scherzo. — Op. 111. No. 1. Marche à la romaine. — Op. 120. La Galante. Rondo brillant. — Op. 11. Rondo (Es).
  - 2. Op. 57. Variations sur un Thème d'Armide de Gluck. — Op. 49. Caprice. — Op. 107. No. 3. La Contemplazione. Una Fantasia piccolo. — Op. 55. La bella Capricciosa. Polonaise.
— Klavierwerke. Instruktive Ausg. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
  Band 1. Op. 42. Six Pièces très faciles. — Rondeau écossais. — Rondoletto. — Op. 124. Fantaisie sur un Thème des Noces de Figaro de Mozart. — Op. 49. Caprice (F). — Rondino. — Op. 11. Rondeau favori. — Op. 57. Variations sur un Thème d'Armide de Gluck. — Op. 120. La Galante. Rondeau agréable et brillant. — Caprice „ex abrupto". — Caprice (B).
  - 2. Op. 55. La belle Capricieuse. Polonaise. — Impromptu. — Op. 107. Bagatelles — Op. 67. Préludes dans tous les 24 Tons majeurs et mineurs. — Ex abrupto. — Prélude. — Caprice (Esm.). — Op. 18. Fantaisie.

Hummrich, A., Op. **14.** Die Rose der Rosen: „Nachdem die Welt und all ihr Sein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Seyfarth Mk 1.

Hummrich, A., Op. **15.** Die verwegene Jägerin: „Das schönste Weib im Land Burgund". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Seyfarth Mk 1,50.
— Op. **16.** Benjamin, der Unglücksrabe: „Tausend Thaler, oder mehr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Seyfarth Mk 1.

Humor, Fürstlicher. Sammlung v. Vorträgen des Oscar Fürst, hrsg. v. Oscar Panzer. Neue Folge. Hamburg, Thiemer.
  No. 7. Goës, Carl, Op. **104.** Isidor kennt Alles: „In jeder Sache, weit und breit" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 8. O seid gescheidt: „Ach, wie ist verderbt die Jugend" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 9. Herr von Troddel: „Wünsch guten Abend" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Humor in allen Ständen. Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
  Serie I. No. 1—10. Das Handwerk. à Mk 1,25.
  No. 1. Eyle, Wilhelm, Fleischermeister Speck: „Ein jeder Stand hat seine Freude".
  - 2. — Buchbindermeister Kleister: „Man nennt mich Kleisterfritze".
  - 3. — Maler Pinsel: „Ich bin der grosse Maler Pinsel".
  - 4. — Seifensieder Lauge: „Ich bin der Seifensieder Lauge".
  - 5. — Schuster Pfriem: „Kreuzmillionen Donnerwetter".
  - 6. — Bäckermeister Säbelbein: „Wenn mancher Mann wüsste".
  - 7. — Schneidermeister Ziegenbock: „Ich bin der Schneider Ziegenbock".
  - 8. — Maurer Rührkalk: „Was muss man sich als Maurer plagen".
  - 9. — Barbier Kratzer: „Morgens wenn die Hähne krähen".
  - 10. — Schmiedemeister Hammerschlag: „Wenn ich an meinem Ambos steh'".
  Serie II. No. 11—20. Militär, Marine, Feuerwehr. à Mk 1,25.
  No. 11. Lincke, Paul, Lieutenant Kreuzschnabel: „Will man Weibern imponiren".
  - 12. — Wachtmeister Schnauzer: „Die Infantrie, die giebt sich stets die grösste Müh'".
  - 13. — Kanonier Bombe: „Himmel Bomben und Granaten".
  - 14. — Feuerwehrhauptmann Schlauch: „Bei unsrer Feuerwehr"
  - 15. — Steuermann Windig: „Es heult der Sturm, es braust das Meer".
  - 16. — Veteran Schlagetod: „Zum Teufel auch mit dieser Pein".
  - 17. — Einjähriger Isaak Tulpenthal: „Gott wie talendvoll sind unsere Lait".
  - 18. — Rekrut Schwamm: „O je, wie schwer ist doch das Leben".
  - 19. — Offiziersbursche Drillhose: „Ist man recht schlau beim Militär".
  - 20. — Traingefreiter Hufnagel: „Die schönste Truppe ist der Train".
  Serie III. No. 21—30. Handel u. Industrie. à Mk 1,25.
  No. 21. Eyle, Wilhelm, Buchhändler Schmöker: „Was jetzt der Mensch soll alles lesen".
  - 22. — Buchdruckereifaktor Zwiebelfisch: „Ach, was hat man doch für Plagen".
  - 23. — Versicherungsagent Dringlich: „Was heutzutage für Gefahren".
  - 24. — Commerzienrath Nathan Goldberger: „Gott, was 'ne jammervolle Zeit!"
  - 25. — Confectionär Süsslich: „Dass ich der Liebling jeder Dame".
  - 26. — Juwelier Ringelmann: „Ach, was muss man jetzt doch leiden".
  - 27. — Champagnerreisender Schwips: „Wer so wie ich die Welt durchreist".

No. 28. Eyle, Wilhelm, Photograph Platte: „Wie klagen ringsum jetzt die Leute“.
- 29. — Cigarrenhändler Qualm: „Mit Cigarr'n von allen Sorten“.
- 30. — Handlungscommis Gurkenstiel: „Ach, was ist das für 'ne Plage“.

Serie IV. No. 31—40. Sport. à Mk 1,25.

No. 31. Lincke, Paul, Vorturner Springebock: „Ich bin ein Turner, kennt Ihr meine Losung?“
- 32. — Sonntagsreiter Fledermaus: „O, welch' köstliches Vergnügen“.
- 33. — Kegelkönig Ratzenschieber: „Das Kegeln, das ist mein Plaisir“.
- 34. — Hochtourist Kraxelbein: „Dass ich ein Hallodri beim Kraxeln fürwahr“.
- 35. — Sonntagsjäger Hasenpfeffer: „Freilich ist es wunderschön“.
- 36. — Radfahrer Stolprich: „Ach, welch' herrliches Vergnügen“.
- 37. — Schlittschuhläufer Eisbein: „O, welch' köstliches Vergnügen“.
- 38. — Herr von Knickebein auf dem Rennplatz: „Ich bin der Herr von Knickebein“.
- 39. — Rentier Wurm der Angelfritze: „Das Angeln das ist mein Plaisir“.
- 40. — Strudelwitz, das Rudergigerl: „Dass ich ein schneid'ger Sportsmann bin“.

Humor in Tanz u. Lied. Heitere Musik f. Zitherspieler. Leipzig, Grude.

Heft 6. Lohr, Felix, Op. **291.** Der Müller mahlt, der Maler malt. Humoristisches Lied (m. unterl. Text) arr. Mk 0,60.
- 7. — Op. **288.** Das Bienenhaus. Marsch m. Benutzung eines Studentenliedes. Mk 1.

Humoristen, die. Sammlung v. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Delson, Ludwig, Op. **8.** No. 1. Spass-Couplet: „Singe, wem Gesang gegeben“. Mk 1.
- 2. — Op. **8.** No. 2. Glauben Sie's?: „'Ne Frau, die sechzig Jahre zählt“. Mk 1.
- 3. — Op. **8.** No. 3. Spiegel-Couplet: „Eigentlich geniere ich mich sehr“ (f. 1 Dame). Mk 1.

Humperdinck, Engelbert, Abschied: „Ich breite meine Segel mit loderndem Muth“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 2,40. Berlin, Ries & Erler.

— Albumblatt. Leipzig, M. Brockhaus.

Ausg. f. V. u. Pfte / - - Vla u. Pfte / - - Vcello u. Pfte / - - Fl. u. Pfte / - - Oboe u. Pfte / - - Clar. u. Pfte } übertragen v. Friedrich Hermann. à Mk 1,50.
- - Pfte s.: Klavierstücke, vier.
- - Harm., Pfte u. V. (od. Vcello) arr. v. Richard Lange. Mk 2.
- - Harm. u. Pfte arr. v. Richard Lange. Mk 1,50.

— Frühlingssehnsucht: „Haide und Wald, die sind beide nun fahl“ f. gem. Chor. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,60. Berlin, Ries & Erler.

— Die sieben Geislein. Märchenspiel f. die Kleinen. Klavierauszug. Mk 4,50n. Singst. 8°: 2 Solost. Mk 0,80n. 1 Chorst. Mk 0,80n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Dasselbe. Englische Ausg.: The seven Kids. A Fairy Tale f. Children. Piano Score. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,50n.

— Hänsel u. Gretel. Märchenspiel. Mainz, Schott.

Part. (Preis unterliegt besonderer Vereinbarung m. den Verlegern.)

Klavierauszug m. deutschem Text. gr. 8°. Mk 8*n. — Erleichterte Bearbeitung v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Mk 8*n.

Klavierauszug m. engl. Text v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Mk 8*n.

Klavierauszug m. französ. Text v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Mk 12*n.

Klavierauszug zu 4 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. Mk 15n.

Humperdinck, Engelbert, Hänsel u. Gretel. Märchenspiel. Mainz, Schott.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. hinzugefügtem Text bearb. Kleinmichel. gr. 8°. Mk 8*n.

Einzelne Gesänge m. Pfte. Original-Ausg., deutsch u. engl.

No. 1. Tanz-Duett: „Brüderchen, komm tanz' mit mir“. Mk 1,50.
- 1a. „Suse, liebe Suse, was raschelt im Stroh“ f. 1 St. Mk 0,50.
- 2. Besenbinder-Lied: „Ach wir armen, armen Leute“. (Bar.) Mk 1.
- 3. Lied v. der Knusperhexe: „Eine Hex' steinalt“. (Bar.) Mk 1.
- 4. Lied: „Ein Männlein steht im Walde“. (S.) Mk 0,50.
- 4bis. Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,50.
- 5. Lied des Sandmännchens: „Der kleine Sandmann bin ich, st“. (S.) Mk 1.
- 5bis. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.
- 6. Abendsegen: „Abend will ich schlafen geh'n“. Duett. Mk 0,50.
- 6bis. Dasselbe f. 1 Singst. Mk 0,50.
- 7. Taumännchen: „Der kleine Taumann heiss' ich“. (S.) Mk 1.
- 7bis. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.
- 8. Knusperhäuschen-Duett: „Wie duftet's von dorten“. Mk 1.
- 8bis. Dasselbe f. 1 St. Mk 1.

Lieder u. Duette m. Pfte:

I. Lieder f. 1 Singst. (Ein Männlein steht im Walde. Lied des Sandmännchens. Abendsegen. Lied des Taumännchens. Wie duftet's von dorten.) Mk 3.

II. Duette f. 2 Singst. (Tanz-Duett. Abendsegen. Wie duftet's von dorten.) Mk 3.

Die Harmonie-Stimmen der Oper f. Harm. einger. v. Aug. Reinhard. Mk 9.

Vorspiel f. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 12*n. — f. Militärmusik bearb. v. A. Abbass. Part. Mk 10,50*n. St. Mk 12*n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Mk 2. — zu 2 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Mk 1,25. — f. Org. arr. v. W. Creser. Mk 2. — f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Mk 3.

Abendsegen f. 2 V. u. Pfte übertr. v. Georg Goltermann. Mk 1,25.

Fantasie f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3,60*n.

Fragmente f. Fl. u. Pfte v. Hamilton Clarke. No. 1. Erstes u. zweites Bild. Mk 2,50. No. 2. Zweites u. drittes Bild. Mk 2.

Hexenritt (Vorspiel zum zweiten Bilde) f. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 12*n.

Knusper-Walzer f. kl. Orch. bearb. v. Hans Steiner. Part. Mk 5*n. St. Mk 7,50*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Lied des Sandmännchens u. Abendsegen f. kl. Orch. bearb. v. Hans Steiner. Part. Mk 5*n. St. Mk 7,50*n.

Marsch f. Orch. arr. v. Joh. Kalenský. 8°. Mk 2,40*n. — f. Harmoniemusik bearb. v. Joh. Kalenský. 8°. Mk 3*n.

Potpourri f. Militärmusik bearb. v. A. Abbass. Part. Mk 10,50*n. St. Mk 12*n. — arr. v. W. Short. (engl. Besetzung) Mk 15*n.

Quadrille f. Orch. arr. v. C. Riese, 24stimm. Mk 4,50*n. — 17stimm. Mk 3,60*n. — 9stimm. Mk 2,40*n. 8°. — f. Harmoniemusik bearb. v. G. Riese. 8°. Mk 6,75*n. — f. Pfte arr. v. C. Grehs. Mk 1,50.

Zwei leichte Stücke f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte übertr. v. Georg Goltermann. No. 1. Sandmännchen. à Mk 1,25. No. 2. Abendsegen. à Mk 1,25.

Zwei kleine, sehr leichte Stücke (ohne Bassschlüssel f. Pfte. (Im Walde. Tanzliedchen.) Mk 1.

Tanzliedchen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Cramer. Mk 1,50.

2 Transcriptions p. V. et Piano p. N. Messer. No. 2. Mk 2,25.
Traum-Pantomime f. Orch. Part. Mk 10,50*n. St. Mk 12*n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte bearb. v. Jean-Baptiste Horn. Mk 4.
Waldscene f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50.

Humperdinck, Engelbert, Jager u. Senn'rin: „Büable, hör mi ân" f. vier Männerst., deutsch u. engl. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
— Königskinder. Ein Märchen. Leipzig, M. Brockhaus.
Klavierauszug m. Text u. verbind. Prosa. Mk 12*n.
Daraus einzeln f. 1 Singst.:
Lied des Spielmanns (Bar.): „Drei Narren zogen aus". Mk 0,80.
Lied der Gänsemagd (A.): „Kommt mein Geselle aus weiter Fremde". Mk 1.
Rosenringel: „Roter Ringelrosenbusch hat mein Hemd zerrissen". Kinderreigen. Mk 0,60.

Vorspiel (Der Königssohn) f. gr. Orch. Part. Mk 10*n. St. Mk 12*n. — f. Pfte. Mk 2,50.
Einleitung zum 2. Akt (Hellafest. Kinderreigen) f. gr. Orch. Part. Mk 7*n. St. Mk 9*n. — f. kl. Orch. Mk 6*n. — f. deutsche od. oesterreichische Militärmusik. Mk 6*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. Leo Blech. Mk 2.
Einleitung zum 3. Akt (Verdorben — Gestorben. Spielmanns letzter Gesang) f. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 8*n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Lange. Mk 3,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. Leo Blech. Mk 2. — f. Harm. u. Pfte arr. v. Richard Lange. Mk 3,50.
Einleitung u. Spielmannslied f. Fl. u. Pfte übertr. v. Wilhelm Barge. Mk 2.
Epilog des Spielmanns m. der Einleitung „Verdorben — Gestorben" f. 1 Männerst. (bezw. Deklamation), Orch. u. dreistimm. Chor ad lib. Klavierauszug. Mk 2.
Ausgewählte Stücke f. Pfte u. V. arr. v. Friedr. Hermann.
Unter der Linde (I, II). Mk 2,50.
Springtanz. Mk 1,50.
Rosenringel (Kinderreigen). Mk 1.
Zwei Spielmannslieder. Mk 2.
Ausgewählte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Leo Blech. cplt. Mk 6.
Unter der Linde (I, II). Mk 2,50.
Einzug der Gänsemagd u. Verjagung der Königskinder. Mk 2,50.
Im Winterschnee (I, II). Mk 3.
Fantasie f. kl. Orch. v. Leo Blech. Mk 10*n.
Rosenringel. Kinderreigen f. Fl. u. Pfte arr. v. Friedr. Hermann. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,60.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Sonntagsruhe: „Sei mir willkommen, Tag der Ruhe". } f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 2.
- 2. s'Sträussle: „Glei hinter mei'm Häusle". }
- 3. Jager u. Senn'rin: „Büable, hör mi ân" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 4. Romanze: „Es muss ein eigen Ding sein um die Liebe" f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,50.
- 5. Liebes-Orakel: „Ob ich den Blumen trauen soll" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 6. Das Lied vom Glück: „Mir tönt ein Lied im Sinn" f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,50.
— Oft sinn' ich hin u. wieder. Lied arr. f. Tromp. (B) (od. Flügelhorn, od. Euphonium, od. Pos). m. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — m. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— — f. Tromp. (od. Flügelhorn) m. Orch., s.: **Franz,** F., Op. **26.**

Humperdinck, Engelbert, Röslein-Walzer f. Pfte. (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— — f. Orch., s.: **Franz,** F., Op. **26.**
— 's Sträussle: „Glei hinter mei'm Häusle" f. vier Männerst., deutsch u. engl. (nach dem einstimm. Liede arr.) Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
— Sträussle-Walzer nach dem gleichnamigen Liede f. Pfte bearb. v. Fr. Behr. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Tonbild f. Pfte zu Schiller's Lied v. der Glocke, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.

Hundt, Albert, Op. **50.** Volkssänger-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Hüner, A., Op. **1.** Onkel Püsemann: „Ich stell' mich Ihnen hiermit vor". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.

Hunger, Karl, Op. **15.** Das unterbrochene Nachtwächter-Jubiläum. Lustige Scene f. Männerchor, Soli u. Pfte. Klavierauszug Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Klinner.
— Op. **16.** „Ueber ein Brücklein ritten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
— Op. **17.** Clerici beati sunt: „Grüss' dich, Pfäfflein! Pfäfflein gelt?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1.
— Op. **18.** Die Skatgans: „Am Ende jeder Woch'". Komisches Terzett f. S. (od. T.-Falset), T. u. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 4.
— Op. **20.** Am Bliemchensee: „In der alten Kapelle am Bliemchensee". Sächsische Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,80.
— Op. **21.** Mein Dank: „O, sag' nicht Dank für meine Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **23.** Jüdisches Gigerl-Terzett: „Der schönste Jüd' der ganzen Welt". Komische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 2,50.
— Op. **24.** Sängerfahrt: „Bei Liedesfreiheit, Gesangesmacht". Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.
— Op. **25.** Elbsage: „Am grünen Elbestrande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **26.** Hinter der Hecken: „Da hinter der Hecken" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. Braunschweig, Kott Mk 1,20.
— Op. **27.** „Ueber schwind'ligen Steg" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **28.** Stilles Gedenken: „Wenn einsam am Gestad' ich steh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **29.** Frei der Sang, frei das Wandern: „Frei sei der Sang und frei sei das Wort" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.
— Op. **30.** Dienstmädchen von heute. Komische Scene f. 4 Damen (od. Herren in Damen-Kostüm) m. Pfte. Klavierauszug. Dresden, Porges Mk 3.
— Op. **31.** Ein eintägiger Offiziersbursche: „Ach wir armen Off'ziersburschen". Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.
— Op. **32.** Partikularist Zwiebel: „Ich bin Se Bardigularist". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.
— Op. **33.** Die dressirten Känguruhs. Grotesk-Quartett. Klavierauszug. Leipzig, Klinner Mk 2.
— Op. **34.** „Vivat Bacchus, Bacchus lebe". Karnevalistisches Liederpotpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Dresden, Günther Mk 3,50.
— Op. **36.** Vaganten-Abschied: „Auf dem Berge steh' ich oben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.
— Op. **37.** „Ich hör' ein Vöglein locken" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
— Op. **38.** „Blick' ich in dein braunes Auge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Brauer Mk 1,20.
— Op. **39.** „Ein Lied zu deinem Ruhme" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 0,90.
— Op. **43.** Mein Kleinod ist mein Lied: „Mein Hoffen, all mein Sehnen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,20.

Hunger, Karl, Op. **45.** Hochzeitsgruss: „Der Erde Glück, der Erde reichster Segen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,85n.
— Op. **46.** „Ein Schwälblein zwitschert so lieblich am Sims" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **48.** Die Bauchradfahrer: „Bauchradfahren, welch' Vergnügen". Grotesk-Couplet m. Pfte f. 1 od. mehrere Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **50.** Allerhand Schabernack: „Nun hellauf zum fröhlichen Singen". Lieder-Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8⁰. Leipzig, Bosse Mk 3,40.
— Op. **51.** Einen Kuss nur noch: „Zu dem Flieder hinterm Dörfchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,20.
— Op. **52.** Becher-Musik: „Nun füllet von Neuem und trinket aus" f. Männerchor, T.-Solo u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift) Klavierauszug. 8⁰. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.
— Op. **54.** Waldeinsamkeit: „Wenn in des Waldes Einsamkeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.
— Op. **56.** „Ein Lied, ein Lied wie Maienluft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
— Op. **57.** Bärn'sches Droombederquartett. Komische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
— Op. **58.** Im Hochwald: „Willst's wagen mit dem wilden Föh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,10.
— Op. **60.** „Schenkt ein, schenkt ein den Feuerwein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **63.** Deutscher Frauenhymnus: „Reicht mir Saft aus deutschen Reben" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosse Mk 1,60.
— Op. **64.** Getäuschtes Hoffen: „Im Dorf, vorm letzten Häuschen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,10.
— Op. **65.** Singe mit: „Nach den düstern Nebeltagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.
— Op. **68.** „Ich kannt' 'nen Stern, 'nen schönen Stern"
— Op. **119.** Das Lied vom heiligen Nepomuck: „Nun fraget nicht, nun prüfet nicht"
} f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. zu Op. **68** Mk 0,60; zu Op. **119** Mk 0,60. Leipzig, Kühn.
— Op. **72.** Feldmarsch deutscher Sänger: „Auf, in die weite, die grüne Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8⁰. Leipzig, Bosse Mk 3,30.
— Op. **74.** Mer Sachsen, mer sin helle: „Mer wern viel veralbert". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 1,20.
— Op. **80.** Melodien-Carneval: „Strömt herbei, ihr Sängerschaaren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8⁰. Leipzig, Bosse Mk 3,30.
— Op. **93.** Waldröslein f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2.
— Op. **98.** Wandergruss: „O Heimat, lass' dich grüssen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Schweers Mk 1,40.
— Op. **108.** Amorettenlaunen: „Zu dem Wettgesange schreiten". Lieder-Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8⁰. Leipzig, Bosse Mk 3,40.
— Op. **110.** Hochlandfahrt: „Auf die Höhen, auf die blauen Höh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Schweers Mk 1,10.
— Op. **119.** Das Lied vom heiligen Nepomuck, s. nach Op. **68.**
— Op. **123.** Mit fidelem Sing u. Sang: „Kommt, ihr Sänger, all' herbei". Heiteres Marsch-Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Leipzig, Bosse Mk 2,50.
— Op. **124.** „Zieh' hin, mein Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **129.** „Ich bin ein lust'ger Sängersmann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.

Hunger, Karl, Op. **131.** Bacchus-Festmarsch: „Böller knallen, Berge hallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kühn Mk 1,20.
— Op. **132.** Freu' dich des Gesanges: „Wo Lieder tönen froh im Kreise" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.
— Reden ist Silber — Schweigen ist Gold: „Bin begabt in meiner Weise". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1.
Hünger, Wilhelm, Erinnerung an Rudolstadt. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
Hunnius, Carl, Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh" f. MS. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Hunt, Geo. W., Op. **6.** Eloise. Valse p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
Hünten, François, Op. **30.** No. 2. Der kleine Tambour. Rondo f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
— Op. **129.** Les Topazes p. Piano. No. 1. Grande Valse brillante. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Klavierwerke. (Op. **67, 70, 108, 124, 128, 129, 132, 205**) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
Hüpfner, J. B., Weiss u. blau. Huldigungs-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,80.
Hurlstone, W., Sonata (Dm.) f. V. u. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2,50.
Hürse, Karl, Dem Gedächtniss Kaiser Wilhelms des Grossen: „Kaiser Wilhelm, Siegesheld". Festlied. 8⁰. Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. à Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1. — f. dreistimm. Schulchor. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,60. Magdeburg, Haushahn Sort.
Hussla, Andreas, Ostsee-Lieder. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Hussla, Victor, Technische Studien f. V. Leipzig, Eulenburg Mk 4.
Huszka, Jenö, Bob herczeg. Melodram (ungar. Text) m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
Hutcheson, Erneste, Op. **1.** Suite f. Pfte. (Preludio. Scherzino. [Mk 1,50]. Fuge. Menuetto. [Mk 1,80]. Toccata.) Berlin, Ries & Erler Mk 5.
— Op. **2.** Impromptus f. Pfte. No. 1 (Ges) Mk 1,50. No. 2 (As) Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **3.** Etude de Concert (G) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **4.** Vier Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler.
  Heft 1. Träumerei. Walzer (As). Mk 2,50.
  - 2. Albumblatt. Capriccio (Gism.). Mk 2,50.
Huth, Albert, Op. **79.** Volks-Zitherschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels. Wien, Rörich Mk 5.
— Die Brieftaube. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
  Heft 102. 2 Lieder ohne Worte. (Amor's Gruss. In der Sennhütt'n.) Mk 0,90.
  - 103. Katharinen-Polka française. Mk 0,90.
  - 104. Frühlingszauber. Idylle. Mk 1,20.
  - 105. Mit vereinter Kraft. Marsch. Mk 0,90.
  - 106. Gebet am Gnadenbild. Ländliches Tonstück. Mk 0,90.
  - 107. Op. **107.** Hainbacher Ländler. Mk 1,20.
Huth, J. H., Liedersammlung, s.: **Röder,** B., u. **Huth.**
Huth, Robert, Für Kaiser u. Reich. Marsch f. Pfte. Erfurt, (Mensing) Mk 0,80.
Hüttenbrenner, Anselm, Nachruf an Franz Schubert: „Die Muse weint, ein Liebling folgt dem andern" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Wien, Verwaltung der Lyra Mk 0,66.
Hüttenrauch, Th., Op. **6.** In Regiments-Colonne. Marsch arr. v. W. Freudenthal f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. A.-Z. Mk 1,40. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin.
— Op. **7.** Harzburger Marsch arr. v. W. Freudenthal f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin.
Hutter, Herman, Op. **6.** Hochzeitsmorgen Ein Wechsel- u. Zweigesang f. S. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Praeludium. No. 2. Braut: „Wo du nun wandelst". No. 3. Bräutigam: „Wo du nun weilest". No. 4. Braut: „Dein

Gott, mein Gott". No. 5. Bräutigam: „Dein Leid, mein Leid". No. 6. Braut u. Bräutigam: „Nun Vater, der du die Liebe bist".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Hutter, Herman, Op. **7.** Eva. 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. Begegnung: „Mein Herz ist gewandert". No. 2. In stiller Nacht: „Oft werd' ich munter in stiller Nacht". No. 3. Geständniss: „Mein jauchzendes Herz, zerspringe nicht".) gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. **8.** Im Lager der Bauern (1525) f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 5n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 0,30. Nürnberg, Schmid.

— Op. **9.** Almen-Lieder vor tausend Jahren f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Martersteig: „Nimm diesen Kranz von Rauten mit". No. 2. Heimo, das Hüterlein: „Heimo heiss' ich, bin Hüterlein".) gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. **10.** Herzeleid. 3 Gesänge f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Mägdleins Nachtgebet: „Vergangen ist der lange Tag". No. 2. Mein Trost: „Komm' süsser Schlaf". No. 3. Treuliebchens Tod: „O Liebster sag', welch' süsser Ton"). gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Op. **11.** Eine Winternacht: „Der Mond erglänzt in Eises Pracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

— Op. **12.** Elegien. 2 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer". No. 2. An einem Grabe: „Dem Armen, der gebeugt von Jammer".) gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Sechs Lieder f. vier Männerst. Part. u. St. 8°. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 5.
No. 1. „Unter der Linde an der Heide". Mk 1.
- 2. Ruhe am See: „Einsam oben auf dem Hügel". Mk 1.
- 3. Fröhliche Fahrt: „O selig, wer zum Liebchen zieht". Mk 1.
- 4. Verlorne Lieb': „Ein Blümlein fror im Morgenfrost". Mk 1.
- 5. Wellenspiel: „Die Wellen, die Wellen". Mk 0,90.
- 6. Mondnacht: „Es war, als ob der Himmel". Mk 0,90.

— Minne-Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler.
Heft I. Sechs Lieder. cplt. Mk 2,50.
No. 1. Sommernacht: „Die Sommernacht hat mir's angethan". Mk 0,80.
- 2. Elegie: „O Römerin, was schauest du". Mk 0,50.
- 3. Morgenständchen: „Ich knie' vor Euch als getreuer Vasall". Mk 0,80.
- 4. Abschied: „Letzter Blick, letzter Gruss". Mk 0,50.
No. 5. Liebesglück: „Mein Frühlings Hauch". Mk 0,80.
- 6. Spielmannsaugen: „Du Liebe, du Holde". Mk 0,80.
Heft II. Sieben Gesänge. cplt. Mk 3.
No. 7. Minnegrüssen: „Bist schön gebaut du junges Weib". Mk 0,80.
- 8. Waldvöglein: „Waldvöglein, sage doch einmal". Mk 0,50.
- 9. Mondeszauber: „Der Mond nimmt zu". Mk 0,80.
- 10. Der Stern: „Ein Stern und ein jung Mädchen". Mk 0,80.
- 11. Im Lenz: „Der Winter ist vergangen". Mk 0,50.
- 12. Erinnerung: „Des Tages will ich denken". Mk 0,80.
- 13. Heimliche Lieb': „Hoch über der Welt liegt Sternenglanz". Mk 1.
- III. Neun Gesänge. (No. 14. Bergfahrt: „Es stieg ein Knabe durch's Gestein". [Mk 1]. No. 15. „Rühr' mich nicht an". No. 16. Frau Minne: „Es blitzt sein Aug'". No. 17. Trennung: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". No. 18. Sonnige Stunde (Eines Mönches Lied): „Ich sitz' allein beim gold'nen Wein". No. 19. Liebesgruss: „Dich hab' ich lieb". No. 20. Elisabeth: „Der Abend sinkt". No. 21. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war". No. 22. Im Chore: „Im nächt'gen Chor zu Tegrinsee".) Mk 3.
- IV. Acht Gesänge. (No. 23. Minne-Tournier: „Den Helm auf's Haupt". No. 24. Letztes Wort: „Ich geb' dem Schicksal dich zurück". No. 25. Forellenfang: „Forelle, schlanke Bachmaid". No. 26. „Fahr' wohl, du süsse Frau". No. 27. Wiedersehen: „Du meine Wonne". No. 28. Maiennacht: „Der Nacht gedenk' ich ew'ge Zeit". No. 29. Unter'm Thor: „Es glänzt die laue Mondennacht". No. 30. Sehnsucht: „Wenn Nächtens du den kleinen Schuh".) Mk 3.

Hüttner, H., Kosaken-Marsch f. Pfte. Mk 0,20n. — erleichterte Ausg. Mk 0,20n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

Hüvös, Ivan, Op. **4.** Avec Plaisir. Mazurka p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Huyer, Steph., Op. **6.** Maienliebe. Polka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.

Hymne de Montenegro p. Piano arr. p. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,40.

— nationale de Monaco p. Piano arr. p. Albrecht. Nizza, Decourcelle Mk 4,80.

I (J).

Jabornik, Victor, Edelrauten. 25 Lieder aus der grünen Steiermark gesammelt u. f. Pfte eingerichtet (m. unterlegten Worten). gr. 8°. Graz, Wagner Mk 3.

— Schneerosen. Polka-Mazurka f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.

Jäckel, Adolf, Op. **1.** „Liebes Schatzerl klein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Eythra, Jäckel Mk 1,10.

— Op. **4.** Sängers Frühlingslied: „Kommt der Frühling leis' heran" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Eythra, Jäckel Mk 1,40.

— — arr. f. Cornet à Pistons (B) m. Hornquartett. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1*n.

— Op. **5.** Strauss-Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

— Op. **6.** Waldesfrieden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. **7.** Blumen-Andacht: „Mit des Tages stillem Ende" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

— Op. **8.** „O glücklich, wer ein Herz gefunden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Jäckel, Adolf, Op. **9.** Mein Grossmütterlein: „Die Mutter hab' ich nie gekannt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Tromp. m. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Teich.

— Op. **10.** Waldandacht: „Andachtsvolles, tiefes Schweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,30.

— Op. **11.** O liebes, treues Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

— Op. **12.** Orgelalbum. 12 leichte Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. Eythra, Jäckel Mk 1,50n.

— Kompositionen. Leipzig, Portius.
Op. **13.** „Wer hat das erste Lied erdacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,55.
- **14.** O Jugendzeit! o Kindesglück: „Gern träum' ich sehnend mich zurück" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **16.** Knecht Ruprecht's Einkehr. Gavotte f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1.

Op. **17.** Fröhliches Wiedersehen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **18.** Liebesspiel auf der Alm. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **21.** Abschied vom Heimatthale: „Die Stunde naht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Jäckel, Adolf, Kompositionen. Eythra, Jäckel.
Op. **22.** Frohsinn. Tanzalbum. 12 leichte, sehr melodiöse Tänze f. Pfte. Mk 1,50.
- **24.** Maiengruss. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **25.** Sehnsucht nach den Bergen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **26.** Abendglocken. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- **27.** Ach, wenn doch ewig Frühling wär'. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- **28.** Deingedenken. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- **29.** In stiller Abendstunde. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- **30.** Katzenliebe: „Ein heissverliebter Kater". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **31.** Der Scheerenschleifer: „Ein Scheerenschleifer steht am Weg". Heiterer Männerchor. Part. u. St. 8⁰. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **32.** Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Zwei Eimer: „Ich sah zwei Eimer gehen". No. 2. Die Mühle: „Tief im Thal steht eine Mühle".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **33.** Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **34.** Der Postillon: „Ich bin ein lust'ger Postillon" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **35.** Gottestempel: „Sei mir gegrüsst, du Wald, du grüner" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte) ad lib. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 2,50. Gesangs-Part. Mk 1. Chorst. à Mk 0,20. 8⁰.
- **36.** Wanderlust: „Wohlauf denn, lasst mich ziehen". Marschlied f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **37.** Schöne Zeit: „O käm' doch einmal wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **38.** Gute Nacht: „Flüsternd rauscht das Laub der Bäume" f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 2.
- **39.** Morgenwanderung: „O komm mit mir in die Natur". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **40.** Ostergruss: „Nun lass, o Mensch, dein Trauern sein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,55.

— Op. **41.** Glücklich: „Im Walde hör' ich's klingen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

— Op. **42.** Der arme Fischerknabe: „Was blickst du, armer Fischerknab'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

— Op. **43.** Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

— Kompositionen. Eythra, Jäckel.
Op. **44.** Es ist die Lieb': „Wenn rings die ganze Schöpfung mait" f. gem. Chor u. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **45.** Frühlings Erwachen: „Mit lautem Schall von Berg und Thal". Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- **46.** Schlittenfahrt: „Es flimmert und schimmert im Mondenglanz" f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- **47.** Motette: „Danket dem Herrn" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 2,25.
- **48.** Motette: „Gott sei uns gnädig und segne uns" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.

Jäckel, Adolf, Kompositionen. Eythra, Jäckel.
Op. **49.** Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- **50.** Der muntere Reitersmann: „Ich bin ein froher Reitersmann" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- **51.** Rheinweinlied: „Mädel, bring' mir Rheinwein her" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- **52.** Hinaus: „Wir ziehen froh und munter aus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **53.** O Waldeslust, o Waldesklang: „Ich grüsse dich, du Waldesstille" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **54.** O Vöglein lieb: „Es singt ein Vöglein hell und rein" f. Männerchor m. Bar.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- **55.** No. 1. Heil unserm Fürsten: „Heil dir, Fürst von Gottes Gnaden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
  - 2. Zu Schutz u. Trutz: „Hoch zum Himmel soll heut klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **56.** Waidmanns Tanzweise: „Der Hornruf klingt vom Wald in's Thal". Walzer f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,45.
- **57.** Sängers Marschlied: „Lächelnd grüsst uns die Natur" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,55.
- **58.** Waldfrieden: „Wenn des Tages Sänger schweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- **59.** Meiner Liebe Nachtgebet: „Purpurn ist der Tag verglommen" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **60.** Alpenglöckchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- **61.** Haideröschen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- **62.** In Försters Rosenlaube. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- **63.** Weihnachtsjubel. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **64.** Gruss von der Alm. Idylle f. Pfte. Mk 1,25.
- **70.** Maienzauber: „Die Nachtigallen schlagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **71.** Mondnacht: „Traumhaft Schweigen senkt sich nieder" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,55.
- **72.** Frühlingsweben: „Hinaus, hinaus in's frische Grün" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8⁰. Mk 1,55.
- **73.** „Am Bächlein dort vor'm Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **74.** Auf dem Wasser: „Zu zwei'n wir sassen im schwankenden Kahn" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **80.** Frau Nachtigall Liebeszauber: „Vöglein jubeln im Gesträuch". Polka-Mazurka f. gem. Chor m. 12stimm. Streichorch. od. Pfte. Gesangs-Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 1,50 n. Singst. 8⁰. Mk 1.
- **81.** Waldmorgen: „Zum Wald im ersten Frührothschein" f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **82.** Liebst du mich? „Wär' ich wie des Mondes Strahlen" f. gem. Chor m. S.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **83.** Du Holde, du bist mein: „Ich möcht' jedem Vöglein sagen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **84.** Jägerleben: „Durch Feld und Wald zu streifen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **85.** Schlaf' wohl, mein Lieb: „Wenn golden die Sonne im Westen sinkt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.

Gott, mein Gott". No. 5. Bräutigam: „Dein Leid, me Leid". No. 6. Braut u. Bräutigam: „Nun Vater, der die Liebe bist".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Hutter, Herman, Op. **7.** Eva. 3 Gesänge f. 1 Sing m. Pfte (No. 1. Begegnung: „Mein Herz ist gew dert". No. 2. In stiller Nacht: „Oft werd' ich mu in stiller Nacht". No. 3. Geständniss: „Mein jauchz Herz, zerspringe nicht".) gr. 8⁰. Berlin, Ries & Mk 2.

— Op. **8.** Im Lager der Bauern (1525) f. Männerch Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 5n. K auszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. à Mk 0,30. Nürnberg. S

— Op. **9.** Almen-Lieder vor tausend Jahren f. 1 m. Pfte. (No. 1. Am Martersteig: „Nimm diesen von Rauten mit". No. 2. Heimo, das Hüterlein: heiss' ich, bin Hüterlein".) gr. 8⁰. Berlin, Ries Mk 3.

— Op. **10.** Herzeleid. 3 Gesänge f. 1 Frauenst (No. 1. Mägdleins Nachtgebet: „Vergangen is Tag". No. 2. Mein Trost: „Komm' süsser Sch Treuliebchens Tod: „O Liebster sag', w Ton"). gr. 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 2.5

— Op. **11.** Eine Winternacht: „Der Mond erg Pracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 zig, Hug & Co. Mk 3.

— Op. **12.** Elegien. 2 Gesänge f. 1 Singst. m Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süs No. 2. An einem Grabe: „Dem Armen, Jammer".) gr. 8⁰. Berlin, Ries & Erler

— Sechs Lieder f. vier Männerst. Part. Ries & Erler cplt Mk 5.

No. 1. „Unter der Linde an der H
- 2. Ruhe am See: „Einsam ob Mk 1.
- 3. Fröhliche Fahrt: „O selig zieht". Mk 1.
- 4. Verlorne Lieb': „Ein Blü frost". Mk 1.
- 5. Wellenspiel: „Die Well
- 6. Mondnacht: „Es war. Mk 0,90.

— Minne-Lieder f. 1 mittlere St Ries & Erler.

Heft I. Sechs Lieder. cplt.
No. 1. Sommern mir's an
- 2. Elegie: du". M
- 3. Morge als g
- 4. Abs Mk





lieder f. S. (od. T.) m.
Op. 52.) Leipzig, Breit-
mit deiner Fiedel“.
„Das ist der Frühling,
Wilh, im Morgenroth“.
Mutter schmälen“.
m Wege“.
Hänsel, du Armer, schaust
f. Pfte zu 4 Hdn. (Länd-
erzino. Canzonetta. Kanon.)
Mk 3.
nuett (Es). Zwei Kanons f.
Härtel Mk 2.
cke. (Widmung. Frühlings-
rzino.) Leipzig, Rieter-Bieder-
tücke. (Wie sehr ich dein soll
Elegie. Capriccietto.) Leipzig,
4.
f. Fl. m. Pfte. London, Rudall,
f. Vcello m. Orch. Part. Mk 2n.
olost. Mk 1n. — m. Pfte. Mk 2,60.
Härtel.
7 Klavierstücke. (Folge v. Op.
tecchino. Intermezzo. Promenade.
liana. Finale.) Leipzig, Breitkopf &
rbilder. Sechs kleine Vortragsstücke
rgenwanderung. Mk 1. No. 2. Ruhe im
No. 3. Das Zigeunermädchen. Mk 1.
Mk 0,75. No. 5. Zwiegesang. Mk 0,75.
Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.
f. Pfte. (Einleitung. Scherzo. Andante
nuett u. Finale.) Leipzig, Breitkopf &
fte Serenade (E) f. Pfte in 12 Kanons.
pzig, Rob. Forberg à Mk 2.
llegretto amabile. Andantino. Allegretto
herzando. Humoreske.
ndante. Appassionato. Adagio. Capriccietto.
Minuetto. Intermezzo. Allegretto grazioso.
Allegretto di Marcia.
Quintett No. 3 (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u.
ipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12.
Vier Chorgesänge f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.)
deutsch u. engl. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die
Lüfte sind erwacht“. No. 2. Elfe: „Bleib' bei
No. 3. Die Grazien: „Anmuth bringen wir in's
No. 4. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still
den“.) Part. Mk 3n. St. 8⁰. à Mk 0,60. Leipzig,
kopf & Härtel.
128. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“ f.
Chor m. Org. obl., deutsch u. engl. Part. Mk 1,50n.
8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
p. **130.** Sechs deutsche Volkslieder f. vierstimm.
rauenchor. (No. 1. Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle
steht“. No. 2. Liebesqual: „Und schau' ich hin“. No. 3.
er Verschmähte: „Mei Dirndl is harb uf mi“. No. 4.
Hans und Liese: „Und der Hans schleicht umher“.
No. 5. Abschied: „Muss i denn, muss i denn zum Städt'le
'naus“. No. 6. Fräulein Kunigund: „Als wir jüngst in
Regensburg waren“.) Part. Mk 1n. St. Mk 1,20. 8⁰.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **131.** Vier Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Romanze
(F). No. 2. Einsam. No. 3. Intermezzo (Fm.). No. 4. Lied.
zig, Rob. Forberg à Mk 1.
132. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Caprice
No. 2. Erinnerung. No. 3. Tanz. No. 4. Marcia gio-
Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
133. Notturno (G) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Breit-
& Härtel Mk 2,60.
134. Johannistag. Märchendichtung f. dreistimm.
enchor u. Soli m. Pfte, deutsch u. engl. Part. gr. 8⁰.
Mk 4n. Solost. (à Mk 0,60n.) 8⁰. Mk 1,80n. Chorst. 8⁰. Mk 1,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jadassohn, S., Kol Nidrei. Nach alten hebräischen Melodien f. Pfte bearb. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Jadoul, Théodore, Elegie f. V. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1,50.

— Sehnsucht: „Die Lenzeslüfte, lind erglühet“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,50.

Jaél, Kompositionen. Dresden, Günther.

Op. **87.** Grabgesang: „Frei sind die Todten!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Mk 0,65n.
- **88.** Mailied: „Der holde Mai, er kehret wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Mk 0,80n.

„Brause du Freiheitssang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Mk 0,60n.
Die rote Fahne: „Stolz weht die Fahne purpurrot“. Bannerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
Frei wollen wir sein: „Laut schallt ein Ruf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Mk 0,65n.
Grabgesang: „Zu des Friedhofs stillen Hallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Mk 0,60n.
Halte Wort: „Wenn du dein Wort gesetzet ein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Mk 0,65n.
So weit der Himmel blau ist: „Als armer Eltern Kind geboren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
Weihelied: „Auf, dem grossen Völkerbunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Mk 0,65n.

Jaffé, Moritz, Op. **25.** Lucca-Walzer: „Stets der Freude, dem Scherz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paez) Mk 2.

— Ekkehard (Duchessa di Suevia). Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text arr. v. Otto Wellmann. Berlin, (Paez) Mk 12n.

— Vorspiel zur Oper „Ekkehard“ f. gr. Orch. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 3*n. — f. Pfte bearb. v. Otto Wellmann. Mk 1,50. Berlin, (Paez.)

— Duchessa-Walzer aus der Oper „Ekkehard“ f. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte bearb. v. Otto Wellmann. Mk 2. Berlin, (Paez.)

— Menuett f. gr. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — arr. f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, (Paez.)

Jaeger, Felix, Op. **42.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Waldlockung: „Kommt zum Wald, zum kühlen Walde“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
- 2. Der Auswanderer: „Sage uns Freund doch, wo weilt dein Sinn?“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **51.** Noah's Testament: „Als es mit Noah ging zu End“ f. Männerchor m. kl. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.

— Sicilianisches Volkslied: „Fühlst du nicht meines Herzens Beben“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,80.

— Zuversicht: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder à Mk 1,20.

— s. auch: Königs- u. Kegel-Quadrille.

Jaeger, Heinrich, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Freiburg i/B., Ruckmich.

No. 1. „Der Vollmond steht über dem Walde“. Mk 1,60.
- 2. Liebeswege: „Nachts wandl' ich auf den Wegen“. Mk 1,30.
- 3. Der Traum: „Das war ein wundersüsser Traum“. Mk 1,80.

Jäger, L., Karlsruher Liederbuch. Liedersammlung f. die Schule. Heft 2. 3. Aufl. 8⁰. kart. Karlsruhe, Reiff Mk 0,40**n.

Jaeger, Th., Liederhort. 70 Lieder f. die sangeslustige erwachsene Jugend in den Fortbildungsschulen. 8⁰. geb. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,50*n.

Jackson, Ralph C., Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Jackson, W., Te Deum I: „Dich, Gott, loben wir" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Protze Mk 1,20.
— Dasselbe. 2. Komposition. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Protze Mk 1,40.
Jacky, Theodor, Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
Jacob, Aug., Deutscher Liedergarten, s.: **Erk,** Ludwig.
Jacob, Carl, Op. **2.** Auf blumiger Au'. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **3.** Andante religioso f. Vcello m. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **4.** Der Seelenkranke: „Ich trag' im Herzen eine tiefe Wunde" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— Op. **7.** Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Wenn du ein treues liebes Herz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Vom Berg ergeht ein Rufen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
Jacob, J., Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1,20.
Jacobi, C., Polonaise p. Basson av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2.
Jacobi, Jacob, Der Gesangunterricht in Volks- u. Mittelschulen. Anleitung f. Seminaristen u. Lehrer nach den Vorschriften der Allgemeinen Bestimmungen u. deren Ergänzungen. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n.: geb. Mk 1,80*n.
Jacobi, Martin, Kompositionen. Berlin, Paez.
Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,60.
- 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin" f. MS. (od. Bar.) Mk 1.
- 3. „Bei den Bienenstöcken im Garten" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,60.
- 4. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,60.
- **6.** 2 Stücke in ungarischer Weise f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch in das Ohr mir schallt" f. Bar. Mk 1,50.
- 2. Abschied: „Was klinget und singet die Strass' herauf" f. S. (od. T.) Mk 1,30.
- **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.
No. 1. Wiegenlied: „Vom Berg herabgestiegen" f. S.
- 2. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" f. A. (od. Bar.)
- **9.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Mk 1,20. No. 2. Mk 1.
- **10.** Ihr Bild Komische Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5n. Solost. Mk 3n.
- **10.** Ouv. zur komischen Operette „Ihr Bild" f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1n.
- **11.** Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte.
No. 1. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher". Mk 1,30.
- 2. Lustiger Rath: „Vöglein, lieb Vöglein, was treibt ihr für Faxen". Mk 1.
- **12.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Das kranke Herz: „War einst ein Herz recht innen krank" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 2. John Anderson: „John Anderson, mein Lieb" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
No. 3. „Sonne hat sich müd' gelaufen". Mk 1.
- 4. „Ich suchte bei den Sternen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- 5. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
Jacobi, Martin, Op. **13.** Zwei Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1. Der Thürmer: „Des Thürmers Zelle liegt so still".
- 2. Im Mondenschein: „Traumgeselle, du lichter Mond".
— Op. **14.** Vier Lieder f. S. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Treue: „Dein Gedenken lebt in Liedern fort". Mk 1.
- 2. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Mk 1.
- 3. „Es muss was Wunderbares sein". Mk 0,80.
- 4. Denke mal: „Schlaf' nun ein, sonst strecken Mäuschen". Mk 0,80.
Jacobi, Maurice, Op. **2.** Annie. Idylle } f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
— Op. **3.** Mazelene. Walzer }
— Op. **60.** No. 1. Petit Souvenir. No. 2. Danse espagnole f. Z. Leipzig, Kabatek à Mk 0,80.
Jacobowsky, Herm., Op. **14.** Zwei Stücke (Albumblatt (C). Tarantelle (Dm.) f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.
— Op. **17.** Russisch. Intermezzo f. Cornet-Quartett. 8°. Leipzig, Junne Mk 1n.
— Etüden f. Vcello zu R. Wagner's Opern: „Lohengrin" u. „Tristan u. Isolde". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— 12 Etüden f. Vcello zu Richard Wagner's „Der Ring des Nibelungen". Mainz, Schott Mk 2,50.
— Die Tonleiter. Tägliche Studien f. Vcello. Leipzig, Junne Mk 2.
Jacoby, R., Op. **15.** Liebesglück. Gavotte f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,20.
Jacoby, Wilhelm, Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bornemann.
No. 1. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Mk 1.
— Op. **11.** 2 Duette m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin Bornemann.
No. 1. Frühlings-Sonne: „Frühlingssonne tritt mit Funkeln" f. S. u. Bar. (od. T. u. A.) Mk 1.
- 2. O Welt, wie bist du so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. S. u. A. (od. T. u. B.) Mk 1,30.
— Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bornemann.
No. 1. „Der Lenz ist gekommen". Mk 0,80.
- 2. „Ich möchte schweben über Thal und Hügel". Mk 1,30.
Jadassohn, S., Op. **35.** Serenade. 8 Kanons f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **58.** Balletmusik in 7 Kanons zur Pantomime „Johannisnacht im Walde" f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 12,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **67.** Sechs Chorlieder f. gem. Chor, im Freien zu singen. (No. 1. „Es kommt ein wundersamer Knab'". No. 2. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". No. 3. Ausfahrt: „Die Gipfel erglühen". No. 4. Tanzliedchen: „Bin ich nit ein Bürschlein". No. 5. Maies Einzug: „Blauer Himmel, goldner Sonnenschein". No. 6. Morgenlied: „Hell schmetternd ruft die Lerche".) Part. Mk 1n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **71.** Stammbuchblätter f. Pfte. No. 3. Wiegenlied. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
— Op. **72.** No. 7. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— Op. **99.** Die leichtesten Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Vorspiel. Ländler. Cavatina. Marsch. Polonaise. Walzer.) Leipzig, Otto Forberg Mk 2n.

Jadassohn, S., Op. **110.** 6 Volkslieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. (Folge v. Op. **52.**) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel".
- 2. Erwachender Frühling: „Das ist der Frühling, der erwacht".
- 3. Abschied: „In der Früh, im Morgenroth".
- 4. „Ach, wie wird die Mutter schmälen".
- 5. „Der Mai ist auf dem Wege".
- 6. Das Stelldichein: „Hansel, du Armer, schaust nach dem Schatz".

— Op. **115.** Sechs Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Ländler. Menuett. Siciliana. Scherzino. Canzonetta. Kanon.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **116.** Fandango u. Menuett (Es). Zwei Kanons f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **117.** Vier Klavierstücke. (Widmung. Frühlingsnahen. Improvisata. Scherzino.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. **118.** Vier Klavierstücke. (Wie sehr ich dein soll ich dir sagen. Siciliana. Elegie. Capriccietto.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. **119.** Romanze (G) f. Fl. m. Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 4.

— Op. **120.** Cavatine (F) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3,90n. Solost. Mk 1n. — m. Pfte. Mk 2,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **121.** Maskenball. 7 Klavierstücke. (Folge v. Op. **26.**) (Entrata. Arlecchino. Intermezzo. Promenade. Divertimento. Siciliana. Finale.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **122.** Wanderbilder. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Morgenwanderung. Mk 1. No. 2. Ruhe im Walde. Mk 0,75. No. 3. Das Zigeunermädchen. Mk 1. No. 4. Begegnung. Mk 0,75. No. 5. Zwiegesang. Mk 0,75. No. 6. Heimfahrt. Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. **124.** Suite f. Pfte. (Einleitung. Scherzo. Andante tranquillo. Menuett u. Finale.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **125.** Zweite Serenade (E) f. Pfte in 12 Kanons. 3 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.
Heft 1. Allegretto amabile. Andantino. Allegretto scherzando. Humoreske.
- 2. Andante. Appassionato. Adagio. Capriccietto.
- 3. Minuetto. Intermezzo. Allegretto grazioso. Allegretto di Marcia.

— Op. **126.** Quintett No. 3 (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12.

— Op. **127.** Vier Chorgesänge f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. Elfe: „Bleib' bei uns". No. 3. Die Grazien: „Anmuth bringen wir in's Leben". No. 4. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden".) Part. Mk 3n. St. 8⁰. à Mk 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **128.** Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf" f. gem. Chor m. Org. obl., deutsch u. engl. Part. Mk 1,50n. St. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **130.** Sechs deutsche Volkslieder f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1. Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht". No. 2. Liebesqual: „Und schau' ich hin". No. 3. Der Verschmähte: „Mei Dirndl is harb uf mi". No. 4. Hans und Liese: „Und der Hans schleicht umher". No. 5. Abschied: „Muss i denn, muss i denn zum Städt'le 'naus". No. 6. Fräulein Kunigund: „Als wir jüngst in Regensburg waren".) Part. Mk 1n. St. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **131.** Vier Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Romanze (F). No. 2. Einsam. No. 3. Intermezzo (Fm.). No. 4. Lied. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

— Op. **132.** Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Caprice (Cm.). No. 2. Erinnerung. No. 3. Tanz. No. 4. Marcia giojosa. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

— Op. **133.** Notturno (G) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

— Op. **134.** Johannistag. Märchendichtung f. dreistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte, deutsch u. engl. Part. gr. 8⁰. Mk 4n. Solost. (à Mk 0,60n.) 8⁰. Mk 1,80n. Chorst. 8⁰. Mk 1,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jadassohn, S., Kol Nidrei. Nach alten hebräischen Melodien f. Pfte bearb. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Jadoul, Théodore, Elegie f. V. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1,50.

— Sehnsucht: „Die Lenzeslüfte, lind erglühet" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,50.

Jaël, Kompositionen. Dresden, Günther.
Op. **87.** Grabgesang: „Frei sind die Todten!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Mk 0,65n.
- **88.** Mailied: „Der holde Mai, er kehret wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Mk 0,80n.
„Brause du Freiheitssang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Mk 0,60n.
Die rote Fahne: „Stolz weht die Fahne purpurrot". Bannerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
Frei wollen wir sein: „Laut schallt ein Ruf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Mk 0,65n.
Grabgesang: „Zu des Friedhofs stillen Hallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Mk 0,60n.
Halte Wort: „Wenn du dein Wort gesetzet ein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Mk 0,65n.
So weit der Himmel blau ist: „Als armer Eltern Kind geboren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
Weihelied: „Auf, dem grossen Völkerbunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Mk 0,65n.

Jaffé, Moritz, Op. **25.** Lucca-Walzer: „Stets der Freude, dem Scherz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paez) Mk 2.

— Ekkehard (Duchessa di Suevia). Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text arr. v. Otto Wellmann. Berlin, (Paez) Mk 12n.

— Vorspiel zur Oper „Ekkehard" f. gr. Orch. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 3*n. — f. Pfte bearb. v. Otto Wellmann. Mk 1,50. Berlin, (Paez.)

— Duchessa-Walzer aus der Oper „Ekkehard" f. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte bearb. v. Otto Wellmann. Mk 2. Berlin, (Paez.)

— Menuett f. gr. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — arr. f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, (Paez.)

Jaeger, Felix, Op. **42.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Waldlockung: „Kommt zum Wald, zum kühlen Walde". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
- 2. Der Auswanderer: „Sage uns Freund doch, wo weilt dein Sinn?", deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **51.** Noah's Testament: „Als es mit Noah ging zu End" f. Männerchor m. kl. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.

— Sicilianisches Volkslied: „Fühlst du nicht meines Herzens Beben" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,80.

— Zuversicht: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder à Mk 1,20.

— s. auch: Königs- u. Kegel-Quadrille.

Jaeger, Heinrich, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Freiburg i/B., Ruckmich.
No. 1. „Der Vollmond steht über dem Walde". Mk 1,60.
- 2. Liebeswege: „Nachts wandl' ich auf den Wegen". Mk 1,30.
- 3. Der Traum: „Das war ein wundersüsser Traum". Mk 1,80.

Jäger, L., Karlsruher Liederbuch. Liedersammlung f. die Schule. Heft 2. 3. Aufl. 8⁰. kart. Karlsruhe, Reiff Mk 0,40**n.

Jaeger, Th., Liederhort. 70 Lieder f. die sangeslustige erwachsene Jugend in den Fortbildungsschulen. 8⁰. geb. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,50*n.

Jaeger, Th., Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Mühlhausen, Danner.
No. 1. Mutterherz: „Kennst du den Born, der reichlich fliesst". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. Waldesgruss: „Ich grüsse dich mit deinem Schweigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Storchlied: „Horch, horch, horch, heut' Nacht da kommt der Storch". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 4. O rühret nicht daran: „Wo still ein Herz voll Liebe glüht". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 5. Waldesandacht: „Andachtvolles, tiefes Schweigen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 6. Ständchen: „Gute Nacht, mein Herzenslieb". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 7. Das Lied vom Wein: „Reich' mir nicht in ird'ner Schale". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

— Liturgie, s.: **Heinzerling** u. **Jaeger.**

Jahn, August, Op. **15.** Sehnsucht f. Streichquartett, s.: **Gruber,** Jakob, Musikperlen, Lief. 18.
— Op. **17b.** Im Wald: „Den Wald nur kann ich lieben" f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
— Op. **46.** Herein, ihr flotten Herren: „Kommt heran und hört das Lied von dem flotten Herrn". Marsch f. Männerchor arr. v. Paul Lincke. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Klinner.
— Op. **50.** No. 1. Die Heimat· „Was ist die Heimat?" f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
— Op. **50.** No. 2. Abendglocken: „Wie ein Grüssen, wie ein Singen" f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
— Es ist zu spät: „Es ist ein traurig, traurig Wort" f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
— Sänger-Marsch: „Kameraden schmeisst die Sorgen 'naus" f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.

Jahn, Bernhard, s.: Orpheus.

Jahn, C., Frühlings-Knospen. Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Jahn, Gustav, Herr Pappenstiel: „Mit wen'gen Worten will ich hier verkünden". Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.

Jahn, Otto, Op. **40.** Quartettsträusschen. Neue Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Klinner.
Heft I. No. 1. Mein Ringlein: „Was glänzt an meinem Finger?" No. 2. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund". No. 3. Ich möcht' so gerne bei dir sein: „Früh, bei des Morgens erstem Schein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,90.
- II. No. 4. Liebesleid: „Wo gestern Abend die Sonne stand". No. 5. Wach' auf!: „Wach' auf, mein Lieb". No. 6. Schlummerlied: „Schon glänzen all die Sterne". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Jähnichen, F. F., Op. **9.** Familienglück. Gavotte arr. v. Jul. Herm. Matthey f. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8⁰./Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Jakobowski, Edward, La belle Américaine. Valse p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 3.
— Badinage. Morceau p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Die Brillantenkönigin. Operette. Leipzig, Weinberger. Daraus einzeln:
No. 3. Couplet: „Das ist der Moment, wo der Aff' in's Wasser springt" (Musik v. Ernst Reiterer) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
— Erminie-Gavotte f. Orch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 3,50n.
— Gavotte antique p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
— Poëme pastoral. Idylle p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Jakoby, Bachus, Op. **1.** Wamperl u. Schlamperl: „O Leben, was bist du so schön". Lustige Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Jakoby, Bachus, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—11. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
No. 1. Kahle-Petzold, Das Streikcouplet: „Die Zeiten sind kritisch".
- 2. Heiss, Johann, Sonderbare Ansichten: „Es kommt ein Mann sich zu bedanken".
- 3. Schirmeister, Albert, Wünsche aus dem Tierreich: „Gewünscht wird sehr viel heutzutag'".
- 4. Kahle-Petzold, Erlebnisse auf dem Standesamt: „Es ist mir fast unmöglich jetzt".
- 5. — Gut, fein u. miserabel: „Ach, das Essen im Hôtel".
- 6. Heiss, Johann, Was doch die Uebung macht: „Es ist, das weiss ein Jeder wohl".
- 7. — Wirksame Recepte: „Wie viele tausend junge Herr'n".
- 8. Kahle-Petzold, Das ist auch nicht ohne: „Die Mädchen gut".
- 9. Jakoby, Bachus, O Sie! Das ist ein Rindvieh: „Ein Bauer kommt vom Lande her".
- 10. Lob des Schnupftabaks: „Was dem Frommen ist der Himmel".
- 11. Winterling, William, Dann schmeisst man'n raus: „Wenn einer drinn im Wirtshaus sitzt".

— Radfahrer Bacchus: „Hoch leb' der edle Radlersport". Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Jaksch, Adalbert, Zawada-Mazurka, s.: **Bartsch,** Jos., König Lenz. Marsch.

Jaksch, Franz, Op. **27.** Lobgesang: „Lasst uns singen und preisen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Jaell, Alfred, Perciotta. Méditation-Caprice p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Jámbor, Béla, Op. **2.** Mit gondol felölem: „Egy feszes vén ficsúr" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Jámbor, Eugen, Op. **8.** No. 1. Nocturne (Am.) f. V. m. Pfte arr. v. Marcello Rossi. Mk 1,50. — transcr. p. Vcelle av. Piano p. David Popper. Mk 1,50. Offenbach, André.
— Op. **22.** No. 4. Mein Platz vor der Thür: „Der Weg an unser'm Zaun entlang" f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
— Op. **23.** Scènes champêtres. Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. No. 2. Retour de la Chasse. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **30.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 3.
No. 1. Liebesgruss: „Ich bin dir, ach, so ferne". Mk 1.
- 2. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle". Mk 1,20.
- 3. „Ich darf dich nicht lieben". Mk 1,20.
- 4. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,60.
- 5. Zum Tagesschluss: „Im tiefen Innern ein süss Erinnern". Mk 1,20.
— Op. **32.** Scènes de Bois. (Souvenirs des Temps de Vacances.) Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. (No. 1. Bois retentissant. No. 2. La Chasse à courre [Mk 2]. No. 3. Le Ruisseau [Mk 2]. No. 4. Pastorale. No. 5. Le Moulin [Mk 2]. No. 6. Soir serein. No. 7. Repas des Chasseurs [Mk 2].) Offenbach, André Mk 9.
— Op. **45.** Airs et Danses anciennes hongroises transcr. librement en forme de Paraphrases p. Piano à 4 Mains. Cahier 2. Offenbach, André Mk 3,50.
— Op. **61.** No. 1. „Ave Maria gratia plena" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Jan, Carl v., Sammlung lateinischer Kirchengesänge f. gem. Chor übersetzt u. zur Benutzung beim evangel. Gottesdienst einger. Part. u. St. (Mk 4n.) gr. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 7n.

Janda, V. B., Hana. Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.

Jander, R., Op. **1.** Leichte Kavallerie. Marsch f. Orch. Mk 1n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8⁰. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Triest, Schmidl & Co.

Janetschek, Stefan, Impromptu u. Ballade f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Janka, Jos., Gemüthlich im Schwung. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. (od. V.) Verbesserte u. ergänzte Ausg. Trier, Hoenes Mk 2.

Jankewitz, G. A., „Machet die Thore weit" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Leipzig, Klinner Mk 1,35*n.

Jankó, Paul v., Materialien zum Studium auf Jankó's neuer Klaviatur. Wien, Rosé.

Heft 1. Die wichtigsten 2-, 3-, 4- u. 5stimm. Griffe vom Tone C aus, zur Orientirung auf dem 2 Oktav-Modell. Mk 2.

- 2., - 3. Normalfingersätze f. sämmtliche Tonleitern in ein- u. mehrfachen Griffen u. f. die wichtigsten Akkorde nach Tonarten geordnet. Heft 2. Mk 3. Heft 3. Mk 5.

— Studien u. Stücke m. Fingersatzbezeichnung f. die Jankó-Klaviatur hrsg. Wien, Doblinger.

No. 1. Kessler, J. C., Op. **94.** Kadenzen u. Praeludien. Heft 1. Mk 2,40.

- 2. Köhler, Louis, Op. **199.** 30 kleine melodische Unterrichtswerke. Heft 1, 2. à Mk 1,80.

- 3. Schmitt, Hans, Op. **40.** Fundament der Klaviertechnik. Abthl. I. Heft 1, 2. à Mk 2.

- 4. Schumann, Rob., Op. **12.** No. 2. Aufschwung. Mk 1,20.

- 5. — Op. **12.** No. 7. Traumeswirren. Mk 1,20.

Jannasch, W., Op. **5.** No. 1. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne. Jahrg. 2. Heft 3.

Janotha, Natalie, Op. **9.** Deutscher Kaiser-Marsch (Colberg 1807) f. Infanterie-Musik. Part. Mk 6*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Op. **10.** Jubiläumslied f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **12.** Morceau gracieux p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Janotta, Hugo, Asperges me u. 3 Tantum ergo f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 2.

Jansa, L., Op. **50.** No. 1—3. Duos p. 2 V. revus p. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. **54.** Concertino (D) p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. George Schneider. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Jansen, F. Gustav, Op. **25.** No. 4. „O danke nicht für diese Lieder" f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Op. **48.** Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. gem. Chor m. leichter Orgelbegleitung zum Gebrauche f. kl. Kirchenchöre. Part. Mk 1,20. Singst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

— Op. **49.** Introitus: „Komm heil'ger Geist, erfülle die Herzen" f. gem. Chor zum Gebrauch f. kl. Kirchenchöre. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Romanze f. Cornet à Pistons (od. Flügelhorn) m. Pfte, od. Org. (Harm.) à Mk 1,50. — f. Pos. m. Pfte, od. Org. (Harm.) à Mk 1,50. Bremen, Fischer.

Janson, Ferd., Op. **20.** 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Köln, vom Ende.

No. 1. Rastlose Liebe: „Dich suchen meines Geist's Gedanken". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20

- 2. „Die Brünnlein, die da fliessen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Janssen, B. H., Op. **197.** Letzter Tanz. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

— Sylvia. Caprice p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Janssen, N. A., Missa a tribus vocibus. (2 T. et B.) Revid. u. m. einer neuen Orgelbegltg versehen v. Josef Hiebsch. Part. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Musique religieuse av. Org. Nouv. Edition. Brüssel, Schott.

No. 1. Missa solemnior (Am.) à 2 ou 3 Voix égales. Part. Mk 2,40n.

- 2. Missa festiva (Dm.) à 3 Voix. Part. Mk 2,40n.

- 3. Missa brevis et facilis (G) à 2 Voix. Part. Mk 2n.

- 4. Missa brevis et facilis (D) à 2 Voix. Part. Mk 2n.

No. 5. Missa brevis et facilis (A) à 2 Voix. Part. Mk 2n.

- 6. Missa brevis et facilis (F) à 2 Voix. Part. Mk 2n.

- 7. Missa brevis et facilis (B) à 2 Voix. Part. Mk 2n.

- 8. Missa alla Palestrina à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 2n.

- 9. Missa Requiem à 1 ou 2 Voix. Mk 2,40n.

- 10. Missa Jesu-Mariae-Josepho sacra à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 2n.

- 11. Hymnus in comm. apostolorum à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 1,20n.

- 12. Te Deum I (G) à 3 Voix. Part. Mk 1,20n.

- 13. Te Deum II (D) à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 1,20n.

- 14. L'Immacolata. Canzonetta religiosa à 1 Voix. Mk 0,60n.

- 15. Miserere p. Bar. (ou A.) Mk 0,60n.

- 16. Pange lingua. Hymnus à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 1,20n.

- 17. Salut p. le temps pascal (Verbum caro. Hoec dies Ave Maria. Tantum ergo et Genitori.) à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 1,60n.

Janssen, Paul, Fest-Praeludium m. Benutzung der sächsischen Königshymne „Den König segne Gott" f. Org. zu 4 Hdn u. Doppelpedal. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Toccata (G) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Weihnachtslied: „O du selige, o du fröhliche" m. dem Choral: „Vom Himmel hoch da komm' ich her" f. Org. frei bearb. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80.

Japhet, Ph., Happy Moments (Augenblicke der Wonne). Waltz f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 2n.

Jaques-Dalcroze, E., Kompositionen. Leipzig, Fritzsch.

Op. **8.** Nocturne (A) f. Pfte. Mk 1,20.

- **10.** Skizzen f. Pfte. No. 1. Kobolde. No. 2. Träumerei. No. 3. Schmetterlinge. No. 4. Ständchen. No. 5 Canon. No. 6. Capriccio. à Mk 0,60.

- **14.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus". No. 2. „Wie lang, o wie so lang die Nacht". No. 3. „Rosenzeit, wie schnell vorbei". No. 4. Lied es Alten: „Bald vergilbt das grüne Gras". No. 5. „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 6. „Hast du von den Fischerkindern".) Mk 3.

- **15.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Glücklichen: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl". No. 2. Kindergebet: „Wenn ein Kindlein faltet". No. 3. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". No. 4. „Ich nehm' es leicht". No. 5. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen". No. 6. „Als schweigend ich die rothe Rose". Mk 3.

- **16.** Rondo scherzando f. V. m. Pfte. Mk 2,50.

Janie. Musikalisches Idyll. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8°. Mk 10n.

Vorspiel zum musikalischen Idyll „Janie" f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 7. — f. Pfte. Mk 0,80.

Järnefelt, Armas, Op. **4.** Drei Klavierstücke. (Etüde. Valse. Allegro con brio.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

— Romanze f. V. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,80.

Jarno, Georg, Die schwarze Kaschka. Oper. Klavierauszug. Berlin, Bloch Mk 10*n.

Daraus einzeln:

No. 1. Romanze der Kaschka (S): „Vorm Jahr, nach dem blutigen Kriege". Mk 1,20n.

- 2. Trinklied des Stefan (B.): „Kling klang, das ist das schönste Lied". Mk 1n.

- 3. Vorspiel u. Lied der Kaschka (S): „Am Bach, in den Weiden". Mk 1,50n.

- 4. Lied des Stefan (B.): „Blumen am Wege." Mk 1,20n.

Jarvis, Stephan, Pensées musicales. Compositions p. Piano. No. 1. Wiegenlied. Mk 0,90. No. 2. Ländlicher Tanz. Mk 1,20. No. 3. Minuetto. Mk 0,90. Berlin, Thelen.

Jaschik, Julius, 20 originelle Wiener Volksmelodien (Echte Weanatanz) gesammelt u. f. Pfte leicht gesetzt. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,80.

Ich gratuliere. Salon-Album. 17 beliebte melodische Tonstücke f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50n.

Ichenhäuser, L. C., Op. **10.** Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

Ickelheimer, Gertrud, Op. **5.** Fünf Fantasiestücke f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2.

Jean, Erdödi, Défilé-Marche du Prince Cobourg p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1.

Jebe, Halfdan, Sérénade (B) p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Jedliczka, Alois, Klavier-Kompositionen revid. u. hrsg. v. Ernst Jedliczka. Berlin, Fürstner.
Heft I. No. 1. Waldkonzert. Mk 2,30. No. 2. Serenade (Dm.). Mk 1,50.
- II. Drei Kinderstücke. No. 1. Guten Morgen (Das Erwachen). Mk 0,80. No. 2. Tanzstück. Mk 0,60. No. 3. Gute Nacht (Schlummerlied). Mk 0,80.

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, revid. u. hrsg. v. Ernst Jedliczka. Berlin, Fürstner.
No. 1. Wanderers Abendlied: „Fremd bin ich hier". Mk 1.
- 2. Dir sag' ich's nicht: „Wenn sich in milder Abendluft". Mk 1.
- 3. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand". Mk 1.
- 4. Die Welle: „Du hast mir's Blümchen entrissen". Mk 1.
- 5. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen". Mk 1.
- 6. Ständchen: „Flüst're linde, flüst're leise". Mk 0,80.

Jéhin-Prume, F., Berceuse (G) p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

— La Louisianaise: „Je sais une rive sereine". Chanson créole p. S. av. Piano et V., Texte français et anglais. Brüssel, Schott Mk 1,25.

— Romance (A) p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Jeibmann, Robert, Kompositionen. Mannheim, Heckel.
Op. **46.** Aerztlich empfohlen: „Jetzt trag' ich hier ein Liedchen vor". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Z. qu. 8⁰. Mk 0,60.
- **47.** Fort mit Schaden: „Heute bei den schlechten Zeiten". Musikalischer Scherz f. 1 Singst. m. Z. qu. 8⁰. Mk 0,60.
- **48.** Grad' wie geleckt: „In heutiger Zeit ist man sehr drauf bedacht". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Z. qu. 8⁰. Mk 0,60.
- **49.** Unvergesslich. Romanze f. Z. qu. 8⁰. Mk 0,80.
- **51.** Kurirt: „Die Kurpfuscherei nimmt jetzt sehr über Hand". Komisches Lied m. leichter Zitherbegleitg. qu. 8⁰. Mk 0,60.
- **52.** Das gefällt mir nicht: „Ein Urtheil heut' zu fällen". Komisches Lied m. leichter Zitherbegleitg. qu. 8⁰. Mk 0,60.
- **53.** Die Fidelen: „Wir sind fidel, dabei mobil". Jux-Marschlied m. Z. f. 2 u. mehrere Personen. qu. 8⁰. Mk 0,60.
- **54.** Schmeichelkätzchen. Gavotte f. 1 Z. qu. 8⁰. Mk 0,50. — f. 2 Z. qu. 8⁰. Mk 0,80.
- **55.** „Zwei (Ich) von der Nadel". Couplet m. Z. f. 1 od. 2 Herren. qu. 8⁰. Mk 0,60.
- **57.** Das hängt so hinten d'ran: „Dass heute ich so lustig bin". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. qu. 8⁰. Mk 0,60.
- **58.** Ein Genie: „Wer heute etwas Neues bringt". Couplet f. 1 Singst. m. Z. qu. 8⁰. Mk 0,60.
- **59.** Um so was da läuft man die Hacken sich wund: „Die Neugier, die unter den Menschen grassiert". Couplet f. 1 Singst. m. Z. qu. 8⁰. Mk 0,60.

— Op. **61.** Ich habe, was das Herz begehrt: „Bin ich allein und sinne nach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Jenewein, A. Rud., Op. **11.** Zwei Marienlieder f. Soli u. gem. Chor u. Org. (No. 1. „Gieb Schutz und Segen Allen". No. 2. „Maria, hilf, du Makellose".) Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,60*n.

Jenkinson, Ezra, Frühlingslied f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

Jenkinson, Ezra, Sechs lyrische Stücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. No. 1. An der Wiege. No. 2. Elfentanz. No. 3. Melodie. No. 4. Mazurka. No. 5. Barkarole. No. 6. Scherzo. Leipzig, Bosworth & Co à Mk 1,20.

— Dieselben f. Vcello u. Pfte bearb. v. Norbert Salter. No. 1. An der Wiege. No. 2. Elfentanz. No. 3. Melodie. No. 4. Mazurka. No. 5. Barkarole. No. 6. Scherzo. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Jenner, Gustav, Op. **2.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2.
Heft 1. No. 1. „Die Nacht mit ihrem Frieden". No. 2. „O Sonne, liebe Sonne". No. 3. „Der Frühling, der sich neu belaubt". No. 4. „Ich wandere einsam".
- 2. No. 5. „Am schönen Ostseeufer". No. 6. „An meiner Seite sassest du". No. 7. „Der Wald ist kalt". No. 8. „Wo dein Fuss gegangen".

— Op. **3.** 12 Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) od. 3 einzelne Frauenst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Heft 1. No. 1. „O Sonne, du ziehest wohl". No. 2. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe". No. 3. „Klagen ist der Mond gekommen". Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 0,90.
- 2. No. 1. „Wenn dein Bildnis wäre gemalet". No. 2. „Ich sah ein lichtes Wölkchen". No. 3. „Ich will ein Haus mir bauen" Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 0,90.
- 3. No. 1. „Steht mein Liebster auf dem Hügel". No. 2. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte". No. 3. „Die Turteltaube ist blieben allein". Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 0,90.
- 4. No. 1. „Am ersten Tage des Maien". No. 2. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen". No. 3. „Selig ist ein Sternlein drüben". Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 0.90.

— Op. **4.** Elf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 5.
No. 1. Meeresleuchten: „O komm in mein Schifflein, Geliebte, daher". Mk 1.
- 2. „Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh'". Mk 0,60.
- 3. Sternelein: „Sternelein, hell und rein". Mk 0,60.
- 4. „Ich bin mit meiner Liebe vor Gott gestanden". Mk 0,60.
- 5. Im Schnee: „Im Schnee von Blüthenflocken". Mk 1.
- 6. „Verlass mich nicht". Mk 1.
- 7. „Den freien Flug, wer gönnt ihn mir?" Mk 0,60.
- 8. Erinnerung: „Frühling ist gekommen". Mk 1.
- 9. Beim Regen: „Voller, dichter tropft um's Dach da". Mk 1.
- 10. „Beglückt, wer an der treuen Brust". Mk 1.
- 11. „Ob ich manchmal dein gedenke?" Mk 1.

Jenrich, Carl, Op. **3.** Unkel-Marsch f. Orch. 8⁰. Offenbach, André Mk 1,50n.

Jensen, Adolf, Op. **2.** Stille Liebe arr. f. V. (od. Vcello) m. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. I, Heft 3.

— Op. **4.** No. 6. „Es rauben Gedanken den Schlaf mir" f. Pfte übertr. v. Rud. Niemann, s.: Musik, moderne, Jahrg. I, Heft 5.

— Op. **21.** No. 4. „Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte übertr. v. W. Barge. Mk 1,50. — f. Harfe arr. v. Edm. Schuëcker. Mk 1,50. — p. Piano transcr. p. Rud. Niemann. Nouv. Edition instruct. p. H. Germer. Mk 1,20. Leipzig, Schuberth jun.

— Op. **40.** No. 2. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler, öffne dein Thor" f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) bearb. v. Franz Josef Loewenstamm. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. Chorst. Mk 1,60. Dresden, Hoffarth.

— Op. **49.** No. 5. „John Anderson, mein Lieb" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Jensen-Album. 12 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Adolf Jensen, deutsch u. engl. (Mein Herz ist im Hochland. Einen schlimmen Weg ging gestern ich. John Anderson, mein Lieb. O, säh' ich auf der Heide dort. Wenn durch die Piazetta. Leis' rudern hier,

mein Gondolier. Die Bowle fort. Wiegenlied. Mutter, o sing' mich zur Ruh'. Perlenfischer. Auf den Bergen. Die Heimatglocken.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8°. Breslau, Hainauer à Mk 3n.

Jensen, Chr., Elna-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Jensen, Gustav, Op. **33.** Drei Charakterstücke f. Orch. (Alla Marcia. Canzona. Minuetto.) Part. London, Augener & Co. Mk 5.

— Op. **34.** Volkers Schlachtlied: „Erwacht, erwacht! In den Wolken ist Waffengerassel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. **35.** Symphonie (B) f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 20n. Köln, vom Ende.

— Op. **37.** Ländliche Serenade f. Streichorch. Part. Mk 4n. St. (à Mk 1n.) Mk 5n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. **38.** Berceuse (G) f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

— Op. **39.** Capriccio (D) f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

— Op. **40.** Arioso u. Rondo patetico f. V. u. Org. London, Augener & Co. Mk 1.

— Op. **41.** Fünf Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Gavotte (Am.). No. 2. Bolero (Hm.). No. 3. Fröhliches Intermezzo. No. 4. Serenata (D). No. 5. Romanza (Gm.). Köln, vom Ende à Mk 1,50; cplt Mk 5n.

— Grablied: „Geht nun hin und grabt mein Grab" (Nachgel. Werk) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Streichorch. bearb. v. Ew. Strässer. Mk 2n. Köln, vom Ende.

— Klassische Violinmusik berühmter Meiter des 17. u. 18. Jahrhunderts f. V. u. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen versehen. London, Augener & Co.

Heft 7. Tartini, Giuseppe, 2 Sonaten. (G, Gm.) Mk 1,50.
- 8. — Sonate (Cm.). Mk 1.
- 9. — Sonate (C) u. Giga (D). Mk 1.
- 10. Purcell, Henry, Golden Sonata f. 2 V. u. Pfte. Mk 1.
- 11. Geminiani, Francesco, Op. **4.** Sonate No. 8 (Dm.). Mk 1.
- 12. — Ausgewählte Sonatensätze. Mk 1.
- 13. Borghi, Luigi, Op. **4.** Sonata No. 2 (A). Mk 1.
- 14. — Sonate No. 4 (Gm.). Mk 1.
- 15. Veracini, Antonio, Op. **1.** Sonate (Cm.) f. 2 V. u. Pfte. (ad lib. Vcello.) Mk 1.
- 16. — Op. **3.** Sonate (Am.). Mk 1.
- 17. Torelli, Giuseppe, Op. **8.** Concerto (G) f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50.
- 18. Mozart, W. A., Andante, Menuetto u. Rondo. Mk 1,35.
- 19. Corelli, Arcangelo, Follia con Variazioni. (Dm.) Mk 1.
- 20. Mozart, W. A., Adagio (E) u. Rondo (C). Mk 1.
- 21. Barthélemon, F. H., Op. **10.** No. 2. Sonate (Em.). Mk 1.
- 22. Händel, G. F., Sonate No. 3 (A). Mk 1.
- 23. Vivaldi, Antonio, Op. **2.** No. 2. Sonate (A). Mk 1.
- 24. Veracini, Francesco Maria, Concert-Sonate (Em.). Mk 1.
- 25. Leclair, Jean Marie, Op. **2.** Sonata No. 4 (D). Mk 1.
- 26. Händel, Sonate No 10 (Gm.). Mk 1.
- 27. — Sonate No. 13 (D). Mk 1.
- 28. Leclair, Le Tombeau. Mk 1.

— Vortragsstudien. Eine Sammlung hervorragender u. beliebter Tonstücke alter Meister f. V. m. Pfte bearb. London, Augener & Co.

No. 1. Bach, Joh. Seb., Air u. Gavotte aus der Suite (D) f. Orch. Mk 3.
- 2. Haydn, Jos., Serenade aus dem Streichquartett Op. **3** No. 5. Mk 3.
- 3. — Adagio recitativo. Mk 3.
- 4. Leclair, Jean Marie, Sarabanda u. Tambourin. Mk 3.
- 5. Veracini, Francesco Maria, Menuet (E). Mk 3.
- 6. Tartini, Giuseppe, Larghetto (Gm.). Mk 2.
- 7. Senaillé, Jean Baptiste, Aria (Gm.). Mk 3.
- 8. Tartini, Giuseppe, Andante cantabile aus Sonate No. 8. Mk 3.
- 9. — Giga (D). Mk 3.
- 10. Beethoven, Op. **40.** Romanze (G). Mk 3.
- 11. — Op. **50.** Romanze (F). Mk 3.
- 12. Rode, P., Op. **10.** Air varié. Mk 3.
- 13. Bach, Joh. Seb., Andante aus der Sonate No. 3 (Am.). Mk 3.
- 14. Mozart, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett. Mk 3.
- 15. Martini, Giov. Battista, Siciliana. Mk 3.
- 16. — Gavotta (A). Mk 3.
- 17. Mozart, W. A., Romanze aus der „Nachtmusik" f. Streichorch. Mk 3.
- 18. Leclair, J. M., Andante, Gavotta e Minuetto. Mk 3.
- 19. Händel, G. F., Adagio religioso ed Allegro. Mk 3.
- 20. Bach, Joh. Seb., Largo aus einer Sonate f. Pfte u. Fl. Mk 2.
- 21. — Siciliano aus einer Sonate f. Pfte u. Fl. Mk 2.
- 22. Gluck, Chr. W. v., Andantino affettuoso. Mk 3.

Jepkens, Albert, Liederbuch f. die oberen Klassen der Elementar-Knaben- u. Mädchenschulen, sowie auch zum Gebrauche an höheren Bildungs-Anstalten. 18. Aufl. (Neue Ausg.) 8°. kart. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60**n.

— Dasselbe, f. die unteren u. mittleren Klassen der katholischen Elementarschulen. 9. Aufl. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30*n.

Jeřábek, Jos., Sieben Klavierkompositionen. (Op. **3.** 3 Mazurkas. — Op. **7.** 2 Trauermärsche. — Op. **8.** 2 Lieder ohne Worte.) Prag, (Urbánek) Mk 2.

Jeral, Wilhelm, Op. **6.** Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Berceuse. No. 2. Zigeunertanz. Leipzig, Rahter à Mk 1,80.

Jeremias, Benno, Kompositionen f. Pfte. Dresden, Brauer.

Op. **6.** Valse brillante (Des). Mk 1,50.
- **7.** Stalaktiten. Mk 1,50.
- **8.** Valse brillante (Des). Mk 1,50.
- **9.** Kukuk, Wachtel, Nachtigall. Frühlingsständchen. Mk 1,20.
- **10.** Das Wiedersehen. Charakterstück. Mk 1.
- **11.** Une Caprice (F). Mk 1,50.
- **12.** Marche caractéristique. Mk 1,20.
- **13.** Ständchen im Walde. Mk 1,20.
- **14.** Nirwana. Schlummerlied. Mk 1,20.
- **15.** Auf der Alm. Salonstück. Mk 1,20.
- **16.** Valse brillante (Des). Mk 1,20.
- **17.** Bei der Mühle. Mk 1,20.
- **18.** In der Haidemühle. Salonstück. Mk 1,20.

Jeremiás, Bohuslav, Op. **24.** Český prapor f. gem. Chor m. Pfte. (od. Harm.) Part. u. St. 8°. Prag, Urbánek Mk 4.

Jerg, Johann, Op. **2.** Velociped-Lied: „Stimmt es an, das Lied, das hehre" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pfahlheim, Selbstverlag (Leipzig, Bosse) Mk 1,20.

— Op. **4.** Die Münchnerin: „O, könnte ich all deine Wünsche". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,60.

— Op. **5.** Wo Becher winken: „Wo die vollen Becher winken". Patriotischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,20.

— Op. **8.** Deutscher Wein: „In Frankreich wächst ein guter Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,40.

— Op. **10.** 2 Männerchöre. 8°. Leipzig, Bosse.

No. 1. Schnadahüpferl: „Schön muss mei Dirndel sei". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Allweil luschti: „Dös Sträussle will i dir jetzt geabe". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. **11.** „Veni creator spiritus" (Predigtlied) f. einstimm. Knaben- (Mädchen-) Chor u. Männerchor m. Org. Part. Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) Mk 1. 8°. Leipzig, Bosse.

Jermář, Jos., Dem Andenken Kaiser Alexanders III. Trauermarsch, s.: Trauermärsche, **4.**

Jerwitz, Wilhelm, Veilchen im Schnee. Gavotte f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.
Jeschke, Max, Op. **66.** Deutsche Vaterlandshymne: „Deutschland, du mein Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,10.
Jeske, Ernst, Zweistimm. Choräle f. den Gebrauch an Torgauer Schulen. 8⁰. Torgau, Jacob Mk 0,15n.
Jesnitzer, Friedr. Erdmann, Tänze f. Pfte. Hannover, Oertel.
Op. **10.** Tändeleien. Walzer. Mk 1,60.
- **11.** Möven im Fluge. Walzer. Mk 1,60.
- **12.** Ilsen-Walzer. Mk 1,60.
- **13.** Coquette. Mazurka. Mk 0,80.
- **14.** Sect! Galopp. Mk 0,80.
- **15.** Baby-Polka. Mk 0,80.
Jespersen, Olfert, „Populaer"-Hopsa f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
— Talang-Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
Jessel, Léon, Op. **9.** Liebesfrühling: „Frühling wird's im Land umher" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
— Op. **14.** Liebestraum: „Hoch ragt der Wald in seinen Schatten" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 0,80.
— Op. **17.** Zwei Lieder f. S. — f. MS. m. Pfte. (No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich". No. 2. Das süsse Wörtchen: „Wir sah'n am Himmelsbogen".) Berlin, Schlesinger à Mk 1.
Jessel, S., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. Morgenständchen: „Steh auf und öffne das Fenster schnell". Mk 1.
- 2. Geweihte Stätte: „Wenn Zwei sich küssen zum ersten Mal". Mk 0,80.
Jessen, E. W., s.: **Müller-Jessen.**
Jeunère, Charles, La Venezolana. Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
Iffert, August, Allgemeine Gesangschule, unter musikalischer Mitwirkung v. Otto Singer. A. Theoretischer Teil. Mk 5. B. Praktischer Teil f. S. — f. MS. — f. T. — f. Bar. à Mk 5. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ihlemann, Gustav, Wintermärchen: „Zur Winterzeit ein Sonnenstrahl" f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 0,60.
Ihm, Max, Op. **7.** Vivat Academia! Marsch f. Pfte. Halle, Neubert Mk 0,60.
— Op. **8.** Lindenwirthin-Walzer f. Pfte. Halle, Neubert Mk 1,50.
— Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n". No. 2. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase".) Halle, Neubert Mk 0,80.
Ihme, F. A., Halleluja. Vierstimm. Melodienbuch, nebst liturgischem Anhang. 3. verb. Aufl. geb. Bärenthal i. Lothr., Selbstverl. Mk 12,50**n.
Jiménez, José Manuel, Hommage à Milanès. Mélodie p. Piano. Hamburg, (Leopoldt) Mk 1,20.
— Petite Légende p. V. av. Piano. Hamburg, Leopoldt Mk 1,20.
Jiránek, Alois, Op. **11.** Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Prag, Urbánek Mk 12*n.
— Ein Gruss v. Russland. Fantasie über russische Nationallieder f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,50.
— Král písně f. gem. Chor, s.: Lyra, Heft 9.
— 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. böhm. (No. 1. „Bis mich der Tod begräbt". No. 2. „Zora, die Kleine". No. 3. „Ei, du kommst so selten".) gr. 8⁰. Prag, Urbánek Mk 2.
— Sonatina (C) f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2.
Jitschin, Georg, Coeuilly-Fanfaren f. die Jubiläumsfeier der Schlachttage v. Coeuilly u. Villiers f. Militärmusik arr. v. Sonntag. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte arr. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.
Ikert, Bruno, Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
No. 1. Die Zigeunerin: „Sang die Zingarella".
- 2. Der alte Lindenbaum: „Bei Liebchens Haus am Waldessaum".

Ikert, Bruno, Sammlung auserwählter Männerquartette. Berlin, (Bornemann.)
Heft 1. (No. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt". No. 2. Rosenlied: „Eine Rose pflückt' ich". No. 3. Aennchen von Tharau: „Du wonnig Weben leis und lind".) Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Mk 1,50n.
- 2. (No. 4. „Zu Rüdesheim, in der Drosselgass". No. 5. Nachtgesang: „Wieder ist der Tag vollbracht". No. 6. Im Sturm: „Dumpf beginnt das Meer zu wallen".) Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Mk 1,50n.
Illian, Hans, Op. **12.** Mutterliebe: „Herzchen, süsses Herzchen du" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
Illich, H., Op. **3.** Maiblumen-Gavotte f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. **11.** Gruss aus Bayreuth. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Gemüthliche Leut'. Mazurka f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
Illner, Jos., Národni čtverylka f. Z. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,90.
Ils, Jakob, Die Abendglocke: „Es klingt durch Feld und Wald und Auen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20.
— Volapük-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,80.
Ilsley, F. G., Gavotte (G) f. Pfte. Mk 1,50. — Bearbeitung v. E. Kronke. Mk 1,50. Dresden, W. Bock.
Ilynsky, A., Op. **4.** Suite No. 1 (Dm.) (Introduzione, Corale, Fuga. Minuetto. Andante. Gavotta. Scherzo.) f. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 15*n. — arr. p. Piano à 4 Mains Mk 12. Moskau, Jurgenson.
— Op. **13.** Noure et Anitra. Suite p. 2 Pianos à 4 Mains, arr. p. gr. Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 45*n. Moskau, Jurgenson.
Im Salon. Lieblingsstücke f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
No. 1. Behr, Franz, Op. **425.** Abonnenten-Polka. Mk 1.
- 2. — Op. **478.** Rheinwogen. Walzer. Mk 1.
- 3. — Blumenlieder. Salon-Walzer. Mk 1.
- 4. — Traumwogen. Walzer. Mk 1.
- 5. Eilenberg, R., Op. **35.** Frühlingsnahen. Salonstück. Mk 1.
- 6. Gülker, Aug., Op. **9.** Die Trennung. Salonstück. Mk 1.
- 7. — Op. **6.** Wiedersehen. Salonstück Mk 1.
- 8. Hennes, Aloys, Op. **17.** Frühlingslust. Salon-Mazurka. Mk 0,80.
- 9. Lange, Gustav, Op. **333.** Mei Dirndl. Salonstück. Mk 1.
- 10. Ledosquet, A., Heimatlieder. Salonstück. Mk 1.
- 11. Reinecke, C., Funerale. Mk 1.
- 12. Rheinberger, Jos., Rococo. Tempo di Menuetto. Mk 1.
Im Volkston. Eine Sammlung neuer Lieder f. das deutsche Volk f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1 (No. 1—10). 8⁰. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 3.
Im Zither-Club. Eine Sammlung beliebter Vortragsstücke f. 1 u. mehrere Z. 2. Folge. Leipzig, Grude.
Heft 19. Häring, Anton, Liebchens Scheidegruss f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
- 20. — Rosen-Polka f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
- 21. — Abendgedanken f. 1 Z. Mk 0,60.
- 22. Mügge, E., Op. **3.** In Gedanken. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60.
- 23. Schnell, Carl, Op. **14.** Pierina-Walzer f. 1 Z. Mk 0,90.
- 24. Haberkorn, Max, Elbsagen. Concert-Ländler f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 25. — Op. **24.** Das Dorfglöcklein. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60.
- 26. Theubert, J., Op. **20.** Frühlingsgrüsse. Gavotte f. 2 Z. arr. v. Alfred Biesterfeld, Op. **3.** Mk 1,20.

Imboden, Walter, Op. **4.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Marcia. Mk 0,60. No. 2. Intermezzo. Mk 0,60. No. 3. Canzonetta. Mk 0,60. No. 4. Capriccio. Mk 1. No. 5. Rimembranza. Mk 0,60; cplt Mk 2,25. Stuttgart, Zumsteeg.
— Op. **5.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Liebe u. Leid: „Säng' so gern von meiner Liebe". à Mk 0,80.
- 2. Erinnerung: „Ich stand einmal an des Waldes Saum". à Mk 0,80.
- 3. „Wenn du zu den Blumen gehst". à Mk 1.
- 4. Verlust: „Ach wie so lachend, ach wie so mild". à Mk 0,80.
— Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. „Wär' ich ein Brünnlein klar". Volkslied f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. „Mein Liebchen ist kein stolzes Schloss" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
— Op. **7.** Zwei Albumblätter f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (G). Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.
Imelmann, Heinrich, Op. **6.** Wiegenlied f. V. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
Imhof, Karl, Weihnachtsliedchen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Imken, Aug., Vom Wiedersehen: „Ein Wandrer, der seit Jahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
Immer fidel! Humoristisches Album. Sammlung beliebter Tänze u. Märsche f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
— Album des Humors u. der guten Laune. Couplets, Soloscenen u. humorist. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1n.
Immig jun., Cornelius, Op. **7.** Twee Andantinos voor Org. (of Harm.) met of zonder Pedaal. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.
— Op. **8.** Das Gebet des Herrn: „Vater unser, der du bist im Himmel" f. 1 Singst. m. V., Org. u. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,30.
— Op. **13.** Paraphrase über die altniederländische National-Hymne „Het oude Wilhelmus" f. Org. (Harm. od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer (Berlin, Simon) Mk 1,30.
— Op. **15.** Andante religioso f. V. m. Org. (od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
— Op. **19.** 16 gemakkelijke Voorspelen voor Org. (of Harm.) met of zonder Pedaal. 2 Hefte. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1.
— Op. **22.** Volksliederen-Album voor Harm. of Piano. 3 Hefte. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1,50n.
— Op. **24.** Wilhelmus-Fantasie voor Org. (Harm. of Piano.) Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1,25.
— Op. **27.** 5 melodiöse Tonstücke f. Org. (od. Harm.) m. od. ohne Pedal. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
Immortellen. Eine Sammlung v. vorzüglichen Werken f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.
No. 47. Haustein, Jos., Op. **93.** Ein Ideal. Notturno f. Diskant-Z. u. Pfte. Mk 2.
- 48. — Op. **101.** Grossmütterchens Spinnrad. Charakterist. Tonstück f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3.
- 49. Neibig, Gustav, Op. **126.** Aus deinen Augen strahlt mein Glück. Lied ohne Worte f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- 50. — Dasselbe f. 1 Streich-, 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 1,40.
- 51. Sabathil, F., Op. **27.** 's Schatzerl. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60.
- 52. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,20.
- 53. — Dasselbe f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
- 54. — Dasselbe f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40.
- 55. Bielfeld, Aug., Spinn', spinn'. Esthländisches Volkslied f. 1 Z. (m. Text) Mk 0,40.
- 56. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,70.
- 57. — Dasselbe f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.
No. 58. Sabathil, F., Op. **41.** Blaue Augen. Lied f. Streich- u. Diskant-Z. arr. v. W. Freudenthal. Mk 0,90.
- 59. — Dasselbe f. Streich-, Diskant- u. A.-Z. arr. v. W. Freudenthal. Mk 1,20.
- 60. Thauer, Hans, Op. **41.** Ständchen am Polterabend f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- 61. Jacobi, Maurice, Op. **60.** No. 1. Petit Souvenir. No. 2. Danse espagnole f. 1 Z. Mk 0,80.
- 62. Söderman, A., Schwedischer Hochzeitsmarsch arr. v. Aug. Bielfeld f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,10.
- 63. — Dasselbe f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. u. Vcello. Mk 2,70.
- 64. — Dasselbe in Partitur. Mk 1,80.
- 65. Rudigier, Paul, Op. **101.** Rosen aus dem Süden. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,90.
- 66. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,60.
- 67. — Dasselbe f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40.
- 68. — Dasselbe f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3.
- 69. — Dasselbe f. Streich-Z. (od. V.), 2 Diskant-Z. u. ad lib. A.-Z. Part. Mk 1,80n.
- 70. {Jacobi, Maurice, Op. **2.** Annie. Idylle / — Op. **3.** Mazelene. Walzer} f. 1 Z. Mk 0,80.
- 71. Fesca, Alex., Abendlied f. 1 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- 72. — Dasselbe f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Mk 2,40.
- 73. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet" gesetzt v. A. Bielfeld f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 2.
- 74. — Dasselbe f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,60.
- 75. — Dasselbe f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Mk 3,60.
- 76. — Dasselbe in Partitur. Mk 2n.
- 77. Rudigier, P., Op. **116.** Bewegte Gondelfahrt. Charakterist. Tonstück f. 1 Z. Mk 1,20.
- 78. Schubert, Franz, Chor der Engel aus „Faust" gesetzt v. Max Schulz f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Harm. ad lib. Mk 2,10.
- 79. — Dasselbe in Partitur. Mk 1,20n.
- 80. Haustein, J., Op. **136.** Im Garten. Suite f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Tambourin ad lib. Mk 4.

In Freud' u. Leid. 30 ausgewählte Lieder (m. Text), Tänze, Märsche u. sonstige Tonstücke f. Z. in leichtester Bearb. (ohne gebrochene Akkorde) hrsg. v. A. Kabatek. qu. 8°. Leipzig, Kabatek.
Band I. complet Mk 2n.
Heft 1. {Weihnachtschoral (Vom Himmel hoch) / Jetzt reisen wir zum Thor hinaus} m. Text Mk 0,40.
- 2. Russisches Kirchenlied (Ich bete an) m. Text. Mk 0,40.
- 3. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden, m. Text. Mk 0,40.
- 4a. Böck, W., Op. **340.** Im Forsthause. Rheinländer-Polka. Mk 0,40.
- 4b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.
- 5. Binder, C., Wenn ich einmal der Herrgott wär', m. Text. Mk 0,40.
- 6. {Silcher, Fr., Morgen muss ich fort von hier / — Nun leb' wohl, du kleine Gasse} m. Text. Mk 0,40.
- 7. {Tief unter der Erd' / Silcher, Fr., Morgen müssen wir verreisen} m. Text. Mk 0,40.
- 8a. {Hohenfriedberger Marsch. / Pappenheimer Marsch.} Mk 0,40.
- 8b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.

In Freud' u. Leid. (Fortsetzung) Leipzig, Kabatek.
Heft 9. Kabatek, Des Wanderers Hoffnung. Romanze. Mk 0,40.
- 10. Ein Gruss von Sängern aus Tirol, m. Text. Mk 0,40.
- 11a. Böck, W., Op. **274.** No. 19. Volksklänge. Marsch. Mk 0,40.
- 11b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.
- 12a. Kniepp, C., Herz an Herz. Walzer. Mk 0,40.
- 12b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.

Band II.

Ausg. im B.-Schlüssel — Ausg. im V.-Schlüssel. à Mk 2n.

Einzelausg. im V.-Schlüssel:

Heft 13. {Silcher, Mei Mutter mag mi nöt / A Blümerl un a Herz} m. Text. Mk 0,40.
- 14. {Santa Lucia / Mendelssohn, O, säh' ich auf der Haide dort} m. Text. Mk 0,40.
- 15. Heimath, süsse Heimath. Englisches Volkslied m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,40.
- 16. Der Tyroler u. sein Kind, m. Text. Mk 0,40.
- 17. Lortzing, War einst ein junger Springinsfeld (m. Text). Mk 0,40.
- 18. Silcher, 's Herz. Maidle, lass dir was erzähle (m. Text). Mk 0,40.
- 19. Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut. Volkslied (m. Text). Mk 0,40.
- 20. {Fesca, A., Der Kirchgang. / Das stille Thal. Volkslied.} 2 Lieder (m. Text.) Mk 0,40.
- 21. {Silcher, Grenadier-Lied / — Soldaten-Abschied} m. Text. Mk 0,40.
- 22. Mei Liab dös is a Alplerin. Volkslied (m. Text). Mk 0,40.
- 23. Nur einmal noch in meinem Leben. Volkslied (m. Text). Mk 0,40.
- 24a. Herrlinger, Op. **24.** Geislinger Zitherclub-Marsch. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60.

Einzelausg. im B.-Schlüssel:

Heft 1. {Silcher, Mei Mutter mag mi nöt / A Blümerl un a Herz} m. Text. Mk 0,40.
- 2. {Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied / Mendelssohn, O, säh' ich auf der Haide dort} m. Text. Mk 0,40.
- 3. Heimath, süsse Heimath. Englisches Volkslied, m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,40.
- 4. Der Tyroler u. sein Kind. Volkslied m. Text. Mk 0,40.
- 5 Lortzing, War einst ein junger Springinsfeld (m. Text). Mk 0,40.
- 6. Silcher, 's Herz. Maidle lass dir was erzähle (m. Text). Mk 0,40.
- 7. Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut. Volkslied (m. Text). Mk 0,40.
- 8. {Fesca, A., Der Kirchgang / Das stille Thal. Volkslied} m. Text. Mk 0,40.
- 9. {Silcher, Grenadier-Lied / — Soldaten-Abschied} m. Text. Mk 0,40.
- 10. Mei Liab dös is a Alplerin. Volkslied (m. Text). Mk 0,40.

d'Indy, Vincent, Op. **40.** Ferwahl. Musikdrama. Klavierauszug m. deutschem Text. gr. 8⁰. Paris, Durand & Fils Mk 16n.

— — Introduction du 1er Acte p. V. et Piano arr. p. Léon Roques. Paris, Durand & Fils Mk 4.

— Op. **42.** Istar. Variations symphoniques p. Orch. Part. Mk 9,60n. St. Mk 16n. Paris, Durand & Fils.

Joachim, Joseph, Op. **2.** No. 1. Romanze (B) f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Vla m. Pfte bearb. v. H. Dessauer. Mk 1,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— 3 Kadenzen zu Beethoven's Violin-Concert. Neue bearb. Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Romanze (C) f. Vla u. Pfte arr. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Joachim, R., Edelweiss: „Kennst du die Blume hochgeboren". Religiöses Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.

Jochimsen, Hugo, Op. **2.** Albumblätter. 7 Stücke f. Pfte. (Begegnung. Erwartung. Scherz. Schlimme Botschaft. In der Waldeinsamkeit. Klage. Abschied.) Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Jochum, Eugen, Dem Herzen Jesu singe! Ein Kranz v. 10 Herz-Jesu-Liedern f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Jockisch, Reinhold, Op. **2.** Drei Vortragsstücke f. V. (1. u. 3. Lage.) (Bourrée. Romanze. Marcia.) Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Op. **3.** Sonatine (C) f. V. (1. Lage) u. Pfte zu angenehmer u. nützlicher Unterhaltung f. Anfänger. Leipzig, Grude Mk 1,80.

— Op. **5.** 24 Vortragsstücke f. jugendliche Violinspieler, welche die erste Lage noch nicht überschreiten können, m. Pfte, als neben jeder Violinschule v. der untersten Elementarstufe an verwendbares Studien-Material progressiv geordnet. Heft 1 (No. 1—14). Heft 2 (No. 15—21). Heft 3 (No. 22—24). Leipzig, Siegel à Mk 2n.

— Op. **6.** Konzert (Em.) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 6.

— Op. **7.** Drei Sonatinen f. V. u. Pfte. (No. 1, 2 in I. Lage. No. 3 in I. u. III. Lage.) No. 1 (C) Mk 1,50n. No. 2 (G). Mk 2n. No. 3 (C) Mk 1,50n. Leipzig, Siegel.

— Op. **8.** 48 Miniaturen f. V. (1. Lage) u. Pfte m. besonderer Rücksicht auf die Entwickelung des Sinnes f. Rhythmus. 4 Hefte. Leipzig, Grude à Mk 3.

— Sammlung berühmter u. beliebter Kammermusikstücke u. anderer Meisterwerke. Mit besonderer Rücksicht auf eine etwaige mehrfache Besetzung der Streichinstrumente ausgewählt u. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches versehen. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne.

No. 1. {Bach, J. S., Air aus der Suite (D). / Boccherini, Menuett u. Trio.} Mk 1.
- 2. Beethoven, Op. **18.** No. 5. Andante u. Variationen aus dem Quartett (A). Mk 1.
- 3. Cherubini, Scherzo u. Trio aus dem Quartett (Es). Mk 1.
- 4. Glinka, Menuett u. Trio aus dem Quartett (F). Mk 1.
- 5. {Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus" f. Quartett u. 2 Fl. / — Oster-Hymne.} Mk 1.
- 6. Haydn, Berühmte Serenade. Mk 1.
- 7. {— Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser". / — Andante grazioso.} Mk 1.
- 8. — Largo aus dem Quartett (D). Mk 1.
- 9. — Menuett (Ochsen-Menuett) u. Trio aus dem Quartett Op. **76** No. 2. Mk 1.
- 10. {— Menuett (Dudelsack) u. Trio aus dem Quartett Op. **3** No. 3. / — Adagio (Ein Traum) aus dem Quartett Op. **5** No. 5.} Mk 1.
- 11. Mendelssohn, Canzonetta aus dem Quartett Op. **12.** Mk 1.
- 12. — Intermezzo aus dem Quartett Op. **13.** Mk 1.
- 13. Mozart, Andante aus dem Quartett (D). Mk 1.
- 14. — Menuett u. Trio aus dem Divertimento (D) f. Streichquintett u. 2 Hörner. Mk 1.
- 15. — Adagio aus dem Quintett (B). Mk 1.
- 16. Schubert, Scherzo u. Trio aus dem Quartett (G). Mk 1,20.
- 17. — Menuett u. Trio aus dem Quartett (Am.) Op. **29.** Mk 1.
- 18. — Op. **40.** No. 3. Marche héroique, m. Cb ad lib. u. Fl. Mk 1,20.
- 19. — Menuett aus Op. **78**, m. Cb. ad lib. Mk 1.
- 20. — Op. **94.** No. **2.** Moment musical, m. Cb. ad lib. Mk 1,20.
- 21. — Op. **94.** No. 3. Moment musical, m. Cb. ad lib. Mk 1.
- 22. — Op. **51.** No. 1. Marche militaire, m. Cb. ad lib. u. Fl. Mk 1,20.
- 23. — Op. **77.** Valses nobles, m. Cb. ad lib. Mk 1,50.
- 24. — Op. **33.** Deutsche Tänze m. Cb. ad lib. Mk 1,50.

No. 25. Schumann, Abendlied — Träumerei — Nordisches Lied f. Quartett ev. Quintett. Mk 1.
- 26. — Drei Stücke aus „Album f. die Jugend" Op. **68.** Mk 1.
- 27. Tschaikowsky, Andante cantabile aus dem Quartett Op. **11.** Mk 1.

Johannes, Karl, Op. **2.** Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scholtze Mk 0,50.
— Op. **10.** Mein Regiment. Marsch f. Pfte. Leipzig. Scholtze Mk 1,25.

John, A., Op. **15.** Artillerie-Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
— Op. **21.** Gruss aus der Haardt. Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
— Op. **24.** Fröhlich' Pfalz, Gott erhalt's! Walzer f. Pfte. Neustadt, Braun Mk 1,50.
— Op. **27.** Gut u. Blut für's Vaterland. Militär-Marsch arr. v. Jos. Rixner f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z., 1 A.- u. Streich-Z. Mk 2,20. Mannheim, Heckel.

John, Felix, Op. **2.** Drei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 2.
No. 1. „Lasst ruhen die Todten". Mk 0,60.
- 2. „All meine Noth, um die ich mich bange". Mk 1.
- 3. Die Hirschjagd: „Frau Sonne, Frau Sonne am Himmel herauf". Mk 1.
— Skat-Kantate: „Wenn Drei oder Viere beisammen sind" f. Männerquartett u. Soli m. theilweiser Pftebegleitg. Part. u. St. (Mk 4) gr. 8⁰. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 8.

John, Fr., 3 religiöse Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Verlass' mich nicht". No. 2. „O möcht' ich dir für Alles danken". No. 3. Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen".) Text französ. u. deutsch. Part. Lausanne, Foetisch Mk 0,80 n.

John, Friedrich, Op. **1.** Erinnerung. Phantasiestück f. Pfte. Leipzig, (Rud. Dietrich) Mk 1,50.
— Op. **2.** Frohe Tänze in leichtem Style f. lustige Pftespieler. No. 1. Die Rose. Walzer. Leipzig, Loebel Mk 0,80.
— Op. **69.** Huldigungs-Marsch f. Pfte zu dem Liede „Mein Sachsenland, dir strahlt so fein". Leipzig, Loebel Mk 0,80.
— Op. **82.** Zwei Stücke f. V. (od. Vcello) u. Pfte. No. 1. Elegie. Mk 1,30. No. 2. Paraphrase über das Volkslied „So leb' denn wohl du stilles Haus". Mk 0,80. Leipzig, Loebel.
— Op. **100.** Die Rosenblätter: „Drei welke Rosenblätter" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **101.** Auf die Berge: „Froh zieh'n auf die Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,60.
— Op. **104.** Gruss an die Sterne. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
— Op. **107.** Weihnachtsglocken in der Christnacht. Salonstück f. Pfte. Bremen, Schweers Mk 1,20.
— Op. **110.** „O alte, liebe, ferne Kinderzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
— Op. **111.** Lustige Zecher: „Heisa lustig, frohe Zecher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,20.
— Op. **112.** Jäger-Quadrille f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.
— Op. **114.** Weinlied: „Wein trinkt man an allen Orten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
— Op. **115.** Mein holdes Täubchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
— Op. **118.** Fidele Burschen: „Wir bilden einen Verein". Heiterer Gesangswalzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 4,10.
— Op. **119.** Blümlein Wunderhold. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **121.** Der Edelstein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

John, Friedrich, Op. **135.** Abendfrieden: „Sanften, milden Schrittes" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
— Op. **136.** Am Skattisch. Heitere Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St Leipzig, A. H. Fiedler Mk 5.
— Op. **138.** Wer ist glücklich?: „Schon oft hab' ich im Stillen darüber nachgedacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— Op. **154.** Ihr Lächeln: „Wenn ich ihr Auge lächeln seh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
— Op. **156.** Dorf-Idylle: „Im Wirtshaus im Thalgrund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
— Op. **157.** Die Rosen blüh'n: „Nun ist sie gekommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
— Op. **170.** Heiteres Trinkliedchen: „Brüder, last uns lustig sein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Porges Mk 1,20.
— Op. **172.** Schlaf wohl, mein Schatz, in süsser Ruh (Nachtgruss): „Ruh' und Stille herrscht im Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Porges Mk 1,20.
— Op. **174.** Gott will es, du sollst glücklich sein: „Das Leben giebt uns manche Stunde". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
— Op. **177.** „Studenten auf der Wanderung". Lustiger Chor f. vier Männerst. m. Solo u. Echo m. od. ohne Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Otto Dietrich.
— Op. **179.** Die Fanfare: „Die Hähne kräh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,40.
— Op. **181.** Freundschaft: „Wenn der Liebe Flammen und Gluthen verraucht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Porges Mk 1,20.
— Op. **183.** „In Sachsen, wo die hübschen Mädchen wachsen". Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) Leipzig, A. H. Fiedler Mk 4.
— Op. **185.** Vergissmeinnicht: „Wenn Freunde auseinander geh'n". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
— Op. **186.** Schau' hinaus in weite Fernen: „Bist du in deinen Lebenstagen". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
— Op. **187.** Tyrolerlied: „Wir Tyrola sind erschiena" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,40.
— Op. **192.** Weihnachtsläuten. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
— Op. **197.** Der Duckmäuser im Walde: „Vier freie Männer gingen". f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.
— Op. **200.** Ich bin doch stolz, ein deutscher Mann zu sein: „Mein treues, deutsches Herz, hör' auf zu klagen" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Porges Mk 1,50.
— Op. **201.** „Die Weihnachtsglocken klingen". Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
— Op. **202.** „Meiner Kathi ihre Augen". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
— Op. **207.** Du bist ja mein — u. ich bin nur dein: „Ob nah, ob fern". Volkstümliches Lied f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
— Op. **218.** Aus weiter Ferne. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **221.** Erntereigen am Kretzscham: „Heut' ist der Erntetanz". Walzerlied f. gem. Chor m. od. ohne Pfte. Part. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Vormeyer.
— Op. **224.** Nach 40 Jahren: „Dem deutschen Sang zur Ehr' ein Lied". Festhymne f. Männerchor mit od. ohne Begltg. Orch.-St. Mk 2. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, (Rud. Dietrich).
— Op. **230.** Turnermarsch: „Ein echter Turner liebt den Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,40.

John, Friedrich, Op. **235.** Die Post kommt. Salonstück f. kleine Hände f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.
— Op. **238.** Im Vaterhause. Salonstück f. kleine Hände f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.
— Op. **246.** Grossväterchen u. Grossmütterchen: „Blick, Herz, zurück in jene ferne Zeiten". Duett im Volkston f. S. u. T. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.
— Op. **251.** Jugendbilder. Kleine Tonbilder f. Pfte. Leipzig, Vormeyer à Mk 0.60.
No. 1. Rieselndes Bächlein.
- 2. Der schmucke Reiter.
- 3. Die Zigeuner kommen.
- 4. Lieb' Mütterlein zum Lebewohl.
— Op. **253.** Mein Tyrolerland. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
— Op. **260.** Fidelio-Marsch: „Frisch, froh, lustig sein" f. Männerchor m. ad lib. Pfte od. 3 V. u. Vcello. Part. Mk 1. Quartettst. à Mk 0,10. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Vormeyer.
— An Englands Küste. Walzer f. Pfte. Leipzig, Loebel Mk 1,50.
— Begrüssungslied: „Seid gegrüsst mit frischen Liedern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Frühlingspracht: „O wie ist die Welt so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Loebel Mk 1.
— „Ich hab' dir lang' in's Herz geschaut" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Loebel Mk 0,80.
— In fremden Landen dacht' ich dein: „Zog einst fröhlich aus dem Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
— Der erste Kuss: „Mein Lieb ist eine holde Maid" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
— Liebe, Hoffnung, Treue: „Ein Name klingt so hold und schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
— „Schön Röschen hat Augen so blau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,65.
— Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Loebel Mk 0,60.
— Waldesgruss: „O Wald, wie bist du wunderschön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
— Der frohe Wandersmann. Salonstück, s.: **Abd ul Perré.**
John, O., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.
Johns, Clayton, Trois Morceaux légers p. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. En trottinant. Mk 1,50.
- 2. Petite Valse lente. Mk 1,25.
- 3. Danse caractéristique. Mk 1,50.
— Quatre Pièces p. Piano. No. 1. Valse (A). Mk 2. No. 2. Romance (A). Mk 1,50. No. 3. Canzone (A). Mk 1,50. No. 4. Promenade (B). Mk 1. Mainz, Schott.
Johow, Alexander, Nieten-Fritze: „Jeder hat mal aus den Schicksalswogen". Komische Scene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50.
— Schützenbruder Puff-Müller: „Jeder schwärmt, ob Schulze oder Müller". Soloscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50.
— Soldaten-Marschlied: „Ertönt es um die Mittagszeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
Jonas, Alberto, A una Niña. Romance p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Capricho p. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Jonas, Ernst, Op. **22.** Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 1. No. 2. Scherzo. Mk 0,60. No. 3. Schlummerlied. Mk 0,60; cplt Mk 1,50. Berlin, Simon.
Jones, R. M., Parting Thoughts. Morceau f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
Jones, Sidney, Die Geisha. Eine japanische Theehausgeschichte. London, Hopwood & Crew. [Auslieferung f. Deutschland u. Oesterreich-Ungarn: Berlin, Bote & Bock.]
Klavierauszug m. deutschem Text. Mk 12n.
Klavierauszug m. englischem Text. Mk 6**n.
Klavierauszug ohne Text. Mk 3**n.
Daraus einzeln m. deutschem Text:
No. 3. Seemannsblut: „Ein' Seemann nenn' ich mich" f. 1 St. Mk 4.
No. 4. Klein Jäppi: „Es kam einmal in's Japanland" f. 1 St. Mk 4.*
- 5. Der verliebte Goldfisch: „Fräulein Goldfisch schwamm in dem Goldfischglas" f. 1 St. Mk 4.
- 6. Kuss-Duett: „Wenn im ganzen Inselreiche". Mk 4.
- 12. O tanz', du kleine Geisha: „Der Geisha Leben, wenn man's sieht von fern" f. 1 St. Mk 4.
- 14. Chon Kina: „Bin die nett'ste kleine Geisha in Japan" f. 1 St. m. Chor. Mk 4.
- 18. Der Kletteraffe: „Wie wird auf einmal so zaghaft mir um's Herz" f. 1 St. m. Chor. Mk 4.
- 24. Chin chin Chinaman: „Als der Li-Hung-Chan von seiner Reise kam nach Haus" f. 1 St. m. Chor. Mk 4.
- 26. Der boshafte Papagei: „Es lebte einst ein Papagei im gold'nen Vogelhaus" f. 1 St. m. Chor. Mk 4.

Chin chin Chinaman. Polka f. Orch. Mk 2*n. — f. Septett. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 4.
Quadrille f. Orch. Mk 2*n. — f. Septett. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 4.
Potpourri f. Orch. Mk 5**n. — f. Oktett. Mk 4**n. — f. Infanteriemusik. Mk 15**n. — f. Blechmusik. Mk 4**n. — f. Pfte u. V. Mk 5. — f. Pfte. Mk 4.
Valse Mimosa f. Orch. Mk 2*n. f. Septett. Mk 1,50*n. — f. Infanteriemusik. Mk 4**n. — f. Blechmusik. Mk 3**n. — f. Pfte. Mk 4.
Jongen, Joseph, Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20n.
Jonqières, H. v., Op. **4.** Hochzeitsklänge. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Joos, Oswald, Op. **11.** Kurze u. sehr leichte Messe im Tonumfang v. einer Oktave f. einstimm. Kinder-, Frauen-, Männer- od. gem. Chor. Part. Mk 0,80*n. Singst. Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Op. **16.** Dritte kurze u. sehr leichte Messe f. einstimm. Kinder-, Frauen-, Männer- od. gem. Chor. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Jopke, Richard, Kein Lenz: „Rings waltet süsser Friede" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neuss, Flatau à Mk 1.
Jordan, August, Op. **19a.** Mei Kummer: „I woass net wo's herkummt". Lied in bayrischer Mundart f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.
— Op. **19b.** Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Jordan, C., Original-Française nach beliebten Opern-Melodien f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Jordan, Georg, Ein deutsches Heldenlied: „Noch steh'n für Kaiser und für Reich" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20. Dresden, Seeling.
Jordan, J. D., Systematische Schule der Klavier-Technik m. theoretischen Bemerkungen. München, Aibl Verl. Mk 3n.
Jordan, Wolfgang, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 1. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald". Mk 1,25.
- 2. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe". Mk 1.
- 3. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". Mk 1,25.
Jordon, Warwick, Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org. London, Augener & Co. Mk 1.
Jork, Emil, Op. **16.** Vier Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Lenz: „Horch, hörest du nicht". No. 2. Des Sängers Grab: „Ein Kreuz prangt auf dem Hügel". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 3. „Von den fernen Waldeshügeln". No. 4. Abendständchen: „Breite deine Flügel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
— Op. **17.** Pro Patria! Vier patriotische Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. „Herrlich Land, Vaterland". No. 2. Das Land der Ahnen: „Du trägst, o Land der Ahnen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Heft II. No. 3. Im Jubel der Fanfaren: „Ich wollt', ich dürfte sterben". No. 4. Kriegers Abendlied: „Kühl sinket der Abend". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Jork, Emil, „Mein Liebster schied von mir" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 13) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Joseph I, Kantate „Regina coeli laetere" f. S.-Solo, Orch. u. Org. Part. u. St. Wien, Artaria & Co. Mk 4,20n.

Joseph, Emil, In froher Laune. Concert-Polka f. Xylophon m. Orch. 8⁰. Leipzig, Seele Mk 1n.

Josephson, Walther, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Vergangen ist des Tages Pracht". No. 2. Frühlingskonzert: „Wie sie klagen und schlagen im Hain".) Part. Mk 1. St. zu No. 1 (à Mk 0,20) Mk 0,80; zu No. 2 (à Mk 0,20) Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow à Mk 0,80.
No. 1. „Die Rosen blühen, mein Herz ist jung".
- 2. „Dürft' ich Dir es sagen".

Josiphowna, Alexandra, Regiments-Marsch des Ulanen-Regiments „König Karl" (1. Württemb.) No. 19 f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Jost, Adolf, Hamburger Concerthaus-Marsch f. Pfte. Hamburg, Gaspary Mk 1.

Joetze, Fr., Op. **12.** Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 1.
— Op. **45.** Sängers Lust u. Lehre. Liederbuch f. Schulen m. Regeln u. Uebungsbeispielen zur Erlernung des Wissenswertesten der musikal. Theorie. 3. Ausg. 8⁰. kart. Danzig, Saunier Mk 1,20**n.

Jouret, Léon, Chœurs p. Voix de Femmes av. Piano. Brüssel, Schott.

IIme Série:

No. 8. Chanson de Mai: „O roses, combien je vous aime" à 2 Voix. Mk 1.
- 9. Les Nuages: „Savez-vous, ô blancs nuages" à 3 Voix, Vcelle et Cb ad lib. Mk 1,50.
- 10. Exilées: „O rives du Jourdain" à 2 Voix. Mk 1.
- 11. Printemps: „Réveillez-vous, petits génies" à 3 Voix, Vcelle et Cb ad lib. Mk 2,25.
- 12. La Chanson des Etoiles: „Quand la nuit étend ses voiles" à 3 Voix, Vcelle et Cb ad lib. Mk 2,25.
- 13. Dans le Bois: „Pour fêter le mois des fleurs" à 2 Voix. Mk 1.
- 14. Noël (No. 2): „L'enfant Jésus, presque nu" à 2 Voix. Mk 0,80.

— Gebet (Invocation): „Erhebet euch, ihr Gluthgefühle" f. Männerchor, deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Brüssel, Schott Mk 3,20.

Ippaviz, Henry, Op. **21.** Nuit de Noël (Christnacht). Nocturne p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
— Op. **90.** Povero amore: „O fiorellin di siepe all'ombra nato" p. MS. (o Bar.) — p. S. (o T.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1.

Ippolitow-Iwanow, M., Op. **10.** Esquisses caucasiennes. Suite p. Orch. (Dans le Défilé. Dans l'Aoule. Dans la Mosquée. Cortège du Serdare.) Part. Mk 9n. St. Mk 30n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. A. Schaefer. Mk 7,50. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Mk 6. Moskau, Jurgenson.
— Op. **13.** 1er Quatuor (Am.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8⁰. Mk 1,50n. St. Mk 8,25n. Moskau, Jurgenson.
— Op. **20.** Suite orientale p. Orch. (Marche. Sur le Bosphore. Danse orientale. Rêverie. Au Harème.) Part. gr. 8⁰. Petersburg, Bessel & Co. Mk 10*n.
— Op. **20.** No. 4. Rêverie, tirée de la „Suite orientale", arr. p. V. et Piano. Mk 2. — p. Piano. Mk 1,50. Petersburg, Bessel & Co.
— Op. **20a.** Première Suite p. Orch. du Ballet „La Vestale". Part. gr. 8⁰. Petersburg, Bessel & Co. Mk 7*n.

Ipsilonne, W., Primo Maggio. Marcia festiva p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Ipso, Eo, Susi: „Susi war ein Mädchen". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Irgang, W., Op. **34.** No. 1. „Ich klopfte an zum heiligen Advent" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.), deutsch u. engl. Züllichau, Liebich Mk 1.
— Op. **36.** In heiteren Stunden. 4 Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Nix als 'naus: „Wenn du am Pult und Tische". No. 2. Allein mit der Wanduhr: „Ticke, ticke, ticke-tack". No. 3. Antike u. moderne Philosophie: „Es gab auch schon im Altertum". No. 4. Unglücklicher Zufall: „Ich ging wohl hundertmale".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Ischinger, August, Op. **13.** Mein Wunsch: „Wenn ich ein Vöglein wär'". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **14.** Mai: „Mit Sturmwind und Regen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **15.** An meine Heimat: „Ihr Wolken dort am Himmelsbogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Ischpold, Adolf, Op. **11.** Der höchste Pflanz. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 41. Mk 0,90. — zu 2 Hdn leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 41. Mk 0,60. Wien, Doblinger.
— Neue Operettenschau. Potpourri f. Orch. gr. 8⁰. Mk 7*n. — f. Militärmusik. gr. 8⁰. Mk 7*n. — f. Pfte. Mk 2,50. Wien, Kratochwill.

Isenmann, Carl, Op. **2.** No. 2. „Steh' fest, du deutscher Eichenwald" f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **2.** No. 3. „Heute scheid' ich, morgen wand'r ich" f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Du bist mein Traum: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen". Mk 0,90.
- 2. „O Blätter, dürre Blätter". Mk 0,60.
- 3. „Mein süsses Lieb". Mk 0,90.
- 4. Wanderlied: „Ein liebes Bild im Herzen". Mk 0,60.
— Op. **17.** In stiller Sternennacht. Lyrisches Tonstück f. Pfte Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **51.** No. 3. Därf i's Diandl liab'n?: „I bin jüngst verwichen" f. Männerchor, arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. **60.** 3 volksthümliche Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Mein Heimatthal: „Wo blühen die Blumen so schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land so wunderschön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ein Bächlein hört' ich rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **80.** Fröhlich' Pfalz! Gott erhalt's: „Sei gegrüsst mit deinen Gauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. **80a.** Fünf Männerchöre. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Das Ringlein: „Ein Ringlein seh' ich blinken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Liebesgruss: „Ich bin dir, ach, so ferne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Mei'm Dirndl: „I kann dir net sagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Mei Lenerl über All's: „Wo i' geh', wo i' steh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Gondelfahrt: „Schaukle, mein Schifflein, auf spielenden Wellen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **111.** Vier Männerchöre. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Deutscher Gruss: „Grüss dich Gott, du deutsche Erde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Mariele vom Neckar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

No. 3. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Häst soll'n a Glöckerl wer'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Isenmann, Carl, Op. **119.** Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
No. 1. Am Rhein: „Am Rhein, o wie herrlich". Mk 0,60.
- 2. Das Waldmädchen: „An einem schönen Sommertag". Mk 0,80.
— Op. **120.** Zwei humoristische Lieder f. B. m. Pfte. Mannheim, Heckel à Mk 0,80.
No. 1. Bekehrte Eheleute: „Es waren zwei Eheleute".
- 2. Im Ahrthal: „Beim heiligen Peter in Walporzheim".
— Op. **124.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
No. 1. Aus der Christenlehre: „Liebes Trudchen" sprach der Pfarrer". Mk 0,60.
- 2. Gedenk' in treuer Liebe mein: „Ich kenn' zwei Augen hold und rein". Mk 0,60.
- 3. Der Mutter Abschiedswort: „Mein liebes Kind, lass dir zum Abschied sagen". Mk 0,80.

Islas, Estanislao, Glorias de un artista. Polka corrida p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Israel, J., Sammlung beliebter neuer Tänze f. V. (1. Lage) arr. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

Ital, Louis, Ach, wenn das mein Weibchen wüsst': „Ich bin ja heute so vergnügt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,25.
— Der Kuckucksruf: „Jüngst ging ich im duftigen Walde". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

Ithier, J. Louis, Cromwell-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
— Nini-Polka f. Orch. 8⁰. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Juan, König v. Portugal. Crux fideles bearb. v. J. Schreck f. Streichorch. (Harfe ad lib.) Part. u. St. Mk 1,20n. — f. Streichquintett. Mk 1n. — f. Streichquartett. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Jugend-Album. Sehr leichte Vortragsstücke f. Pfte. Band 2. 18 Stücke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.

Jugendbibliothek f. Pfte. Werke alter u. neuer Meister, gesammelt u. zum Gebrauch beim Unterricht arr. v. Anton Krause. Heft 1. Beethoven. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— s. auch: **Krause,** Anton.

Julius, M., Op. **5.** Vivat Academia. Akademischer Festmarsch f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Jullien, P., Cinq Morceaux p. Piano. Brüssel, Schott.
Op. **54.** Rêve du Bonheur. Mk 1.
- **55.** Souviens-toi. Mk 1.
- **56.** Canzonetta napolitana. Mk 1.
- **57.** Un Souvenir (Tyrolienne). Mk 1.
- **58.** Polka-Caprice. Mk 1.

Jung, G., Cantica Sion. 220 2-, 3- u. 4stimm. ältere u. neuere lateinische Gesänge. 4. Aufl. 8⁰. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 2,40*n.

Jung, H. A., Op. **1.** Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Elegie. No. 2. Valse-Caprice. Köln, vom Ende à Mk 1,50.

Jung, Julius, Menschenglück: „Im dunklen Wald, beim klaren Bach" f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Jung, Richard, Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. 1 Singst. m. Pfte. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 1.

Jungbrunnen. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor (S. I, II u. A.) ohne Begleitg. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 12. Wüllner, Franz, Op. **31.** No. 5. Nachts: „Gold'ne Lichtesfunken". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
- 13. Abt, Franz, Op. **383.** No. 3. O Welt, wie bist du schön: „Viel lichte Sterne strahlen". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
- 14. Reinecke, Carl, Op. **133.** No. 9. Schlusschor aus „Schneewittchen": „Die Nacht ist verronnen". Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,30.
- 15. Schumann, Robert, Op. **25.** No. 7. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich" arr. v. Ferd. Hummel. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
No. 16. Seyffart, E. H., Op. **15.** Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". (f. Chor od. Soli.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
- 17. Bruch, Max, Op. **17.** II. No. 2. Carmosenella: „Ach, wie schön ist Carmosenella" arr. v. Franz Leu. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.
- 18. Hauptmann, Moritz, Op. **54.** II. No. 5. Pfingstlied: „Komm, komm, du Geist der Wahrheit". Part. u St. (Mk 0,45) Mk 1.
- 19. Vehmeier, Th., Op. **6** Weihnachts-Festgesang: „Horch! wie die Schar der Engel singt". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.
- 20. Blaschke, Julius, Op. **10.** Das Glöcklein im Thal: „Lieblich tönt vom Thal herauf". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.

Jünger, Oskar, Schützen-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. gr. 8⁰. Mk 3**n. — f. Pfte. Mk 1. Bayreuth, Giessel jun.
— Die Welt ist so schön! Marsch f. Orch., u. Gustav **Bäumler,** Stosst an! Lied f. Tromp. m. Orch. arr. v. O. Jünger. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50*n.
— Die Welt ist so schön! Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Adam Loewel. Mk 0,80. Bayreuth, Giessel jun.

Junghähnel, Oskar, Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.
Op. **10.** In der Schusterwerkstatt. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **11.** Die philosophischen Strassenkehrer. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **12.** Der Herr Vetter aus Sachsen. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **13.** Musikdirektors Ehrentag. Heiteres Gesamtspiel. Klavierauszug. Mk 3.
- **14.** Weihnachten in der Kaserne. Heiteres Gesamtspiel. Klavierauszug. Mk 3.
- **15.** Die jüdischen Rekruten. Heiteres Gesamtspiel f. 4 Personen. Klavierauszug. Mk 3.
- **16.** Unsere Vaterlandsverteidiger von dunnemals. Lustiges Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **17.** Sächsische Rekruten. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **18.** In der Räuberherberge. Lustiges Gesamtspiel f. 8—15 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 4.
- **19.** Nach dem Grossfeuer. Lustiges Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **20.** Der Spuk in der Mägdekammer. Lustiges Gesamtspiel f. 3 Herren u. 4 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- **21.** Artillerie, Kavallerie, Marine, Infanterie u. Train. Heiteres Gesamtspiel f. 5 Herren (T. I, II, Bar.-Solo, B. I, II.) Klavierauszug u. St. Mk 5.
- **22.** Die Gevatterschaft. Lustiges Gesamtspiel f. 4 Damen (od. 4 Herren). Klavierauszug. Mk 3.
- **23.** Ein Soldatenstreich auf dem Lande. Lustiges Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- **24.** Rekrutenleiden. Lustiges Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **25.** Ohne Nachtzeichen. Lustiges Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- **26.** Der Besuch am Schilderhaus. Lustiges Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- **27.** Unter Indianern. Lustiges Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- **28.** Der neue Diener. Lustiges Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- **29.** Die Marktweiber-Conferenz. Lustiges Gesamtspiel f. 6 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- **30.** Zwei fleissige Maurer: „Na, Lehmann, bist Du ooch schon hier?" Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.

Junghähnel, Oskar, Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.
Op. **31.** Soldatenliebe auf der Promenade: „Ach, ich kann mich kaum noch fassen". Lustige Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 3.
- **32.** Eingetroffen od. Den ersten Tag in Uniform: „Ach Gott, fiel mir der Abschied schwer". Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **33.** Ausgelernt od. Zwei neugebackene Schustergesellen: „Ausgelernt! Ausgelernt!" Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **34.** Die beiden Invaliden: „Gott grüsse dich, Kam'rad, am festlichen Tag". Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **35.** Rekrut u. Reservist: „Hurrah, das nenn' ich Glück fürwahr". Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **36.** Die beiden Gichtbrüder: „Ei du verdammtes Zipperlein". Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **37.** Eine Privatschulstunde: „Aerger, Mühe, Kummer, Sorgen". Lustige Duoscene f. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **38.** Die theatralischen Hausknechte: „Stiefel putzen, Kleider bürsten". Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **39.** Bäcker u. Schuster: „Eine Frechheit ohne Gleichen". Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **40.** Pauline uff der Dresd'ner Vogelwiese. Juxmarsch f. Pfte (m. lustigem Text). Mk 1.
- **45.** Die lustigen Briefträger: „Jetzt komm'n zwei lust'ge Kerls daher". Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **46.** Rekrut Dunzels erster Strafrapport: „Der Herrgott schuf Menschen". Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **47.** Die beiden Wittwer: „Wir beide sind ledig". Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **50.** Die beiden Klatschbasen: „Ach Herrje Frau Papelbrinken". Heiteres Kostümduett m. Pfte. Mk 2.
- **51.** Milchen u. Malchen: „Ach Malchen, ich muss dir was Neues erzähl'n". Heiteres Kostümduett m. Pfte f. junge Damen. Mk 2.
- **60.** Der schöne Heinerich, der dicke Friederich, der feine Ludewig. Lustiges Kostüm-Terzett m. Pfte. Mk 3.
- **70.** Meissen u. Konstantinopel: „Hier ist es aber schrecklich heess". Lustige Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 3.
- **71.** Harlekin u. Pierrette od. Auf dem Maskenball: „O welches Glück heut', o welche Wonne". Lustige Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- **80.** Die beiden Waschweiber: „Ei Frau Meyer, wie ich sehe". Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **81.** Stadt- u. Landmädchen: „Herrlich ist's am frühen Morgen". Lustige Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mk 3.
- **82.** Die beiden Sitzengebliebenen: „Glauben Sie, wir möchten Männer?" Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **100.** Die beiden verliebten Müllergesellen: „Ich hab' eene Liebste, der bin ich so gut". Lustiges Kostümduett m. Pfte. Mk 2.
- **101.** Die beiden schneidigen Winkelmänner: „Lieb' Publikum wir bitten". Lustiges Kostümduett m. Pfte. Mk 2.
- **102.** Die beiden betrübten Rekruten: „Wie ich mich nach der Heimath seh'n". Heiteres Kostümduett m. Pfte. Mk 2.
- **103.** Gebrüder Knickstiefel aus Berne: „Wir Zwei sind gemüthlich, aus Berne zu Haus". Lustiges Kostümduett m. Pfte. Mk 2.
- **104.** Die feinen Schneider: „Wir beiden sind, vernehmt's mit Gunst". Lustiges Kostümduett m. Pfte. Mk 2.

Junghähnel, Oskar, Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.
Op. **105.** Die beiden Nachtvögel: „Wir Beide wir komm'n uns wie Nachtvögel vor". Lustiges Kostümduett m. Pfte f. Herren. Mk 2.
- **120.** Wir heirathen nicht: „Es sagen die Männer". Heiteres Duett m. Pfte f. junge Damen. Mk 1,50.
- **130.** Die Bergleute: „Wir Bergleute sind aus 'nem einfachen Stand". Duett m. Pfte. Mk 2.
- **150.** Karl'n seine Tante. Lustiges Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 4.
- **151.** Der Weihnachtsabend in der Hauptmannsküche. Lustiges Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame od. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **152.** Die verunglückte Kindtaufe. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.

— Kompositionen. Koburg, Glaser.
Op. **250.** Meine Ursula: „Ich hab' mir ein seltsames Wesen genommen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.
- **251.** Ein Ständchen bei Dr. Falb: „Da schlag ein Donnerwetter drein". Original-Ensemblescene f. 6 Männerst. Klavierauszug. Mk 2,40.
- **252.** Bummelfritze: „Ich bummle für mein Leben gern". Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.
- **253.** Bäcker's Nante: „Hurrah! Vierzehn kurze Tage". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.
- **254.** Die genehmigte Militär-Vorlage. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Männer- u. 2 Frauenst. (od. 4 Männerst.) Klavierauszug. Mk 2,40.
- **255.** Meesters Geburtstag. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Männer- u. 1 Frauenst. (od. 5 Männerst.) Klavierauszug. Mk 2.
- **256.** Blumenhagen mit dem Kinderwagen: „Ich hab' ihn schrecklich nun im Magen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.
- **257.** Fleischermeister Würstelbauch: „Ich bin der beste Fleischer". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.
- **258.** Tyroler u. Berliner: „Himmel Sackra, Kruzi Türken". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,60.
- **259.** Der kranke Hausvater. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 2,40.
- **260.** Die vertriebene Schwiegermutter. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 1,20.
- **261.** Mein Esel: „Einst lernte ich als Schneider". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 2.
- **262.** Pechnulpe: „Karl Nulpe ist mein Name". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.
- **263.** Wem gehört das Kind?: „Keinen Abend mehr zu Hause". Humoristisches Original-Duett m. Prosa f. 1 Dame u. 1 Herrn od. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 2,40.
- **264.** Rekrut Pinsel: „Wie bin ich so traurig, wie bin ich betrübt". Original-Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.
- **265.** Der neue Stadtpfeifer. Original-Humoreske f. 8 Herren. Klavierauszug. Mk 2,40.
- **266.** Nach der Tanzmusik. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame od. 7 Herren. Klavierauszug. Mk 2,40.

— Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.
Auf Strafwache: „Vor Wehmut möcht' ich fast vergeh'n". Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Der reiche Erbe Morgenstern: „Mein Nam' ist Nante Morgenstern". Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Ein verliebter Hausknecht: „Heut' habe ich, o Maid". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
„Immer ledig, immer ledig". Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Der Klassenletzte: „Der Lehrer sagt stets „Lieber Paul". Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Junghähnel, Oskar, Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.
Lehmann von der Vierten: „Wer kennt denn Lehmanns August nicht". Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1.
Lude Schwabbelschuh u. seine Montagsruh: „Die neuen Reichsgesetze". Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Obsthändler Blüthenstich: „Mit Früchten handle ich seit Jahren". Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4—15. à Mk 1.
No. 4. Das Ding hat ä ganz hübschen Titel erwischt: „Ein Dichter kommt zu 'nem Verleger gerannt".
- 5. Aber waschen darf man's nicht: „Mich besuchte jüngst Herr Schneider".
- 6. Wir woll'n hoffen, dass die Sach' nicht richtig ist: „Schulze hat 'ne feine Kneipe".
- 7. Sonntagsruhe: „O stimmt mit mir ein Loblied an".
- 8. Die Frau! — Der Mann: „Wer ärgert uns Männer doch stets auf der Welt".
- 9. Das muss uff de Kommode: „Ausdrücke giebt es doch sehr viel".
- 10. Sehr nobel! Sehr fein! — Pfu Deiwel, gemein!: „Jüngst kehrte ich mal in 'nem „Grand Hôtel" ein".
- 11. Tarata-Bumdiee: „Man hat wirklich wenig Freud'".
- 12. Das geht! — Das geht nich!: „Wenn eine Maid, die aller Zier".
- 13. Der Jüd: „Wer kommt krank verloddert aus Polen daher?"
- 14. Das ist grade was Feines: „Die Menschen all', ob arm, ob reich".
- 15. Das hat zu lange im Schaufenster gelegen: „Jüngst ging ich in einen Laden".
Der Strohwittwer: „Sie kommt noch nicht!" Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Die gute Thekla: „Meine Frau, die gute Thekla". Tanz-Couplet m. Pfte. Mk 1.
Der Uhrenhannes aus dem Schwarzwald: „Vom Schwarzwald komm' ich, liebe Leut'" Ernste Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Vor dem Ehestandsgewitter: „Himmel dieses Wetter". Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Der Weihnachtsmann: „Ihr Leute, seid jetzt mäuschenstill". Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
— Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.
Die beiden Bierbrauer: „Na, endlich treffe ich Sie hier". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
Dazu ist 'ne Frau zu gut: „Immer sind die armen Frauen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Fidele Fechtbrüder: „Wir Beide, wir fechten uns froh durch die Welt". Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Mk 1,50.
Lehrjungen-Conferenz. Gesammtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
Schlimme Ehe: „Meine Dorothée, die schreit ach und weh". Humoristische Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
So macht man's jetzt: „Es kommen in's Hôtel". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Das erste Söhnchen. Marsch-Polka m. humoristischem Text f. Orch. Mk 1,20n.
Vaters Geleit: „Ertheilt, mein Kind, ist dir des Priesters Segen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Vor der Löhnung: „Zweiundzwanzig Groschen giebt's heute wieder mal". Humoristisches Ensemblespiel f. 4—5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
— Kompositionen. Leipzig, Eulenburg.
Blitz u. Blank od. Die neuen Gefreiten: „Wir Beide sind heut' avancirt". Urkomische militärische Scene f. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 1,50.
Emanuel Leisebach's Ferienreise nach Berlin. Humoristische Scene m. Gesang f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 1,50.
Hausknecht u. Köchin. Humoristische Scene u. Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 1,50.

Junghähnel, Oskar, Kompositionen. Leipzig, Eulenburg.
Häuslicher Zwist in einer Musikanten-Ehe: „Wie kann es auf Erden". Komisches Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame (od. Falsett). Mk 1,20.
Mach keen Russ: „Redensarten giebt's im Leben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Nörgelmüller: „Es giebt recht dumme Leute". Original-Solo-Scene m. Pfte. Mk 1.
Rekrut Hampel u. Pampel u. Unteroffizier Strampel: „Wir sind so betrübt und so traurig." Urkomische militärische Scene f. 3 Männerst. u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3.
Schuster's Liebesleiden: „Heute endlich will ich's wagen". Original-Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.
Verkannte Künstler: „Wie undankbar ist doch die Welt". Humoristisches Duett m. Dialog f. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 1,50.

Junghans, Julius, Ein Don Juan: „Wenn ich mich auf der Strasse zeige". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Jungherr, Ferdinand, Op. **6.** Jager u. Senn'rin: „Mei' Büable, hör' mi' ân" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Jungmann, Albert, Op. **117.** Heimweh. Melodie. Offenbach, André.
Ausg. f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 2,50n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II. u. Clar. Mk 1,80n.
- - V. Mk 0,60.
- - V. (od. Streich-Z.) u. Z. arr. v. Fr. Gutmann Mk 1.
- - 2 V. m. Pfte arr. v. Ludwig André. Mk 1,80.
- - Pfte m. V. obl. arr. v. Alphons Beck. Mk 1,30.
- - Harm. u. Pfte arr. v. Vinzenz Micko. Mk 1,80.
— Op. **190.** Rêve d'une jeune Fille. Morceau mélodique f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.) Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 3n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II. u. Clar. Mk 2n. Offenbach, André.
— Op. **281.** Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. No. 17. Schrammel, Der Schwalbe Gruss. Leipzig, Cranz Mk 1.
— Op. **342.** Mein liebes Heimathland. Salonstück arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib) 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
— Op. **357.** Drei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Treu in Freud' u. Leid. Romanze. No. 2. Steirisches Almlied. Genrebild. No. 3. Unter den Linden. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Salon-Kompositionen f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch.
Op. **375.** No. 1. Er liebt mich! Rêverie. Mk 0,80.
- 2. Wo weilst du? Romanze. Mk 1.
- 3. Liebesbrief in Tönen. Melodie. Mk 1.
- 4. Liebesbrief-Antwort. Melodie. Mk 0,80.
- 5. Der Almerin Lied. Idylle. Mk 1,20.
- 6. Zur Zither. Ständchen. Mk 0,80.
- **376.** Stillleben. Romanze. Mk 1.
- **377.** Sprache des Herzens. Melodie. Mk 1,30.
— Mit der Mandoline. Canzonetta f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Blaha Mk 1,20.

Jungmann, Louis, 81 Choräle, dreistimm. gesetzt. 8°. Weimar, Thelemann Mk 0,60*n.
— Fünf geistliche Lieder f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. (No. 1. „Treue Liebe zu geloben". No. 2. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". No. 3. Weihnachtslied: „O neige deine Flügel". No. 4. Osterlied: „Freue dich, du meine Seele". No. 5. Zweites Osterlied: „O lass mich auferstehen".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,20.
— Sechs Motetten f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. Bitte um Frieden: „Verleih' uns Frieden". No. 2. Der 23.

Psalm: „Der Herr ist mein Hirte". No. 3. Der 150. Psalm: „Alles was Odem hat". No. 4. Motette: „Fürchte dich nicht, ich bin mit dir". No. 5. „Salvum fac regem". No. 6. Motette nach dem 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt".) Part. Mk 2. S. I, II. à Mk 0,75. A. Mk 0,65. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Jüngst, Hugo, Op. **14.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Selige Ruh': „Am Waldessaume im Spätsonnenschein". No. 2. Fröhliches Wandern: „Frisch in die Weite".) Ausg. f. A. (od. Bar.) Neue Ausg. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.

— (nach Op. **24** No. 3) Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. **27.** No. 2. Abendstille: „Leise, leise Käferlein" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.

— Op. **29.** No. 1. Fleurs diverses: „Mon coeur hélas, s'engage à rouge et vive fleur" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

— Kompositionen f. Männerchor. Leipzig, Robitschek.
- Op. **33ᵇ.** „Grüss dich Gott, mein liebes Sachsenland". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - **33ᶜ.** Gruss dem Schweizerlande: „Grüss dich Gott, mein schönes Schweizerland". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - **39.** Zwei Gedichte. 8⁰.
  - No. 1. Hab' gute Nacht: „Die Erde ruht im Frühlingstraum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - - 2. „In Lieb' und Treu' ich von dir scheid'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - **40.** Die wilde Rose: „Im Tannenwald da quillt ein Born". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,35.
- - **41.** Sieben deutsche Volkslieder. Part. u. St. (à Mk 0,60) 8⁰. à Mk 1,20.
  - No. 1. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle".
  - - 2. Der Fuhrknecht u. der Pfalzgraf: „Es fuhr ein Fuhrknecht übern Rhein".
  - - 3. Gruss: „Wenn du bei mein Schätzel kommst".
  - - 4. Das Ringlein: „Bald gras' ich am Neckar".
  - - 5. Liebchen ade: „Liebchen ade! Scheiden thut weh!"
  - - 6. Liebe u. Wein: „Ohne Lieb' und ohne Wein".
  - - 7. Jagd- u. Minnelied: „Ich schell mein Horn im Jammerton"
- - **42.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
  - No. 1. Goldne Sonne: „Golden geht die Sonne nieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - - 2. Frühlingseinzug: „Mach auf des Herzens Fensterlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- - **43.** Nachtandacht: „Wenn die Nacht mit leisen Schwingen". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40.

— Op. **44.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Reiterlied: „Ich bin ein froher Reitersmann". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- - 2. In der Heimat: „Wo blühen die Blumen so schön?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - 3. Mädel, wie blüht's!: „Mädel im Rosenhag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **45.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Herbstweise: „Die Lieb' und die Rosen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - 2. Daheim: „Daheim, daheim! es klingt das Lied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - 3. Am vollen Fasse: „Am vollen Fasse mit Rebenblut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Jüngst, Hugo, Op. **46.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. „Wo der Weg zum Liebchen geht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - 2. Lebensweisheit: „In die Becher, in die Augen". (Burschenlied.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **47.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Auf dem Meere: „Bin gewandert kreuz und quer". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- - 2. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück" Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.

— Op. **48.** Zwei Gesänge f. 4 Männerst. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt". (Soli u. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- - 2. „Bin ein fahrender Gesell". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.

— Op. **49.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - 2. Gaudeamus igitur: „Gestern sass ich still beim Wein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **50.** Valse-Impromptu f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.

— Op. **51.** Bismarck-Hymne (Das Haupt mit den fünf Kronen): „Dem theuren Helden Heil" f. einstimm. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. m. unterlegtem Klavierauszug u. Chorst. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 2,40n. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. **52.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Frühlingsfeier: „Nun bringt herbei so Dorn wie Reis". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- - 2. „Sei mir gegrüsst, du junger Tag". Part. u St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

— Op. **53.** Zwei Frühlingsgesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Frühling willkomm!: „Kein Zweig noch blüht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - 2. „Kommt der Frühling leis' heran". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **54.** Dorfidylle f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 4.

— Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
- Op. **55.** Zwei Männerchöre im Volkston. 8⁰.
  - No. 1. Der betrogene Müller: „O du Müller, was treibt doch dein Mädchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - - 2. Das Schätzchen aus Rauhenthal: „Am Rhein, am herrlichen Rheine". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - **56.** Der Geiger v. Sanct Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus" f. B.-Bar. — f. T. (od. MS.) m. Pfte. à Mk 1,25.
- - **57.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
  - No. 1. Reue: „Im Maien, als voll Blüthen stand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - - 2. „Kling, kling, aufgemacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - **58.** Drei Männerchöre. 8⁰.
  - No. 1. Mahnung: „Soll ein Lied in And'rer Brust dauernd weiterleben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - - 2. Der Sänger: „Lieder streuend, duft'ge Blüthen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - - 3. Aus süsser Minnezeit: „So selig klingt kein Lied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.20.
- - **59.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
  - No. 1. Bergunter: „Der Kirschbaum hat schon abgeblüht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Jüngst, Hugo, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
No. 2. Mondennacht: „Mit blassem Glanze steiget". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **60.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Die Zeit der Liebe: „Blühender Flieder am Wege entlang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Liebe dein Vaterland, wo segnend Blühen sich dir erschliesst". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **61.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Fahre wohl: „Zum Thor zog ich im Frühling aus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Was die Schwalbe singt: „Wenn der Frühling kommt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **62.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Am Brunnen: „Am Brunnen die Mädchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Fahrende Leut': „Tanzt und springt, was kann es Bess'res geben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Kompositionen. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **63.** Zwei Männerchöre.
No. 1. O. hätt' ich niemals euch geglaubt: „Ihr Vöglein habt so süss im Mai". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Lass dein Werben: „Stolzer Bursche, lass dein Werben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- **64.** Drei Männerchöre.
No. 1. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Rheinlied: „Wo ich gerne weile". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. In der Schenke: „In der Schenke auf der Wiese". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- **65.** Zwei patriotische Männerchöre.
No. 1. Der deutsche Rhein: „Es birgt einen herrlichen Edelstein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk **1.**
- 2. Deutschland, mein Vaterland: „Wo fest im Wettertosen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- **66.** Zwei Männerchöre.
No. 1. „Rauschender grüner Rhein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Begrüssungslied f. ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar, lass dich grüssen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
— Op. **67.** Vier Volksweisen f. Männerchor bearb. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Hans u. Hannchen: „Hannchen in dem Garten steht". Finnländisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die rechte Zeit: „Vor meines Schätzlein Thür' blühet ein Apfelbaum". Böhmisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. O komm' zu mir: „Wonnige Frühlingsnacht ruht auf der Blütenpracht". Altböhmisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Brautbefreiung: „O wer will mit zu Berge kühn". Englisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Frühling u. Nachtigall: „Du bist mir der Frühling" f. 1 Singst. (E) m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
— Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
Altfranzösisches Tanzlied: „Weh! dass ich musste schauen" f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
Braun Meidelein: „Mir ist ein schön braun Meidelein". Altdeutsches Volkslied. Text u. Melodie nach G. Forster (Nürnberg 1549) harmonisirt u. singgerecht gesetzt f. MS. (od. S.) — f. B. (od. A.) m. Pfte. à Mk 0,80.

Jüngst, Hugo, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
Zwölf geistliche Gesänge aus dem 17. Jahrh. f. Männerchor bearb. No. 1. Weihnachtsgesang: „Als ich bei meinen Schafen wacht". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
Hans u. Liese: „Und der Hans schleicht umher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
Heimath süss u. traut: „Still in tiefes Weh versunken". Nach einer Wällischen Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40.
Liebrosinchen: „Als geseh'n ich Liebrosinchen". Sicilianisches Liebesliedchen nach einer Orig.-Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40.
's Nesterl: „Wennst a Nesterl willst bau'n". In oberbayrischer Mundart nach einer Melodie v. Jos. Brauneis.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte, hoch, mittel, tief. à Mk 1.
Sängergruss: „Sei(d) uns gegrüsst!" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,25.
Spinn! spinn! Lied aus dem Schwedischen, nach einer esthländischen Volksweise f. Orch. (Streichquintett, 1 Fl., Oboe, 1 Clar. (A), Fag., Horn (Es) einger. v. C. Walther. Part. 8⁰. Mk 0,75. St. 8⁰. Mk 1,25. — bearb. f. Pfte. Mk 0.80.

Jüngst, Oskar, Schützen-Marsch f. Z. arr. v. Jos Wachter. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,80.

Jungwirth, Ferd., Kompositionen. München, (Seyfried & Co.)

No. 1. Gondellied	f. 2 Mandol. u. Guit.	Mk 1.
- 2. Prego	- 2 - - -	Mk 0,80.
- 3. Marietta	- 1 - - -	Mk 1.
- 4. Canzone d'amore	- 1 - - -	Mk 0,80.
- 5. Canzonetta	- 1 - - -	Mk 0,80.
- 6. Romanze	- 1 - - -	Mk 1,20.
- 7. Capriccio	- 2 - - -	Mk 1,20.

Juon, Paul, Zwiegespräch f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894 No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Jurek, Wilh. Aug., Op. **6.** Deutschmeister-Regiments-Marsch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Wien, Maass.

Jürgens, A., Im Mai: „Drauss' ist Alles so prächtig" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Jurik, Josefine, Fingersatzlehre f. Z. 8⁰. Trier, Hoenes Mk 0,75n.

Jurock, Theodor, „Uns're sechs Prinzen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, (Hoffmann) Mk 0,80.

Jütting, W., u. Fr. **Billig,** Grösseres Liederbuch. Heft 1. f. Mittelklassen. 4. Aufl. 10—12. Tausend. 8⁰. Hannover, Meyer Mk 0,25n.

Jüttner, Oscar, Op. **5.** Ein Traum. Romanze. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2n.
- - V. m. Streichquintett od. -Quartett. Mk 1,50n.
- - V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,80n.
- - V. m. Pfte. Mk 1n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50n.
- - Pfte. V., Vcello u. Fl. Mk 1,20n.
— Op. **6.** Mazurka (A) } f. V. m. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20n.
— Op. **16.** Liebesglück. Fantasiestück } f. V. m. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20n.
— Op. **8.** Legende übertr. v. Louis Pagels f. Vla m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
— Op. **9.** Feurig Blut. Galopp f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Op. **10.** Casino-Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Jüttner, Oscar, Op. **13.** Marien-Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Op. **14.** Salut à Montreux. Marsch f. Pfte. (f. Orch. s.: Op. **28.**) Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Op. **15.** Wenn man scheiden muss, s. nach Op. **38.**
— Op. **16.** Liebesglück, s. nach Op. **6.**
— Op. **19.** O Herz, was klagest du, s. nach Op. **38.**
— Op. **21.** Serenade übertr. v. Louis Pagels f. Vla m. Streichquartett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
— — f. Vcello m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.
— Op. **22.** Barkarole (Dm.) f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1*n.
— Op. **23.** Du bist mein Stern } s. nach Op. **38.**
— Op. **24.** Wenn's Frühling werden will } s. nach Op. **38.**
— Op. **26.** No. 2. Mazurka (Am.) f. V. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
— — übertr. v. Louis Pagels f. Vla m. Streichquintett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
— Op. **27.** Tarantella f. V. m. Orch. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **28.** Alt Heidelberg, du feine. Gavotte } f. Orch. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50n.
— Op. **14.** Salut à Montreux. Marsch } f. Orch. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50n.
— Op. **28.** Alt Heidelberg, du feine. Gavotte f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **30.** Zapateado. Spanischer Nationaltanz f. V. m. Streichquartett. Mk 1*n. — m. Pfte. Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **32.** Berceuse (G) f. V. m. Streichquintett. Mk 1,50*n. — f. V. m. Pfte. Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **35.** Rêverie p. V. av. Orch. Mk 3. — av. Piano. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.
— Op. **36.** Schweizer Fantasie f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— Op. **38.** Deuxième Légende (Em.) p. V. av. Piano. Bremen, Fischer Mk 1,50.
— Vier Lieder ohne Worte f. Pfte. (Op. **15.** Wenn man scheiden muss. — Op. **19.** O Herz, was klagest du — Op. **23.** Du bist mein Stern. — Op. **24.** Wenn's Frühling werden will.) Bremen, Fischer Mk 1,25.
Jutzi, Heinrich, Op. **37.** Fahrt nach dem Grunewald. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin.
— Op. **39.** Rosen-Walzer f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin.
— Op. **41.** Gretchen-Walzer f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
— Op. **42.** Glockenländler f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
— Op. **43.** Geburtstags-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin
— Zitherschule nach neuester Spiel- u. Lehrmethode. Heft 1—3. Berlin, (Bornemann) à Mk 2n.
Ivánfy, Iván, Marczi fiam hagyd ne rikass. Csárdás f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,40.
— Nefelejtsek. 10 ungarische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2,50.
Ivanovići, J., Op. **122.** Im Mondenglanz. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.
— Op. **123.** Poker-Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Braunschweig, Litolff.
— Op. **123.** Poker-Polka, u. Th. F. **Schild,** Op. **349.** Die Wache kommt! Marsch f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.
— Op. **124.** Am Hofe der Czarin (La Czarine). Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.
— Kompositionen. Leipzig, Cranz.
Op. **127.** Die Ballkönigin. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 1,70n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8⁰. Mk 3,40n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb, Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) gr. 8⁰. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.
Op. **128.** Goldene Stunden. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 1,70n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8⁰. Mk 3,40n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) gr. 8⁰. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.
- **129.** Erzherzog Karl Ludwig-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Mk 0,95n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8⁰. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **131.** La Roumanie. Valse arr. p. Piano et V. Mk 2,30. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 2.
- **132.** Blanches Colombes. Valse p. Piano. Mk 2.
- **133.** Camilla-Polka p. Piano. Mk 1,20.
Ivanovići, J., Op. **134.** Nathalie. Valse p. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
— Op. **134.** Nathalie-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50.
— Op. **135.** Abendträume. Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Op. **135.** Abend-Träume. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
— Op. **136.** Der Liebesbote. Walzer f. gr. Orch. 8⁰. Mk 4*n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Z. arr. v. Fr. Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3; erleichtert v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 48. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; erleichtert v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 48. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
— Op. **137.** Beim Pfänderspiel. Polka française f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1*n. — f. Z. arr. v. Fr. Jos. Sturm. Mk 0,90. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80; erleichtert v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 49. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; erleichtert v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 49. Mk 0,60. Wien, Doblinger.
— Op. **138.** Meeres-Wellen. Walzer f. Orch. Mk 2,50*n. — f. gr. Harmoniemusik. 8⁰. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8⁰. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Op. **138.** Meeres-Wellen. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
— Op. **147.** Orientalische Traumbilder. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
— Op. **149.** Blüthenzauber (Boutons en Fleurs). Walzer f. gr. Orch. 8⁰. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. 8⁰. Mk 1,80n. — f. Pfte Mk 2. Leipzig, Cranz.
— Op. **153.** Schenk' mir dein Herz. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.
— Op. **154.** Ballfreuden. Mazurka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.
— Op. **155.** Lieb' um Liebe. Walzer f. Orch. Mk 2n. — — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.
— Asalt-Galopp f. Pfte, s.: Ballabend Band 16.
— Carmen Sylva. Quadrille française f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20; Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Chers Amours (Herzliebchen). Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
— Dolorosa. Valse p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1,80; Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
— Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
— — f. Pfte, Harm., V., V. obl, Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.
— — f. V. m. Guitarre arr. v. Jul. Schramm. Dresden, Seeling Mk 1.
— — f. V. Leipzig, Robitschek Mk 0,60; arr. v. Ad. Kugler. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.
— — f. Fl. arr. v. Ad. Kugler. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.
— — f. Mandoline u. Guitarre arr. v. N. J. Noland. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Mandoline u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— — arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte Mk 1,80.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
— — Triest, Schmidl & Co.
Ausg. f. Mandoline solo v. O. Bongini. Mk 0.75. — v. Silvio Negri. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Pfte v. O. Bongini. Mk 2,25. — v. Silvio Negri. Mk 2.
- - Mandoline u. Pfte v. C. Tamburello. Mk 1,75 — v. Silvio Negri. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,75.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- . Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
} arr. v. Silvio Negri
— — f. 2 Z. arr. v. H. Augustin. Mk 1,20. — v. A. Hermann. qu. 8°. Mk 1,20. Berlin, H. Augustin.
— — f. 1 Z. qu. 8°. Bremen, Fischer Mk 0,80; Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,75; Dresden, Seeling Mk 1; Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60; arr. v. P. Allers. Leipzig, Grude Mk 1; arr. v. M. C. R. Andorff, Op. **53.** Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1; arr. v. H. Augustin. Berlin, H. Augustin. Mk 0,75; arr. v. A. Hermann. Berlin, H. Augustin Mk 0,75; arr. v. Heinr. Seifert. Berlin, Uhse Mk 0,75.
— — arr. v. A. Kabatek f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3. Leipzig, Kabatek.
— — f. Pfte u. V. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50. Dresden, Seeling Mk 2.
— — f. Pfte u. Fl. arr. v. Ad. Kugler. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Scheithauer Mk 1; arr. v. Ludwig André. Offenbach, André Mk 1,50.
— — f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50; Leipzig, Portius Mk 1,50; Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; Mainz, Schott Mk 1,25; Breslau, Sackur Mk 1; Dresden, Seeling Mk 1,50; revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50; revid. v. Max Oesten. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
— — f. Pfte. Erleichterte Ausg. Offenbach, André Mk 1; Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; arr. v. G. Bruno Berlin, Scheithauer Mk 0,50; arr. v. Wilh. Förster. Leipzig, A. Heinze Mk 1; arr. v. Max Oesten. Leipzig. Gebr. Reinecke Mk 1; arr. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,25; arr. v. Ed. Wagner. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
— Ein Blitz (Egy villanás). Galopp f. Pfte. Budapest. Nádor Mk 1,20.
— Elena. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 19. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
— Gling, Glang, Gloria. Quadrille f. Orch. arr. v. A. Necke. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Herminen-Quadrille f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Höllenzug. Galopp f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Incognito-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 47. Mk 1,50. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 47. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
— — f. Pfte, s.: Ballabend Band 13.

Ivanoviči, J., Leicht wie der Traum. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4n.
— Marguerites. Valse p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1,80; Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
— Mariana. Polka f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 20. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. Leipzig, Cranz.
— Meine Hoffnung u. mein Glück. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Ballabend Band 15.
— Mondschein-Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2.
— Myosotis. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Natalien's Abschied: „Ach zur Qual wird mir das Leben" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Nádor Mk 1,80.
— Phryné. Liebeswalzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,80.
— La Reine du Matin. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
— Riviera. Valse de Nice p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
— Romänen-Herz. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. Leipzig, Cranz.
— Roses de l'Orient. Valse arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **66.** Leipzig, Cranz Mk 1,80.
— Rumänische Lieder. Walzer f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 2. Dresden, Porges.
— Sabina. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Salut à Sinaia. Polka-Mazurka p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Schiffers Töchterlein: „Einsam sitzt beim Rocken". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. gr. 8°. Mk 4n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) gr. 8°. Mk 3n. — f. V. Mk 0,80. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 11. Mk 1,80. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; im B.-Schlüssel arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
— Souvenir de Moscou. Valse russe p. Piano. Budapest. Nádor Mk 1,40; Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Suspinul-(Seufzer-) Walzer f. Mandoline u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.50.
— — f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 0,75; Leipzig, Hug & Co. Mk 1; arr. v. Max Eichler. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75; arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
— — f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50; Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80; Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n; Breslau, Sackur Mk 1.
— Tatjana: „Dir zu leben war mein Streben". Walzerlied (über russische Themen v. W. Korosky) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Budapest, Klökner.
— Valse de la Reine p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1,80.
— Veturia-Walzer f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— — f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. (D, A) u. Zimbal.) Part. 8°. Mk 2. — p. Piano. Mk 1,80. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
— Zina Muntilor. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Zoe. Valse p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50; Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
— Valses célèbres p. Piano. Cah. 2. (Marguerites. Souvenir de Moscou. Sabina. Zina Muntilor. Myosotis.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

Ivers, Peter, Kompositionen. Stettin, Witte.
Lied v. Liebe: „Aus der Erde spriessen Blumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. In der Fremde: „Ich hör' ein Bächlein rauschen“. Mk 1.
- 2. „Wenn ich bei meinem Schätzel bin“. Mk 0,60.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. An den Mai: „Komm lieber Mai und mache“. Mk 0,60.
- 2. Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,80.

Ivers, Peter, Kompositionen. Stettin, Witte.
Luci-Walzer f. V. u. Pfte. Mk 1,80.
Sechs leichte Stücke f. V. m. Pfte u. sorgfältiger Bezeichnung des Striches u. des Fingersatzes. (Menuett. Liebeslied. Abschiedslied. Scherzo. Sarabande. Kanon). Mk 2,75.
Toccata (Cm.) f. Pfte. Mk 1,20.
Wanderlied: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,60.
Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“ f. 1 Singst. m. V. allein. Mk 0,60.

Iwanow, M., s.: **Ippolitoff-Iwanow.**

K.

K., C. L., Aly-Walzer f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,80.

Kàan, Heinrich v., Op. **28.** Bajaja. Ballet fantastique. Klavierauszug v. Boh. Stëtka. Prag, Urbánek Mk 10n.
— Op. **29.** Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Eulenburg Mk 12.
— Op. **35.** Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (Fism.). No. 2 (Gm.). Prag, Wetzler à Mk 1,50.
— Op. **36.** Bon Repos. 12 Kompositionen f. die Jugend f. Pfte. 2 Hefte. Prag, Wetzler à Mk 2,50.
Heft 1. Idylle. Die Schäferin. Am Bächlein. Beim Vergissmeinnichtpflücken. Im Wäldchen. Die Mühle. Ein Tänzchen im Freien.
- 2. Am Wasser. Zum Erntefest. Der Dudelsackpfeifer im Reigen. Die Drescher. Ave Maria.
— Op. **38.** 30 Etüden zur Beförderung des rhythmischen Gefühles u. des Vortrages f. Pfte. Heft 1 (No. 1—10) Mk 2,50. Heft 2 (No. 11—20) Mk 2,50. Heft 3 (No. 21—30) Mk 3. Prag, Wetzler.
— Op. **39.** Cinq Morceaux p. Piano. No. 1 Minuetto (Es). Mk 1,50. No. 2. Berceuse (G). Mk 1,50. No. 3. Gavotte (E). Mk 1,50. No. 4. Barcarolle (Gm.). Mk 1,50. No. 5. Tarantelle. Mk 2. Prag, Wetzler.
— Kinderglück. 15 leichteste Klavierstückchen. Prag, Wetzler Mk 3.

Kaatz, Fritz, Op. **12.** Fidele Abschiedsfeier. Humoristisches Potpourri f. Männnerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Breslau, Sackur.
— Op. **13.** Der geprellte Wirth od. Hier ist nischt drinn u. da ist nischt drinn. Komische Scene f. 7 Männerst. Klavierauszug u. St. Breslau, Sackur Mk 3.
— Das verrückte Mode-Journal: „Lass ich mich nur blicken“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
— Ehestandsfreuden: „Wer sich mit einem lieben Weib verbunden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
— Elektrische Strassenbahn-Polka f. Pfte (m. Text). Breslau, Sackur Mk 0,75.

Kaatz, Johannes, Berliner Sonntagsvergnügen: „Per Stadtbahn geht's am Sonntagmorgen“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.

Kabatek, A., Op. **102.** Beim „Sternwirth“. Ländlerische Tänze f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Op. **103.** No. 1. Fahr' wohl! Marsch } f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,70.
— Op. **103.** No. 2. Libellen-Walzer }
— Des Wanderers Hoffnung. Romanze f. Z. in leichter Bearbeitung. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— 2 Wiegenlieder f. Z. (m. Text) (Curschmann, Wiegenlied. Weber, Wenn Kindlein süssen Schlummers Ruh'.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— A condensed theoretical and practical Zither Method with special regard to self-instruction. Revised and supplemented by Joh. Pugh, Op. **40.** Edition in Violin key. — Edition in Bass key. Leipzig, Kabatek à Mk 2,50 n.
— Liten teoretisk-praktisk Zitterskola med särskild hänsyn till sjelfundervisning, bearb. af Joh. Pugh, Op. **40.** öfversatt och försedd med flera svenska melodier af Iwar Koch. Leipzig, Kabatek Mk 3n.
— s. auch: In Freud' u. Leid.

Kacziány, G. v., Ta-ra-ra bum die-eh: „Ich bin ein nettes, fesches Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. ungar. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Kadlec, A., Op. **31.** Souvenir de Ch. Davidoff, p. Vcelle — p. V. — p. Vla av. Piano. Moskau, Jurgenson à Mk 1,50.
— Op. **46.** Aus der Ferienzeit. Leichte instruktive Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Heft 1. (Ein Morgen auf dem Lande. Kinderspiele. Auf der Schaukel. In der russischen Dorfkirche. Die kleinen Soldaten.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.
— Fantaisie p. V. et Piano sur des Thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ de Borodine. Leipzig Belaieff Mk 2.

Kádner, Karel, Op. **1.** Zwei Sonatinen (G, Es) f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.

Kadzik, Gustav, Op. **10.** Süsse Träumerei. Idylle f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Kaffler, Carl, Laudate Dominum. Lieder f. den katholischen Gottesdienst. Gesammelt u. f. gem. Chor bearb. Part. Konitz, Selbstverlag Mk 5**n.
— Dasselbe. Einstimm. Kirchenlieder f katholische Schulen. Im engen Anschluss an das vierstimm. Laudate Dominum hrsg. 2. verb. u. verm. Aufl. 8°. Konitz, Selbstverlag Mk 0,50**n.

Kafka, Franz, Am Tulbingerkogel. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Auf Freiersfüssen. Polka française f. Z. Wien, Maass Mk 1.
— Aus dem Wienerwald. Ländler f. Z. Wien, Maass Mk 1.
— Blumen-Polka f. Z. Wien, Maass Mk 0,60.
— Frühlingsklänge. Idylle f. Z. Wien, Maass Mk 1.
— Leopoldinen-Schottisch f. Z. Wien, Maass Mk 1.
— Lustig im Kreise. Walzer f. Z. Wien, Maass Mk 1.
— Myrthenblüthe. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Zwei charakteristische Tonstücke f. Z. (Souvenir. Gemütstöne.) Wien, Maass Mk 1.
— Touristen-Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Waldesrauschen. Idylle f. Z. Wien, Maass Mk 1.

Kafka, Joh., Op. **81.** Waldfräuleins Hochzeitsmarsch f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Kaftan, Jan, Op. **3.** Wiegenlied f. V. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2n.
— Op. **4.** O korunu. Melodram (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2.

Kahané, D., Op. **29.** Entrée du Bal p. Piano. Wiesbaden, Wolff Mk 1,20.
— Op. **30.** Capriccio f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.
— Op. **31.** Die Sehnsucht. Lied f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

Kahl, Maximilian, Op. **5.** Mazurka caractéristique p. Piano. Breslau, Bial, Freund & Co. Mk 1,20.

Kahl, Oscar, Sechs Klavierstücke. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Kahle-Petzold, s.: **Jakoby**'s Original-Couplets.

Kähler, Constantin, Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Hirsch à Mk 1.
No. 1. Seemannslied: „Ho, ho, hio, ho!“
- 2. Liebeslied: „Wenn ich im Arm dich halt'“.
— Op. **12.** Jungfer Kanne: „Viel holde Jungfer Kanne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
— Der olle Bismarck hoch! Marsch f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Kähler, Wilibald, Op. **2.** Drei Lieder f. B. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. à Mk 0,75.
No. 1. Landsknechtslied: „Ihr lustig bunten Fähnlein“.
- 2. Vagantenlied (Die blaue Blume): „Aus fernen Landen kehr' ich heim“.
- 3. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“.
— Grossmutters Weihnachtslieder. Eine Weihnachtsgabe f. grosse u. kleine Kinder. Mit verbindender Erzählung v. Fritz Odemar. Mit einem Anhang, enthaltend die beliebtesten Weihnachtslieder in leichter Bearbeitung. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.

Kahlow, Emil, Op. **20.** Anninetta-Walzer f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

Kahmen, Wilhelmine, Op. **19.** Frisch auf! Marsch f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
— Op. **20.** Glück auf! Walzer f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
— Op. **22.** Je länger, je lieber. Walzer f. Z. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
— Glöckchen-Walzer f. Z. qu. 8⁰. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

Kahn, Hugo, Op. **3.** Die Mutterliebe: „Beim Todtengräber pocht es an“. Ballade f. B. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.

Kahn, Richard, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. An der Linde: „An der Linde ging ich still vorbei“. Mk 1,20.
- 2. „Wenn die Rosen ewig blühten“. Mk 0,80.
- 3. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht“. Mk 0,80.
- 4. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“. Mk 1,20.
- 5. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. Mk 0,80.
- 6. „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern“. Mk 0,80.

Kahn, Robert, Op. **9.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue verb. Ausg. Leipzig, Leuckart à Mk 0,80.
No. 1. „Es stand ein Veilchenstrauss an meinem Bette“.
- 2. „Wie doch so still ruhet am Herzen“.
— Op. **11.** No. 1. Elegie f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. **11.** No. 5. Capriccio f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. **14.** Quartett (Hm.) f. Pfte zu 4 Hdn übertragen v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 6.
— Op. **15.** Sechs Gesänge f. vierstimm. Frauenchor, m. deutschem u. engl. Text. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Heft I. No. 1. „Frühling währt nicht immer“. No. 2. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. No. 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.
- II. No. 4. Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft Sommerflor“. No. 5. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“. No. 6. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
— Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **16.** Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- 2. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter“ f. hohe St. Mk 0,80.
- 3. „Durch säuselnde Bäume im Mondenschein“ f. hohe St. Mk 1,20.
- 4. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“ f. mittlere St. Mk 0,80.
- 5. Neue Liebe: „O! Blitz, der aus dem Tiefsten springt“ f. mittlere St. Mk 0,80.

Kahn, Robert, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
No. 6. „Ich sende einen Gruss wie Duft der Rosen“ f. mittlere St. Mk 1,20.
- 7. Der Knabe u. das Immlein: „Im Weinberg auf der Höhe“ f. mittlere St. Mk 1,50.
- 8. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“ f. tiefe St. Mk 0,80.
Op. **17.** Fünf Gesänge f. drei Frauenst. (Chor od. Solo) m. Pfte. gr. 8⁰.
No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,65.
- 2. „Im Wasser wogt die Lilie“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.
- 3. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.
- 4. „Sag' an, o lieber Vogel mein“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.
- 5. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht.“ Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.
- **18.** Sieben Klavierstücke. No. 1. Praeludium. Mk 1. No. 2. Capriccio (C). Mk 1,20. No. 3. Notturno (E). Mk 1. No. 4. Impromptu (A). Mk 1. No. 5. Legende. Mk 1,20. No. 6. Scherzo (C). Mk 1,20. No. 7. Albumblatt (G). Mk 1; cplt Mk 5.
- **19.** Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 10.
- **20.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
Heft I. No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 2. Novemberfeier: „Hörst du, wie die Stürme sausen“. No. 3. Rothe Rose: „Blühe, rothe Rose“. No. 4. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen“. No. 5. Auf dem See: „Und frische Nahrung, frisches Blut“. Mk 3.
- II. Schön Hedwig: „Im Kreise der Vasallen“. Ballade. Mk 2,40.
- **21.** Duette f. hohe u. tiefe St. m. Pfte.
No. 1. „Waldeinsamkeit! du grünes Revier“. Mk 1.
- 2. „Im Maien zu Zweien“. Mk 1,20.
- 3. Zwiegespräch der Elfen: „Hörst du das Flüstern“. Mk 1,80.
- 4. März: „Es ist ein Schnee gefallen“. Mk 1.
- **22.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Heft I. f. mittlere St. (No. 1. Mädchenlied: „Der Himmel hat keine Sterne so klar“. No. 2. Ein Lied: „Liebliche Morgenluft“. No. 3. „Die Morgensonne funkelt“. No. 4. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle“.) Mk 3.
- II. f. tiefe St. (No. 1. Gebet: „Die du, über die Sterne weg“. No. 2. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln, Mutter, die Blätter“. No. 3. Auf ein schlummerndes Kind: „Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe“. No. 4. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“.) Mk 2,50.
- **23.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3,60.
No. 1. Am Meere: „Wie süss ist's, von wonnigen Lüften umhaucht“. Mk 0,80.
- 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au' so blinkend im Thau“. Mk 0,80.
- 3. Lied des Phileros: „Zu freieren Lüften, hinaus, nur hinaus“. Mk 1,20.
- 4. Frühling über's Jahr: „Das Beet, schon lockert's sich in die Höh'“. Mk 1,20.
- 5. Toskanisches Lied: „Wenn's die Bäume könnten klagen“. Mk 0,60.

Kahn, Robert, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **24.** Mahomed's Gesang v. Goethe f. gem. Chor m. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 15 n. Orch.-St. Mk 22 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3 n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,60.
- **25.** Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Romanze (Fm.). Mk 2. No. 2. Sorenata (As). Mk 2. No. 3. Capriccio (Cm.). Mk 1,50.
- **26.** Zweite Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. Mk 6.
- **27.** Sieben Gesänge f. 1 tiefe Singst. — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt à Mk 3,60.
Dieselben einzeln f. tiefe St.:
No. 1. „Wie eine Windesharfe". Mk 1.
- 2. „'s ist ein so stiller heil'ger Tag". Mk 0,60.
- 3. „Kreischende Möwen jagen". Mk 1.
- 4. „Wohin mein Blick durch Nebel sieht". Mk 0,60.
- 5. „Purpurschimmer tränket die Rebenhügel". Mk 0,60.
- 6. Ein Grillenlied: „Mich lockt der Duft". Mk 0,60.
- 7. „Graue Nebel decken See und Land". Mk 1.

Kahnt, G., Luxemburger Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.
— Der Specht. Mazurka
— Der Klapperstorch. Polka } f. Xylophon m. Orch. 8⁰. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 2 n. Heilbronn, Schmidt.

Kahnt, Oscar, Op. **36.** Romanze (C) f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
— Op. **37.** Ungarisch. Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u Cornet à Pistons, s.: **Abraham,** Leopold, Op. **10.** — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Scheithauer.
— Op. **40.** Erinnerung an die Tanzstunde. Walzer, u. Henry **Turnbull,** Op. **16.** Amors Herzen. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.
— Menuet à la Cour et Menuet de la Reine arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.

Kajanus, Robert, Op. **8.** Rhapsodie No. 2 (F) f. gr. Orch. Part. 8⁰. Mk 7,50 n. St. Mk 12 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kistner.

Kainer, Cäsar, Op. **18.** O Heimath! f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Op. **19.** Mailied: „Nun kommt die schöne Maienzeit" f. S. (od. T.) m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.
— Op. **20.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl.
No. 1. Schifferständchen: „Schon kommt der Mond im Silberschein". Mk 0,60.
- 2. Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte". Mk 0,60.
- 3. „Ach wie so inniglich".
- 4. „Wohl schau' ich die Strasse". } Mk 0,60.
— Op. **21.** „Grüss dich Gott, du holder Schatz" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.
— Op. **22.** An die Heimath: „Ihr Bergeshöh'n mit ew'gem Schnee". Bremen, Schweers & Haake.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- - 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
— Op. **24.** Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde" f. 1 Singst. m. Harm. (od. Org., od. Pfte.) Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Op. **24a.** Maurerisches Begrüssungslied: „Reich gesegnet sei die Stunde" f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte.) Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Op. **30.** Deutschland: „Erschalle, mein Lied, hinaus in die Welt" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— In der Ferne: „Mein Herz ist so schwer" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

Kainer, Cäsar, „Zwa Sterndlan am Himmel". Kärnthner Volkslied f. zweistimm. Männer- od. Frauenchor (od. als Solo-Duett) m. Pfte arr. Klavierauszug. Mk 0,80. St. à Mk 0,20. Bremen, Praeger & Meier.

Kaiser, Alfred, Op. **49.** „Ein kleines Lied! Wie geht's nur an" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,60.

Kaiser, Emil, Op. **50.** Sterneck-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Prag, (Weiner.)
— Op. **98.** Grüss Gott, du Stadt der Lieder! Marsch f. Pfte nach Motiven des Liedes „Die Stadt der Lieder" v. O. Hofmann. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
— Op. **101.** Von Wien nach Chicago. Tongemälde f. Pfte. Mk 3. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 2. Leipzig, Weinberger.
— Op. **121.** Bei den Grinzingern. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Lieder u. Tänze f. Orch. 8⁰. Mk 10 n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 2. — f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Weinberger.
— Op. **199.** Im Augarten. Polka française, s.: **Erban,** Op. **32.**
— Op. **202.** Von der Wiege bis zum Grabe od. Der Lebenslauf eines alten Weaner Drahrers. Grosses Potpourri f. V. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 3. — arr. f. Pfte u. V. Mk 4,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 4,80. — zu 2 Hdn. Mk 3,60. Wien, Blaha.
— Op. **207.** Ninetta-Marsch nach dem Liede „Ninetta" (O Beppo! o Beppo!) v. Kappeller, f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
— Op. **212.** Eulenburg-Marsch, u. Julius **Möllendorf,** Parade-Marsch No. 1 f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **213.** Perlen vom Donaustrand. Potpourri f. Orch. Mk 10 n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 3. — f. V. Mk 1,80. — f. V. u. Pfte. Mk 4,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 4,80. — zu 2 Hdn. Mk 3,60. Wien, Blaha.
— Op. **237.** Der Ballkönigin Traum. Intermezzo f. Streichquintett, Harfe u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
— Canzone: „Bleich schimmert Luna" aus „Der Trompeter v. Säkkingen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,20.
— Rozkošný-Marsch f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.
— Sammlung historischer Märsche u. sonstiger Kompositionen f. das königl. u. kaiserl. Heer f. Pfte hrsg. 3 Bände. Wien, Maass à Mk 2 n.
- Wiener Sang u. Klang. Potpourri f. Orch. Mk 9 n. — f. Militärmusik. Mk 9 n. — f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Hofbauer.

Kaiser, Georg, Op. **23.** Im Frauenaug' die Thräne: „Ein Kosewort aus zartem Mund" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

Kaiser, Martin, Die neue Steuer: „'s ist halt z'wenig" sagt der König". Gavotte-Burleske f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1. München, Aibl Verl.

Kaiser, Paul, Op. **2.** Kinderball. 5 leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,60. No. 2. Tyrolienne. Mk 0,60. No. 3 u. 4. Rheinländer u. Walzer. Mk 0,75. No. 5. Polka. Mk 0,60; cplt Mk 1,80. Berlin, Plothow.
— Souvenir de Londres. Valse p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kaiser, Rudolf, Op. **6.** No. 1. Der Propfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals". Trinklied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Wien, Chmel Mk 1,40 n.
— Op. **7.** No. **1.** Wahlspruch: „Deutsch sein, heisst gut sein" f. vierstimm. Männerchor (Egmont-Motiv v. Beethoven.) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Wien, Chmel Mk 1,05 n.

Kaiser, Wilhelm, Op. **3.** Sechs leichte Stücke f. V. m. Pfte. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. à Mk 1,50.
No. 1. Die Thräne. Romance.

No. 2. Junge Tänzer. Valse.
- 3. Kleine Barke. Barkarole.
- 4. Der Schäfer u. die Schäferin. Ronde champêtre.
- 5. Abendlied. Melodie.
- 6. Auf der Jagd. Air de Chasse.

Kalbacher, Franz, Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
Op. **32.** Echte Steirer-Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- **33.** Der Mirzl ihr Herzleid. Steirisches Lied. Mk 1.
- **34.** Festklänge aus Zell am See. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- **35.** Die Waldfee. Gavotte f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80..
- **36.** Erinnerung an Salzburg. Tonstück (Glockenspiel). Mk 0,60.
- **37.** Abschied vom Dirndl. Tonstück. Mk 1,20.
- **38.** Dichtergruss. Polka-Mazur. Mk 1.
- **39.** Sieges-Marsch. Mk 0,90.
- **40.** Gemüthsstimmung. Concertstück. Mk 1,50.
- **41.** Thauperlen. Charakteristisches Tonstück f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,40. — f. Z. u. Streich-Z. Mk 1,50.
- **42.** Festmarsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,80.

Káldy, Julius, Kompositionen. Leipzig, Rozsavölgyi & Co.
Csalogáni dal (Nachtigallenlied): „Liliomra, rozsára húl a harmat" f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
Hm, hm, hm! f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Mk 1,25.
Alte ungarische Kriegslieder u. Verbunkos f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Mk 7.
2 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Vcello (od. V.) u. Pfte. (No. 1. „Húll a levél a virágrol". No. 2. „Magas dombon esik a hó".) Mk 2,50.
2 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pftc. Mk 1,60.
6 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pftc. Mk 2.
Reminiscenzen aus G. Banffy's Liedern f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Mk 2,50.
Schätze der alten ungarischen Musik (1672—1838) f. Pfte. Weisen u. Lieder aus den Zeiten v. Thököly u. Rákoczy. Kompositionen v. Panna Czinka, Johann Lavotta, Johann Bihari, Anton Czermák, Andreas Boka, Markus Rózsavölgyi u. Jos. Szerdahelyi. Mk 5.

Kalenský, Jan, Für die Tanzlustigen. Polka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,20.
— Marsch f. Pfte über Motive aus „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 1.
— Prager Frücht'ln. Jux-Marsch f. Orch., s.: **Lorens,** C., Das liegt im Weana Blut nur ganz allan.
— Quadrille f. Pfte aus Smetana's Oper „Die verkaufte Braut". Prag, Urbánek Mk 1,20.
— Schwarz-Kosteletz. Marsch f. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,80.

Kalinka, Em., Op. **19.** Admiral-Marsch f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Hoffmann's Wwe.
— — f. Militärmusik, s.: **Dorfner,** Op. **64.**

Kalkbrenner, Friedrich, Op. **32.** Rondo (Es) précédé d'une Introduction p. Piano, hrsg. v. Emil Breslaur. Stuttgart, Grüninger Mk 1.
— Op. **52.** Introduction u. Rondo (Es) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
— Op. **169.** Leichte Etüden in fortschreitender Reihenfolge zur Förderung der Unabhängigkeit u. Geläufigkeit der Finger f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— La Femme du Marin. Pensée fugitive p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30; Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— — Erleichterte Ausg. v. F. Friedrich. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— — arr. p. Piano, V., Vcelle, Fl. et Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
— Gammes p. Piano. Nouv. Edition, revue et doigtée. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Kalliwoda, J. W., Op. **44.** Concert-Ouv. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2n.
— — arr. v. A. Franz f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,40*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Duos f. 2 V. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolff.
Op. **116.** Trois Duos progressifs et concertants. Mk 1.
- **178.** Trois Duos très faciles et concertants. Mk 1.
- **179.** Trois Duos très faciles et concertants. Mk 1.
- **180.** Trois Duos très faciles et concertants. Mk 1.
- **181.** Trois Duos très faciles et concertants. Mk 1.
— Vier Duos f. Harm. u. Pfte. Neue, durchgesehene Part.-Ausg. Berlin, Simon.
No. 1. Op. **225.** No. 1. Adagio. Mk 1,20.
- 2. - **225.** - 2. Lenzesnähe. Larghetto. Mk 1,20.
- 3. - **250.** - 1. Loblied an Maria. (m. Gesang ad lib.) Mk 1. (Singst. Mk 0,30.)
- 4. - **250.** - 2. Sonntagsfeier. (m. Gesang ad lib.) Mk 1. (Singst. Mk 0,30).
— Die Beichte: „Hochwürd'ger Herr Pater" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50; einzeln Mk 0,15) 8°. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
— Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Offenbach, André; Regensburg, Coppenrath; Leipzig, Eulenburg; Part. u. St. (Mk 0,50) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,75.
— — f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte arr. v. Wilhelm Speidel. Leipzig, Siegismund & Volkening à Mk 0,30.
— — arr. f. Orch., u. S. de **Yradier,** La Paloma. Mexikanische Serenade arr. f. Tromp. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1.50n.
— — arr. f. Militärmusik, u. S. de **Yradier,** La Paloma. Mexikanisches Lied arr. f. Tromp. m. Militärmusik. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
— — u. F. **Silcher,** Herber Abschied f. Z. arr. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.
— Trennung f. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

Kalnberg, Heinrich, Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 1. Hottentottenliebe. Eine Afrikaballade. Deklamation m. Pfte. Mk 1,20.
- 2. Telephonische Studien: „Eine Krankheit ist jetzt chronisch". Soloscene. Mk 1,50.

Kalnein, Natango, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Wanderlied: „Der Mai ist auf dem Weg'". Mk 1.
- 2. Der schweigende See: „Der Tag ist hingegangen". Mk 0,60.
- 3. Frühling: „Der Himmel ist blau". Mk 1.

Kálnoki, Jenö, Op. **12.** Marche des Bohémiens p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.
— Op. **15.** Krieg im Winter. Walzer f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.

Kamberger, S., Choräle, 2- u. 3stimm. bearb. Die f. das 1—7. Schuljahr an den Schulen Mittelfrankens zur Einübung vorgeschriebenen Choralmelodien u. Gesangbuchslieder 8°. Nürnberg, Korn Mk 0,40**n.

Kamm, Ferdinand, Kompositionen. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.
Op. **1.** No. 2. Sängerlust: „Hinaus in das Grün" f. Männerchor. Part. Mk 0,15n.
- 5. Heimweh: „Sterne! die ihr niederschaut" f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15n. St. Mk 0,45.
- **2.** - 1. Morgenwanderung: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl" f. Männerchor. Part. Mk 0,15n. St. Mk 0,60.
- 6. Meine traute Heimat: „Mein Heimatland, das liebe, traute" f. Männerchor. Part. Mk 0,15n.
- **3.** - 1. „Schön Anna von Ortrand" f. Männerchor. Part. Mk 0,15n. St. Mk 0,60.
- **4.** - 1. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen" f. Männerchor. Part. Mk 0,15n.

Kamm, Ferdinand, Kompositionen. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

No. 4. Waldlied: „Welche Lust am frühen Tag" f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n.
Op. **5.** - 2. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n" f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- **6.** - 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein" f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60
- **8.** 22 neue Gesänge f. gem. Chor. Part. 4. Aufl. Mk 0,60 n.
- **9—16.** Neue Gesänge f. Männerchor. 2. Bändchen. Part. 2. Aufl. Mk 0,50 n.
- **12.** No. 3. Dein allein möcht' ewig ich sein: „Dir weih' meine innigsten Lieder ich heut'" f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 4. Die Abendglocken: „Der Abend sank herein" f. gem. Chor. Part Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- **13.** - 2. Lied von Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen" f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n.
- **14.** - 1. Abschied vom Walde: „Ew'ge Quelle reinster Freuden" f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,45.
- **17.** Festgruss: „Seid gegrüsst! Hier auf grünem Wiesenplane" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 0,80) Mk 2.
- **18.** Sehnsucht nach dem Rhein: „Wenn mich ereilt der Menschen Loos" f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- **19.** Sehnsucht nach den Bergen: „Wo im Abendschein die Berge glänzen" f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- **20.** 20 leichte Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. 3. Aufl. Mk 0,60 n.
- **23.** Neue Gesänge f. Männerchor. 3. Bändchen. Part. Mk 0,50 n.
- **24.** Die beiden Kameraden: „Tief im Gebirg auf sonnigem Grund" f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- **25.** No. 2. Rheinlied: „Gehst du am Rheine" f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 7. „O Liebe, schönste Blume". Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- **25a** Der Wirthin Töchterlein v. A. Lang. Melodramatische Illustration des Volksliedes „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein" m. verbind. Deklamation f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 3,20. Chorst. 8°. Mk 1,60.
- **27.** Das Mädchen von Ballochmyle: „'s war Abend, Feld und Wald war grün" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **28.** Die Schmiede im Walde: „Weit in des Waldes schwarze Wildniss gellen" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Blasinstrumenten. (Instrumentalst. in Abschrift) Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,80.
- **32.** Die Alpenrosen: „In fernen schönen Landen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- **33.** Schlachtgesang: „Der holde Lenz gefällt mir schon" f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- **34.** Lenz: „Horch, hörest du nicht, wie der Märzwind hinbraust" f. Männerchor Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- - Dasselbe f. gem. Chor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- **35.** No 1. Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer, da stehet ein Haus" f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 2. Am Waldesrande: „Ich hab' mich hier und dort gebückt" f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- - Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,45.

Kamm, Ferdinand, Kompositionen. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

No. 3. „Willkommen, mein Wald, grünschattiges Haus" f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- - Dasselbe f. gem. Chor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
Op. **36.** - 1. Erfrorene Blumen: „Ach, Gott wie weh thut Scheiden" f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 2. Trompeter Magnus: „Es schneit und saust im Hagedorn" f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 3. „Oft in der stillen Nacht" f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- **37.** - 1. Lied im Mai: „Ha, die Schwalbe wieder da" f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,45.
- 2. Die Gärtnermaid: „Nun blüh'n die Rosen wieder" f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,45.
- **39.** - 2. Begegnung: „Wie mir Blut und Atem stockte" f. gem. Chor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 3. Gottes schöne Welt: „Wie ist doch die Erde so schön, so schön" f. gem. Chor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- **40.** Vergangene Zeiten: „Es lag eine heimliche Schenke" f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- **42.** Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz" f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- **44.** No. 1. Bundeslied: „Ihr Brüder, so reicht mir die Hand noch zum Bunde" f. Männerchor od. gem. Chor od. f. 1 Singst. m. Pfte. Part. Mk 0,20 n.
- 2. Gondellied: „Lichtblaue Flut, die du beweglich an blühende Gestade schlägst" f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n.
- **45.** Liedersaal f. Frauenchor. 90 drei- u. vierstimm. Lieder f. Schule, Haus u. Verein. Part. geb. Mk 1,50*n. — Abt. I. (Schulausg.) Mk 0,80*n.
- **46.** Lieder u. Gesänge im Volkston. Liedersaal f. Schulchor. 64 drei- u. vierstimm. Lieder f. ungebrochene St. geb. Mk 0,80 n.

Kamm, Henri, Op. **10.** Les Rosiers. Introduction et Valse p. Piano. Mk 1,60. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,80. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Kämmerer, Carl, Kompositionen. Stuttgart, Grüninger.
Auf der Puszta f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 20.) Mk 0,30*n.
Ball im Freien f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 21.) Mk 0,30*n.
Kleines Ballet f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 10.) Mk 0,30*n.
Die Graziöse. Gavotte f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 13.) Mk 0,30*n.
Havannera f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 22.) Mk 0,30*n.
Herzensgeschichten f. Pfte. II. Erster Ball. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 20.) Mk 0,30*n.
Mit dir durch's Leben walzen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 18.) Mk 0,30*n.
Schlummerliedchen f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 18.) Mk 0,30*n.
Sommer-Idyll f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 13.) Mk 0,30*n.
Die Tarantella-Tänzerin f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 18.) Mk 0,30*n.
Trio f. ein Hauskonzert zu Weihnachten f. V., Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 24.) Mk 0,30*n.
Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 7). Mk 0,30*n.
Trio (F) f. V., Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 17.) Mk 0,30*n.
Valse-Caprice (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 20.) Mk 0,30*n.

Vorbei: „Ein einsam Grab auf brauner Haid'" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 19.) Mk 0,30*n.
Warnung: „Es ist die Lieb' ein Rosenstrauch" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 15.) Mk 0,30*n.
Was geht's dich an?: „Lieb' ich dich herzlich, sprich!" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 13.) Mk 0,30*n.
Weihnachtslied des Gondoliers f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 22.) Mk 0,30*n.

Kammerer, Maxim. K., Op. **15.** Veteranen-Marsch f. Pfte (m. Text). München, Höher & Hildebrand Mk 1.

Kammerlander, Carl, Op. **42.** Waldliebchen: „Husch, husch, heraus aus dem Busch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Edm. Stoll Mk 2.
— Op. **110.** Sommer-Abend: „Die Sonne neigte sich tief hernieder". Hymne f. vierstimm. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 2. Orch.-St. 8⁰. Mk 2,50. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,60. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.
— An die Heimath: „O Heimathland, o Heimathort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,25.
— Des Frühlings Wiederkehr: „Es kehret der Frühling im Blüthenkranz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— St. Dominikus. Lebensbild in 7 Abteilgn f. dreistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte (zum Theil auch m. Org. od. Aeolodicon). Part. Mk 3,80*n. Singst. Mk 1,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Kammermusik-Bibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 90. Mozart, Serenade. Eine kleine Nachtmusik f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1,20n.
- 342. Haydn, Jos., Op. **76.** No. 3. Kaiserquartett f. 2 V., Vla u. Vcello bezeichnet v. Ferd. David. Mk 1,20n.
- 712.⎱ 713.⎰ Beethoven, Op. **8.** Serenade f. V., Vla u. Vcello. Mk 1,80n.
- 723. Bruni, B., Op. **36.** No. 1. Trio (Es) f. 2 V. u. Vla (od. Vcello). Mk 1,20n.
- 809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin f. Pfte, 3 V., Vla u. 2 Vcelli bearb. v. O. Bie. Mk 3,30n.
- 858. Dussek, Op. **41.** Quintett (Fm.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. B. Mk 2,70n.
- 859. Field, Quintett (As) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,70n.
- 965.⎱ 966.⎰ Gernsheim, Op. **6.** Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 7,80n.
- 1101.⎱ 1102.⎰ Gade, Op. **42.** Trio (F) f. Pfte, V. u Vcello. Mk 4,20n.
- 1131. Haydn, Trio No. 18 (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,10n.

Kämpf, Karl, Op. **1.** Lyrische Stücke f. Pfte. (Walzer-Caprice. Sommermorgen. Improvisata. Steppenblume. Romanze (G.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Kaempfert, Max, Introduction u. Mazurka f. V. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.
— Kaim-Marsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Kamprath, E., Drei litauische Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „An der Memel anderm Rand". No. 2. „Als früh das Morgenroth anbrach". No. 3. „Der Jüngling sich rüstet zum Krieg".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Kannewurf, C., Die schöne Brandenburgerin. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.

Kanth, Gustav, Op. **5.** Deutsche Meister-Lieder v. D. v. Liliencron f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schuster & Loeffler cplt Mk 2,50.
No. 1. Siegesfest: „Flatternde Fahnen und frohes Gedränge". Mk 1.
- 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen". Mk 1.
- 3. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse vor an unserm Wagen". Mk 1,20.

Kanth, Gustav, Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". No. 2. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh sie sangen". No. 3. Aufgebot: „Waldhorn bringt Kund' getragen". No. 4. Wandernder Dichter: „Ich weiss nicht, was das sagen will".) Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

Kanzler, P., Op. **1.** Abendlied: „Abend ist's, die Glocken klingen". Nach den Klosterglocken v. Lefébure-Wély textirt u. f. vierstimm. Männerchor m. Pfte einger. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80. Offenbach, André.

Kanzler, W., Op. **15.** Heuschreck's Maienzeit: „In Wiese und Feld, da ist unsere Welt". Nach dem 1. Satze des Streichquartetts (Op. **3** No. 5) v. Jos. Haydn f. dreistimm. Frauenchor (od. 3 Solost.) m. Pfte, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 3) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6,50.
— Op. **15a.** Dasselbe f. vierstimm. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,20.

Kap-herr, Hermann v., Op. **27.** Natascha-Walzer f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Kapi, Julius, Rachel's Betrübniss. Melodram (ungar. Text) m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Kapitain, J., Op. **27.** Die 179er! Marsch f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,80.

Kappell, E., Op. **6.** „Du bist wie eine Blume" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.
— Op. **10.** Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,65.
— Op. **11.** Das Erwachen des Frühlings: „Es dampfen die Thale" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,65.
— Op. **12.** Lombardisches Ständchen: „Bin dir gut, mein holdes Kindchen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,65.
— Op. **15.** Die Ballade vom Kupferschmied: „Es war einmal" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.
— Op. **19.** Gänse-Lieschen: „Hochsommerzeit war's" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.
— Op. **22.** Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,65.
— Op. **23.** Der arme Miska: „Miska lasst die Nosen hangen". Ungarische Ballade f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.
— Op. **27.** Froher Sang: „Ein lachender Morgen" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Op. **30.** Minnelied: „Ich hab' ein Röschen wunderhold" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Kappeller, Julius, Trauer-Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.

Kappeller, Karl, Das - nicht: „Mit Champagner, feinster Sorte". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Einlage in „Tata-Toto". Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
— Ninetta (O Beppo! O Beppo!): „Ninetta liebte ihren Mann" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte aus dem Vaudeville: „Im Pavillon". Mk 1,50. — f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
— Das rothe Parapluie. Vaudeville. Couplet-Einlagen m. Pfte. Leipzig, Hofbauer.
Kuss-Couplet: „Was ist ein Kuss?" Mk 1,25.
Champagner-Lied: „Schwingt die Kelche lustig". Mk 1,25.
— Baby-Gavotte f. Pfte aus dem Vaudeville „Das rothe Parapluie". Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Parapluie-Marsch f. Pfte aus dem Vaudeville „Das rothe Parapluie". Leipzig, Hofbauer Mk 1.25.
— Schulmeister-Gavotte: „Gott, ist das ein Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Einlage in „Tata-Toto". Mk 1,25 — f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.

Kappler, F., Op. **41.** Gavotte-Marguerite p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Kaps, Karl, Monte Carlo-Marsch f. Pfte nach dem Liede v. Gilbert „The man that broke the bank at Monte-Carlo". Berlin, Schimmel Mk 1,50.

Kapuścinska-Renelt, Jeanne, Op. **12.** Feuille d'Album p. Piano. Leipzig, Internationaler Musik-Verl. Mk 0,60.
— Six Danses polonaises p. Piano. 2. Série. Leipzig, Internationaler Musik-Verl. Mk 2.
— Romance sans Paroles à Carmen Sylva p. Piano. Leipzig, Internationaler Musik-Verl. Mk 1,20.

Karganoff, Génari, Op. **20.** Album lyrique. 12 Pièces p. Piano. No. 1. Adieu. Mélodie. Mk 0,80. No. 2. Pensée fugitive. Mk 0,80. No. 3. Valse (As). Mk 1,20. No. 4. Sérénade (Des). Mk 0,60. No. 5. Menuetto all'antico (Es). Mk 0,60. No. 6. Dans la Gondole. Barcarolle. Mk 1. No. 7. Rêverie du Soir. Mk 0,80. No. 8. Scherzino (Es). Mk 1. No. 9. Romance (Fism.). Mk 0,80. No. 10. Capriccietto (Cism.). Mk 0,80. No. 11. Berceuse (Des). Mk 0,60. No. 12. Mazurka (Hm.). Mk 1. Leipzig, Rahter.
— Op. **26.** Ein Traum. Phantasiestück f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 0,60.

Karganoff, L., s.: **Knapp-Karganoff.**

Karger, Alfred, Der Liebe Erwachen. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 1,80.

Karl, M., Op. **167.** Liebchen! sag', liebst du mich? Intermezzo (Koketterie) f. Vcello u. Horn (F) m. Streichquintett, Harfe u. Glockenspiel. Part. u. St. Mk 3,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Heuschkel.

Karlipp, Bernhard, Musik: „Musik, von dir gefangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Ratibor, Simmich Mk 1.

Karnauke, Curt, Op. **1.** Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,50.
— Op. **2.** Marche caractéristique p. Piano. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,50.
— Op. **3.** „Ich liebe dich, ein herrlich Wort" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,20.
— Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. H. Fiedler à Mk 1,20.
    No. 1. Erinnerung: „Ich hab' dich im Traume gesehen".
    - 2. Liebeszauber: „Glanzvoller Augen strahlendes Paar".
— Op. **5.** Danses phantastiques p. Piano. 2 Cahiers. à Mk 2. — Cah. 1 p. Orch. arr. p. L. Gärtner. Part. Mk 10*n. St. Mk 15*n. Leipzig, A. H. Fiedler.

Karolus, Gustav, Op. **14.** O du Mathilde. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Teich Mk 1.
— Op. **17.** „O Aeuglein hold, o Aeuglein schön". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 0,80.
— Op. **18.** Hold Liebchens Aug': „Ich hab' voll innigem Verlangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 0,80.
— Op. **19.** Liebe, süsse Therese: „Ich bin gar oft allein zu Haus". Gesangswalzer m. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.

Karoly, H., Op. **12.** Fest-Fantasie f. Pfte über das Lied „Das ist der Tag des Herrn", v. Kreutzer. Berlin, Kaun Mk 0,90.
— Op. **14.** Gruss von der Alm. Melodisches Tonstück f. Pfte. Dresden Dienemann Mk 1.
— Op. **15.** Herzenswunsch. Salonstück f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1,20.
— Op. **16.** Mieze, Mieze, lass uns jetzt mal schwoofen! Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **17.** Ein Morgen im Gebirge. Alpenstück f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.
— Op. **18.** Silberglöckchen. Salonstück f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.
— Op. **24.** Das Christglöckchen. Fantasiestück f. Pfte. Mk 1; Prachtausg. Mk 1,50 n. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **25.** Abendruh am Strande. Nocturne f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Op. **26.** Flotte Geister. Marsch f. Pfte. Mk 1. — m. eingelegter Singst. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **27.** Kukuk-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Op. **28.** Deutscher Sang u. Klang: „Wie lieb' ich dich mein Vaterland". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.
— Op. **29.** Ach nicht doch! Jux-Marsch (m. Text) f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.
— Op. **75.** Abendruh am Strande. Nocturne f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.
— Die Gigerl-Königin. Englischer Pfeif-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
— s. auch: Armee-Marsch-Album f. Orch.

Karpa, Max, Liebchen: „Liebchen heut in Gesellschaft geht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Schäferliedchen: „Ein Bursch' entbrannt' in heissem Sinn" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
— Unterricht: „Amor hab' ich jüngst belauscht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Karpeles, Sigismund, Op. **11.** Marche triomphale p. Piano. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.
— Op. **21.** Russischer Marsch m. Benutzung der russischen Nationalhymne f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

Karpf, Hans, Erinnerung an die Edmundsklamm. Tonstück f. Z. Mk 0,90. — f. Pfte. Mk 0,90. Wien, Rörich.

Karthaus, C. F., Op. **1.** Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich dich gesehen". No. 2. „Einen Brief soll ich schreiben". No. 3. „Schliesse mir die Augen beide". No. 4. Dein Kuss: „Der Kuss, der auf dem Mund dir lag". No. 5. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". No. 6. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe". No. 7. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht".) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3.
— Zu Weihnachten: „Weihnachtszeit ist wiederkommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,80.

Kaselitz, Fritz, Op. **10.** Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) gr. 8°. Stolp, Hildebrandt Mk 0,80.
— Op. **20.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Stolp, Hildebrandt Mk 1.

Kaska, Richard, Kompositionen f. Pfte. Prag, Urbánek.
Op. **19.** Zdenka-Gavotte. Mk 1,20
- **20.** Bodří Pražané. Walzer. Mk 1,60.
- **22.** Schottisch. Mk 0,60.
- **23.** Domino-Gavotte. Mk 0,60.
- **24.** Třetí Zvonění. Galopp. Mk 0,60.
- **25.** Moldauwellen. Walzer. Mk 2.
- **55.** Prager Leben. Walzer. Mk 2.
Walzer-Album:
- **56.** Pražské krásky.
- **57.** Perspektivy.
- **58.** Pražska koitka. } Mk 5.
- **59.** Plesové motivy.
- **60.** Paragrafy.
- **62.** Pêle-mêle. Quadrille. Mk 2.
- **80.** Pražská. Polka. Mk 1,40.
- **81.** Nationaltänze-Walzer. Mk 1,60.
Beseda. Böhmischer Nationaltanz. Mk 1,60.
Mährische Beseda. Nationaltanz. Mk 2.
Hanakischer Humor. Quadrille. Mk 2.
Mnogaja ljeta. Mazurka. Mk 0,60.
Marsch aus „Teufelspillen". Mk 0,60.
Teufelspillen. Quadrille. Mk 1,20.
V růžovém rozmaru. Polka. Mk 0,60.
12 böhmische Nationaltänze. Mk 2.
Prinz Carneval. 10 Tänze. Mk 5.
Tanz-Album. Band 1—3. à Mk 5.
Zdenka-Gavotte. Mk 1,20.

Kaskel, Karl v., Hochzeitsmorgen. Oper. Klavierauszug. Berlin, Fürstner Mk 8*n.
— Sjula. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 10*n.

Kasper, M., Wenn nicht die Liebe wär'!: „Drunten im grünen Grund" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Kässbacher, Jos., Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas.)
No. 1. „Die Wellen murmeln leis' im Flusse". Mk 1,20.
- 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Mk 0,80.

Kastaneder, Jul. Hugo, Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Rörich.
Heft 24. Op. **36.** Auenklänge. Polka française. Mk 1.
- 25. - **34.** Blauäuglein. Walzer. Mk 1,20.
- 26. - **37.** Weihnachtsfreuden. Marsch-Polka f 2 Z. Mk 1,20.
- 27. - **39.** Der lustige Dorfschmied. Polka française. Mk 0,60.
- 28. - **41.** Ein Sonntagsmorgen auf der Alpe. Tonstück. Mk 1,50.
- 30. - **43.** Nonnengesang f. 4 Streich-Z. Mk 1,20.
- 31. - **54.** Alpengeister. Ländler. Mk 1,20.
- 32. - **34.** Zingarella. Ungarisches Tonstück. Mk 1,20.
- 33. - **48.** Tonmärchen. Duo f. 2 Z. Mk 2.
- 34. - **51.** Wenn du noch eine Mutter hast. Lied m. Text. Mk 1,20.
- 35. - **53.** Auf grüner Hochlandsau. Schottisch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 36. - **50.** Liebeslieder. Walzer f. 2 Z. Mk 2.
- 37. - **56.** Alpenfrieden. Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.
- 38. - **55.** O süsse Jugendzeit. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,20.
- 39. - **57.** An die Entfernte. Lied f. 2 Z. m. Streich-Z.-Einlage. Mk 1,20.
- 40. - **66.** Elegie. Mk 0,90.
- 41. - **52.** Kärntner G'läut. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,20.
- 42. - **62.** Weisst du noch? Tonstück. Mk 1,20.
- 43. - **63.** In Leid u Freud'. Fantasie. Mk 2,40.
- 44. - **61.** Liebesgeflüster. Tonstück. Mk 1,20.
- - - - Dasselbe f. Z. u. Pfte. Mk 1,80.
- 45. - **64.** Von der Erdbergerländ'. Wiener Tänze f. 2 Z. Mk 1,60.
- 46. - **67.** Auf hoher See. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80.
- 47. - **68.** Lueger-Marsch. Mk 0,90.
- 48. - **70.** Still ruht der See. Fantasie. Mk 1,20.
- 49. - **68.** Was der liebe Wald erzählt. Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.
- 50. - **71.** 's Röserl vom Wörthersee. Lied im Kärnthner Volkston. Mk 0,90.
- 51. - **72.** Tonwellen. Walzer Mk 1,50.
- 52 - **73.** Kirta in Waldviert'l. Charakteristisches ländliches Tonbild. Mk 1,50.
- 53. - **74.** Gedankenharmonie. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
- 54. - **75.** Zigeunermarsch (m. Tamburin, Glocken, Castagnetten ad lib.) Mk 0,60.
- 54a. - - Derselbe f. 2 Z. Mk 1,20.
- 55. - **76.** Das Lied vom Edelweiss. Mk 0,90.
- 56. - **77.** Am Meere. Tongemälde f. 2 Z. Mk 1,80.
- 56a. - - Dasselbe f. 4 Z. Mk 3.
- 57. - **78.** Schwalbengruss. Fantasiestück. Mk 1,50.
- 58. - **79.** Blumengeflüster f. 2 Z. Mk 1,80.
- 59. - **80.** Vindobona-Marsch. Mk 0,90.

— Freudengrüsse. Polka française f. Z. Leipzig, Rättig Mk 0,90.
— Lockenköpfchen. Polka-Mazur f. Z. Leipzig, Rättig Mk 0,90.
— Rosenkönigin. Walzer-Rondo f. Z. Leipzig, Rättig Mk 0,90.

Kasten, Albert, Op. **6.** Hannoverscher Promenaden-Marsch f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.

Kaestl, Max, Pfarrer Kneipp-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Harmoniemusik arr. v. J. Döbereiner. 8⁰. Mk 1n. München, Aibl Verl.

Kastner, Alfred, Op. **3.** Sérénade (Ges) p. Harpe. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
— Op. **4.** Drei kleine Stücke f. Harfe. (Romanze. Volkslied. Bagatelle.) Leipzig, Merseburger Mk 1.
— Op. **5.** Romance fantastique (Souvenir de Varsovie) p. Harpe. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Op. **10.** 2 Morceaux faciles (sans Pédales) p. Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
— Op. **11.** 50 leichte Uebungen in progressiver Reihenfolge f. die einfache Pedalharfe. Heft 1 (No. 1—25) ohne Pedal. Heft 2 (No. 26—50). Bayreuth, Giessel jun. à Mk 4.

Kästner, Emil, Festmarsch f. Pfte zur Feier des 15. mitteldeutschen Bundesschiessens zu Chemnitz. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 0,50.

Kastner, Georg, Spruch: „Mensch, bedenke deine Thaten" f. Männerchor, 3 Pos. u. Tuba u. ad lib. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. Mk 1. Chorst. Mk 0,80. Leipzig, Salzer.

Kästner, Gustav, Ich könnt' sie gleich mit meiner Hand ganz korz und kleen zermärscheln: „Vergnügen giebt's sehr viele hier". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 1,80.
— O selige, selige Kinderzeit: „Als ich ein Kind war" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosse Mk 1,60.
— Trinklied: „Ihr Brüder, ihr fröhlichen Zecher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70) 8⁰. Leipzig, Bosse Mk 1,35.

Kästner, H., Die Kunstreiterin. Charakterstück f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2n.

Kästner, Paul, Op. **3.** Frühlings-Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.

Kaszner, K., Czimbalom-Salon. Heft 1—3. Budapest, Nádor à Mk 0,80.

Katholický-Soffé, Marie, Träume f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Katschthaler, K., Marche bulgare p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.

Katterfeld, Otto, Mein Glück: „Warum sollt' ich als schlichter Mann denn klagen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte gesetzt v. Edmund Bischoff. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Katzau, Louis, Op. **72.** Wo brennt's? Schnell-Polka f. Orch. 8⁰. Mk 2,40*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
— Op. **75.** Er lebe hoch! Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
— Du bist mein. Polka française f. Orch. 8⁰. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80n.

Katzenberger, Carl, Op. **10.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer à Mk 0,80.
No. 1. „Du bist wie eine Blume".
- 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam".
- 3. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir".
- 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen".

Katzenberger, J., In der Bock-Halle. Münchner Bocklieder-Potpourri. Humoristisches Quodlibet f. Orch. Mk 3*n. — f. Z. arr. v. Jos. Seiler. Mk 2. — f. Pfte arr. v. Wolfgang Böhm. Mk 3. Hannover, Oertel.
— Liebesklänge. Quadrille f. Orch. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— Quadrille à la Cour (Lancier) f. Orch. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Katzsch, Herrmann, Op. **9.** Des Mädchens Traum. Melodie f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
— Op. **18.** Erinnerung an Italien. Alpenlieder f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
— Op. **20.** Morgengruss. Melodie f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

Katzsch, Max, Op. **12.** Wanderlied: „Die Abendglocken läuten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Op. **20.** Lied Margaretha's: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt" f. A. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,75.
— Op. **27.** Weihnachtsklänge. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
— Op. **29.** Weihnachts-Ouv. im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Katzsch, Max, Op. **30.** Alpen-Gruss. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Kau, Franz, Op. **50.** Frühlingswehen. Idylle f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Z. Mk 0,40. qu. 8⁰. Trier, Hoenes.
— Op. **51.** Hoch Pirmasens! Marsch f. 2 Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 1,25. — f. 2 Z. qu. 8⁰. Mk 1. Trier, Hoenes.
— Op. **60.** Die Mühle im Thale. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — ad lib. V. u. Xylophon. à Mk 0,25. Trier, Hoenes.
— Op. **70.** Der Gigerlkönig. Juxmarsch f. Z. (m. Text) qu. 8⁰. Trier, Hoenes Mk 0,80.
— Kompositionen f. Z. qu. 8⁰. Dresden, Liebert.
Op. **71.** Die Ballkönigin. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Z. Mk 0,40.
- **72.** Italienische Serenade f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Z. Mk 0,40.
- **73.** Deutscher Jäger-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,70. — A.-Z. Mk 0,30. 2 Streich-Z. u. Vcello. à Mk 0,20.
- **74.** Sphärenklänge. Walzer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70.
- **75.** Ave Maria f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 0,60.
- **76.** Prosit Neujahr. Marsch. Mk 0,40.
- **77.** Zum Maskenball. Polka. } Mk 0,40.
- **78.** Märzveilchen. Lied (m. Text). } Mk 0,40.
- **79.** s. nach Op. **83.**
- **80.** Maiglöckchen-Gavotte. Mk 0,40.
- **81.** Fröhliche Pfingsten. Walzer. } Mk 0,40.
- **82.** Moosröschen. Lied (m. Text). } Mk 0,40.
- **83.** Die Fontaine. Polka-Mazurka. } Mk 0,40.
- **79.** Osterglocken. Idylle. } Mk 0,40.
- **84.** Ferienreise. Marsch. Mk 0,40.
- **85.** Weinlese. Schottisch. } Mk 0,50.
- **86.** Schneeflocken. Galopp. } Mk 0,50.
- **87.** Weihnachtsklänge. Walzer-Idylle. } Mk 0,50.
- **90.** Heinzelmännchen. Pizzicato-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 3 Z. Mk 0,80.
- **91.** Süsse Stunden. Gavotte gracieuse f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,30.

Kauders, A., Der Elborus: „Es ragt der alte Elborus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

Kauffmann, Anatole, Op. **11.** Marche des Citharistes parisiens p. Cithare. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. **12.** Roses de Noël. Valse brillante p. Cithare. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op **13.** Cerisette. Polka p. Cithare. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. **14.** Le Réveil du Printemps. Valse p. Cithare. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Kauffmann, Fritz, Kompositionen. Berlin, Paez.
Op. **21.** Aus der guten alten Zeit. 3 Gedichte v. Chr. Felix Weisse. Im Style älterer Meister f. 1 Singst. m. Orch. (No. 1. Chloris an die Nachtigall: „Bewohnerin von diesen Sträuchen". No. 2. Ein Verweis: „Mein, sag' mir, Niclas, wie du bist". No. 3. Chloëns Abendseufzer: „Willkommen Nacht"). Part. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3n.
- **24.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Nachtlied: „In die Nacht, die sternenklare". Mk 1,30.
- 2. „Die braune Haide starrt mich an". Mk 0,60.
- 3. Einsamkeit: „Mondesglanz auf feuchten Wiesen". Mk 0,90.
- 4. Volkslied: „Im Regen und im Sonnenschein". Mk 0,60.
- **25.** Concert (Cm.) f. Pfte u. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 15. Solost. (m. unterl. 2. Pfte) Mk 9.
- **26.** Fünf Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte.
No. 1. Im Sturm: „Das braust und stöhnt im Waldgehege". à Mk 1,30.

Kauffmann, Fritz, Kompositionen. Berlin, Paez.
No. 2. Die Bachstelze: „Die kleine, flinke Müllerin". à Mk 0,90.
- 3. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein". à Mk 0,90.
- 4. Der Vertraute: „Aller sehr verliebten Seelen". à Mk 1,20.
- 5. Frühling: „Kommt auf den Anger, muntre Buben". à Mk 1,30.
Op. **27.** Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 12n.
- **28.** Tanz-Improvisationen f. Pfte. Neue Folge. No. 1. Valse triste. No. 2. Ländler. No. 3. Siciliano. No. 4. Rheinländer. No. 5. Slavisch. à Mk 1; cplt Mk 3.

Kaufman, A G., Junior March f. 3 Mandolins, Guitar u. Vcello. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.

Kaufmann, Gustav J., Der durstige Ritter: „Es war in alten Zeiten so Brauch im Böhmerland". Ballade f. B. m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
— Das deutsche Kaiserhaus: „Des deutschen Volkes heller Stern". Ausg. f. 2 Singst. — f. 3 Singst. Part. gr. 8⁰. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,10n. (10 Expl. à Mk 0,05*n.)

Kaufmann, W., Gebet: „Selig alle, die im Herrn entschliefen" zum Gedächtniss der beiden in Gott ruhenden deutschen Kaiser Wilhelm I. u. Friedrich III. der deutschen Jugend dargeboten. Berlin, Fürstner.
No. 1. Ausg. f. 3 S. Part. Mk 0,50. St. 8⁰. à Mk 0,10.
- 2. - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Kaufung, Cl., „Ich wollt' sie küssen, da litt sie's nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
— Kling Klang Gloria! Triumphmarsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Kaulbach, A., Hülfsbuch f. Organisten. Eine Sammlung v. leichten u. mehr od. weniger kurzen Vorspielen zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst. Nach den Tonarten zusammengestellt u. hrsg. (Umschlag: Praeludienbuch f. die evangel. Kirche der Fürstenthümer Waldeck u. Pyrmont.(Arolsen, (H. L. Schroeter) Mk 5,50**n.

Kaulbersch, J., Tanz-Album f. die Jugend, f. Pfte. 2 Hefte. qu. 8⁰. Schwäb. Hall, German à Mk 1,30.
— Zither-Album. Tänze. Volkslieder, Märsche u. Choräle. qu. 8⁰. Schwäb. Hall, German Mk 2.

Kaun, Hugo, Op. **10.** 3 Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.
No. 1. Kalte Nacht: „Es singt der Schnee".
- 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht".
- 3. Armut: „Kindern, welche betteln müssen".
— Op. **13b.** Valse noble f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Op. **14.** Drei Männerchöre. (No. 1. Abschied: „Nun wird es still und traurig". No. 2. „Sagt mir, ihr schimmernden Sterne". No. 3. Grüss Gott: „Im Staube zog ich die Strasse entlang".) Part Mk 1n. St. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **25.** Zur Erinnerung an die Jugendzeit. 3 kleine instruktive Stücke in ganz leichter Spielart f. Pfte. No. 1. Wiegenliedchen. No. 2. Jugendzeit. No. 3. Auf dem Wasser. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,50.
— Op. **27.** Abendfeier in Venedig f. achtstimm. gem. Chor m. Streichorch., 2 Hörnern u. ad lib. Org. (od. Pfte), deutsch u. engl. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 1. Chorst. Mk 1. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun.
— Op. **28.** Ein Karnevalsfest. Suite f. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 20. St. Mk 18. Berlin, Kaun.
— Op. **34.** Octett f. Clar., Horn, Fag. u. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. 8⁰. Mk 10. St. Mk 6. Berlin, Kaun.
— Op. **35.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun.
No. 1. Traumbild: „Noch einmal, eh' hinab in's Meer" Mk 1,20.
- 2. Treue Liebe: „Herzliebes Mädchen, da lachen die Thoren". Mk 1.
- 3. Süsse Rast: „Die Grille geigt im gelben Korn". Mk 1,50.
- 4. Vorüber: „Es sauset und es brauset". Mk 1.
— Op. **36.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.
No. 1. Abend: „Der Nebel auf dem Weiher".
- 2. Geh' du nur immer hin: „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest".

No. 3. Mein Schwesterchen: „Mein Gretchen ist so kugelrund“.
- 4. Wetterleuchten: „Die Sonne ist gesunken“.

Kaun, Hugo, Op. **38.** Sechs kleine leichte Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Geburtstags-Marsch. Mk 1. No. 2. Tarantelle. Mk 1,20. No. 3. In der Einsamkeit. Mk 1. No. 4. Rondo (F). Mk 1. No. 5. Ländler (G). Mk 1. No. 6. Scherzo (G). Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.
— Op. **39.** Erstes Quintett (Fism.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. 8°. Mk 6. St. Mk 7,50. Berlin, Kaun.
— Op. **42.** Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Valse élégante. Mk 1,20. No. 2. Melodie-Etüde. Mk 1. No. 3. Menuett (G). Mk 1,20. No. 4. Barkarole (Etüde) (Am.). Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.
— Drei Lieder f. Männerchor, deutsch u. engl. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. „Bin ein fahrender Gesell“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Waldesnacht: „Waldesnacht, du wunderkühle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
— Der Pietist. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.

Kawerau, Herm., Choral-Buch zu den Melodieen f. das evangel. Gesangbuch der Provinz Brandenburg u. zu den geistlichen Volkslieder-Melodieen zum Anhang desselben Gesangbuches, vierstimm. gesetzt. 2. Aufl. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 4,80*n.
— Geistliche Volkslieder-Melodieen zum Anhang des evangel. Gesangbuches f. die Provinz Brandenburg, vierstimm. gesetzt. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 0,80*n.

Kayl, Alfred, Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude.
No. 1. Mädchenlied: „Die Luft ist grau und grau das Meer“. Mk 0,80.
- 2. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“. Mk 0,80.
- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 0,60.
- 4. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. Mk 0,60.
— Op. **5.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ein feins lied von einem landsknecht: „Ein birnbaum stet am strassenrein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kaysel, Bertha, Erinnerung an Kew Gardens. Walzer f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1,80.

Kayser, H. E., Op. **20.** 36 Etudes élémentaires et progressives p. V. 3 Cahiers. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.
— Op. **25.** Potpourris élégants p. Piano et V. sur des Thèmes d'Opéras favoris. No. 69. Millöcker, Das Sonntagskind. Leipzig, Cranz Mk 4.
— — p. Piano et Fl. No. 69. Millöcker, Das Sonntagskind. Leipzig, Cranz Mk 4.
— Op. **35.** Quatre Sonatines très faciles p. V. et Piano. Leipzig, Cranz 2.
— Op. **58.** Vier Kinder-Sonaten f. V. u. Pfte. Neue revid., m. genauem Fingersatz versehene Ausg. v. Hans Sitt. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 2. No. 3 (C) Mk 2. No. 4 (F) Mk 2. Leipzig, Otto Forberg.
— Dieselben. Ausg. f. Vcello u. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 2. No. 3 (C) Mk 2. No. 4 (F) Mk 2. Leipzig, Otto Forberg.
— Op. **62.** Die Schule der Tonleitern f. V. Leipzig, Cranz Mk 2,30.
— Op. **65.** Elementar-Violinschule, m. engl. u. deutschem Text. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Kayser, Karl, Musikalischer Scherz f. 2 V. Göttingen, Spielmeyer Nachf. Mk 0,60.

Kayser, Konrad, Op. **2.** Träumerei f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Kayser, Max, Basaglieri (auch unter dem Titel „Monferino“ od. „Militär-Polka“). Gesellschaftstanz f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

Kayser, Max, Highland-Scotch (Hochländer). Tanz f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.
— Salon-Csárdás. Gesellschaftstanz f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

Kecht, Hugo, Op. **2.** Weiss, grün, weiss. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,80.
— Op. **4.** Germania-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,25.
— Op. **5.** Mizerl-Polka f. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 1.

Kees, Karl, Op. **117.** Wiener Prater-Lied: „Es ist so Brauch bei uns in Wien“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
— Beim Siebzehner Regiment. Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. (6—17stimm.) 8°. Mk 1n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
— Die oesterreichisch-ungarische Monarchie in Lied u. Tanz. Grosses Potpourri f. Orch. Mk 10*n. — f. V. Mk 1,30. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 5,40. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,40. — zu 2 Hdn. Mk 3. Wien, Doblinger.

Kefer, Louis, Symphonie f. gr. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 24n.

Kegel, C., Op. **65.** Des Geigers Heimweh. Ländler f. V. m. Streichquintett. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1*n.
— Op. **80.** Serenade (Im trauten Heim. Liebchen, warte mein) s.: **Füllekruss,** E.

Kehler, M. v., Op. **8.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“.
- 2. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“.
- 3. „Glockenblumen was läutet ihr“.
- 4. „Deckt auch noch der Schnee die Berge“.
- 5. „Der Lenz ist gekommen“.
- 6. Grabschrift: „Und bötet ihr ein Bisthum mir“.
— Op. **10.** Der Liebe Lust u. Leid. Ein Jugendsang v. E. Geibel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen spricht: „Wer singt das Herz mir in Schlummer“. No. 2. Der Mond spricht: „Du holdes Mädchen, o weine nicht“. No. 3. Die Lichtelfen: „Webet nur leise“. No. 4. Der Knabe spricht: „Wach auf vom Schlummer, du süsses Kind“. No. 5. Die Nachtigall am Fenster: „Glück zu und selige Ruh“.) gr. 8°. Kassel, Kuprion Nachf. Mk 1,50.
— Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kuprion Nachf. à Mk 0,80.
No. 1. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“.
- 2. Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt“.
- 3. „Roswitha, lieblichstes Röslein du“.
— Op. **12.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Kassel, Kuprion Nachf. à Mk 1.
Heft 1. No. 1. Weisst du wohl noch?: „Sei mir gegrüsst du süsse Heimath“. No. 2. Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblühn, du freud'ger Held“. No. 3. An die Sterne: „Die ihr hoch herniederschauet“.
- 2. No. 4. Wiegenlied: „Nun schlaf' mein Kindchen, schlafe“. No. 5. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder“. No. 5. Frühlingssehnsucht: „Die Welt, die ganze, ringsum verschneit“.
— Op. **13.** Verlorenes Leben. Lieder eines fahrenden Schülers f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Da ich der Klosterschule entrann: „O heil'ger Vater Augustin“. No. 2. Da ich zu fremden Leuten kam: „Sie sagten, ich sollte bleiben“. No. 3. Da ich zum Ischarioth wurde: „Ein Lied hatt' ich ersonnen“. No. 4. Da ich mutterseelenallein war: „Die Wolken hoch da droben“. No. 5. Da ich zu den Landsknechten kam: „Das Singen und Musizieren“. No. 6. Da ich heimkehrte: „Der Reif hängt an den Halmen“.) gr. 8°. Kassel, Kuprion Nachf. Mk 1,50.

Keidel, H., Op. **3.** Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Michelstadt, Ramann Mk 1,40.

Keiser, Fritz, Aegirs Dank: „Wo Hleseys Strudel schäumend das Felsenriff bedrohen“ f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo m. Orch. (od. Pfte) (Part. u. Orch.-St. in

Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8⁰. Mk 2,40n. Darmstadt, Thies.

Keiser, Fritz, Carnevals-Marsch f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 0,80.

Keith, Alfred, s.: **Pusey-Keith.**

Keldorfer, Victor, Op. **11.** Dieweil der Staar auf Reisen ging: „Ha, alter Birnbaum, lebst du noch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. **14.** Liebessehnsucht: „Weckest du wieder die duftenden Rosen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Kéler Béla, A., Op. **12.** Sturm-Galopp f. Orch., s.: Gung'l, Op. **125.**

— Ungarische Tänze. Ausg. f. kl. Orch. Offenbach, André.
- No. 1. Op. **31.** Bártfai emlék. (Erinnerung an Bartfeld). Csárdás. } Mk 2n.
- - 2. - **49.** Üstökös (Komet-)Csárdás. }
- - 3. - **46.** Werböczy-Csárdás. }
- - 4. - **54.** Tokaji cseppek (Tokayer Tropfen). Csárdás. } Mk 2n.
- - 5. - **40.** Bokréta (Sträusschen-)Csárdás. }
- - 6. - **50.** Emlék sugarak (Strahlen der Erinnerung). Csárdás. } Mk 2n.
- - 7. - **56.** Utvözlet Hazámhoz (Gruss an mein Vaterland). Csárdás. }
- - 8. - **123.** Nagy-Szebeni emlék (Erinnerung an Hermannsstadt). Csárdás. } Mk 2n.

— Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. C. Kipke. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. **74.** Ouv. comique f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Schlemüller. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. **75.** Ouv. romantique f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Schlemüller. Leipzig, Siegel Mk 2,30.

— Op. **76.** Rákoczy-Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Schlemüller. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Op. **83.** Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **95.** Tempelweihe. Fest-Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Schlemüller. Leipzig, Siegel Mk 2,30.

— Op. **108.** Ungarische Lustspiel-Ouv. f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. **123.** Nagy-Szebeni emlék, s. nach Op. **56.**

— Op. **138.** Vom Rhein zur Donau. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 3,80.

Keller, Alfons, Op. **1.** Das Lied vom Haifisch: „Verschwommen hat sich 'mal ein Hai". Fideles Kneiplied m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Op. **2.** Das Lied v. Tempeloh: „Was hab'n wir für'n Ap'theker". Fideles Kneiplied m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Keller, C., Wann kehrst du mir wieder: „Einsam wandle ich so gerne" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,75.

Keller, Fritz, „Du bist so still, so sanft, so sinnig" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

Keller, Georg, Op. **12.** Dein Eigen: „Ich sende diese Blumen dir" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

— Op. **13.** Drei Männerchöre. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Dorflied: „Blumen, wie im Wiesengrund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - 2. „Wisst ihr, wann mein Kindchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **16.** Adagio. Albumblatt f. V., Harm. u. Pfte. — f. Vcello, Harm. u. Pfte. Berlin, Simon à Mk 2.

— Hab' dich so lieb: „War das ein Tag" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Keller, Karl Wilhelm, Neue Begräbnissarien f. Männer- u. gem. Chor. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,30n.

Keller, Ludwig, Op. **14.** Zwei Lieder im Volkston m. Benutzung italienischer Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. „Rosa bella, schönste Rose". No. 2. „Italien, mein geliebtes Land"). Karlsruhe, Doert Mk 1.

— Op. **15.** In der Sommerfrische. Vier kleine Klavierstücke. (Morgenlied. Kahnfahrt. Sonntagnachmittag. Abendfriede.) Leipzig, Unger Mk 1,50.

— Op. **17.** Der Dackl: „I bin halt a Dackl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Ullrich Mk 1.

— Op. **18.** „Wenn sich die Wimpern senken" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,60.

— Op. **21.** Zwei leichte Duette f. Frauen- od. Männerst. m. Pfte. Köln, Ullrich à Mk 0,75.
- No. 1. „Weisse Rosen, ach wie blüht ihr doch so spät".
- - 2. Sonntag auf dem Meere: „Das Meer ist glatt und athmet kaum".

— Op. **23.** Liedchen der Lurlei: „Mägdlein sass in Wald und Moos" f. S. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Op. **25.** Drei deutsche Volkslieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Treue Liebe: „Warum bist du denn so traurig". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - 2. Abschied: „Es scheinen die Sternlein so hell". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - 3. Verlorenes Lieb: „Es steht eine Lind' in jenem Thal". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. **26.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Stuttgart, Kiener.
- No. 1. „Ueber Nacht fällt ein Thau so kühl und sacht". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60. } cplt. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - 2. Ostermorgen: „Welch geheimnissvolles Klingen". Part u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70. }

— Op. **27.** No. 1. Heil den Gefallenen, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 11.

— Op. **27.** No. 2. Der Schmied v. Sedan, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 7.

— Op. **29.** Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

Keller, Otto, Berlin bleibt Berlin. Marsch f. Pfte. Neustadt, Braun Mk 1,30.

— Ta-ra-ra-Bumm-de-ra: „Die Welt steht Kopf fürwahr". Couplet-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. Mk 2n. — einger. v. W. Freudenthal f. 1 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. Leipzig, Otto Dietrich.

Keller, Rudolph, Op. **11.** Mein Hamburg: „Kennst du die wunderbare Stadt" in Walzerform f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.

— Op. **12.** Seliges Träumen: „Im Traume hab' ich dich geseh'n". Walzer-Rondo f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.

Kellermann, Albert, Op. **11.** „Wie mir geschah, ich weiss es nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Bauer & Co. Mk 1,20.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn.
- No. 1. Op. **15.** No. 4. Vorsicht: „Sie dürfen's nicht ahnen". Mk 1.
- - 2. - **16.** No. 3. Zwiegespräch: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Mk 1.

Kellner, Jos., Kompositionen f. Z. qu. 8⁰. München, Leichte.
- Op. **91.** Frühlings-Reigen. Leichte Weisen. 2 Hefte. qu. 8⁰.
  - Heft 1. No. 1. Lustige Weisen. Walzer. No. 2. Maireigen. Rheinländer. No. 3. Pfingstveilchen. Mazurka. Mk 1.
  - - 2. No. 4. Wanderlust. Marsch. No. 5. Der kleine Schelm. Polka. No. 6. Almerisch. Ländler. Mk 1.
- - **92.** Frühlings-Reigen. Leichte Weisen.
  - No. 1. Hoch die Fahne. Marsch. Mk 0,60.
  - - 2. Hochzeitsträusserl. Polka. Mk 0,50.
  - - 3. Oberbayrische Gebirgsländler. Mk 0,50.
  - - 4. Gemütsklänge. Walzer. Mk 0,80.
  - - 5. Die schöne Zigeunerin. Mazurka. Mk 0,50.
  - - 6. Der Sennerin Wunsch. Idylle. Mk 0,50.

Op. **93.** Husaren-Marsch. Mk 0,60.
- **94.** Champagner Geister. Walzer. Mk 0,80.
- **95.** Glöckerl'n aus dem Isarthal. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

Kemp, Richard, Op. **4.** Ostsee-Marsch f. Militär-Musik. Mk 2n. -- f. Pfte. Mk 1,20. Wiesbaden, Wolff.

Kempf, Ferdinand, Op. **7.** Acht Lieder vermischten Inhalts f. 1 Singst m. Pfte. (No. 1. Am Morgen: „Noch ruhet Wald und Flur". No. 2. Das Echo: „Es sass an einem grünen Rain". No. 3. Volkslied: „Drüben im Heimatthal". No. 4. Frühlingslied: „Ich hab' ein Sträusschen". No. 5. An die Mutter: „Wenn du noch eine Mutter hast". No. 6. Mailied: „Maiblumen blüh'n und prangen". No. 7. Zweites Mailied: „Maimond ist nun vergangen". No. 8. Gruss an's Pfälzerland: „Von Ferne komm' ich gefahren".) Selbstverl. (Leipzig, Streller) Mk 2.

Kempf, Franz, Da hat's eingeschlagen: „Beim Sonnenschein macht in der Früh'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Rud. Thiele Mk 0,75.

Kempf, J., Liederbuch f. Mädchen-Schulen, s.: **Reising** u. **Kempf.**

Kempner, H., s.: **Selten-Kempner.**

Kempter, Karl, Op. **13.** Lateinische Missa sancta No. 1 (C) f. S., A., 2 V., Vla, B. od. Org. obl., nicht obl. T., B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. m. Org. u. Directionsst. Mk 6,20.
- m. 2 u. 4 Singst. m. Org. Mk 3,45.

— Op. **24.** Berühmte Pastoralmesse (G) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, B. u. Org. obl.; Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Neue u. m. Directionsst vers. Ausg. Mk 8,25. (Org. u. Direktionsst. apart Mk 2. Singst. à Mk 0,50.) Augsburg, Böhm & Sohn

— Op. **115.** Messe (Es) (Musica sacra Lief. 15) f. S., A., B., 2 V. u. B. obl., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Neue m. Direktionsst. versehene Ausg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,65.

Kempter, Lothar, Kompositionen. Leipzig, Hug & Co.
Op. **13.** Der Liebe Leid u. Lust. Ein Cyklus v. 5 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen: „Wer singt das Herz mir in Schlummer". No. 2. Der Mond: „Du holdes Mädchen, o weine nicht". No. 3. Die Lichtelfen: „Webet, webet nur leise". No. 4. Der Knabe: „Wach' auf vom Schlummer, du süsses Kind". No. 5. Die Nachtigall am Fenster: „Glück zu, Glück zu! und sel'ge Ruh'".) Mk 3.
- **14.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Immer um die Rosenzeit". Mk 1,50.
- 2. Mütterlein: „Ich sage dir, lieb' Mütterlein". Mk 1,50.
- 3. Spanisches Ständchen: „Wenn du droben halb entschlummert". Mk 1,20.
- **15.** Liebesbriefe. Ein Cyklus v. 5. Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nächst dem Herzen trag' ich mit mir". No. 2. „Am Tage, der mich hält im Arbeitsbann". No. 3. „Zur Winterszeit ein Frühlingslied". No. 4. „Dein herzig Briefchen". No. 5. „Es war ein winzig Blättchen nur".) Mk 1,80.
- **16.** Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **16a.** Schmiedelied: „Es schnauben die Bälge" f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Part Mk 3n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. 8°. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- **17.** Festspiel anlässlich des Eidgenössischen Schützenfestes in Winterthur 1895. (Soli, Duette, Männer- u. Frauenchöre.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4n.
- **18.** Menuett f. Orch., arr. f. Pfte. Mk 1,20.
- **19.** Zwei Männerchöre. 8°.
No. 1. Winterscene aus Polen: „O mein Kind! nicht aus der Hütte geh'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
No. 2. Hans im Unmut: „Einen gab es, der sich's liess verdriessen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Op. **20.** Rheinwein: „Rheinwein, Rheingau's duftiger Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.
- **21.** Zwei launige Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Vorsicht: „Es flog mir der Hut über'n Gartenzaun". Mk 1,50.
- 2. Die Urgrossmutter: „Es sprach: Willst du die Meine sein". Mk 1,20.

Kempter, Lothar, Op. **23.** Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Es türmen sich berghoch die Wogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Die Amsel sang, und über Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Lerche u. Nachtigall: „O Lerche, was singst du aus blauer Luft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Herr Olaf: „Herr Olaf fährt abends zum Fischfang hinaus". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,75.

— Op. **24.** Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Maria's Schmerz: „Unterm Kreuze stand Maria". Mk 1.
- 2. Das schlummernde Jesuskind: „Liebliches Knäblein, o schlumm're du sanft". Mk 1,20.

— Kriegertanz im Lager der Burgunder f. Pfte, aus dem Festspiel zur Bundesfeier in Schwyz. Zürich, Fries Mk 0,80 n.

— Meeresstimmen: „Und wieder kreuzt mein Schiff das brandende Meer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

— Pestalozzi-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80n.

Kenitsch, Theodor, Op. **73.** Am Neckar. Konzertstück f. Pos. m. Pfte Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Kennedy, Hans, Die Grundelemente des Zitherspiels. Eine theoret.-praktische u. leichtverständliche Anleitung m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Nach Intentionen v. Jos. Hauser. 2 Bände. Erding, Hauser à Mk 2,50n.; cplt Mk 4,50n.

Kennerknecht, Karl, Maienpracht: „Am offenen Fenster steh' ich und schaue" f. T. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,20.

Kennick, Hermann, Op. **10.** Fertig ist die Laube. Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Paez Mk 1.

— Op. **11.** Fertig ist die Laube: „Heute fällt es Jedem schwer". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Kerkhoff, T., Liederschatz, s.: **Genters** u. **Kerkhoff.**

Kerle, Herkulan, Op. **4.** 10 Marienlieder f. gem. Chor m. u. ohne Org. nebst einem „Tantum ergo". Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,30*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Kern, Aurel, Op. **5.** Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth" f. fünfstimm. gem. Chor. (2 S., A., T. u. B.) Part. Mk 2,50. St. à Mk 0,10. 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

— Drei Volkslieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. (Kertetekbe rózsabokor. Azt álmodtam az éjszaka. Két legény is.) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.

Kern, Carl, Op. **6.** Gut Heil! Turner-Marsch f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,20.

Kern, Carl Aug., Op. **39.** Liederstrauss. Eine Sammlung der schönsten Lieder m. 1-, 2- u. 3stimm. Weisen, nebst vorbereitenden Tonübungen f. Schule, Haus u. Leben bearb. Heft 2, 3. 3. verm. Aufl. 8°. Wiesbaden, Kunze's Nachf.
Heft 2. 24 Uebungen u. 55 2stimm. Lieder f. die Mittelklasse der Volksschule. Mk 0,30*n.
- 3. 32 Uebungen u. 90 2- u. 3stimm. Lieder f. die Oberklasse der Volksschule. Mk 0,50*n.

— Vierstimm. Männerchöre 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.
Op. **142.** Trauerklänge. Zwei Grablieder (No. 1. „Selig sind die Todten". No. 2. Gebet um ein

seliges Ende: „Mein Gott, ich weiss wohl, dass ich sterbe".) Part. Mk 0,50.

Op. **149.** O frage nicht, warum: „Darfst du die holde Blume fragen". Part. Mk 0,20.

- **150.** „Ich schau' in deine lieben Augen". Part. Mk 0,40.

- **151.** „Mir ist, als müsst' ich weinen". Part. Mk 0,30.

- **152.** Der Gesang: „Was schwellt die Brust mit süssem Beben". Part. Mk 0,30.

- **153.** Komm zum Wald: „Hörst du, wie die Drosseln schlagen". Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.

Kern, Carl Aug., Op. **166.** Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondenzauber" f. vierstimm. Männerchor. Ausg. m. figurirtem Schluss. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Offenbach, André Mk 3.

— Orgelkranz. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen f. Org. (od. Harm.) 6 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 1,20n.; cplt Mk 7,20n.

Heft 1. Op. **171.** Heft 2. Op. **172.** Heft 3. Op. **173.**
- 4. - **174.** - 5. - **219.** - 6. - **220.**

— Op. **177.** Am Grabe. Choräle u. Lieder zum Gebrauche bei Beerdigungen f. Männerchor. Zusammengestellt u. komponiert. Part. 2. Aufl 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,70*n.

— Op. **210.** Marsch-Album. Eine Sammlung v. Original-Märschen f. Pfte. gr. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Heft 4. Friedrich-Marsch. Vorwärts-Marsch. Sophien-Marsch. Frisch voran. Sänger-Marsch. Mk 0,75n.

- 5. Victoria-Marsch. Augusta-Marsch. Adalbert-Marsch. Gruss an Strassburg. Fahne hoch. Mk 0,75n.

— Op. **211.** Tanz-Album. Sammlung leichter Original-Tänze f. Pfte. gr. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Heft 4. Helenen-Walzer. Gretchen-Polka. Rothkäppchen, Polka-Mazurka. Victoria-Galopp. Agnes-Schottisch. Rosa-Walzer. Mk 0,75n.

- 5. Wanderlieder, Walzer. Johanna-Polka. Der Federball, Galopp. Elisen-Polka-Mazurka. Elisabethen-Schottisch. Centifolien-Polka. Mk 0,75n.

— Op. **219.**, — Op. **220.** } s. nach Op. **166.**

— Op. **221.** Lockvogel. Polka f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

— Op. **227.** Zur Fahnenweihe eines Sängerbundes: „Ihr Sangesbrüder seid gegrüsst" f. Männerchor. Part. qu. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,30n.

— Op. **251—254.** Ballsträusschen. Leichte Originaltänze f. Pfte. Heft 3, Op. **251.** Heft 4, Op. **252.** Heft 5, Op. **253.** Heft 6, Op. **254.** Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,50.

— Vierstimm. Männerchöre. 8°. Offenbach, André.

Op. **258.** Turnerfahrt: „Hurrah! so schallt es frisch und laut". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- **262.** Sonntagmorgen: „Sonntagsstille in der Weite" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.

- **263.** Wandern: „Früh am Morgen auf zu Fuss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.

- **264.** Abschied: „Heute noch sind wir vereint". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- **265.** Scheiden müssen u. vergessen werden: „Steht ein Mädchen an des Ufers Rand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **268.** Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht" f. vierstimm. Männerchor. Preischor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Emmermann Mk 2,20.

— Op. **269—272.** Orgelmagazin. Vor- u. Nachspiele f. Org. Heft 3, Op. **269.** Heft 4, Op. **270.** Heft 5, Op. **271.** Heft 6, Op. **272.** Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,50.

— Op. **275.** O herzige Anne: „Komm' mit in's Thäle". Schwäbisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. **279.** Sängergruss: „Sangesbrüder aus Nord und Süd" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. **281.** Gretelein: „Es taget vor dem Walde". Altes Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Kern, Carl Aug., Op. **283.** Still: „Gehst du an ihrer Thür vorbei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. **284.** Blauer Montag: „'s ist doch närrisch, wenn wir eben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. **286.** Aus der Jugendzeit. Lieder f. unsere Jugend. Text v. G. Chr. Dieffenbach. 2 Hefte. gr. 8°. Gotha. Perthes à Mk 1,50n.

— Op. **300.** „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2.

— Op. **305.** Liebe lässt von Liebe nicht: „Mag auch heiss das Scheiden brennen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.

— Op. **308.** Liebe u. Wein: „Es mag die Lieb' oft süsse sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,40.

— Op. **309.** „Kein Tröpflein mehr im Becher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.

— Op. **311.** Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang, da ich scheiden soll" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,40.

— Op. **312.** Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,40.

— Op. **313.** Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz. Emmermann Mk 1,40.

— Op. **316.** Weihnachtslied: „O Weihnachtszeit, o sel'ge Zeit" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. **317.** Am Bodenstein: „Jüngst hielt ein frommes Fragen". Festlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Offenbach, André Mk 2,20.

— Op. **318.** Sängerlust: „Ich bin ein lust'ger Sängersmann". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Emmermann Mk 2,40.

— Männerchöre. 8°. Offenbach, André.

Op. **322.** Komm' zu mir: „Irgend und irgend im Wald" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- **323.** „Im Walde klingt es wunderbar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- **324.** Zum Abschied: „Jetzt reisen wir zum Thor hinaus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- **325.** Ich hab' dich lieb (Spielmannslied): „Und legt ihr zwischen mich und sie". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- **326.** Hinaus: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein". Wanderlied. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- **327.** Marsch: „Seht, wie die Höhen glüh'n". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- **329.** Wandern u. Singen: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.

— Op. **344.** Advent: „Sieh' dein gnadenreicher König" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. **345.** „Grüss dich Gott, du goldner Wein". Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. **347.** Ostern: „Der Herr ist auferstanden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

— Op. **352.** Die Perle: „Ich weiss einen tiefen, tiefen See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. **371.** Zwei Sommer: „O weine mir nicht, Geliebte" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.

Kern, Louise, s.: **Hofmann-Kern.**

Kern, Max Josef, „Nix für unguat". 10 lustige G'sangerln in oberbayrischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Bauhof Mk 2n.

Kernchen, A., Op. **3.** Ungarischer Reiter-Marsch f. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.

Kerndl, Ella, Andante (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Wild Mk 0,80.

Kerner, E., Op. **3.** Trois Valsettes p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder **Mk** 2,50.
— Op. **5.** Feuillets d'Album p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.
Kerner, Josef, 3 Oberungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. (No. 1. Volt nekem egy csodaszép viragóm. No. 2. „Oss zedült a szederkényi kis malom". No. 3. „Pünkösd napja itt van már".) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. **Mk** 1,25.
— „Hogy ha én majd meghalok" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,50.
Kerrl, A., Alt-Reichskanzler-Marsch f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.
Kersbergen, J. W., Op. **1.** Drie Praeludiums en Fugas voor Org. Amsterdam, De Allgemeene Muziekhandel Mk 4.
Kersch, Franz, Concentus sacri f. gem. Chor, theilweise m. Org. 3 Hefte. 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,80.
Heft 1. Op. **57.** No. 1. Pater noster. No. 2. Pater noster. No. 3. Ave Maria. No. 4. O Domina mea. No. 5. Da mihi Jesu. No. 6. O salutaris hostia.
- 2. - **62.** No. 1. Christus factus est. No. 2. Dextera Domini. No. 3. Tenebræ factæ sunt. No. 4. Stabat Mater.
- 3. - **63.** No. 1. Tristis est anima mea. No. 2. Popule meus. No. 3. Inter vestibulum. No. 4. Tantum ergo. No. 5. Benedicta es tu. No. 6. Adoro te devote.
Kersten, A., Op. **84.** Zum Geburtstag. Salonstück f. Pfte Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
— Berliner Plaudereien. (Wintergartenklänge.) Humoreske f. Pfte, alle beliebten Melodien der Neuzeit enthaltend. Leipzig, Salzer Mk 1,80.
— — f. Orch. Mk 3*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Warum gingst du von mir". No. 2. „O du mein liebes Schwesterlein".) Berlin, Tschentscher Mk 1.
— Wintergartensterne. Walzer-Potpourri f. Orch. Mk 2n — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. V. Mk 0,75. — f. Z Mk 1. — f. Pfte m. Quartett (Pariser Besetzung). Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte (m. Texteinlage). Mk 1,50. Berlin, P. Fischer.
— Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. V. Mk 1. — f. Fl. Mk 1. — f. Z. arr. v. H. Beck. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn (m. Text). Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Kéry, Julius, 2 ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Zwei neue Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. (No. 1. „Sárga levél, sárga levél". No. 2. „Te vagy a hold, konycim a csillagok".) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— s. auch: Magyar Dalok és Népdalok.
Kessel, Franz, Symphonische Variationen f. Orch. Part. Mk 3*n. St. Mk 6*n. Mainz, Schott.
Kesseler, Alfred, s.: **Wegener-Kesseler.**
Kessels, Jos., Ouv. Die Jungfrau v. Orleans f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Kessissoglù, Angelo, Momento musicale p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
— Rêverie p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
Kessler, Franz, Op. **10.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.
No. 1. Der Wanderer: „Wer bist du, o sage, du schmucker Gesell". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. „O Vaterland! o Heimathland". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Kessler, J. C., Op. **94.** Cadenzen u. Praeludien f. die Jankó-Claviatur hrsg. v. Paul v. Jankó. Heft 1. Wien, Doblinger Mk 2,40.

Ketterer, E., Op. **36.** Grande Valse brillante (Es) arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. **116.** Valse des Fleurs f. Orch. arr. v. A. Oelschlegel. Concert-Ausg. Mk 2,40*n. — Tanz-Ausg. Mk 2,40*n.; f. kl. Orch. Mk 1,50*n. 8°. — arr. p. Piano et Org. Mk 3,50. Mainz, Schott.
— Op. **121.** Boute-en-Train. Galopp f. Orch. arr. v. A. Oelschlegel. 8°. Mainz, Schott Mk 1,80*n.
— Op. **140.** Beaux Jours vous n'êtes plus! Romance-Etude p. Piano et Mandoline (ou V.) arr. p. J. Guercia. Mainz, Schott Mk 1,75.
Keudell, Robert v., Op. **8.** Rudello: „Vom Morgenhimmel die Sonne strahlt". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **9.** Gedenken: „Mag auch heiss das Scheiden brennen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **10.** Variationen f. Pfte über „Das Echo" v. Franz Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **11.** Wiegen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **12.** Kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
Heft I. No. 1. Morgenthau: „Vom Thau der Nacht erfrischt". No. 2. Abschied: „Deine Hand hab' ich gehalten". No. 3. Trennung: „Getrennt von dir, bin ich allein". No. 4. Halbmond: „Der Sonne letzter Strahl". No. 5. Gebet: „Was mir im Innern Schmerzen macht".
- II. No. 6. Abendstille: „Vor'm Schlafengehn zum letzten Male". No. 7. Vöglein: „Vöglein am Fenster pickt". No. 8. Im Hochgebirge: „In Hochgebirges Pracht". No. 9. Heimkehr: „Durch die alten Lindenbäume". No. 10. Himmelsgruss: „Die Sterne glänzten wunderbar".
Keue, Karl, Kompositionen. Mühlhausen i/Th., Danner.
Op. **3.** Des Rekruten Putz-Gedanken: „Wenn ich all' mein Sinnen lenke". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **5.** Kulicke's Reise-Erlebnisse: „Zurück von der Reise". Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Mk 1,50.
- **6.** Gefreiter Klamm: „Ich stelle mich ergebenst vor". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **7.** Füsilier Lehmann: „Ach so ein Pech, wie ich — auf Ehr'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **8.** Flott u. Trauerklos od. Rekruten-Leid u. -Lust. „Ach wie ist so trüb mein Sinn" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **9.** Schneider Fips als Reservemann: „Als Schneider hab' ich früh und spät". Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Mk 1,50.
— Das nennt die Welt nun schneidig, das ist doch wirklich toll: „Weite Hose, rote Strümpfe". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
Kewitsch, Theodor, Op. **66—68.** Für fröhliche Kreise. Tanzalbum. 12 leichte Tänze f. V. Heft 1 (Op. **66**). Heft 2 (Op. **67, 68**). Leipzig, Gustav Richter à Mk 0,60.
— Op. **73.** Am Neckar. Konzertstück. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50n.
- - - - m. Militär-Musik. Mk 2,50n.
- - - - m. Pfte. Mk 1,20n.
- - Tenorhorn m. Orch. Mk 2,50n.
- - - m. Militär-Musik. Mk 2,50n.
- - Posaune m. Orch. Mk 2,20n.
- - - m. Militär-Musik. Mk 3n.
- - - m. Pfte. Mk 1,20n.
— Op. **81.** Fünf Gedichte f. dreistimm. Schülerchor. (No. 1. Schulmädchens Klage (im Mai): „O locke nicht". No. 2. Der schönste Ort — der fernste Ort: „Fliegen im Sonnenstrahl". No. 3. Das wahre Glück: „Frische Luft und Sonnenschein". No. 4. Das sterbende Mädchen: „Streuet Blumen auf mein Grab". No. 5. Jägerlied: „Die Flur durchweht des Frühlings Kraft".) Part. kl. 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 0,40n.
— Auswahl v. Kirchenliedern f. katholische Schulen. 5. Aufl. 8°. Danzig, Boenig Mk 0,30**n.

Kewitsch, Theodor, Festesjubel. Nach Worten des 66. Psalms f. Infanteriemusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 3n.
— Reichshaus-Lied: „Deutsches Reichshaus an der Spree" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Hannover, Lehne & Co.
— Musikalischer Scherz f. 2 V. Berlin, Simon Mk 0,80.
Keycher, Otto, Op. **7.** No. 4. Das Töchterlein des Wirths: „Wir wollen dem Wirth die Glieder zerschlagen". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Op. **7.** No. 5. Volkslied: „Die Rosen und die Nelken" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Op. **15.** Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Der blühende Apfelbaum: „Nun seht einmal den Apfelbaum". No. 2. Der frohe Sinn: „Fröhlich und wohlgemut". No. 3. Sandmännchen: „Die Vögelein sie sangen". No. 4. Vögleins Begräbniss: „Unter den roten Blumen". No. 5. Der Blumen Dank: „Verschwunden ist die stille Nacht". No. 6. Vom Schlaraffenland: „Kommt, wir wollen uns begeben".) gr. 8°. Spandau, Reetz Mk 1,50.
— Op. **27.** Vier Chöre f. weibl. St. m. Pfte. (No. 1, 2 vierstimm., No. 3. dreistimm., No. 4. dreistimm. m. obl. Vcello.) (No. 1. Germanische Weihenacht: „Stille Nacht, heilige Nacht". No. 2. Der arme Mann: „Das ist ein lustig Leben". No. 3. Mailied: „Da ist er, da ist er, der holde Mai". No. 4. Nachtgesang: „Mit sanften Flügeln senkt die Nacht".) Part. Berlin, Deneke Mk 3.
— Kaiserlied: „Dem Kaiser klinge" f. gem. Chor. Part. 8°. Berlin, Simon Mk 0,30n.
Keyl, Bruno, Lehrgang f. Contrabass. Vorübungen zu dessen Orchesterstudien, m. systematischem Hinweis auf Spielart, bezüglich Fingersatz u. Strichart versehen. Dresden, Seeling Mk 3.
Keyll, B. F., Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.
Op. **43.** Holde Mädchenträume. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Oesten. Mk 1,50.
- **58.** Der Sennerin Morgengruss. Salonstück arr. v. W. Freudenthal f. 1 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- **63.** Jubel-Walzer f. Orch. arr. v. Rob. Kietzer. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik arr. v. Rob. Kietzer. 8°. Mk 2*n.
- **65.** Fin de Siècle. Quadrille f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Part. Mk 2*n.
- **71.** Die Küchenfee. Marsch f. Pfte m. humoristischem Text. Mk 1,20.
- **75.** Hoch die Frauen. Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.
- **88.** Schneeglöckchens Läuten. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- **97.** In den Tyroler Bergen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- **100.** Sonnenlicht. Walzer f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Keymann, Louis, Op. **38.** Isaak Cohn u. Aaron Meyer od. Fix, fertig, abgemacht: „Was zu schachern, was zu handeln". Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,25.
Kick, J. B., Op. **69.** Ewig Dein! Walzer f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.
— Op. **105.** Eine Rose den Schweizer Frauen. Polka-Mazurka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
Kiefert, C., Op. **18.** Alster-Promenaden. Tyrolienne f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Cornets à Pistons u. Schlagzeug (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.
— Fantasie f. Orch. aus der Operette „Mädchen vom Ballet" f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
Kiel, August, Op. **23.** Concert (Fm.) f. Horn (F) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Kiel, Carl, Scene u. Arie arr. v. Chr. Frehde f. Clar. (B) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Kiel, Carl, Die jungen Musikanten. Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn u. V. 3 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
Heft 1. Andante. Allegretto. Schottisch. Andantino. Mazurka. Andante.
- 2. Lied. Elegie. Rondo.
- 3. Ländler. Menuett. Scherzo. Menuett.

Kienbaum, Rudolf, Lieder f. vierstimm. gem. Chor. No. 1. Weihnachten: „Heil'ge Nacht auf Engelschwingen". Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Freie musikal. Vereinigung Mk 1,20.
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Freie musikal. Vereinigung.
No. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal". Mk 1,50.
- 2. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". Mk 1,50.
- 3. Geflüster bei Nacht: „Es ist ein Flüstern in der Nacht". Mk 1,20.
- 4. „Abendlich schon rauscht der Wald". Mk 0,80.
- 5. „Früh, wenn die Hähne kräh'n". Mk 1,20.
- 6. Gedicht: „Was du mir für Leid und Trübsal gebracht". Mk 1.
- 7. Schlummerlied: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht". Mk 0,50.
- 8. In der Ferne: „Ich hör' die Bächlein rauschen". Mk 1,20.
- 9. „Nacht auf der Haide! Erle und Weide". Mk 0,60.

Kienholz, C., u. R. **Lindemann,** Deutscher Liederhain. Auswahl v. 136 der schönsten deutschen Volksweisen m. Original- u. untergelegten Texten f. Schule u. Leben hrsg. 21. (Ster.-)Aufl. 16°. kart. Potsdam, Stein Mk 0,50*n.
Kienitz, L. v., Drei leichtere Klavierstücke. (Schwalbenflug. Wiegenlied. Walzer.) Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas) Mk 1.
Kienle, Ambrosius, Singübungen zum Choralgesange. (Aus: „Choralschule".) 3. Aufl. 8°. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,40*n.
Kienlin, Hedwig, Hamidié. Valse orientale p. Piano. Hannover, Oertel Mk 2.
— Isarklänge. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.
— Polka brillante (Es) f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Turner-Fahrt. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— — arr. v. W. Freudenthal f. 1 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 1,80. Leipzig, Otto Dietrich.
Kienzl, Wilhelm Op. **15.** Aus meinem Tagebuche. Eine Reihe v. Tonstücken f. Pfte. No. 22. Von künftigem Glücke. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
— Op. **15.** Zwei Stücke f. Orch. Leipzig, Schuberth jun.
No. 21. Seliges Waldesgeheimniss. Part. Mk 3n. St. Mk 3n.
- 22. Von künftigem Glücke. Part. Mk 3n. St. Mk 3n.

— Op. **21.** Fünf Tanzweisen f. 4 Frauenst. nach 2- u. 4händigen „Tanzweisen" Op. **21** No. 12, 15, 30, 25 u. 17. Ausg. f. gem. Chor. (No. 12. Sandmännchen: „O schlafe, mein Kindlein". No. 15. Kroatentanz: „Kommt, ihr Männer". No. 30. Abschied v. Liebe u. Leben: „Dem Himmel will ich klagen". No. 25. Der Schatz ist weit: „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'". No. 17. „Mädel sind wir".) Part. u. St. (Mk 2,80) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
— Op. **26.** Zur Trauung: „Endlich werdet ihr verbunden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
— Op. **33.** Zwei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe steht ein Leiermann". No. 2. Das Waldhorn: „Wie lieblich halt durch Busch und Wald".) Linz, Fink Mk 2.
— Op. **40.** Heilmar, der Narr. Oper. Part. Mk 200*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 15n. Berlin, Ries & Erler.
Daraus einzeln:
Der Hahnentanz (Balletmusik) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Einleitung zum 3. Aufzuge } arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
Lied der Brautjungfern } Mk 1,50.

Kienzl, Wilhelm, Op. **41.** Tanzbilder. Zwölf Klavierstücke in Tanzform zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. Walzer. Die Bajadere (Pantomime: „Erwartung des Geliebten".) Govenanz. „Ja!" Mk 3,50.
- 2. Deutscher Reigen. Intermezzo (Geständniss). Ländler. Altdeutscher Waffentanz. Mk 5.
- 3. Loferer. Der König tanzt mit Anna Boleyn. Valse noble. Jäger beim Tanz. Mk 3,50.

— Dieselben zu 2 Hdn. Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. Walzer (C). Die Bajadere. Govenanz u. „Ja." [Mk 1,20] Mk 2.
- 2. Deutscher Reigen. Intermezzo (Geständniss). Ländler. Altdeutscher Waffentanz. Mk 3,50.
- 3. Loferer. Der König tanzt mit Anna Boleyn. Valse noble (D). Jäger beim Tanz. Mk 2.

— Op. **42.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Das verlorene Herz: „Ich ging einmal spazieren".
- 2. Die Urgrossmutter: „Sollt' man's denken".

— Op. **43.** Daheim! Sieben kleine Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Op. **44.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder" f. Bar. (od. MS.) Mk 1.
- 2. Abendhelle: „Wunderbare Abendhelle" f. Bar. (od. MS.) Mk 1.
- 3. „Wie ist doch die Erde so schön" f. T. (od. S.) Mk 1,50.
- 4. Meine Lust ist leben: „Gute Nacht ihr Freunde" f. Bar. (od. MS.) Mk 0,80.

— Op. **45.** Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.
Daraus einzeln m. Pfte:
Spottlied des Hans: „O Zitterbart, o Franz Xaverius Zitterbart". Mk 1.
Duett (S. u. T.): „Wir halten uns umwunden". Mk 1,50.
Lied der Magdalena: „O schöne Jugendtage" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
Geistliches Lied: „Selig sind, die Verfolgung leiden". Mk 1.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. unterlegtem Text bearb. v. Bernh. Wolff. Mk 8n.
Einleitung zum 1. Aufzug } arr. v. Bernh. Wolff f.
Vorspiel zum 2. Aufzug } Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2. — zu 2 Hdn. à Mk 1,50.
Einleitung f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50.
Geistliches Lied: „Selig sind, die Verfolgung leiden" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.
Kinder-Scene arr. v. Bernh. Wolff f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Lied der Magdalena f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.
Melodien übertr. v. Aug. Reinhard f. Harm. u. Pfte. Mk 4. — f. Harm. Mk 2,50.
Notturno (Mondaufgang) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. Bernh. Wolff. Mk 3.
Spottwalzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — arr. v. Bernh. Wolff f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; zu 2 Hdn. Mk 1.
Volks-Scene f. Orch. Mk 8*n. — f. Infanteriemusik. Mk 4*n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernh. Wolff. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. Bernh. Wolff. Mk 2.
Vorspiel u. Scenen aus dem 2. Akt (Lied der Magdalena. Kinderscene. Geistliches Lied) f. Orch arr. v. Otto Brinkmann. Mk 5*n. — f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4*n.

Kienzl, Wilhelm, Op. **46.** Dichterreise. Zehn Stimmungsbilder f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 4.
Heft 1. Morgenstimmung im Hochwalde. In Heidelberg beim Fasse. Am Grabe Robert Schumann's. Markt in Verona. Auf einer holländischen Gracht.
- 2. Im Lindenschatten. Nachklänge aus Rumänien. Rüdesheim. Rastlos durch nächtliche Haide. Zigeunerkneipe in Lugos.

— Op. **47.** Vier japanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schifferlied: „Das Steuer des Bootes". No. 2. Endlose Liebe: „Wo ich ferne des Mikane". No. 3. Frühlings Ankunft: „Winter entflieht". No. 4. Liebeslied: „Wieder trüg'risch war der Traum".) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. **48.** Bonaparte's Heimkehr: „Noch schaut der Mond". Dichtung v. Richard Wagner, f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 10n. — m. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **50.** Don Quixote. Eine musikalische Tragikomödie. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 20n.

— An die Nacht f. 1 tiefe St. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.

Kienzler, A., Notentafeln f. den Gesangunterricht. 6 Blatt à 65,5×90 cm. Lith. Auf Leinw.-Stoff m. Oesen. Mk 7,80**n.; in 3 Blatt m. Druck auf Vor- u. Rückseite. Mk 5,80**n. Bonndorf, Binder's Nachf.

— Anleitung zu den Notentafeln f. den Gesangunterricht an Volksschulen. gr. 8°. Bonndorf, Binder's Nachf. Mk 0,80**n.

Kjerulf, Charles, Op. **4.** No. 1. „Alle Glocken bringen fern' Gruss" f. 1 tiefe Singst. (Orig.) — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.

— Op. **7.** Sonne u. Regen. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe". Mk 0,50.
- 2. Wünsche: „Sie trug ein Band in Haaren". Mk 0,75.
- 3. Glück: „Wenn ich im Labyrinthe". Mk 0,50.
- 4. Aufschub der Trauer: „Wie dich die warme Luft umscherzt". Mk 0,50.
- 5. Unter vier Augen: „Du scheust mit mir allein zu sein". Mk 0,50.
- 6. Trinklied: „Trinke nur nicht tropfenweise". Mk 0,50.

Kjerulf, Halfdan, Op. **4.** No. 2. Idylle f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard, Op. **31.** No. 15. Berlin. Simon Mk 1,50.

— Op. **4.** No. 3. Wiegenlied. Berlin, Simon.
Ausg. f. Streichquartett arr. v. Aug. Reinhard. Part. u. St. Mk 1,80.
- - Streichquartett od. -Quintett (Cb. ad lib.) u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,80.
- - Vla alta m. Pfte arr. v. Hermann Ritter. Mk 1.
- - 2 V. u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
- - V., Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
- - Fl., Harm. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Mk 1,80.
- - Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Mk 1.

— Op. **28.** Sechs Skizzen f. Pfte. No. 1. Hirtenweise. Mk 0,80. No. 2. Lied ohne Worte. Mk 0,60. No. 3. Novellette. Mk 0,80. Berlin, Simon.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. 2 Hefte. Stockholm, Hirsch à Mk 1.
Heft I. No. 1. „Mein Lieb, ich bin gebunden". No. 2. Sehnsucht: „Ich konnte heute nicht schlafen". No. 3. „Du fragst mich, du mein blondes Lieb". No. 4. Das war damals: „Höher zum Sande". No. 5. „Wüsstest du den Weg". No. 6. Lockende Töne: „Ein Vogel flog über'n Tannenwald". No. 7. „Si vous n'avez rien à me dire".

No. 8. An den Mond: „O Mond, ich seh' dich gehen". No. 9 Ruhe im Walde: „Im Wald, wo so hoch die Tannen steh'n".
Heft II. No. 10. An ihr Bild: „Ihr süssen, bleichen Wangen". No. 11. Spanische Romanze: „Es rauben Gedanken den Schlaf mir, o Mutter". No. 11. Framnäs: „Ich stand an Saga's heilgem Strand". No. 13. Liebespredigt: „Was singet und sagt ihr mir, Vögelein". No. 14. Im Walde: „Ich wandelt' im Walde". No. 15. Der Wegweiser singt: „Der Kuckuck mich lockt". No. 16. Am dunkeln See: „Am See unter Tannen im schwellenden Moose". No. 17. Synnöves Lied: „Seid nun gedankt für der Kindheit Freud'". No. 18. Ingrids Lied: „Das Füchslein lag unterm Birkenreis".

Kjerulf, Halfdan, Longing transcr. f. Pfte by E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 3.

Kiesel, Marie, s.: **Walter-Kiesel.**

Kieserling jr., Richard, Op. **2.** Romanze (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.

Kietzer, Robert, Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.
Op. **60.** Konferenz-Quadrille über charakterist. National-Melodien der 6 Grossmächte (England, Russland, Frankreich, Italien, Oesterreich-Ungarn, Deutschland) f. Blechmusik. Part. Mk 2*n.
- **62.** Russischer Militärmarsch f. Blechmusik. Part. Mk 2*n.
- **63.** Militär-Quadrille f. Blechmusik. (1. Figur: Kavallerie. 2. Figur: Infanterie. 3. Figur: Artillerie. 4. Figur: Jäger. 5. Figur: Pioniere. 6. Figur: Das Ganze.) Part. Mk 2*n.
- **81.** Tenorhorn-Schule, auch als Baritonschule im Violinschlüssel passend. Neueste, praktische u. leichtverständliche Methode f. Schul- u. Selbstunterricht m. deutschem, engl. u. russ. Text. 3 Teile. kart. à Mk 2n.; cplt kart. Mk 4n.
- **83.** Althorn-Schule (Althorn, Cornet, Tenorhorn) m. deutschem, engl. u. russ. Text. 2 Teile. kart. à Mk 2n.; cplt kart. Mk 3n.
- **86.** Alt-Posaunen-Schule (auch zum Selbstunterricht). Text deutsch, engl. u. russisch. 2 Teile. kart. à Mk 2n.; cplt kart. Mk 3n.
- **87.** Posaunen-Schule (auch zum Selbstunterricht) m. deutschem, engl. u. russ. Text. 2 Teile. kart. à Mk 2n.; cplt kart. Mk 3n.
- **88.** Bass-Posaunen-Schule (auch zum Selbstunterricht). Text deutsch, engl. u. russisch. 2 Teile. kart. à Mk 2n.; cplt kart. Mk 3n.
- **90.** Im bunten Rock. Tonbilder aus dem Soldatenleben f. Militärmusik. Teil I. Grosse Parade. Teil II. Im Lager. Teil III. Kampf u. Sieg (Schlachtmusik). à Mk 5*n.
- **91.** Der Fortschritt im Clarinettenspiel. Neue melodische u. technische Uebungen f. Clar. kart.
Heft 1. Leichte Uebungen. Mk 3.
- 2. Mittelschwere Uebungen. Mk 3.
- 3. Schwere Uebungen nebst Anleitung zum Transponieren. Mk 3.
- **92.** Schule f. Cornet (Es) m. deutschem, engl. u. russ. Text. 2 Teile. kart. à Mk 2n.; cplt kart. Mk 3n.
- **94.** Duette f. 2 Clar. 3 Hefte. kart. à Mk 2n.
Heft 1. Symphonischer Styl. (No. 1. Allegro moderato. No. 2. Andante con moto. No. 3. Scherzo. No. 4. Rondo.)
- 2. Concert-Styl. (No. 1. Ouv. No. 2. Romanze. No. 3. Capriccio. No. 4. Divertissement.)
- 3. Militärischer Styl. (No. 1. Grosser Marsch. No. 2. Reveille. No. 3. Fackeltanz. No. 4. Laufmarsch. No. 5. Signalmarsch.)

Kilian, Emilie, Herz u. Hand. Marsch f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 1. Wien, Kratochwill.

Kindertänze, 32, f. Pfte im leichtesten Stile ohne Oktaven. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Kindervater, J., Geistliche Lieder, Hymnen u. Motetten f. Kirche, Schule u. Haus, bearb. u. hrsg. 8°. Braunschweig, Wollermann.
Heft 1. Für kleinere Chöre. 2-od. 3stimm. zu singen. Mk 0,75*n.
- 2. 108 dreistimm. Chöre. Mk 0,75n.
— Liederbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder u. Gesänge f. Schulen, nach Jahreskursen in drei Stufen geordnet, bearb. u. hrsg. Heft 1. Unterstufe. 3. Aufl. Mk 0,30*n. Heft 2. Mittelstufe. 168 Lieder, methodische Uebungen. 7. Aufl. Mk 0,50*n. 8°. Braunschweig, Wollermann.

Kindler, Eugen, Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.
Op. **40.** Leb' wohl mein Schatz. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,80.
- **41.** Heimathsehnen. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,80.
- **42.** Loni-Walzer f. Z. Mk 0,60.
- **44.** Sommerblumen. Walzer f. Z. Mk 0,60.
- **45.** „Wie könnt' ich jemals dein vergessen". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) Mk 0,80.
- **46.** Heimkehr: „Am Waldessaum, in einem grünen Thale". Lied im Volkston f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,80.— f. Z. (m. Text) Mk 0,80.
— Op. **47.** Vergissmeinnicht: „Wohl Jeder kennt die zarte Blume blau". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
— Op. **47.** Vergissmeinnicht. Lied f. Tromp. m. Orch., u. Otto **Lachs,** Doch wenn treue Liebe fortzieht. Lied f. Tromp. m. Orch. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
— Beliebte u. wohlklingende Kompositionen u. Arrangements f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 44. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 45. Lockvöglein. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 46. Münchner Glockenspiel. Tonstück. Mk 0,60.
- 47. Liebesklänge. Walzer. Mk 0,60.
- 48. Margarethen-Walzer. Mk 0,60.
- 49. Herzblättchen-Gavotte. Mk 0,60.
- 50. Donizetti, Arie aus „Linda di Chamounix". — Arie aus „Lucia v. Lammermoor". Mk 0,60.
- 51. — Marsch u. Walzer aus „Regimentstochter". Herold, Gebet aus „Zampa". Mk 0,60.
- 52. Op. **49.** Im schönen Mai. Walzer. Mk 0,80.
- 53. - **51.** Lachtäubchen. Polka. Mk 0,60.
- 54. - **52.** Beseligende Liebe. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 55. - **54.** Ein Gruss aus tiefstem Herzen. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 56. - **56.** Glück auf! Marsch. Mk 0,60.
- 57. - **57.** Sei mir gegrüsst. Romanze. Mk 0,60.
— Neueste theoretisch-praktische Lehrmethode zur gründlichen Erlernung der Schlag-Zither. Mit Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Teil I. Elementarschule. Mk 4. Teil II. Hochschule. Mk 5. Berlin, H. Augustin.
— Traumverloren. Concert-Fantasie f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 0,80.

Kindler, Paul, Op. **3**b. Leicht ausführbare Lauretanische Litanei f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,80*n.
— Op. **6.** 31 Vesperhymnen u. die Antiphon „Haec dies" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 2,80*n.) Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 4,80*n.

Kindscher, Ludwig, Op. **5.** Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein?" f. Bar. m. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,50.
— Op. **6.** Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n" f. MS. m. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 0,80.
— Op. **7.** Haidebild: „Uebers schneebedeckte Haideland jagt der Wind" f. MS. m. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 1.

Kindscher, Ludwig, Op. **9.** Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll" f. MS. m. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,20.

Kinigl, Joseph, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. (Leipzig, Grude.)
Heft 1. Op. **21.** Ein Hoch dem Bayernland. Marsch. Mk 1.
- 2. - **10.** Liebestraum. Concert-Polka. Mk 1.
- 3. - **17.** Sei mir gegrüsst, du schönes Aachen. Marsch. Mk 1.
- 4. - **15.** Galante Abenteuer. Walzer. Mk 1,80.
- 5. - **22.** Deutscher Bildhauer-Marsch. Mk 1.
- 6. - **14.** Trost in der Fremde. Tyrolienne f. 3 Z. u. Streich-Z. od. V. Mk 2,50.
- 7. - **12.** Was der Sepp der Mirzl singt. Ländler. Mk 1,20.
- 8. - **13.** Paulinchen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 9. - **11.** Unter uns Kameraden. Marsch. Mk 0,80.
- 10. - **23.** Bei heiterer Laune. Concert-Polka. Mk 1.
- 11. - **6.** Zwei Lieder ohne Worte f. 2 Z. (Jägers Abschied vom Dirndl. Unter der Linde.) Mk 1,80.
- 12. - **27.** Es war einmal ein Polenprinz. Polka-Mazurka. Mk 1.

— Op. **49.** Aus treuem Herzen. Idylle f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. **63.** Sérénade espagnole f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Maiglöckchen. Gavotte f. Z. Leipzig, F. R. Müller Verl. Mk 0,60.

Kinkel, C., Confidences. Valse sentimentale arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.

Kinkel, Johanna, Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Offenbach, André; Bremen, Fischer; Leipzig, Eulenburg; Leipzig, Hug & Co.; Leipzig, Robitschek. — Part. u. St. (Mk 0,20 n.) Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n. — Part. u. St. (Mk 0,40) Berlin, Scheithauer Mk 1. — revid. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— — f. Z. (m. unterl. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.
— — f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— — f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte einger. v. F. v. Blon. Berlin, Glas à Mk 0,60.

Kipke, R., Studio auf einer Reis'. Humoristische Erzählung ohne Worte als Potpourri in Walzerform f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Kipper, Hermann, Op. **107.** 20 vaterländische Lieder f. Schulen u. Vereine. 2. Aufl. 8°. Köln, Bachem Mk 0,25*n.
— Op. **108.** Zwei Gesangsstücke f. vaterländische Festlichkeiten an höheren Lehranstalten f. gem. Chor m. Pfte, latein. u. deutsch. a) „Mact ejuvenis regnator!") b) Macte Imperator: „Macte fortis imperator". Part. Düsseldorf, Schwann à Mk 1*n. (10 Expl. à Mk 0,50*n.)
— Op. **109.** Das Kränzchen. Singspiel f. junge Mädchen zur Aufführung in Schule u. Haus. Klavierauszug. Mk 2,40*n. Chorstimme. Mk 0,45*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **110.** Der erste Ball: „Nach solch' ereignissfroher Kunde". Heiteres Duett f. weibl. St. m. Pfte. Offenbach, André Mk 4,50.
— Op. **112.** Paul u. Virginie od. Das Abenteuer vor dem Maskenball. Ein musikalisch Schwänklein in 1 Akt f. Soli u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5. Solost. 8°. Mk 2. Chorst. (T. u. B. à Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
— Op. **113.** Wie Fräulein Else sich auf dem Balle unterhalten: „Angezogen weisses Kleid". Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **114.** Zwei Sterne od Die beiden Conservatoristinnen: „Edle Musika, ach wie dumm". Humoristisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. **116.** Am silbernen Hochzeitstag od. Alte Liebe rostet nicht. Festspielchen f. 2 (od. mehrere) Personen m. Pfte. Klavierauszug u. St. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Kipper, Hermann, Op. **121.** Aus der Schule in den Krieg. Festgesang f. gem. Chor m. Pfte u. Deklamation f. höhere Lehranstalten. Part. Mk 2,40*n. Chorst. Mk 1,20*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **122.** Die Hermannsschlacht. Schauspiel in zwei Abth. f. gem. Chor m. Pfte u. Deklamation. Part. Mk 2*n. Chorst. Mk 1,60*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **123.** Eine Nordlandsfahrt des Kaisers od. Ein Weihnachtsabend im Elsass. Schulspiel f. gem. Chor m. Pfte u. Deklamation. Part. Mk 2,40*n. Chorst. Mk 1,60*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **124.** Dem Kaiser Heil! Bilder aus Köln's Vergangenheit u. Gegenwart. Festspiel in 4 Bildern. Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. (S., A., T. u. B.) à Mk 0,50 n. gr. 8°. Köln, vom Ende.
Daraus einzeln:
Zwei gem. Chöre (No. 8 u. 9). (No. 8. Des Reiches Wiedergeburt: „Glorreich neugeboren". No. 9. Schlusschor (Kaiserhymne): „Dem Kaiser Heil") Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1 n. St. 8°. Mk 0,40.
— Op. **125.** Der verborgene Edelstein. Drama. Musikbeilage f. die Vorspiele u. Gesänge. Part. Mk 0,50*n. 2 Chorst. à Mk 0,10*n. 8°. Köln, Bachem.
— Op. **126.** Die Martyrin v. Sicca. Christliches Drama. Musikbeilage f. Pfte u. Chorgesang. Part. Mk 1*n. Chorst. f. Männer- od. gem. Chor. à Mk 0,20*n. 8°. Köln, Bachem.
— Op. **128.** Die rote Rose: „Der Kaiser fuhr durch Gorze" f. gem. Chor (höhere Lehranstalten u. Gesangvereine) u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.
— Op. **129.** Festgesang: „Laut erschallen Jubelklänge" f. gem. Chor u. Pfte. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40*n. (v. 10 Expl. an à Mk 0,20*n).
— „Mein Herz ist am Rheine, am heimischen Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— s. auch: Sonatinen-Album.
— u. Otto **Schantz,** Was soll ich werden? Schauspiel f. einstimm. Chor m. Pfte u. Deklamation. Klavierauszug. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30*n.

Kirchengesänge, katholische. Zum Gebrauche in Schule u. Kirche. 8°. Breslau, Morgenstern Mk 0,20*n.
— 20 katholische, f. den Schulgebrauch. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,25*n.
— 28 katholische, meistens bearb. f. S., A. u. B. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,30*n.

Kirchenlieder, 80, f. die Schule ausgewählt vom königl. Provinz-Schul-Kollegium im Einverständniss m. dem königl. Konsistorium u. den königl. Regierungen zu Königsberg in Pr. u. Gumbinnen, nebst 12 geistlichen Volksliedern u. einem Anhang. (Neue) Ausg. B. mit den Melodieen in Noten. 8°. kart. Königsberg, Hartung Mk 0,25 n.

Kirchenmusik-Werke oesterreichischer Meister, hrsg. vom Kirchenmusik-Verein an der Votivkirche in Wien, redig. v. Theobald Kretschmann. Wien, Rörich. Abonnements-Pr. f. den Jahrg. (13 Hefte) Mk 21 n.
Jahrg. I. s.: **Preyer,** Gottfried.
- II. No. 1. Nešvera, Jos., Op. **60.** Missa in honorem Sancti Friederici f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. Mk 2,70.
- 2. { — Dasselbe. Singst. / Bibl, Rud., Op. **71.** Offertorium: „In me gratia omnis viae" f. S. u. A. m. Org. } Mk 3,30.
- 3. Gottwald, Heinrich, Op **7.** Messe (Fm.) f. Männerchor m. kl. Orch. 1. Hälfte. Part. Mk 2,40.
- 4. — Dasselbe. 2. Hälfte. Part. Mk 2,40.
- 5. — Dasselbe. 1. Drittel. Singst. Mk 3,60.
- 6. — Dasselbe. 2. Drittel. Orch.-St. Mk 3,60.
- 7. — Dasselbe. 3. Drittel. Orch.-St. Mk 3,30.
- 8. Kretschmann, Th., Officium defunctorum. (No. 1. Subvenite f. 4 Männer- od. gem. St. m. 4 Pos. No. 2. Libera f. 4 Männerst. m. 3 od. 4 Pos.) Part. u. St. Mk 3,30.

No. 9. {Gruber, Jos., Graduale et Sequentia in Festo Dominica Resurrectionis f. gem. Chor m. Org. Macan, K. E., Graduale f. gem. Chor m. Org.} Part. u. St. Mk 3,90.
- 10. Wöss, J. V. v., Op. **32a**. No. 1. Missa in honorem S. Josephi Calasanctii f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 3,60.
- 11. — Dasselbe. Singst. Mk 3,60.
- 12. Preyer, Gottfried, Op. **73.** Missa (D) f. gem. Chor. Singst. Mk 2,40.

Kirchenmusik-Werke oesterreichischer Meister etc. Jahrg. III. Heft 1—3, 5, 7, s.: **Gruber,** Jos., Op. **79, 84, 85.**

Kircher, J., Op. **8.** Deux Pensées expressives p. Piano. No. 1. Resignation. No. 2. Adolescence. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.

— Op. **11.** Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (B). No. 2 (D). Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.

Kirchhof, Fr. Fr. Gerhard, Op. **21.** Frohsinn. Salon-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **22.** 12 Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Hinaus in's Freie: „Wie blüht es im Thale".
- 2. Die Veilchen: „Ei, was blüht so heimlich".
- 3. Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün".
- 4. Waldeinsamkeit: „Hier im dunklen Waldesschatten".
- 5. Hurrah Germania: „Hurrah, du stolzes schönes Weib".
- 6. Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht".
- 7. Vögleins Abschied: „Lass mich nur fliegen hin".
- 8. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben".
- 9. Stern u. Augen: „Die Sterne und die Aeugelein".
- 10. Blau Veilchen: „Blau Veilchen in dem Wiesengrund".
- 11. Schlummerlied: „Abend ist es, stille Ruh".
- 12. Mein Freund ich denke dein: „Mein stilles Dörfchen hab' ich so lieb".

— Op. **23.** Sechs Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln P. J. Tonger.
No. 1. Der Unbeständige: „Mädchen sind ein Blumenvölkchen".
- 2. „Wenn ich eine Schwalbe wäre".
- 3. Lenzes Ankunft: „Der Lenz ist angekommen".
- 4. Das Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe".
- 5. Frühlingswonne: „Frühlingslüfte säuseln milde".
- 6. „Blau schaut der Himmel, blau liegt der See".

— Op. **193.** „O stirb, du selige Liebe". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **199.** „O du meine liebe Taube" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **217.** Zwei vierstimm. Männerchöre im Volkston. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Alte Heimath: „In einem dunklen Thal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Manch Bild vergess'ner Zeiten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **218.** No. 2. Trost: „Wie ist sie mir erschienen" f. vierstimm. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **219.** No. 2. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen" f. vierstimm. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **220.** Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke". Volkslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Deutsche Tanzkarte in 16 Nummern f. V. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

Kirchhoff, Franz, Op. **15.** Vier Fantasie-Stücke f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.

Kirchl, Adolf, Op. **20.** Der erste Ball. Walzer f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Leuckart Mk 7n.

— Op. **21.** Zwei Duette in oberösterreich. Mundart f. S. (od. MS.) u. T. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Wia a Röserl halb offt". No. 2. D'schöh' Wirtschaft: „I und mei Hansl, mir habnt uns halt gern".) Wien, Rörich Mk 1,50.

— Kompositionen f. Männerchor. Leipzig, Leuckart.
Op. **23.** Ein blankes Wort: „Wir Deutsche fürchten Gott". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **24.** Elslein mach' auf!: „Es kommen die Sonnenstrahlen". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **25.** Drei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Schmied v. Rothenburg: „Der harte Ambos ist mein Theil". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der treue Gesell: „Acht Knöpfe trug ich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **26.** Drei Lieder m. S.-Solo. 8⁰.
No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 1,20.
- 2. Gegrüsst seist du Marie: „Friedlich tönt das Abendglöcklein". Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.
- 3. Müllerbursch: „Müllerbursche flink und froh". Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 1,20.
- **28.** Zwei heitere Gesänge. (Chor od. Soloquartett.) 8⁰.
No. 1. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Orakel: „Eine Frage quält mich bass". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **29.** Zwei heitere Gesänge in niederösterreich. Mundart. (Chor od. Soloquartett.) 8⁰.
No. 1. Die Spröde: „Es war amal a spröde Dirn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Unbeständig: „Auf der Eselsbank". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **30.** Drei altdeutsche Lieder bearb. 8⁰.
No. 1. „Innsbruck, ich muss dich lassen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Kriegsfreud u. Kriegsleid: „Es geht wohl gen der Sommerzeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **31.** Bruna, Mährens Stolz u. Veste: „Bruna, Schmuck der Schwarzach Auen". Ein Sängergruss f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **32.** Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) (No. 1. An die heilige Jungfrau: „Maria süsse Königin". No. 2. Trost im Leide: „Wenn mich der Kummer drückt". No. 3. Siehe, ich bin des Herren Magd: „Noch wogt's von Liliendüften".) Mk 1,50.
- **33.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. „Einen schlimmen Weg ging gestern ich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Frau Wirtin, schenkt ein: „Die herrlichste Gabe im Leben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **34.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Abschied: „Mägdlein so schön und hold". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Rothhaarig ist mein Schätzelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **35.** Am Hoangho: „Am Hoangho hängt ein Zopf". Humoristischer Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40.

Kirchl, Adolf, Kompositionen f. Männerchor. Leipzig, Leuckart.

Op. **36.** Bagatellen. Sechs kleine Klavierstücke. (Albumblatt (Es). Albumblatt (G). Walzer (C). Gavotte (F). Ständchen (E). Marsch (Gm.) Mk 2,50.

- **37.** Die Besserung: „'n Peterl packt's, er muass in's Bett". Humoristisches Gedicht in niederösterreich. Mundart f. vier Männerst. (Chor od. Soloquartett.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

- **38.** „Wacht auf, es taget". Festgesang zu der am 4. Nov. 1894 an der Wiener Universität veranstalteten Hans Sachs-Feier f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 2,40; Klavierbegleitg zu 4 Hdn. Mk 2,40. Singst. 8⁰. Mk 1,20.

– Op. **39.** In der Schenke: „In der Schenke auf der Wiese" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,45) 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 2,70.

— Op. **40.** Zur Sicherung: „Der Schmied, der kimmt ins Wirtshaus 'nei". Humoristisches Quartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 4,40.

— Op. **41.** Libera f. Männerchor a capella od. m. 4 Pos. Part. Mk 1. Posaunenst. Mk 0,80. Singst. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

— Op. **42.** Schweizerland, grüss Gott: „Hoch zu deiner Alpen Stirn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Kirchner, Alexius, Wanderlied: „Am leuchtenden Frühlingsmorgen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kirchner, Carl, Op. **5.** Blumensprache. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Göttingen, Spielmeyer's Nachf. Mk 1,50.

Kirchner, Friedrich, Kompositionen f. Harm. Berlin, Simon.

Op. **5.** Neun Skizzen. 3 Hefte. à Mk 1,20.
Heft 1. Impromptu. Religioso. Lied ohne Worte.
- 2. Romanze. Morgengruss. Abendgebet.
- 3. Sonntagsstimmung. Erinnerung. Scherzo.

- **6.** Jugenderinnerungen. 3 poetische Stücke. (Daheim. Ueber Berg u. Thal. Ein Märchen.) Mk 1,20.
- **7.** Stimmungsbilder. (Auf der Haide. Hirtenlied. Glückliche Heimkehr.) Mk 1,20.
- **8.** Sängerfahrt am Rhein. Charakterist. Tonstück. Mk 0,90.
- **9.** Am Weihnachtsmorgen. Idylle. Mk 1.
- **10.** Drei Stücke. (Die Kapelle. Verlassen. Im Kahne.) Mk 1,50.
- **11.** Das Geheimniss. Charakterist Tonstück. Mk 0,90.
- **12.** Der einsame Wanderer. Mk 0,90.
- **13.** Drei Stücke. (Angenehme Erinnerung. Trübe Ahnung. Freudige Erregung.) Mk 1,20.
- **14.** In der einsamen Stube. Mk 0,90.
- **15.** Die Versöhnten. Mk 0,90.
- **16.** Am frühen Morgen. Mk 0,90.
- **17.** Zwei Trauermärsche (Gm., Am.). Mk 1,50.
- **18.** Letzter Gruss. Mk 0,90.

— Op. **46.** Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. In ruhiger Nacht. Mk 1,50. No. 2. Am Morgen. Mk 1,50. No. 5. Beethoven, Trauermarsch (Am.). Mk 1. No. 6. Stark, Der traurige Jäger. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Kirchner, Fritz, Op. **76.** No. 1. Lustiges Spiel / — Op. **76.** No. 3. Chorliedchen } f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simon Mk 2.

— Op. **112.** Zu Papa's u. Mama's Geburtstag. Kleine Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen f. beide Spieler. Berlin, Bornemann Mk 1,80.

— Op. **196.** Steyrische Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. **229.** Airs styriens p. Piano. No. 1. Marschlied. Mk 1,50. No. 2. Lied im Volkston. Mk 1. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld.

Kirchner, Fritz, Op. **262.** Weihnachten. Fest-Polonaise f. Pfte, u. „Stille Nacht, heilige Nacht" f. 2 Singst. m. Pfte arr. v. R. Richards. Berlin, Tschentscher Mk 0,50.

— Op. **284**bis. Danses hongroises p. Piano. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2,50 n.

— Op. **285.** Forget me not f. Pfte. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 1,50.

— Op. **326.** Danses russes p. Piano à 4 Mains. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2 n.

— Op. **333.** Danses italiennes p. Piano à 4 Mains. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2 n.

— Op. **336.** Airs italiens p. Piano à 4 Mains. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2 n.

— Op. **353.** Polka de Salon (Des) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. **354.** Der Alpenhirt. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. **355.** Capriccio (Cm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. **368.** Herbstwind. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **369.** Waldesrauschen. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **370.** Scherzo brillant f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. **384.** Humoreske f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,30.

— Op. **385.** Campanella f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,50.

— Op. **390.** In Wald u. Feld. 3 Vortragsstücke in leichter Spielart f. Pfte. No. 1. Jagdlied. No. 2. Der Postillon. No. 3. Reiterstück. Berlin, Hirsch à Mk 0,60.

— Op. **394.** Vier Salontänze in leichter Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. Gebirgsländler. Tyrolienne. Heft 2. Der Troubadour, Liederwalzer. Mit Extrapost, Galop brillant. Leipzig, Siegel à Mk 1,30.

— Op. **399.** No. 1. Zu Sankt Goar am Rhein: „Am grünen Rhein zu Sankt Goar". Humoristisches Trinklied f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **399.** No. 2. „In Rüdesheim, in der Drosselgass". Trinklied f. Bar. (m. Chor ad lib.) u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. London, Augener & Co.

Op. **402.** Erwachen der Vögel. Tonstück. Mk 3.
- **404.** Alpenrosen. Tyrolienne. Mk 3.
- **405.** Evviva Napoli! Tarantelle. Mk 3.
- **408.** Maiglöckchen. Mk 3.
- **409.** Polka élégante (F). Mk 4.

— Op. **410.** Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Romance française. No. 2. Les Harpes éoliennes. Berlin, Annecke à Mk 1,20.

— Op. **412.** La Reine du Bal. Valse de Salon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

— Op. **413.** Carillon (Des) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. **414.** Edelweiss. Tonbild f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. **416.** Zwei Lieder eines fahrenden Gesellen f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen". Mk 0,60.
- 2. Heim: „Bin durch die Alpe gezogen". Mk 1.

— Op. **418.** Waldesruhe. Idylle f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. **419.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang". Mk 1.
- 2. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". Mk 0,60.

— Op. **421.** Saltarelle (Am.) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. **427.** Zwei Klavierstücke. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Im Kölner Dom. (Andante serioso.) Mk 0,80.
- 2. Auf dem Rhein. (Barkarole.) Mk 0,80.

— Op. **432.** Menuet à la Reine p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. **433.** Zwei Klavierstücke. Berlin, Hirsch.
No. 1. An der Quelle. Charakterstück. Mk 1,20.
- 2. Glockenblumen. Salon-Polka. Mk 0,75.

Kirchner, Fritz, Op. **498.** Romanze (As) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
— Op. **502.** Mélodies styriennes p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
— Op. **506.** Fünf Skizzen f. Pfte. No. 1. Menuet à la Reine. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,25.
— Op. **525.** Im Frühling. 3 Charakterstücke m. leichter Spielart f. Pfte. No. 1. Frühlingsboten. No. 2. Tänzchen auf der Wiese. No. 3. Maiglöckchen's Frühlingsläuten. Leipzig, Salzer à Mk 0,80; cplt Mk 1,75.
— Op. **545.** Tyroler Schnadahüpf'l. Airs joyeuses p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
— Op. **553.** Valse lente (As) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
— Op. **569.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers cplt Mk 1,75.
  No. 1. Frühling: „Was rauschet, was rieselt". Mk 1.
  - 2. Sag' mir, warum?: „Vöglein im stillen Hain". Mk 0,60.
  - 3. Lustiger Rath: „Vöglein, lieb Vöglein, was treibt ihr für Faxen". Mk 0,80.
— Op. **570.** Purling Brooklet (Rauschendes Bächlein) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
— Op. **571.** Le Tambourin. Pièce caractéristique p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
— Op. **583.** Babillage. Caprice p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
— Op. **589.** Gänseliesel. Idylle f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
— Op. **594.** Dors-tu, ma Vie? Sérénade p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
— Op. **599.** Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Schweers à Mk 1,50.
  Heft I. No. 1. Ständchen: „Hörst du nicht der Mandoline wundersüssen Schmeichellaut". No. 2. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen". No. 3. Ständchen: „Schläfst du, mein süsses Lieb, noch nicht im Kämmerlein".
  - II. No. 4. Monrepos: „Ob dem weissen Hause träumt der Wald". No. 5. Frische Brise: „Fahr' zu, mein Schiff! die Welle schäumt". No. 6. Frühlingslied: „Nun säuselt es wieder so weich, so lind".
— Op. **600.** Dorfmusikanten. 3 Humoresken f. Pfte. No. 1. Alla Marcia. Mk 0,80. No. 2. Serenata. Mk 0,80. No. 3. Tempo di Valse. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **602.** Toujours joyeux (Alleweil fidel). Valse-Tyrolienne p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
— Op. **606.** Klavierkompositionen. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.
  No. 1. Le petit Savoyard.
  - 2. In rosiger Laune. Stimmungsbild.
  - 3. Sérénade espagnole.
  - 4. Süsser Traum. Notturno.
— Kompositionen. London, Augener & Co.
  Op. **608.** Drittes Jagdstück (D) f. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte arr. v. Emil Thomas. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
  - **612.** Feuillets d'Album p. Piano. No. 1. Chanson (Non ti recordi più?) No. 2. Mélodie (D). No. 3. Air populaire. à Mk 1.
  - **614.** Souvenir de Vénise. Barcarolle p. Piano. Mk 3.
  - **620.** Alphornklänge. Tonstück f. Pfte. Mk 3.
  - **622.** 's Röserle vom Zillerthal. Tonbild f. Pfte. Mk 4.
  - **624.** 2 Wanderlieder f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (G). à Mk 3.
  - **633.** Traumbilder. Fantasiestück f. Pfte. Mk 3.
— Op. **637.** Kärntner Ländler f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. London, Augener & Co.
  Op. **638.** Chanson printanière. Mk 3.
  - **641.** Am Abend. Melodie. Mk 3.
  - **643.** Rondeau militaire. Mk 3.
  - **656.** Deux Bluettes. No. 1. Valse mignonne (Am.). No. 2. Air de Chasse. à Mk 3.
  - **661.** Neckerei. Scherzino. Mk 3.
  Op. **662.** Canterbury Bells (Glockenblumen). Mk 3.
  - **680.** La Cavalcade. Pièce caractéristique. Mk 3.
  - **690.** Ländlicher Tanz. Mk 3.
  - **699.** Rigaudon (G). Mk 3.
  - **700.** Frühlings-Fantasie. Mk 3.
  - **715.** Polka à Capriccio. Mk 3.
  - **716.** Elfen-Spiel. Scherzino. Mk 3.
  - **729.** Tanz-Arabeske. Mk 3.
  - **745.** Auf der Puszta. Fantasiestück. Mk 3.

Kirchner, Fritz, Caprice espagnole f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
— Chansons du Ménestrel p. Piano. No. 1. Balladine. No. 2. Minnelied. London, Laudy & Co. à Mk 2.
— Deux Gavottes p. Piano. No. 1. Gavotte empire (F). No. 2. Gavotte rococo (C). London, Laudy & Co. à Mk 2.
— Der Kaiserin: „Grüss Gott dich deutsche Kaiserin" f. dreistimm. Schulgesang. Part. 8°. Mk 0,10n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Bremen, Schweers.
— Marches célèbres transcr. p. Piano à 4 Mains. No. 4. Mozart, Rondo alla turca. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2.
— Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Rondino (Es). No. 2. Scherzino (C). London, Laudy & Co. à Mk 1,50.
— 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Idylle-Pastorale. No. 2. Campanella. No. 3. Légende. No. 4. Humoreske (Gm.). London, Laudy & Co. à Mk 2.
— 2 Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Pastorale (A). No. 2. Chanson du Meunier. London, Laudy & Co. à Mk 2.
— Refrains des Alpes p. Piano. No. 1. Mélodie (F). No. 2. Ländler (C). London, Laudy & Co. à Mk 2.

Kirchner, Heinrich, Am Rhein: „Die Junisonne sendet Glut" f. B. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
— Geheimniss: „Du frägst mich, Mädchen, was flüsternd der West" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
— Weil ich nicht vergessen kann, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. 3 Heft 3.

Kirchner, Hermann, Kompositionen. Hameln, Oppenheimer.
  Op. **10.** Volksbilder aus Thüringen. Leichte Klavierstücke. No. 1. Dorfmusikanten. No. 2. Im Hochwald. Jagdstück. No. 3. Ringelreihen. Kindertanz. No. 4. Abends unter der Dorflinde. à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.
  - **11.** Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
  - **14.** 3 Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte.
    No. 1. Wohl über Nacht: „Die holden Vöglein sind erwacht". à Mk 0,60.
    - 2. „Deine süssen roten Lippen". à Mk 0,60.
    - 3. Der Knabe u. das Immlein: „Im Weinberg auf der Höhe". à Mk 1.
  - **15.** „Mein Herz ist schwer, Gott sei's geklagt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
  - **17.** Drei Männerchöre. 8°.
    No. 1. „Mir träumte einst ein schöner Traum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 2. O deutsches Lied, du Wunderkind: „Wer mag des Liedes Vater sein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 3. Es lebe die Liebe, es lebe der Wein: „Wenn droben am Berge die Rebe erglänzt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - **20.** Maienzeit: „Maienzeit, o sel'ge Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - **22.** „A Busserl is a schnuckrig Ding". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
  - **22a.** Dasselbe f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
  - **23.** No. 2. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
— Op. **25.** Festgesang f. Männerchor u. Blasmusik. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 2. Orch.-St. gr. 8°. Mk 2,40. Singst. 8°. à Mk 0,15. Koburg, Glaser.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer.
  No. 7. Op. **15.** „Mein Herz ist schwer, Gott sei's geklagt". Mk 0,80.

No. 8. „Als ich dich kaum geseh'n". Mk 0,60.
- 9. „Vergieb, vergieb, du süsses Lieb". Mk 0,60.
- 10. „Heimlich naht die Liebe dir". Mk 0,60.

Kirchner, Theodor, Op. **1.** No. 1. Sie sagen: es wäre die Liebe: „Ich kann die Sprache der Sterne" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
— Op. **79.** Acht Stücke f. Vcello u. Pfte, f. Vla alta u. Pfte bearb. v. Mich. Balling. 4 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2,50.
— Op. **81.** No. 5. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
— Zwölf Klavierstücke nach Op. **83:** „Bunte Blätter". (Zwiegespräch. Humoreske. Romanze. Scherzino. Novellette. Lied ohne Worte. Barkarole. Serenata. Erzählung. Mädchenlied. Capriccio. Abendmusik.) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.
— Op. **89.** Orgelkompositionen. Heft 2, 3 (Lyrische Blätter). Heft 2 (No. 5—8). Heft 3 (No. 9—13). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
— Op. **96.** Confidences. 18 Morceaux p. Piano. 3 Cahiers. Paris, Maquet & Co. à Mk 6.
— Op. **101.** Erinnerungsblätter. Vier Klavierstücke. (Poco lento. Larghetto. Allegretto grazioso. Poco vivace.) Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
— Op. **102.** Heinrich: „Auf dem Schlosshof zu Canossa" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. **103.** „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. **104.** Walzer (6) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 4.
— Op. **105.** 36 rhythmisch-melodische Etüden f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 2.
— Op. **106.** Vorbereitungs-Studien f. Pfte zur Einführung in die Werke neuerer Meister. Heft 1 (No. 1—10). Heft 2 (No. 11—18). Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
— Gruss an Frau Mathilde Schlüter, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.
— Wiegenlied: „Eia, popeia! schlaf ein!" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Kircks, E., Friedrichshag'ner Schützen-Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,75.

Kirk, John, A Dream-Song. Trio f. V., Vcello and Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Kirnberger, U. L., 20 vorzügliche, kurze u. sehr leichte Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, insbesondere auch zur Benützung in Lehrer-Seminarien. Mit einem Anhange leicht ausführbarer, bis jetzt noch ungedruckter Orgelpraeludien v. Kaspar Aiblinger u. Rob. Führer, hrsg. v. Alban Lipp. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Kirsch, Emil, Op. **3.** Wandermarsch: „Sänger, kommt hinaus zum Wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.
— „Dort, ja dort über der Haide". Idylle in Walzerform f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Günther Mk 2.
— „Männer haltet fest zusammen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Kirschbaum, Emil, Op. **22.** Fünf Klavierstücke in Tanzform (Burlesca. Gavotte. Valse modérée. Valse moderne. Waffentanz.) Wien, Berté & Co. Mk 2,50.
— Polka de Concert p. Piano. Wien, Berté & Co. Mk 1,75.

Kirschner, Emanuel, Synagogen-Gesänge f. Kantor u. Chor m. Org. Heft 1. Gesänge f. Freitag Abend. München, Aibl Sort. Mk 5n.

Kirst, Wilhelm, Op. **9.** No. 1. „Was ich so tief im Herzen trage" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,60.

Kirsten, P., Frisch voran! Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. A. Oertel, Heft 13.

Kisielnicki, J., Op. **32.** Deutscher Sinn: „Frisch auf! frisch auf mit hellem Klang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Danzig, Lau Mk 1,60.
— Op. **33.** Des Maien Hochzeitstag: „Heut' feiert der Mai seinen Hochzeitstag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.
— Schulgesangbuch m. Melodiennoten, enthaltend 120 Kirchenlieder, geistliche Volkslieder u. liturgische Gesänge im Anschluss an das neue evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen, f. den Schulgebrauch hrsg. 8°. kart. Danzig, Kafemann Mk 0,70n.

Kissling, G., Op. **3.** Heidenröslein: „Sie gleicht wohl einem Rosenstock" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,20.
— Sammlung zweistimm. Lieder zum Gebrauche an höheren Schulen. 8°. geb. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,50*n.
— Sammlung dreistimm. Gesänge zum Gebrauche an höheren Schulen. 3. verm. u. verb. Aufl. 8°. geb. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80*n.

Kistler, Cyrill, Op. **5.** Liebesrosen. Polka-Mazurka f. 1 od. 2 Z. arr. v. Peter Renk. qu. 8°. Nürnberg, Schmid Mk 1.
— Op. **15.** Improvisation (E) f. Harm. Berlin, Simon Mk 0,90.
— Op. **32.** Albumblatt (Es) f. Harm. Berlin, Simon Mk 0,80.
— Op. **36.** Drei Männerchöre. 8°. Koburg, Glaser.
No. 1. „Ade, du lieber Tannenwald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Auf die Berge: „Auf die Berge lasst mich geh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Weinlied: „Schon grüsst ein scharfer Hauch von Ost". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **37.** Deutscher Volksgesang: „Germania, mein Vaterland" f. einstimm. Männerchor m. Blechmusik. Part. u. Singst. Mk 1,80. Blechmusikst. Mk 2n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Glaser.
— Op. **55.** „Ich bin ein Deutscher, wer steht dem gleich" f. Männerchor m. ad lib. Pfte od. Blechmusik. Instrumental-Part. Mk 1. Orch.-St. Mk 1n. Klavier-Part. Mk 0,60. Singst. Mk 0,60. 8°. Koburg, Glaser.
— Op. **59.** No. 3. Gebet. Berlin, Simon.
Ausg. f. Jäger- od. Kavalleriemusik arr. v. Carl Voigt. 8°. Mk 1,50n.
- - V. m. Pfte. — f. V. m. Harm. (od. Org.) arr. v. Herm. Ritter. à Mk 1,20.
- - Viola alta m. Pfte — f. Vla alta m. Harm. (od. Org.) arr. v. Herm. Ritter. à Mk 1,20.
- - Vcello m. Pfte — f. Vcello m. Harm. (od. Org.) arr. v. Herm. Ritter. à Mk 1,20.
- - Harm. (od. Org.) m. Streichquartett. Part. u. St. Mk 2.
- - Harm. (od. Org.) Mk 0,60.
— Op. **61.** Kleine Suite f. Harm. Berlin Simon.
No. 1. Praeludium. Mk 0,80.
- 2. Morgenandacht. Mk 0,80. — m. Streichquartett. Part. u. St. Mk 2. — f. Jäger- od. Kavalleriemusik arr. v. Carl Voigt. 8°. Mk 1,50n.
. 3. Idylle. Mk 1.
- 4. Gavotte. Mk 0,60.
- 5. Schluss. (Frei fugirter Satz.) Mk 0,80.
— Op. **63.** Erinnerungen. Vier Albumblätter f. Harm. No. 1. Larghetto. Mk 0,80. No. 2. Sostenuto. Mk 0,80. No. 3. Andante cantabile. Mk 0,80. No. 4. Andantino (Quartett u. Chor). Mk 0,60; cplt Mk 2. Berlin, Simon.
— Op. **64.** Trauerklänge. Erinnerung an H. v. Bülow f. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **65.** Vier Stücke f. Harm. (Festklänge. Praeludium. Frei fugirter Satz. Der Leiermann, Etüde.) Berlin, Simon Mk 2.
— Op. **66.** Vier Praeludien f. Harm. (od. Org.) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
— Op. **67.** Gavotte (Es) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,80.
— Op. **68.** Valse-Sérénade. Bagatelle p. Instruments à Cordes av. Fl., Oboi, Clar., Basson, Cor et ad lib. Harpe (ou Piano). Mk 1,50*n. (Pfte Mk 1,50). — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
— Op. **70.** Erinnerung an Anton Rubinstein. Phantasie f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
— Op. **72.** Serenade (Dm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **75.** Drei Fest-Praeludien u. ein Intermezzo (mittelschwer) zum kirchlichen Gebrauch u. f. Concerte f. Org. (od. Harm.) Pforzheim, Neumann Mk 2.

Kistler, Cyrill. Op. **78.** So selig sein: „Es geht ein flüsterndes Rauschen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.

— Op. **79.** Pastorale f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Op. **80.** No. 3. Phantasie II (Serenade, Es) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Op. **81.** Drei Ländler f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Op. **82.** Drei Ländler f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Op. **86.** No. 1. Begrüssungschor: „Grüss Gott! Das ist der schönste Sang“ f. Männerchor m. ad lib. 2 Hörnern, 3 Pos. u. Tuba. Part. Mk 1. Orch.-St. Mk 1 n. Singst. Mk 0,60. 8°. Koburg, Glaser.

— Op. **87.** Tanzweisen f. Pfte. No. 3. Menuett (Es). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— — No. 4. Mazurka (G). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 17) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— — No. 5. Polonaise. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1897, No. 1) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n

— Op. **92.** Nirwana. Symphonische Dichtung f. V., Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Baldurs Tod. Musikdrama. Klavierauszug. gr. 8°. Kissingen, Selbstverl. Mk 20*n.

Daraus:

Odins Klage u. Pflanzensegen: „Allwissend wähnt man mich“ f. Bar. m. Orch. Part. 8°. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3 n. — f. Pos. m. Orch. Part. 8°. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3 n.

— Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“. Berlin, Simon.

Ausg. f. Orch. Part. 8°. Mk 3 n. St. Mk 3 n.
- - Harmoniemusik arr. v. H. Witt. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 3,60 n.
- - Jäger- od. Kavalleriemusik arr. v. Carl Voigt. 8°. Mk 2,40 n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,80 n.
- - Pfte, V. u. Vcello (od. 2. V.) arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
- - Pfte u. V. } arr. v. Herm. Ritter. à Mk 1,50.
- - Pfte u. Vla alta }
- - Pfte u. Vcello }
- - Pfte u. Fl. übertr. v. Otto Wellmann. Mk 1,50.
- - 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50.
- - 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 2; ad lib. V. II, Fl. u. Cornet. Mk 2 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Harm. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
- - Pfte zu 2 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,20; mittelschwer. Mk 1,20.
- - gr. Org. arr. v. Otto Dienel. Mk 1,20.
- - Harm. u. Streichquartett. Mk 3.
- - Harm. u. 2 V. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
- - Harm., V. u. Vcello arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
- - Harm., Pfte, V. u. ad lib. Vcello. Mk 2,30
- - Harm., Pfte u. Vcello. Mk 2,30.
- - Harm. u. V. Mk 1,50.
- - Harm. u. Vla alta. Mk 1,50.
- - Harm. u. Vcello. Mk 1,50.
- - Harm. u. Fl. Mk 1,50.
- - Harm. u. Pfte. Mk 2.
- - Harm. Mk 1,20.

(bearb. v. Herm. Ritter u. Aug. Reinhard.)

— Meditation (Erinnerung an Franz Lachner) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kistler, Cyrill, Sie weiss es nicht: „Sie geht im grünen Haine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60.

— — f. Cornet m. Orch., s.: **Eulenburg,** Ph. zu, Die Tanne.

Kittel, C., Aus Lieb' zum Vaterland: „Als Andreas Hofer ward verdammt“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Kittel sen., Joh., Die Tannenmühle. Fantasie f. Z. nach einem Thema v. N. F. E. Wien, Rörich Mk 1,20.

Klaass, Robert, Op. **12.** Frühlingsgruss. Gavotte f. Pfte. Charlottenburg, Ulrich & Co. Mk 1,20.

Kläbe, Karl, Op. **22.** Eine alte Weise: „Im Dämmerlicht und gold'nen Abendfrieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,20.

Kladivko, Vilmos, Staccato-Polka française f. Orch. Part. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Budapest, Bárd & Bruder.

Klages, Adolf, Op. **4.** Goldener. Dramatisiertes Märchen f. dreistimm. Frauen- (Knaben-) Chor, S.- u. Bar.-Solo m. Pfte u. verbindender Deklamation. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 8 n. Solost. 8°. Mk 2 n Chorst. 8°. à Mk 0,40 n. Leipzig, Adler.

— Op. **10.** König Drosselbart. Märchendichtung f. Soli (S. u. A. od. Bar.), dreistimm. Chor (2 S. u. A.) u. Pfte m. verbindender Deklamation. Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

Klahre, H., Op. **12.** Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.

No. 1. „Verstohlen geht der Mond auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Der liebste Buhle den ich han“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **12.** No. 1. „Verstohlen geht der Mond auf“ f. gem. Chor. übertr. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Klammer, George, Op. **4.** Walzer-Intermezzo f. Streichorch. Part. Mk 1. St. Mk 1,50. — arr. f. Pfte. Mk 1. Wien, Rörich.

— Op. **16.** „Du wunderschönes Mägdelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

— Op. **25.** L'Etoile de la Roumanie. Marche p. Piano. Hannover, Oertel Mk 0,80.

— Op. **33.** Jólan. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Leipzig, Rättig.

— Op. **34.** Königs-Walzer f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Lindner.

— Op. **36.** Fürst Ferdinand-Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.

— 100,000 Kronen. Posse m. Gesang. Leipzig, Rättig.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Op. **39.** Letzte Station: „Hochzeitstour macht junges Paar“. Mk 1,20.
- 2. - **40.** Tschiritschari: „Mei' Mad'l is in Wien drin, alle Ehre“. Mk 1,50.

Klänge aus Spanien, Portugal u. Mexico f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50 n.

— aus Tyrol, Steiermark, Kärnten, Oberbaiern, Schwaben, Schweiz etc. Auswahl der beliebtesten Alpenlieder f. vierstimm. Männerchor bearb. (No. 1 v. W. Eyle, No. 2—13 v. Ernst Simon, No. 14—19 v. Joh. Pache. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 8. Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm, da ist a Kleeplatz“.
- 9. Mei Dirnd'l auf der Alm: „Bald ich auf die Alma geh'“ m. T.-Solo.
- 10. Der Alpenschnee: „Wenn der Schnee von der Alma wegga geht“ m. T.-Solo.
- 11. Schnadahüpf'n.
- 12. Das blonde Dirnd'l: „Du flachshaarig Dirndel“ m. T.-Solo.
- 13. Auf der hohen Alm: „Auf der Alm, da is a wahre Freud'“.
- 14. Diandl, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Thal“.

No. 15. Grün in Tirol: „Grün an der Schützenfahn".
- 16. „Ueberm Bacherl steht a Hütt'n".
- 17. „Mei Dirndel is harb uf mi".
- 18. Schwäbisches Tanzlied: „Hört ihr den schwäbischen Wirbeltanz".
- 19. „Zu dir zieht's mi hin".

Klänge der Liebe. 10 beliebte Klavierstücke v. Söderman, Max Oesten, Edw. Harmston, Hennes, H. Trehde u. Mendelssohn. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Klassert, Martin, Op. **30.** No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai" f. T. (od. S.) m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

— Op. **32.** Zwölf Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mainz, Schott.
Heft 1. Melodie. Lied ohne Worte. Scherzo. Mk 2,25.
- 2. Gondelfahrt. Introduction u. Rondo. Marsch. Mk 2,25.
- 3. Gebet. Erinnerung an Tyrol. Schlummerlied. Mk 2,25.
- 4. Polonaise. Albumblatt. Menuett. Mk 2,50.

Klassisches u. Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke f. Pfte u. V. Originale u. Bearbeitungen. 3. Reihe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— 4. Reihe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 4. Joachim, Op. **2.** No. 1. Romanze (B). Mk 1,30.
- 5. Heller, Stephen, Op. **85.** No. 2. Tarantelle bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2,60.
- 6. Bach, Joh. Seb., Adagio aus dem Konzert (Dm.) bearb. v. Spiro. Mk 1,30.
- 7. Grieg, Ed., Menuett aus der Sonate f. Pfte, Op. **7,** bearb. v. Philipp Scharwenka. Mk 1,30.
- 8. Henselt, Ad., Op. **5.** No. 4. Ave Maria bearb. v. Philipp Scharwenka. Mk 1,30.

Klauwell, Otto, Op. **29.** 3 Frühlingslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. Frühlingsmorgen: „Küsst das Licht den jungen Morgen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Lenzgebet: „Frühling, heil'ges Frühlingswehen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **32.** Vier Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich". No. 2. Liebesglück: „Es weiss und rät es doch Keiner". No. 3. „Schliesse mir die Augen beide". No. 4. Mein u. Dein: „Das Mädchen sprach: „Lieb' Knabe mein".) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

— Op. **34.** Drei Klavierstücke f. die linke Hand allein. (Impromptu. Melodie. Scherzino.) Köln, vom Ende Mk 1,50.

Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit. Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, X. Scharwenka, Schumann, Weber. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Band 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 29. Schumann, Op. **92.** Introduction u. Allegro appassionato. Mk 1,50.
- 30. Weber, Op. **11.** Erstes Concert (C). Mk 1,50.
- 31. Beethoven, Op. **80.** Chor-Phantasie. Mk 1,50.
- 32. Chopin, Op. **22.** Grosse brillante Polonaise (Es). Mk 1,50.
- 33. — Op. **11.** Erstes grosses Concert (Em.). Mk 1,50.
- 34. Scharwenka, Xaver, Op. **56.** Concert (Cm.). Mk 3.

Klavierspielers Lieblinge. 6 Hefte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 2. Heft 1—6 zusammen Mk 9.
Heft 1. Baumfelder, Fr., Op. **337.** Albumblatt. — Blon, Franz v., Lieschens erster Ball. — Blumenthal, P., Op. **70.** No. 1. Ich bete an die Macht der Liebe. — Fischer, Otto, Op. **193.** Am Scheidewege; Op. **231.** Tanzlottchen. Rheinländer. — Mattern, R., Valse-Caprice. — Merk, G., Op. **19.** Märchen. — Scheel, G., Op. **17.** Frühlingszeit. — Wenzel, Fr., Op. **112.** Irene. Salonstück. — Wittor, E. E., Op. **36.** Deutsche Treue. Marsch.
Heft 2. Blumenthal, P., Op. **70.** No. 2. Harre meine Seele. Paraphrase. — Bratfisch, C., Jägermarsch. — Fischer, Otto, Op. **194.** Auf Bergeshöh'. Salonstück; Op. **232.** Zur Attaque. Tonstück. — Köckert, C., Op. **40.** Silberperlen. Salonstück. — Kügele, R., Op. **115.** Gavotte. — Merk, G., Op. **12.** Lyrische Stückchen. — Scheel, G., Op. **9.** Zigeunertanz. — Seidel, M., Trudchen. Polka-Mazurka. — Wenzel, Fr., Op. **67.** O seliges Glück. Notturno.
- 3. Blumenthal, P., Op. **79.** No. 1. So nimm denn meine Hände. Paraphrase. — Fischer, Otto, Op. **228.** Sehnsucht nach den Bergen. — Herms, E., Op. **8.** Lotte. Rheinländer. — Merk, G., Op. **8.** Polka noble. — Rathgeber, E., Das bei Hofe getanzte Menuet à la Reine, nebst ausführlicher Erklärung dieses Tanzes u. erläuternden Bildern. — Scheel, G., Op. **19.** Im Cirkus. Gavotte. — Simon, W. v. Manöver-Marsch. — Wenzel, Fr., Op. **118.** Mein Augenstern. Salon-Mazurka; Op. **165.** Am Golf. Idylle. — Wittor, E. E., Op. **45.** Käthchen-Polka.
- 4. Bumenthal, P., Op. **79.** No. 2. Grosser Gott, wir loben dich. Paraphrase. — Fischer, Otto, Op. **229.** Nymphentanz. Salon-Polka. — Jonquières, H. v., Op. **3.** Frühlings Erwachen. Walzer. — Köckert, C., Op. **41.** Tanz der Najaden. — Merk, G., Op. **10.** Ländler; Op. **20.** Mazurka. — Nakel, P., Brautzug. Fantasiestück. — Scheel, G., Op. **28.** Paraphrase über „Tyroler sind gar lust'ge Leut'". — Wenzel, Fr., Op. **101.** Der Liebesbote. Gavotte; Op. **171.** Barkarole.
- 5. Blon, F. v., Liebesketten. Charakterstück. — Fischer, Otto, Op. **195.** Der frohe Jägersmann. — Köckert, C., Op. **46.** Vergissmeinnicht. Salonstück. — Langerstädt, Ed., Koppenwalzer. — Mattern, R., Op. **21.** Notturno. — Scheel, G., Op. **30.** Zigeunertanz No. 2. — Wenzel, Fr., Op. **106.** Meines Herzens Wonne; Op. **122.** Die Thalfee. Walzer; Op. **144.** Wie hab' ich dich so lieb; Op. **170.** Aus dem Feenreiche. Gavotte.
- 6. Bratfisch, C., Maiglöckchen-Fantasie zu 4 Hdn. — Carl, G., Maskenfest-Walzer. — Fischer, Otto, Op. **230.** Mein Neckarthal. Idylle. — Herrmann, H., Op. **157.** Heisser Kuss u. würz'ger Wein. Walzer. — Köckert, C., Op. **44.** Herr, wie du willst, so schick's mit mir. Choral-Fantasie. — Neumann, R., Im Waldesschatten. — Scheel, G., Op. **16.** Ländler; Op. **29.** Erinnerung an Kiel. Gondoliera. — Wenzel, Fr., Op. **100.** So gedenk' ich dein. Souvenir de San Remo; Op. **183.** Das Glöcklein im Thale.

Klavierstücke, vier. (Humperdinck, Engelbert, Albumblatt (C). — Zellner, Julius, Op. **35.** No. 5 (D). No. 10 (As). — Reinhold, Hugo, Op. **23.** No. 4. Novellette (Gm.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

Kleber, Constantin, 12 Pange lingua f. 2, 3 u. 4 gleiche St. teils mit, teils ohne Org. Part. Mk 1,20*n. 4 Singst. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Kleefeld, Wilhelm, König Tod. Elegieen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O ich mag rufen, schreien wie ich will". No. 2. „Wenn einsam sie vielleicht und ungeliebt". No. 3. „Wie vielen Gärten voller Knospen prangen". No. 4. „Ich muss ein Weilchen wohl geschlafen haben". No. 5. „Ich bin befreit, mein Weh hat sich gewendet".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Die Lieder: „Woher die Lieder, fragt ihr mich?" Mk 0,80.
- 2. „Hätt's nie gedacht, dass über Nacht". Mk 0,60.
- 3. Spielmannslied: „Traf ich die Blonde im dämm'rigen Gange". Mk 0,60.

Kleemann, Carl, Op. **17.** No. 2. Trinkmette f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 30.
— Op. **23.** Tanzlied: „Horch, wie schön die Geigen klingen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Kleemann, Ed., Op. **12.** Buchfink-Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
Kleemeyer, Hermann, Op. **2.** 20 kurze u. leichte Orgelstücke f. den gottesdienstl. Gebrauch. qu. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1 n.
— Op. **17.** 130 Choral-Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen der evangel. Kirche, m. besonderer Berücksichtigung des Choralbuchs f. die Provinz Hannover zum Gebrauch beim Gottesdienste wie zum Studium des kirchlichen Orgelspiels. qu. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2 n.; geb. Mk 3 n.
— Op. **18.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte an das Bächlein: „Ström' leise, du Bächlein". No. 2. Jägers Morgengruss: „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut".) Leipzig, Siegel Mk 0,50 n.
Kleffel, Arno, Op. **1.** 6 Albumblätter f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Op. **6.** No. 10. Marsch der Wichtelmänner f. Militärmusik bearb. v. H. Saro. Mk 5 n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquintett arr. v. Bernh. Wolff. Mk 5. Berlin, Simon.
— Op. **16.** Märchen u. Blumenerzählungen f. Pfte. No. 11. Der Schutzengel. Mk 0,80. No. 12. Das arme Kind u. die Weihnachtsglocken. Mk 0,60. Berlin, Simon.
— Op. **44.** Trauungsgesang: „Wo du hingehst da will auch ich hingehen" f. S., T., V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
— Op. **47.** No. 6. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stern à Mk 1.
— Op. **48.** No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus" f. 1 hohe — f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stern à Mk 0,80.
— Op. **49.** Humoresken in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1, 2) Mk 2. Heft 2 (No. 3) Mk 2. Heft 3 (No. 4, 5 Carnevalsscene) Mk 2,50. Leipzig, Hofmeister.
— Op. **50.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
No. 1. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen". Mk 0,75.
- 2. „Mutter, o sing' mich zur Ruh'". Mk 0,75.
- 3. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". Mk 1.
- 4. Umzug: „Drei Kindlein, ein Hündlein". Mk 0,75.
- 5. Russisches Lied: „An dem Mühlenbach hernieder". Mk 0,75.
- 6. Verrath: „Ich habe ein kleines Lied erdacht". Mk 1.
— Op. **51.** Sechs Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Berlin, Deneke.

Heft	No.	Preis
Heft 1.	No. 1. Mädchenräthsel: „Träumt er zur Erde". - 2. Das verschwundene Sternlein: „Es stand ein Stern am Himmel".	Part. Mk 1,50. St. Mk 1,20.
- 2.	- 3. Altdeutsches Jagdlied: „Es ritt ein Jäger wohlgestalt". - 4. Schlummerlied f. Endymion: „Schlafe, o schlafe".	Part. Mk 1,80. St. Mk 1,20.
- 3.	- 5. Blüthenglocken: „Die Glöckchen recken die Köpfe empor". - 6. Volkslied: „Und die Blümlein sie blühen".	Part. Mk 1,80. St. Mk 1,20.

— Op. **53.** Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
Heft I. No. 1—5. à Mk 0,80; cplt Mk 3.
No. 1. Thautropfen u. Quell: „Es glich dem Maienthaue".
- 2. Märzenwind: „Kühl war die Märzluft, heiss war mein Blut".
- 3. Schlehenblüthe: „Blühender Schleh, schimmerst an Hecken und Rainen".
- 4. „Blüthen, Blüthen überall".
- 4. Dasselbe f. MS., deutsch u. engl. Mk 1,20.
No. 5. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen".
Heft II. No. 6—10. à Mk 0,80; cplt Mk 3.
- 6. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen".
- 7. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis".
- 7. Dasselbe f. MS., deutsch u. engl. Mk 1,20.
- 8. Die Wasserrose: „Kreischend in die Höhe fliegt".
- 8. Dasselbe f. S. — f. A., deutsch u. engl. à Mk 1,20.
- 9. „Ueberall blühendes Maienglück".
- 10. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau".
Kleffel, Arno, Ach, wer das könnte: „Gemäht sind die Felder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern Mk 1.
— Dem Kind zur Nacht: „Blümlein wohl thauet" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern Mk 1.
— „Duftet die Lindenblüth' schläfernd zur Nacht" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stern à Mk 1.
— Der Weiher: „Es liegt so still im Mondenlicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern Mk 0,80.
Kleiber, C., Bum Tschindara: „Wohin man geht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Ein Mann für Alles". Leipzig, Hofbauer Mk 1.
Kleiber, L., Op. **13.** Narragonia-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2,50*n. — f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Regensburg, (Boessenecker Verl.)
— Fürst Albert-Marsch f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.
— Oberst v. Feilitzsch. Militär-Marsch f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. neunstimm. Blechmusik. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Regensburg, Boessenecker Verl.
— Regensburger „Turnerbund Jahn"-Marsch m. Benutzung eines Turnermarschliedes v. A. Schenzinger f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2,50*n. — f. neunstimm. Blechmusik. 8⁰. Mk 1,20*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Regensburg, Boessenecker Verl.
Kleibl, Eduard, Gamsveigerln. Ländler f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,60.
— In fröhlicher Laune. Duo f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 2.
— Wiegenlied f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Rörich.)
Heft 27. Durch Wald u. Feld. Marsch f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. ad lib. Mk 1,80.
- 28. Auf Wiederseh'n. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 29. Frühlingsmorgen. Idylle. Mk 0,60.
- 30. Schön Lieschen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 31. Auf hoher Alm. Gebirgslied. Mk 0,60.
- 32. Jäger-Freuden. Mk 0,60.
- 33. Beim Diand'l. Gebirgslied. Mk 0,60.
- 34. Geständniss. Mk 0,60.
- 35. Libellentanz. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
- 36. Gebirgs-Fantasie. Mk 1,20.
- 37. Gust'l- Polka. Mk 1.
- 38. Süsse Erinnerung. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 39. Feldbliamaln. Walzer. Mk 1.
- 40. Frei u. treu. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
Klein, Aloys, Op. **12.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson de Mai. Mk 1. No. 2. Danse villageoise. Mk 0,80. Berlin, Simon.
Klein, Arthur, Op. **12.** Regatta-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Klein, Bernhard, Motette: „Der Herr ist unsere Zuversicht und Stärke" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co.
— — f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Richard Thiele. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60.
— Psalm 84: „Wie lieblich ist deine Wohnung" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Psalm 118. „Danket dem Herrn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Klein, Bernhard, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 1. Op. **1.** Infanterie-Marsch. Mk 0,80.
- 2. - **2.** Leuchtkäferchen. Origin.-Ländler. Mk 1.
- 3. - **3.** Liebesleid. Concert-Rêverie. Mk 1.
- 4. - **5.** Zwei Lieder ohne Worte. (Auf Wiedersehen. Vorbei.) Mk 0,80.
- 5. - **6.** Warum?: „Du fliehest mich" f. 1 Singst. Mk 0,80.
- 6. - **10.** Ogiński, Les Adieux à la Patrie. Polonaise. Mk 0,80.
- 7. - **14.** Lebe wohl! Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 8. - **16.** Diamanten-Walzer. Mk 0,60.
- 9. - **18.** Mignonette. Salon-Polka française. Mk 0,80.
- 10. - **19.** Erinnerung an Brighton. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 11. - **20.** Drei Lieder ohne Worte. (Herzensfreude. Froher Sinn. Fern vom Liebchen.) Mk 0,60.
- 12. - **21.** Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Mk 0,60.
- 13. - **22.** Drei Lieder ohne Worte. (Amorette. Sylphide. Abschied v. Tyrol.) Mk 0,80.
- 14. - **32.** Hilda. Rheinländer. Mk 0,60.
- 15. - **11.** Sechs polnische Lieder. (Aria z Halki Moniuszki. Pomoc dajcie mi rodacy. Warszawianka. Marsz Załobny Chopina. Gwiazdka. Zdymen pozarów.) Mk 1.
- 16. - **9.** Victoria! Marsch. Mk 0,80.

Klein, Bruno Oscar, Op. **32.** No. 1. Zwiegespräch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. **53.** Erinnerungen aus der Jugendzeit. Zehn Klavierstücke. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1.
No. 1. In der Dorfkirche.
- 2. Kirmess im Dorfe.
- 3. An der Puppenwiege.
- 4. Auf dem Puppenballe.
- 5. Kind u. Schwalbe.
- 6. Soldaten-Marsch.
- 7. Der Schutzengel.
- 8. Die Schalmei des Hirten.
- 9. Kinderspiele.
- 10. Heimweh.
— Op. **56.** Violettes. Cinq Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Naïveté. Mk 0,90. No. 2. Violette blanche. Mk 0,90. No. 3. Resignation. Mk 0,60. No. 4. Violette Marie Louise. Mk 0,90. No. 5. Espérance. Mk 0,60. Leipzig, C. Dieckmann.
— Op. **58.** Amerikanische Tänze f. Orch. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, C. Dieckmann.
No. 1. Carnaval in Louisiana. Mk 2,80.
- 2. In den Baumwollenfeldern. Mk 2,10.
- 3. In Alt-Kentucky. Mk 1,50.
- 4. Amerikanischer Militär-Marsch. Mk 2,10.
- 5. Neger-Tanz. Mk 2,10.
— Kenilworth. Drama. Leipzig, Hofmeister.
Partitur. Neue Ausg. Mk 120*n.
Klavierauszug. Mk 12n.
Daraus einzeln m. Pfte:
Tressilian's Trinklied (T.): „Ist's auch eine Höhle gar finster und dumpf". Mk 1.
Lambourne's Landsknechtslied (B.): „Es geht ein Ruf durch's träumende Land". Mk 1,25.
Amy's Romanze (S.): „Ein Mägdlein liebt einen hohen Herrn". Mk 0,75.
Schluss-Scene der Amy (S.): „Zu dir! Gemahl". Mk 1,25.
Janet's Lied (S.): „Welch buntbewegtes Treiben". Mk 1.
Varney's Lied vom Sturm (Bar.): „Heio! „Es braust der Sturm". Mk 1,50.
Elisabeth's Lied (S.): „Wie rollt in den Adern". Mk 1.
Leicester's Arie (S.): „Wie war sie schön". Mk 1,25.

Einleitung f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 4n.
Quintett aus Akt II f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 4n.
Marsch aus Akt II f. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Vorspiel zu Akt III f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1.

Klein, Joachim, Op. **7.** „In dieser Stunde denkt sie mein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **9.** Der Frühling des Herzens: „Der Frühling des Jahres" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **11.** Abschied vom Walde: „Wie liegst du fromm gebreitet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **12.** Im Schwarzwald: „Wer die schöne Welt will preisen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **13.** Mein letztes Grüssen: „Dir gilt mein letztes Grüssen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Klein, John, Kompositionen. Hamburg, Benjamin.
Op. **22.** Ein Künstlerfest od. Karnevals-Eisbilder. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Ausstellungs-Pantomime f. Orch. arr. v. Otto Hohmann. Mk 3*n. — f. Pfte, V., Vcello, Cb., Fl., Clar., 2 Cornets u. Schlagzeug. Mk 1,80n. — f. Militärmusik arr. v. Otto Hohmann. Mk 3*n. — f. V. Mk 1. — f. Fl. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. — textirt u. f. Männerchor gesetzt v. Carl Goës. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mk 3,50. Pftest. Mk 2.
- **23.** Vertraulich: „Als Backfisch hatte ich erwählt". Gavotte (im französ. Styl) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **24.** Fächerspiele. Walzer f. Orch. arr. v. Otto Hohmann. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.
- **25.** Charivari. Grosses humoristisches Potpourri über 43 der neuesten Walzerlieder u. Couplets f. Orch. arr. v. Otto Hohmann. Mk 5n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar., Piston u. Schlagzeug. Mk 3n. — f. Pfte. (m. unterlegtem Text). Mk 2.
- **26.** Complet. Lanciers über die neuesten Melodien f. Orch. arr. v. Otto Hohmann. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **27.** Nur die Eine: „Mir ist um's Herz so fröhlich". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n.
- **28.** O du böser Don Juan: „Es lebt ein Herr in dieser Stadt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
— Op. **29.** Sonja. Salon-Mazurka f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Haring.
— Op. **30.** Radler-Walzer f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20.
— Op. **32.** Trilby. Salonstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. **33.** Studentenlieder-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,80n. Hamburg, Benjamin.

Klein, Josef, Erinnerung an Schellingshof. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rörich Mk 1,50.
— 's Haneferl: „A Haneferl zwitschert am Baum". Wiener Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— In der Haideschenke. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
— Ist die Liebe ein Verbrechen?: „Zwei Seelen und nur ein Gedanke". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Salon-Walzer (Des) f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Klein, Oskar, Op. **26.** „Wer nicht liebt, hat kein Herz". Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.
— Op. **27.** Annita: „Die Nacht bricht an". Humoristische Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.
— Op. **31.** Hans der Kadett: „Herr Hans war noch Kadett". Humoristischer Gesangswalzer f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **34.** Der Rummelsburger: „Heute bin ich kreuzfidel". Humoristische Polka f. Pfte m. Gesang (ad lib.) Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

Klein, Oskar, Op. **41.** Junggesellen-Walzer: „Froh und frei blick' ich hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.
— Op. **42.** Ist denn Liebe ein Verbrechen? Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Männertreue: „Mädel, bist du achtzehn Jahr". Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.
— Moabiter Sechser-Tour: „Knallera, knallera". Humoristische Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Wie Papa!: „Röschen wunderbar, blondgelocktes Haar". Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

Klein, Robert, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. **16.** Elegischer Walzer (Am.). Mk 1,50.
- **17.** Concert-Mazurka (As). Mk 1,50.
- **18.** Gavotte (G). Mk 1,50.
- **19.** Polnischer Tanz. Mk 1,50.
- **20.** Capriccio (Em.). Concertstück. Mk 2.
- **21.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Spaziergang. Mk 0,80. No. 2. Erinnerung. Mk 0,80. No. 3. Beim Becher. Mk 0,80. No. 4. Liebeslied. Mk 0,80. No. 5. Menuett. Mk 1. No. 6. Ständchen. Mk 1; cplt Mk 2,50.
- **22.** Impromptu (Fm.). Mk 1,50.
- **23.** Fest-Polonaise (D). Mk 2.
- **24.** La Bailadora. Mk 1,50.
- **25.** Vier Stimmungsbilder. (Träumerisch (Auf dem See). Gedankenvoll. Sehnsuchtsvoll. Elegisch.) Mk 2.
- **26.** Petite Valse (B). Mk 1,20.
- **27.** Valse-Impromptu (Des). Mk 1,50.
- **28.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Scherzo (Hm.). Mk 1,50. No. 2. Impromptu (F). Mk 1,20.
- **29.** Trois Pièces. No. 1. Petite Valse sentimentale. No. 2. Sérénade rococo. No. 3. Idylle. à Mk 1.
- **30.** Drei musikalische Erzählungen. Mk 2.
- **31.** Impromptu No. 2 (Cm.). Mk 2.
- **32.** Caprice espagnol. Mk 1,50.
- **33.** Huldigung an Robert Schumann. Zwei Novelletten. No. 1 (Fm.). No. 2 (Esm.). à Mk 1,20.
- **34.** Süsses Erinnern. Notturno. Mk 1,20.
- **35.** Caprice-Etude. Mk 2.
- **36.** Aus dem Marionetten-Theater. 5 Stücke. (No. 1. Aufzug. No. 2. Prima Ballerina. Walzer. No. 3. Harlekin's Liebesschmerz. No. 4. König u. Hofnarr. No. 5. Trouble. Galopade.) Mk 4.
- **37.** Trois Causeries. No. 1 (B). No. 2 (Es). No. 3 (B). à Mk 1.
- **38.** Scherzetto (Gm.). Mk 1,20.

Kleine, Alfred, Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt". Festhymne f. zwei- od. dreistimm. Schul- od. Kirchenchor (S. u. A.) m. S.- od. T.-Solo u. Pfte od. Org. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,25. 8°. Leipzig, Merseburger.
— Einfache Tonübungen f. Schul- u. Kirchenchöre. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 0,10*n.
— s. auch: Schul-Liederbuch, Leipziger.

Kleinecke, Rudolf, Op. **21.** Der Alpen-Gigerl. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Král. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
— Op. **41.** Hänsel u. Grethel. Polka française f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.
— Gott Fa u. die Römerin. Ein Roman aus Pompeji. Scene f. 2 Fagotts (od. Bigotphons) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
— Lieder der Puszta. Auswahl der beliebtesten Volkslieder aus Ungarn f. Pfte m. unterlegtem deutschen u. ungar. Texte bearb. 2 Bände. gr. 8°. Wien, Maass à Mk 2n.
— Zwei Zigeunerweisen. No. 1 (D). No. 2 (Em.) f. Orch. cplt. Mk 1,50n. — f. Pfte. à Mk 0,80. Dresden, Seeling.

Kleinecke, Theodor, Musikalisches Unterhaltungs-Buch f. kleine Leute. 100 beliebte Melodien f. V. in leichter Bearbeitung m. Fingersatz u. Bogenstrich versehen. Wien, Krämer's Nachf. Mk 2n.

Kleinecke, Wilhelm, Op. **7.** Frag' u. Antwort: „Wo i steh', wo i geh'". Lied im Volkston. Offenbach, André.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Kleiner, Alexandre, Op. **50.** Souvenir de Léopol. Polonaise p. Piano. Wien, Berté & Co. Mk 1,75.

Kleinmichel, Richard, Op. **31.** Sechs Lieder f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Hamburg, Rahter.
No. 1. „Lenzeszeit, lustgeweih't". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Hinaus in das Lustgeschmetter". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 3. Nachtlied: „Nacht hat wie ein stilles Meer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Volksweise: „O wär' mein Lieb ein Brünnlein kalt". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 5. „Willkommen, mein Wald". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 6. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
— Op. **56.** Dorfmusik. 18 charakteristische Stücke f. Pfte. London, Augener & Co.
No. 1. Hochzeitszug. Mk 2,50.
- 2. Hänsel u. Gretel beim Tanz. Mk 2,50.
- 3. Am Spinnrocken. Mk 1.
- 4. Fahrende Sänger. Mk 1.
- 5. Jägergruss. Mk 2,50.
- 6. Beim Zitherspiel. Mk 2,50.
- 7. In der Kunstreiterbude. Mk 2,50.
- 8. Die Post kommt. Mk 2,50.
- 9. Feierabend. Mk 1.
- 10. Erntefest-Reigen. Mk 1.
- 11. Die Mühle am Bach. Mk 1.
- 12. Bruder Studio. Mk 1.
- 13. Landmanns Morgengesang. Mk 1.
- 14. Handwerksburschen-Lied. Mk 1.
- 15. Kirchgang. Mk 1.
- 16. Durchziehende Truppen. Mk 1.
- 17. Kirmess. Mk 2,50.
- 18. In der Dorfschenke. Mk 2,50.
— Op. **57.** 12 melodische Etüden zur Bildung der Geläufigkeit des Rhythmus u. Vortrags f. Pfte. 3 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 1.
— Op. **58.** 3 Sonaten f. die Jugend über beliebte Kinderlieder f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1 Frühlingssonate (C). No. 2. Weihnachtssonate (F). No. 3 (G.) Leipzig, Steingräber Mk 2.
— Album of Studies f. Pfte. A Collection of 100 Studies, selected from the works of J. S. Bach, Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Handel, Hummel, Loeschhorn, Jac. Schmitt and Steibelt, arr. in progressive order from the elementary up to an advanced stage of technical execution. Book 1 (No. 1—25). London, Augener & Co. Mk 2.
— Alt-Wien im Fasching. Ein verjährtes Tanzbuch f. Pfte m. den beliebten Tänzen v. Franz Schubert, Franz Morelly, Joseph Lanner u. Johann Strauss sen. Leipzig, Senff Mk 3n.
— Aus aller Herren Länder f. Pfte zu 4 Hdn übertr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
— Confetti. Beliebte italienische Volkslieder f. Pfte übertr. Heft 1. Mk 1,50n. Heft 2. Mk 2n. Leipzig, Senff.
— Cosas españolas. Spanische Volksmusik u. Zigeunertänze f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 2n.
— Kinderliederbuch zum Singen. Die schönsten Kinder- u. Jugendlieder ernsten wie heiteren Inhalts f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, Senff Mk 2n.
— Die jungen Klavierspieler. Eine Sammlung beliebter Themen in gleichmässig fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
— Geflügelte Lieder. Eine Sammlung der besten volksthümlichen Lieder ernsten u. heiteren Inhalts f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, ausgewählt, revid. u. theilweise bearb. Leipzig, Senff Mk 3n.

Kleinmichel, Richard, Luther-Buch. Dr. Martin Luther's sämmtliche deutsche geistliche Lieder f. Pfte u. Gesang bearb. Leipzig, Senff Mk 2n.

— Magyar hangok. Ungarische Volksmusik. Beliebte ungarische Volkslieder u. Tänze f. Pfte übertr. Leipzig, Senff Mk 2n.

— Goldenes Melodieenbuch. 100 der schönsten u. beliebtesten Opernstücke, Volksweisen, Lieder u. Tänze f. Pfte in leichter Bearbeitung hrsg. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

— Ein Meyerbeer-Buch f. Pfte. Die beliebtesten Stücke aus Meyerbeer's Werken f. Pfte bearb., revid. u. m. Fingersatz versehen. 2 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 2n.

— Russkija Pjesni. Beliebte russische Volkslieder u. Volkstänze f. Pfte übertr. Leipzig, Senff Mk 2n.

— Wanderbuch f. Pfte. Die schönsten Volksmelodien aller Länder. Leipzig, Senff Mk 2n.

— Zur Erholung. Eine Reihe der schönsten u. beliebtesten Opernstücke, Volksweisen, Lieder u. Tänze in leichter Bearbeitung f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Kleinpaul, Alfred, Op. **7.** Adelaide v. Beethoven. Transcription f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.

— Op. **8.** Zwölf Kinderlieder f. einstimm. Chor (od. Sologesang) m. leichter Pftebegltg. Hamburg, Thiemer.
 Heft 1. Das Tanzen ist nicht jedermanns. Ringelreihn. Schneckenlied. Hänslein willst du tanzen? Röschen u. Bienchen. Bürstenbinder's Tochter.) Part. Mk 2. Singst. Mk 0,50.
 - 2. Vom Schlaraffenland. Tanzlied. Vom Brummstall. Es kam ein Herr zum Schlössli. Eine traurige Geschichte. Schlummerlied. Part. Mk 2. Singst. Mk 0,50.

— Tanzlied aus Op. **8:** „Komm mein liebes Fränzchen" f. S. m. Pfte, f. den Concertvortrag bearb. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. **16.** Neue Kinderlieder f. einstimm. Chor. (od. Sologesang) m. leichter Pftebegltg. Altona, Hinz.
 Heft I. No. 1. Der Heuschreck: „Ein Heuschreck sass im Grase". No. 2. Der Schwalben Abschied: „Leicht beschwingte Schwalben". No. 3. Eine kuriose Geschichte: „Horch, liebes Gretchen, horch". No. 4. Kukukslied: „O kommt mit mir zum Wald hinaus". No. 5. „Wann ist die schönste Zeit?". No. 6. Der fröhliche Mann: „Heissa, ich bin der fröhliche Mann". Part. Mk 2. Singst. Mk 0,30n.
 - II. No. 7. Zweites Tanzlied: „Wär' ich doch ein Geiger". No. 8. Frohsinn: „Froh, wie die Libell am Teich". No. 9. Gesegnete Mahlzeit: „Die Sonne lacht auf Wiesengrün". No. 10. Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein". No. 11. Schritt, Trab, Galopp: „Horch, wer reitet so?". No. 12. Die Kinder u. der Weihnachtsmann: „Weihnachtsmann, Weihnachtsmann". Part. Mk 2. Singst. Mk 0,30n.

— Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmerschein" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 1.

— Célèbre Berceuse de Jocelyn de Godard. Transcription de Salon p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50n.

— Dornröschen: „Röselein, Röselein, müssen denn Dornen sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— „Du hast mich lieb, ich weiss es" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Der Kirschendieb: „Ein Sperling auf dem Baume sass". Schelmisches Lied f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 1.

— Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln Abendruh" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 1.

— Der arme Storch: „Ei lieber Storch, was suchst du hier" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 1.

Kleissner, Moritz, Op. **2.** Concerthaus-Polka f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— Op. **3.** Ergo bibamus. Polka f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Kleissner, Moritz, Op. **50.** Liebesträume: „Wer im Herzen je Liebe gefühlt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Kleiter, August, 12 Tenor-Lieder, dem allgemeinen deutschen Commersbuch entnommen, arr. f. Guitarre. qu. 8⁰. (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,75n.

Klemcke, L., Fantasie aus „Linda di Chamounix" v. Donizetti f. Oboe m. Orch. Mk 3n. — m. Streichquintett oder -Quartett. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

— Fantasie über „Wilhelm Tell" v. Rossini f. Oboe m. Orch. Mk 3n. — m. Streichquintett. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

Klemke, H., Rheingruss: „Ich grüsse dich, mein Heimatland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Klengel, Aug. Alexander, 8 Kanons f. Org. einger. v. F. E. Thiele. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2n.

— Die sechs schönsten Kanons f. Pfte aus „Les Avants Coureurs" hrsg. v. Hans Schmitt. Wien, Doblinger Mk 1,80n.

Klengel, Julius, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Op. **4.** Konzert No. 1 (Am.) f. Vcello m. Pfte. Zum Unterricht u. praktischen Gebrauch genau bezeichnete Ausg. Mk 4,50.
 - **26.** No. 4. Wiegenlied f. Vcello m. Pfte. Mk 0,80.
 - **28.** Thema m. Variationen f. 4 Vcelli. Mk 2,40.
 - **29.** Sechs Stücke f. Vcello m. Pfte. (Arioso. Caprice. Langsame Mazurka. Impromptu. Lied ohne Worte. Etüde.) Mk 3,90.
 - **30.** Impromptu über bekannte Melodieen f. 4 Vcelli. Mk 2,40.
 - **31.** Konzert No. 3 (Am.) f. Vcello m. Orch. Part. 8⁰. Mk 12n. Solo-St. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 6,30n. — m. Pfte Mk 4,50.
 - **32.** Sarabande f. Vcello m. Pfte. Mk 2,60.
 - **33.** Vier Stücke f. 4 Vcelli. (Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch.) Mk 2,40.
 - **34.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 4,80n.

— u. Carl **Reinecke,** Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer u. moderner Meister. Zum Konzertvortrage sowie zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig bearb., m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke.
 No. 6. Mendelssohn, Cavatine. Mk 1,20.
 - 7. Beethoven, Adelaide. Mk 1,50.
 - 8 Rubinstein, Melodie. Mk 1,50.
 - 9. Händel, Largo. Mk 1.
 - 10. Tartini, Adagio cantabile. Mk 0,80.
 - 11. Haydn, Adagio. Mk 1,20.
 - 12. Gluck, Air. Mk 1,80.
 - 13. Schubert, Franz, Adagio. Mk 1,20.
 - 14. Schumann, Rob., Trauer. Mk 1,20.
 - 15. Tschaikowsky, P., Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles. Mk 1,20.
 - 16. Schubert, Franz, Am Meer. Mk 0,80.
 - 17. Bach, Joh. Seb., Air, Gavotte u. Bourrée aus der D-Suite. Mk 1,30.
 - 18. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett, Op. **108.** Mk 1,20.
 - 19. Schumann, Rob., Abendlied. Mk 1,20.
 - 20. — Blumenstück. Mk 1,20.
 - 21. Chopin, Fr., Op. **9.** No. 2. Nocturne. Mk 1,20.
 - 22. Prume, Frç., La Mélancolie. Mk 1,20.
 - 23. Tschaikowsky, P., Sehnsucht. Mk 1,20.
 - 24. Schumann, Rob., Träumerei. Mk 1.

Klengel, Paul, Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Op. **11.** Fünf Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Sérénade mélancolique. Mk 1,50. No. 2. Tempo di Minuetto. Mk 2. No. 3 Elegie (Em.). Mk 1,50. No. 4. Caprice (E). Mk 1,50. No. 5. Nocturne (F). Mk 1,50.
 - **11.** No. 3. Elegie (Em.). No. 5. Nocturne (F) f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.

Op. **12.** Acht Fantasiestücke f. Pfte.
Heft 1. Prélude. Giga (D) [Mk 1]. Intermezzo. Gavotte (As) [Mk 1,50]. Mk 3.
- 2. Elegie. Tempo di Mazurka. Tranquillo e dolce. Appassionata. Mk 3.
- **13.** Drei Lieder f. A. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. Abendlied: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“.
- 2. „Deinem Blick mich zu bequemen“.
- 3. „Wenn deine Arme halten“.
- **14.** Fünf Lieder f. A. (od. MS.) m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. Die Verlassene: „Drunten auf der Gassen“.
- 2. „Lass die wilden Wogen toben“.
- 3. „Georgia's Hügel ruh'n im nächt'gen Schlummer“.
- 4. „An dich verschwendet hat mein Herz“.
- 5. „Du mit den schwarzen Augen“.

Klepsch, C., s.: **Schenk,** M., Lieder u. Couplets.

Klibansky, P., Sammlung v. Recitativen, eingeführt in Frankfurter Synagogen, nach dem Gehör aufgezeichnet u. veröffentlicht. I. Abendgottesdienst f. Sabbath u. Scholausch Regolim. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 2,40*n.

Kliesch, August, Esmeralda, die Zigeunerin: „Wo ist Zigeunermädchens Heim?“ Kostüm-Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Kliesch, C., Gesänge f. Schulfeiern an simultanen Lehranstalten. 2. Aufl. 8°. Konitz, Dupont Mk 0,40*n.

Klimsch, Jean, Die Alten u. die Jungen. Komische Operette in 2 Akten f. Männergesangvereine. Part. f. kl. Orch. (in Abschrift) Mk 24*n. Orch.-St. Mk 26*n. Klavierauszug. Mk 9n. Solost. Mk 3,50n. Chorst. Mk 3,50n. Wien, Krämer's Nachf.
— Der Kirchtag in Teufelsdorf. Operette in 1 Akt f. Männerchorvereine. Part. u. Orch.-St. (f. kl. Besetzung, in Abschrift) Mk 60*n. Klavierauszug. Mk 6n. Solost. à Mk 1,20n. Chorst. à Mk 1,20n. Wien, Krämer's Nachf
— Die Schlossfrau. Grosse burleske Operette in 1 Aufzuge f. Männergesangvereine. (Part. u. Orch.-St. (f. kl. Besetzung) in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 12n. Solo- u. Chorst. à Mk 1,20n. Wien, Krämer's Nachf.
— Oesterreichischer Veteranen-Marsch f. Pfte. Mk 1n. — f. Z. arr. v. Josef Rosen. Mk 0,90. Wien, Krämer's Nachf.
— Die Wienerstadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. 2 V. Mk 1,40n. — f. 1 V. Mk 1n. — f. Z. arr. v. Josef Rosen. Mk 1,40n. — f. Pfte u. V. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40n. — zu 2 Hdn. Mk 2,40n. Wien, Krämer's Nachf.

Klindworth, Karl, 24 Uebungsstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten zur Ausbildung der Kunstfertigkeit im Klavierspiel. Letztes Ergänzungsheft zur Klavierschule v. Bertini. Mainz, Schott Mk 4n.

Kling, H., Kompositionen. Hannover, Oertel.
Op. **425.** Leichtfassliche, praktische Schule f. Oboe m. vielen Uebungs- u. Vortragsstücken. qu. 8°. Mk 1,25*n.
- **450.** La Valse des Muses (Souvenir du Kursaal de Genève) p. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — p. Piano. Mk 1,80.
- **472.** Leichtfassliche, praktische Schule f. Mandoline m. vielen Uebungs- u. Vortragsstücken. Mk 1,50*n.
- **473.** Leichtfassliche, praktische Schule f. Guitarre m. vielen Uebungs- u. Vortragsstücken. Mk 1,50*n.
- **474.** Leichtfassliche, praktische Schule f. Banjo. Mk 1,50*n.
- **476.** Populäre Universal-Klavierschule. Ein streng-logisch fortschreitender Lehrgang des Klavierspiels v. den ersten Anfängen bis zur Mittelstufe, nebst einer Tonleiter- u. einer Verzierungsschule v. L. Wuthmann. qu. 8°. Mk 1,50*n.
- **478.** Leichtfassliche, praktische Schule f. Jagdhorn m. den deutschen, oesterreich. u. französ. Jagdsignalen u. lustigen Jagdstücklein f. 1, 2, 3 u. 4 Hörner. qu. 8°. Mk 1,25*n.

Kling, H., Kompositionen. Hannover, Oertel.
Op. **479.** Leichtfassliche, praktische Schule f. Streich-Z. m. vielen Uebungs- u. Vortragsstücken. Mk 1,50*n.
- **483.** Lustige Musikantenstreiche. Humoreske f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n.
- **500.** L'Oiseau du Paradis. Valse de Concert p. Fl. (grand ou piccolo) av. Piano. Mk 2,50*n.
- **512.** 24 Duette f. Cornet (B) u. Pos. qu. 8°. Mk 1,50*n.
- **513.** Kiss me! Concert-Polka f. Glockenspiel m. Orch. 8°. Mk 1,50*n.
- **518.** Quer durch Afrika. Fantasie f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **520.** Elephant u. Mücke. Intermezzo f. Orch Mk 2,50*n. — f. Pos., Fl. u. Pfte. Mk 1,50*n.
- **525.** Alpenmärchen f. 4 Tromp. m. Orch. Mk 2,50*n.
- **529.** Scenen aus dem Kinderleben. 8 Tonbilder f. Pfte u. Kinderinstr. (Kuckuck, Wachtel, Nachtigall, Peitsche, Trompete, Becken, Schellen u. Kuhglocken ad lib.) Mk 1,50*n. — f. Streichquartett u. Kinderinstr. Mk 2*n. — f. Orch. u. Kinderinstr. Mk 2,50*n.
- **544.** L'Andalouse. Boléro, u. Rob. **Vollstedt,** Op. **29.** Alte Liebe rostet nicht. Gavotte f. Orch. Mk 2*n.
- **544.** L'Andalouse. Bolero f. Pfte. Mk 0,80.
- **545.** Souvenir de Chillon. (Am Genfer See.) Barkarole f. Cornet (A) m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1.
- **551.** Grasmücke u. Staar. Concert-Polka f. 2 Piccolo (od. Fl. u. Xylophon) m. Orch. Mk 2,50*n. — m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1,20*n.

— Op. **556.** Fandango. Danse espagnole p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.
— Au Village suisse (Im Schweizerdorf). Idylle. Zürich, Fries.
Ausg. 1. f. Pfte. Mk 2n.
- 2. - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40n.
- 3. - V. u. Pfte. Mk 2,40n.
- 4. - Fl. u. Pfte. Mk 2,40n.
- 5. - Orch. Mk 4*n.
- 7. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,60n.
- 8. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,60n.
- 9. - Fl., V. u. Pfte. Mk 2,60n.
- 10. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3n.
- 11. - Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 2,60n.
- 12. - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. Mk 2,80n.
- 13. - Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 2,80n.
- 14. - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. u. Vcello. Mk 3n.
- 15. - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,20n.
- 16. - Harm. u. Pfte. Mk 2,80n.
- 17. - Harm., Pfte u. V. Mk 3n.
- 18. - Harm., Pfte u. Fl. Mk 3n.
- 19. - Harm., Pfte u. 2 V. Mk 3,20n.
- 20. - Harm., Pfte, V. u. Vcello. Mk 3,20n.
- 21. - Harm., Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 3,40n.
- 22. - Harm., Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,60n.
- 23. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20*n.
- 24. - 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1,40*n.
- 25. - Streichquintett, Fl., Clar., Cornet u. Schlagzeug. Mk 2*n.
- 26. - Pfte, V, Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 2,40n.
- 27. - Pfte, Harm., Streichquintett, Fl., Clar., Cornet u. Schlagzeug. Mk 3,20n.
- 1 Z. Mk 1,20n. — f. 2 Z. Mk 2n. qu. 8°.

— Edelweiss f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.
— 40 charakteristische Etüden f. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Ewig dein. Marsch (nach dem Liede v. Moritz Peuschel, Op. **67**) u. Ernst **Modersohn,** Allzeit treu zu Kaiser u. Reich. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,20n. Bremen, Praeger & Meier.

Kling, H., v. der, Ewig dein. Marsch f. Pfte nachdem gleichnamigen Liede v. Moritz Peuschel, Op. **67.** Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Gruss an Genf. Genfer Ausstellungsmarsch f. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,20.

— Horn-Schule. 2. verm. u. verb. Aufl., deutsch u. französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.

— J'y pense. Vielliebchen-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.

— Le Lieutenant de Coultre. Pas redoublé p. Piano. Zürich, Fries Mk 0,60.

— Quatre petits Morceaux p. V. av. Piano. London, Laudy & Co. à Mk 2.
  No. 1. Une Soirée à Madrid. Boléro.
  - 2. La Romana. Canzonetta.
  - 3. Vision. Larghetto.
  - 4. Rose et Bleuet. Capriccietto.

— Salut à Zürich. Walzer f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.

— Die Schwalben — sie kommen. Charakterstück f. 2 Fl. (Piccolo) m. Pfte nach Themen v. Fritz Spindler, Op. **250.** Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.

— Kompositionen. Hannover, Oertel.
  Bruder Lustik. (Madame Boute-en-train!) Ouv. carnavalesque f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50*n.
  Echo des Bastions. Schottische Caprice f. Glockenspiel m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; m. kl. Militärmusik. Mk 2*n.
  Echo im Walde. Fantasie (m. Echoquartett) f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n.
  Fantasie-Potpourri f. Orch. aus „Hans Heiling" v. Marschner. Mk 2*n.
  Die beiden kleinen Finken. Concert-Polka f. 1 (od 2) Z. arr. v. Ed. Lang. Mk 0,80*n.
  Haus-Andacht. 40 Choräle f. Harm. (od. Pfte.) 8°. Mk 1*n.
  Hirtenleben in den Alpen. Fantasie pastorale f. Pfte. Mk 1,50.
  Hochzeits-Ständchen f. Fl. u. Horn m. Pfte. Mk 2*n.
  Jagd-Rondo f. Horn (E) m. kl. Orch. Mk 2,50*n.
  Kriegerfest-Ouv. f. Orch. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik arr. v. M. Retford. Mk 5*n.
  Der Paradiesvogel f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50*n.
  Les Perles. Concert-Polka f. 2 Tromp. (od. 2 Cornets) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n.
  Unter dem rothen Kreuz. Fantasie f. Orch. Mk 4*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n.
  Victor Emanuel. Ouv. militaire f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n.

Klingenberg, Johannes, Volkslieder-Album. 120 beliebte Volkslieder f. Vcello u. Pfte bearb., f. das Studium bezeichnet u. progressiv geordnet. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.

Klinke, Willy, Op. **4.** Ballklänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.

Klinkmüller, Fr., Op. **57.** Wanderlied: „Beim Wirt zur goldnen Sonne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,40.

— Op. **58.** Das Mutterherz: „Ich hab' mir erkoren" f. S. u. A. (od. T.) m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,75.

— Op. **59.** Ich hab' dich lieb: „Als ich ihr in das Auge sah" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,75.

— Op. **66.** Wanderlied: „Die frohen Menschen wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,40.

— Op. **68.** Abendsonne: „Golden geht die Sonne nieder" f. S. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. **72.** Sammlung der beliebtesten Schul- u. Volkslieder, sowie einige Kompositionen neuerer Meister u. des Hrsg. f. die mittleren u. oberen Klassen der deutschen Volks-, Mittel-, höheren Knaben- u. Mädchenschulen. Nach ihrem Inhalte geordnet u. ein-, zwei- u. dreistimm. gesetzt. 8°. kart. Königsberg i/N., Striese Mk 0,75*n.

Kloed, Wilhelm, Drei Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals.
  No. 1. „Es klang so trüb' aus der Ferne". Mk 0,50.
  - 2. „Flieg', schwarzer Schwan!" Mk 0,75.
  - 3. „Es sass die Prinzessin im Frauengemach". Mk 0,50.

Klodnitz, Richard v. der, Hilda-Mazurka f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,50.

Klökner's, E., Tanz-Album. Tänze u. Märsche f. Pfte hrsg. Budapest, Klökner Mk 4n.

Klose, Friedrich, Op. **8.** Verbunden. Neun Gedichte f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin mit meiner Liebe vor Gott gestanden". No. 2. „Ich hätte deine Schwester zu heissen mich begnügt". „No. 3. „Mir ist, nun ich dich habe". No. 4. „Sie sagen wohl, ein Kuss sei Scherz". No. 5. „Liebster, wenn an deinen Küssen". No. 6. „Lass mich ihm am Busen hangen". No. 7. „Ich will nicht eifersüchtig sein". No. 8. „Ich war mir selbst ein Traum". No. 9. „O Gott, wie dank' ich dir".) Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2,50.

— Op. **9.** Messe (Dm.) f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 30n.

— Op. **9.** No. 7. Andante religioso. Interludium (Wandlungsmusik) aus der Messe (Dm.) f. kl. Orch. Part. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2,40.

— Op. **10.** „Vidi aquam" f. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

— Elfenreigen f. Orch. aus dem lyrischen Vorspiel zu Faust II. Part. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 5,40n.

Klose, Oscar, Op. **18.** Die Zierliche. Polka f. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,50.

— Op. **34.** Romanze übertr. v. A. Mächtle. Heilbronn, Schmidt.
  Ausg. f. Fl. u. V.
  - - Fl. u. Vla
  - - Fl. u. Vcello
  - - Fl. u. Oboe
  - - Fl. u. Clar.
  - - Fl. u. Fag.
  - - Fl. u. Horn
  - - Fl. u. Cornet
  } m. Orch. à Mk 2n. - Pfte. à Mk 1,20n
  - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50n.
  - - Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,20n.

— Op. **36.** Ein Hoch dem deutschen Kaiserpaare! Patriotischer Marsch f. Pfte (m. Text). Breslau, Starke Mk 1.

— Op. **37.** 2 kleine Fantasien f. Pfte über zwei Weihnachtslieder. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 1,20. No. 2. O du fröhliche, o du selige. Mk 1. Breslau, Sackur.

— Op. **38.** Herzblättchen. Salonstück f. V. u. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.

— Op. **42.** Frühlingstraum. Notturno f. V. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.

— Op. **42.** Frühlingstraum. Notturno. Heilbronn, Schmidt.
  Ausg. f. 2 V. m. Orch. Mk 2,50n.
  - - 2 V. m. Streichquintett. Mk 2n.
  - - V. u. Vla m. Orch. Mk 2,50n.
  - - V. u. Vla m. Streichquintett. Mk 2n.
  - - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
  - - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20n.
  - - V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
  - - Fl. m. Orch. Mk 2n.
  - - Fl. m. Streichquintett. Mk 1,50n.
  - - Fl., V. u. Pfte. Mk 1,20n.
  - - 2 Fl. m. Pfte. Mk 1,20n.
  - - Fl. m. Pfte. Mk 1n.
  - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50n.
  } bearb. v. A. Mächtle.

— Op. **43.** Salve Regina f. V. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.

— Op. **43.** Salve Regina. Andante religioso. Heilbronn, Schmidt.
  Ausg. f. Vla m. Orch. v. Louis Pagels. Mk 2n.
  - - Vla m. Streichquintett. Mk 1,50n.
  - - Vla, Harm. u. Pfte. Mk 1,20n.
  - - Vla m. Pfte. Mk 1n.

Ausg. f. Vcello m. Orch. Mk 2n. } übertr. v. L. Szuk
- - Vcello m. Streichquintett. Mk 1,50n.
- - Vcello m. Pfte. Mk 1n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- - 2 Fl. u. Pfte bearb. v. A. Mächtle. Mk 1,20n.
- - Fl. m. Orch. bearb. v. A. Mächtle. Mk 2n.
- - Fl. m. Streichquintett. Mk 1,50n.
- - Fl. m. Streichquintett u. Pfte. Mk 1,80n.
- - Fl. m. Streichquintett u. Harm. Mk 1,80n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1,20n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- - Fl., Pfte u. Harm. Mk 1,20n.
- - Fl. m. Pfte übertr. v. A. Mächtle. Mk 1n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50n.

Klose, Oscar, Op. **47.** Der Blumen Pracht. Salonstück. Breslau, Sackur.
Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50n.
- - V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Mk 1,50.
- - Pfte. Mk 1,20. — m. unterl. Text. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- - Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 0,75.

— Op. **52.** Klänge vom Hochwald. Ländler f. V. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.

— Op. **52.** Klänge vom Hochwald. Ländler f. Fl. m. Streichquartett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

— Kompositionen. Breslau, Sackur.
Op. **56.** Hochzeits-Ständchen f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- **57.** Sonntagsruhe: „Es hatte schon zu Anbeginn". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **61.** An die Heimat. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- **64.** Lieb' Mütterchen. Salon-Ländler f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 od. 2 Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 1,20.
- **65.** Ungarische Serenade f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. solo m. V., Vcello u. Fl. Mk 1n.

— Op. **67.** So stolz wie der Schwan: „Mein Liebchen ist ein stolzes Weib". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.

— Op. **72.** Mandolinata. Ständchen-Gavotte f. Pfte. Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp., s.: **Czibulka,** Adolfi, Op. **242.** Breslau, Sackur.

— Op. **75.** Transcription über das schwedische Volkslied „Spinn, spinn" f. Pfte. Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,80n. Breslau, Sackur.

— Op. **79.** Schmetterling. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. **82.** Variété-Quadrille über die beliebtesten Chansonnettenlieder u. Couplets der Neuzeit f. Pfte (m. unterl. Text). Breslau, Sackur Mk 1,25.

— Friedlich: „Friedlich seh'n ringsherum" f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.

— Musikalische Illustrationen: „So manches Mädchen geht daher". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

— Das Wäschermädchen: „Ein Wäschermädchen meiner Seel'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Kloss, A. H, Deutsche Tanzkarte. Eine Sammlung leichter u. melodischer Original-Tänze f. Pfte. (No. 1. Arm in Arm. Walzer. No. 2. Die Graziöse. Mazurka. [Mk 0,80.] No. 3. Jugendfreuden. Polka. No. 4. In der Tanzstunde. Rheinländer. [Mk 0,60.] No. 5. Ballfreuden. Walzer. No 6. Kinderreigen. Polka. [Mk 0,60.] No. 7. Die Kokette. [Mk 0,80.] No. 8. Damenwahl. Rheinländer. No. 9. Tanzperlen. Walzer. [Mk 0,90.] No. 10. Hannoversche Kreuz-Polka.) Hannover, Gries Mk 2n.

Kloss, Carl, Frieden: „Da unten ist Frieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Kloss, Hugo, Op. **17.** Heimatsklänge. Tonstück f. Horn (F) m. Streichquartett. Mk 1n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Lehne & Co.

— Op. **21.** Die heirathslustigen Schwestern: „Wir sind ein lust'ges Schwesternpaar". Duett m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Kloss, Hugo, Op. **24.** Zwei heiratslustige alte Jungfern: „Ach! wollt' bald der Tag erscheinen". Komisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 2n.

— Op. **26.** Der Tiroler Sepp u. sein Mirzl: „Grüass God, mei liabs Mirzl". Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. **41.** Maiglöckchen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.

— Op. **42.** Der schneidige Marinelieutenant. Marsch, u. J. P. **Sousa,** The Washington Post. Marsch f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— Op. **42.** Der schneidige Marine-Lieutenant. Marine-Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 1.

— — f. Orch., s.: **Meisel,** J.

— Op. **52.** Trotzköpfchen. Gavotte f. Orch., s.: **Schröder,** Louis, Im schönen Elbflorenz.

— Op. **54.** Ich hab' an dich gedacht: „Im duftenden Hollunder drin es so heimlich rauscht" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.

— Alt u. Neu: „Dass die Welt aus Nichts erschaffen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannovor, Lehne & Co. Mk 1.

— Mein Ideal: „In der Schule war ich fleissig" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Schwarz-weiss-roth. Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte arr. v. Louis Oertel, Heft 18.

Kloss, Jos. Ferd., Hymni sacri in caes. reg. gymnasiis cantari soliti, ad justam normam IV vocum redacti novisque canticis adaucti. Ed. VII. 8°. Wien, Künast Mk 0,90*n.

Klostermann, Rudolf, Dem deutschen Kaiserpaare: „Jubelnd schall' es in den Lüften" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Bisping Mk 1,10.

Klughardt, August, Op. **1.** No. 1. Unser Wahlspruch f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 1.

— Op. **1.** No. 2. „Du hast so wunderbare Wege" f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 11.

— Op. **55.** Frühling: „Frühling ist da" f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,50.

— Op. **56.** No. 1. „Wüchsen mir Flügel" } f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 31, 32.
— Op. **56.** No. 2. „Der Frühling kommt"

— Op. **57.** Symphonie (Cm.). Klavierauszug zu 4 Hdn v. F. Brissler. Leipzig, Wild Mk 8n.

— Op. **59.** Concert (Am.) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 4. Principalst. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 7. — m. Pfte. Mk 4. Leipzig, Fritzsch.

— Op. **60.** Zwei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. (No. 1. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag". No. 2. Liebesgruss: „Nun grüss dich Gott von Herzen".) Leipzig, Wild Mk 1,20.

— Op. **62.** Quintett (Gm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. kl. 8°. Mk 1,20n. St. Mk 9n. Leipzig, Eulenburg.

— Op. **63.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Vollendung: „Wenn ich einst das Ziel errungen". No. 2. Was es nur sein mag?: „Was es nur sein mag, das mich am wachen Tag". No. 3. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht".) Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,50.

— Op. **64.** Auf der Wanderung: „Herab von den Bergen zum Thale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,40.

— Op. **67.** Auf der Wanderschaft. Suite (Fröhliche Gesellen. Waldbächlein. An der Klause. Der Jäger. Beim Tanz. Gute Nacht.) f. Orch. Part. Mk 10*n. St. Mk 8*n. — f. Pfte. Mk 3,50. Bayreuth, Giessel jun.

— Op. **68.** Concert (D) f. V. m. Orch. Part. Mk 7. Orch.-St. Mk 10. — m. Pfte. Mk 8. Leipzig, Fritzsch.

— Op. **69.** Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Dessau Kahle's Verl. Mk 1.

— Op. **74.** Drei Stücke (Junker Wohlgemuth. Das alte Lied. Mit Anstand u. Grazie.) f. Streichorch. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 1*n. — f. Pfte. Mk 2. Bayreuth, Giessel jun.

— Ouv. f. Orch. zu Geibel's „Sophonisbe", u. A. **Schrei-**

ner, Divertimento f. Tromp. (od. Cornet) m. Orch. Bayreuth, Giessel jun. Mk 5*n.

Klughardt, August, Romanze f. Pos. (od. Fag.) hrsg. v. Robert Müller m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n. — m. Org. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

Kluhs, Theodor, Op. **25.** Träumerei am Kyffhäuser. Idylle f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

Klünder, Adolph, Op. **5.** Zwei patriotische Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Kaiserlied f. Kampfgenossen: „Es klingt vom Fels zum Meeresstrand". No. 2. Der Kaiserin: „Es glänzt an Deutschlands Throne"). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Kiel, Streiber Mk 1,10.

Klüppel, Eduard, Op. **47.** Ein letzter Blick: „O wenn du gehst" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.

Klussmann, N., Der kleine Schütze: „Ich kenn' einen Schützen besonderer Art" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kmoch, Adolf, Das Bumm'ln ist unser Leb'n. Walzerlied arr. v. A. Steinhoff f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Schlag- u. Streich-Z. Mk 1. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. Dresden, Porges.

— Das Drah'n das is mein Leben. Walzerlied f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.

— Liebesfrühling: „O du goldne Maiensonne". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— Sigismund: „Ich kenn' ein schönes Männchen" f. 1 Singst. (u. Chor ad lib.) m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,50.

Knabe, A., Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen f. Kirche, Schule u. Haus. Soest, Ritter Mk 5*n.; Einbd. Mk 1,25**n.

Knape, F., Neues Liederbuch f. Krieger- u. vaterländische Vereine f. vierstimm. Männergesang. Part. 8⁰. Berlin, Rentel Mk 0,40*n.

— Neuer deutscher Liederschatz. Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Mädchen-Schulen. 6. Aufl. 2 Teile. 8⁰. à Mk 0,25*n.; in 6 Heften à Mk 0,10*n. Potsdam, Rentel.

Knapp-Karganoff, L., Albumblatt (A) f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Knauer, Willibald Max, Concert-Variationen f. Fl. m. Orch. über das Czaarenlied aus „Czaar u. Zimmermann" v. Lortzing. Drebkau, Hannusch Mk 3n.

Knauth, Gotthold, Op. **12.** Romanze (D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.

Knauth, H., Album f. Okarina, s.: **Rimatei u. Knauth.**

Knauth, Wilhelm, Op. **10.** Sehnsucht nach den Bergen der Heimat. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Knayer, Leopold, Aus tiefem Gemüth. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Erinnerung an Karlsbrunn. Polka française f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Erinnerung an Regelsbrunn. Ländler f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,30.

Knebelsberger, Leopold, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Blümal und's Herz: „A Blümal, das schön blüh'n soll" f. Mittelst. — f. tiefe St. à Mk 0,60. — f. Z. (m. Text) qu. 8⁰. Mk 0,60. Hamburg, Benjamin.

— A Blümal u. a Herz. Tyrolerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.

— Trost in der Ferne f. Z. (m. Text) qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.

— — f. Streich-Z. m. Z. arr. v. Ph. Grasmann, Op. **179.** Trier, Hoenes Mk 1.

Kneis, M., Haidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.

Kneisler, Emil, O selig, o selig noch ledig zu sein: „Ich bin ein Garçon". Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Knepler, Hugo, Op. **5.** Wiener Frauen. Marsch f. Pfte. Leipzig, Weingartner Mk 1,50.

— Reclame-Couplet: „Hat Jemand einen Hund verlor'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,50.

Knetsch, Berthold, Op. **2.** Wiegenlied: „Schlafe ein! Sonst stecken Mäuschen aus den Ecken" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 0,80.

Knetsch, Franz, „O sag' mir doch: du liebst mich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 1.

Knieling, Ludwig, Op. **9.** Sonnenaufgang im Gebirge. Idylle f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

— Op. **10.** Frühlingslied f. 2 Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. **11.** Wilde Rosen. Fantasie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Kniepkamp, W., Evangeliums-Klänge. Eine Sammlung geistlicher Lieder f. gem. Chöre u. f. das christliche Haus. 8⁰. Witten, Buchh. der Stadtmission. Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,50*n.

Kniepp, Carl, Op. **72.** Inniges Glück, u. M. **Dorsch,** Albumblatt f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.

— Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.

Op. **77a.** Frühlings Erwachen. Idylle f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2.
- **77b.** Dasselbe f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- **90.** Andante (C) f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 2.
- **92a.** Heimaths-Sehnen. Concert-Fantasie. Mk 0,90.
- **92b.** Dasselbe. Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 0,90.
- **93.** Der Verliebte (m. unterl. Text) f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70.
- **94.** Der Wegweiser (m. unterl. Text) f. 1 Z Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **95.** Beim Fensterl-Geh'n (m. unterl. Text) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **97.** Thüringer Wald-Klänge. Walzer. Mk 0,60.
- **98.** Alpenrosen. Fantasie über Gebirgsmelodien. Mk 1.
- **99.** Schneeglöckchen-Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 3 Z. Mk 1,30. — f. 4 Z. Mk 1,60.
- **100.** Rheinwogen-Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 3 Diskant-Z. Mk 2. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40.

Herz an Herz. Walzer f. Z. in leichtester Bearbeitg hrsg. v. A. Kabatek. qu. 8⁰. Mk 0,40.

Kniff, Richard, Op. **1.** Die Verhungerten aus Meerscheburg. Lustiges Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Knight, Richard, Die Windsbraut. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Knina, Leonide, Op. **201.** Sept petites Pièces p. Piano. (Prélude. Reproche. Elégie. Valse. Romance. Tyrolienne. Mélodie.) Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

Knittl, K., s.: Hostýn.

Knobloch, M. v., Erinnerung an das Badener Land. Romanze f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

Knöffler, Max, Der Knalleffekt od. So wird's gemacht: „Bei Allem, was gern in der Welt man jetzt thut". Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Knöfler, Max, Op. **6.** Excelsior mousseaux. Grande Valse p. Piano. Riga, Neldner Mk 2.

Knolle, F., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Wo Lieb' ist, da ist Friede". No. 2. „Wär' ich ein Stern".) Braunschweig, Bauer Mk 0 80.

Knopf, Franz, Op. **18.** Leipziger Ulanen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.

Knopf, Martin, Op. **4.** Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sperlich Mk 1.

Knorr, Michael, Praktische Guitarreschule. Eine bildliche Darstellung aller Dur- u. Moll-Akkorde in der niederen, mittleren u. hohen Lage, wie solche auf der Guitarre gespielt werden, m. Angabe des richtigen Fingersatzes, zum Selbsterlernen od. f. Nichtmusikalische, welche die Begleitung v. Liedern od. f. Zither u. sonstige Musikinstrumente komponirten Musikstücke erlernen wollen. Leipzig, (Grude) Mk 3.

Knoerrlich, Hermann, 's erste Lachen f. S. m. Pfte. Bunzlau, Muschket Mk 1.

Knoth, C., Op. **4.** Erna-Mazurka f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

Knoth, C., Op. **7.** Im Maien, zu Zweien. Mazurka f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
— Op. **8.** Diana-Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
— Op. **9.** Arena-Galopp f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
— Op. **10.** Endlich vereint. Gavotte f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

Knothe, Karl, Einheitliches Chorgesangbuch f. evangelische Schulen in einfachen Verhältnissen. gr. 8⁰. Halle, Schroedel.
Ausg. A. Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,70*n.
- B. Heft 1. Mk 0,40*n. Heft 2. Mk 0,80*n.; geb. Mk 1*n.; in 1 Bde geb. Mk 1,50*n.

Knüpfer, Willy, Op. **25.** Jubelmarsch f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.

Knutzen, Harald, Op. **2.** Polonaise brillante p. V. av. Piano. Berlin, Glas Mk 3.

Kny, Gustav, Winterfreuden. Ein Winter- u. Weihnachtsfestspiel f. die Jugend f. zweistimm. Gesang u. Pfte. Part. Mk 2,40. Text Mk 0,10. Reichenberg, Fritsche.

Kobelt, Rudolf, Heimat u. Fremde. Sammlung ausgewählter Tonstücke f. Z. Wien, Rörich.
Heft 59. Eine lustige Schlittenfahrt. Neue Schellenpolka f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 60. Gross-Wien. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 61. Erinnerung an Salzburg. Tonstück f. 2 Z. m. Glockenspiel. Mk 1,20. — f. Z. u. Pfte. Mk 1,20.
- 62. Zwei Lieder (Taubert, W., In der Fremde. Reissiger, C. G., Der Zigeunerbube im Norden) f. Z. (m. Text) Mk 1.
- 63. Venetianisches Ständchen. Mk 0,90.
- 64. Erinnerung an Baden. Tonstück. Mk 1,20.
- 65. Elsa's Traum. Rêverie. Mk 1,20.

Köbisch, Alexander, Op. **25.** Nansen-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Koch, F. W. Carl, Op. **3.** Trauermarsch-Fantasie f. Orch., arr. f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 2.

Koch, Friedrich E., Op. **1.** Drei Novelletten f. Vcello m. Pfte. No. 1. Ein Traum. No. 2. Humoreske. No. 3. Zwiegespräch. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.
— Op. **2.** Variationen über ein deutsches Lied f. Vcello m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,30.
— Op. **4.** Von der Nordsee. Sinfonie f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12n.
— Op. **11.** Vier Tanzstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Gavotte. No. 2. Menuett. No. 3. Walzer. No. 4. Mazurka. Berlin, Simrock à Mk 1.
— Op. **12.** Kleine Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Allegretto. No. 2. Arietta. No. 3. Scherzo. No. 4. Romanzetta. No. 5. Alla Marcia. Leipzig, Weinholtz à Mk 1; cplt Mk 3.
— Op. **14.** Vier lyrische Stücke f. Vcello u. Pfte (Frühlingsabend. Gebet. Nordisches Lied. Erinnerung.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. **16.** Sechs Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Mit besonderer Berücksichtigung f. den Gebrauch an höheren Lehranstalten d. h. dem beschränkten Umfang der jugendlichen Männerst. resp. Knabenst. entsprechend. (No. 1. „Wie singt die Lerche so schön". No. 2. Libellentanz: „Wir Libellen hüpfen in die Kreuz und Quer". No. 3. Der Nachtigall Antwort: „Nachtigall, wie sangst du so schön". No. 4. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein". No. 5. Sonnenuntergang: „Wo bist du? trunken dämmert die Seele mir". No. 6. Zum Abschied (Abiturientenlied): „Die Stunde sie schlägt".) Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 2,60n.
— Op. **17.** Drei Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Cavatine (A). Mk 1,20. No. 2. Scherzo concertante. Mk 1,80. No. 3. Mazurka No. 2 (G). Mk 1,80. München, Aibl Verl.
— Op. **18.** Der gefesselte Strom. Kantate f. gem. Chor, S.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 12. Orch.-St. Mk 20. Klavierauszug Mk 4. Chorst. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Koch, Iwar, Op. **32.** Gondellied f. Z., s.: Blumenlese, Heft 97.
— Op. **36.** Abendruhe. Lied ohne Worte f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Koch, M., Kompositionen. Stuttgart, (Auer.)
Op. **1.** Sonate (Es) f. Org. m. Verwertung der Choralmelodien „Erhalt uns Herr bei deinem Wort" u. „Wort des höchsten Mundes". Mk 3n.
- **2.** Busslied: „O Gott, Vater in Ewigkeit" f. 1 Singst. (A. od. B.) m. Org. Mk 0,75n.
- **3.** Vier Unterhaltungsstücke f. Pfte. (Frühlingslust. Morgenlied. Tyrolienne. Alpengruss.) Mk 1n.
- **4.** Vier dreistimm. Frauenchöre im Volkston. (No. 1. 's treu' Deandl: „Am Friedhof is' s'still". No. 2. Die Schnitterin: „Lass deine Sichel rauschen". No. 3. Die Mutter im Grabe: „Nun ist auch sie geschieden". No. 4. „O lieb, so lang' du lieben kannst".) Part. 8⁰. Mk 0,50n.
- **5.** 365 Orgelsätze in sämtlichen Dur- u. Molltonarten als Vor- u. Nachspiele f. den kirchlichen Gebrauch, sowie als Uebungs- u. Memorieraufgaben f. angehende Organisten u. 100 Zwischenspiele zu den gangbarsten Choralmelodien der evangel. Kirche. Mk 2,20n.
- **6.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 2. Wiegenlied: „Liebchen, lass dich küssen".) Part. 8⁰. Mk 0,30n.
- **7.** Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". No. 2. 's treu' Deandl: „Am Friedhof is' s'still".) Part. 8⁰. Mk 0,30n.
- **8.** Fünf geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Bleibe Herr, Abend will es werden". No. 2. Fürchte dich nicht!: „Gross sind die Wogen". No. 3. In Ihm: „Ich will in Gott mich fassen". No. 4. Trost in Jesu: „Wenn dich Menschen kränken". No. 5. „Es ist euch gut".) Part. 8⁰. Mk 0,50n. 20 Expl. à Mk 0,40n. 35 Expl. à Mk 0,35n. 50 Expl. à Mk 0,30n.
- **9.** Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei". No. 2. Fahre ab: „Ich muss davon und wandern".) Part. 8⁰. Mk 0,30n.
- **10.** Zehn vierstimm. Fugetten f. Org., m. Finger- u. Fusssatz bezeichnet. Mk 1,50n.
- **11.** Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20n.
- **12.** Drei Klavierstücke (Capriccietto. Mazurka. Menuett.) Mk 1n.
- **13.** Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. „Mägdelein im rothen Rock". No. 2. „Mein Schatz hat einen Garten".) Part. 8⁰. Mk 0,30n.
- **14.** Zwei schwäbische Lieder f. Männerchor. (No. 1. Lieb uf fufzig Stund: „Mei Schatz is furt". No. 2. „Mädele guck raus".) Part. 8⁰. Mk 0,30n.
- **15.** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8⁰. Mk 1,40n.
- **16.** Wanderlust. Marsch (m. Wanderlied) f. Pfte. Mk 1,20.

Koch, Otto, Op. **2.** Souvenir de Waldeck. Marche p. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1*n.
— An der Helenenquelle. Salonstück f. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
— Mein Himmel auf Erden. Lied ohne Worte f. Tromp. (B) m. Orch. 8⁰. Mk 1*n. — f. Pos. m. Orch. 8⁰. Mk 1*n. Hannover, Oertel.

Koch v. Langentreu, Josef, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
Op. **88.** Moderner Pindar: „Schön ist's zu rasen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **91.** Typhon: „Ich habe einen alten Band". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2.
- **93.** Das Mittel geg'n d' Lieb': „Auf Mittel geg'n d' Lieb' hab'n die Leut' schon studirt". Walzer f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,20.

Op. **94.** Schade: „Er hiess Cäsar, sie Fleurett'“. Fade Ballade. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **95.** Gnu u. Känguruh: „Verliebt war einst ein schönes Gnu“. Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,80.
- **98.** Gräfin u. Mops: „Es sass in ihrer Kemenat'“. Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.

Kochanowski, Victor, Baum des Lebens f. Kantor solo, gem. Chor (in hebräischer Sprache) u. Org. Part. Neustettin, (Eckstein) Mk 0,60.

Köchy, C., Am Hölzchen v. Trouville. 1870. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
— Kommandeur-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.

Kock, Karl, Melancholie f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Köckert, Ad., Op. **25.** Lobgesang: „Dich preist, Allmächtiger“ f. gem. Chor, Soli u. Org. (od. Pfte), m. deutschem, französ. u. engl. Text. Part. Mk 2,50. St. à Mk 0,30. Leipzig, Hug & Co.
— Op. **27.** Weihnacht: „Rings dunkle Nacht“ f. drei weibliche St. m. Pfte, deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Leipzig, Senff Mk 1.
— Op. **44.** Herr, wie du willst, so schick's mit mir! Choral-Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
— Op. **45.** Feierklänge. Leichte u. mittelschwere Orgelvorspiele zum Gebrauch beim Gottesdienst. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.
— Op. **46.** Vergiss mein nicht! Lied ohne Worte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
— Op. **48.** 30 Choral-Vorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch f. Org. (od. Harm.) Berlin, Simon Mk 2,25.
— Op. **50.** Zu Kaisers Geburtstag: „Es glühen die Herzen“. Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Mk 0,70.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
— Op. **51.** Schul-Wanderlied: „Trala, lebe wohl, mein liebes Mütterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,80.
— Op. **52.** Sechs Fugen f. Org. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Dreistimm. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Schule, Haus u. Leben bearb. u. hrsg. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,40*n.
— Liederbuch f. die unteren u. mittleren Klassen höherer Mädchenschulen u. f. Volksschulen. Eine Sammlung der schönsten ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder nebst einer Auswahl methodischer Uebungen. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,40*n.
— Liederbuch f. Volksschulen. Eine Sammlung der schönsten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, nebst einer Auswahl methodischer Uebungen. 3. Aufl. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,40*n.

Kockert, Otto, Op. **1.** Süsse Ball-Erinnerungen. Polka élégante f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,25.
— Op. **24.** Grossmütterchens Traum. Menuett f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,75.
— Op. **25.** Unterm Lindenbaum. Tändelei f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,75.

Koczalski, Raoul, Kompositionen f. Pfte. 7 Bände. Leipzig, (Pabst).
Band 1. Op. **43.** Gavotte. — Op. **44.** Mazurka. — Op. **45.** Nocturne. — Op. **46.** Valse triste. — Op. **47.** Rhapsodie polonaise. à Mk 1,50 n.
- 2. Op. **49.** Valse fantastique. — Op. **50.** Preludio. — Op. **51.** Mazurka (Am.). — Op. **52.** Mazurka (Em.). Mk 1,50 n.
- 3. s.: Op. **53.**
- 4. Op. **55.** Scherzo-Fantasie (G). Mk 1,50 n.
- 5. - **54.** Fantasie (Em.). Mk 1,50 n.
- 6. - **48.** Vorspiel zur Oper „Hagar“. Mk 1,50 n.
- 7. - **55.** Grosse Fantasie (D). Mk 2 n.

Koczalski, Raoul, Op. **53.** Symphonische Legende vom Könige Boleslaus dem Kühnen u. Bischof Stanislaus dem Heiligen (i. J. 1079) f. Orch. Part. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 3 n. Leipzig, (Pabst.)

Koedel, Ernst, Op. **61.** Danielo-Walzer f. Pfte aus „Souvenir de Napoli“. Hannover, Oertel Mk 1,20.
— Fröhliche Weihnachten. Tongemälde f. Pfte arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2.

Kögel, Fritz, Op. **4.** Acht Gedichte v. Hans Hopfen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lieb Seelchen lass das Fragen“. No. 2. Scherzo: „Marie, Marion, Mariette“. No. 3. „Auf meinen Wimpern liegt's wie Blei“. No. 4. Was hilft's: „Was hilft es vom Vergangenen genesen“. No. 5. Ein eigner Fluch, ein eigner Segen: „Ein eigner Segen, ein eigner Fluch“. No. 6. Vergieb!: „Es war ein Tag, da war die Sonne blind“. No. 7. „Du schweigst! die Toten schweigen“. No. 8. Lied: „Ein Sonntag war's nach Osterzeit“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3,60.
— Op. **5.** Zwölf Gedichte v. Martin Greif f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einkehr: „Habe manches Land durchmessen“. No. 2. Seelied: „Abendnebel zieh'n und wallen“. No. 3. Liebesnacht: „O weile, süsser Geliebter“. No. 4. Nächtliche Trauer: „Was wollt ihr Sterne“. No. 5. Fieber: „Lasse die Gardinen nieder“. No. 6. An Mylady: „Ich bin krank, Mylady“. No. 7. Verbotene Liebe: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 8. Der Frühhahn 1: „Was hat der Hahn gekräht“. No. 9. Der Frühhahn 2: „Manchmal zur Nacht erwacht ein Hahn“. No. 10. Am Brunnen: „Unter einem grünen Baum“. No. 11. „Weisse Rosen, weisse Rosen, ach wie blüht ihr doch so spät“. No. 12. Nachtgefühl: „O stille Nacht“.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
— Op. **6.** Sechs Gedichte v. Theodor Storm f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“. No. 2. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen“. No. 3. Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall: No. 4. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“. No. 5. Hyacinthen: „Fern hallt Musik“. No. 6. „Es ist ein Flüstern in der Nacht“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3,60.
— Op. **7.** Sechs Gedichte v. Gottfried Keller f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“. No. 2. Das Glöcklein: „O ein Glöcklein klinge mir“. No. 3. „Die Lor sitzt im Garten“. No. 4. „Ich fürcht nit Gespenster“. No. 5. „Mir glänzen die Augen“. No. 6. „Wenn schlanke Lilien wandelten“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Kögler, M., Salon-Gavotte f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Köhl, Karl, 5 Lieder aus dem „Wilden Jäger“ v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Lied Ludolfs: „Ein Jäger ging zu birschen“. Mk 0,80.
- 2. Lied der Waldtraut: „Es wächst ein Kraut im Kühlen“. Mk 0,80.
- 3. Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 0,60.
- 4. Lied der Waldtraut: „Alle Blumen möcht' ich binden“. Mk 0,60.
- 5. Lied der Wulfhilde: „Leer ist der Tag“. Mk 0,80.

Köhler, A., s.: **Böhme-Köhler.**

Köhler, Anton, Op. **62.** Erinnerung an die Weltausstellung in Chicago. Marsch f. Pfte über das englische Lied „After the Ball“. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

Köhler, B., Die Sendboten des Mai: „Der alte Winter ist verbannt“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Köhler, Bernhard, Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume mit Blüten deckt“. Mk 1.
- 2. Gefangen: „Du braungelocktes Mädchen“. Mk 1.
- 3. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.
— Scherzo f. Orch. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 3,60*n. Mainz, Schott.
— Scherzo (Es) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Köhler, Bernhard, Sextett (As) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Part. 8⁰. Mk 7,50*n. St. Mk 9,50. Mainz, Schott.

Köhler's, Ernst, Orgel-Kompositionen hrsg. v. Bernhard Kothe. 2 Bände. Leipzig, Leuckart à Mk 3n.

Köhler, Ernesto, Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.
Op. **59.** Serenade f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50.
- **60.** Sechs Salonstücke f. Fl. u. Pfte.
  No. 1. Romance. Mk 1,20.
  - 2. Gavotte. Mk 1,50.
  - 3. Souvenir russe. Mk 1,50.
  - 4. Rejouissance. Mk 1,80.
  - 5. Méditation. Mk 1,20.
  - 6. Danse des Marionettes. Mk 1,80.
- **61.** Sechs Fantasien über russische National-Melodien. 6 Hefte. Ausg. f. Fl. à Mk 0,80. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,50.
  Heft 1. Zürne mir nicht. Die Schwarzäugige. Das Brieflein.
  - 2. Ich gehe allein auf den Weg. Die Sense.
  - 3. Mütterchen, Täubchen. Er liebt mich nicht mehr.
  - 4. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse.
  - 5. Zigeunerliebe. Es schlummert der stille Garten.
  - 6. Decker-Schenk, Moskwa. Die Birke.
- **62.** Concert-Fantasie über das russische Lied „Moskwa" f. Fl. m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 2.
- **63.** Sechs leichte Fantasien über deutsche Volkslieder. No. 1—6. Ausg. f. Fl. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,50.
  No. 1. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt.
  - 2. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond du gehst so stille.
  - 3. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele.
  - 4. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC.
  - 5. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler.
  - 6. In einem kühlen Grunde. Mailüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher.
- **64.** Concert-Fantasie über Motive der Oper „Der Gouverneur v. Tours" v. Reinecke f. Fl. m. Orch. Mk 5*n. — m. Pfte. Mk 2.
- **65.** Valse des Ingénieurs. Walzer nach Motiven aus der Oper „Ben Achmed" f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **66.** 25 romantische Etüden im modernen Style f. Fl. Mk 3.
- **67.** Concert-Duett f. 2 Fl. m. Pfte über eine Melodie v. Franz Schubert. Mk 2,50.
- **68.** 2tes Concert-Duett f. 2 Fl. m. Pfte über eine Melodie v. Chopin. Mk 2,50.
- **69.** Echo: „Holde Stimme, die du treulich". Concert-Arie f. S. u. Fl. (od. V.) m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 2,50.
- **70.** Orientalische Serenade f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50.
- **71.** Valse mignonne f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50.

Mandolinen-Schule f. den Selbstunterricht, m. deutschem u. engl. Text. geb. Mk 2n.

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke leicht arr. f. Fl. Mk 2n. — f. 2 Fl. Mk 4n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 4n.

Kohler, F., Sammlung v. Volksliedern u. volksthümlichen Melodien, zum Schulgebrauche zusammengestellt. 3. Aufl. kart. 12⁰. Mülhausen i/E., Bufleb Sort. Mk 0,60**n.

Köhler, Friedrich, Op. **1.** Ländler-Idylle f. Z. (Leipzig, Grude) Mk 1.

Kohler, J., Op. **1.** Aus der Alpenwelt: „Der Gletscher prangt". Musikalische Meditation f. Pfte m. Gesang. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 2,50.

Köhler, L., Op. **684.** Ball-Sträusschen. Eine Sammlung ganz leichter, melodischer Tänze m. Benutzung beliebter Kinder-, Volks- u. Opernmelodien f. V. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

— Was bringt der Weihnachtsmann? Sammlung ganz leichter Weihnachtslieder f. Pfte, od. f. 1 u. mehrere Singst. 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Köhler, Leopold, Op. **17.** Operngrüsse. 16 Opernmelodien f. die Jugend in leichter Spielart f. Pfte übertragen. gr. 8⁰. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20*n.
  No. 1. Weber, Leise, leise, fromme Weise.
  - 2. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling.
  - 3. Donizetti, Heil dir, mein Vaterland.
  - 4. Nicolai, Wie freu' ich mich.
  - 5. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen.
  - 6. Adam, Postillonlied.
  - 7. Weber, Lied der Meermädchen.
  - 8. Méhul, Ich war Jüngling.
  - 9. Weber, Arabien, mein Heimatland.
  - 10. Boïeldieu, Seht jenes Schloss.
  - 11. Weber, Unter blühenden Mandelbäumen.
  - 12. Mozart, O Isis u. Osiris.
  - 13. Spohr, Schönes Mädchen, wirst mich hassen.
  - 14. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
  - 15. Weber, Einsam bin ich nicht alleine.
  - 16. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.

Köhler, Louis, Op. **65.** Zur Unterhaltung. 12 melodiöse Uebungsstücke f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75n.

— Op. **85.** L'Etude des Passages. Etüden f. den Klavierunterricht in leichten Passagen zur gleichmässigen Uebung beider Hände. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,40.

— Op. **165.** Sonaten-Studien in Sätzen klassischer u. neuerer Meister als nothwendiges Material f. den Klavier-Unterricht zubereitet u. m. theoret. Texte hrsg. Heft 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **199.** 30 kleine melodische Unterrichtswerke f. die Jankó-Claviatur hrsg. v. Paul v. Jankó. Heft 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 1,80.

— Op. **242.** Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannungen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.

— Op. **296.** Der erste Unterricht f. jeden Klavierschüler in Uebungsstücken ohne Unter- u. Uebersetzen nebst theoretischer Anleitung. Neue billige Ausg. Hannover, Bachmann Mk 2n.

Köhler, L. Unico, Op. **114.** „Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 0,80.

— Op. **115.** „Lieb' ist ein Hauch" f. MS. (od. A.) m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,25.

Köhler, Moritz, Op. **43.** Kompositionen f. Vcello m. Pfte. No. 1. Nocturne. No. 2. Gondoliera. No. 3. Intermezzo. No. 4. Melodie (slave). No. 5. Gavotte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20.

— Op. **44.** Renonciation. Elegie f. V. u. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Köhler, Oscar, Op. **48.** Wanderlust: „Die Biene, der Käfer, der Schmetterling" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— Op. **51.** Scène de Bal. Mazurka de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

— Op. **67.** An meines Lieblings Wiege. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

— Op. **68.** Wilde Rose. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **78.** Herbststimmung }
— Op. **103.** Schlummerlied } f. V. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.

— Op. **86.** Joie du Printemps. Morceau de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **100.** Süsses Deingedenken. Romanze f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. **100.** Süsses Deingedenken. Romanze f. V. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.

— Op. **103,** s. nach Op. **78.**

Köhler, Ossar, Op. **120.** Bei den Elfen u. Wichtelmännchen. Charakterstück f. Streichorch. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
— Op. **120.** Bei den Elfen u. Wichtelmännchen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Stern Mk 0,80.
— Op. **137.** In der Maiennacht. Walzerständchen f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
— Op. **138.** Träume im Hochland. Romanze f. Fl. m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Op. **143.** Seliger Kindertraum f. Streichorch. u. Glockenspiel. Part. u. St. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— Op. **145.** Der Klosterbrüder heimliche Burgunderprobe. Humoreske f. gr. od. kl. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
— Kompositionen. Berlin, Stern.
Op. **154.** Waldgang am Morgen. Salonstück f. Pfte. Mk 0,80.
- **155.** Mondnacht auf Capri. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **156.** Karneval in Rom. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- **157.** Vision. Impromptu-Valse p. Piano. Mk 1.
- **158.** Was die Schwalbe sang. Salonstück f. Pfte. Mk 0,80.
- **160.** Drei leichte melodiöse Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Berceuse. No. 2. Traum-Walzer. No. 3. Zigeunerstücklein. à Mk 1.
- **161.** Circus-Scene f. Pfte. Mk 1,20.
— Op. **183.** Träume im Hochland. Romanze f. Oboe m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Abendgebet in der Eremitage. Andante religioso f. Streichorch. (Glockenspiel ad. lib.) Part. u. St. Mk 1,20n. — f. Streichquintett. Mk 1n. — f. Streichquartett. Mk 0,80n. — f. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80. Heilbronn, Schmidt.
— Abendgruss. Romanze f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Am Weihnachtsabend f. Pfte. (Kirchgang. Christfeier. Unter'm Weihnachtsbaum. Stille Nacht.) Berlin, Stern Mk 1,50.
— Balfadine. Pizzicatostück f. Streichorch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
— Christfeier f. Pfte. Berlin, Stern Mk 0,80.
— Crépuscule. Valse-Nocturne p. Piano. Berlin, Stern Mk 1,20.
— Der lustige Dorfschmied. Humoreske f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Fröhlicher Gondolier. Barkarole f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
— Herzeleid. Poetisches Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
— Maienmorgen. Klavierstück. Hannover, Gries Mk 1.
— Miss Ellen. Ballet-Scene f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
— Der lustige Specht. Humoreske f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Tendresse. Valse-Impromptu, u. H. **Nolte,** Op. **12a.** Das erste Herzklopfen. Intermezzo f. Streichorch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— Traum-Märchen. Impromptu f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Zueignung. Klavierstück. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

Koehler, Paul, Op. **5.** Acht Lieder u. eine Litanei zu Ehren des heiligen Aloysius f. 1 (S.) St. od. 2 (S. u. A.) St. m. Org. od. Harm., od. f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,25*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
— Op **6.** Laudetur Jesus Christus. Zwölf leichte (deutsche) Gesänge f. vierstimm. gem. Chor zur Feier der ersten heiligen Kommunion. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.
— Op. **8.** Der heilige Aloysius. Kantate f. Soli (T. u. Bar.), gem. Chor u. Orch. od. Pfte m. verbind. Text u lebenden Bildern. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 33**n. Klavierauszug. 8°. Mk 5*n. Solost. 8°. Mk 0,60*n. Chorst. 8°. Mk 1,20*. Düsseldorf, Schwann.

Köhler, Pius, Op. **33.** Trios f. 3 V. (m. Anwendung der 1—4. Lage) aus Werken berühmter Meister zur Unterhaltung u. zur Uebung im Zusammenspiel geordnet, m. Stricharten u. Fingersatz versehen. 6 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50n.

Köhler, Pius, Kompositionen. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. **35.** Leichtes instruktives Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Zur Unterhaltung u. Uebung im Zusammenspiel (m. Stricharten u. Fingersatz versehen) f. Lehranstalten. Mk 2.
- **36.** Leichtes instruktives Streichquartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello zur Unterhaltung u. Uebung im Zusammenspiel f. Lehranstalten u. Dilettantenkreise. Part. (Mk 0,90n.) u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2n.
- **37.** Suite f. 4 V. m. Anwendung der ersten 5 (resp. 3) Lagen zur Erheiterung u. Uebung im Zusammenspiel in Dilettantenkreisen f. Anstalten, Praeparandenschulen, Lehrerseminare u. Musikschulen.
Heft 1. Eine kleine Ouvertüre. Intermezzo. Andante cantabile. Part. (Mk 0,90n.) u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2n.
- 2. Scherzo. Barkarole. Elfentanz. Part. (Mk 0,90n.) u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2n.
- **38.** Anfangs-Studien f. den Violinspieler. Sehr leichte, fortschreitende Uebungsstücke f. V. (1. Lage) m. 2. V., um vorerst in der 1. Lage sicher u. gewandt zu werden. Als Anhang zu jeder Violinschule. 2 Hefte. à Mk 0,60n.
- **39.** Zwei religiöse Vortragsstücke f. V. u. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 2.
- **40.** Doppelgriff-Studien f. V. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung der leichtesten u. notwendigsten Doppelgriffe in der 1. Lage m. 2. V. ad lib. Mk 1,50n.
— Op. **41.** Melodische Akkord-Studien f. V. Die leichtesten Akkorde (Drei- u. Vier-Klänge) in der ersten Lage f. Unterrichts-Zwecke u. zum Selbst-Studium. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.

Köhler, Richard, Der Lumpenball. Posse. No. 1. Nutzet nur die kurzen Stunden: „Wer sorgenlos geniesst sein Leben". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.

Köhler, Wilhelm, Op. **2a.** Waldandacht: „Geheimnisvolles Rauschen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **6.** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. gem. Chor m. od. ohne Org. Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.
— Op. **8.** Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **11.** Die Liebste schreibt: „Komm' heute, morgen nicht, mein Schatz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **11a** Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **17.** In den Bergen: „Wenn drauss so die Sonn' scheint" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

Koehler-Wümbach, Wilhelm, Op. **8.** Elf Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Cranz Mk 150.
— Op. **16.** 2 geistliche Gesänge f. gem. Chor (No. 1. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen". No. 2. Segensspruch: „Der Herr behüte deinen Ausgang und Eingang".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,40.
— Op. **19.** 42 kleine Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. Leipzig, Cranz Mk 2.
— Op. **21.** Fünf Lieder f. gem. Chor. 8°. Koburg, Glaser.
No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Treue Liebe: „Den ich nicht leiden mag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Mein Liebchen: „Mein Liebchen wollte vorübergeh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Tanzlied aus dem 17. Jahrhundert: „O, wie so schön und gut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Koehler-Wümbach, Wilhelm, Op. **24.** Ostermotette: „Man singt mit Freuden von Sieg“ (mit Cantus firmus: „Jesus, meine Zuversicht“) f. S., A., T. I, II (c. f.) u. B. Part. u. St. (Mk 0,75) 8⁰. Hamburg, Hoffmann Mk 1,75.
— Op. **25.** Motette: „Sei getreu bis in den Tod“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
— Gesang- u. Choralbuch f. Hamburger Schulen, zum Gebrauch beim Religions- u. Gesangunterricht, bei Andachten u. Schulfesten. 8⁰. Hamburg, Seippel Mk 1*n.
— Liedergarten. Sammlung älterer u. neuerer Lieder f. Vor- u. Unterklassen höherer Schulen. Teil 1. 3. Aufl. Teil 2. 2. Aufl. 8⁰. Hamburg, Seippel à Mk 0,90*n.; geb. à Mk 1,30*n.
Kohlmann, A., Gute Nacht. Pizzicato-Idylle f. Streichquartett m. Fl. u. Clar. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20n.
Kohlmann, R., Op. **20.** „Seid gegrüsst, Genossen alle“. Festlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Mk 0,65n. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Mk 0,65n. Dresden, Günther.
— Op. **21.** Es muss doch endlich Frühling werden: „Erloschen sind des Winters Schrecken“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,40n.
Kohn, Joseph, Gavotte (A) f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 0,80.
Kohn, Ludwig, Romantisch: „Auf dieser Welt gar wunderbar“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. u. Pfte. Karlsbad, Selbstverlag (Leipzig, Werner) Mk 2.
Kohn, W., St. Hubertus. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Kohout, Leopold, Op. **38.** Wiegenlied f. V. m. Streichquintett. 8⁰. Mk 1*n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
— Op. **40.** Amourettes. Gavotte p. Orch., s.: **Erichs,** H., Op. **48.** — p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. **43.** Mit frohem Muth in's Feld. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.
— Op. **46.** Mit Hörnerklang durch Wald u. Flur, s.: Marsch-Album f. Pfte arr. v. L. Oertel, Heft 17.
— Op. **55.** Oberst Microys-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 19.
— Op. **93.** Sturm u. Ruhe. Walzer f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,75*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
— Adjutanten-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.
— Hurrah, die deutsche Flagge. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 18.
— König Albert Sachsenherz. Jubiläumsfest-Marsch zum 50jährigen Militär-Jubiläum des Königs Albert v. Sachsen f. Orch. Mk 3*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. — f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. ad lib. Vcello. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Hannover Oertel.
— Magyar Nepdal-Induló f. Pfte, s.: Marsch-Abum arr. v. L. Oertel, Heft 17.
Kohrssen, Ludwig, Op. **3.** „Auf, Sänger, auf“. Marschlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
— Op. **4.** „Das Frührot zittert am Tannensaum“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
Kohser, Emil, Wiegenlied f. V. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.
Kok, J. H., Op. **6.** Liebeständelei: „Süsses Liebchen! Komm' zu mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1
Kokoschka, Julius, Unterrichtswerke f. den ersten Anfang u. die ersten Jahre des Klavierunterrichts. Leipzig, Robitschek.
Op. **8.** Theoretisch-praktischer Elementar-Kurs f. Anfänger im Klavierspiel, enthaltend 158 Uebungen u. Vortragsstücke (zwei- u. vierhändig) in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten, in progressiver Schwierigkeit, u. die Elementar-Musiklehre. Heft 1. Mk 1,50. Heft 2—4. à Mk 1,75. Heft 5, 6. à Mk 1,50.
Op. **9.** Fünffingerübungen (m. freien u. gefesselten Fingern). Heft 1, 2. à Mk 1,25.
- **10.** 111 kleine Etüden ohne Oktavenspannungen in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten, in progressiver Schwierigkeit u. in den mannigfachsten Spielarten. Heft 1. Mk 1,50. Heft 2, 3. à Mk 2.
- **11.** Skalen u. Akkordübungen. (Zirkelübungen durch alle Dur- u. Molltonarten. Theil 1.) Heft 1. Mk 1,75. Heft 2. Mk 2.
- **12.** 20 instruktive Vortragsstücke (als Fortsetzung zu Op. **8,** zur Aneiferung des Schülers). Heft 1, 2. à Mk 1,75.
Kokoschka, Julius, Op. **16.** Historiette villageoise p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
— Op. **17.** 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu (E). Mk 1,50. No. 2. Gavotte (A). Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
— Op. **18.** Scènes carnavalesques p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
— Op. **20.** Sérénade (D) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Kolatschek, Julius A., 25 neue evangel. Choralmelodien f. Org. (od. Pfte) Leipzig, Rother Mk 2n.
Kolb sen., Taxis-Marsch f. Orch. Mk 1,80n. — f. 9stimm. Blechmusik. Mk 1n. — f. Streichquartett (m. Fl. ad lib.). Mk 0,80n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80; erleichterte Ausg. Mk 0,80. Regensburg, Boessenecker Verl.
Kolb, Theodor, Op. **8.** Golden Rod. Nocturne f. Pfte. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 1.
— Op. **11.** Two Compositions f. Pfte. No. 1. Album leaf. No. 2. Romance (E). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
Kolisch, Josef, Op. **11.** Valiabte Leut': „D' Miarzl seit Kurzem macht Alles verkehrt“. Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Perle der Donau. Walzer f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.
— Sei mir gegrüsst, mein theures Wien!: „Halt' ich am Meer die Wacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Orch. Part. Mk 1,80n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Leipzig, Hofbauer.
Kolkman, A., Geisterritt f. Pfte. Erfurt, Voigt Mk 1,50.
Koella, G. A., Heimweh: „Singt Schweizern in der Fremde nie“ f. Männerchor, deutsch u. französ. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15n.
— Schweizer-Liederbuch. Sammlung der schönsten Volks-, Berg- u. Vaterlandslieder der deutschen, französ. u. romanischen Schweiz f. Männerchor bearb., m. französ. u. deutscher Uebersetzung. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20n.
Koller, Anton, Op. **2.** Kurze akademische Fest-Ouv. m. freier Benutzung v. Motiven des Liedes „Der Prager Studenten Wanderschaft“ f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.
— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir träumte einst ein schöner Traum“ [Mk 1]. No. 2. „Unter blühenden Bäumen“ [Mk 0,60.] No. 3. „Ihr Waldesblüthen all' im Haine“. No. 4. „Alle Blumen möcht' ich binden“. No. 5. Abendlied: „Still ist's in weiter Runde“. No. 6. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“.) Leipzig, Zschocher Mk 2,50.
Koller, Philippe, Op. **10.** Airs serbes. Grande Fantaisie sur des Thèmes nationaux p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 4.
Kolligs, M., Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,60.
Kollik, Franz, Gavotte (As) f. Pfte. Wien, (Ascher) Mk 1,40.
— Uhlanen-Marsch f. Pfte. Wien, (Ascher) Mk 1,20.
Kölling, Adolph, „Rauscht nirgend mir ein grüner Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Kölling, Carl, Op. **55.** Die Löwenjagd. Galopp f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
— Op. **202.** Walda's Traum f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,80.

Kölling, Carl, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **312.** Glimmernde Sterne. Mazurka brillant. Mk 1.
- **313.** Rosenknospen. Zwölf instruktive Kompositionen zu 4 Hdn ohne Oktavenspannung.
No. 1. Schlummerlied. Mk 0,50.
- 2. Gespräch. Mk 0,50.
- 3. Die Aeolsharfe. Mk 0,80.
- 4. Ringeltanz. Mk 0,80.
- 5. Im Grünen. Mk 0,80.
- 6. Der Savoyardenknabe. Mk 0,80,
- 7. Freundschaft. Mk 0,80.
- 8. Im Dorfe. Mk 1.
- 9. Schelmerei. Mk 0,80.
- 10. Auf der Wiese. Mk 0,80.
- 11. Kosakentanz. Mk 1.
- 12. Ball-Erinnerungen. Mk 1.
- **317.** Die Schmiede am Waldbach. Charakterstück zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- **318.** Semper paratus (Immer bereit). Galop de Concert zu 4 Hdn. Mk 2.
- **319.** Palmblätter. Impromptu. Mk 1,50.
- **320.** 3 Tonstücke zu 4 Hdn. No. 1. Rückblick. Mk 1,20. No. 2. Warum nicht? Mk 1,20. No. 3. Waldleben. Mk 1,80.
- **321.** Berg auf. Galopp brillant zu 4 Hdn. Mk 2,40.

— Op. **322.** Campanella. Caprice f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
— Op. **323.** Aschenbrödel. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
— Op. **324.** Valse-Arabesque p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.
— Op. **325.** Jagdmarsch f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
— Op. **326.** Gavotte épisode p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
— Op. **327.** Deuil de Coeur. Romance p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
— Op. **334.** 12 kleine Charakterstücke zur Bildung des Vortrags f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Vorwärts-Marsch. Mk 1.
- 2. Der Kaminfeger. Mk 1.
- 3. Blauer Himmel. Mk 1,50.
- 4. Herzenstreue. Mk 1,50.
- 5. Kinderball. Mk 1.
- 6. Barkarole Mk 1.
- 7. Matrosentanz. Mk 1.
- 8. Der Quälgeist. Mk 1.
- 9. Knabenlust. Mk 1.
- 10. Die Fischerin. Mk 1.
- 11. Frischer Muth (Encouragement). Mk 1.
- 12. Rauschendes Bächlein. Mk 1,50.
— Romanze (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Kollitsch, Anton, 2 Kärntner Volkslieder f. Z. arr. (Dirndle geh her zan Zaun. Im Wald bin i g'sessen.) Tölz, Fiedler Mk 0,50.

Köllner, Eduard, Op. **32.** No. 8. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen" f. S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,30) Leipzig, Siegel Mk 0,90.
— Op. **65.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Sängermarsch: „Vorwärts in die weite Welt". No. 2. Auf der Reise: „Ein Mädchen sah ich wunderhold".) Part. u. St. 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1.
— Op. **66.** Zwei Trinklieder f. Männerchor. (No. 1. So lang' mir diese Blume blüht: „Als Noah aus der Arche kam" (m. B.-Solo). No. 2. Vom edlen Rebensaft: „Hebt an mit frohem, freiem Klange".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1,20.
— Op. **118.** Mazurka galant: „Hörst du den süssen Klang locken von ferne?" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. **125.** Osterhymne: „Ich sag' es Jedem, dass er lebt" f. MS.- od. Bar.-Solo u. gem. Chor m. kl. Orch. od. Org. (Pfte) Part. Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 4 n. Klavierauszug (zugleich Orch.-St.) Mk 1. Singst. 8°. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

Köllner, Eduard, Op. **132.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Lied der Landsknechte auf dem Zuge: „Das Käuzlein lass ich trauern". Part. Mk 0,50.
- 2. Frühlings-Marschlied: „Hinaus! Hinaus! Aus engem Haus hinaus". Part. Mk 0,60.
— Op. **133.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Das Begräbniss der Rose: „Und als die junge Rose starb". Part. Mk 0,60.
- 2. Nordlands Sang: „Hörst du laut den Donner rollen". Mk 0,40.
- 3. Waldbild: „Es streckt der Wald die Zweige so grün". Part. Mk 0,50.
— Op. **142.** Wanderlied: „Beim Wirt zur goldnen Sonne" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **143.** No. 1. „O Wald, du kühlender Bronnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1.
— Op. **143.** No. 2. Abendlied: „Es ist so still geworden" }
— Op. **146.** No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will" } f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1.
— Op. **144.** Hohenzollernlied: „Hohenzoller, deine Herrscher waren stark" f. einstimm. Männerchor u. einstimm. Kinderchor m. 2 Tromp., 2 Waldhörnern, 2 Tenorhörnern, 2 Pos., Tuba u. Pauken. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8°. Mk 2,80. (Orch.-St. in Abschrift.) 2 Singst. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Kahnt Nachf.
— Op. **145.** Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer in der Mitternacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
— Op. **145a.** Drei Männerchöre. 8°. Hamburg, Diedrich.
No. 1. Trinklied: „Nur das Leben genossen". }
- 2. Waldesnacht: „Tief in des Waldes kühlem Schatten". } Part. u. St. Mk 1,50.
- 3. Jugendglück: „Ein Becher golddurchglühter Reben". Part. u. St. Mk 1.
— Op. **146.** No. 1. Lied vom deutschen Eichenwald: „O du mein deutscher Eichenwald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1,35.
— Op. **146.** No. 2. Morgenwanderung, s. nach Op. **143** No. 2.
— Op. **149.** Hohenzollernlied: „Deutsche Brüder, deutsche Klänge" f. vierstimm. Männerchor m. 2 Tromp., 2 Waldhörnern, 2 Tenorhörnern, Pos. u Tuba (od. Pfte). Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
— Kompositionen f. Männerchor. 8°. New-York, Luckhardt & Belder.
Op. **198.** Drei Gesänge.
No. 1. Heimathsgruss: „Sei mir gegrüsst viel tausendmal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Am Morgen: „Habe gestern Nachts im Dunkeln". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Im Freien: „Es rieseln und rauschen die Quellen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **199.** Drei Gesänge.
No. 1. O Herr, du gabst mir ja das Lied: „Wo stammt es her, was in mir webt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher" Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 3. Die Linde: „O Lindenbaum, welch' schöner Traum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **200.** Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **201.** Zwei Männerchöre, deutsch u. engl.
No. 1. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

No. 2. Ständchen: „Wie die Blüten träumen im Frühlingshauch". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Op. **203.** Das verrenkte Herz: „Einst ging zum alten Doctorherrn". Humoristischer Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Kollodzieyski, Walter, Op. **6.** Ach wie reizend: „Gretchen geht gern auf den Ball". Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Kolloff, Carl, Op. **23.** Souvenir de Sevilla. Danse espagnole p. Piano. Charlottenburg, Schulz Mk 1,50.
— Op. **26.** Les Najades. Morceau caractéristique p. Piano. Berlin, Sperlich Mk 1,30.
— Op. **27.** Schneesternchen. Salonstück f. Pfte. Charlottenburg, Schulz Mk 1,20.
— Op. **29.** Die klagende Nachtigall. Salonstück f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Charlottenburg Schulz Mk 0,60.
— Op. **31.** Liebchen im Arm. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— Op. **32.** Abschiedsklänge aus dem Vaterhause. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Sperlich Mk 1.
— Lied des Verbannten f. Z. (m. Text) arr. v. Max Eichler. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

Kolmanek, Ferdinand, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 1. Op. **16.** Steirische Dorfg'schichten. Ländler. Mk 0,80.
- 2. - **15.** Dein gedenk' ich. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 3. - **17.** Ungarischer Tanz. Mk 0,60.
- 4. - **19.** Gondelfahrt. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,60.
- 5. - **20.** Angelica. Polka française. Mk 0,80.
- 6. - **48.** Blondinchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 7. - **49.** Frühlings Sehnen. Concert-Rêverie. Mk 1.
- 8. - **50.** Die Rosenburg. Scène pittoresque. Mk 0,60.
- 9. - **51.** Elsa-Gavotte. Mk 0,60.
- 10. - **69.** Gnomentanz. Intermezzo. Mk 1.
- 11. - **80.** Maurenzug. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,80.
- 12. - **81.** D' Kirtabuam. Steirischer Ländler. Mk 1.
- 13. - **79.** Waldweben. Idylle f. 2 Z. Mk 1.
- 14. - **62.** Ungarischer Tanz (No. 3). Mk 1.
- 15. - **184.** Minneglück. Concert-Rêverie f. 2 Z. Mk 1,20.

— Erinnerung an Schloss Pruhonitz. Marsch f. Pfte. Prag, Weiner Mk 1.
— Froh u. frei! Walzer f. Pfte. Prag, Weiner Mk 2.

Koemmenich, Louis, Op. **1.** Die Königin des Frühlings: „Der Lenz giebt heut ein grosses Fest" f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **6.** „Herr des Himmels". Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.
— Op. **9.** Der Schmied u. das Grafenkind: „Es lacht die Rose der Provence" f. Männerchor, MS.-, Bar.-, B.-Solo u. Orch. (od. Pfte.) (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,75. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.
— Op. **10.** Frühlingsruf: „Es drängt mich hinaus in die strahlende Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,80.
— Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Thelen.
No. 1. Der Troubadour: „Es zog durch die Lande der Troubadour". Mk 0,90.
- 2. „Ich bin in's Feld gegangen". Mk 0,60.
- 3. Wer weiss: „Wer weiss, ob du noch eine Thräne". Mk 0,90.

Koemmenich, Louis, Op. **12.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. „Die Raben und die Lerchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Lockung: „Schläfst du Liebchen? schläfst du schon? Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
— Op. **13.** Morgenlied: „Rotgolden glüht's auf den Bergen" f. Männerchor, T.-Solo u. gr. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. 8⁰. Mk 1,50 n. Chorst. m. deutschem Text. 8⁰. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **20.** Drei Männerchöre. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Waldveilchen: „Herzig Veilchen im Waldesgrund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ich hab' mein Herz verloren: „Der Sommer geht zur Rüste". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Allerseelen im Walde: „Rings aus den grünen Hallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **21.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1.
No. 1. Mädchenglück: „Ach, dieses Leben will mir nicht taugen".
- 2. Heimliches Klingen: „So traumhaft müde und so leise".
— Op. **22.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder à Mk 0,60.
No. 1. Wenn ich's nur wüsst'!: „Er hat mich im Traum geküsst".
- 2. Das Mädchen u. der Dornbusch: „Ein Mägdlein über die Haide lief".
— Op. **27.** Herbstwanderung: „Was klingt mir im Ohr so wundersacht?" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Schirmer à Mk 2.

Kommers-Abende. Die Lieder des allgemeinen deutschen Kommersbuches m. Pfte. 3. verm. Aufl. Abend 1—12. gr. 8⁰. Lahr, Schauenburg à Mk 1 n.; geb. 2 Bände. à Mk 7*n.

Kommersliederbuch, s.: **Damm,** G.

Kömpel, Alexander, Glück auf! Marsch f. Z. qu. 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

Kompositionen, beliebte, f. Z. arr. No. 1—50. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,50.
No. 1. Torgauer Marsch.
- 2. Finnländischer Reitermarsch.
- 3. Hohenfriedberger Marsch.
- 4. Preussischer Zapfenstreich.
- 5. Pariser Einzugsmarsch.
- 6. Strauss, Joh., Op. **228.** Radetzky-Marsch.
- 7. Rákoczy-Marsch.
- 8. Aennchen v. Tharau. Volkslied.
- 9. Hans u. Liesel. Volkslied.
- 10. Letzte Rose. Volkslied.
- 11. Lang, lang ist's her. Volkslied.
- 12. Haidenröslein. Volkslied.
- 13. 's Mailüfterl. Volkslied.
- 14. Auf der Alm, da giebt's ka Sünd. Tyroler Lied.
- 15. 's Zillerthal. Tyroler Lied.
- 16. A Büchsal auf'm Rücken. Tyroler Lied.
- 17. Der Tyroler u. sein Kind. Volkslied.
- 18. Der Wasserfall. Tyroler Lied.
- 19. Der Kleeplatz. Tyroler Lied.
- 20. Der Jodelplatz. Tyroler Lied.
- 21. Andreas Hofer. Volkslied.
- 22. Wenn der Schnee von der Alma wega geht. Tyroler Lied.
- 23. Dirndl, wie ist mir so wohl.
- 24. Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
- 25. Nur einmal noch in meinem Leben.
- 26. Spinn, spinn. Volksweise.
- 27. Schubert, Am Meer.
- 28. Die Kapler Alm. Tyroler Lied.
- 29. Polnisches Lied.
- 30. Ach, wie ist's möglich dann. Volkslied.
- 31. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. **35.**
- 32. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.

- No. 33. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling.
- 34. — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder.
- 35. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
- 36. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet.
- 37. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
- 38. Haydn, Serenade.
- 39. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.
- 40. — Schäfers Sonntagslied.
- 41. Schubert, Ständchen (Leise flehen).
- 42. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 43. — O Thäler weit, o Höhen.
- 44. Schubert, Der Lindenbaum.
- 45. Mozart, Das Veilchen.
- 46. Kreutzer, Die Kapelle (Droben stehet).
- 47. Fesca, Alex., Der Wandrer.
- 48. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden.
- 49. — Die beiden Grenadiere.
- 50. Bądarzewska, Das Gebet einer Jungfrau.

Komzák, Karl, Op. **24.** Narrenabend. Galopp (m. Gesang u. Kinderinstrumenten) u. J. H. **Schneider,** Op. **92.** Fahne hoch! Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

— Kompositionen. Wien, Blaha.

Op. **119.** Die Lautenschlägerin. Gavotte f. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80.

- **120.** Märchenlauschen. Gavotte f. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80.
- **121.** Die Eine, die ich meine. Polka-Mazur f. V. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80.
- **122.** Allegorie. Polka-Mazur f. V. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80.
- **123.** Feinsliebchen. Polka-Mazur f. V. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80.
- **125.** 84er Marsch f. V. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80.

— Op. **135.** Volksliedchen u. Märchen f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Cranz Mk 1.

— Op. **135a.** In Sturm u. Drang. Walzer f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80 *n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad. lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 3 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.

— Op. **143.** Habt's a' Schneid? Marsch f. V. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. Wien, Blaha.

— Op. **144.** Techniker-Blut. Polka française f. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Blaha.

— Op. **153.** Spanischer Marsch v. José Erviti f. V. arr v. J. B. Blobner. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. arr. v. J B. Blobner. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J B. Blobner. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien Blaha.

— Op. **160.** Phantome-Walzer f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

— Op. **171.** Wiener Lieder-Marsch f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 *n.

— Op. **175.** Dorf u. Stadt. Polka-Mazur, u. F. **Schmid,** Op. **135.** Prinz Ludwig zu Windisch-Grätz. 90er Regiments-Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

— Op. **185.** Blau-Aeuglein. Polka française f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Op. **186.** Potpourri für lustige Leut' f. Orch. Mk 8 n. — f. Militärmusik. Mk 8,50 n. — f. V. Mk 1,25. — f. Z. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 3,75. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 4,80. — zu 2 Hdn. Mk 3. Wien, Chmel.

Komzák, Karl, Op. **188.** Für's Herz u. Gemüth. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 4,80.

— Op. **190.** Fideles Wien. Walzer nach Motiven bekannter Volksweisen f. Orch. 8°. Mk 6 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 6 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. Wien, Blaha.

— Op. **203.** Guldenzettels Abschied: „Gar manches Jahr der Gulden war". Marsch f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. Mk 1,25. — f. Orch. 8°. Mk 3,35 n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.

— Op. **215.** Wiener Spaziergänge. Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,50 n. — f. V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 4. — f. Pfte. Mk 2,50. Wien, Kratochwill.

— Op. **216.** Herzog Alfred-Marsch f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

— Op. **219.** Herzog Alfred-Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17simm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

— Op. **220.** Lustiges Marsch-Potpourri f. Militärmusik. Wien, Blaha Mk 10 n.

— Op. **225.** Wiener am Land. (Ein Ausflug nach Baden.) Grosses humoristisches Potpourri f. V. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. Franz Fritsch. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 4,80. Wien, Blaha.

— Op. **226.** Wiener Plaudereien. Potpourri f. gr. Orch. Mk 10 n. — f. kl. Orch. Mk 6 n. — f. Salon-Orch., (2 V., Vla, Vcello, B., Fl., Clar., (Schlagwerk ad lib.) Pfte u. Harm.) Mk 6 n. — f. gr. Militärmusik. Mk 10 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 6 n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 3,60. — f. Pfte u. V. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. — zu 2 Hdn. Mk 3,60. Prag, Hoffmann's Wwe.

— Op. **227.** An der schönen grünen Narenta. Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Cranz.

— Op. **228.** Mein Baden. Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Cranz.

— Op. **229.** Jägerlatein (Farce de Chasseur). Polka française f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

— Op. **232.** Zwei Fantasiestücke f. Streichorch. [V. I, II, Vla, Vcello.] (Traumverloren. Bosnische Legende.) Part. u. St. Mk 1,50. — arr. f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

— Op. **233.** Windischgraetz-Infanterie-Regimentsmarsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

— Op. **239.** Elisabeth-Walzer (im spanischen Style) f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2,40.

— Op. **241.** Grüss Gott, Wien! Wiener-Marsch f. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Wernthal.

— Op. **243.** Caraffa-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,25 Wien, Chmel.

— Op. **244.** Neue Wiener Volksmusik. Potpourri f. V. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 4. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Wien, Chmel.

— Adonis Liebestod od. Ein Duell in den Lüften. Polka française f. kl. Orch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20 n.

— Auf den Bergen wohnt die Freiheit. Walzer f. Orch. Mk 2,50 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

— Bavaria-Marsch f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 *n.

— Courir-Galopp, u. G. **Sebek,** Fidele Kirmess-Polka. Humoreske f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

— Damen-Corso. Polka française f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,50 n.

— Defilier-Marsch nach Motiven aus der Oper „Der Bajazzo" v. Leoncavallo f. Orch. 8°. Mk 4. — arr. v. Fr. W. Voigt f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3; f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,20; f. Jägermusik. 8°. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fürstner.

Komzák, Karl, Echtes Wiener Blut. Marsch f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 0,60. Hannover, Oertel.

— Edelweiss. Volksoper. Wien, Kratochwill.

Daraus einzeln m. Pfte:

Brief-Ariette: „Mein trautes Lieb" f. 1 Singst. Mk 1.

Edelweisslied: „Auf höchster Gletscherhöh'" f. 1 Singst. Mk 1,20.

Trinker-Ballade: „Ein Knäblein kam einst auf die Welt" f. 1 Singst. Mk 1.

Lied: „Lebt wohl ihr Freunde, es ist vorbei" f. 1 Singst. Mk 1.

Lied: „Hätt' bald die Morgenstund' verträumt" f. 1 Singst. Mk 0,80.

Duett: „Ma foi! Nun was? das sei nit recht" f. 1 Singst. Mk 1,50.

Der letzte Gruss: „In's Dörfel zieh'n die Werber ein". Lied f. 1 Singst. Mk 1,20.

Marketenderlied: „Wie ick ein kleiner Mädel war". Mk 1,20.

Rondo: „Von bitt'rem Schmerz das Herz bewegt" f. 1 Singst. Mk 1,50.

Der wird dressirt: „Der Löwe, welcher nicht parirt" f. 1 Singst. Mk 1,20.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 1,50n. St. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,30.

Edelweiss-Quadrille f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,40*n.

Edelweiss-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.

Gedenke mein. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.

Liselotte. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,20.

Mein Liebchen. Polka française f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Schulter an Schulter. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Der letzte Gruss. Lied arr. f. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,90; arr. v. A. Rieger, Op. **86.** qu. 8°. Mk 0,80.

— Feldzeugmeister „von Kuhn". Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.

— Fideles Wien. Walzer f. Pfte nach Motiven bekannter Wiener Volkslieder. Mk 2. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. Wien, Blaha.

— Fontaine lumineuse. Polka française p. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2n. — f. 1 od. 2 V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. K. Cibula. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Prag, Starý.

— Für's Herz u. Gemüth. Grosses Potpourri f. Orch. Mk 8,50n. — f. V. Mk 1,25. — f. Pfte u. V. Mk 3,75. — f. Pfte. Mk 3. Wien, Chmel.

— Grüss Gott! Marsch f. Orch. arr. v. R. Naumann. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

— Liebchen träumt! f. Streichorch. Part. u. St. Wien, Chmel Mk 1,25n.

— Minnedienst. Polka française f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.

— Neues Leben. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 3,60*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

— Petite Valse p. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— Pikante Blätter. Potpourri f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

— Romanze (F) f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.

— Ta-ra-ra-bumm-de-ra. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1*n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50*n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,20*n. 8°. — f. Z. qu. 8°. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

— Thun-Hohenstein-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Neurauter Mk 1.

— Toros-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Wien, Blaha Mk 1,80.

— Vindobona. March f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Komzák, Karl, Grosses Walzer-Potpourri f. Harmonie-, Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik. Mk 12n. — f. Z. arr. v. F. Fritsch. Mk 1,50. Wien, Blaha.

— Wiener Leben. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Lieder u. Tänze f. Orch. Mk 10n. — f. Militärmusik. Mk 10n. — f. V. Mk 1,50. — f. Z. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 4,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,80. — zu 2 Hdn. Mk 3. Wien, Doblinger.

— Zündende Funken. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.

— Züricher Ausstellungs-Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug & C. Mk 1.

— s. auch: **Erviti-Komzák.**

Komzák-Album f. Pfte. Tänze u. Märsche v. K. Komzák. Band 1. (Op. **123.** Feinsliebchen. Polka-Mazur. — Op. **119.** Die Lautenschlägerin. Gavotte. — Op. **151.** Bavaria-Marsch. — Op. **121.** Die Eine, die ich meine. Polka-Mazur. — Op. **120.** Märchenlauschen. Gavotte. — Op. **144.** Techniker-Blut. Polka française. — Op. **160.** Phantome. Walzer. — Op. **152.** Gruss vom alten Steffel. Polka-Mazur. — Op. **143.** Habt's a Schneid? Marsch.) Wien, Blaha Mk 3n.

— f. Pfte. Tänze u. Märsche v. Karl Komzák. (Vindobona-Marsch. — An die Heimat. Polka française. — In Sturm u. Drang. Walzer. — Hamburger Polka française. — Die Linzerin. Polka française. — Sub rosa. Polka-Mazur. — Die Träumerin. Polka française. — Adoni's Liebestod. Polka française. — Rudolfine. Polka-Mazur. — Für Kaiser u. Vaterland. Marsch.) Leipzig, Robitschek Mk 2,50n.

Komzák jun., Karl, Op. **4.** Das sind die Herr'n Studenten. Marsch (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Koenen, Friedrich, Op. **49.** No. 3. Offertorien f. die Feste der Heiligen f. S. u. A. (2, 3 u. 4stimm.) m. Org. Part. 8°. Mk 2*n. Singst. à Mk 0,50*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **59.** Vier lauretanische Litaneien f. gleiche St. (S. I, II, A.) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,35*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

— Op. **60.** Ave maris stella. 14 Muttergotteslieder f. Frauenchor. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n. (v. 10 Ex. an à Mk 0,80*n.)

— Abendlied: „Nun ruh' in Frieden, stille Erde" f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.

— Aufruf zum Gekreuzigten: „O Jesu mein, o höchstes Gut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1*n.

— Kirchengesänge f. 2, 3 u. 4 gleiche St. (Frauenst.) m. u. ohne Org. Part. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2*n.

König, Adolf, Op. **14.** Fröhliche Zeit f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.

König, C., Op. **5.** Wintermärchen. Walzer f. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 1,50.

König, Carl, Erzherzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Koenig, K., Op. **61.** Vergissmeinnicht. Lied f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 0,60.

— Op. **62.** Treue Liebe. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 0,60.

— Op. **63.** Sel'ger Augenblick. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 0,60.

— Op. **65.** Sehnsucht nach der Sennerin. Idylle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. **67.** Die trauernde Sängerin: „Mit euch, ihr Sommerblumen" f. 1 Singst. m. Z. qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 0,60.

— Op. **70.** Im Feenreich. Concert-Fantasie f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. qu. 8°. Berlin, Sturm Mk 2,10.

— Op. **72.** Vier leichte Tänze. (No. 1. Mit Lust u. Liebe. Walzer. No. 2. Immer flott. Schottisch. No. 3. Schneidig. Galopp. No. 4. Rosa-Mazurka.) f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. qu. 8°. Leipzig, Kabatek.

— Op. **73.** Dem fleissigen Schüler od. Mein erstes Tänzchen. Polka f. Z. qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 0,50.

— Op. **74.** Ein Elfentanz. Polka f. Z. qu. 8°. Berlin, Sturm Mk 0,80.

Koenig, K., Op. **75.** Klein u. niedlich. Schottisch f. Z. qu. 8°. Berlin, Sturm Mk 0,60.

— Op. **76.** Erste Liebe. Tonstück f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

— Op. **77.** Jongleur-Galopp f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Augsburg, König.

— Op. **78.** Vier leichte Tänze f. Z. Augsburg, König Mk 1.

— Lach-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung leicht ausführbarer humoristischer Original-Kompositionen. Leipzig, Kabatek.
Heft 1. Op. **79.** Die Pfingstparthie. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 2. - **81.** Die Schlittenfahrt. Galopp f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2. Z. Mk 1,20.
- 3 - **82.** Pechvogel. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 4. - **83.** Kirchweihleben. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 5. - **84.** Radfahrerlust. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 6. - **85.** Der Kaffeeklatsch. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 7. - **86.** Das verunglückte Ständchen f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 8. { - **87.** Studenten Freud' } f. 1 Z. Mk 0,60.
{ - **88.** Studenten Leid } — f. 2 Z. Mk 1.
- 9. - **89.** Der Maskenball. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 10. - **90.** In der Sommerfrische. Schottisch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 11. - **145.** Sonntagsjäger-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

— Op. **91—102.** Liebesknospen. Sammlung ausgewählter Original-Lieder f. Z. m. unterlegtem Text. 2 Hefte. Berlin, Sturm à Mk 1,80.
Heft 1. Op. **91.** Am Waldsee. — Op. **92.** Abendgedanken im Walde. — Op. **93.** Du! — Op. **94.** Ständchen. — Op. **95.** Vergleichung. — Op. **96.** Ich will dich lieben.
- 2. Op. **97.** Nächtlicher Gruss. — Op. **98.** Abendgang. — Op. **99.** Himmelsgruss. — Op. **100.** Geständniss. — Op. **101.** Warum? — Op. **102.** Wo weilst du?

— Op. **103.** Der verliebte Postillon. Polka f. Z. qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 0,50.

— Op. **105.** Nürnberger Turner-Marsch f. 2 Z. qu. 8°. Berlin, Sturm Mk 0,90.

— Op. **106.** Der blinde Knabe. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8°. Augsburg, König Mk 0,60.

— Op. **107.** An den Abendstern. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 0,60.

— Op. **108—119.** Ein Ballabend. 12 leichte gefällige Tänze f. Z. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 2.

— Op. **120.** Dem Vetter z'Ehr'n. Ländler f. Z. qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 0,80.

— Op. **121.** Jubel-Quadrille f. Z. Berlin, Sturm Mk 1.

— Op. **121—125.** Der Maskenball. Eine Sammlung leicht ausführbarer Tänze f. Z. (Op. **121.** Viel Vergnügen. Polonaise. — Op. **122.** Aus fernen Zeiten. Walzer. — Op. **123.** Neckereien. Schottisch. — Op. **124.** Gedenke mein. Mazurka. — Op. **125.** Unvergesslich. Rheinländer-Polka.) qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 1,50.

— Op. **126—130.** Tanzfreuden. Fünf gefällige leicht ausführbare Tänze f. Z. (Op. **126.** Braun Aeuglein. Quadrille. — Op. **127.** Paulinen-Walzer. — Op. **128.** Im Blitzzug. Galopp. — Op. **129.** Grossmama-Polka. — Op. **130.** Lora-Mazurka.) qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 1,50.

— Op. **135.** Vor'm Dorfe unter dem Lindenbaum f. Z. (m. Text.) Berlin, Sturm Mk 0,60.

— Op. **136.** Ein Walzer mit Hindernissen f. Z. Berlin, Sturm Mk 1,20.

— Op. **137.** Was ich vom Glück geträumt. Fantasie f. Z. Berlin, Sturm Mk 0,80.

— Op. **138.** Thauperlen. Polka f. Z. Berlin, Sturm Mk 0,60.

Koenig, K., Salon-Album. Ausgewählte Original-Kompositionen f. Z. Berlin, Sturm.
Op. **140.** Nussknacker-Tanz. Schottisch. Mk 0 60.
- **141.** Friedrich-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.
- **142.** Waldvögleins Morgenlied f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
- **143.** Der verliebte Bua. Lied m. Text. Mk 0,60.

— Op. **145.** Sonntagsjäger-Gavotte, s. nach Op. **78,** Lach-Album, Heft 11.

— Op. **200.** Der erste Unterricht im Zitherspiel. Band I. Nürnberg. (Leipzig, Grude) Mk 2,50.

— Des Zitherspielers Lieblingsstücke s.: **Böck u. Koenig.**

König, Otto, Touristen-Marsch f. Pfte. Ohlau, Leichter Mk 1.

König, Robert, Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen f. Kirche, Schule u. Haus. Wesel, Fincke & Mallinckrodt Mk 4n.; geb. Mk 5,50*n.

König, Thaddäus, Op. **6.** Requiem u. Libera (F) f. S., A., B. u. Org. obl., ad lib. T., 2 V. (Vla), B. u. 2 Hörner. Part. Mk 2,40*n. Instrumentalst. Mk 1,50*n. Singst. à Mk 0,25*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. **20.** Messe (Es) f. 4 Männerst. (Messe No. 8) Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Königsberger, Albert, Duftende Rosen. Polka de Salon p. Piano. Magdeburg, Wernthal Mk 1,20.

— O du mein Stern: „Wenn still die Nacht hernieder sinkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.

Königs- od. Kegel-Quadrille, die alte beliebte m. Schlusswalzer. Neue Ausgabe f. Pfte arr. v. Felix Jäger. Berlin, Simon Mk 1.

Könnemann, A., Op. **32.** Capriccio (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,25.

Könneritz, Nina v., Op. **96.** Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. Berlin, Sulzbach cplt Mk 3.
No. 1. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“. Mk 1,25.
- 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. Mk 0,75.
- 3. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. Mk 1,25.
- 4. Mondnacht: „Mondenschein, still und rein“. Mk 0,75.
- 5. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. Mk 1.
- 6. Dir: „Ich sende diese Blume dir“. Mk 0,75.

— Op. **97.** Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. Berlin, Sulzbach cplt Mk 1,50.
No. 1. Nachts: „Wie der Mond so freundlich schaut“. Mk 0,50.
- 2. „Hier oben auf der Alm“. Mk 1.
- 3. Herzenswunsch: „O, wenn ich doch ein Vöglein wär'. Mk 1.

— Op. **99.** „Hast du Jemand weh' gethan“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

— Op. **100.** Die Alte spinnt: „Die morsche Hütte ächzt im Wind“. Ballade f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,25.

— Op. **113.** Wiegenliedchen: „Schlaf', schlaf', mein holdes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

— „Ein Röslein wollt' ich brechen“. Lied im Volkston f. MS. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60

Konradin, C. F., Op. **51.** Kurz u. bündig: „Sie desgleichen und Sie thut's auch“. Komisches Quartett f. Männerst. Part. u. St. (8°. Mk 0,70) Leipzig, Robitschek Mk 2,10.

Konti, József, „Sulzom Peti hegedüje“. Ballade f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,60.

— Der Zitherschläger. Operette. Potpourri No. 1, 2 f. Gesang u. Pfte (ungar. Text). Budapest, Nádor à Mk 3n.

— Potpourri f. Cymbal aus der Operette „Der Zitherschläger“. Budapest, Nádor Mk 3.

Kontski, Antoine de, Op. **115.** Le Réveil du Lion arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.

Konzert-Album f. Orch. Heft 2—5. Ausg. f. gr. Orch. à Mk 2n. — f. kl. Orch. à Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

Konzert-Album f. gr. Harmoniemusik. Heft 5—9. à Mk 2n. — f. kl. Harmoniemusik. Heft 5—9. à Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
— f. Kavallerie- od. Jägermusik. Heft 5—7. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,50n.
— Hannoversches, f. Orch. Heft 1—10. 8- bis 18stimm. à Mk 2n. — 8- bis 12stimm. à Mk 1,50n. 8°. Hannover, Lehne & Co.
— Hannoversches. Neue Folge. Heft 11, 12. Hannover, Lehne & Co.
Ausg. A. f. 6- bis 17stimm. Orch. à Mk 2,25n.
- B. - 6- bis 12stimm. Orch. à Mk 1,80n.
- C. - 2 V., Vla, B., Fl., Clar., Tromp., Pos. u. Trommel. à Mk 1,35n.
- D. - 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. à Mk 1n.
- E. - V., Fl., Clar., Tromp. u. Pfte. à Mk 1,50n.
- F. - V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,20n.
- G. - V. m. Pfte. à Mk 1n.
Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Hunger, Karl, Op. **60.** Schenkt ein! Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Leu, Franz, Op. **35.** „Liebchen, nur geschwinde". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. Spangenberg, H., Op. **11.** No. 1. „Ueber Sternen wohnt der Friede". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 4. — Op. **11.** No. 2. Sommernacht. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Herrmann, W., Op. **20.** Behüt' dich Gott viel tausendmal: „Schon wecket Blütenherrlichkeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 6. Hartenstein, Franz, O sel'ge Zeit, o schöner Traum: „Noch einmal zieht im Demantschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
Kopélowitz, Berthold, Gavotte (Am.) f. Pfte. Berlin, Sington Mk 1.
— Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sington Mk 1,50.
— Sonnenwende: „Zur Sunnwend' war im Forsthaus Tanz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sington Mk 0,80.
— Ouv. Vineta f. Pfte. Berlin, Sington Mk 1,50.
Köpernick, Ballade über Andreas Hofers Tod f. Pos. m. Orch arr. v. C. Stredicke. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
Kopetzky, Wendelin, Op. **162.** Mühlauer Schützen-Marsch f. Pfte. Mk 0,90. — f. Z. arr. v. M. Spörr. Mk 0,60. Innsbruck, Gross.
— Op. **187.** An-Der-Lan-Marsch f. Orch. Part. Mk 2*n. — f. Harmoniemusik. Part. Mk 2*n. — arr. v. M. Spörr f. 2 Z. Mk 1,20; f. 1 Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.
— Op. **201.** Słoninka-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
— Op. **206.** Düringer-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
— Op. **211.** Junck-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
Kopp, Franz, Lieder- u. Gebetsammlung f. den Gottesdienst. 5. revid., m. Notensatz versehene Aufl. v. Joh. Patzak. 8°. geb. Prag, Neugebauer Mk 0,60*n.
Kopp, Heinrich, Hochzeits-Festmarsch f. Pfte (m. Text). Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,20.
Kopp, Lisbeth, Ruhe sanft: „O komme, mein Söhnchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,50.
Koppel, Hugo, Liebesglück: „So halt' ich endlich dich umfangen" f. 1 hohe Singst. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. München, Bauer & Co. à Mk 1,50.
Köppelhofer, Ludwig, Op. **13.** Harmonium-Album (Opern u. Operetten). Band 5. Verdi-Album (Maskenball). Band 6. Verdi-Album. (Rigoletto.) Leipzig, Cranz à Mk 3.
— Op. **36.** Invitation à la Chasse. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,30. — arr. à 4 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
— Op. **48.** Au Printemps. Romance p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
— Op. **50.** La Libellule. Morceau p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Kopprasch, C., 60 ausgewählte Etüden f. Tuba (od. Helikon) hrsg. v. Robert Müller. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50n.
Kopprasch, W., 8 Duette f. 2 Hörner. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
Koptiaieff, Alex., Op. **7.** Deux Préludes (Gm., H) p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
Kopylow, A., Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
Op. **3.** 2 Mazurkas p. Piano. No. 1 (Em.). No. 2 (Gm.). à Mk 0,60.
- **12.** 3 Fugues p. Piano. No. 1 (Cm.). No. 2 (Dm.). No. 3 (Gm.). à Mk 0,80.
- **15.** Premier Quatuor (G) p. 2 V., Vla et Vcelle. Nouv. Edition revue et corrigée. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 6.
- **17.** 4 Miniatures p. Piano. No. 1. Danse. Mk 0,80. No. 2. Valse (G). Mk 1. No. 3. Polka (C). Mk 1. No. 4. Près de la Chapelle. Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
- **20.** 5 Morceaux p. Piano. No. 1. Feuillet d'Album. No. 2. Chansonnette. No. 3. Une petite Mazurka. No. 4. Jeu au Cheval. No. 5. Rêve d'Enfant. à Mk 0,60; cplt Mk 2.
- **23.** 2me Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 8. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8.
- **25.** „Es weht ein holder Fliederduft" f. gem. Chor, m. deutschem u. russ. Text. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- **26.** Trois Feuilles d'Album p. Piano. No. 1 (D) Mk 0,60. No. 2 (G) Mk 0,60. No. 3 (Cm.) Mk 1; cplt Mk 1,50.
- **29.** Souvenir de Peterhof p. V. av. Piano. Mk 2,50.
Méditation du Laboureur: „Ah! comment, mon Dieu!" p. Chant av. Orch. p. Paul Gilson. Part. Mk 1,20n. St. Mk 1,80n.
Korbay, Francis, Ungarischer Marsch f. Pfte frei bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Rhapsodies hongroises p. Piano. No. 1 (Des). London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2.
Körbs, L., „Des Thales Abendläuten" f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,30.
Kordecki, Jean, Op. **39.** Prince Ferdinand-Marche p. Piano. Leipzig. Robitschek Mk 1,50.
— Op. **40.** Clementine-Valse p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.
Korestchenko, Arsène, Op. **3.** Concert-Fantasie f. Pfte m. unterlegtem II. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 6,50.
— Op. **20.** Suite arménienne p. Orch. (Au Ruisseau. Scherzo. Tempo di Valse. Danse arménienne. Finale (Lesghinka.) Part. gr. 8°. Petersburg, Bessel & Co. Mk 5,60*n.
— — arr. p. Piano à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 4,60.
No. 1. Au Ruisseau. Mk 1.
- 2. Scherzo. Mk 1,20.
- 3. Tempo di Valse. Mk 0,80.
- 4. Danse arménienne. Mk 0,50.
- 5. Finale (Lesghinka). Mk 1,70.
— — arr. p. Piano à 2 Mains. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 3,50.
No. 1. Au Ruisseau. Mk 1.
- 2. Scherzo. Mk 1.
- 3. Tempo di Valse. Mk 0,80.
- 4. Danse arménienne. Mk 0,50.
- 5. Finale (Lesghinka). Mk 1,20.
Edition facilitée:
No. 1. Au Ruisseau. Mk 1. No. 3. Tempo di Valse. Mk 0,80.
— Op. **22.** Scènes enfantines p. Piano. No. 1. L'Ogre. Mk 0,80. No. 2. Petite Scherzo. Mk 1. No. 3. Petite Marche. Mk 0,80. No. 4. Complainte. Mk 0,50. No. 5. Menuet. Mk 0,80. No. 6. Valse à la Néapolitaine. Mk 0,80; cplt Mk 3. Petersburg, Bessel & Co.
— Mélodie (Gm.) p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 1,50.

Korestchenko, Arsène, Six Morceaux p. Piano. Petersburg, Bessel & Co.
Cah. I. No. 1. Tendre Reproche. Mk 0,50. No. 2. Humoresque. Mk 1. No. 3. Mazurka-Rêverie. Mk 0,80; cplt Mk 2.
- II. No. 4. Etude de Concert. Mk 1. No. 5. Valse. Mk 1,20. No. 6. Etude-Scherzo. Mk 1; cplt Mk 2,60.

Körmendy, Josef, Op. **31.** Fin du Siècle. Valse p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Korn, H. Wilh., Hochwaldlied: „Es wälzt sich der Nebel im Thale" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 0,60.

Kornau, Eduard, Meine drei Töchter. Soloscene m. Gesang u. Pfte (m. Benutzung der Soloscene „Die Antisemiten" v. Genée.) Leipzig, Weinberger Mk 2,40.

Körner, A., Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,60.

Körner, C., Die Holzauktion. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Breslau, Sackur Mk 1.

Körner, C. L. (Nemo **Nullo**), Op. **30.** Gefreiter Neimann aus Stumsdorf: „Ha, welche Lust, Soldat zu sein". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Körner, Th., Posaunen-Klänge. Heft 2. Choräle u. Lieder f. Posaunenchöre. 8°. Stuttgart, Roth Mk 0,40*n.

Kornhass, Carl, Op. **5.** Freuden auf dem Inselsberg. Walzer f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,80.
— Op. **6.** Die Spieluhr. Imitation f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.
— Ueber Berg u. Thal. Marsch f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.
— Unter deutschem Schutz. Marsch f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.

Kornhass, Heinr., Op. **7.** Hymne an das Vaterland: „Kling hinaus in deutsche Lande" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Frankenberg, Kurth Mk 1,80
— Op. **10.** Graziella. Mazurka-Caprice f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.
— Op. **12.** Unter der prangenden Maie: „Zu Pfingsten war's, die Sonne sank" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Op. **14.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „O wonnige Zeit, o sonniger Tag". No. 2. Abschied: „Wieder soll ich von dir scheiden". No. 3. Erinnerung: „Du warst wie ein holder Maientag".) Gotha, Seyfarth Mk 1,50.

Kornmüller, Utto, Op. **7.** Missa in honorem St. Benedicti ad duas voces aequales org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,70*n.
— Ave Maria } s.: Repertorium f. Kirchen-
— Diffusa est gratia } musik, Heft 26.
— Inveni David. Offertorium f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 19.
— Justus ut palma florebit. Offertorium f. 3 Männerst. u. Org.
— Per signum crucis f. 3 Männerst.
— Pange lingua f. 3 Männerst.
} Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80*n.
— Zwölf Offertorien f. 2 Frauenst. u. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 2,20*n.
— Pange lingua f. 3 Männerst., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 14, 37.
— Veritas mea f. 3 Männerst. u. Org.
— Veni creator f. 3 Männerst. u. Org. u. Pasquale **Pisari,** O salutaris hostia f. 3 gleiche St.
} Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80*n.

Körnthen, Richard, Op. **34.** Gut Holz! Kegler-Bundesmarsch (m. Text) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Korolanyi, Fr., 17er Regimentsmarsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Jos. Sturm. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

Korr, Frédéric, Compositions. Freiburg i/B., Ruckmich.
Bengaline. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 1,25.
Brise d'Alsace. Valse p. Piano. Mk 1,60.
Etoile de Bohème. Polka p. Piano. Mk 1.
La Fillette et l'Oiseau: „Le coeur gai la mine éveillée". Romance à 1 Voix av. Piano. Mk 0,80n.
Fraise des Bois. Valse p. Piano. Mk 1,80.
Le Louis d'Or: „Pour célèbrer l'anniversaire". Romance à 1 Voix av. Piano. Mk 0,80n.

Korsakow, N., s.: **Rimsky-Korsakow.**

Körschgen, Heinrich, Op. **6.** Die Radfahrer-Gigerl. Radfahrer-Marsch f. Pfte. Köln. P. J. Tonger Mk 0,60.
— E Kölsch Fiakerlied. Marsch f. Orch. od. Blasmusik. 8°. Mk 1n. — f. Gesang u. Pfte. Mk 0.60. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.
— Gambrinus: „Das war Gambrin, Fürst von Brabant" f. Bar. m Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Held Amor: „Liebe gleichet dem April" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Uns al Feuerwehr: „Die al Pumpjes, se sin ald bahl vergesse". Marschlied nach der Fiakermelodie f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Korsten jun., Adolf, Op. **15.** Was ich nicht weiss, macht mich nicht heiss: „Sprichwörter giebt's wohl ohne Zahl". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
— Op. **16.** Das treue Mutterauge: „Wie selten glücklich ist der Mensch im Leben" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Kortenbach, Rud., Op. **15.** Sérénade arménienne p. Fl., Harm. et Piano. Berlin, Simon Mk 1,80.

Korthaus, Gerh., 3 Lieder f Männerchor. (No. 1. Warum treibt's mich, warum zieht's mich: „Manche Rose blüht und duftet". No. 2. „Ich wollt', ich hätte Flügel". No. 3. Abendfrieden: „Nun ist der laute Tag verhallt".) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

Kortheuer, Arthur W., Op. **12.** Polonaise (E) p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,80.

Kortmann, Louis, Op. **5.** Hinab in's Grab — hinauf zu Gott! Trauerblüthen f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.
— Op. **6.** Ich bin dir gut: „Des Wortes Segen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,20.

Kortschak, Johann, Op. **16.** 24 Volkslieder. Zum Gebrauche f. den Elementar-Violinunterricht. Ausg. f. 1 V. gr. 8°. Mk 1n. — f. 2 V. gr. 8°. Mk 1,50n. Graz, Wagner.
— Chorgesangübungen f. Männerstimmen. Sammlung v. technischen Uebungen u. Solfeggien zur Bildung der Stimme u. Erlangung einer gewissen Treffsicherheit. gr. 8°. Graz, Wagner Mk 2*n.
— Praktische Elementar-Violinschule. Neue, gänzlich umgearb. Ausg. 3 Bände. Graz, Wagner à Mk 3,60n.
— Maxerl-Polka f. V. m. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,40.

Koryčánek, Josef, Concert-Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Kosak, Josef, Op. **28.** Waldmärchen. Walzer f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.

Koschat, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **4.** Drei Kärntner Volksweisen f. Männerchor. Neue Ausg. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 2. Der Kärntner Bua: „Mei Muada sagat's gern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Tost: „Ka Diandle dås måg mi net" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **5.** Den Sepele seine Liadln: „'s Fischle in Gråbenbåch". Kärntnerische Kinderscenen (m. Benutzung einer Volksweise) f. 3 Singst. m. Pfte. (Kärntner Lieder f. 3 Singst. Heft 3.) Part. gr. 8°. Mk 1. Singst. 8°. Mk 0,45.
- **6.** „Ave maris stella". Kirchenlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- **7.** Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- **16.** Wånderlied: „Geh' kränk' di nit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Koschat, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
— f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
Op. **17.** Glückliche Leut'!: „Sie hât kan' g'wöllt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- **18.** Der erste Schriat: „No-no-no! Hâst net g'seg'n". Kärntnerisches Kinderlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- **19.** No. 1. D' Pâtschthâler f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- **25.** Drei Männerchöre im Kärntner Volkston. 8⁰.
No. 1. Was wol d'Liab is?: „Mir ziemt, ma sollt' manen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der guate Râth: „Wâs zâhnst denn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. D' Hamkehr: „Hâb di amol blos g'segen" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **26.** Am Wörther See. Kärntner Walzer f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Singst. 8⁰. Mk 1,35.
- **35.** Kirchtagsbilder aus Kärnten. Idylle f. gem. Chor, Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8⁰. Mk 0,60. Chorst. 8⁰. Mk 2,40.
- **44.** Gailthaler Jager-Marsch: „Halli! Halli! Heunt gibt's in Kirchbâch Jâgd" f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 1,20.
- **47.** No. 1. Kâlt, kâlt f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- **47.** No. 4. I hâb dir in d'Aeuglan g'schaut f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- **49.** 's Schnâberln f. Z. (m Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
— Op. **53.** No. 1. Karntn'rischer Hochzeitsgruass: „Zwâr hât uns a Lâder" f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Offenbach, André.
— Op. **53.** No. 2. Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke" f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 2,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.
— Op. **54.** Viktringer Marsch: „Das schöne, grüane Viktring is mei Freud" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
— Op. **57.** Aus den Karawanken: „Frisch auf, du lustig's Karntnerbluat!" Walzer im Kärntner Volkston f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. 8⁰. à Mk 0,45. Leipzig, Leuckart.
— Kompositionen. Offenbach, André.
Op. **59.** 's guate G'wissen: „Adla gêbt's mir an Râth". Lied im Kärntner Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **60.** 's Rosmarinkranzle: „Wia d' Mauthn'rin is z'n Sterben kem'". Lied im Kärntner Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **62.** 's Milichmad'l: „Bin a frischer Bua g'wêst". Lied im Kärntner Volkston f. gem. Chor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 2,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **63.** Mei Zartele: „Is dâs nit a Nâchtigâll". Lied im Kärntner Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 2,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **65.** Karntnerstolz: „O du mei theures Karntnerlând". Lied im Kärntner Volkston f. gem. Chor m. Bar.- od. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 2,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Op. **67.** Lippitzbacher Walzer: „Lippitzbâch is ka Thâl" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. 8⁰. Mk 2.
- **68.** Hamgezâhlt: „Geb', Diandle, bist launig". Lied im Kärntner Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Koschat, Thomas, Op. **69.** 's Karntner Herz f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Leipzig, Leuckart Mk 0,40.
— Op. **71.** Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.
— Op. **75.** Hochâlmer Diandlan: „Es seint a Pâar Diandlan". Offenbach, André.
Ausg. f. gem. Chor m. S.- u. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,70.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Solo-Fl. m. Streichquintett, Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel eingerichtet v. Bernhard Triebel. Mk 2 n.
- - V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 1,50 n.
— Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **80.** Tânzboden-Sprüchlan f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- **81.** 's Fopp-Liadl f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- **82.** Burschen Klâg f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- **83.** Kärntner Lieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner.
No. 2. Wânn i mei Diandle hâlsen thua. Mk 0,40.
- 3. Durt drausen in Wâld. Mk 0,40.
- 5. Mei Diandle is jung und schön. Mk 0,40.
- **85.** 2 Männerchöre im Kärntner Volkston. 8⁰.
No. 1. Der guate Mond: „I geh' zu mein Diandlan". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. s'liegt in Bluat: „War noch ganz a z'nicht's Bürschle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— — f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Mk 0,80. No. 2. Mk 0,60. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. à Mk 0,40.
- **86.** Hamatliab: „Bin g'rast umanânder". Lied im Kärntner Volkston.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- - Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- - Pfte v. Walter v. Rosen. Mk 0,60.
— Op. **87.** No. 1. Am Wâldbacherl: „Wânn die Sunn' schlâfen geht". Lied im Volkston. Offenbach, André.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
— Op. **87.** No. 2. Hamlich's Lad: „I kânn nix mehr singen und jauzen". Volksliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40. Offenbach, André.
— Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **88.** Der sakrische Bâss: „Alle Menschen sein stolz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- **89.** Der verhexte Jager: „Bin heunt fuxteufelswild" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.

Koschat, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **90.** Der Schreckschuss. Kärntnerisches Liederspiel m. theilweiser Benutzung alter Volkslieder. Part. Mk 36*n. Orch.-St. Mk 40*n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 6n. Chorst.: S., A. à Mk 0,40. T., B. à Mk 0,60.
- **91.** Mei Freud: „Wânn Schnee und Eis dem jungen Fruahjåhr weicht". Lied im Kärntner Volkston.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- - Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- **92.** Der Graus-Paule: „Wânn geht der Graus-Paule An' ân?" Lied im Kärntner Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- **93.** In der Fremd': „O Hamat! du theure mein". Lied im Kärntner Volkston f. Bar.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. (Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- **94.** Aus'n Karntnerlând: „Als lustig und fesch". Marsch.
Ausg. f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 7,50n. — m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8⁰. Mk 1,20.
- - gem. Chor. m. Orch. Orch.-St. Mk 7,50n. — m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8⁰. Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Mk 1,80.
- - Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 1.
- **95.** O dö Diandlan!: „Zehn Stapflan hoch". Lied im Kärntner Volkston f. 5 gem. Singst. (Solo-Quintett: S., A., T., B. I, II od. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,75) 8⁰. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,60.
- **96.** Die Ratsch-Th'resel: „Th'resel âlte Ratschen! Wås gibt's denn Neu's?" Bauern-Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8⁰. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **97.** Jager u. Senndrin: „Mei Büable hör mi ân" f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **98.** Junges Bluat f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- **99.** D' Liab in Himmel: „In Himmel is amol a Sitzung g'west" f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- **100.** Auf der Brautschau: „Am Tannkogelhof geht's zu Ostern hoch her". Walzer-Idylle unter theilweiser Benutzung Kärntnerischer Volkslieder.
Ausg. f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 10n. — m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8⁰. Mk 2,40.
- - gem. Chor m. Orch. Orch.-St. Mk 10n. — m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8⁰. Mk 2,40.
- - 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Mk 2.
- - Z. (m. Text) arr. v. O. Messner. Mk 1,60.

Koschat, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **102.** Der g'scheidte Vâter: „Mizerl hât ihr Bua an Kuss g'stibitzt". Volksthümliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- **103.** 's Siemandle: „Wås glabst, Hiasel, nennt ma a damisches Pech?" f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **104.** Bauern-Sprüch': „Wånn z'Ostern noch Schnee af die Wiesengründ' liegt". Volksthümlicher Männerchor m. obl Fag. Part. Mk 0,65. Fagottst. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **105.** Der grantige Bua: „Sågt neulich der Vâter zum Buaben gânz stad". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.

— Der Bua an's Dianderl f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 12.
— 's Engerl u s' Teuferl: „A Maderl hâb' ich gern g'hâbt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8⁰. Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 1,52.
— Verbrennt f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
— Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Kärntner Lieder f. Harm. nach den mehrstimm. Gesängen arr. ('s Röserl von Wörthersee. Verlâssen bin i. D'Pâtschthâler. Abschied. I hab dir in d'Aeuglan g'schaut. Vorbei.) Mk 1,50.
Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte nach den mehrstimm. Gesängen arr.
No. 56. Op. **80.** Tânzboden-Sprüchlan: „Und a Thâl is ka Berg". Mk 1.
- 57. - **81.** 's Fopp-Liadl: „Geh Diândle, bist traurig". Mk 0,60.
- 58. - **82.** Burschen-Klâg: „Durt draussen in Wâld". Mk 0,60.
- 59. - **86.** Hamatliab: „Bin g'rast umanânder". Mk 0,60.
- 60. - **16.** Wânderliad: „Geh', kränk di nît, liâbs Diandle mein". Mk 0,60.
- 61. - **17.** Glückliche Leut: „Sie hât Kan' g'wöllt, als wia mî". Mk 0,60.
- 62. - **18.** Der erste Schriat: „Hâst nît g'seg'n". Kärntnerisches Kinderlied. Mk 0,60.
- 63. - **88.** Der sakrische Bass: „Alle Menschen sein stolz". Mk 0,60.
- 64. - **89.** Der verhexte Jager: „Bin heunt fuxteufelswild". Mk 1,20.
- 65. - **91.** Mei' Freud: „Wânn Schnee und Eis". Mk 0,60.
- 66. - **92.** Der Graus-Paule: „Wân geht der Graus-Paule An' ân". Mk 1.
- 67. - **93.** In der Fremd': „Der liabe Gott hât uns a G'fühl". Mk 0,60.
- 68. - **85.** No. 1. Der guate Mond: „I geh zu mein Diandlan". Mk 0,80.
- 69. - **85.** No. 2. 's liegt im Bluat: „Wer noch ganz a z'nicht's Bürschle". Mk 0,60.
- 70. - **94.** Aus'n Karntner Land: „Als lustig und fesch". Mk 1,80.
- 71. - **95.** O dö Diandlan: „Zehn Stapflan hoch". Mk 1,20.
- 72. - **96.** Die Ratsch-Th'resel: „Th'resel âlte Ratschen". Mk 1,20.
- 73. - **97.** Jager u. Senndrin: „Mei Büable, hör mi ân". Mk 0,60.
- 74a. - **99.** D'Liab in Himmel: „In Himmel is amol a Sitzung g'west" f. hohe St. Mk 1.
- 74b. - - Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.
- 75a. - **101a.** Pfiat Gott: „Pfiat Gott! âllen Burschen, dö trauminit sein" f. hohe St. Mk 0,60.

Koschat, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
No. 75b. Op. **101a.** Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,60.
- 76. - **102.** Der g'scheidte Vâter: „Der Mizerl hât ihr Bua an Kuss g'stibitzt". Mk 1,20.
- 77. - **103.** 's Siemandle: „Wâs glabst, Hiasel". Mk 0,60.
- 78. - **104.** Bauern-Sprüch': „Wann z'Ostern noch Schnee af die Wiesengründ liegt". Mk 0,60.

Walzer-Album f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) (Op. **15.** Drau-Walzer. — Op. **26.** Am Wörther See. — Op. **34.** Eine Bauernhochzeit in Kärnten. — Op. **35.** Kirchtagsbilder aus Kärnten. — Op. **57.** Aus den Karawanken. — Op. **71.** Ein Sonntag auf der Alm.) Mk 3n.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder f. 2 Fl. einger. v. W. Barge. 2 Bände à Mk 2n.
Band 1. ('s Herzlad. Büaberl, mirk dir's fein. Ew'g Liab. 's Bleamerlbrocken. Verlâssen bin i. Karntner G'müath. Städterbua u. Almadirn. Betrogen. Die lustigen Jagerbuam. Was wohl d' Liab is? Der Karntner Bua. Karntner Liab.)
- 2. (Der guate Rath. A Busserl von Diandlan. Die Pfiffige. D' Senner-Mizzi. D' Hamkehr. Wâs fahlt dir, liab's Schâtzerl. D' Pâtschthaler. Abschied. Mei Schâtzerl. 's Bleamerl am Grâb. Der g'muathliche G'manwirth. 's Karntner Herz.)

— Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder. Ausg f. Cornet à Pistons m. Pfte. 2 Bände. gr. 8⁰. à Mk 2n.
Band 1. Karntner G'müath. Verlâssen bin i. Der Karntner Bua. 's Herzlâd. D'Senner-Mizzi. 's Röserl von Wörthersee. Karntner Liab. Abschied.
- 2. Büaberl mirk dir's fein. Wâs wohl d' Liab is? Mei Diandle is sauber. Beim Fensterln. 's Schnaberln. 's Bleamerl am Grab. Mei Schâtzerl.

— Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oskar Messner. Band 3. (Wânderliad. Glückliche Leut. Der erste Schriat, Kinderlied. Dâs Stan-Nagle. Zu spât. 's Herzfensterl. Vorbei. Die Pfiffige. 's falsche Diandle. Tânzboden Sprüchlan. 's Fopp-Liadl. Burschen Klâg. Aus den Karawanken, Walzer.) Mk 2n.

— Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder f. Pfte (m. untergelegtem Text). Band 1. (Neue verb. Aufl.) Band 4. gr. 8⁰. à Mk 2n.

— Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band 4. (Meî Freud. Wânderliad. Burschen-Klâg. Hamatliab. 's Fopp-Liadl. Glückliche Leut. Der erste Schriat. Wânn der Bua fuchtig is. Tanzboden-Sprüchlân. Der guate Mond. 's liegt in Bluat. Gailthaler Jägermarsch. Dâs versteh' i nit. I hâb dir in d'Aeuglan g'schaut. Wânn i mei Diandl hâlsen thua. Durt drausen in Wâld. Mei Diandle is jung u. schön. Ein Sonntag auf der Alm, Walzer-Idylle.) Ausg. f. hohe — f. tiefe St. gr. 8⁰. à Mk 3n.

— neues. Lieder im Kärntner Volkston. Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Band I. ('s Rosmarin-Kranzle. Karntnerstolz. 's guate G'wissen. Hamgezählt. Karntn'rischer Hochzeitsgruass. Mei Zartele. Hochalmer Diandlan. 's Milichmad'l. Vergangene Zeit. Am Wâldbacherl). gr. 8⁰. Offenbach, André Mk 2n.

Koschatzky, Carl Aug., Männerchöre u. Quartette. 8⁰. Graz, Wagner.
No. 1. Mein Schätzelein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein". Quartett. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,80.
- 2. a) Abschied vom Bodensee: „Schwelle die Segel". b) Das warst du: „Der Morgen kam auf rosigem Gefieder". } Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,80.
- No. 3. a) Liebeslied: „Mein Herz blüht wie im Maien". b) „Verstohlen geht der Mond auf". } Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,80.
- 4. a) Im Vorübergehen: „Es hing eine Blüt' am Baum". b) „Die Quelle blinkt so klar und rein". } Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Koschel, Erna, Die Toilette allein kann's nicht sein: „Wenn ich so auf der Strasse gehe". Damen-Couplet m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

Kosel, Karl, Reichenauer Promenade-Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Kosleck, J., Aelpler's Abschied. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Alter Marsch (Armee-Marsch III No. 88) f. Kavalleriemusik bearb. Part. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 1*n.

— Trompeten-Musik der heroisch-ritterlichen Trompeter- u. Pauker-Kunst. Berlin, Annecke.

Abtheilung I.
Aufzüge, Fanfaren, Märsche f. mittelalterliche Trompeten (Signal-Trompeten) u. Pauken.
Lief. 8. Mangner, Langsamer Marsch — Krause, J. H., Einholungs-Marsch. — Alter Reiter-Marsch. Part. u. St. Mk 3,50*n.
- 9. Kosleck, Auf der Wartburg. Burgund-Fanfare. Part. u. St. Mk 3*n.
- 10. Zieten aus dem Busch. Part. u. St. Mk 3,50*n.

Abtheilung II.
Historische Armee- u. Parade-Märsche m. besonderer Berücksichtigung der Trompeten u. Pauken nach älterem Gebrauch.
Lief. 9. Altpreuss. Parade-Marsch No. 5. Part. u. St. Mk 4,50*n.
- 10. Marsch der Oliopol'schen Husaren. Marsch aus der Zeit Friedrichs des Grossen. } arr. v. J. Kosleck. Part. u. St. Mk 4*n.

Abtheilung III.
Instrumentalsätze älterer Zeit.
- 9. Gebet für den Kaiser, arr. v. J. Kosleck. Lieblich hat sich gesellet. Altdeutsches Lied. Satz v. Herzogenberg. } Part. u. St. Mk 3,50*n.

— Russisches Zigeunerlied f. Cornet (od. Pos.) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2*n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50*n. — m. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Koss, Henning v., Op. **2.** Deux Chansons à 1 Voix av. Piano. (No. 1. Chant d'Hiver: „Sors de la ville étroite". No. 2. Sous la Pluie et les Rayons du Soleil: „Soleil et douce pluie font croître".) Diedenhofen, Scharff Mk 1,20.

— Op. **7.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 2; 2 Hefte. à Mk 1,25. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,25. Diedenhofen, Scharff.
Heft 1. No. 1. „Ich will meine Seele tauchen". No. 2. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall".
- 2. No. 3. Ich hätte nicht daran gedacht: „Dass es nun wirklich grünen könnte". No. 4. Die Verlassene: „Frage die Nacht, sie kann dir sagen".

— Op. **8.** König Elf. Fünf Lieder aus dem gleichnamigen Cyklus v. G. Kastropp f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. B. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
No. 1. Nordlandsfahrt: „Mein Lied, nun breite die Schwingen aus".
- 2. König Elf: „Die Feuerflammen flackern und flieh'n".
- 3. Harold u. Ella: „Schön Ella und Harold spielen im Wald".
- 4. Waldesruh: „Die Waldhorntöne verklingen".
- 5. Harold's Wunsch: „O wär' ich ein reicher Königssohn".

— — No. 3. Harold u. Ella: „Schön Ella und Harold spielen im Wald". Ausg. f. hohe St. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Koss, Henning v., Op. **11.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Glas.
Heft 1. No. 1. Vergissmeinnicht: „Es stand ein Bliemchen im Wiesengrund". No. 2. Frage: „Ein Blümlein will ich befragen". Mk 1,20.
- 2. No. 3. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". No. 4. Im Winter: „Winter hat angefangen". No. 5. Heimweh: „Schied auch die Muschel lange schon". Mk 1,20.

— Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
No. 1. Frühlingslied: „Du trägst den Frühling im Auge dein" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 2. „O schneller, mein Ross". Mk 1,20.

— Op. **13.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 3.
No. 1. Der Einsame: „Ich bin meine Strasse gegangen". Mk 0,80.
- 2. Erinnerung: „Hast ein Blaublümelein". Mk 0,60.
- 3. Sonnige Tage: „Ich weiss nicht, was noch werden soll". Mk 1.
- 4. Neuer Frühling: „Die wilde Taube, die Nachtigall". Mk 1.
- 5. Die rothe Rose: „Es stand eine rothe Rose". Mk 0,80.

— Op. **14.** Zwei Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 1. Wallada: „Der Herbstwind braust, der Nebel zieht". Mk 1.
- 2. Nordmännerfahrt: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht". Mk 1,20.

— Op. **15.** Vier Klavierstücke. (Impromptu. Albumblatt. Elegie. Capriccio.) Diedenhofen, Scharff Mk 4.

— Op. **16.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wilde Rosen wieder blühen". No. 2. „Alles still in sanfter Ruh". No. 3. Ergebung: „Er ist für mich schon lange todt". No. 4. „Liebchen ade! Scheiden thut weh".) Diedenhofen, Scharff Mk 2,50.

— Op. **17.** Drei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff à Mk 1,50.
No. 1. Rosenzeit: „Und welche Rose Blüthen treibt".
- 2. Im Mai: „Im Maien zu Zweien".
- 3. Er u. Sie: „Liebes Liebchen, hör' mich an".

— Op. **18.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Nimm dich in Acht: „Du liebes kleines Mägdelein". No. 2. Sommerblumenzeit: „Ist die Sommerblumenzeit".) Berlin, Deneke Mk 1,50.

— Op. **19.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Diedenhofen, Scharff à Mk 1,50.
Heft 1. No. 1. Nachtlied: „Es blinkt der Mond im Silberschein". No. 2. Verlassen: „Ein letzter Gruss!"
- 2. No. 3. Erster Verlust: „Gestern hielt er mich im Arme". No. 4. Erwartung: „Ich sitz' in meiner Kammer".

— Op. **20.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das war schrecklich, war entsetzlich". No. 2. Denke mal: „Schlaf nun ein, sonst stecken Mäuschen".) Berlin, Glas Mk 1,20.

— Op. **21.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
No. 1. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang". Mk 1,20.
- 2. Die Harrende: „Hör' ich ein Vöglein singen". Mk 1,20.

— Op. **22.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ade denn, du stolze, blitzaugige Maid". No. 2. „Wenn die wilden Rosen blüh'n".) Berlin, Deneke Mk 1,50.

— Op. **23.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas à Mk 1,20.
No. 1. Die Bachstelze: „Die kleine, flinke Müllerin".
- 2. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten".
- 3. Der Zeisig: „Zeislein, wo ist dein Häuslein".
- 4. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein".

— Op. **24.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Glas.
Heft 1. No. 1. Unverzagt: „Will mir denn jetzt kein Lied gelingen". No. 2. Versäumtes Glück: „Mir zog das Glück vorüber". Mk 1,80.
Heft 2. No. 3. „O martre meine Seele nicht". No. 4. Am Abend: „Mit ausgespannten Armen". No. 5. Still: „Still, still, wein' nicht so heiss". Mk 2.

Koss, Henning v., Op. **25.** Drei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. „In dem Thale flimmert". No. 2. „Ich habe nur einen Gedanken". No. 3. „Dereinst, Gedanke mein".) Diedenhofen, Scharff Mk 1,50.

— Op. **26.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schaukle, kleine Wiege du". No. 2. „Schlaf', schlaf', Kindchen sei brav".) Berlin, Glas Mk 1,50.

— Op. **28.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Diedenhofen, Scharff à Mk 1.
No. 1. Hingebung: „Alles möcht' ich dir ja sagen".
- 2. Bestimmung: „Was ist in deiner Seele".
- 3. Verträumtes Glück: „So muss ich denn gehen dahin, dahin".

Kossel, Karl, Violinsolo zu dem Lustspiele „Herr und Diener". Mk 0,75. — m. Pfte. Mk 1,25. Wien, Jungmann & Lerch.

— Krieg im Frieden. Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Koessler, Hans, Sylvesterglocken. Weltliches Oratorium f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug, deutsch u. engl. (bearb. v. F. Wüllner). gr. 8°. Mk 5n. Chorst., deutsch u. engl. 8°. à Mk 1n. Berlin, Fürstner.

Kossmehl, Ernst, Op. **14.** Gaudeamus. Quadrille über beliebte Studentenlieder f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.

Kosteiff, E., Gaudeamus igitur. Liedersammlung f. Schüler höherer Lehranstalten. 8°. kart. Mainz, Kirchheim Mk 1,20*n.

Koester, Edmond, Op. **6.** Souvenir de Forest. Polka française f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. **8.** Marche de Cavalerie f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. **9.** Carolina. Valse espagnole f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 1.

Köstinger, Franz, Op. **12.** Messe f. vierstimm. Männerchor m. Soli u. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 2,40) Leipzig, Robitschek Mk 4,80.

Köstner, Franz, Op. **3.** Messe (A) f. S., A., B. (od. 3 Männerst.), 2 V. u. Org. obl., Fl., Clar., 2 Hörner nicht obl. od. auch f. 3 Singst. m. ausgesetzter Org. Mk 5. — m. Org. allein. Mk 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kostner-Friwitzer, Deutscher Walzer f. Pfte. Wien, Ascher Mk 2,40.

Kosubek, C., Commandeur-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.

— Königin-Füsilier-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.

Kothe, Bernhard, Liederstrauss. Breslau, Goerlich.
Theil 1. Sammlung v. Uebungen, Liedern u. Gesängen f. Gymnasien, Latein-, Real-, höhere Bürger- u. Töchterschulen, Seminarien etc. 10. Aufl. 8°. Mk 0,80*n.
- 2. Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. gem. Chor. 4. Aufl. 8°. Mk 1*n.; kart. Mk 1,20*n.

— Der Meistersänger. Sammlung v. 2-, 3- u. 4stimm. volkstümlichen Liedern u. Gesängen f. katholische Vereine. 2. Aufl. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,80*n.; kart. Mk 1*n.

— Praktische Orgelschule. Für Praeparandenanstalten u. Lehrerseminare bearb. 6. Aufl. Breslau, Goerlich Mk 4*n.; geb. Mk 4,50**n.

— Orgelstücke in den alten Kirchentonarten nebst einem Anhange v. Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten hrsg. 3., verb. u. verm. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 3*n.; geb. Mk 3,60*n.

— Repertorium f. klassischen Chorgesang. Eine Sammlung ausgezeichneter Chöre u. Lieder f. S., A., T. u. B. zum Gebrauche f. höhere Lehranstalten hrsg. Band II. Heft 3. Part. u. St. (Mk 1*n.) Mk 2,50*n. Heft 4. Part. u. St. (Mk 1*n.) Mk 2,50*n. Band II. (Heft 1—4) cplt. Part. u. St. (Mk 4*n.) Mk 10*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Kothe, Wilhelm, Op. **16.** „Wenn du noch eine Mutter hast" f. A. (od. B.) m. Pfte. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 0,80.

Kothe, Wilhelm, Gesangbuch f. katholische Schulen. Eine Sammlung v. 140 ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volksliedern. 18., verb. Aufl. 8⁰. Leipzig, Peter Mk 0,50 *n.; kart. Mk 0,65 *n.

— u. Edm. **Scholz,** Katholisches Gesang- u. Gebetbuch zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie bei Privat-Andachten. Im Auftrage des hochwürd. Dekanat-Amtes der Gesellschaft Glatz zusammengestellt u. hrsg. 3. Aufl. 12. Habelschwerdt, Franke Mk 1,20 *n.; geb. in Halbldr. Mk 1,50 **n.; in Leder Mk 2 **n.; in Chagrinldr. m. Goldschn. Mk 2,50 *n.

Kotik, C., Op. **1.** Tanzstunden-Freuden. Polka f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 0,80.

— Op. **2.** Rosen-Sträusschen. Polka f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 0,80.

— Op. **3.** Die schöne Radfahrerin. Galopp f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 0,80.

Kott, L., Commandeur-Marsch f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,80.

— Berühmte Kriegs- u. Siegesklänge aus allen Ländern u. Zeiten f. Pfte. Erste kritisch-historische Auswahl der Lieblingsmärsche Kaiser Wilhelm II. u. grösstentheils in anderen Sammlungen nicht erhaltener Perlen aus der gesammten Militärmusik. Heft 1. Deutsche Märsche. Heft 2. Ausländische Märsche. Striegau, Hoffmann à Mk 1,50 n.

Daraus einzeln:

Harmonische Retraite der Kavallerie u. Gebet. Mk 0,60.

Matthey, J. H., Op. **49.** Tambour u. Bazeilles. Mk 0,80.

Kott, L., Op. **16.** Allweg guet Zolre. Mk 0,80.

— s. auch: Märsche, 3 altschwedische.

Kötzschke, Johannes, Op. **2.** Eine Fantasie (Seele u. Weltgeist) f. V. u. Pfte. Dresden, Rost Mk 1,50.

Kousnetzoff, A., Op. **13.** Suite p. 4 Vcelles. (Allegro. Andantino. Intermezzo. Scherzo. Allegro con brio.) Part. gr. 8⁰. Mk 4,50. St. Mk 9,75. Moskau, Jurgenson.

Kovács, Leo, Herkules-Polka f. 2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

— Tanz-Musik. Polka u. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Kovařovic, Karl, Op. **1.** Acht Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.

— Op. **18.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. böhmisch. (No. 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern". [Mk 1] No. 2. Gottes Nähe: „Ich sitz' allein im Sonnenschein". No. 3. Frühlings Mahnung: „Heda! holla! aufgemacht". [Mk 1,20] No. 4. Im Arm der Liebe schlummre ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht" [Mk1,50].) Stuttgart, Kiener Mk 3n.

— Kompositionen f. Pfte. (2 Valses. Polka. 2 Mazurkas.) Prag, Urbánek Mk 3.

— Nationaltänze f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.

— Volkstänze f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.

Koven, Reginald, Op. **74.** Nocturne (Am.) p. V. et Piano, Mainz, Schott Mk 2.

Kövesdy, F. Ch., Op. **1.** Menuett f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Kowal, Ernst, Op. **1.** „Du herziges Liebchen, juchhe, juchhe" f. vier Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.

— Op. **2.** In der Fremde: „Du meiner Kindheit Vaterland" f. vier Männerst. Part, 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.

— Op. **4.** Sehnsucht nach der Heimat: „Wo auf hohen Tannenspitzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1.

Kowalesky, J., Etude de Concert (D) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,20.

Kowalski, Henri, Op. **16.** No. 6. Trianon. Caprice-Menuet p. V. av. Piano arr. p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. **17.** Ventre à terre. Galop de Bravoure arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. **40.** Staccato-Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Kowalski, Henri, Op. **42.** Amoroso. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. **64.** Il était une fois . . .! Conte arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,25.

Kozlow, P., Wenn ich nur wüsste: „O hätt' ich was ich längst verloren" f. Männerchor bearb. v. A. Michaelis. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

— O kéž to zvím: „O kéž by vrátil se v mou duši zpátky". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,20.

Kraft, Karl Frdr. Wilh., 60 patriotische Volkslieder m. besonderer Berücksichtigung der grossen Zeit v. 1870 f. patriotische Feiern in Schulen, Vereinen, bei Volksfesten, wie auch zur Belebung des Geschichtsunterrichts. gr. 8⁰. Berlin, Buchh. der Deutschen Lehrer-Zeitung Mk 0,40 *n.; erh. Preis Mk 0,50 *n.

Krägel, Josef, Herrgott san mir Leut'! G'sang'ln vom Schliersee. 20 Lieder in oberbayerischer Mundart gedichtet v. Konrad Dreher f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neue veränderte u. verm. Ausg. gr. 8⁰. Mk 3n. — f. Z. u. Gesang ad lib. qu. 8⁰. Mk 3n. Nürnberg, Schmid Nachf.

Krähmer, Ernst, Op. **72.** Spiritisten-Quadrille f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

Krahnest, Herrmann, 1870. Beim Auszug. Tonbild f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1n.

Krain, Oscar, Op. **1.** Lied ohne Worte (As) f. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,60.

— Op. **2.** Belladonna: „Mich treibt ein Verlangen mit heisser Gewalt" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,60.

Krakamp, Felix, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.

Op. **7.** Drei Männerchöre. 8⁰.

No. 1. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 2. Ständchen: „Komm in die stille Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 3. Zum Rhein: „Wie herrlich ist's zu wandern". Marschlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- **11.** Uns Musikante: „Och, et Beste, dat ess doch". Kölner Carnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- **12.** Drei Männerchöre. 8⁰.

No. 1. Frühlingsaugen: „Wann im Lenz der blaue Himmel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 2. Taschen- u. Flaschenlied: „Volle Taschen, volle Flaschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- **13.** Freies Land u. freies Lied: „Die Berge schau'n so stolz, so hehr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,60.

- **14.** Deutscher Gesang (Begrüssungschor): „Du deutsches Herz, der Glocke gleich" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,90.

- **18.** Mutterherz: „Nun will das Laub der Wind verweh'n" f. Männerchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Chorst. Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.

- **19.** Festgesang: „Froh soll unser Lied erschallen" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.

- **30.** Scheiden, Meiden: „Und bist du fern" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.

Krakauer, Alexander, Op. **22.** Gretchen. Polka française f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 44. Mk 0,90. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 44. Mk 0,60. Wien, Doblinger.

— Op. **24.** Prater-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 45. Mk 0,90. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 45. Mk 0,60. Wien, Doblinger.

Krakauer, Alexander, Op. **35.** Blaue Augen. Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. F. Pastirzk. Wien, Krämer's Nachf. Mk 0,90.

— Op. **37.** Du guater Himmelsvater: „Mei Herzerl da drinn". Ur-Wienerlied f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. od. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 8°. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Wien, Doblinger.

— Kompositionen. Wien, Doblinger.
Als der Mond trat aus den Wolken. Couplet f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1.
Die Arbeit hoch! Volksstück m. Gesang. No. 1—5 f. 1 St. m. Pfte. à Mk 1,50; cplt Mk 3.
No. 1. Der Gefühlsmensch: „Ich schwärm' für Kunst und Poesie". Couplet.
- 2. Nur die Hoffnung nicht verlieren: „Heiter sein und lustig bleiben".
- 3. Das muss ein Irrthum sein: „Mei Freundin is a Wittfrau in die Dreissig schier". Couplet.
- 4. Das pfeifen in Wean schon die Spatzen am Dach: „Dass Wien d' Stadt der Lieder". Couplet.
- 5. Seliger Raimund schau oba auf Wien: „'s war amol a gemüthliches Wien".
- 6. Frauen-Emancipation: „O nein, wir wollen nimmer länger". Spielduett m. Gesang, Pfte u. Prosa. Mk 1,80.
Dasselbe f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Jos. Sturm. à Mk 1,20.
Weil i a Gefühlsmensch bin. Couplet.
Nur die Hoffnung nicht verlieren. Lied.
Das muss ein Irrtum sein. Couplet.
Das pfeifen in Wean schon die Spatzen am Dach. Couplet.
Seliger Raimund schau oba auf Wien. Lied.
Gold u. Silber: „Zwei Freunde ziehen in die Welt hinaus" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,20.
Das goldene Wiener Herz: „Vom harben Weanalied". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. od. Militärmusik arr. v. Alois Neidhart. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) Mk 1.
Die wahre Liebe ist das nicht. Couplet f. Z. (m. Text) Mk 1.
Liebeserklärung: „Holdes Kind ich liebe dich". Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 4n. — f. Streichquartett od. Streichorch. arr. v. Ad. Ischpold. Part. u. St. Mk 3n. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 4,50. — f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,90.
Mei Bua: „I hab' mein Buam so gern" f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) Mk 0,70.
Nur die Hoffnung nicht verlieren. Lied f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte.
Band 3. No. 19—26. complet Mk 3n.
No. 19. Op. **32.** Wiener Schusterbubenlied: „I bin a Weaner Schuasterbua". Mk 1,50.
- 20. - **33.** Ueber den Gartenzaun: „Mein Schatz sah unten im Pfirsichhain". Mk 1,50.
- 21. - **36.** Der Teufel als Ehemann: „Der Teufel zog auf Brautschau aus". Polka. Mk 1,80.
- 22. - **37.** Du guater Himmelsvater: „Mei Herzerl da drinn'" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 23. - **40.** To je-tak: „Französ'scher Schliff, französ'sche Sprach". Mk 1,20.
- 24. Gold u. Silber: „Die Toni Tant', die is schon sechzig Jahr" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 25. Als der Mond trat aus den Wolken: „Ein Verfasser sitzt allein". Mk 1,20.

Krakauer, Alexander, Kompositionen. Wien, Doblinger.
No. 26. Der Werkelmann: „Weaner Werkelmänner, dö muass jeder kenna". Mk 1,50.
Band 4. No. 27—34 à Mk 1,50; cplt Mk 8n.
No. 27. Die wahre Liebe ist das nicht: „Es sitzt bei Mondenscheine".
- 28. Liebeserklärung: „Holdes Kind, ich liebe dich". Gesangswalzer.
- 29. Das goldene Wiener Herz: „Vom harben Weanerlied".
- 30. Mei' Bua: „I hab mein Buam so gern".
- 31. Personsbeschreibungen: „Jedes Land wie bekannt".
- 32. Was Menschenhände alles können: „A reiche Handelsfirma lacht".
- 33. Au weh! — G'stanz'ln: „Heut san ma recht lusti". f. 1 od. 2 St.
- 34. Das Weiberregiment: „Hat sich im Frau'nherz einquartiert". Marschlied.
Das Weiber-Regiment. Marschlied f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.
Seliger Raimund schau oba auf Wien. Urwienerlied f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.
Weil i a Gefühlsmensch bin. Couplet f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.

— Gold u. Silber. Wiener Lied arr. v. A. Steinhoff f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Schlag- u. Streich-Z. Mk 1. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. Dresden, Porges.

Král, Joh. N., Op. **50.** La Messagère. Polka transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. **132** No. 5. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

— Op. **86.** „Hoch Habsburg". Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 36. Mk 1,20. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 36. Mk 0,90. Wien, Doblinger.

— Op. **117.** Carnevals-Reigen. Quadrille f. Orch. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2*n.

— Op. **121.** Baden-Baden-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Cranz.

— Op. **126.** Fin de Siècle. Humoristische Quadrille f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

— Op. **127.** Radetzky-Monument. Defilir-Marsch f. Militärmusik, s.: Fiala, J., Op. **40.** — f. Z. arr. v. Carl Cibula. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

— Op. **130.** Schwarzgelb. Marsch, u. C. **Lorens,** Nach echter Wiener Manier. Wiener Lieder-Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

— Op. **132.** Bachforellen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. **142.** Hipp, hipp, Hurrah, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 17.

— Kurze musikalische Notizen. Potpourri f. gr. Orch. Mk 10*n. — f. kl. Orch. Mk 6*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 10*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 6*n. — f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Cl.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel. Mk 6*n. — f. Streichquartett arr. v. Anton Rázek. Mk 3,60. — f. Pfte Mk 3. Prag, Hoffmann's Wwe.

— Ungarischer Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 18.

Král, Josef, Carroussel-Musik f. Pfte. Ausgeführt in der k. k. Hof-Reitschule in Wien am 21., 23—25. April 1894. Wien, Jungmann & Lerch Mk 3.

— Ein Treffer. Galopp f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90*n. Wien, Kratochwill.

— Soldateska. Marsch f. Orch. 8°. Wien, Kratochwill Mk 1,50*n.

Král, K., Mazurka f. Pfte, s.: Lyra, Jahrg. 1894—95, Heft 5.

— Trauermarsch f. Pfte, s.: Lyra, Jahrg. 1894—95, Heft 6.

Kralik, Mathilde v., Büchlein der Unweisheit. 54 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Wien, Gutmann Mk 2,50*n.
— Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, Gutmann Mk 8.
Kramer, C. R., s.: **Fischer-Kramer.**
Kramer, F. G., Liederschatz f. 4 Waldhörner. 2 Hefte. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n.
Kramer, Franz, s.: Lieder fahrender Schüler.
Kramer, Wilhelm, Kompositionen. Offenbach, André.
Op. **1.** Feuerwehr-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- **4.** Zither-Ständchen. Salonstück f. Z. arr. v. Josef Král. Mk 1.
- **6.** Trotzköpfchen. Salon-Polka f. 2 V. u. Pfte übertr. v. Ludwig André. Mk 1,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **7.** Jubelfeier-Polonaise f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 3,50n. — f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **10.** Lydia-Quadrille f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 2,50n. — f. V., Vcello, Fl., Clar. Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2,50n. — f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 1,80.
- **16.** Carnevals-Zug (Polonaise. Walzer. Polka u. Marsch) f. 2 V. u. Vcello od. Pfte u. Kinderinstrumente.
Ausg. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Kinderinstrumente. Mk 6.
- - Pfte u. Kinderinstrumente. Mk 4,40.
- - 2 V., Vcello u. Kinderinstrumente. Mk 4.
- **18.** Pensionsfreuden. Walzer f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 2,50.
- **19.** Glockenspiel. Polka f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 2,50.
- **22.** Auf schwarzen Tasten. Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- **24.** Erinnerungen an Steiermark. Tonstück f. Pfte. Mk 1,30.
— s. auch: Album deutscher Armee-Märsche f. Pfte.
Kramm, Georg, Op. **17.** Zwei Lieder f. S. u. Pfte. Dresden, A. Bock à Mk 1.
No. 1. Eichkätzchens Lied: „Bin ein lust'ger Springinsfeld".
- 2. Vom grünen Wald: „Du grüner Wald, wie hab' ich dich so gerne".
— Op. **18.** Gebet: „Wenn dich der Herr behütet" f. 3stimm. Frauenchor (od. Solo-Terzett) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. à Mk 0,20. 8°. Dresden, A. Bock.
— Op. **19a.** Lied des Harfners: „Schlafe du Liebling mein" f. Bar. m. Pfte. Dresden, A. Bock Mk 1.
Krantz, Albert, In der Waldschenke. Melodianer Marsch über den gleichnamigen Männerchor v. Max Oesten, f. Pfte arr. v. Max Oesten. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Krasselt, Gustav, Concert-Mazurka f. V. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
Krasuski, Etienne, Op. **40.** Les Rêves de la Jeunesse. Valse p. Orch. Mk 4n. — p. Piano. Mk 1,50. Warschau, Gebethner & Wolff.
Kratz, Robert, Op. **10.** Wanderskizzen f. Pfte, V. u. Vcello. (Das Wandern. Im Thale. Unter fremden Musikanten. Gruss an die Heimath. Heimkehr.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.
— Beim Tanz: „Kreuz Sacri! das ist ein toll's Wirbeln und Drehn" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.
— Kuckuck, Nachtigall u. Wachtel. Heiteres Intermezzo f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
— Vorsicht! Beware: „Flattre, flattre, flattre nicht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.
Kratzer, G., Op. **22.** Schlaf' wohl: „Die Nacht mit ihrem Schweigen" f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Kratzer, G., Op. **31.** Begrüssungschor: „Wohlan du wackre Sängerschaar" f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Dresden, Günther Mk 1.
— Op. **35.** Jubellied: „Brause mein Sang" f. Männerchor. Part. u St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,70.
— Op. **36.** Grablied: „Du schlummerst still" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,70.
Kratzer, Heinrich, Op. **18.** No. 2. Im Keller: „Im Keller tief, im Keller kühl" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. Bonn, Drobnig Mk 1.
— Op. **21.** Schiffbruch: „Matrosen habt Acht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 3,60.
— Op. **23.** No. 1. „Wie wonnig war die Maienzeit" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. Bonn, Drobnig Mk 1.
— Op. **25.** Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. Bonn, Drobnig.
No. 1. Serenade: „O, holdes Liebchen, schläfst du schon?" m. Bar.-Solo. Mk 1,50.
- 2. Junge Liebe: „Junge Liebeszeit". Mk 1.
— Op. **26.** Holla Hoppla-Walzer: „Wie herrlich klingen Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Drobnig Mk 1,20.
Kratzer, K., Polnisches Lied f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
Kratzl, Karl, Op. **500.** Les derniers Gouttes. Valse p. Orch. Mk 4,50n. — p. Piano. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.
— Allein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.
— Beim fünf Kreuzer-Tanz: „Auf den Sonntag freu' ich mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Polka f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— Bitte, bitte, bitte: „Ein Gigerl, der herumflankirt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Chansonetten-Album des Etablissements Ronacher, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass.
Band I. No. 1—6. à Mk 1,50; cplt Mk 3n.
No. 1. Allein!: „In einer dunklen Laube".
- 2. Jagd-Marsch: „Auf zur Jagd, auf zur Jagd".
- 3. Am Meeresstrand: „Wie die Wellen uns verlocken" f. 1 od. 2 St.
- 4. Amusant: „Als ich noch ein kleines Mädchen war".
- 5. Das Sträusschen: „Als die Geigen helle klangen". Walzer-Rondo.
- 6. Hoch zu Ross (Bébé-Lied): „Spielereien hab' ich viele".
— Der Dagobert: „Ich setz' sehr gern in d' Lotterie". Couplet f. 1 Singst. (u. Chor) m. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. od. Militärmusik arr. v. E. Kaiser. 8°. Mk 4,20n. Leipzig, Hofbauer.
— Dämonen-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,40. Wien, Blaha.
— Dann wurd' i wieder jung: „Es fragt im Scherz sein Weiberl". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Es muass ja net alles von draussen sein: „Wien war doch die Stadt des Gesanges". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Frauen u. Semmeln: „Vergleiche sind oft dagewesen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— 's kranke Herz: „Wann der helle Mond allan am Himmel wacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha. Mk 1,80.
— Heut' weiss ich schon warum: „Mit einem Mädel ging ich einst". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Hinaus!: „Kaum blüh'n die ersten Veigerln". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— „Hört! o hört! ein Lied will ich jetzt singen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Ja u. Nein: „Die Anna hat in Karl gern". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Die vier Jahreszeiten der Wiener: „Kaum dass nur der Lenz erwacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— Jessas! a Ringelg'spiel: „Im Prater gehen kreuzfidel". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kratzl, Karl, In der Laube: „Von der Reise kommt der Gatte". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— In Trouville: „Reizend ist das Badeleben". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
— Die Mephisto-Dame: „Ich komme aus der Hölle grad" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— Mir hat amal vom Himmel tramt: „A Mutter hat ihr Kind am Arm" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— Nach altdeutscher Art: „Viel anders war's vor hundert Jahr". Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.
— Der Nachtfalter: „So bei Nacht herumzuschwärmen". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— „O Barbara, o Barbara, wo sind die schönen Zeiten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— „Resi": „Wie war sie so reizend bei Mondenschein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Sagt Sie — Sagt Er: „So an schlechten Mann auf Ehr'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Schaukle nicht: „Ein fescher Bursch will über'n See". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Sidonie: „Sidonie die holde Fee". Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Spanisches Lied: „Am Manzanares sass die Dolores" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Tanz-Chronik: „Man hat für die Conversation". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Unser Prater: „Servus Spezi, alter Prater". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer's Nachf. Mk 1 n.
— Verschiedene Briefe: „Holder Maxi! Süsses Bubi". Musikalischer Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Waldemar-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Waldmann-Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
— Wann der Wind net blasen thut: „Mucki liebt die Rosalind". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Was ma Alles haben muass: „Jeder Mensch der muass zwa Füass' hab'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte (gesungen v. Rich. Waldemar). Wien, Blaha à Mk 1,50.
  No. 1. Da geschieht sicher a Malheur: „Vor der Kirchen steh'n viel Leut'".
  - 2. Sammelwuth: „Das Sammeln ist mein Zeitvertreib".
  - 3. Dann fressen's sie's do: „Zum speisen braucht heute man zwanzig Service".
  - 4. Theatralisch: „Wenn zwei Ehegatten streiten".
  - 5. Räthsel-Couplet: „Es ist nicht von Holz und nicht von Stein".
— Wiener Volkslieder-Couplet: „Im Wirthshaus bei der Bretzen draus" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
— Wurzen-Marsch: „Pepi Wurzerl is mein Nam'" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Kraus, Adolf, Op. **18.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenfrage: „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen". No. 2. Zum Scheiden: „Lass mich nicht ohne Abschied scheiden". No. 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". No. 4. Im Thorweg: „Es glänzt die laue Mondennacht".) Wien, Goll Mk 2,40.

Kraus, Alois, Donauperlen. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Kratochwill Mk 3*n.

Kraus, Carl, Op. **16.** Herzens-Geheimnisse. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
— Op. **17.** Hurrah! Jetzt geht's los! Marsch f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1.
— Op. **18.** Liebchen tanz' mit! Walzer f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,50.

Kraus, C., Psalmodia vespertina. Regensburg, Pustet.
  Fasc. II. 11 Falsibordoni 4 vocum super Ps. CX: Confitebor tibi Domine (No. 17—27) St. à Mk 0,52*n.
  - III. 13 Falsibordoni 4 vocum super Ps. CXI: Beatus vir (No. 28—40) St. à Mk 0,56*n.
  - IV. 18 Falsibordoni 4 vocum super Psalmum CXII: Laudate, pueri, Dominum. (No. 41—58) St. à Mk 0,72*n.
  - V. 21 Falsibordoni 4 vocum super Ps. CXVI: Laudate Dominum, omnes gentes. Ps. CXV: Credidi, propter quod. Ps. CXXVII: Beati omnes qui. Ps. CXXIX: De profundis. (No. 59—79) St. à Mk 0,64*n.
  - VI. 14 Falsibordoni 4 vocum super Ps. CXXI: Laetatus sum. Ps. CXXVI: Nisi Dominus. (No. 80—93) St. à Mk 0,56*n.
  - VII. 12 Falsibordoni 4 vocum super Ps. CXLVII: Lauda, Jerusalem. Ps. CXIII. In exitu Israel. (No. 94—105) St. (S., A., T., B.) à Mk 0,72*n.
  - VIII. 11 Falsibordoni 4 vocum super Ps. CXXXI: Memento Domine. Ps. CXXXVII: Confitebor . . . Quoniam. Ps. CXXV: In convertendo. Ps. CXXXVIII: Domine, probastime. St. (No. 106—116) (S., A., T., B.) à Mk 0,84*n.
— Orgelbegleitg zur Weihnachts- u. Ostermette u. zum Todten-Officium nebst den Gesängen zur Palmenweihe u. dem Officium Tridui Sacri hrsg. Regensburg, Pustet Mk 7*n.; geb. Mk 8,60*n.

Kraus, Ernst, Op. **5.** Zwei Bagatellen f. Pfte. No. 1. Tändelei. No. 2. Vergissmeinnicht. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,60.
— Op. **23.** Trinkspruch: „Auf Brüder, auf, den Krug zur Hand" f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,60.
— Op. **61.** Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.

Kraus, Josef, Durch Kampf zum Sieg. Militär-Marsch f. Pfte. München, Hieber Mk 1,20 n.
— Erinnerung an Sedan. Marsch (m. Gesang ad lib.) f. Militärmusik. 8⁰. Mk 2. — f. Blechmusik 8⁰. Mk 2. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Weber. qu. 8⁰. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Beliebte Stücke f. neunstimm. Blechmusik. (Flügelhorn, C-Tromp., 2 Es-Tromp., 2 Bass-Tromp., Althorn, Pos. u. Bombardon.) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
  Alpenröschen. Polka-Mazurka. Mk 1,50.
  Die schöne Augsburgerin. Galopp. Mk 1,50.
  Erinnerung an Sedan. Marsch m. Gesangstrio. Mk 1,50.
  Gruss aus Tegernsee. Rheinländer. Mk 1,50.
  Ich hatte einen Kameraden. Marsch. Mk 1,50.
  Die Schützenlies'l. Polka. Mk 1,50.
  Thalkirchdorfer Walzer. Mk 2.
  Volkslieder-Quadrille (Française). Mk 2.
  Volksmelodien-Potpourri. Mk 3.

Kraus, Karl, Op. **21.** Kaiser-Gavotte f. Pfte. Stuttgart, Kiener Mk 1,20.
— Op. **24.** Gruss aus Karlsruhe. Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Kiener Mk 1,25.

Kraus, Paul, Op. **10.** Heimatsklänge. Romanze f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
— Op. **21.** Grüss Gott! Oberschlesischer Sängermarsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
— Op. **25—31.** Neun Männerchöre. (Op. **25.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Op. **26.** Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben". Op. **27.** Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". Op. **28.** Bergmanns Wert: „Gott ehre mir den Bergmannsstand". Op. **29.** Sommerlied: „Von Herzen thut mich freuen". Op. **30.** No. 1. Trinklehre: „Wem bring' ich wohl das erste Glas". No. 2. An den Mond: „Wie blickst du hell und rein". No. 3. Im Walde: „Dort draussen im Walde". Op. **31.** Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an".) Part. 8⁰. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,20.

Krause, Anton, Op. **2.** Etüden zur Ausübung des Trillers f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Krause, Anton, Op. **5.** Zehn Etüden f. Pfte. [No. 1 (C) Mk 0,30] Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **36.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn die Reb' im Safte schwillt". No. 2. Einst u. jetzt: „Einst lebt' ich im Krieg". No. 3. Das Zigeunermädchen: „Auf der Haide jagt der Wind". No. 4. „Hell in's Fenster scheint die Sonne".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Bibliothek f. 2 Klaviere. Sammlung v. Originalwerken nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet u. zum Gebrauche beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  Abth. 1. Clementi, Sonate No. 1 (B), No. 2 (B). Mozart, Concert (F) f. 3 Pfte; Sonate (D); Fuge (Cm.); Concert (Es). Mk 12.
— Jugendbibliothek f. Pfte zu 4 Hdn. Ein Melodienschatz aus Werken alter u. neuer Meister gesammelt u. zum Gebrauch beim Unterricht bearb. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5.
— s. auch: Jugendbibliothek.
Krause, Anton, Schmeykal-Nachruf. Trauermarsch f. Pfte (od. Harm.). Prag, Weiner Mk 1,20.
Krause, Carl, Op. **12.** Der lustige Hampelmann: „Ich bin ein lust'ger Hampelmann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
Krause, Chr., Die Vegetarianer: „Als Vegetarianer stell'n wir uns Ihnen vor" f. 3 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Krause, Emil, Op. **52.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. „Die Liebe kommt wie die Diebe" f. hohe St. — f. tiefe St. Hamburg, Hoffmann à Mk 1.
— Op. **70a.** 25 Studien aus der Klavierschule Op. **70.** Leipzig, Rahter Mk 5.
— Op. **71.** 24 Praeludien u. Kadenzen in allen Dur- u. Moll-Tonarten (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
— Op. **75.** Technische Studien (ohne Oktavenspannungen) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Cranz Mk 6 n.
— Op. **76.** „Der Himmel hat eine Thräne geweint" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
— Op. **78.** 25 Gesangsübungen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.
— Op. **79.** 6 kurze Klavierstücke. (Abendlied. Kleines Bravourstück. Lyrisches Stückchen. Praeludium. Gesang im Freien. Nützliche Uebung.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.
— Op. **80.** 8 kleine leichte Klavierstücke. (Morgengruss. Kinderlied. Siciliano. Ernster Marsch. Walzer. Am Abend. Ruhige Weise. Wanderlied.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.
— Op. **81.** Cuxhaven (Alte Liebe): „Womit des deutschen Meeresfluth" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.
— Op. **82.** Bagatellen. Acht leichte Stücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Thiemer à Mk 2.
  Heft 1. Morgenstille. Treues Gedenken. Maienzeit (Scherzo). Andacht im Walde.
  - 2. Langsamer Walzer. Scheidegruss (Romanze). Abendruhe. Leichter Sinn.
— Op. **83.** 9 kleine Klavierstücke auf der Mittelstufe. (Scherzo. Gavotte. Fröhliches Spiel. Choral. Sehnsucht. Frohes Beisammensein. Wehmuth. Polonaise. Etüde.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Op. **84.** Die fleissigen Geschwister. 6 kleine Stücke f. V. u. Pfte. (Morgengebet. Ländler. Abendlied. Tarantelle. Dreistimmiger Walzer. Perpetuum mobile.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Op. **85.** Acht kleine Stücke f. Vcello (od. V.) m. Pfte. (Ruhige Weise. Humoreske. Wiegenlied. Ernstes Intermezzo. Scherzo. Sehnsucht. Ländler. Perpetuum mobile.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3,50.
— Op. **87.** An Minnegard: „Zu deinen Füssen lieg' ich hier" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.
— Op. **88.** Zwiegesänge f. S. u. A. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
  No. 1. „Der Mond kommt still gegangen". Mk 1.
  - 2. Weisse Rose: „Du brachst vom Strauch mir eine weisse Rose". Mk 1.

Krause, Emil, Op **89.** Poetische Tonbilder f. musikalische Kinderherzen. 15 leichte Klavierstücke. Leipzig, A. P. Schmidt.
  No. 1. Fröhlicher Walzer. } Mk 0,50.
  - 2. Zufriedenheit. }
  - 3. Beim Scheiden. } Mk 0,50.
  - 4. Liedchen beim Ballspiel. }
  - 5. Kindervergnügen. } Mk 0,50.
  - 6. Die Grosseltern tanzen miteinander. }
  - 7. Im Volkston. } Mk 0,50.
  - 8. Geistliches Lied. }
  - 9. Frohes Spiel. Mk 0,50.
  - 10. Am Seegestade. Mk 0,50.
  - 11. Praeludium. Mk 0,50.
  - 12. Zum Geburtstage. Mk 0,50.
  - 13. Auf gleitender Welle. Mk 0,50.
  - 14. Stilles Gedenken. Mk 0,50.
  - 15. Heitrer Sinn. Mk 0,50.
— Op. **90.** Zwanzig Cdur-Etüden f. angehende Klavierspieler. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
— Op. **91.** Sieben kurze Klavierstücke. (Sonntags-Morgen. Wiegenlied. Canon-Caprice. Praeludium. Abendlied. Etüde. Lied ohne Worte.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.
— Op. **91a.** Menuett (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
— Op. **92.** Frauenlob: „Die reinen Frauen steh'n im Leben" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,70. Chorst. 8°. Mk 0,80. Hamburg, Diedrich.
— Op. **97.** Zwei Gesänge f. S. m. Pfte. (No. 1. „Herz, was willst du weiter". No. 2. An die Cicade: „Selig bist du, liebe Kleine".) Köln, vom Ende Mk 1.
— Op. **98.** Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wo still ein Herz voll Liebe glüht". No. 2. Blaublümelein: „Kleine, blaue, süsse Blumen". No. 3. Mai: „O Maienpracht, o Maienpracht". No. 4. Am See: „Wie jenes Seees dunkler Spiegel".) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 3,50.
— Op. **99.** 12 Etüden zur Förderung der Geläufigkeit f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
— Op. **100.** Zwanzig Etüden zur Ausbildung im höheren Klavierspiel. 2 Hefte. Köln, vom Ende à Mk 1,50.
Krause, Gustav, Op. **46.** Am Mühlbach: „An den Weiden vor der Mühle" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
Krause, J. H., Einholungs-Marsch, s.: **Kosleck,** Trompeten-Musik.
Krause, Luise, Theoretischer Lehrgang des Gesangunterrichtes f. Schule u. Haus. 1. Stufe. 8°. Schwerin, Stiller Mk 1*n.
Krause, O., „The old Friends". Festmarsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Krause, Richard, Op. **24a.** Marietta-Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Ballabend, Band 10.
— Op. **32.** Kaufmännische Ausdrücke: „Es wechselt im Leben die Freud' mit dem Leid". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. **33.** Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur à Mk 1.
  No. 1. Das fünfte Rad am Wagen: „Beim Mondenschein im Gartenpark".
  - 2. Der Fortschritt: „Heut' ist alles für den Fortschritt".
  - 3. Sonst ist die Stimmung famos: „Hab' manchen Refrain schon gebracht".
  - 4. Vor u. nach: „Hier im Saale reiche Fülle".
— Op. **34.** Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur à Mk 1.
  No. 1. Aus dem Aermel schütteln kann man's nicht: „Verlangt wird heute Neues nur".
  - 2. Fein u. gemein: „Wenn 'mal ein Herr recht fein soupirt".
  - 3. Da komm' wir zusamm': „So manches in der Welt das glückt".
— Op. **35.** Waldmärchen. Idylle f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,25.
— Op. **38.** O du Helgoland: „Von der Erde abgeschlossen" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Krause, Richard, Op. **41.** Die guten Freundinnen: „Alle Tage, welche Plage". Humoristisches Quartett f. Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
— Op. **43.** Der Teufelstrank. Singspiel. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. Bar. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 3.
— Die Rose v. Gollnow: „Wo sich die Ihna träge". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
— s. auch: **Wolkenstein,** L.

Krause, Theodor, Op. **40.** Das Vaterunser: „Um Erden wandeln Monde" f. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.
— Choralschatz f. die Provinz Brandenburg. Heft 1. 38 einstimm. Choräle. Mk 0,15**n. Heft 2. 25 dreistimm. Choräle. Mk 0,25**n. Berlin, Trowitzsch & Sohn.
— Deutsche Sing-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art. (in 3 Heften.) 8⁰. Berlin, Gaertner.
Heft 1. Grundlegende Uebungen f. das Singen nach Noten m. Benutzung der Wandernote. 4. Aufl. Mk 0,40*n.
- 2. Uebungen, Choräle u. Lieder in Es-, B- u. F-dur. 2. Aufl. Mk 0,40*n.
— Wilhelm der Grosse. Lied der Deutschen: „Er kam vor hundert Jahren". 8⁰. Berlin, Challier & Co.
Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - vierstimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. Mk 0,75.
- - dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Mk 0,15.
- - 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Mk 0,50.

Krauss, Adolf, Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha.
No. 1. Paulusch, Aegydius, Wo nix d'rinn is, geht nix 'raus: „Als der Moses schlug am Felsen". Mk 1,50.
- 2. — D'Aschanti: „Ein Volksdichter schrieb ein Lied" m. Chor. Mk 1,50.

Krauss, Frdr., Liedersammlung, s.: **Weeber** u. **Krauss.**

Krauss, Heinrich, Op. **24.** Bundes-Marsch f. Z. München, Lederer Mk 0,50.

Krebs, C., Op. **198.** „Vater unser" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.
— „Vater unser" f. Pfte (m. unterlegtem Text) arr. v. Franz Behr. Dresden, Brauer Mk 1.

Krebs, Emil, Op. **6.** Der Nachtigall Liebesklage: „Ich lauschte einst als Knabe" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.

Krebs, Gustav, Op. **11.** Piquant. Mazurka élégante p. Piano. München, Seiling Mk 1,20.
— Op. **14.** Madelaine. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **15.** Hochzeits-Gavotte f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. München, Seiling.
— Op. **16.** A echta Münch'ner. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). München, Seiling Mk 1,20.
— Op. **17.** Schneeflocken. Concert-Polka f. Pfte. München, Seiling Mk 1.
— Op. **20.** Messthaler Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. München, Seiling.
— Weiss-Blau. Auswahl der beliebtesten Lieder aus den bayrischen Bergen f. Pfte m. unterlegten, vollständigen Originaltexten arr. Band 1. (No. 1. Weiss-Blau. No. 2. Aus der Jachenau. No. 3. Tegernseer Lied. No. 4. Das Bauerndorf. No. 5. Der arme Sennerbua. No. 6. Spielho'falz. No. 7. Der lusti Bua. No. 8. Mein Schatz is a Reiter. No. 9. Ruhpoldinger Schnadahüpfeln. No. 10. 'S Hügerl. No. 11. Auf der Alm da giebt 's koa Sünd. No. 12. Holzkirchner G'sangeln. No. 13. Die drei Kusa. No. 14. A Durchanand'. No. 15. Abschied von der Heimat.) München, Seiling Mk 2,50n.
— Die Weltausstellung in Chicago: „Weil jetzt ein jeder Staat". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. München, Seiling Mk 1.

Krebs, Gustav, Wochen-Revue: „Am Montag ist ein Wirtshäusel". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— s. auch: { **Welsch,** Münchner Couplets. / **Wilhelm,** K., Münchner Couplets. / — Heitere Soloscenen. }

Krebs, J. L., Bourlesca f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.

Krebs, Rudolf, Op. **27.** Mein Liebling. Mazur f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Krecsy, Eduard, Trinklied f. Männerchor (ungar. Text). Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Krehl, Stephan, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **6.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich sah ein Sternlein glänzen". No. 2. „Es locket und zwitschert von Haus zu Haus". No. 3. Wie der Mond kam es gegangen: „Nimmer weiss ich, wie's gekommen". No. 4. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen". No. 4. Der Verräther: „Der Mond, das ist ein heimlicher Geselle".) Mk 1.
- **7.** Phantastische Skizzen. 16 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3.
- **8.** Sonate (A) f. Pfte u. V. Mk 5,90.
- **9.** Slovenische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- **10.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Mondnacht: „In der Frühlingsmondnacht". No. 2. Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin". No. 3. Liebe mich!: „Liebe mich, ich küss' dich wach!") Mk 1.
- **11.** Kinderstücke. 14 schlichte Weisen f. Pfte. (Wiegenlied. Romanze. Marsch. Fröhliche Spiele. Trutzliedchen. Nordischer Tanz. Abendlied. Novellette. Walzer. Nebelstreifen. Pastorale. Gnomentanz. Albumblatt. Junges Glück.) Mk 3.
— Op. **12.** Bilder aus dem Orient f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 3.
Heft 1. Ghawazi (Tänzerinnen). Koptische Romanze. Egyptischer Hochzeitsreigen.
- 2. Fellachentanz. Derwischchor. Türkischer. Marsch.
— Op. **13.** Schlichte Weisen (Stücke in Kanonform) f. Pfte. (Ländler. Abendlied. Burleske. Intermezzo. Romanze. Minuetto. Elegie. Rondoletto.) Berlin, Simrock Mk 4.
— Op. **14.** Slovenische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. (Neue Folge.) Leipzig, Fritzsch Mk 3.
— Op. **15.** Vorspiel f. Orch. zu „Hannele" v. G. Hauptmann. Part. 8⁰. Mk 10. St. Mk 15. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Berlin, Simrock.

Kreibig, Wilhelm, Op. **15.** Berner Oberland: „Wozu so weit hinaus". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Kreideweiss, R., Op. **111.** An die Heimat f. Tromp. (od. Cornet) m. Orch., s.: **Apitius** sen., C.
— Am Bach. Lied ohne Worte, s.: **Appel,** K.
— In der Ferne. Walzer f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Messingmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
— Jubiläums-Marsch, s.: **Apitius** jun., C.
— Mein Cousinchen bist du. Mazurka f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, Glas Mk 1.
— Rondo militär, u. G. **Rossini,** Duett aus „Tancred" f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Messingmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

Kreipl, Jos., Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Kreiten, Jos., Op. **5.** Ein Spaziergang im Freien. 5 leichte Charakterstücke f. Pfte. (Der Auszug. Durch duftende Wiesen. Ueber Berg u. Thal. Ein schattiges Ruheplätzchen. Fröhliche Heimkehr.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,50n.
— Op. **7.** Blumen-, Frucht- u. Dornenstücke. 20 melodische Etüden im Umfange v. 5 Tönen u. 19 kleine Sätzchen in erweitertem Tonumfang f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.

Kreiten, Jos., Op. **8.** Sonatine No. 1 (C) — Op **9.** Sonatine No. 2 (C) — Op. **10.** Sonatine No. 3 (F) } f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,50 n.

Krell, W. H., Bonita Donsella. Spanish Waltz f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.

Kremer, M. J., Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich.
No. 1. Frau Schwalbe: „Frau Schwalbe gieb mir Kunde". Mk 1,20.
- 2. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll". Mk 1,20.
- 3. Das Bild: „Wenn ich auf dem Lager liege". Mk 0,80.
- 4. Kurz vor dem Scheiden: „Du musst nicht so zärtlich schauen". Mk 1,20.
- 5. Der verwelkte Flieder: „Nun ist verwelkt der Fliederbaum". Mk 1,20.
- 6. Zur Nacht: „Mit den holden Engelsmienen". Mk 0,80.
- 8. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". Mk 0,80.
- 9. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast". Mk 1,20.
- 10. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,80.
- 11. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 0,80.
- 12. In der Nacht: „Der Tod, das ist die kühle Nacht". Mk 0,80.

Krempl, Josef, Mandolinenschule. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Kremser, Eduard, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **130.** „Im Regen und im Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,20.
- **131.** Posthornklang: „Das Posthorn tönt vom Strassenrain" f. Männerchor m. Piston-Solo. Part. Mk 0,90. Pistonst. Mk 0,30. Singst. Mk 1,20. 8⁰.
- **132.** Volkslied aus Nieder-Oesterreich: „Du schwarzäugerl's Dirndl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **133.** „Wo der Weg zum Liebchen geht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2.
- **134.** Hymne an die Madonna: „Mit meines Kummers schweren Lasten" f. T.-Solo u. Männerchor m. Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.) Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,20. Chorst. Mk 0,80. Harfenst. Mk 0,40. — f. T. m. Pfte. Mk 1,20.
- **135.** Steirisches Volkslied: „I hab' schon drei Summa" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,20.
- **136.** Trauerchor auf den Tod eines Freundes: „Klagend, dass der Todesbote wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.

— Op. **140.** Nachtlied: „Mond hat mild sein Licht ergossen" f. T.-Solo, Männerchor u. Orch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8⁰. Mk 0,40. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

— Op. **141.** Drei Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Frühlingssturm: „Wie bricht herein durch Thal und Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Germanengesang: „In mächt'gen Urdrangs-Wogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Beim Sauern: „Den besten Wein im deutschen Land". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **142.** No. 1. Weihnachtslied: „O Weihnacht, heil'ge Nacht".
A. f. vier Männerst. (Chor od. Soloquartett) m. Pfte, od. ad lib. m. Org., Harfe, 3 od. 2 Tromp., Pauken, Triangel u. Streichquintett. Part. Mk 1,50 n. Instrumentalst. Mk 2,40 n. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8⁰. à Mk 0,20.

Kremser, Eduard, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
B. f. gem. St. (Chor od. Soloquartett) m. Pfte, od. ad lib. m. Org., Harfe, 3 od. 2 Tromp., Pauken, Triangel u. Streichquintett. Part. Mk 1,50 n. Instrumentalst. Mk 2,40 n. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8⁰. à Mk 0,20.
C. - 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte ad lib. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60.
D. - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Op. **142.** No. 2. Soldatenlied: „Es kann nichts Schön'res geben" unter theilweiser Benutzung einer Pfeifermelodie aus dem 7jährigen Kriege f. Männerchor m. Piccolo, Fl., Trommel obl., Fl. II, Oboe, Tromp., Trommel II, Triangel u. Schellenbaum ad lib. Part. Mk 1,80 n. Instrumentalst. Mk 2,70 n. Singst. 8⁰. Mk 0,80.
- **143.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Mondnacht: „Die Tannen im Traum sich wiegen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Der Verschmähte: „Grasen is das Dirndl ganga". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **144.** Balkanbilder f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo m. Orch. od. Pfte, unter theilweiser Benutzung Bulgarischer Volksweisen. Part. Mk 25 n. Orch.-St. Mk 32 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 5 n. Solost. 8⁰. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 4,80.
- **144b.** Dasselbe f. gem Chor, S.- u. Bar.- Solo m. Pfte arr. v. F. G. Jansen. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 5 n. Solost. 8⁰. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 4,80.
- **145.** Zwei Männerchöre m. Pfte.
No. 1. Beglückt: „O unnennbare Seligkeit". Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80.
- 2. „Kein Tröpflein mehr im Becher". Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80.
- **145.** No. 1. Beglückt: „O unnennbare Seligkeit" f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. F. Gustav Jansen. Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. 8⁰. Mk 0,80.
- **146.** Sechs Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Waldesweben: „Es träumt sich so süss" m. Soloquartett od. Halbchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Braune Gesellen: „Braune Gesellen mit Cimbal und Geige". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 3. Mai: „Mit Sturm und Regen verschied der April" m. Soloquartett od. Halbchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,50.
- 4. Frau Fortuna: „Frau Fortuna mit ihrem Horn". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 5. Tanzweise: „Es ist nun wohl vergangen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 6. „Durch säuselnde Bäume im Mondenschein" m. Soloquartett od. Halbchor. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
- **147.** Drei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Frau Weisheit u. Frau Minne: „Den Wanderstab in die Hand ich nahm". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. „Grüss dich Gott, du holder Schatz". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 3. Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein" m. Soloquartett od. Halbchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- **148.** No. 1. Ueber den Wassern: „Gold'ne Wellen, gold'ne Bäume" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,50.

Kremser, Eduard, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **149.** Fünf rumänische Volkslieder f. Männerchor bearb. 8⁰.
No. 1. Eifersucht: „Du beklagst dich, Lene". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Liebes-Kündigung: „Glaube nicht, ich werd' mich grämen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Gelöbniss: „Hast mein Herz erprobet". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. Singe, trinke, küsse: „Säum' nicht zu singen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 5. Gleiches Geschick: „Ach, wer hat dir traurig' Mädchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

— Alt-Wien. Perlen aus Lanner's Walzern angereiht, f. Militärmusik arr. v. Franz. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.
— Der Club: „Wohin in dieser Welt wir sehen". Club-Polka française f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,40. Leipzig, Robitschek.
— Frühling: „Was rauschet, was rieselt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2.
— Das Herzklopfen. Polka française f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2n.
— Hipp, hipp, hurrah!: „Auf dem Meer, wenn's auch sehr wogt". Galopp f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Hofbauer.
— Das Leben ein Tanz. Walzer-Motive v. Joh. Strauss (Vater), ausgewählt f. Männerchor u. Orch. od. Pfte einger. Orch.-St. Mk 7,50*n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 2. — f. Orch. Mk 7,50*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.
— Männerchöre f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger.
Abschied: „Muass scheiden vom Dirnd'l". Mk 0,50.
„Der See is so klar". Mk 0,50.
Mei Schatz: „Von Wald bin i füra". Mk 0,50.
„Schön blau is der See". Mk 0,50.
Schön Fischerdirn: „Ueberführ'n zu der schön' Fischerdirn". Mk 0,50.
— Beliebte Männerchöre u. Quartette. 8⁰. Dresden, Seeling.
No. 1. Die Sehnsucht: „Gefesselt häng' ich an Ismenen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Herbstliches Hochzeitslied: „Lustig zu Felde mit Pferden und Wagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Altdeutsches Trinklied: „Der Wirth zum blauen Steine" f. T.- u. Bar.-Solo m. Quartett. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,30. Quartettst. Mk 0,60.
- 4. Wächterlied: „Wach auf, wach auf" mit heller Stimme". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Waldvöglein: „Es flog ein klein Waldvögelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Das Lachen: „Leert das Glas ihr Brüder". Fünfstimm. Kanon. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,35.

— Nachtlied: „Stern glänzt an Stern gleich Feuerfunken". Arabische Volksmelodie f. Männerchor m. T.-Solo arr. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Weinberger.
— Sandmännchen, s.: **Brahms,** Johs.
— Der Spiegel: „Ja 's giebt manches". Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.
— Spiegel-Polka française f. Orch. 8⁰. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.
— Vielliebchen: „Herr Fritz, ein hübscher junger Mann". Polka-Mazurka f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. Mk 1,25. — f. Orch. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Hofbauer.

Kremser, Eduard, Volkslied aus Oberösterreich: „Juheissa mein Dirnderl" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Altfranzösisches Weihnachtslied: „Lasst singen uns ihr Lieben" f. A.- (od. Bar.-)Solo u. Männerchor m. Org. (od. Harm.) bearb. Part. Mk 1,50. Solost. 8⁰. Mk 0,60. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. — bearb. f. Orch. Mk 3*n. — f. Flügelhorn-Solo m. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.
— Zwischen den Zeilen. Polka-Mazur f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 42. Mk 0,90. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. **160** No. 42. Mk 0,60. Wien, Doblinger.
— Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Abendlied im Felde: „Nun decket schweigend Thal und Hügel" f. Männerchor m. Streichquintett od. Pfte. Part. u. Singst. (Mk 0,80) Mk 1,80. V. I, II, Vla, Vcello u. B. (à Mk 0,20n.) Mk 1n.
Dagobert-Fanfare: „Herr Dagobert wollt' reiten" f. Männerchor m. 2 Naturhörnern (Es). Part. u. Singst. (Mk 1,60) 8⁰. Mk 2,50. Hornst. 8⁰. Mk 0,30.
Der Dickschädel: „Beim Nachbar Hanns hab i a Schuld" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Das höchste G'riss: „Es giebt eine Kunst" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
Jagdlied: „Ein herrliches Leben für Jung und Alt" f. Männerchor m. 4 Hörnern (Es). Part. u. Singst. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 2,20. Hornst. 8⁰. Mk 0,80.
Im deutschen Geist u. Herzen sind wir eins: „Nicht festgebannt an Deutschlands mächt'ge Eichen" f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Pfte. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 1,50n. Instrumentalst. Mk 3,60n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.
Lieder f. S., A., T. u. B. 8⁰.
No. 1. Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „All' meine Gedanken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Minnelied: „Auf in's Freie". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Hell ins Fenster scheint die Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 7. „Ei wie die Brünnlein rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Männerchöre u. Quartette. 8⁰.
Ohne Begleitung.
No. 1. Aufgeblüht: „Im dunklen Waldesschoosse". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Beim Scheiden: „Von der Allerliebsten scheiden". Chor od. Soloquartett im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Das Luftschloss: „Es ragt ein Schloss in die blaue Luft". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Das Volkslied: „Ein Müller hatte ein Lied erdacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 5. Der Dickschädel: „Beim Nachbarn Hanns hab' i a Schuld". Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,40.
- 6. Der Frühling ist wach: „Es steigen die Glöckchen". Männerchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 7. Die blaue Blume: „Ich suche die blaue Blume". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 8. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 9. „Hell ins Fenster scheint die Sonne". Part. u St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 10. „Lindduftig hält die Maiennacht". Männerchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 11. Nachtlied: „Die Nacht ist still". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Kremser, Eduard, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
No. 12. Reiselied: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 13. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz". Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 14. „Sankt Georg, du Rittersmann". Männerchor m. Solo ad lib. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 15. Tiroler Volkslied: „Dirndl muasst mi liab'n". Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80) Mk 1,60.
- 16. Trinklied: „Aus der Traube in die Tonne". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 17. Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 18. Trinklied: „Schenkt ein vom Rebensaft". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 19. Volkslied aus dem Wienerwald: „Dass d' Kuahl'n dischkrir'n". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 20. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 21. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 22. Wie die Brünnlein rauschen: „Ei, wie die Brünnlein rauschen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 23. Zum Abschied: „Liebchen, Trautliebchen, ich sag' Ade". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 24. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 25. Cordans, Bartolomeo, „Alme Deus" — „Hoher Heiland". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Nachtgruss: „Mond und goldne Sterne schimmern" f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.
Tagreveille: „Glocken klingen" f. Männerchor m. kl. Trommel. Part. Mk 0,40. Trommelst. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.
Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626 übersetzt v. Josef Weyl.
Ausg. f. gem. Chor, T.- u. Bar.-Solo m. Orch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 15n.
- - Orch. Direktionsst. Mk 1,50n.
- - Org. (No. 1, 2, 4, 6) m. hinzugefügtem Text bearb. v. Karl Wolfrum. No. 1. Klage. Mk 0,80. No. 2. Wilhelmus v. Nassauen. Mk 0,80. No. 4. Abschied. Mk 1. No. 6. Dankgebet. Mk 1; cplt Mk 2

Schul- u. Volksausgaben:
A. f. gem. Chor (Solost. ad lib.) m. Pfte einger. v. F. Gustav Jansen. Mit verbindender Dichtung v. Carl Bieber; zu Schulfeierlichkeiten v. Heinrich Drees. Für Gymnasien u. andere höhere Lehranstalten. Klavier-Part. Mk 1,80n. Singst. Mk 1,20n.
B. - zweistimm. Schulchor m. Pfte ad lib. einger. v. F. Gustav Jansen. Mit verbindender Dichtung v. Carl Bieber. Für Bürger-, Mittel- u. Volksschulen. Klavier-Part. Mk 1,80n. Singst. Mk 0,30n. Kl. Trommel u. Triangel zu No. 3, 5. Mk 0,30n.
C. Volksausgabe f. Männerchor, enthaltend Part. der Singst. zu allen 6 Liedern. 8°. Mk 0,30n.
D. f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte einger. v. F. Gustav Jansen. Klavier-Part. Mk 1,80n. Singst. Mk 0,30n.
E. - Pfte allein m. hinzugefügtem Text übertr. v. Eduard Kremser. Mk 1,50n.
F. - zweistimm. Kinderchor. Für einfache Schulverhältnisse einger. v. F. Gustav Jansen. 8°. Mk 0,15n.

Kremser, Eduard, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
G. f. dreistimm. Schulchor (2 S. u. A.) einger. v. F. Gustav Jansen. 8°. Mk 0,30n.
H. - Harm. m. hinzugefügtem Text übertr. v. Eduard Kremser. Mk 1,50n.
I. - gem. Chor (2 S., A. u. Bar.) einger. v. F. Gustav Jansen. Für Realschulen, Progymnasien, höhere Bürger- u. Privatschulen. Part. 8°. Mk 0,30n.
K. - 1 od. 2 V. m. (od. ohne) Pfte. Mk 2,40n. Violinst. à Mk 0,30n.

Daraus einzeln:
Dankgebet: „Wir treten zum Beten".
Ausg. f. 1 Singst. (od. Chor. unisono) m. Pfte. Mk 1. — m. Org. (od. Harm.) Mk 1.
- - gr. Orch. Mk 3n.
- - Z. (m. Text) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- - Harm. (m. Text) Mk 0,80.
„Wilhelmus von Nassauen bin ich" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80.
Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Kremser, Georg, Op. **5.** D' Lies'l: „'s schönste Diandal im Ort war die Lies'l ganz g'wiss" f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Krenger, J. R., Dem Schweizerlande f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 3.

Krenn, Albert, Es wird scho kumma: „In den noblen, fein' Rodouten" f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.

Krenn, Franz, Op. **90.** Missa (Es) f. gem. Chor, Streichquintett, 2 Clar., 2 Tromp., Pauken u. Org. (Horn u. Pos. ad lib.) Wien, Rörich Mk 15.

Krenn, Hans, Op. **97.** Drei Lieder f. B. m. Pfte. Wien, Krämer's Nachf.
No. 1. Roth u. weiss: „Wenn roth und weiss die Mädchen blüh'n". Mk 0,60.
- 2. Der Ring: „Es ging an einem Morgen". Ballade. Mk 1.
- 3. Der Beduine: „Ich leb' im heissen Sonnenbrand". Mk 1.

— Op. **102.** Frühlingsstimmen: „Ein Veilchen hervor aus dem Moose bricht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.

Krenn, Joannes Ev., Op. **100.** Missa Papae Leonis quatuor vocum inaequalium comitante org. Part. u. St. Wien, Rörich Mk 6.

Krennbauer, J., Es war ein schöner Jugendtraum: „Wie sich die Erde ewig dreht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte Mk 1. Passau, Krennbauer.

Krentzlin, Richard, Op. **4.** Drei leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Marsch. No. 2. In Feld u. Wald. No. 3. Polonaise. Berlin, Plothow à Mk 0,80.
— Op. **5.** Gavotte (Em.) f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1.
— Op. **6.** Mazurka (Des) f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1.
— Op. **7.** Slavische Tänze f. Pfte. No. 1 (Bm.). Berlin, Plothow Mk 1.

Kress, Ludwig, Herz an Herz. Concert-Polka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Hochgebirg-Walzer f. Z. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— In Freud u. Leid. Polka-Mazurka im Ländlerstyl f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Kretschmann, Theobald, Op. **26.** Zehn Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Serenade. Mk 1,50. No. 2. Adagio. Mk 0,90. No. 3. Mazurka. Mk 1,50. No. 4. Religioso. Mk 1. No. 5. Chanson. Mk 1,20. No. 6. Romanze (Am.). Mk 0,90. No. 7. Berceuse (G). Mk 1,20. No. 8. Tarantelle (G). Mk 1,50. No. 9. Scherzando (D). Mk 1,20. No. 10. Alla Zingarese. Mk 1,20. Wien, Rörich.
— Op. **27.** Phantasie über böhmische Nationallieder f. Vcello m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 5.
— Op. **41.** „Es muss was Wunderbares sein" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Kretschmann, Theobald, X Gradualia et Offertoria. Part. u. St. Wien, Rörich.
No. 1. Dominica in Albis: „Angelus Domini". Offertorium ad quatuor voces inaequales com. org. Mk 1,25.
- 2. In Festo B. M. V.: „Ave Maria, gratia plena". Cantus et chorus com. org. Mk 1.
- 3. S. Joannis Franc. Regis Confessoris: „Benedictio perituri". Offertorium ad quatuor voces inaequales com. org. Mk 1,75.
- 4. In festo Ss. Joachim infra octavam assumptionis B. M. V.: „Dispersit, dedit pauperibus". Graduale ad quatuor voces inaequales. Mk 1,25.
- 5. S. Joannis Apostoli et Evangelistae: „Exiit sermo!" Graduale ad quatuor voces inaequales. Mk 1,25.
- 6. In festo Ss. Rosarii B. M. V.: „In me gratia omnis viae". Offertorium ad quatuor voces inaequales com. org. ad lib. Mk 1,25.
- 7. Dominica IV. post Pentecosten: „Propitius esto Domine". Graduale ad A. et chorus com. org. Mk 1.
- 8. In festo transfigurationis D. N. Jesu Christi: „Speciosus forma". Graduale ad quatuor voces inaequales com. org. Mk 1,25.
- 9. Dominica in palmis: „Tenuisti manum". Graduale ad quatuor voces inaequales. Mk 1,25.
- 10. In festo familiae J. M. et J.: „Tulerunt Jesum parentes ejus" Offertorium ad quatuor voces inaequales. Mk 1,25.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O lass dich halten goldne Stunde". No. 2. Der Page: „Dass noch der Kirschbaum blüht".) Leipzig, (Robitschek) Mk 1.
— Officium defunctorum, s.: Kirchenmusik-Werke oesterr. Meister, Jahrg. II.

Kretschmar, Max, Op. **2.** Mailied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. gr. 8°. Delitzsch, Pabst à Mk 0,80.
— Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Bist mein Lenz". No. 2. „Auf dem Söller stand sie, als ich schied". No. 3. „Ich fühle deinen Odem".) Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,20.
— Op. **6a.** No. 2. An ein Johanneswürmchen: „Helle den Rasen, lieber Glühwurm" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
— Op. **7.** Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. gr. 8°. Delitzsch, Pabst à Mk 0,80.
— Op. **13.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 1. Spielmannslied: „Traf ich die Blonde". Mk 1.
- 2. Schönheit u. Tugend: „Heil sei der Stunde". Mk 0,75.
— Op. **14.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel". No. 2. „Mein Herz ist ein stiller Tempel".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.
— Op. **15.** Drei Maienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Walde lockt der wilde Tauber". No. 2. Wanderschaft: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". No. 3. Altdeutsches Lied: „Ich freue mich mancher Blumen roth".) Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,50.
— Op. **16.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Kuss: „Unter Blüthen des Mai's". No. 2. An die Apfelbäume: „Ein heilig' Säuseln und ein Gesangston". No. 3. Vermächtniss: „Ihr Freunde, hänget, wenn ich gestorben bin".) Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,50.
— Op. **18.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Rothkehlchen: „Friedlich sank der Abendschein". No. 2. Stilles Glück: „Ich sass bei jener Linde".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,25.

Kretschmer, Edmund, Op. **3.** Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte u. hinzugefügter V. v. A. Wolfermann, m. deutschem u. engl. Text. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.
— Op. **8.** „Du bist wie eine stille Sternennacht" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte u. hinzugefügter V. v. A. Wolfermann, m. deutschem u. engl. Text. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.

Kretschmer, Edmund, Op. **33.** Quatuor Antiphonae Beatae Mariae Virginis ad 4 et 5 voces. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2*n.
— Op. **43.** Zwölf fugirte Praeludien f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Op. **44.** Fabrice-Marsch. Feierlicher Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 8,10n. — f. Militärmusik bearb. v. Oskar Herrmann. Part. Mk 3n. St. Mk 8,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **45.** Fünf Chöre f. Männergesang. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Rot-Grün-Gold: „Mit Sing und Sang das Thal entlang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Am Rhein: „Die Junisonne sendet Glut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Die graue Schänke: „An einer grauen Strasse". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. In der Lenznacht: „Brause, du Lenzwind, über die Erde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Die Sterne: „Das Haus mit der roten Laterne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Kompositionen. Brüssel, Schott.
Op. **46.** Die Vesperpsalmen des Kirchenjahres m. abgekürztem Texte f. 5 Singst. u. Org. 3 Hefte. Part. à Mk 1,60n.; cplt Mk 4n. St. à Mk 0,60n.
Heft 1. Dixit. Confitebor. Beatus vir. Laudate pueri. In exitu.
- 2. Laetatus sum. Nisi Dominus. Lauda Jerusalem. Credidi. Laudate Dominum.
- 3. In convertendo. De profundis. Domine probastime. Beati omnes. Memento.
- **47.** Magnificat p. S., A., T. et B. av. Org. Part. Mk 1,20n. St. à Mk 0,20n.
- **48.** Achtstimm. Messe (Doppelchor) f. S., A., T. u. B. Part. Mk 4n. St. (à Mk 0,40n.) Mk 3,20n.
- **49.** „Salve Regina" — „Sei uns gegrüsset, Königin" f. 1 Singst. m. Org. Mk 0,80n.
- **50.** Missa a 8 voci. Part. Mk 4,80n. St. (à Mk 0,60n.) Mk 4,80n.
- **51.** Zwölf Orgelstücke. Mk 2n.

— Op. **52.** No. 1. Vom Küssen, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 5.
— Op. **52.** No. 3. Der Schwur, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 10.
— Op. **53.** Litaniae lauretanae B. M. V. ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Brüssel, Schott Mk 2,80n.
— Op. **54.** Hochzeits-Musik. Suite f. Orch. (Festzug. Brautgruss. Reigen.) Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 6n. Leipzig, Rob. Forberg.
— Op. **55.** Requiem (Cm.) ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 2,40n. St. Mk 1,60n. Brüssel, Schott.
— Der Eriksgang u. Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger" arr. f. Militärmusik. Leipzig, Kistner Mk 4,50n.
— Treue Wacht: „Drunten ruhen still die Thale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,40.

Kretschmer, Franz, Op. **5.** Sängermarsch: „Auf! ihr Sänger, auf zum frohen Sang". 8°. Leipzig, Siegel.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- - Frauen- od. Schulchor (2 S. u. A.). Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.

Kretschmer, Paul, Op. **26.** Wiegenlied: „Schlaf', mein liebes Kind, schlaf' ein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1.
— Op. **71.** Lustige Brüder: „Was sitzen wir so schweigsam beim Biere? Meiner Seel'". Humoristisches Terzett f. Männerst. (T. u. 2 B.) m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 2,25.
— Op. **82.** Herzenslust: „Im wunderschönen Monat Mai". Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,10.
— Op. **83.** Sängerfreuden: „Heut' woll'n auf's Land wir reisen". Humoristisches Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,80.

Kretschmer, Paul, Op. **86.** Mixed Pickles: „Nehmt die Zeitung! Höret an". Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 2,40.
— Op. **92.** Liebesfreuden: „Ein jeder Dichter uns erzählt". Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,40) 8⁰. Leipzig, Bosse Mk 2,60.
— Die Gigerl-Kapelle. Humoristisches Gesammtspiel f. 6 Herren. Orch.-St. Mk 1,60. Klavierauszug. Mk 3. Leipzig, Bosse.
— Liebesleben: „Ach wenn du wärst mein Eigen". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Bosse Mk 5.
Kretschmer, Philipp, Op. **15.** Die Ahnenprobe: „Dem Ritter Curt von Kneipenstein". Humoristisches Lied f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
— Op. **16.** In vino veritas. 3 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 1,50.
No. 1. Gling, glang, gloria: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss". Mk 0,80.
- 2. Zechers Wunsch: „Im Fürstenkeller, im kühlen Raum". Mk 1.
- 3. Das Wasser ist gefährlich: „Das war Herr Kunz von Quellenburg". Mk 0,80.
— Op. **17.** Zwei lyrische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Zum Abschied: „So reich' mir noch einmal die Hand". No. 2. Erste Liebe: „Zarte maiengrüne Liebe".) Leipzig, Weinberger Mk 1,80.
Kretschmer, Wilhelm F., Op. **33.** Intermezzo américain f. Streichorch. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,30; erleichterte Ausg. Mk 1,30. Leipzig, Buselmeier.
Kretzschmar, F. W., Opern-Album f. Pfte. Leichte Melodien in Potpourriform aus beliebten Opern. Band 1—5. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
Kretzschmer, Hans, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Naumburg, Schmidt.
Op. **3.** Zwei Lieder f. mittlere St. (No. 1. „Nur wer die Sehnsucht kennt". No. 2. „Kennst du das Land".) Mk 1,50.
- **4.** Zwei Lieder f. mittlere St. (No. 1. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön". No. 2. „O sieh mich nicht so lächelnd an".) Mk 1,50.
- **5.** Zwei Lieder. (No. 1. Waldlied: „Im Walde wand'l ich wohlgemuth". No. 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Mk 1,50.
- **6.** Zwei Lieder. (No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet". No. 2. Frühlingsgruss: „Ich grüsse dich, wonniger Frühlingstag".) Mk 1.
Zwei Lieder. (No. 1. „Oft sinn' ich hin und wieder". No. 2. Gondoliera: „Hernieder sank die Nacht".) Mk 1,50.
Zwei Lieder. (No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". No. 2. Rosengruss: „Heimlich durch's Fenster".) Mk 2.
Kreusch, E., Op. **5.** Herz-Jesu-Messe f. vierstimm. Männerchor u. Org. Part. u. Singst. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50*n.
Kreutzer, Conradin, Op. **24.** No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg; revid. v. Carl Kipke. Leipzig, Siegel. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
— — f. gem. Chor einger. v. Johann Lander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
— — f. Männerchor. Neue Worte zur alten Weise v. Franz Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, (Licht) Mk 1,20.
— — „Das ist der Tag der Freud" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,80n.
— — f. Z. arr. v. Jul. Blechinger. Bremen, Fischer Mk 0,50; arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8⁰. Berlin, Uhse Mk 0,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, *in leichter* Spielart, auch ohne Oktavenspannung *spielbar*, arr. v. Oscar Kahnt. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Kreutzer, Conradin, Op. **24.** No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn" f. Pfte in leichter Spielart arr. v. Oscar Kahnt. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.
— — f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
— Op. **24.** No. 11. Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Op. **24.** No. 17. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— — f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
— Op. **24.** No. 23. Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Op. **24.** No. 26. Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg; Leipzig, Robitschek; revid. v. Carl Kipke. Leipzig, Siegel. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,30n.
— — f. Z. arr. v. Jul. Blechinger. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Op. **24.** No. 32. Forschen nach Gott: „Ich suche dich, o Unerforschlicher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Siegel. – Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
— Op. **34.** No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier" f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— Op. **38.** No. 1. Frühlingsnahen: „Woher nur das linde Säuseln" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — deutsch u. engl., revid. u. hrsg. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
— Abendfeier: „Ich geh' noch Abends spät vorbei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Siegel.
— — f. 1 hohe Singst. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.
— — f. Z. arr. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.
— An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Offenbach, André; revid. v. Karl Kipke. Leipzig, Siegel.
— „Es war eine Ratt' im Kellernest" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Frühlingsandacht: „Süsser Hauch der Frühlingsluft" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50.
— Glaube, Liebe, Hoffnung: „Was ist das Göttlichste auf dieser Welt?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Das Kreuz im Walde: „Im Walde steht ein altes Kreuz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Finale aus der Oper „Libussa" arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,50n.
— Ausgewählte u. beliebte Männerchöre. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Das Felsenkreuz: „Von Glorienlicht umflossen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Heimweh: „Was so mächtig zieht bei Tages Neige". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Die Jagd: „Verglüht sind nun die Sterne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Das Kreuz im Walde: „Im Walde steht ein altes Kreuz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Nachtgesang: „Vöglein schlummern auf den Zweigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 7. Die sanften Tage: „Ich bin so hold den sanften Tagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Trinklied: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kreutzer, Conradin, Das Nachtlager in Granada. Oper. Klavierauszug. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 5*n.; geb. Mk 6**n.
— — Mainz, Schott.
Daraus einzeln m. Pfte:
Arie (S.): „Da mir Alles nun entrissen". Mk 0,50.
Romanze (Bar.): „Ein Schütz bin ich". Mk 0,30.
Maurische Romanze (S.): „Leise wehet, leise wallet". Mk 0,30.
— Ouv. zur Oper „Das Nachtlager in Granada" f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,30n.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. F. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.
— — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Flötenst. ad lib. Offenbach, André Mk 0,60.
— — f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Abendchor: „Schon die Abendglocken klangen" aus dem Nachtlager in Granada f. gem. Chor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.
— — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Berlin, Simon Mk 0,80; bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
— — f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
— Romanze: „Ein Schütz bin ich" aus dem Nachtlager in Granada f. T. m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 0,80n. — f. f. Pfte u. V. Mk 0,80. Breslau, Sackur.
— Scene u. Arie: „Die Nacht ist schön" aus dem Nachtlager in Granada" f. Bar. m. obl. V. u. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 2.
— — f. V. u. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
— Violin-Solo aus dem 2. Akt der Oper „Das Nachtlager in Granada". Köln, vom Ende Mk 0,50*n. — f. V. m. Pfte hrsg. v. Florian Zajic. Mk 0,80; erleichterte Ausg. v. Max Schultze. Mk 0,80. Berlin, Challier & Co.
— Terzett aus dem Nachtlager in Granada f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. Ernst Stapf, Op. **11** No. 1. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Potpourri aus dem Nachtlager in Granada f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
— Pilgerlied auf Maria vom Bussen: „Ich grüsse dich, Maria Jungfrau rein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Der Verschwender. Original-Zaubermärchen. Vollständiger Klavierauszug m. Text u. den Stichworten zur Musik. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 4*n.; geb. Mk 5**n.
— Waffentanz: „Blitzende Speere, jubelnde Chöre" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Waldeslied: „Auf dem Rasen im Walde" f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Der Wirthin Töchterlein. Ballade f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte arr. v. A. Mächtle. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
— u. M. W. **Balfe**, Der Verschwender. Lebensbild m. Gesang. Nach dem gleichnamigen Raimund'schen Drama m. Auslassung der Frauenrollen umgearb. v. G. Dengler. Klavierauszug. Paderborn, Kleine Mk 3n.

Kreutzer, Edwin, Op. **7.** Im trauten Familienkreise. Leichte u. gefällige Tänze f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50n.
— Op. **21.** Zum frohen Feste. Tanz-Album f. die fröhliche Jugend. 70 leichte Tänze ohne Oktaven f. Pfte m. Anhang: Weihnachtslieder. Berlin, Schimmel Mk 1,50n.

Kreutzer, Rudolf, Op. **15.** 3 Trios brillants p. 2 V et Vcelle. Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. J. Schulz et J. Klingenberg. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Concert No. 5 (A) f. V. m. Pfte revid. v. Ferd. David. (Kadenzen v. Fr. Hermann.) Offenbach, André Mk 1,50.
— Concert No. 7 (A) f. V. m. Pfte revid. v. Ferd. David. (Kadenzen v. Fr. Hermann, Pfte v. J. B. André.) Offenbach, André Mk 1,50.
— 19 Etudes ou Caprices p. V. Nouv. Edition, revue, corrigée et doigtée p. C. Flesch. Berlin, Simrock Mk 3n.
— 40 Etüden od. Capricen f. V., in erleichterter m. Violinbegleitung versehener Ausg. als zweckmässige Vorstudien zu den Etüden v. Fiorillo, Kreutzer u. Rode hrsg. v. Ludwig Abel. Leipzig, Steingräber Mk 2.
— — m. Fingersatz, Tonschattirungen u. Streicharten genau bezeichnet v. Jacob Dont. Neue Ausg. revid. v. C. Nowotny. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50n.
— — revues et soigneusement doigtées p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1.
— — Nouv. Edition p. Guido Papini. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2,50.
— — Begleitende Violinst. v. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — 2me V. p. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— 42 Etüden f. V., m. genauer Bezeichnung hrsg. v. Carl Nowotny. 3 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20n.
— Die berühmte Kreutzer-Etüde m. 75 Stricharten u. Variationen m. Anwendung v. Accenten u. Nuancen, sowie die Triolen-Etüde m. 46 Stricharten; ferner eine Etüde v. F. **Fiorillo** m. 37 Stricharten u. Varianten. Vorzügliche Studien zur Ausbildung des rechten Handgelenkes. Separatabdruck aus „Die Kunst der Bogenführung" f. Vla v. Meyer-Kross. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
— 22 Etüden f. Vcello nach den 40 Violin-Etüden zum praktischen Gebrauch einger. v. S. W. Dehn. Neue Ausg. revid. v. Carl Hüllweck. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Kreuz, Emil, Kompositionen. London, Augener & Co.
Op. **20.** Concerto (C) p. Vla av. Piano. Mk 4.
- **25.** 30 Melodies f. V. (1. Position) with Pfte.
Book 1. 16 progressive and elementary Pieces, commencing with the open strings and gradually introducing the notes of C major. Mk 1.
- 2. 8 progressive Pieces in C, G, D and A major, and their relative Minor Keys. Mk 1.
- 3. 6 progressive Pieces in F, B flat and E flat major, and their relative Minor Keys. Mk 1.
- **28.** Four Pieces f. V. with Pfte. (Elegy. Scherzo. Romance. Tarantella.) Mk 2.
- **30.** 6 leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Wiegenlied. Gavotte. Barkarole. Marsch. Romanze. Finale.) Mk 2,50.
- **32.** Trio facile (C) p. Piano, V. et Vla. Mk 2.
- **34.** Progressive Studien f. V. v. dem Elementar-Unterricht bis zu den Schwierigkeiten der Etüden v. Kreutzer u. Fiorillo. Heft 1—7. à Mk 1.
Heft 1. 40 fortschreitende Uebungen. Die Töne der Cdur-Tonleiter werden nach und nach in der ersten Lage zur Anwendung gebracht.
- 2. 20 fortschreitende Uebungen in den Kreuz-Dur- u. Moll-Tonarten.
- 3. 20 fortschreitende Uebungen in den B-Dur- u. Moll-Tonarten.

Kreuz, Emil, Kompositionen. London, Augener & Co.
Heft 4. Anwendung der 2. u. 3. Lage, u. 15 Studien in Dur- u. Moll-Tonleitern durch alle Tonarten in den ersten drei Lagen.
- 5. 12 kurze technische Uebungen, 15 Studien in den ersten 3 Lagen, worin die verschiedenen technischen Schwierigkeiten angewandt sind, u. Arpeggios durch alle Tonarten.
- 6. 6 Studien in der 4. u. 5. Lage, u. 6 Studien in den ersten 6 Lagen, in B-Tonarten, Dur u. Moll.
- 7. 12 Studien in den ersten 6 Lagen, in Kreuz-Tonarten, Dur u. Moll.
Op. **36.** Six easy Pieces f. V. with Pfte. 2 Books. à Mk 1.
- **38.** Suite f. Streichorch. (Prelude. Allemande. Gigue. Intermezzo. Scherzo u. Finale.) Mk 2,50.
- **39.** 4 Duos p. V. et Vla. Cah. 1 (F, D). Cah. 2 (G, C). à Mk 1.
- **40.** Progressive Studies f. Vla with 2d Vla. 3 Books. à Mk 1.
- **42.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3.
- **43.** Capriccio f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- **44.** 3 Morceaux p. V. av. Piano.
No. 1. Cavatina (Es). Mk 3.
- 2. Chant d'Amour. Mk 3.
- 3. Sérénade napolitaine. Mk 3.
- **45.** Suite de Pièces p. Vla et Piano. (Prélude. Notturno. Le Rêve. Danse rustique.) Mk 2,50.
- **45.** No. 3. Le Rêve. Morceau p. V. (ou Vcelle) et Piano. Mk 3.

— Op. **46.** Germanische Tänze f. V. u. Pfte frei bearb. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— 25 Pieces f. Vla and Pfte, in progressive Order; arr. and suppl. with marks of bowing and expression. London, Augener & Co. à Mk 2,50.
No. 1. Kreuz, E., Prelude and Melody.
- 2. Schumann, R., Melody and Soldiers' march, from Op. **68.**
- 3. Gurlitt, C., Slumber-song and The sunny morning, from Op. **101.**
- 4. Schumann, R., Humming Song and Hunting Song, from Op. **68.**
- 5. Fitzenhagen, W., Op. **39** No. 1. Cavatina.
- 6. Reinecke, C., Air and Unconcerned (Unbekümmert), from Op. **213.**
- 7. Kreuz, E., Melody, from Op. **25.**
- 8. Schumann, R., Romance and The merry Peasant, from Op. **68.**
- 9. Gluck, Chr. W. v., Air from „Orfeo".
- 10. Gurlitt, C., Serenade (Ständchen) and Hunting Song (Jagdstück), from Op. **140.**
- 11. Mendelssohn, F., Op. **30.** No. 9. Song without Words.
- 12. Haydn, J., Air from „The Seasons".
- 13. Schumann, R., Canon and The Reaper's Song (Schnitterliedchen), from Op. **68.**
- 14. Kreuz, E., Gavotte, from Op. **13.**
- 15. Mozart, W. A., „Là ci darem la mano" from „Don Giovanni".
- 16. Schubert, F., The Fishermaiden.
- 17. Mendelssohn, F., Venetianisches Gondellied, from Op. **19.**
- 18. Schumann, R., * * * and Siciliano, from Op. **68.**
- 19. Kreuz, E., Pensée fugitive, from Op. **13.**
- 20. Reinecke, C., Op. **213.** No. 10. Farandole.
- 21. Weber, C. M. v., Air from „Der Freischütz".
- 22. Beethoven, Sonatina (G).
- 23. Händel, G. F., Air from the Overture to „Ariadne".
- 24. Kreuz, E., Romance, from Op. **13.**
- 25. Bach, J. S., Gavotte from the French Suite No. 6.

Kreuz, Emil, Rêverie (B) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Select Studies f. Vla, taken from the works of Campagnoli, Mazas, Corelli, Kreutzer, Spohr, Fiorillo, Pichl, Rode and Gaviniés, in progressive order, phrased, fingered and arr. London, Augener & Co.
Book 1. 30 elementary studies in the first position, with second Vla. Mk 1.
- 2. 30 studies in the first position. Mk 1.
- 3. 20 studies in the first 3 positions. Mk 1.
- 4. 20 studies in the higher positions. Mk 1.
- 5. 20 studies in the higher positions. Mk 1.

— Tonleitern u. Arpeggien f. Vla durch alle Dur- u. Molltonarten systematisch arr., m. Bogenstrich u. Fingersatz versehen. Heft 1. Durch 1 u. 2 Oktaven. Heft 2. Durch zwei u. drei Oktaven. London, Augener & Co. à Mk 1,35.

Kreuz, P., Fröhliche Herzen. Kreuz-Polka, u. Albert **Preiss,** Blauäugelein am Waldesrand. Polka française f. gr. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— Der Kapitalhirsch: „Zur lust'gen Jagd zog der Major von Pumpeneck" f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Mk 1,20. — m. einliegendem Text zum Gebrauch als Soloscene. Mk 1,50. Striegau, Hoffmann.

Kreusberger, Alois, Op. **62.** Ach! liebe mich: „Leise rauschten rings die Bäume". Walzer-Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch., s.: **Förster,** Rud., Liebesglut. — f. Harmonie-Musik, s.: **Förster,** Rud., Liebesglut. — f. V. u. Guitarre. Mk 0,60. — f. Z. (m. Text). Mk 0,60. — f. V. u. Pfte Mk 1. Dresden, Seeling.

Kreymann, Louis, Op. **28.** Gaunerstreiche. Posse m. Gesang in 1 Aufzug. Klavierauszug, Regiebuch u. 6 Singst. Koburg, Glaser Mk 8.

— Op. **29.** Fox u. Box. Posse m. Gesang in 1 Aufzug. Klavierauszug, Regiebuch u. 2 Singst. Koburg, Glaser Mk 3,20.

— Op. **31.** Frühlingsmorgen: „Die Berge glänzen, es rauchet das Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

— Op. **33.** Untreue: „Hast mi' an's Herzel druckt". Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. **34.** Mei Dirndel: „Hab' oft die ganze Nacht". Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. **35.** Musikalischer Fragekasten: „Was perlet im Glase". Humoristisches Quodlibet m. Frage u. Antwort. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

— Op. **36.** Leute v. heute. Humoristische Scene m. Benutzung beliebter Melodien f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 5.

— Op. **37.** Strudelwitz u. Prudelwitz, die beiden Sportgigerl: „Als Strudelwitz und Prudelwitz sind beide wir bekannt". Humoristisches Duett m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. **47.** Rentier Drobitsch od. Die Reise nach Meissen: „Wenn eener eene Reise dhut". Soloscene f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

— Op. **48.** Berliner Bummler. Komische Scene m. Gesang f. 4 Herren. Klavierauszug, St. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 3.

— Op. **49.** Die Macht der Gewohnheit: „Nichts Besseres kann ich mir alleweil denken". Komisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,50.

— Op. **50.** Kasernen-Schwänke. Posse m. Gesang in 1 Akt. Klavierauszug. Mk 3. 5 Singst. Mk 3. Regiebuch. Mk 1. Koburg, Glaser.

— Op. **51.** Waidmanns-Lust: „Es ist die Jagd wohl manches mal". Komisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,75.

— Op. **52.** Die beiden Musensöhne od. Ein kritischer Tag. Posse f. Gesang-Vereine. Klavierauszug. Leipzig, Rob. Forberg Mk 5.

— Op. **53.** Wenn der Rechte kommt: „Guten Tag, geliebte Freundin". Humoristisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Kreymann, Louis, Op. **54.** Glückspilz u. Pechvogel od. Die Extreme berühren sich: „In mir seh'n Sie 'nen Glückspilz". Komisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

— Komus. Sammlung humoristischer Soloscenen u. Couplets m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **55.** Noch nicht dagewesen: „Alles ist schon dagewesen". Couplet. Mk 1.
- **56.** Stammbuchverse: „Schrieb mal einst ein grosser Dichter". Couplet. Mk 1.
- **57.** Erkennungs-Couplet: „Wir erkennen hier in jedem Falle". Mk 1.
- **58.** Im Dalles: „Wenn glüht des Daseins erstes Jugendfeuer". Couplet. Mk 1.

— Op. **59.** Findig u. Windig od. Die beiden überseeischen Handlungsreisenden: „Bon jour, mon cher ami". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3,50.

— Op. **60.** Rekrut Däsig's Geburtstag: „Es ist fürwahr so ein Rekrutenleben". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3,50.

— Op. **62.** Die beiden Meyer od. Wem gehört die Braut? Posse m. Gesang (T. u. B. u. 1 Sprechrolle) in 1 Akt. Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 5.

— Op. **63.** Geflügelte Worte: „Nicht selten ist im Leben man verlegen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. **65.** Fridolin Federkiel: „Jegliche Gelegenheit die des Lebens Wechsel beut". Komische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. **66.** Der Künstler in der Klemme. Posse f. 4 Solost. (T. I, II, B. I, II.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.

— Op. **66a.** Es könnte was passiren: „Der Deutsche ist von Alters her". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. **67.** Der Räuberfang: „In del forza tutt piano" Burleske Duoscene m. Benutzung bekannter Melodien f. 2 mittlere Männerst. u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

— Op. **71.** Der feine Jean: „Nein, dies Leben will mir nicht behagen". Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.

— Op. **72.** Herzeleid: „Im Westen nieder sank der Tag". Volksweise f. Männerchor m. S.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

— Op. **73.** Die schöne Magdalene od. Das Ständchen im Schnee: „Liebchen sieh', der Mond scheint helle". Komische Charakter-Type f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— Op. **75.** Liebesabenteuer: „Viel Malheur ist mir im Leben". Komische Charakter-Type f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— Op. **76.** In Nummero Sicher. Posse m. Gesang f. T. I, II, B. I, II. Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 7.

— Op. **77.** Eine tolle Geschichte od. Der verheirathete Junggeselle. Komisches Singspiel in 1 Akt f. T., Bar. u. B. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Hug & Co. Mk 4,50.

— Op. **81.** Lattenfritze: „Wie Sie mich alle sehen hier". Komische Soloscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

— Op. **82.** Der fidele Reiseonkel: „Ein fideler Reiseonkel bin ich". Komische Soloscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

— Op. **83.** Spezi u. Nazi: „Wir stellen hier uns Ihnen vor". Komisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 2.

— Op. **84.** Beim Dorfbader od. Die Radicalkur. Burleske Scene m. Gesang f. 5 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Krich, Helene, Op. **25.** Durch Nacht zum Licht: „Ueber Nacht sind wir alt geworden". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Rühle & Hunger) Mk 0,70.

Kriebaum, Franz, Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Band 13. No. 126—130. Wien, Krämer's Nachf. à Mk 1,10.
No. 126. Pressburg, W., „Das Herz der Frauen ist ein Repetirgewehr: „Liebes Mannerl, sagt ein Weibchen".
- 127. — Verschiedene Speisen: „Jeder liebt a and're Speise".
- 128. — Alles kann man lernen: „Kommt ein Mäderl als Kassierin".
- 129. — Warum: „Ein Herr sehr ein feiner".
- 130. — Gross, schön u. gut: „Der grösste Vogel ist der Strauss".

Kriegeskotten, Fr., Op. **6.** Der Choral v. Leuthen, ein deutsches Tedeum: „Gesiegt hat Friedrichs kleine Schar" f. gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 4,20.

— Op. **8.** Armin: „Auf Teutoburgs Walde ruht grausende Nacht" f. gem. Chor od. Männerchor m. Orch. Text deutsch u. engl. Part. u. Orch.-St. Mk 16 *n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4 *n. Singst. f. Männerchor. gr. 8°. Mk 2n. — Singst. f. gem. Chor. gr. 8°. Mk 2n. Quedlinburg, Vieweg.

— Op. **10.** Harzgruss: „Auf des Hochgebirgs schimmerndem ewigen Schnee" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Quedlinburg, Vieweg.

— Op. **12.** Krönungspsalm: „Herr, der König freuet sich in deiner Macht" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 3,20.

— Op. **14.** Am Grabe Alarichs: „Nächtlich am Busento lispeln" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **15.** Gotenzug: „Wolken von Staub und Gewieher von Rossen" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **18.** Kaiser-Hymnus: „Salve, Caesar Germanorum" — „Deutschlands-Kaiser, Heil und Segen". Quedlinburg, Vieweg.
Ausg. f. gem. Chor. Orch.-St. Mk 3. Klavierauszug. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- - Männerchor. Orch.-St. Mk 3. Klavierauszug. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- - einstimm. Volkschor. Orch.-St. Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 0,15. (100 Ex. Mk 7,50.)

— Op. **19.** Sedanlied: „Macte virtute" — „Hoch sei gepriesen". Quedlinburg, Vieweg.
Ausg. f. gem. Chor. Orch.-St. Mk 3. Klavierauszug. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- - Männerchor. Orch.-St. Mk 3. Klavierauszug. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- - einstimm. Volkschor. Orch.-St. Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 0,15. (50 Ex. Mk 5. 100 Ex. Mk 7,50.)

— Op. **20.** Wilhelm der Siegreiche: „Der Zollernspross im weissen Bart". Quedlinburg, Vieweg.
Ausg. f. gem. Chor. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60.
- - Männerchor. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60.

— Op. **21.** Deutsche Soldatenlieder aus der Zeit Friedrichs des Grossen f. die Chöre höherer Lehranstalten. Musik zu dem Schulfestspiel: Fridericus Rex im Soldatenliede seiner Zeit. Klavierauszug. Mk 2,50. St. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Barbarossa: „Tief im Schoosse des Kyffhäusers" f. gem. Chor od. Männerchor, Solo u. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 12 *n. Klavierauszug. 8°. Mk 3n. Solost. Mk 0,50n. Chorst. 8°. à Mk 0,30n. Quedlinburg, Vieweg.

— Schulchorbuch, s.: **Becker,** Albert, u. **Kriegeskotten.**

— Wilhelm der Grosse, Kaiser v. Deutschland. Ein Festspiel m. Deklamation f. höhere Lehranstalten v. H. Drees. Klavierauszug. Mk 1,50 *n. Chorst. à Mk 0,40 *n. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

— Die Zollern u. das Evangelium. Ein Schulfestspiel m. Deklamation f. höhere Lehranstalten v. H. Drees. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. à Mk 0,60n. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Kriegler, T., Op. **25.** „Die Sonne geht zur Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40.
— Op. **26.** Des Knaben Abendlied: „Die Welt thut ihre Augen zu" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,50.
— Op. **27.** „Ich steh' am Flussesrand allein" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40.

Kriegshäuser, Jakob, Zither-Album. Wien, Rörich.
Heft 24. Aennchen-Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 25. Süss' Liebchen, gute Nacht v. Schmalhofer. Mk 0,90.
- 26. Rose des Orients. Tonstück Mk 1.
- 27. Frühlings-Schwärmer. Walzer-Rondo. Mk 0,90.
- 28. Abendsterne. Tonstück. Mk 1.

Krieken, G. B. van, Praeludium „Eroïca" (F) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Krienke, P., Op. **9.** Ostermotette: „Der Herr ist wahrhaftig auferstanden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,70.

Krijgsman, H. E., Twee Toonstukken voor Harm. of Org. (Andante. Allegretto.) Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1.

Krill, Carl, Op. **21.** Die Willie's: „Ueber die Haide jagen die Wolken" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 1,50.
— Op. **25.** Lenore. Scenen f. Pfte. Nach Bürger's gleichnamiger Ballade f. den Konzertvortrag. (Lenorens Erwachen u. Kriegsmarsch. Mutter u. Kind. Wilhelm u. Lenore. Todesritt.) Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 8.

Krimmling, Franz, Op. **32.** Schmetterling im Sonnenschein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **37.** Abendruhe. Notturno f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **61.** In der Fremde. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **62.** Der erste Schnee. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **63.** Deutscher Banner-Marsch f. Pfte. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,20.
— Op. **65.** Lock-Vögelchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **68.** Aus den Meraner Alpen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **69.** Gondellied. Melodie f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **70.** Erzählendes Bächlein. Idylle, u. W. **Fink,** Am blühenden Hag. Salonstück f. Orch. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
— Op. **70.** Erzählendes Bächlein. Idylle f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **71.** Die Jagd nach dem Glück. Galopp, u. G. **Traugott,** Der Liebesbrief. Bravour-Polka f. Orch. 8⁰ Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
— Op. **73.** Herzensfrühling. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
— Salon-Kompositionen u. Tänze f. Pfte. Leipzig, A. Heinze.
Op. **74.** Was pocht das arme Herz? Mk 1.
- **75.** Bächlein rausche, Bächlein plausche. Mk 1.
- **76.** Sehnsucht. Mk 1.
- **77.** Fröhliches Wandern. Mk 1.
- **78.** Germania-Quadrille. Mk 1.
- **79.** Victoria-Polonaise. Mk 1.
- **80.** Herz an Herz. Walzer. Mk 1.
- **81.** Leicht Gepäck. Polka. Mk 1.
- **83.** Rebenlaub u. Rebensaft. Rheinländer. Mk 1.
- **84.** Immer schneidig. Galopp. Mk 1.
— Op. **86.** Mondnacht in Venedig. Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50n.
— — f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,60.
— Op. **88.** Die Spieluhr. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **89.** Unterm Sternenzelt. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Krimmling, Franz, Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
Op. **89a.** Frage nicht. Salonstück. Mk 1.
- **90.** Winterfreuden. Rheinländer. Mk 1.
- **91.** Blumensprache. Polka-Mazurka. Mk 1.
- **93.** Die fröhlichen Berggeister. Mk 1.
- **94.** Süsse Hoffnung. Salonstück. Mk 1.
- **96.** Zu dir zieht es mich hin. Melodie. Mk 1.
- **97.** Die Schalkhafte. Salon-Polka. Mk 1.
- **98.** Es war ein Traum. Salonstück. Mk 1.
- **99.** Der Sennerin Gruss. Salonstück. Mk 1.
— Op. **100.** Waldvögleins Morgengruss. Idylle f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **101.** Meraner Abendglocken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **103.** Nachtigall u. Finke. Waldidyll f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
— Op. **109.** Ich sende diese Blume dir, s.: Blumengrüsse, Band 3.
— Op. **111.** Blumenhochzeits-Reigen, s.: Blumengrüsse, Band 3.
— Op. **114.** Auf einsamer Haide. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **116.** Zartes Geheimniss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. **118.** Unsre 107er. Defilir-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
— Op. **130.** La Paloma. Marsch f. Pfte unter Benutzung des gleichnamigen Liedes v. Yradier. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Germania-Quadrille f. Orch. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20n.
— In der Fremde. Tonstück, u. Hugo **Martini,** Heimweh. Lyrisches Tonstück f. Orch. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
— Kater-Walzer, u. C. **Langrock,** Leineweber-Polka f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20n.
— Wiener Kinder. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

Krinninger, Franz, Op. **4.** No. 2. Siegeslied der Cherusker: „Triumph! Der Barde mag verkünden" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 3. — zu 4 Hdn. Mk 4,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig M. Brockhaus.
— Op. **19.** Die Hirschjagd: „Frau Sonne, am Himmel herauf" f. Männerchor m. 4 Hörnern od. Pfte. Part. u. Singst. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,70. Hornst. Mk 0,50. Leipzig, M. Brockhaus.
— Kompositionen. Wien, Rörich.
Op. **28.** In der Frühlingsnacht: „Die Frühlingsnacht ist weich und lind" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
- **29.** An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
- **30.** „Was mich zu dir so mächtig zog" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
- **31.** Verlorner Lenz: „Was klagest du, dass bald der Lenz entschwunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
- **32.** Verlass' mich nicht: „Die Schwalbe zieht" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 0,90.
- **33.** Weltvergessen: „Wir sassen im duftigen Walde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
- **34.** „Willst du dein Herz mir schenken" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
- **37.** Zwei Blätter aus dem Tagebuche f. Pfte. 2. Folge. (Isolde. Veilchengruss.) Mk 1,20.
- **38.** Zwei Blätter aus dem Tagebuche f. Pfte. 3. Folge. (Am Herdfeuer. Melancholie.) Mk 1,20.
- **39.** Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
- **40.** Marienlied: „O sei gegrüsset, Königin" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,90.
— Op. **44.** Die Martinswand: „Willkommen, Tyrolerherzen" f. Chorgesang u. Deklamation m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
Klavierauszug. Mk 2,50n. Text. 8⁰. Mk 0,10*n.

Ausg. f. Männerchor. St. 8⁰. Mk 0,60.
- - gem. Chor. St. 8⁰. Mk 0,60.
- - zweistimm. Schulchor. St. 8⁰. à Mk 0,15.

Krinninger, Franz, Op. **50.** Der Streit der Handwerker. Ein Singspiel m. Deklamation f. Knaben. Klavierauszug. Mk 2,50n. Singst. à Mk 0,20. Leipzig, M. Brockhaus.
— Zehn Original-Kinderlieder f. Schule u. Haus. (ein- u. zweistimm. m. Pfte.) 8⁰. Wien, Rörich Mk 0,50n.

Kristinus, Carl Raimund, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
Op. **48.** Rasch voran: „Freunde, rasch voran". Polka-Chor f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1.
- **51.** Für's Vaterland: „Kling' auf, du Lied, dem Vaterland zum Preise" f. Männerchor. Part. u. St, (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **52.** Alle Drei: „Lasst uns fröhlich poculiern hier beim Wein". Schnellpolka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1. — f. kl. (6- 17stimm.) Orch. 8⁰. Mk 1,20*n.
- **55.** Auf glattem Boden: „Kinder seid ihr noch nicht fertig". Schnell-Polka f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1.
- **56.** Das Toupet: „Herr Glatz sieht Eine, schlank und fein". Heiterer Männerchor m. Pfte in Polkaform. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 1.
- **57.** Liebesstationen: „Fröhliche Tänzer nun auf". Quadrille f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. — f. Orch. 8⁰. Mk 2*n.

Křižek, Fr., Op. **40.** Lusti u. fidel! Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Op. **41.** Bürgermeister-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Kroegel, Arnold, Op. **12.** Ständchen: „Ruhe sanft mein holder Engel" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
— Op. **14.** Nachtgruss: „Nur leise und sacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **14.** Sérénade nocturne: „Légers et sans bruit, marchons dans la nuit" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
— Op. **14**b. Nachtgruss: „Nur leise und sacht, dass Niemand erwacht" f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **18.** Neugierde: „Einst frug ich das strahlende Himmelslicht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Treue Lieb': „Trau ihr nit, mir so oft mei Mütterl rieth" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kroeger, E. R., Op. **30.** Zwölf Concert-Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Heft 1. Castor u. Pollux Illusion. Im Grünen. Mouvement perpétuel. Heldengesang. Liebesbotschaft.
- 2. Capriccio. Hymnus. Sehnsucht. Unruhe. Romanze. Sturm.
— Op. **32.** Sonate (Fism.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.
— Op. **33.** Suite (Fm.) f. Pfte. (Praeludium. Intermezzo. Scherzo. Canon. Finale.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **36.** 4 Sonets p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). No. 3 (H). No. 4 (Am.). Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.

Kromer, Carl, Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **41.** Zur Turnfahrt: „Brüder auf! zum frohen Wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **42.** Grüsse an die Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **43.** Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **45.** Fahr' immer dahin: „Mein Schatz, der will wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

Op. **46.** Grüsse an die Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- **47.** „Mein Mittelberg im Walserthal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **48.** Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **50.** „Kleines Städtlein tief im Grunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **51.** Wanderlied: „Ränzel ist festgeschnallt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **52.** Auf der Almen im Sonnschein u's Dianderl im Arm: „Jez' aufi zur Hütten dort über den Wald" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

Kromer, Carl, Op. **58.** Ueber'm Meer: „Ich hab' in süssem Traume" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.
— Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **83.** Du Gretel vom See: „Auf Bergesgefilden auf schweigenden Höh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **85.** Mein' letzt' „Gut Nacht": „Durch die Nacht zieht Frühlingsahnen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **89.** „O wär' mein Lieb' ein Brünnlein kalt" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **90.** „Mein Schatz ist fortgezogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **91.** Dann denk' ich dein: „Wenn Silberthau die Blumen küsst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **95.** In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **96.** Das Singen im Bodensee: „Im Bodensee da klinget" (nach einem Volkslied) f. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **97.** Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

Kron, Louis, Op. **61.** Hast du mich lieb?: „Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **63.** Sänger-Festgruss: „Seid gegrüsst, Ihr Sangesbrüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **65.** Ich liebe dich: „Keine Stund' ist je vergangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **66.** Schlummerlied: „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **88.** Der erste Vortrag des jungen Violinisten. 36 kleine Fantasien im leichtesten Style f. V. m. Pfte. Band 3. Silcher-Album. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
— Op. **144.** Der Auswanderer: „Im deutschen Hafen liegt ein stattlich Schiff" f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner à Mk 1.
— Op. **146**b. Lieschens erster Ball. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Klinner Mk 1.
— Op. **164.** Das Heilmittel: „Keine Ruh', keine Rast". Humoristisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 4,50.
— Op. **176.** Einjährig-freiwillig. Militärisch-humoristische Scene f. 4 Männerst. u. 1 Sprechrolle m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,60. St. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Eulenburg.
— Op. **177.** Fahr' wohl: „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
— Op. **183.** Um Mitternacht: „Nicht möglich einzuschlafen". Humoristisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.
— Op. **184.** O holde Jugendzeit: „Hat man im Leben schon sehr viel erfahren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Kron, Louis, Op. **188.** Der kluge Heinemann: „Meine Herr'n und meine Damen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
— Op. **191.** Schuster Schlauderbach als Schützen-Major: „Zu schustern hab' ich spät und früh". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
— Op. **192.** Kegel-Nauke: „Ich kegle leidenschaftlich gern". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
— Op. **193.** Bäcker-Ede: „Juchhe! Jetzt geht's los". Tanz-Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20,
— Op. **194.** Der Opernsaal. Band 3. } s.: Volks-Bibliothek, musikal., Band 53, 60.
— Op. **195.** Der Opernsaal. Band 4. }
— Op. **196.** Die Posemuckler Polizei: „Als Polizist im hies'gen Amt". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
— Op. **197.** Der alte Kron-Gardist: „Wohl giebts im Leben manche Stund". Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
— Op. **198.** Die Gigerln: „Die Haare gebrannt". Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
— Op. **199.** O, wenn der Traum doch Wahrheit wär': „Mir träumte einst so wunderbar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.
— Op. **200.** Zu spät: „Dort an dem Spieltisch steh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
— Op. **201.** Verlorenes Glück: „Ich weiss wohl einen trauten Fleck". Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
— Op. **202.** Die schönen Mädchen: „Auf Gottes weiter, weiter Welt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1.
— Op. **203.** Karolinen's junge Leiden: „Mit Besen gross und klein". Humoristische Soloscene m. Pfte zum Vortrag f. 1 Dame bei Polterabend od. Hochzeitfeier. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.
— Op. **204.** Ein Wintertag: „Es war an einem Wintertag" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
— Op. **205.** Lockere Vögel: „Hurrah! Jetzt geht's los". Humoristische Gesangs-Quadrille f. Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,80) Koburg, Glaser Mk 4,20.
— Op. **206.** Die musikalische Einquartirung: „So rücken wir denn in's Quartier". Humoristische Scene m. Gesang f. S. u. Bar. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 3.
— Op. **207.** Fritzchens erste Liebe: „Fritzchen war verliebt". Humoristischer Rheinländer f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Koburg, Glaser Mk 1,80.
— Op. **208.** Manöverbilder. Militärisch-humoristische Gesangs-Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,60. St. 8⁰. Mk 2,40. Offenbach, André.
— Op. **209.** Die neuen Miether. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
— Op. **210.** Ein Stiefelappell. Militärisch-humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. Breslau, Sackur Mk 5,70.
— Op. **211.** Zum Geburtstag. Lied ohne Worte f. V. (1. Lage) u. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.
— Op. **212.** Ein Sträusschen Edelweiss. Charakterstück f. V. (1. Lage) u. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.
— Op. **213.** Schwere Kavallerie: „Die beste Truppe in dem ganzen grossen deutschen Reich". Militärisch-humoristisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
— Op. **215.** Die lieben Nachbarn: „Habt Ihr schon gehört?" Humoreske f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **216.** Auf Reserve: „O, Bruderherz, das Glas zur Hand". Militärisch-humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
— Op. **217.** Das Annoncenblatt: „Hier ein ganz neues Blatt". Humoreske f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig. Kistner Mk 2.
— Op **218.** Ein Andenken: „Als einst von dir ich Abschied nahm" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Grüneberg Mk 1,20.

Kron, Louis, Op. **219.** Unteroffizier Knetschke in Kamerun: „Bin schon drei Monat nun allhier in Kamerun". Humoristische Scene f. T. u. Bar. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 2,25.
— Op. **221.** Marquis Posa im Liebhabertheater: „Theaterspielen ist sehr schön". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
— Op. **222.** Eine gemüthliche Control-Versammlung. Humoristische Ensemble-Scene f. Soli u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. Offenbach, André Mk 6.
— Op. **223.** Der Sühnetermin: „Amtsschreiber sein und Richter noch dazu". Humoristisches Terzett f. Männerst. (2 T. u. B.) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Offenbach, André Mk 4.
— Op. **224.** Ein Blick in die Zukunft: „O, schön ist doch die Zeit". Humoristisches Duett f. S. u. A. m. Pfte, f. Polterabend- od. Hochzeits-Aufführungen. Offenbach, André Mk 4.
— Op. **226.** Die gute alte Zeit: „Wie tanzte man vor alten Zeiten". Humoristische Gesangs-Gavotte f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2.
— Op. **229.** Eine Tanzstunde: „Lieschen, Jettchen tanzen lernen". Humoristische Gesangs-Gavotte f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,60.
— Op. **230.** Soloscenen f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
  No. 1. Der vergnügte Dorf-Nachtwächter: „Herr Gott bin ich vergnügt". Mk 1,20.
  - 2. Fremdenführer Schlucker: „Bin weder Künstler noch Hausirer". Mk 1,20.
  - 3. Michel Nulpe als Rekrut: „So bin ich nun Rekrut". Mk 1,20.
— Op. **231.** No. 1. Eine Künstlerkapelle: „Wier haben gespielt die Nacht". Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
— Op. **231.** No. 2. Deutsche Kavallerie: „Es ist sehr schneidig spät und früh". Militärisch-humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
— Op. **232.** Revierkrank: „Gemüthlich mach' ich's mir". Militärisch-humoristisches Terzett m. Dialog f. 3 Männerst. (T. I, II u. Bar.) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Offenbach, André Mk 4.
— Op. **233.** Ida u. Frieda, die Ballschwärmerinnen: „Wie reizend liebe Frieda". Duett f. Frauenst. (S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **234.** Ein Neujahrsmorgen: „Wer klopft an meiner Thür?" Humoristischer Männerchor (Polka). Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Braunschweig, Kott Mk 2.
— Op. **235.** Als Stütze der Hausfrau: „Also Sie sind die junge Dame". Humoristisches Duett f. Frauenst. (S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. **236.** Auf der Hauptwache. Humoristische Scene f. S., A., T. u. B. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Bosse Mk 4,20.
— Op. **238.** Bureauvorsteher Schmude u. seine Leibschmerzen-Polka. Humoreske f. V. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2.
— Op. **239.** Geburtstagslied: „Schon wieder naht die Stunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. **240.** Die Liedercommission: „Die Liedercommission hält ihre Sitzung schon". Humoreske f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8⁰. Leipzig, Bosse Mk 3,20.
— Op. **241.** Der Spion. Humoristische Scene f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Teich Mk 5.
— Op. **242.** Sängers Wahlspruch: „Mein Wahlspruch ist klar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Grüneberg Mk 1.
— Op. **243.** Eine Generalprobe in der Kaserne. Humoristische Scene f. Soli, Männerchor m. Pfte. Part. Mk 4. Solost. 8⁰. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Kistner.
— Op. **244.** Die Polizeistunde: „Scheererei, Polizei, überall ist sie dabei". Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4,50.

Kron, Louis, Op. **245.** Im Damen-Pensionat. Humoristische Scene f. 6 Frauenstimmen (2 S. I, 1 S. II, 1 A. I, 2 A. II) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. St. 8⁰. Mk 3. Leipzig, Eulenburg.
— Op. **246.** Zeitungshamster u. Zeitungstiger: „Ein stilles Plätzchen such' ich mir". Humoristische Kaffeehausscene f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.
— Op. **247.** Die zerstreuten alten Herrn od. Eine Schachpartie mit Hindernissen: „Zu der gewohnten Schachpartie". Humoristisches Duett f. mittlere Männerst. (T. u. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.
— Op. **248.** Der Vereins-Krakehler: „Man nennt mich Krakehler". Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.
— Op. **249.** Bäckermeister Dickkopp: „Bin Bäckermeister, wie Sie seh'n an meinem Anzug grau". Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.
— Op. **250.** Unsichere Cantonisten. Humoristisches Quartett-Potpourri unter Benutzung bekannter Melodien f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 6.
— Op. **252.** In der Damen-Conditorei. Humoristische Ensemble-Scene f. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.
— Op. **253.** Margarethe: „Fern' aus Italien kommt uns ein schönes Lied". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Eulenburg.
— Op. **254.** Der Opernsaal. Band 5, s.: Volksbibliothek, musikal., Band 61.
— Op. **255.** Kinderspiele. Drei ganz leichte Vortragsstückchen f. angehende Pftespieler. No. 1. Federball. No. 2. Reifenspiel. No. 3. Rundlauf. Braunschweig, Bauer à Mk 0,80.
— Op. **256.** Wild West od. Ein Abenteuer auf der Dresdner Vogelwiese. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5.
— Op. **257.** Zwei v. der alten Garde: „Wir sind von König Friedrich's Zeit". Militärisch-patriotisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
— Op. **258.** Um vier Uhr morgens od. Student u. Nachtwächter: „Das war 'mal eine fidele Sitzung". Humoristisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
— Op. **259.** Ein Apostel der Heilsarmee: „Ich heisse Pietsch, bin bei der Heilsarmee". Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **260.** Die drei Helden: „Es sassen drei Trinker gemüthlich beim Wein". Humoristisches Basslied m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Op. **261.** Professor Habakuk Tutebein: „Die Math'matik ist eine schöne Wissenschaft". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
— Op. **263.** Der Hausfrauen-Verein. Humoristische Scene f. 5 Frauenst. m. Pfte. Part. Mk 3. Singst. 8⁰. Mk 3. Leipzig Kistner.
— Op. **266.** Die feindlichen Schöffen. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Offenbach, André Mk 4,80.
— Op. **267.** Sergeant Reese: „Ich bin, es ist bekannt". Militärisch-humoristische Soloscene f. Gesang m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.
— Op. **269.** Der Kräutermann od. Alle Sorten Thee: „Waldmeister, Camillen". Humoristische Soloscene f. Gesang m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.
— Op. **270.** Die Tenoristen-Entdeckung: „Kaum bricht der Tag am frühen Morgen an". Humoristisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 5.
— Op. **271.** Rekrut Fleischhammel: „Dass ich Soldat ward". Militärisch-humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.
— Op. **272.** Eine Küchenscene: „Wenn man wie ich muss dienen". Humoreske f. S., Bar. u. B. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. **273.** Gensdarm Strunske im Dienst: „Strunske heiss ich, bin Gensdarm". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Kron, Louis, Op. **274.** Das Kreuzlein im Walde: „Nur wen'ge Schritt' in den Wald hinein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **275.** Leipziger Allerlei: „Ihr Sänger heran und brechet die Bahn". Humoristische Gesangs-Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 1,20. Koburg, Glaser.
— Op. **276.** Ein fideler Handwerksbursche: „Kann's was fidel'res geben". Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.
— Op. **277.** Ein philosophisches Ehebündniss: „Den ganzen Tag im Laden". Humoristisches Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. (Zur Aufführung bei Polterabenden u. Hochzeitsfeiern geeignet.) Pforzheim, Neumann Mk 2,75.
— Op. **278.** Stosst an: „Wir ritten scharf und schwangen frisch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1.
— Op. **280.** Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Koburg, Glaser.
— Op. **281.** Der Universalerbe od. Ein modernes Vehmgericht. Grotesk-komische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.
— Op. **282.** Am Grabe eines Sängers: „Erde deckt die ird'sche Hülle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1.
— Op. **283.** Abendroth: „Willst Gott, den Herrn, du kennen lernen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **284.** Ein Geburtstags-Ständchen. Humoristische Scene f. Solost. u. Chor. (6 Herren u. 1 Dame, od. f. Männerst. allein ausführbar.) Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.
— Op. **285.** Musikalische Kriegserinnerungen 1870—71 des Invaliden Fiedelstock. Patriotische Scene f. V. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.
— Op. **286.** Mascani Paganino's Reise od. Ein verbummeltes Genie. Humoreske f. V. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.
— Op. **288.** Die kleinen Opernduettisten. Fantasien über beliebte Opernmelodien f. 2 V. in leichtester Spielart u. im Bereiche der ersten Lage. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
Heft 1. Mozart, Don Juan; Die Zauberflöte. Weber, Der Freischütz. Lortzing, Czaar u. Zimmermann; Der Waffenschmied; Undine.
- 2. Meyerbeer, Die Hugenotten; Robert der Teufel; Die Afrikanerin. Marschner, Hans Heiling; Der Templer u. die Jüdin. Bellini, Die Nachtwandlerin.
— Op. **291.** Der schneidige Unteroffizier od. Soldatenbrief, eigene Angelegenheit des Empfängers: „Stets ist zum Dienste gern bereit". Militärisch-humoristische Scene f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 2.
— Op. **292.** Die Heirathsannonce: „Hier auf diesem stillen Fleck". Humoristisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
— Op. **293.** Für Jeden etwas: „Es giebt wo ein Mädchen". Humoristische Gesangs-Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 1,20. Koburg, Glaser.
— Op. **295.** Stilles Glück (Ich weiss ein Herz, für das ich bete): „Mir träumte einst in Dämmerstunden" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. **297.** Logir-Besuch od. Der Onkel aus Pommern. Humoristische Scene f. S. (od. T.-Fistel), T., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
— Op. **301.** Im fernen Westen: „Ich sitze hier am fernen Meeresstrand" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.
— Op. **307.** Des jungen Geigers Christnachtstraum. Leichte Weihnachtsfantasie f. V. m. leichter Pftebegleitg. Hameln, Oppenheimer Mk 1,30.
— Op. **308.** Die lustigen Füsiliere. Militärisch-humoristische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Breslau, Sackur Mk 5.

Kron, Louis, Op. **309.** Des jungen Geigers Glückwunsch zum Geburtstag. Ein leichter Vortrag f. angehende Geiger m. leichter Pftebegleitg. Hameln, Oppenheimer Mk 1,30.
— Op. **310.** Des jungen Geigers Glückwunsch zur Hochzeitsfeier. Leichter Vortrag f. angehende Geiger m. leichter Pftebegleitg. Hameln, Oppenheimer Mk 1,30.
— Op. **311.** Die Kameruner Garde-Artillerie: „Schwarze Garde-Artill'rie". Grotesk-komisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
— Op. **312.** Unsere braven blauen Jungen: „Hurrah! Hoch die blauen Jungen". Militärisch-patriotisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
— Op. **313.** Die fidelen Nachtwächter der alten Zeit: „Aus einer längst vergang'nen Zeit". Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
— Op. **314.** Immortellen. Zwölf Transcriptionen berühmter Lieder f. V. (mittelschwer bis zur 3. Lage) m. leichter Pftebegleitg. Bremen, Schweers à Mk 1,50.
No. 1. Schubert, Der Lindenbaum.
- 2. — Am Meer.
- 3. — Ave Maria.
- 4. Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
- 5. Beethoven, Heil'ge Nacht. Andante aus der Sonate Op. **57.**
- 6. Schumann, O Sonnenschein.
- 7. Beethoven, Die Himmel rühmen die Ehre Gottes.
- 8. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn.
- 9. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 10. Kreutzer, Die Kapelle.
- 11. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
- 12. — Auch ich war ein Jüngling.
— Op. **315.** Die lustigen Fliegen: „Kugelrund ist die Erd'". Humoristisches Männerquartett (od. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
— Op. **316.** Die Streik-Genies: „Ach, was ist das für 'ne Plage". Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
— Op. **317.** Die Räuber: „Himmel-Bomben-Kruzi-Türken". Humoreske f. 4 Männerst. (od. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
— Op. **318.** Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
— Op. **320.** Die Krautheimer Thorcontrolle. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Vormeyer Mk 2,50.
— Op. **321.** Die Gründung des Damengesangvereins zu Klatschleben. Humoristische Scene f. vier Frauenst. (od. Frauenchor) m. Pfte. Klavierauszug, Solo- u. Chorst. (à Mk 0,30) Leipzig, Otto Forberg Mk 6.
— Op. **322.** Eine Vorstandssitzung im Gastwirthsverein. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Vormeyer Mk 3,50.
— Op. **323.** Scheppelmann, der Pessimist: „Wenn ich mir so die Welt beseh'". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,20
— Op. **326.** Ein fröhliches Schlachtefest: „Kommt herein! Frische Wurst giebt es heut' fein". Polka f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Uhse Mk 2,20.
— Op. **328.** Lord Plumperfield u. Jean der Oberkellner od. Eine englische Wette: „So im Hôtel an erster Stell'". Humoristische Scene f. 2 Herren m. Gesang u. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
— Op. **329.** Der Bursche des Herrn Premierlieutenant: „Wer ist noch so wie ich". Militärisch-humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
— Op. **332.** Der Wichtelmännchen Weihnachtsfest. Ein kleines Festspiel f. Knaben- u. Mädchenschulen. Zweistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 1,50n. Chorst. (à Mk 0,15n.) gr. 8°. Mk 0,30n. Leipzig, Kistner.

Kron, Louis, Meister-Ouvertüren. 30 der beliebtesten Ouv. hervorragender Meister f. V. leicht bearb. u. m. leichter Pftebegleitg versehen. 8 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.
Band 1. Beethoven, Egmont. Mozart, Don Juan. Gluck, Iphigenie in Aulis. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 2. Mendelssohn, Hebriden. Weber, Jubel-Ouv. Mozart, Entführung. Weigl, Schweizerfamilie.
- 3. Nicolai, Lustigen Weiber. Hérold, Zampa. Cherubini, Die Abenceragen. Mozart, Titus.
- 4. Weber, Der Freischütz. Marschner, Hans Heiling. Reissiger, Die Felsenmühle.
- 5. Beethoven, Fidelio. Mozart, Figaro's Hochzeit. Spontini, Die Vestalin. Weber, Euryanthe.
- 6. Mendelssohn, Ruy Blas. Rossini, Die diebische Elster. Boïeldieu, Die weisse Dame.
- 7. Cherubini, Der Wasserträger. Weber, Oberon. Bellini, Norma. Boïeldieu, Der Kalif v. Bagdad.
- 8. Mozart, Die Zauberflöte. Kreutzer, Nachtlager in Granada. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Adam, Si j'étais Roi.
— Der Opernsaal. 60 kleine Transcriptionen beliebter Opern-Melodien f. V. (1. Lage) m. leichter Pftebegleitg. Band 3, Op. **194.** Band 4, Op. **195.** Band 5, Op. **254.** Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.
Krone, Paul, Du bist mein Liebling: „Dies Souvenir, die Blume hier". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
Kronimus, Leopold M., Erinnerung an Edlitz. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,80.
Krook, Max, Op. **4.** Prière f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. **7.** Vier Tänze f. Pfte. No. 1. Gavotte. Mk 0,80. No. 2. Bagatelle. Mk 0,80. No. 3. Danse baroque. Mk 1. No. 4. Kosacken-Tanz. Mk 1,50. Offenbach, André.
Kropf, R., Fürst Bismarck des deutschen Reiches Baumeister: „Ich weiss einen grossen Meister". Lied im Volkston f. 2 Singst. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 0,05n.
— Sammlung geistl. u. weltl. Gesänge, s.: **Grässner** u. **Kropf.**
— Sammlung v. Volksliedern, s.: **Grässner** u. **Kropf.**
— Volksliederbuch, s.: **Grässner** u. **Kropf.**
Kroepsch, A., Morgenständchen f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1.
Kroepsch, Fritz, Op. **2.** Fantasie concertante f. Clar. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
— Op. **3.** Die Rixdorfer Damen-Polka f. Clar. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
— Op. **5.** Der Carneval. Humoristischer Vortrag f. Clar. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50.
— Op. **6.** Fantasie aus „Freischütz" v. Weber f. Clar. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 2. Berlin, Philipp & Sohn.
— Op. **7.** Zwölf Fantasiestücke f. Clar. 2 Hefte. à Mk 1n. — m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,50n. Berlin, Philipp & Sohn.
— 5 Duos f. 2 Clar. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
— Etüden m. fortschreitender Ordnung f. Clar. Heilbronn, Schmidt.
Theil 1. 167 Etüden zum täglichen Gebrauch, bezüglich der Geläufigkeit u. Cadenzen. Mk 2n.
- 2. 183 Etüden zum täglichen Gebrauch, bezüglich der Geläufigkeit u. Cadenzen. Mk 2,50n.
- 3. 40 Etüden f. Fortgeschrittene, bezüglich der Modulation. Mk 2n.
- 4. 26 Etüden f. Geübtere. Mk 2,50n.
— Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller". Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Clar. (B) m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n.
- - Fag. (od. Baryton) m. Orch. Mk 2,50n. — m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n.

Ausg. f. Cornet à Pistons (od. Flügelhorn, od. Tenorhorn) m. Orch. Mk 2,50n. — m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n.
- - Pos. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n.

Kroepsch, Fritz, Dasselbe f. Clar. m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; m. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Kros, Aug., Ave Maria f. 4 Männerst., P. **Piel,** Tantum ergo f. 4 gem. St., J. C. **Kittel,** Zwei Orgelstücke. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,90*n.

Kross, Emil, Op. **40.** Die Kunst der Bogenführung. Praktisch-theoretische Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik u. zur Erlangung eines schönen Tons. Neue billige Ausg. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

— Op. **93.** Klassische Vortragsstücke f. V. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Couperin, La Majestueuse. Sarabande. Mk 1.
- 2. Fiorillo, Largo (Gm.). Mk 1.
- 3. Gluck, Bourrée (F). Mk 1.
- 4. — Pavane. Mk 1.
- 5. Händel, Sarabande. } Mk 1.
- 6. — Larghetto affettuoso. }

— Op. **94.** Sonate v. G. F. Händel (E), nach dem Originale m. beziffertem B. f. V. u. Pfte bearb. Mainz, Schott Mk 1.

— Neue klassische Albumblätter ausgewählt u. bearb. Mainz, Schott.
No. 1. Nardini, Adagio cantabile f. V. u. Pfte. Mk 1,25.
- 2. Scarlatti, Pastorale f. V. u. Pfte. Mk 1,75.
- 3. Mozart, Adagio f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 2.
- 4. Pergolese, Nina (Tre giorni) f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,25.
- 5. Nardini, Larghetto f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. Gluck, Gavotte aus „Iphigenie in Aulis" f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,25.
- 7. Martini, Gavotte f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.
- 8. Schumann, Op. **15.** No. 7. Träumerei aus den Kinderscenen f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,25.
- 9. Mozart, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 2.
- 10. Rameau, Gavotte aus „Der Ruhmestempel" f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,75.
- 11. Schumann, Op. **124.** No. 16. Schlummerlied f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 2.
- 12. Lully, Gavotte u. Rondo f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.
- 13. — Menuett aus „Le bourgeois Gentilhomme" f. V. u. Pfte. Mk 1,25.
- 14. Händel, Largo f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte übertragen v. R. Vollrath. Mk 1,50.
- 15. Mestrino, Romanze f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 16. Hummel, Op. **120.** La bella Capricciosa f. V. u. Pfte. Mk 1,25.
- 17. Field, Melancolie f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 18. Monsigny, Rigodon aus „Aline, Königin v. Golconda" f. V. u. Pfte. Mk 2.
- 19. Gluck, Menuetto grazioso f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 20. Spohr, Larghetto f. V. u. Pfte. Mk 1,25.

— Paraphrase f. V. u. Pfte über „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 2.

Kross, Gustav v., Berceuse f. V m. Pfte bearb. v. Carl Prill. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Kruckow, Richard, Op. **4.** Zwei Salon-Walzer f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (Am.). Berlin, Simon à Mk 1.

— Op. **7.** Drei kleinere Klavierstücke. No. 1. Türkisch. Mk 0,60. No. 2. Ständchen. Mk 0,60. No. 3. Walzer. Mk 1. Berlin, Simon.

Kruckow, Richard, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann.
Op. **9.** No. 1. Der schlaue Kobold: „Die Nachtigall sang es durch den Wald" f. S. (od. T.) Mk 0,80.
- 2. Der rechte Fleck: „An dem Brunnen steht ein Bursch" f. S. (od. T.) Mk 0,60.
- **10.** - 1. Abendruhe: „Der schwüle Sommertag vergluthet" f. A. (od. Bar.) Mk 0,80.
- 2. Im Maien: „Die Blumen sie haben's sich ausgetauscht" f. S. (od. T.) Mk 1.

Krug, Arnold, Op. **44.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Tarantella: „Röm'sche Jugend, flinke, schnelle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Todtenklage: „Es rauscht daheim im Tannenwald" (m. Englisch Horn od. 4 Hörnern ad lib.) Part. u. St. (5 Hornst. Mk 0,75. Singst. Mk 0,60) Mk 1,50.

— Op. **46.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Lied im Volkston: „Im Walde steht eine Birke". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süsses Kind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **47.** Drei Skizzen (Der Hirte bläst im Mondenschein. Tarantella. Intermezzo) f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. — f. Pfte u. Fl. Leipzig, Steingräber à Mk 2.

— Op. **47.** No. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze f. Streichorch. m. Fl. solo (od. V., od. Vcello solo). Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Steingräber.

— Op. **48.** Studien f. Pfte. No. 2 (Dm.). No. 5 (F). No. 6 (As). Leipzig, Eulenburg à Mk 1.

— Op. **49.** Among the Heather: „Sings a birdling loud, clear" f. S., A., T. and B. with Piano. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

— Op. **50.** Fünf Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Lied der Sehnsucht: „Der süsse Schlaf, der sonst stillt Alles wohl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Dass s' im Wald finster ist". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Beim Scheiden: „Was weinest du, mein Schätzelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Spielmannslied: „Die Fiedel an der Seiten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **51.** Am Bache: „Ich hab' mich ganz an dich verloren" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

— Op. **52.** Nocturne (E) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

— Op. **53.** Zwei Chöre f. vier Männerst. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Sylva: „Komm, komm, du kennst mich lange schon" m. 4 Hörnern od. Pfte. Part. (m. unterl. Klavierauszug) u. Hornst. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- 2. Am Wasserfall: „Ein Mägdlein sass im dunkeln Wald" (ohne Begleitg.) Part. Mk 1n. Chorst. 8°. Mk 0,60.

— Op. **54.** Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Sommerregen: „Wer pocht so leis' an's Fensterlein". Mk 0,80.
- 2. Abendlied: „Ringsum nun wird es stille". Mk 1.

— Op. **56.** Silvana. Waldstücke in leichterer Spielart f. Pfte. No. 1—8. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 3n.
No. 1. Morgens im Walde.
- 2. Blümchen am Wege.
- 3. Die Jagd.
- 4. Rast.
- 5. Die Mühle.
- 6. Tanz im Walde.
- 7. Sonnenuntergang.
- 8. Abschied vom Walde.

Krug, Arnold, Op. **57.** Herr Olaf: „Herr Olaf fährt Abends zum Fischfang hinaus". Ballade f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 3. Chorst., deutsch u. engl. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Kistner.

— Op. **58.** Graziosa. Melodische Uebungsstücke f. Pfte. 2 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 1.
  Heft 1. Lied ohne Worte. Ländler. Im Frühling. Im Sonnenschein. Ungeduld.
  - 2. Serenade. An der Quelle. Barkarole. Norwegisch. Epilog.

— Op. **59.** Vier Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
  No. 1. Erika vom Riede: „Ich schwang das Schwert gar manches Jahr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
  - 2. Abendlied: „Steige du dunkelnde, funkelnde Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Beim Gewitter: „Schätzchen, vergiss mich nicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 4. Das Lootsenweib: „Novembernacht voll Sturm und Graus". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

— Op. **59.** No. 4ᵃ. Das Lootsenweib: „Novembernacht voll Sturm und Graus". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (nach dem gleichnam. Männerchor bearb.) Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

— Op. **60.** Romanze (C) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Leuckart.

— Op. **61.** Ein Jahrmarktsfest. Leichte charakteristische Stücke f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50.

— Op. **62.** Abendlied f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. **63.** Walzer (G) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. **64.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Italienische Barkarole. No. 2. Schottische Ballade. London, Augener & Co. à Mk 3.

— Op. **65.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Lübeck, Kaibel.
  No. 1. Sonntagmorgen: „In frommer, tiefer Demut". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
  - 2. Maienreigen: „Die Drossel singt, der Staarmatz pfeift". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

— Op. **65ᵃ.** Neujahrsgruss f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. **67.** Allotria. Drei Scherzlieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
  No. 1. Diogenes: „Diogenes der Weise der wohnt' in einem Fass". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Spottlied: „Es ging ein Paterchen an dem Rand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Schottische Ballade: „Was haben sie dir denn zu Leide gethan". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

— Op. **68.** Preis-Sextett f. 2 V., Vla, Violotta, Vcello u. Cellone (od. f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.) Part. 8⁰. Mk 7,50n. St. Mk 12n. Leipzig, Kistner.

— Op. **69.** Scenes of Travel. (Reisebilder.) Caracteristic Pieces of medium Difficulty f. Pfte. London, Augener & Co.
  Book I. { In Italy: No. 1. On the Bay of Naples. Barcarolle. - 2. „Ave Maria" Bells in Rome. - 3. In the Piazza Colonna at Rome. Tarantelle. In Switzerland: No. 4. Sunday Morning on the Alps. } Mk 1.
  - II. { No. 5. In the Tyrol - 6. Echoes from Vienna. Walzer. - 7. Vintage festival on the Rhine. - 8. Carnival in Cologne. } Mk 1.

— Op. **70.** Chor der wilden Jagd: „Wann die Sonne versank" f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

— Op. **71.** Ein Frühlingstag. Melodische Studien f. Pfte. 2 Bände. London, Augener & Co. à Mk 1.
  Band 1. Morgenwanderung. Spiel auf der Wiese. Am Bache. Blindekuh.
  - 2. Im Walde. Kahnfahrt. Dorfmusikanten. Heimfahrt.

Krug, Arnold, Op. **72.** Lyrica. Melodische Uebungsstücke f. Pfte. 2 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 1.
  Heft 1. Melodie. Sirene. Romanze. Banges Hoffen. Morgenlied.
  - 2. Langsamer Walzer. Der gefangene Vogel. Träumerei. Slavisch. Wiegenlied.

— Op. **73.** Romanze (B) f. V. m. Orch. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 6n. — m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Leuckart.

— Op. **74.** Walzer f. S., A., T. u. B. (Chor od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Singst. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

Krug, Charles, Lyra. Transcriptions faciles sur des Airs favoris p. Harm. av. Piano. Berlin, Schlesinger.
  No. 20. Weber, Arie: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen" aus „Freischütz". Mk 1,50.
  - 21. Halévy, Gebet („Allmächt'ger") u. Cavatine („Gott, lasse meine Stimme") aus „Die Jüdin". Mk 1,50.
  - 22. — Romanze („Er kommt zurück") u. Cavatine („Wenn ew'ger Hass") aus „Die Jüdin". Mk 2.
  - 23. — Arie „Gott, erleuchte meine Sinne" aus „Die Jüdin". Mk 2.
  - 24. Kreutzer, Romanze „Ein Schütz bin ich" aus „Nachtlager in Granada". Mk 1,50.
  - 25. — Die Nacht ist schön, aus „Nachtlager in Granada". Mk 2.
  - 26. Heiser, Das Grab auf der Haide. Mk 2.
  - 27. Meyerbeer, Cavatine des Pagen aus „Die Hugenotten". Mk 1,50.
  - 28. — Duett: „Wer bist du, himmlisch schönes Wesen" aus „Die Hugenotten". Mk 2.
  - 29. — Chor der Kinder, aus „Der Prophet". Mk 1,50.
  - 30. — Krönungsmarsch aus „Der Prophet". Mk 2.
  - 31. — Chor der Bischöfe, aus „Die Afrikanerin". Mk 1,50.

— Opern-Album f. Harm. Heft 13—16. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
  Heft 13. { Cherubini, Der Wasserträger. Lied: O segne Gottheit. Donizetti, Liebestrank: Come Paride. Pacini, Niobe: O, zähme doch mein armes Herz. Donizetti, Favoritin. Romanze: O, sprich, mein Sohn. Weber, Freischütz. Finale: O les't den Dank. Marschner, Templer u. Jüdin: Ja, geliebte Freundin. }
  - 14. { Mozart, Don Juan: Thränen, vom Freunde getrocknet. Bellini, Norma. Arie: „Entfloh'ner, kehre wieder. Weber, Oberon. Duett: O welches Glück. Kreutzer, Nachtlager. Arie: Ein Schütz bin ich. Lortzing, Der Waffenschmied: Auch ich war ein Jüngling. Marschner, Hans Heiling. Arie: Einst war so tiefer Friede. }
  - 15. { Bellini, La Straniera: Terzett. Lortzing, Czaar u. Zimmermann: Sonst spielt' ich. Boïeldieu, Die weisse Dame: Spinn, arme Margarethe. Donizetti, Die Regimentstochter: „Weiss nicht die Welt. Marschner, Templer u. Jüdin: Wer ist der Ritter. }
  - 16. { Auber, Die Stumme: Es wehen frische Morgenlüfte. Donizetti, Lucia di Lammermoor: Dir tönet lauter Jubelgesang. Rossini, Der Barbier: Nur Muth. Mozart, Don Juan: Reich mir die Hand, mein Leben. Rossini, Belagerung v. Corinth: Die Fahnenweihe. }

Krug, D., Op. **172.** No. 1. Arie aus „Rinaldo" (Lass mich mit Thränen mein Loos beklagen) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
— Op. **196.** Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke f. Pfte über beliebte Themas m. Fingersatzbezeichnung. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 267. Spinn, spinn. Schwedisches Volkslied
- 268. Dankgebet. Altniederländisches Volkslied.
- 269. Wilhelmus von Nassauen. Altniederl. Volkslied.
- 270. Polnisches Lied. (nach Burow.)
- 271. Marschner, H., Brautjungfernlied. Bauern-Hochzeitmarsch u. Walzer aus „Hans Heiling".
- 272. — Romanze aus „Templer u. Jüdin".
- 273. — Trinklied aus „Vampyr".
- 274. Halévy, Romanze: „Er kommt zurück" aus „Die Jüdin".
- 275. — Barkarole: „Frisch auf, ohn' Verweilen" aus „Der Blitz".
- 276. Meyerbeer, Du schönes Fischermädchen.
- 277. — Schattentanz aus „Dinorah".
- 278. — Unter dem Manzanillabaum aus „Die Afrikanerin".
- 279. — Fackeltanz.
- 280. — Schlittschuhtanz aus „Der Prophet".
- 281. — Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Op. **219.** 3 idyllische Tonbilder f. Orch. arr. v. H. Kling. No. 1. Im Tannenwald. No. 2. Goldene Abendwölkchen. No. 3. Blümlein's Traum. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50 n.
— Op. **230.** Opern-Klänge. Fantasien über die schönsten Motive der beliebtesten Opern f. Pfte. 2 Bände. Hannover, Bachmann à Mk 2 n.
— Op. **358.** Zwei instruktive Klavierstücke (Nachlass.) No. 1. Sonatina (C). No. 2. Rondo siciliano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
— Op. **359.** Für kleine Leute. Drei leichte Transcriptionen f. Pfte (ohne Oktavenspannung). No. 1. Weihnachtslied: Stille Nacht. No. 2. Frühlingslied: Alle Vögel sind schon da. No. 3. Reiterlied: Frisch auf, Kameraden. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Krug, E., Op. **20.** Der Zapfenstreich der Preussischen Armee arr. f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Krug, J., Op. **134.** Traumbild. Meditation f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Krug-Waldsee, Josef, Op. **27.** Der Geiger zu Gmünd. Legende v. Just. Kerner, f. gem. Chor, T.-Solo u. Orch. (V. solo.) (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug, deutsch u. engl. gr. 8°. Mk 5 n. Chorst., deutsch u. engl. 8°. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **29.** Seebilder: „Auf zur See, die Anker gelichtet". Konzertwerk f. gr. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 8 n. Chorst. 8°. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **30.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Mäuschen: „Wie du da sitzest" f. T. Mk 0,30.
- 2. Wiegenlied: „Liebchen, lass' dich küssen" f. S. Mk 0,30.
- 3. Klipp-Klapp: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag" f. T. Mk 0,30.

Krüger, Adolf, Op. **11.** Spinnliedchen: „Schnurr', mein Rädchen, schnurre" f. S. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Krüger, Albrecht, Op. **28.** In der Heimat: „Seid gesegnet, schöne Fluren" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.

Krüger, Carl, Op. **9.** Zartes Geheimniss. Valse-Caprice } f. Streichorch. Mk 1,50. — f. Pfte. à Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.
— Op. **10.** Liebchen plaudert. Pizzicato-Gavotte } f. Streichorch. Mk 1,50. — f. Pfte. à Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.
— Op. **11.** Manola. Salon-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

Krüger, Carl, Op. **14.** Ballkönigin. Walzer f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1,50.
— Op. **16.** Menuet-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,80.
— Op. **21.** Husarenleben. Salonstück f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1 n.
— Op. **21a.** Der Handschuh: „Vor seinem Löwengarten". Ballade v. Schiller. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,10 n.) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,60 n.
— Op. **23.** Vier Männerchöre. 8°. Berlin, Hoffheinz.
No. 1. „Ich hab' die Nacht geträumet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Ich hör' ein Vöglein locken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Es muss was Wunderbares sein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Nun ruht auf Blum' und Baume". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **24.** Zwei Lieder vom Rhein f. Männerchor. (No. 1. Probieren geht über's Studieren: „Es leb' der Kaiser Probus". No. 2. Rheinisches Wanderlied: „Lustige Schifflein mit schimmerndem Flügel".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bremen, Fischer Mk 2.
— Op. **26.** An meinem Fensterlein: „Das herzigste Plätzchen auf Erden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.
— Op. **27.** Sage! — Thatsache!: „Vom Alterthum ist uns so Manches bekannt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
— Op. **28.** Dagdeef: „Dörch Busch und Brok to junkeln". Humoristischer Männerchor. Part. Mk 0,50 *n. St. 8°. Mk 0,50 *n. Hannover, Oertel.
— Op. **33.** Sang, Trank, Minnedank: „Hurrah, vallera, juchhe! Hurrah, zum Thore herein". Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,20.
— Frühlingsklänge: „Es liegt im tiefen Schlummer". Walzer f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
— Mein Kuss: „Hab' so viel dir mitzutheilen". Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. kl. Orch. Mk 1,20 n. Hamburg, Benjamin.
— Paroles d'Amour. Walzer } f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.
— Königs-Husaren-Marsch } f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.
— Rosen-Polka f. Pfte über das Thema „Wenn hier en Pott mit Bohnen steht". Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
— Neue Rosen-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
— Der kleine Trompeter. Polka f. Kindertromp.-Solo } m. gr. Orch. Mk 1,50 n. —m. kl. Orch. Mk 1,20 n. Leipzig, Otto Dietrich.
— Abfahrt nach München. Polka f. Glocken-Solo } m. gr. Orch. Mk 1,50 n. —m. kl. Orch. Mk 1,20 n. Leipzig, Otto Dietrich.

Krüger, Carl A., Volks-Klavierschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels unter Zugrundelegung v. Volks- u. Opernmelodien, technischen Uebungen u. auserlesenen Stücken aus Werken älterer u. neuerer Meister. 11. Aufl. Neue, wesentlich verm. u. verb., sowie m. Original-Beiträgen versehene Ausg. v. Uso Seifert. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.

Krüger, Fritz, Klein aber fein. Bravour-Polka f. Xylophon m. Orch. 8°. Leipzig, Seele Mk 1,50 n.
— Ein lustiges Quartett. Potpourri f. Oboe, Clar., Horn u. Fag. Hannover, Lehne & Co. Mk 1 n.
— Der Virtuos. Galopp f. Xylophon m. Orch. 8°. Leipzig, Seele Mk 1,50 n.

Krüger, Otto, Op. **48.** Die Garde der Mark. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album v. L. Oertel, Heft 15.

Krüger-Barmen, Fritz, Salon-Kompositionen. (Herzog Friedrich Wilhelm-Marsch f. Orch. — Hoch Germania. Bravour-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. — Barmen-Elberfelder-Pferdebahn-Galopp f. Orch. — Auf Wiederseh'n. Lied ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Orch.) Hannover, Oertel Mk 3,50 *n.

Kruijs, M. H. van't, Op. **20.** Deel 2. 250 Oefeningen benevens 50 Pedaal-Oefeningen voor Eerstbeginnenden voor Org. (of Harm.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,50.

Kruijs, M. H. van't, Op. **20.** Deel 3. 275 Oefeningen voor Eerstbeginnenden voor Org. (of Harm.) benevens 25 Pedaal-Oefeningen. Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,50.
— Op. **30.** Drie Aquarellen voor V. m. Org. (Harm. of Piano.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,35.
— Op. **31.** Fantasie over de Kerstliederen „Stille, heil'ge Nacht" en „Komt allen te zamen" voor Org. (Harm. of Piano.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
— Op. **32.** Sonate No. 4 (A) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.
— Kompositionen. Rotterdam, Lichtenauer.
Op. **33.** Sonatine voor Harm. (of Org.) Mk 1.
- **36.** Twee Allegrettos voor Org. (of Harm.) Mk 1.
- **40.** 3 Adorations voor Org. (of Harm.) (met of zonder Pedaal). Mk 1,25.
- **41.** 6 gefigureerde Koralen voor Org. (of Harm.) (met of zonder Pedaal.) Mk 1,25.
- **42.** Twee Adagios voor Org. (of Harm.) met of zonder Pedaal. Mk 1.
- **46.** Twee Intermezzos voor V. m. Piano. (of Harm., of Org.) Mk 1.
Triomfmarsch voor Org. (Harm. of Piano.) Mk 0,80.

Krul jun., A., Andante voor Org. (of Harm.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.

Kruesch, Albert, Op. **87.** Freud' u. Fröhlichkeit: „Ich weiss zwei Blümlein blau" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Op. **90.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Liebesscherz: „Fischlein gut in der Flut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Der Stern: „Es stand ein Stern am Himmel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
— Zwei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
Op. **90.** Der Stern: „Es stand ein Stern am Himmel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **91.** Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **93.** Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **94.** Morgenlied im Walde: „Noch ruht im nächt'gen Dunkel" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Krusche, Reinhold, Drei Serenaden f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.

Kruse, A., Op. **1.** Zwölf Kinderlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Böses Kindchen: „Ich hab' ein bös' Kindchen". No. 2. Frau Maria: „Da oben am Berge". No. 3. Tanzliedchen: „Männlein, Männlein, geig' einmal". No. 4. Die beiden Mühmchen: „Es war'n zwei Mühmchen". No. 5. „Es regnet, es regnet". No. 6. Die Englein: „Die Englein haben's Bett gemacht". No. 7. Kindergebet: „Ich bin klein". No. 8. Christkindele: „Christkindele, komm doch zu uns herein". No. 9. An das Christkind: „Du lieber, frommer, heil'ger Christ". No. 10. „Der Kukuk hat sich todt gefall'n". No. 11. „Marienwürmchen fliege". No. 12. Kindergebet: „Lieber Vater im Himmel du".) gr. 8⁰. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50n.
— Op. **2.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Waldeinsamkeit, du grünes Revier". No. 2. „Wenn du schwebst in diesen Lüften". No. 3. „Herr, der du Alles wohl gemacht". No. 4. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein so weiss wie der Schnee". No. 5. Jedem das Seine: „Aninka tanzte vor uns im Grase". No. 6. „Gun Abend, gun Nacht, mit Rosen bedacht".) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Kruse, Th., Op. **119.** Lieder-Quadrille f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
— Op. **124.** Jodln is mei Freud'. Ländler f. 2 Tromp. m. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Kruse, Wilhelm, Der kleine Cornet-Virtuose. Eine Sammlung gefälliger hübscher Stücke in leichter Bearbeitung f. 1 od. 2 Cornets. (od. Tromp.) Cornet I. Mk 0,60n. Cornet II. Mk 0,30n. 16⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
— Neueste verbesserte Ocarina-Schule. Leichtverständlichste Anleitung die Ocarina in wenigen Stunden ohne Lehrer richtig spielen zu lernen. Mit vollständiger Grifftabelle, Abbildungen u. einer Anzahl Unterhaltungsstücken. qu. 16⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60n.

Kruse, Wilhelm, Orchesterstudien f. V. Eine Auslese schwieriger Stellen aus Orchesterwerken. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.
— Vademecum des Geigers. Eine Anzahl täglicher Studien. 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.

Krüsi, Gottlieb, Acht dreistimm. Lieder f. Frauen- u. Töchterchöre. (No. 1. Das Vaterhaus: „Du stilles Haus, das mich geboren". No. 2. Im Walde: „Im Walde möcht' ich leben". No. 3. Im schöne Mai: „Los, wie d' Vögel liebli singe". No. 4. Fern von dir: „Du bist so fern, du bist so weit". No. 5. Auffahrt zur Alm: „Wie liebli tönt's i Berg und Wald". No. 6. Frühlingsfeier: „Bei des Frühlings warmen Blicken". No. 7. „Wenn die Weihnachtsglocken klingen". No. 8. Gottvertrauen: „Erhör' mich, Gott!") Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,40*n.

Krüttner, Th., Vierte Ouv. (C) (preisgekrönt) f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 3n. Einsiedl. (Leipzig, Hofmeister.)

Krutz, Otto, Op. **1.** Romanze (F) f. V. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
— Op. **2.** Skizze hongroise et Menuet p. V. et Piano. Berlin, Uhse Mk 1,20.
— Op. **24.** Ballade (Am.) f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Krygell, Joh. Adam, Kompositionen f. Org. Leipzig, W. Hansen.
Op. **8.** Praeludium et Fuga (Em.). Mk 1,50.
- **47.** Marcia funebre aus der Symphonie Gustav Adolf II. v. Schweden f. Org., Tromba, 3 Tromboni, Tuba, Timp. u. Tamtam. Part. u. St. gr. 8⁰. Mk 3.
- **50.** „Agnus Dei" aus der Messe (Cism.). Mk 1.
- **51.** Prae-og Postludier. qu. 8⁰. Mk 1,25.
- **72.** Praeludium, Fugato u. Postludium über den Namen „Gade". Mk 1,50.
- **73.** Tonebilleder. (Smerte (La Douleur). Laengsel. (Pastorale). Haab (L'Espérance). Marcia triomphale.) qu. 8⁰. Mk 1,25.
Moll u. Dur. 24 Fugen. Teil I. Moll. Teil II. Dur. 8⁰. geb. à Mk 4,50.

Krzyzanowski, Ignace, Compositions p. Piano. Leipzig, Kistner.
Op. **48.** Menuet (G). Mk 1,20.
- **49.** Deux Valses. No. 1 (As). No. 2 (Des). à Mk 1,20.
- **50.** Deux Nocturnes. No. 1 (Gm.). No. 2 (F). à Mk 1,20.
- **51.** Sérénade (G). Mk 1,20.
- **52.** Impromptu (A). Mk 1,50.
- **53.** Dumka. Mk 1,20.
- **54.** Deux Mazurkas. No. 1 (C). No. 2 (A). à Mk 1,20.
- **55.** Deux Nocturnes. No. 1 (Es). No. 2 (F). à Mk 1,20.
- **56.** Gavotte (C). Mk 1,20.

Ksberg, Kod, s.: **Weide-Ksberg.**

Kuba, L., Aus den slavischen Auen. Prag, Urbánek.
Heft 1. Montenegrische Lieder arr. f. Männerchor. Part. u. St. Mk 4,80.
- 2. Slovenische Lieder arr. f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 4,80.

Kubinzky, Mea v., Op. **4.** Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Küchenmeister, Adolf, Op. **32.** Duftende Blumen. Quadrille über beliebte Opern-Melodien f. V. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
— — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8⁰. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20.
— Op. **42.** Melodienschatz. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 4. Reichardt, Du liebes Aug', du lieber Stern. Offenbach, André Mk 0,60.

Küchenmeister, Adolf, Op. **57.** Blümlein Wunderhold. Fantasien u. Transcriptionen über die beliebtesten Opern-Melodien, Volksweisen u. Lieder im leichtesten Style f. Pfte. Leipzig, Weinholtz.
No. 16. Meyerbeer, Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel". Mk 0,80.
- 17. — Krönungsmarsch aus „Der Prophet". Mk 0,80.
- 18. — Schattentanz aus „Dinorah". Mk 0,50.
- 19. — Ballet aus „Robert der Teufel". Mk 0,50.
- 20. Yradier, La Paloma. Mk 0,60.
- 21. Nicolai, Duett aus „Die lustigen Weiber". Mk 0,60.
- 22. Marschner, Gönne mir ein Wort der Liebe, aus „Hans Heiling". Mk 0,80.

— Op. **62.** Spanische Glockenspiele. Fantasie-Polka arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Weinholtz Mk 1,80.
— Op. **70.** Moos-Rosen. Kleine Fantasien im leichtesten Style f. Pfte. No. 9. Reichardt, Du liebes Aug'. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. **116.** Alpenblumen. Fantasie über Alpenlieder f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 0,75.
— Op. **200.** Zauberklänge. Quadrille f. Pfte über die schönsten Opern-Melodien. Leipzig, Weinholtz Mk 1.
— Op. **204.** Dein Heiland ist gekommen, nun freue dich, o Welt. Weihnachtsfantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Leipzig, Weinholtz.
— Souvenir de Pest. Ungarischer Rheinländer f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60.
— Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied f. Pfte (m. unterlegtem Text) leicht übertr. Berlin, Carl Schulz Mk 0,60.
— Vergissmeinnicht. Walzer f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 0,75.
— Zur Feier des Tages. Marsch f. Z. arr. qu. 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 0,50.

Küchler, Felix, Erinnerung an den Norden f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,50.

Kücken, Friedrich, Op. **9.** No. 1 Des Försters Töchterlein: „Hör' ich ein Waldhorn klingen" f. Männerchor bearb. v. Wilh. Handwerg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Weinholtz Mk 1,10.
— Op. **15.** No. 2. Barkarole: „Treibe, treibe, Schifflein, schnelle" f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— — f. 2 Tromp. (B od. F) m. Orch. — m. Harmoniemusik. Dresden, Seeling à Mk 1,50n.
— Op. **15** u. **30.** Sechs berühmte Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (Op. **15.** No. 1. Ich denke dein. No. 2. Barkarole. No. 3. Des Morgens in der Frühe. — Op. **30.** No. 1. O, komm' zu mir. No. 2. Mein Herz ist im Hochland. No. 3. In den Thälern laut erschallt's.) gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Op. **44.** Zwei Lieder f. Männerchor. Neue Ausg. v. Aug. Horn. (No. 1. Gretelein: „Schaust so freundlich aus, Gretelein". No. 2. „Herzallerliebstes Schatzerl du".) Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 2,20n.
— Op. **69.** „O weine nicht" f. Männerchor bearb. v. Wilh. Handwerg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Weinholtz Mk 1.
— Treue Liebe: „Ach, wie wär's möglich dann" u. Franz **Schubert,** Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn" f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.

Kuczynski, Paul, Zwei ernste Lieder nach alten Texten f. 1 tiefe Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden". No. 2. „Gieb dich zufrieden und sei stille".) Berlin, Deneke Mk 1,50.
— Schicksal: „Wem ist es gegönnt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Deneke Mk 3,20.

Kudell, Reinhold, Op. **14.** Das Lied vom Edelweiss „Auf hoher Bergesspitze" f. 1 Singst. m. Pfte (ad lib. Schluss-Duett od. gem. od. Männerchor). Striegau, Hoffmann Mk 0,80. (Chorst. Mk 0,20.)
— Op. **20.** Der Urstudent: „Es wühlten drei Geologen". Eine paläontologisch-fossile Historie f. Bar. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Kudell, Reinhold, Op. **22.** Des Sängers Braut- u. Ehestands-Gute-Nacht-Wunsch: „Nun ruhst du wohl". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
— Op. **23.** „Oberlehrer, sei fidel" f. 1 (od. 2) tiefere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
— Die Gardinenpredigt. Musikalischer Scherz in Form eines Potpourris f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel
— Der Richter (nach Heine's „Der Asra"): „Täglich ging der sehr gestrenge Landgerichtsrath auf und nieder" f. B. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
— Sage mal, Gretel, was fehlt dir denn? Momentaufnahme aus dem Manöverleben. Musikalischer Scherz f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
— Soldaten-Freud' u. Leid. Heitere Tonbilder als Suite f. Orch. einger. v. Jul. Herm. Matthey. Mk 4*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 4*n — f. kl. Militärmusik. Mk 3,50*n. — f. Blechmusik. Mk 3,50*n. Hannover, Oertel.

Kudelski, C. M., Concertino f. Horn m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Kudlik, Th. Jos., s.: **Voigt-Kudlik.**

Kufferath, H. Ferd., Op. **48.** Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Simrock cplt Mk 4.
No. 1. Rosen im Winter: „Warum, o Gott! lässt du erblüh'n". Mk 1.
- 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,60.
- 3. Wiegenlied: „Schliess' die Aeuglein, holder Kleiner". Mk 1.
- 4. „Der Mai ist auf dem Wege". Mk 1.
- 5. Gottes Treue: „Es steht im Meer ein Felsen". Mk 1.
- 6. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser trieb tanzend sein Spiel". Mk 1.

— Op. **50.** Chor: „O sacrum convivium" m. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ausg. f. S., A., T. u. B. Part. Mk 2. St. 8°. à Mk 0,30n.
- - 3 Frauenst. St. 8°. à Mk 0,30n.

Küffner, Jos., Op. **328.** 32 leichte Duette f. 2 Tromp. (B), od. 2 Cornets à Pistons (B), od. 2 Althörner (Es), od. 2 Tenorhörner (B), od. Tromp. u. Tenorhorn (B). od. 2 Flügelhörner (B), od. Flügelhorn u. Bassflügelhorn (B). Dresden, Seeling Mk 2n.
— 24 instruktive Duette leicht u. fortschreitend f. 2 Clar. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
— 24 instruktive Duette m. fortschreitender Schwierigkeit f. 2 Fag. (od. Pos.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
— 20 ausgewählte Duette f. 2 B-Tromp. (Cornets) — f. 2 Althörner — f. 2 Tenorhörner. Bremen, Fischer à Mk 1,50n.
— 30 leichte instruktive Duette f. 2 Cornets à Pistons (od. Tromp., od. Tenorhörner). 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.
— Oboe-Schule. Vollständig umgearb. u. vielfach erweiterte Ausg. v. Fritz Volbach, m. deutschem u. engl. Text. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Trauermarsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,60.

Kügele, Richard, Op. **26a.** Engelssang. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. **38.** Berceuse f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,25.
— Op. **103.** No. 3. Unvergessen: „Sommer war's in allen Zweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
— Op. **113.** No. 2. Sternenlied: „Es fiel ein Stern aus der Höhen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
— Op. **115.** Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
— Op. **119.** Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **126.** No. 2. „Ein leises Wort aus deinem Munde" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kügele, Richard, Op. **126.** No. 3. Liebe zur Jugend: „Schon bleich sind die Haare" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez **Mk** 0,80.
— Op. **128.** No. 1. Gavotte (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 14.) Stuttgart, Grüninger **Mk** 0,30*n.
— Op. **133.** Aus der guten alten Zeit. Gavotte f. Pfte, s.: Gavotten-Album, Heft 2.
— Op. **140.** No. 1. Serenade (A) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch **Mk** 1,30.
— Op. **146.** Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering à **Mk** 0,80.
No. 1. Ave Maria: „Ave Maria! über's Feld ruft Glock' nach Glocke in die Welt" m. Pfte od. Org.
- 2. Maria auf dem Regenbogen: „Wenn die Wetter leis' verfliegen".
- 3. „O Königin voll Herrlichkeit, Maria".
- 4. „Ave Maria gratia plena".
- 5. „Die Abendglocken klingen".
- 6. „O unbefleckt empfangnes Herz".
— Op. **150.** Polnischer Nationaltanz f. Pfte. Berlin, Paez **Mk** 1,30.
— Op. **154.** No. 2. Sag' mir, warum?: „Vöglein im stillen Hain" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 21). Stuttgart, Grüninger **Mk** 0,30*n.
— Op. **157.** Zwei Klavierstücke. No. 1. In heiterer Laune. Novellette. No. 2. Auf blumigem Pfade. Frankfurt a/O., Bratfisch à **Mk** 1.
— Op. **160.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. „Unser Haus und Nachbars Haus". **Mk** 1.
- 2. „Ich wollte nicht mehr an dich denken". **Mk** 0,60.
- 3. „Ich bin zu ihr gekommen". **Mk** 0,60.
- 4. „Wenn die Engel schlafen gehen". **Mk** 0,60.
- 5. „Es hat mich die verlassen". **Mk** 0,60.
— Op. **164.** Zehn Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. So lieb: „Ich hab' doch nichts so lieb". No. 2. A' sakrische Wandlung: „Mei Dirndl is a' Lercherl g'we'n". No. 3. Fliege fort!: „Fliege fort du klein Waldvögelein". No. 4. Zigeunerlied: „Siehst du dort oben". No. 5. „Wenn ich ein Waldvöglein wär'". No. 6. Lenzestraum: „Wie neigten sich leis' die Wipfel". No. 7. Die kluge Tochter: „Mutter sprach, wie Mütter sind". No. 8. „Nach Regen folgt Sonnenschein". No. 9. Kuckuckslied: „Wenn der Kuckuck ruft". No. 10. Das Koppenblümchen: Hab mich lieb: „Lasst uns auf die Koppe steigen".) Köln, P. J. Tonger **Mk** 1.
— Op. **165.** „Die Stunde kommt vielleicht schon bald". 8⁰. Berlin, Simrock
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (**Mk** 0,80) **Mk** 1,80.
- - gem. Chor. Part. u. St. (**Mk** 0,80) **Mk** 1,80.
- - 1 Singst. m. Pfte. **Mk** 0,80.
— Op. **168.** Neues Klavier-Album. 20 Original-Kompositionen zum Gebrauch während des 1. u. 2. Unterrichtsjahres. Frankfurt a/O., Bratfisch **Mk** 1,50n.
— Op. **169.** Acht Festgesänge f. zwei- u. dreistimm. Kinderchor u. Sologesang m. Pfte (od. Harm.) zur Verwendung in Frauenklöstern u. Mädchenpensionaten. Part. 8⁰. **Mk** 2*n. St. (S. I. II, A. zusammen) 16⁰. **Mk** 0,30n. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. **173.** Zehn Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du kleines blitzendes Sternelein". No. 2. Rot Röslein von der Haide: „Du gleichest einem Rosenstock". No. 3. Mein Traum: „Jüngst hatt' ich meinen schönsten Traum". No. 4. „Du glaubst, ich reiss' mich um dich gar". No. 5. Lass ab vom Kampf: „Du scheues Kind, schlag' nicht die Augen nieder". No. 6. Abends: „Stille ist nun Flur und Hain". No. 7. Ständchen: „Ruhe sanft, du holdes Wesen". No. 8. Der Schmetterling: „Es flog ein bunter Schmetterling". No. 9. Die Zigeunerin: „Nachts im flimmernden Mondenstrahl". No. 10. „Ich hatt' einmal ein Schätzchen zu Haus".) Köln, P. J. Tonger **Mk** 1.
— Op. **177.** 15 Lieder f. die Jugend f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Osterhäschen: „Liebes Häschen, willst du morgen". No. 2. „O jauchzet, es nahen die Tage". No. 3. Lenzeslust: „Wie lockt und funkelt der Sonnenstrahl". No. 4. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Aeuglein wach". No. 5. Waldvögelein: „Waldvögelein, wie singst du heut". No. 5. Pfingsten: „Kommt, lasst uns Maien pflücken". No. 7. Im Walde: „Hinaus zum Walde, o herrliches Fest". No. 8. Brummer u. Fliege: „Zog Brummer Stiefel und Sporen an". No. 9. Der Fink: „Pink, pink, flink, flink". No. 10. Der kleine Trompeter: „Wie Gold blitzet die Trompete". No. 11. Die beiden Eriken: „Es blüht auf brauner Haide". No. 12. Zum Sankt Nikolausfeste: „Kinder, kommt und sehet". No. 13. Unterm Weihnachtsbaum: „Wieder strahlen hell die Kerzen". No. 14. Zum neuen Jahr: „Gott grüss' dich, liebes neues Jahr". No. 15. Ave Maria: „Es will das Licht des Tages scheiden".) Köln, P. J. Tonger **Mk** 1.

Kügele, Richard, Im trauten Heim. Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch **Mk** 1,50.
— Treue Liebe. Thüringisches Volkslied f. Pfte übertr. Frankfurt a/O., Bratfisch **Mk** 0,60.

Kugler, Adolf, Op. **29.** „Ich möchte so ein Falter sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kuprions Nachf. **Mk** 0,60.
— Op. **44.** Mein Odenwald: „Mein Odenwald, du Heimathland" f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte ad lib. Part. u. St. (**Mk** 0,80) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. **Mk** 1,50.
— Op. **45.** Deutscher Fechter-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel **Mk** 1.
— Op. **47.** Der Weltenmeister: „Dir, Meister, dem in ew'gen Weisen" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier **Mk** 1.
— Op. **49.** Franz Schubert u. die Musik v. Grillparzer. Melodram m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier **Mk** 1,25.
— Op. **51.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Abendglocken: „Horch, die Abendglocken klingen". Part. u. St. (**Mk** 0,60) **Mk** 1,20.
- 2. Burschenlust: „Die Sonne lacht zum Land herein". Part. u. St. (**Mk** 0,80) **Mk** 1,40.
- 3. Jägerlied: „Im wehenden Wind". Part. u. St. (**Mk** 0,80) **Mk** 1,40.
— Op. **53.** Russisches Mädchenlied: „Ach auf der Erd' ist ja" m. Benutzung eines altrussischen Motivs f. S. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier **Mk** 0,80.
— Op. **58.** Trostlied: „Wenn der Herr ein Kreuze schickt". Leipzig, M. Brockhaus.
Ausg. A. f. dreistimm. Chor a capella od. Org., Harm. od. Pfte. Part. **Mk** 1. St. 8⁰. à **Mk** 0,10.
- B. - vierstimm. gem. Chor a capella od. m. Org., Harm. od. Pfte. Part. **Mk** 1. St. 8⁰. à **Mk** 0,10.
- C. - 1 Singst. m. Org., Harm. od. Pfte. **Mk** 1.
— Op. **65.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Der Odenwald: „Wie grünen die Eichen so frisch und so hold". Part. u. St. (**Mk** 0,60) **Mk** 1,20.
- 2. Das Waldkirchlein: „Es steht ein Kirchlein im grünen Wald". Part. u. St. (**Mk** 0,60) **Mk** 1,20.
— Op. **70.** Opel-Marsch zum 50,000 Fahrrad f. Orch. od. Militärmusik arr. v. Wilh. G. Hilge. 8⁰. **Mk** 3n. — f. Pfte. **Mk** 1. Mainz, (Kittlitz-Schott.)
— Op. **79.** Vergessen: „Dort unten liegt das Städtchen" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (**Mk** 0,80) 8⁰. Kassel, Kramer-Bangert **Mk** 1,40.

Kugler, K., Fest-Polonaise f. Z. arr. v. G. Breit. Erding, Hauser **Mk** 1.

Kuhe, Wilhelm, Op. **32.** Galop di Bravura f. kl. Orch. 8⁰. Offenbach, André **Mk** 1,50n.

Kuhl, W., Frühlingslust. Marsch f. 1 Z. **Mk** 0,60. — f. 2 Z. **Mk** 1. qu. 8⁰. Berlin, H. Augustin.

Kuhlau, Friedrich, Op. **17.** Sonatine (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, W. Hansen **Mk** 0,60.
— Op. **20.** Sonatinen f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff **Mk** 0,70.
— Op. **20.** No. 2. Sonatine (G) f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Schimmel **Mk** 0,50.
— Op. **20** u. **55.** Sonatinen f. Pfte. Neue Phrasirungsausg. in fortschreitender Ordnung m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Steingräber **Mk** 0,60.

Kuhlau, Friedrich, Drei leichte Rondos (C, F, B) f. Pfte aus Op. **40.** Neue Ausg. m. Fingersatz, Vortrags- u. Phrasirungs-Zeichen versehen v. N. J. Hompesch. Bonn, Cohen Mk 1,50.

— 7 beliebte Rondos aus Op. **40** u. **41** f. den Klavierunterricht auf der Mittelstufe zusammengestellt, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Leede) Mk 1,20.

— Op. **41.** Huit Rondeaux faciles p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **55.** Sonatinen f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,70.

— Op. **55.** 3 Sonatinen f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). Berlin, Schimmel à Mk 0,40.

— Op. **59.** Sonatinen f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,70.

— Op. **88.** No. 3. Sonate (Am.) f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 0,40.

— Allegro burlesco aus der Sonate Op. **88** No. 3, f. Pfte arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 3.

— Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— — f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Sonatines p. Piano. Edition revue et soigneusement doigtée p. W. Rauch. Vol. 1. (Op. **20, 55, 59.**) Vol. 2. (Op. **60, 88.**) Leipzig, Cranz à Mk 1.

— 19 Sonatinen f. Pfte. Phrasierungsausgabe m. Vortragsbezeichnung u. Fingersatz v. Hugo Riemann. London, Augener & Co.

Heft 1. No. 1— 6. Op. **55.**
- 2. - 7— 9. - **20.**
- 3. - 10—12. - **50.** à Mk 1.
- 4. - 13—16. - **88.**
- 5. - 17—19. - **60.**

— Ausgewählte Sonatinen f. den Klavierunterricht zusammengestellt, m. einem Vorwort versehen u. in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz u. Vortragszeichen kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Kühle, Gustav, Op. **32.** Gruss aus Wien. Salonstück in Form eines Ländlers f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. **55.** Des Burschen Auszug: „Lebt wohl ihr trauten Räume“. Ein Studentenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,50.

— Op. **56.** Letzter Wunsch: „Komm' noch einmal, holdes Liebchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Kühler, Ph., Der verliebte August. Marsch f. Orch. qu. 8⁰. Mk 1*n. — f. Militärmusik. qu. 8⁰. Mk 1*n. Hannover, Oertel.

Kühlmann-Redwitz, Anna, Op. **7.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“. No. 2. Gretchens Gebet: „Ach neige, du Schmerzenreiche“. No. 3. Komm: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“. No. 4. Aus dem hohen Liede: „Mein Freund ist mein“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **8.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite“. No. 2. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen“. No. 3. Gefangen: „Wie mag ich wohl die Maienzeit“. No. 4. Winterträume: „Die Luft ist grau“. No. 5. Ohne Wehr: „Es misst wohl gute zwei Ellen“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Am Wocken: „Heller Maiensonnenschein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Kühmstedt-Album. Auswahl der vorzüglichsten Orgel-Kompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch v. Friedrich Kühmstedt, hrsg. v. A. Hänlein. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Kühn, A., Walzer f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,75 n.

Kühn, Alfred, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du böses herziges Mädchen“. No. 2. „In meiner Seele ertönte leise“. No. 3. „Als noch silberhell der Thau“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.

Kuhn, Carl Hermann, Op. **24.** Drei Klavier-Kompositionen. No. 1. Novellette (A). Mk 2,40. No. 2. Polka-Caprice (G). Mk 1,20. No. 3. Valse mélancolique (Hm.). Mk 1,20. Wien, Groscher & Wallnöfer.

— Op. **28.** Liebeswerben: „Liebchen, theures Mädchen mein“. Walzer-Duo f. Gesang m. Pfte. (Gesang ad lib.) Mk 1,75. — f. Orch. arr. v. A. Neidhart. Mk 3,35 n. Wien, Kratochwill.

— Op. **35.** Wort u. Klang: „Das Wort, das aus dem Herzen stammt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,35. — f. Orch. arr. v. A. Neidhart. 8⁰. Mk 2,50 n. Wien, Kratochwill.

Kühn, Edmund, Op. **12.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.

No. 1. Abendbilder: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde“, deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 2. „Ein Blick in deine Augen“. Mk 1.
- 3. Gretchens Beichte: „Wieder ist es lange zehn“. Mk 1.
- 4. „Ich liebe dich in Gott“, deutsch u. engl. Mk 1,20.
- 5. Mondaufgang: „Seltsam, in den Büschen zittert's von fahlem Licht“, deutsch u. engl. Mk 1.
- 6. O zauberhaftes Sinnen, Minnen: „Im Blütenschnee lag rings die Welt“, deutsch u. engl. Mk 1.
- 7. Sicheres Merkmal: „Ich blicke hinaus zum Fensterlein“. Mk 1.
- 8. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. Mk 1.

Kühn, Engelhardt, Op. **1.** Die Spieluhr. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Adelen-Marsch, u. Carl **Heins,** Zum Geburtstage. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Kühn, Eugen, Op. **13.** Die drei Commis: „Mit Eleganz und Schneid“. Couplet f. 1 (2 od. 3) Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Op. **13** Die drei Commis. Marsch-Couplet f. Orch. arr. v. Tr. Munkelt, u. R. **Musiol,** Ueber's Jahr mein Schatz. Walzer f. Orch. arr. v. Tr. Munkelt. Ausg. f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.

— Op. **14.** Die Jungens vom reichen Krause: „So elegant und schneidig“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Op. **19.** Die Reise-Onkels: „Wir ziehen durch die ganze Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Kühn, Franz, Op. **12.** Italien in Berlin. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.

— Op. **13.** Bambusel-Marsch, u. Carl **Rockstroh,** Op. **1.** Soldatenleben. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.

— Op. **14.** Benefiz-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons, s.: **Wappaus,** C., Op. **31.**

— Op. **15.** Der erste kühne Schritt. Marsch, u. Gustav **Erbrecht,** Op. **11.** Ulanen-Marsch arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.

— Op. **15.** Der erste kühne Schritt. Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

— Op. **18.** Pro Gloria et Patria. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 1*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

— Op. **19.** Zu Zweien: „Hörst du, wie die Vögelein singen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8⁰. Mk 1*n. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Concert f. Pos. (od. Fag.) hrsg. v. Robert Müller m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Kühn, Karl, Op. **24.** 26 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.
— Op. **27.** 30 kurze Choralvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch f. Org. (od. Harm.) gr. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.
Kuhn, Leopold, Heirat auf Probe. Gesangsposse. Leipzig, Robitschek.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Mägdelein, Mägdelein: „Ein loser Vogel flattert" f. 1 Singst. Mk 1,25.
- 2. Und nachher is aus: „Der Onkel, der droht". Couplet. Mk 1,25.
- 3. Schau'n's, so mach' ich sie verruckt: „Bin ein Ungar, Gott sei Dank". Couplet. Mk 1,25.
- 4. Wer heiratet, ist nicht gescheidt: „Die meisten Leut' sag'n heut'". Couplet. Mk 1,25.
— Lied „Mägd'lein, Mägd'lein, schau', ich lieb' dich ganz allein" aus der Posse „Heirat auf Probe" f. Flügelhorn m. Harmoniemusik arr. v. J. F. Wagner. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.
— Ein armes Mädel. Gesangsposse. Leipzig, Robitschek.
Daraus einzeln:
Ständchen: „O theure Margarethe" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. J. F. Wagner. Mk 2*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25.
In's Grüne. Walzer f. Orch. Mk 3,50*n. — f. Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.
Junggesellen-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2*n. — f. 1 V. Mk 0,75. — f. 2 V. Mk 1. — f. Z. im B.-Schlüssel. Mk 1; im V.-Schlüssel. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25.
— — „O theure Margarethe" f. Bandoneon arr. v. O. Luther. Wiesbaden, Wolff Mk 1.
— Der Nazi. Gesangsposse. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln:
Alte mach' Musik: „Wo find't auf der ganzen Welt" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
Das is der Nazi: „Wer papperlt Zwetschenknödel gern". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. unterl. Text) Mk 1,25.
Nazi-Marsch f. Orch. (od. Militärmusik). 8⁰. Mk 3n.
Kuhnau, J., Sarabande (Gm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder bearb. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. 1 (od. 2) V. 2 Hefte. à Mk 1n.
- - Fl. 2 Hefte. à Mk 0,80n.
- - Clar. 2 Hefte. à Mk 0,80n.
- - Tromp. 2 Hefte. à Mk 0,80n.
- - Pfte u. 1 (od. 2 V.) 2 Hefte. à Mk 2,40n.
- - Pfte u. Fl. 2 Hefte. à Mk 2n.
- - Pfte u. Clar. 2 Hefte. à Mk 2n.
- - Pfte u. Cornet (Tromp.). 2 Hefte. à Mk 2n.
Kühne, Bonifaz. Weihnachtsgesang: „Adeste fideles" f. gem. Chor m. Blechinstrumenten ad lib. Ausg. m. latein. Text. — Ausg. m. deutschem Text. Gesangs-Part. 8⁰. à Mk 0,40*n. Blechbegleitg. qu. 16⁰. à Mk 0,40*n. Chorst. 8⁰. (à Mk 0,05*n.) à Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Kuhne, Fr., Op. **17.** Drei Violinstücke m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Abendlied. No. 3. Spinnerlied. Berlin, Thelen à Mk 1,20.
Kühne, J. C., Concertino (Es) in Form einer Gesangsscene arr. v. C. Gerlach f. Pos. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
Kühne, M. F., Op. **1.** Eine Blume der Liebe. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.
Kuhne, Richard, Op. **10.** Geistliches Lied: „Wenn alle untreu werden" f. Knaben- od. Frauenchor (S. I, II, A. I, ad lib. A. II) m. Org., V. u. Vcello. Part. Mk 1n. Singst.: S. (I/II) Mk 0,15n. A. (I/II) Mk 0,15n. V., Vcello à Mk 0,30n. gr. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
— Op. **11.** Die heilige Nacht: „Geheimnisvolles Rauschen durchzieht die dunkle Nacht". Weihnachtslied f. Knaben- od. Frauenchor m. Org. u. Solo-V. u. ad lib. Streichorch. Part. Mk 2n. Solo-V. Mk 0,30n. Streichquintett. Mk 1,20n. Singst.: zweistimm. à Mk 0,15n. — drei- od. vierstimm. à Mk 0,20n. gr. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Kühnel, Reinhold, Op. **9.** Ergebung. Andante religioso f. Streich-Orch. u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1. St. Mk 2. — f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 1,20. Dresden, Hoffarth.
Kühner, Conrad, Etüden-Schule des Klavierspielers. Mustersammlung v. Etüden aller Stilarten in lückenloser Folge v. der unteren Elementarstufe bis zu Chopin, Henselt u. Liszt f. den Unterricht bearb. Heft 1—8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
— Die Technik des Klavierspiels. Heft 1. Braunschweig, Bauer Mk 2,50.
Kühnhold, C., Op. **2.** Mein Thüringen (Unstrut): „In uns'rer Heimat Gauen" f. Männerchor. Part. u. St. gr. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,70n.
— Op. **3.** Vaterlandslied: „Durch die Länder, durch die Meere" f. Männerchor. Part. u. St. gr. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,70n.
— Op. **4.** Der Rekruten Heimweh: „O, je, o, je, was müssen wir blos leiden". Humoristisches Duett m. Prosa f. mittlere Männerst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 2,40.
— Op. **13.** Thüringen's starke Ehr' u. Wehr'. Hamburg, Thiemer.
Daraus einzeln:
„Thüringer Land, mein Vaterland" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80.
Ave Maria: „Lasst nun ruh'n die fleiss'gen Hände" f. Männerchor (a capella). Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,80.
— Op. **16.** Drei Rheinweinlieder f. Männerchor. 8⁰. Hamburg, Thiemer.
No. 1. „Das schönste Lied ist das vom Wein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Möcht' wandern immer auf und ab". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Rheinwein hoch: „Mädel, bring' mir Rheinwein her". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **18.** Thüringer Land: „Thüringer Land, du schöner, gastfreier deutscher Gau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,40.
— Op. **20.** Dorfmusik: „Sonnengold, Frühlingsduft, Maiengrün" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **21.** Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **22.** Sieben leicht ausführbare geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Ostern: „Ostern ist's, die Glocken läuten". No. 2. Am Osterfeste: „Tönet, ihr Glocken all'". No. 3. Pfingsten: „Komm, heil'ger Geist, o Schöpfer du". No. 4. Weihnachten: „Unter blütenweisser Hülle". No. 5. Weihnachtslied: „Sei uns gegrüsst". No. 6. Sternengrüsse: „Eure Strahlen, gold'ne Sterne". No. 7. Jenseits: „Die in Thränen hier sich sehnen".) kl. 8⁰. Gotha, Hirsch Mk 0,50n.
— Op. **24.** Die besten Drei: „Du herrlich grosses, deutsches Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **27.** Der Springbrunnen. Salonstück f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
— Op. **28.** Gavotte (G) f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
— Op. **32.** Herzog Alfred-Hymne: „Ein Freudengruss hallt durch das Land". Langensalza, Schulbuchhdlg.
Klavierauszug { f. Männerchor. / - gem. Chor. / - Schülerchor. } Mk 0,90n.
Chorst. f. Männerchor. gr. 8⁰. Mk 0,60n.
- - gem. Chor. gr. 8⁰. Mk 0,60n.
- - (1-, 2- u. 3stimm.) Schülerchor. gr. 8⁰. Mk 0,15n.
— Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
Op. **34.** Frühlingseinzug. Mk 1.
- **35.** Liebestraum. Mk 1.
- **36.** Glockenspiel. Mk 1.
- **37.** Frohe Botschaft. Mk 1.
- **38.** Lebe wohl. Mk 1.
- **39.** Waidmanns Heil. Mk 1.
- **40.** Schlittenfahrt. Mk 1.
- **41.** Die Spieluhr. Mk 1.

Op. **42.** Schmetterlinge. Mk 1.
- **43.** Elfenreigen. Mk 1.
- **44.** Ständchen. Mk 1.
- **45.** Amazonenritt. Mk 1.
- **46.** In der Schmiede. Mk 1.
- **47.** Am Hochzeitsfeste. Mk 1.
- **48.** Abendgebet. Mk 1.
- **49.** Graziella. Mk 1.
- **50.** Im Dämmerschein. Mk 1.
- **51.** Die Bachstelze. Mk 1.

Kühne, Emil, Op. **5.** Mazurka (G) p. V. av. Piano. Linz, Mareis Mk 1.
— Op. **8.** Gnomentanz. Phantasiestück f. V. m. Pfte. Linz, Mareis Mk 1,60.

Kulenkampff, Gustav, Op. **2.** Aus der Sonate f. Pfte. No. 1. Adagio (Es). Mk 0,80. No. 2. Rondo (As). Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **11.** No. 1. Natur: „Der Mutter gleich, die ihr weinendes Kind" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
— Op. **12.** Zwei Gesänge f. A. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Scene aus „Maria Stuart": „Lass mich die neue Freiheit geniessen". Mk 2.
- 2. Lurlei's Gesang: „Was willst du hier am klaren Born" aus „Lurlei" v. Jul. Wolff. Mk 1,80.
— Op. **13.** Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Kauft den Amor: „Kommt ihr Mädchen, ich verkaufe". Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,60.
- 2. Elfentanz: „Was untern Monde gleicht uns Elfen flink und leicht?" Part. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 0,90.
— Op. **14.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.
No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben".
- 2. Nach Heinrich v. Morunge: „O weh des Scheidens".
— Op. **15.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke à Mk 1,20.
No. 1. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth".
- 2. Gondoliera: „O komm' zu mir, wenn durch die Nacht".
- 3. Der Goldschmied: „Es sollt' ein Goldschmied schmieden".

Kullak, Adolph, Sieben Fingerübungen in Form v. Etüden aus „Kunst des Anschlags" Op. **17** f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Kullak, Ernst, Op. **8.** Kinderball. Sechs instruktive Klavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Gavotte (C). No. 2. Tarantelle (Em.). No. 3. Walzer. No. 4. Mazurka. No. 5. Polka. No. 6. Marsch. Berlin, Hirsch à Mk 0,60.
— Op. **13.** Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Op. **14.** 12 Tongedichte f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2,50.
Heft 1. Gedenkblatt (Es). Die Blume. Im Herbst. Ständchen. Erinnerungsblatt (Em.). Der Engel.
- 2. Nachtgesang. In ein Stammbuch. Märchen. Erinnerungsblatt (Hm.). Lied. Gedenkblatt (E).
— Op. **15.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,60.
No. 1. „Du bist wie eine Blume".
- 2. „Nacht liegt auf den fremden Wegen".
- 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht".
- 4. „Du bist so still, so sanft, so sinnig".
- 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt".
- 6. Des Schiffers Lied: „Wenn des Meeres Stürme sausen".
— Op. **16.** Gavotte (As) f. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,75.
— Op. **17.** Impromptu (G) f. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.
— Op. **18.** Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder f. Pfte. No. 1. Im ersten Semester. Mk 1,50. No. 2. Der Herr Professor. Mk 1,50. No. 3. Die Katzenmusik. Mk 1,50. No. 4. Zechgelage. Mk 2. No. 5. Der schwere Morgen. Mk 2. No. 6. Fackelzug. Mk 1,50; cplt Mk 6. Berlin, Schlesinger.

Kullak, Ernst, Op. **19.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Waldesruh: „Ruhe rings im Waldesraum". Mk 0,60.
- 2. „Am fernen Horizonte". Mk 0,60.
- 3. Der Mönch: „Maria galt sonst mein brünstiges Fleh'n". Mk 0,60.
- 4. Der Ungeduldige: „Süsses Liebchen, Zuckertäubchen". Ständchen. Mk 1.
— Op. **20.** Etüden f. Pfte. No. 1. Terzen-Etüde. Mk 0,90. No. 2. Sexten-Etüde. Mk 0,75. No. 3. Oktaven-Etüde. Mk 0,90; cplt Mk 1,75. Stuttgart, Kiener.
— Op. **21.** Capriccio (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
— Op. **22.** Maienglück. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **23.** Polka (Es) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **24.** Ballet-Scene f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **25.** Wiegenlied: „Schlafe, Kleiner, in dem weichen Bettchen dein" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 0,80.

Kullak, Franz, Der Abschied. Klavierstück. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Die heiligen drei Brunnen bei Trafoi. Stimmungsbild f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Die Flottenschau. Charakterstück zur Eröffnung des Nord-Ostsee-Kanals f. gr. Militärmusik einger. v. C. Frese u. R. Britzke. Neue Ausg. Mk 9n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n. — zu 2 Hdn. Mk 2n.; erleichterte Ausg. v. Max Schultze. Mk 2n. Berlin, Challier & Co.
— Der Fortschritt im Klavierspiel. 44 Uebungsstücke f. das Studium der Dur- u. Molltonleitern, sowie der hauptsächlichsten Verzierungen. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 3n.
— Die Harmonie auf dem Klavier. Berlin, Sulzer Nachf. Verl.
Abt. I. Die praktische Durchübung der wichtigsten Akkordbrechungen, nebst einer theoretischen Einführung in das Wesen der Harmonie. Mk 3n.
- 2. 12 Etüden. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). à Mk 3n.
— Der erste Klavierunterricht. 48 Uebungsstücke nebst zugehörigen Fingerübungen im Bereiche v. 5—7 Tönen, m. besonderer Bezugnahme auf Takt u. Rhythmus. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 2n.
— 12 Volkslieder f. Pfte vierhdg gesetzt. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 1,80.

Kullak, Theodor, Op. **5.** Elfenreigen. Salonstück f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

Kummer, F. A., Op. **60.** Violoncell-Schule f. den ersten Unterricht nebst 101 zweckmässigen Uebungsstücken m. Bezeichnung des Fingersatzes. 2., verb. u. vervollständigte Ausg. kart. Leipzig, Hofmeister Mk 6n.
— Serenade f. 2 Vcelli, aus Op. **126,** bearb. u. neu hrsg. v. Ernst Elssig. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Kummer, Gaspard, Op. **129.** 32 Etudes amusantes et instructives p. Fl. Offenbach, André Mk 1,50.

Kümmerle, S., Encyklopädie der evangel. Kirchenmusik. 25—40. (Schluss-)Lief. gr. 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann à Mk 2*n.; cplt geb. Mk 90*n.

Kún, László, Ungarische Lieder f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. ungar. Heft 2. (No. 1. „Krank ist meine arme Seele". No. 2. „Folgen mir der Burschen zwei".) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
— Petöfi auf der Puszta. Melodram (ungar. Text) m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
— Transcriptionen f. Cymbal. Heft 3—5. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. à Mk 2,50.

Kündinger, Rudolf, 14 Klavier-Uebungen f. die linke Hand allein m. besonderer Berücksichtigung des 3., 4. u. 5. Fingers. Leipzig, Rahter Mk 3.

Kunkel, Gotthold, Op. **56.** Bavaria-Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.

Kunkel, Gotthold, Orakel: „Ein Mädel ging zum grünen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kunoth, Georg, Op. **12.** Alpenglüh'n u. Sehnsuchtsklänge: „Kennst du die Berge“ f. S. — f. MS. m. Pfte. à Mk 1. — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. C. G. Burda. qu. 8°. Mk 0,60. Bremen, (Praeger & Meier.)

— Op. **13.** In deinen Augen: „Was ist die Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Kunoth Mk 1.

— Op. **15.** Herzensklänge. Mein schönster Walzer: „Welche Freude, welche Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Kunoth Mk 1.

— Op. **18.** Ein kritischer Tag. Urkomische Marsch-Polka f. Orch. 8°. Mk 0,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. **24.** Hipp, hipp, Hurrah! Kaiser-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militär-Musik. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. C. G. Burda. Mk 0,80; f. Z. im B.-Schlüssel (m. Text) arr. v. A. Bielfeld. qu. 8°. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

— — f. Pfte (m. Text). Bremen, (Praeger & Meier) Mk 1.

— Op. **24a.** Wir halten fest u. treu zusammen: „Lasst ertönen laut den frohen Sang“. Marschlied f. Männerchor arr. v. E. Simon. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

— Op. **25.** Reden ist Silber — Schweigen ist Gold: „Als i ging in die Schule“. Humoristisches Lied f. 1 hohe (od. tiefere) Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. **26.** Nationaler Weckruf f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. Bremen, Fischer.

— I lieb Alle: „Schöne Blümle giebt's a Menge“. Lustiges Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,60. Bremen, Praeger & Meier.

— Der Kindheit goldene Zeit: „Wie denk' ich oft und gern zurück“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Tromp. (B) m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,60. Bremen, Praeger & Meier.

— O jemine, o jemine, was bist du doch für'n Frosch! Urkomische Marsch-Polka f. Pfte (m. Text). Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Kompositionen. Bremen, Fischer.
  Mein Herz gehört nur dir allein: „Als ich zum ersten-mal sie sah“ f. Männerchor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Militärmusik arr. v. F. Burald. 8°. Mk 1*n. — f. Tromp. (od. Cornet à Pistons) m. Orch. 8°. Mk 1*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. C. G. Burda. Mk 0,60.
  Mein schönster Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,20n.
  O jemine, o jemine, was bist du doch für'n Frosch! Marsch-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n.
  Singt alle mit! Normal-Marsch über seine Lieder: „Wir wollen treue Freunde sein“ u. „Hoch lebe unsre schöne Stadt“, u. Johanne **Lieblich,** Im frohen Kreise sitzen wir. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n.
  Der erste Tanz im Paradies (Adam u. Eva). Tanz- u. Schunkel-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. C. G. Burda. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.

Kuntze, Carl, Op. **290.** So sind sie Alle: „Wo nur Frau Calculator bleibt?“ Humoristisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.

— Op. **325.** No. 5. Den deutschen Frauen: „Ich kenn' ein wunderschönes Land“ f. Männerchor m. T.-Solo, aus der Operette „Nur musikalisch“. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1.

Kuntze, W., Op. **29.** Ballade (Am.) f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 1,50.

Kuntzsch, Oscar, Op. **25.** Kukuksruf. Rheinländer f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.

Kunz, Adolf, s.: Couplet-Mappe, Berliner.

Kunz, Carl, Op. **36.** Liebesklänge. Lieder-Cyklus v. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Rhein: „Wir reisten zusammen mit andern“. No. 2. An *: „Ach, wärst du mein“. No. 3. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No 4. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen“. No. 5. Einsamkeit: „Wild verwachsne dunkle Fichten“. No. 6. Wunsch: „Urwald, in deinem Brausen“. No. 7. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschender Frühlingssonne“. No. 8. Meine Furcht: „O stürzt, ihr Wolkenbrüche“. No. 9. Wunsch: „Fort möcht' ich reisen, weit in die See“. No. 10. An den Wind: „Ich wandre fort in's ferne Land“. No. 11. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. No. 12. Meine Rose: „Dem holden Lenzgeschmeide“. No. 13. An *: „O wag' es nicht, mit mir zu scherzen“. No. 14. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam, erschien mir die Gestalt“. No. 15. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“. No. 16. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?“) Leipzig, (Hofmeister) Mk 4n.

— Massliebchen. Gavotte f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Kunz, H., Romanze (Hm.) f. V. u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20n.

Kunze, Carl Op. **3.** Drei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Simon cplt Mk 1,50.
  No. 1. „Bleibe fromm und halte dich recht“ m. Harm. Mk 1.
  - 2. „Meine Seele ist stille zu Gott“ m. Pfte. Mk 0,60.
  - 3. „Ich danke dir, Herr, mein Gott“ m. Pfte. Mk 0,80.

— Op. **16.** Adagio (F) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

— Op. **17.** Technische Studien f. den Unterricht bis zur mittleren Stufe des Klavierspiels. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

— Op. **20.** Irrlichter. Konzertstück f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Op. **24.** Zwei leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Spaziergang. No. 2. Schmeichelkätzchen. Berlin, Simrock à Mk 1.

— Op. **30.** Zwei leichte Stücke ohne Oktaven f. Pfte. No. 1. Hasche mich. Mk 0,60. No. 2. Der kleine Soldat. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

Küper, Fritz, Die Generalprobe. Burleske (m. Dialog) f. 2 Clar. (B) u. Waldhorn (F). Hannover, Oertel Mk 2*n.

Kupfer, Ed., Geistliches Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Hannover, Oertel Mk 1,20.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen“. No. 2. Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt“.) Hannover, Oertel Mk 1.

Kupfer, Georg, Op. **15.** Stolz steht Germania: „Vom Niederwald ragt in die Lande weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— u. Paul **Bendix,** Potpourri eines Wahnsinnigen. Humoristisches Quodlibet nach bekannten Melodien f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Salzer Mk 2.

— — Der Sänger im Thran: „Ich sass in froher Zecherkreise“. Humoristisches Quodlibet eines angeheiterten Sängers f. 1 heisere Singst. m. Pfte (od. Pfte solo). Leipzig, Salzer Mk 1,80.

Kupfer, Heinr., Liederbuch, s.: **Dost,** Br.

Kupfer, W., Der Thierfreund. Idylle-Polka française f. Orch., s.: **Parsche,** Franz.

Kupsch, Jac., Heimkehr: „Fern von des Meeres weitgähnendem Grab“ f. B. m. Pfte. Kiel, Gnevkow & v. Gellhorn Mk 1.

Kurpinsky, K., Cavatine f. Piston (od. Tenorhorn, B) m. Orch. Mk 1,50*n. — m. Harmonie- od. Hornmusik. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Kürschner, Joseph, Frau Musika. Ein Buch f. frohe u. ernste Stunden. Mit 47 Illustrationen nach Zeichnungen v. A. v. Schrötter. (Klavierstücke, ein- u. mehrstimm. Gesänge.) Berlin, Hillger Mk 8*n.; geb. Mk 10*n.

Kurth, A. G., Fantaisie p. 2 Fl. (ou Fl. et V.) av. Piano sur des Motifs de l'Opéra „Hänsel et Gretel“ de Humperdinck. Mainz, Schott Mk 3,50.

Kurth, H., Bremisches Liederbuch geistlicher u. weltlicher Gesänge f. Schule u. Haus. 4. Aufl., besorgt v. H. Schröder. 16⁰. geb. Bremen, Rühle & Schlenker Mk 1,25**n.

Kurth, Otto, Altdeutsche Kriegslieder unter teilweiser Benutzung einiger alter Weisen f. Männerchor, Soli u. Orch. od. Pfte. Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 5*n. Klavierauszug. Mk 2,50*n. Singst. 8⁰. à Mk 0,30*n. Hannover, Oertel.

— Preussische Kriegslieder aus der Zeit Friedrichs des Grossen f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 3*n. Chorst. 8⁰. Mk 1,60*n. Hannover, Oertel.

Kurz, Adolf, Die Heimathrosen: „Im Heimatthale weit in der Fern'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Emmermann Mk 1,20.

Kurz, Paul, Op. **12.** Hoffnung: „Hoffnung, Hoffnung, immer grün" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Op. **33.** Walzer-Ständchen: „Willst du mich haben, liebliche Kleine" f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,20.

— Op. **39.** Der Wassertrinker: „Trink', betrübter, totenblasser Wassertrinker" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

— Op. **65.** Festgesang: „Krönt den Tag! Laut töne Jubel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,30.

— Op. **70.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Grude.
No. 1. Liebesnähe: „Nun ist mit seinem lauten Treiben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Das Leben am Rhein: „Preiset die Reben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Sängermarsch: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Kusche, Emil, Op. **18.** Hohenzollern-Ehre. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Görlitz, Fiedler.

— Gedenke mein! Abschiedslied f. Tromp. m. Militärmusik. 8⁰. Görlitz, Fiedler Mk 1,25n.

Küsel, Carl, Gesang der Männer im Tabakscollegium: „Es is nich blos der Wohlgeschmack" f. 1 Singst. (m. Chor-Refrain) m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.

Kutner, Robert, Zwei Liebeslieder f. 1 Mittelst. — f. 1 hohe St. m. Pfte. Stettin, Simon.
Op. **7.** Liebesnacht: „Wir hielten uns fest umschlungen". à Mk 1.
Op. **8.** Liebesfrühling: „O Gott, wie ist deine Welt so schön". à Mk 1.

Kutner, Robert, Op. **9.** Neue Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesandacht: „So wie der fromme Messner". No. 2. Ohne Gleichen: „Ich habe dir Lieder gesungen".) Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Kutschera, Alois, Op. **4.** Weisst du, Muatterl, was i träumt hab': „Bei ihrem schwer erkrankten Kinde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — arr. f. Flügelhorn m. Orch. 8⁰. Mk 1,75n. — f. Z. (im V.-Schlüssel) einger. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

— Op. **6.** Vergiss das arme Mädchen nicht: „Als dich mein Aug' das erste Mal" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

— Op. **7.** Das Christkinderl: „Es war zur Weihnachtsnacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. Joh. Patat. Mk 1,75n. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

— Op. **8.** In der Noth frisst der Teufel Fliegen: „Ein Gigerl spielt gern den Cavalier". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

— Op. **10.** Der Schutzengel: „Wie schön ist das Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Schäffer. Mk 1. Wien, Maass.

— Op. **11.** So wie'r i!: „Trinkt aner Pilsner Bier so gern". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

— Op. **14.** Du bist zu schön, um treu zu sein: „Einst wusst' ich nicht, wem ich es danken soll" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

— Arm u. reich. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.

— Berliner Gastwirthe-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Paez Mk 1,50.

Kützing, A., Hannoversche Märsche u. Lieder f. Pfte bearb. gr. 8⁰. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,50n.

Kwast, James, Op. **12.** Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1,50.

— Op. **19.** Albumblatt f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,75.

— Op. **20.** Sechs Klavierstudien. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Kwast, J. A., In memoriam. Trauer-Marsch f. Pfte. Kreuznach, Glock & Sohn Mk 1,50.

Kwiotek, F., s.: **Blume-Kwiotek.**

Kyriale romanum sive cantiones missae communes pro diversitate temporis et festorum per annum juxta graduale romanum, quod curavit s. rituum congregatio. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,44*n.; geb. Mk 0,74*n.











